

第卅二期

彰女校評

李刊

發行人：鄭曜忠

發行單位：彰化女子高級中學

出版：秘書室

地址：彰化市光復路62號

電話：04-7240042

網址：www.chgsh.chc.edu.tw

刊頭題字：尹港生

情繫彰女 繼往開來

校長 鄭曜忠

（本文為101年8月31日彰女新任校長布達及交接典禮致詞稿酌予修改）

教育部中部辦公室黃副主任、各位長官、各位老師、各位貴賓、大家早安，大家好：

非常感謝教育部中部辦公室黃副主任親臨彰化女中主持新任校長布達及交接典禮，感謝各位貴賓在百忙當中參加本校新任校長布達及交接典禮。曜忠非常榮幸能擔任彰化女中第16任校長，心中充滿了無限的感恩與珍惜。

承先啟後、永續優質

彰化女中具有94年的優良傳統，感謝孔建國校長八年來的苦心經營，以及歷任校長、全校老師及行政團隊的努力，締造優異的升學績效與優良校譽。此外，縣內國中對彰女的肯定與支持，鼓勵優秀學生在地升學，學校家長會、校友會、教師會及社區人士的關心與協助，也是功不可沒。

曜忠有幸接掌彰化女中校務，將秉持「承先啟後、永續優質」的使命，繼承彰化女中優良的傳統，強化優質的學習環境，力求學校教育的精緻品質。個人上任後，將立即推動四項校務經營的重點：

首先，我會與教職同仁、



中辦黃新發副主任（右）頒給鄭校長聘書

家長、學生深度對話，凝聚向心力，帶動親、師、生成為教育合夥人，共同創造彰化女中美好未來的願景。其次，與大學及高中策略聯盟，促成：大師講座、專題研究、資源共享，合作辦理資優鑑定、專題發表、學科競賽與學習活動等。再者，強化學校行銷，拜訪縣內各國中，闡述學校特色與績效，吸引優秀國中生在地就學。最後，因應十二年國民基本教育之實施，組成校務發展委員會，妥善規劃免試入學、特色課程與特色招生，差異化教學及學生適性輔導方案，鼓勵教師創新教學，提升學生學習品質。

印信交接：由代理校長丁志昱主任交接給新任鄭曜忠校長



人生旅程、成長服務

有人說：「人生是一個旅程，充滿成長的機會。」在我求學及服務教職的歷程中，有三所學校影響我很深，給我許多學習與成長的機會。

第一所學校是我學生時代的彰化高中，民國76年我是彰化高中一年級的學生，是曾勘仁校長、吳文宗校長、劉澤宏校長、林春隆老師的學生；雖然在彰中短短一年的學習並不順利而離開了彰中，但是這一年裡我深刻地感受到曾勘仁校長「重振彰中雄風」的決心與毅力以及彰中師長們對學生的愛與關懷，令我一輩子難以忘懷，校長及各位師長們的良師典範也成為我現在經營校務的榜樣。

第二所學校是彰化師大附工。附工的師長們不會因為學生學科程度的個別差異，需要半工半讀，而放棄我們或降低期待，反而

不斷地鼓勵我們要好好努力，走出人生的康莊大道。在附工三年的紮實學習，培養我這一生腳踏實地、吃苦耐勞的態度，更讓我在青澀與挫折的青春歲月中立定志向，邁向教育之路。附工的羅玉孺老師、吳德清老師、林專慎老師、江英貴老師、高華國教官及各位師長的諄諄教誨與教育愛心，至今仍難以忘懷，更讓我期許自己成為良師典範。

第三所學校是彰化師範大學，它是一所培育優質師資的好大學，有幸應屆考取工業教育學系公費生，接受國家師資培育公費的栽培，轉變了我的人生命運；也在彰化師大找到我珍愛的另一半，共組幸福美滿的家庭。我在彰化師大從大學部、碩士班及博士班一共讀了12年，是我這輩子讀得最久的學校。大學導師黃靖雄教授、碩士及博士班指導教授鍾瑞國教授、陳繁興教授、陳德發所長、梁滄郎教授及各位師長，持續的指導、關心與鼓勵，是我不斷追求成長的動力。

最後，是我服務教職14年的彰化高中。

民國77年，學習適應不良的我黯然離開彰中，民國87年以教師身分重返彰中服務，這真是命運的奇妙安排，讓我在彰中有了重新學習、服務與成長的機會，到現在我還是萬分珍惜這樣的緣分。在彰化高中服務期間，感謝沈征帆校長、杜貴權校長及吳文宗校長的提攜與栽培，讓我有機會參與多項專案，不斷學習成長。全國知名且堅強團結的家長會及會長團，現任團長郭重發先生、現任家長會會長陳龍興先生及全體名譽會長等人對教育無私的付出與支持，讓彰中有了堅強的後盾。學校老師、職員、工友同仁兢兢業業，投入教育工作，互相關懷，彷彿一家人。有機會與你們一起在彰中服務，是我這輩子的榮耀與福氣；也希望以後彰中彰女二校有更多合作機會，共同成長。

曜忠在以上三所學校的學習與成長歷程中，有幸從基層勞工受到眾多師長的提攜及國家師資培育公費的栽培，終能如願服務於教育界並持續進修獲博士學位，深刻感受到教育改造人的偉大力量以及為人師表責任之重大，時時督促自己在教育崗位上兢兢業業，全心投入。感謝我的爸爸媽媽、各位師傳校長、良師典範、教育夥伴，謝謝您們帶給曜忠生命的成長與啟發！

獨特的生命旅程——情繫彰女

14年前，是彰化女中促成我與彰化高中再次結緣，並以教師身分重回彰中的奇妙人

生命運。網路尚未普及的80年代，溫暖、貼心的彰女人事同仁，寄給每一位投遞教師應徵履歷者一份彰女教師甄選簡章。當時在澎湖服役的我，恰好遇到休假陪同女友（現在的太太，張玉玲老師）到彰女報名，在一個非常偶然的機會聽到報名的老師提起彰中也將甄選老師。這個偶然，驟然轉變了我的人生方向，讓我在曾經跌倒的地方有了重新立足與服務的機會。感恩彰女帶給我轉變一生的這個偶然。

民國101年與彰化女中的結緣也是一段奇妙的人生旅程。

孔建國校長在《揮手自茲去》書中說：身在苦中要能轉苦為樂。

通過「昨夜西風凋碧樹。獨上高樓，望盡天涯路」的試煉，經過「衣帶漸寬終不悔，為伊消得人憔悴。」的考驗，才會獲得「眾裡尋他千百度，驀然回首，那人却在，燈火闌珊處。」的歡欣。

我將個人從7月11日到現在的心路歷程，寫成以下四段話：

上天以獨特的方式，為曜忠開啟這段截然不同的人生旅程。

面對心中百感交集的波動，思索「放下才能愜意」的意涵，感恩眾人真誠的祝福，回首過往，深深反思。

提起勇氣，走出廬山，回到原點，重新一步一腳印，逐字逐句練功夫，漸漸仿若聽

得自己內心深處恬靜的心聲。

每一日的心靈互動、每一夜的燈火篇章，都將會是生命旅程中最美好的記憶。

在此，我要特別感謝彰化高中吳文宗校長、苑裡高中杜貴權校長、彰化高中名譽會長陳永昌先生暨伉儷（夫人黃淑娟女士是彰化女中全國校友會理事長）、彰化高中家長會全體名譽會長、我最親愛的家人以及各位好友，陪伴我走過這一段人生最特別的旅程。謝謝你們！

經歷這段獨特的生命旅程，重返榮耀，讓我堅信我與彰女有著深厚的緣分，也讓我更加堅定信念，期盼與彰女的全體教職員工及學生一起生活、一起學習、互相談心、追求成長，共創彰女美好的未來。

期許、願景——繼往開來

接掌彰女校務後，我將本著對家鄉的熟悉與情感，持續對教育的熱誠與愛心，以教育自己女兒的心情與期盼，對待每一位彰女的學子。期盼他們成為有自信、有實力、有耐力、有理性的女孩，發揮生命的價值。我會以畢生志業的使命感與責任感，經營彰化女中校務，延續「九十春秋、燦爛風華」的歷史，帶領彰化女中邁進「百年名校」之林。

最後，再次感謝各位長官、各位貴賓、各位老師及親朋好友，你們蒞臨指導，給曜忠最大的支持與鼓勵！祝各位身體健康！順心如意！謝謝！

校外競賽優勝紀錄 (101.3.10 ~ 101.9.10)

競賽項目	名次	參賽學生	指導老師
2012女子數學奧林匹克決賽	全國金牌	215黃思瑋	王文惠
	全國銀牌	215莊孟蓁	
101年度全國高級中等學校校園刊物競賽	高中組校刊書刊類銀質獎	陳姿穎等校刊社全體社員	陳涵筠
思源科學創意大賽中區複賽	榮獲優等（晉級全國決賽）	215陳亦杼 劉芷廷 廖育萱 蕭晏竹 劉忻苒 賴俞婷	馬群樺 陳虹珍
2012第11屆女子數學奧林匹克（廣州舉辦）	三等獎	315黃思瑋 315莊孟蓁	王文惠
思源科學創意大賽全國決賽	優等獎 最佳人氣獎	215陳亦杼 劉芷廷 廖育萱 蕭晏竹 劉忻苒 賴俞婷	馬群樺
2012高中生化學創意實驗闖關比賽決賽	第三名	203官薇君 廖鈺嫻 205林儀榛	江易霖 張文平
2012年第14屆TRML數學競賽	中區優良獎	215李子瑩 廖育萱 劉芷廷 315張語彤 蘇仟惠 鍾孟鈺 315陳萱瑋 莊孟蓁 陳怡靜 陳思瑋 葉愉安 陳韻如 黃思瑋 葉 劉炯伶 賴昱汝	王文惠
	中區優良獎	215王翎庭 王詩嫻 吳佩蓉 邱品嘉 柯雯婷 林亭妤 邱品嘉 陳姿佑 陳郁傑 廖彩君 楊品婕 楊晏竹 賴俞婷 劉芷廷 蕭晏竹	洪榮平
	特別二等獎	215李子瑩 廖育萱 劉芷廷 315張語彤 蘇仟惠 鍾孟鈺 315陳萱瑋 莊孟蓁 陳怡靜 陳思瑋 葉愉安 陳韻如 黃思瑋 葉 劉炯伶 賴昱汝	王文惠

101學年新進老師介紹



國文科 李婉寧老師

嗨！大家好！我是今年國文科新進老師，未來一年將擔任103的導師。暑輔的時候就覺得彰女的小美人們上課認真回答問題的態度展現了一股青春的求知魅力，更覺得爲了夢想努力並且持續不放棄的人才能發出熠熠的光彩，一起互相勉勵讓生命散發淬煉後的亮澤吧！



歷史科 邱資愛老師

我家住彰化市，成功大學歷史學系畢業，曾在斗六高中擔任代理教師。很高興可以來到彰女與大家認識，希望能夠在這邊製造更多愉快的回憶。來到這邊雖然只有短短的三個禮拜，不過，高二7班、10班、11班、12班的女孩們真是可愛！



健康護理 許麗萍老師

這個夏天有別以往，因軍訓課程變革，在年近知天命，人生路轉個彎，有此機會進入本縣首善之校，接任衛保組組長，心中著實忐忑。過去二十多年的工作經驗，大多在大學領域，對於高中體制，我則懷抱著新手上路，從頭學習的心理。暑輔期間，每天清晨看著同學，手拿不同掃具，認真且負責的完成打掃工作，深覺這即是最好的環境教育。心中對這群可愛的小女生，也不由自主地欽佩，在繁重的課業之下，仍然使命必達，果然呈現國家未來棟樑之貌。胡適在二〇年代曾說，必得先下水，才能學游泳，學習是我當務之急。



國文科 陳瑩嫻老師

在彰女愉快的高中回憶，讓我一直期盼著有朝一日能回到彰女任教，當這個夢想實現的時候，真的有難以言喻的喜悅！帶著滿滿的感謝之情回到彰女，也期許自己能夠學習我以前的老師，爲學生們帶來溫暖而愉快的高中生活。



物理科 陳鵬仁老師

今年相當榮幸可以進入彰女這個優良傳統的大家庭，剛來的一切都十分新鮮，對此心中充滿著光明與希望。新學年新氣象，新學校新展望，期許自己能在彰女的傳統中開創嶄新一面，延續傳統，展望未來。



生物科 張晴晴老師

各位彰女的同學、同仁們大家好，我是今年新進生物科教師，兼任特教組長的工作。很開心有這個機會能進入彰女服務，我期許自己能在此與大家一同教學相長，也歡迎同學們和我一起討論多采多姿的生物課題。



體育科 曾俊遠老師

各位親愛的彰化女中同事及同學，大家好！很榮幸有機會進入彰化女中的大家庭。俊遠畢業於國立臺灣師範大學的體育碩士學位，久聞彰化女中的校風純樸，學生素質優異，教學行政相輔相成，處室氣氛融洽，經過多位師長推薦及運氣加持下，順利於本學期進入本校服務，希望在未來的日子，可以有機會向前輩多多學習，並和同學一同成長、進步。



體育科 廖家祺老師

很高興、很榮幸能夠到彰女任教，暑假期間有機會提早跟同學們相處，感受的到同學們優雅的氣質及積極學習的態度，真的是不同凡響；很希望未來跟同學們相處及互動良好，可以建立起亦師亦友的情感。也期許自己快樂的迎接每一天、且充實的完成每一天。



國文科 鄭仔君老師

大家好，我是新進國文教師，很榮幸能來彰女服務。第一次進到校園固然心理忐忑不安，但是溫文有禮的孩子的微笑卻能緩和不少焦躁的心情。期望未來的日子裡，自己不只是一位單純傳授課本知識的「經師」，更能成爲與學生分享生活與建立正向人格的「人師」。



數學科 盧俊豪老師

非常榮幸有機會來彰化女中服務，個人雖曾在國中及高中職服務過，但到一個以女學生爲主體的學校執教則是個全新的體驗，希望能一切順利並對學校及學生有所幫助。



美術科 陳致霖老師

大家好！我是新進美術老師，個性活潑、熱愛美術。從高中開始就踏入美術這個領域，如今終於能夠將興趣與工作結合在一起，真的很開心。很高興能夠加入彰女這個大家庭，希望在彰女的日子裡，能夠與學生快樂的相處，能將自己所學帶給學生更寬廣的視野，讓學生能更喜歡美術、體驗更多元的感受。

青花筆鋒研習營101.7.12~13 教職員工文康活動101.7.16 孔建國校長榮退餐會101.7.20

學務處於鹿港知達文教館辦理101年度全國高級中等學校學生校園刊物編輯研習營，共有來自全台約300名師生參與。



人事室於暑假期間辦理旅遊活動，同仁報名踴躍。當日上午先到惠蓀林場賞景散步，下午則到泰雅渡假村悠閒泡湯，度過愉快的一天。



孔校長於彰女服務八年，今年七月底任期屆滿同時退休。家長會、校友會及家長會長團特地聯合辦理歡送晚會，感謝孔校長對彰女的付出。



社團幹訓101.8.4~5 游泳營101.7~101.8

訓育組與大夢麗生命品德教育協會合作，於八月辦理社團幹部訓練，透過講座、探索課程、分組討論、企劃撰寫等活動，讓幹部們體會團隊合作的快樂及服務、危機處理的技巧。



體育組於暑假辦理六個梯次游泳營，同學報名踴躍，全部額滿開課。活動期間同學皆認真參與，多人學會換氣捷泳，領到25公尺捷泳認證證明書。



校友新書發表暨讀書會101.8.23

由24位畢業40餘年的校友共同寫下的成長故事集「同學會之後—我們一起寫書」，已於今年六月出版。作者群特別返校舉辦「超齡少女VS 清純少女」的世紀對談會，與學妹們面對面分享人生故事。



親師座談會101.9.8



防震演練101.9.21



彰化女中 科學大樓公共藝術簡介



1、本校新建科學大樓於民國99年7月動工興建，依公共藝術設置辦法規定新建公共工程必須設置公共藝術。

2、本校於民國99年10月成立公共藝術執行（甄選）小組（小組成員：彰師大美術系教授陳冠軍、建國科技大學美術館館長許文融教授、大葉大學設計學院副院長黃俊熹教授、本校科學大樓建築師黃國豐建築師、李仲生現代畫基金會秘書長詹學富老師及本校前校長孔建國校長）負責本校公共藝術設置甄選及執行工作。

3、民國100年10月執行（甄選）小組遴選藝術家台北藝術大學助理教授簡源忠先生創作藝術家並選出李仲生老師作品（編號：038）作為在創作之對象，並決定將本件藝術品設置於圖書館一樓。並同時取得李仲生現代畫基金會授權無償重置此畫作。

4、民國101年6月 創作完成，本藝術品是李仲生老師在1974年系列的作品——《綻放生命的繽紛》，在這件作品中我們感受到藝術家強韌的生命力、與生俱來的敏感度及旺盛創作力的結合，他很少運用的綠色在這幅畫面中佔了三分之二強的位置，和垂直、扭曲、書寫性一貫而下的線條結構，交叉成為十字形，整幅畫在視覺上雖然隨著張揚的筆觸順勢而下，但原本凝聚上方的土黃色彩又將我們的視覺整體帶動提昇，這種景深上揚的幻覺，湧現自然靈動的力量而餘韻無窮。

5、101年7月28日舉辦公共藝術推廣講座，邀請旅居義大利現代畫藝術家霍剛先生（霍老師為李仲生老師初期之學生）到校演講；講題是：一代大師李仲生。同時間，委託創作藝術家簡源忠向師生校友介紹民眾藝術作品。



藝術家霍剛先生演講實錄 一代大師——李仲生



▲簡源忠教授介紹製作品法

校長、先進、各位老師、各位同學，大家好，我很榮幸到彰化女中來演講。

我是李仲生老師在台北時期安東街畫室時的學生，我藉這個機會，提一點李仲生的畫風。

李仲生老師16歲進廣州藝術學校開始學畫。他是繼母所生，共有兩個兄弟一個妹妹。跟他要好的是繼

母所生的，還有一個堂兄鼓勵他要到國外去學習，他父親是國畫家寫書法的，所以李仲生也有點中國畫的基礎。他後來離開廣州到上海去學習了，跟一個畫家結識，他們開始籌組展覽會。那時，他認識梁錫鴻，他廣州的同學，另外還有幾個同學一起到日本去學習。他是1912年生，在1931、1932年左右到日本，在東京美術學校（日本大學藝術系西洋畫科）1937年四月畢業，畢業的三個月後就是民國26年七七事變。他回國以後就到軍事機關，聽說做了一個上尉還是少校，回國以後，就跟上海藝專的同學一起組織了決瀾社，有龐薰琴、陽太陽、楊秋人、倪貽德……等，其中很多人也參加了畫展，決瀾社開過四次畫展都是上海。後來抗戰後，決瀾社就遷到重慶，李仲生也到重慶，他也參加了中華獨立美展。

我介紹一本書，書名叫做抽象前衛李仲生，是文建會發行的，內容是訪問李仲生的學生，也找了很多相關資料，書裡面濃縮了很多李仲生講的話，我把它念一遍。事實上，我認為李仲生最大一個特點就是反學院主義，我跟他學畫了這麼久，我把他學習重點總結就是反學院主義。以前很多人都不知道學院主義是怎麼回事，我當時是也不知道，後來才弄清楚，所謂學院主義是學校裡面一個教育模式，它有它的教學宗旨、教學傳統、規範，你不能逾越雷池一步，那時的學院主義就把藝術家困住了，不能那麼自由，所以反學院主義你才能自由，所以，我的總結是：反學院主義一定要自由。

教學生的時候，也從李仲生那裡得到一點啓示。我剛畢業出去教學生畫畫的時候，常常指導學生：這個要注意光線、要注意關係、要注意構圖，這個都是學院主義的教法，後來我發現不對，第二年我就改了，我完全給學生自由，所以我的成績馬上大學突破。

在李仲生那裡很不容易才把學院主義拋掉，他說我以前還是有學院主義的腦筋，他講了我幾次，我還是有那個老觀念，後來他跟我講：「你這一輩子恐怕畫不到有顏色，你腦筋太保守了，我跟你打賭，我跟你賭20萬台幣。」那時候愛國獎券第一獎是20萬台幣，他哪裡有20萬。李仲生教學是用激將法。有時候我們畫完拿到樓上給他看，我們就圍在他桌子旁邊，還有人站在樓梯上，他就一張張看，看完了，有的時候一個晚上一句話都不說，他說：「好了，下堂課、下個禮拜再見。」有時候，他看了看學生的畫，講這個不錯、這個不錯，講了兩個不錯，他說：「你看這就很好。」有時候李仲生不高興，他就打馬虎眼過去，扯別的事情，他就不講畫。後來我們就瞭解他，不主動問他。有一天，我就帶畫給他看，他說：「喔～這個畫多有意思阿！」我說：「老師，這個畫很難懂。」他說：「我懂！我懂！」我心裡想：「你怎麼懂這個東西，這個東西太難了。」後來過了很久他才講，他說：「你看看，這個畫就有音樂

性，這個大圓圈、小圓圈就像大喇叭、小喇叭，那個線就像笛子、小提琴，這個構出來就是一個交響曲。」我想：「他說得很有道理。」

我很喜歡古典樂，我想：「喔！原來那個畫有音樂性。」當時他不告訴你是有音樂性，他不是罵我學院腦筋嗎？要跟我賭愛國獎卷嗎？我一氣之下，我不管了，上課我就隨便畫，想什麼就畫什麼，我畫了一張油畫，我就想到我小時候的事情，小時候我喜歡在一個陽台放風箏，風箏很可愛，我們做各種尾巴，被風吹起來尾巴會搖，我把藍天塗得顏色很暗，然後畫了一個方塊風箏，畫幾個彩色的線，下面就隨便簡單塗兩條，他看了很高興，他說：「不錯，你這個畫超現實，很好的超現實。」那時候夏陽也嘗試在畫超現實。

李仲生最大一個特點，不管他什麼畫，寫真也好，素描也好，油畫也好，他的畫不是在說明一個東西，他完全是在畫畫，例如：畫蘋果，他不是畫蘋果那個蘋果的外皮。

李仲生的畫都是抽象的，他繪畫的來源是抽象的、超現實的兩種。因為他在日本學習的時候，在東京美術教室，有一天看到前衛藝術的東西就深受影響。阿部金剛、中村研一都是李仲生的老師，中村研一是法國畫家＜阿斯第＞的學生，他注重畫背面的光，就是從背面的光，他就可以看出形狀。你在前面東西多，背面就少。還有一個畫家東鄉青兒，他就是在法國學立體主義。這幾位老師看到李仲生的畫就批評他：「你這樣畫不行，你要有構型，這樣畫的跟民畫家一樣。」所以他就痛改前非。後來，李仲生跟藤田嗣治，藤田講求要畫不同的東西。

李仲生跟我們上課的時候，老是跟我們講藤田嗣治的畫。我在這邊順便談一談藤田，昨天我看到一本藤田嗣治的書，看了後，覺得藤田的畫很強勢，這是藤田的特點。李仲生到日本的年代剛好是日本野獸主義很強勢的年代，野獸主義是主張色彩。1920年代的巴黎，是野獸主義和立體主義很發展的年代。藤田嗣治也畫過立體主義，也畫過未來主義，他對野獸主義畫很有興趣。野獸主義注重色彩，筆觸很厚，顏色很艷麗。他（藤田）說：「我覺得那樣不行。」所以他走相反的路，你畫粗的，我就畫細的；你畫顏色漂亮的，我就畫恐怖的，所以藤田嗣治的畫是恐怖的，畫著畫著就變成你們畫大畫，我就畫小畫。小畫也沒有太大的空間，他的畫就像火柴盒那麼大。很多藝術看到藤田都覺得：他一個東方人怎麼能開這種很怪的畫展。那時候日本在巴黎不到十個人，中國人更少了，所以就變成日本人很受矚目。藤田有時候穿了日本簡便的和服，後來衣服慢慢換了，他就把毯子剪了一個洞套在頭上，好像和服一樣，他留了一個跟女人一樣有瀏海的頭，他有深度近視眼，戴了個玻璃眼鏡，留了希特勒的鬍子，走在街上，很多人都對著他看。畢卡索看了藤田的畫說：

「你的畫很特別。」後來藤田就和畢卡索交上朋友，他在巴黎認識畢卡索，還有＜莫伊尼趙＞、＜蘇揚＞的畫家，都是巴黎開始。（霍剛老師於2012.7.28在本校演講聽演講稿之節錄，內容未經講者校對。演講全紀錄請上<http://www.chgsh.chc.edu.tw/releaseRedirect.do?unitID=183&pageID=3729>）



▲霍剛(中，著黃衣者)演講後大合照

教務處訊

暑期英語品格營

心得分享 101.7.2 ~ 6

107蔡季苓

好久沒有這麼開心到學校過了！一早就要與ADVENT團隊見面，展開我們為期5天的英文營。因為是一群來自美國、具有熱忱的華裔志工所組成的，與他們之間不會有太大的溝通障礙，還能充當臨時翻譯機，及時了解不知如何表達的英文敘述。大哥哥大姐姐們演出了一齣小短劇，表達了forgiveness and unconditional love，讓我們省思過後將想法寫在本子上，即使是用再簡單不過的單字、或者錯誤百出都無所謂，他們都會細心地幫我們批改。

其中最具有挑戰性，也是我最喜歡的課程之一是「小組短劇」，老師會給各組一小段戲劇提要，接著小組成員必須合力編出後續在台上演出。當下有點震撼，我對編劇既沒靈感，而且以我們所記得的單字能夠編出一齣完整的小劇嗎？但三個臭皮匠的力量戰勝了這個問題。每個人一點一滴的想法拼拼湊湊、經由「翻譯機」的幫忙，把艱澀難懂換成了明瞭易懂的句子。每組成員皆順利地完成任務，且笑點重重，整間教室瀰漫著快樂的氣氛！

明年的我又成長一歲，英文能力必定又增加些，假如還有機會，一定還要揪團參加！



班聯會訊

我的故事我的歌

班聯會主席314林彥均、副主席314洗鈺淇

彰中彰女聯合歌唱大賽

101.8.16

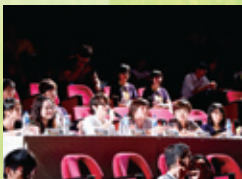
今年暑假100學年度彰女班聯會與彰中勵進會共同舉辦了第一屆彰中彰女聯合歌唱大賽—我的故事我的歌，經歷4個月的籌備，許多個手忙腳亂的日子，我們也真的譜寫了這個活動的故事，及美好的樂章。

歌唱大賽分成初賽及決賽，初賽在二校分別辦理，感謝訓育組長蔡梅音老師、音樂老師翁婉婷老師協助擔任評審的工作，選出了晉級決賽的個人及隊伍，更令人興奮的是邀請了歌手阿樂現場表演並擔任決賽主審，每位參賽者須分享演唱歌曲的小故事，評審們也分別給予每隊參賽者鼓勵及建議，相信不論得獎與否，每位參賽者都受益匪淺。另外還邀請到彰中童軍社及魔術社表演，為當晚節目帶來另一波高潮。

回想起籌備活動的過程，毫無經驗的我們整個手忙腳亂，從企劃書的擬定，與彰中勵進會的協調，彼此之間的磨合，工作的分配，場地的接洽，諸多細節各種失誤接踵而至……過程中數不清的波折，縱使不完美，但感受到了揮灑熱血帶來的美麗！不少人問：「高三還要辦活動何必呢？」在模擬考的壓力下也曾問過自己，或許是帶點不認命，除了想實現當初競選時的承諾，傻勁及大家的鼓勵讓我們決定堅持下去，而活動所帶來的這份感動也著實證明這個選擇是對的！

我們學到了在課業之外更為寶貴的能力。同學們的熱情參與，給了我們最大的支持，將心血化為真實，讓努力有了意義。感謝101學年度班聯會學妹們的協助，期許下一屆能將活動辦得更加成功，也期待能為彰女帶來更美好的一年！

▲個人組第二名張嘉璇



▲辛苦的評審

國立彰化女中 101學年度大學入學考試風雲榜

313語文資優班再次締造輝煌戰績—該班畢業生共錄取台大19人，公費生2人，政大8人。全體進入一流大學頂尖學系！

在全體老師努力經營下，本校錄取各大學醫學系、中醫學系及牙醫學系總計12人。國立臺灣大學各學系總計29人。國立高雄師範大學英語學系（公費）、國立彰化師範大學特殊教育學系（公費）各1人。錄取醫學系、中醫學系、牙醫學系與研究型大學（臺、清、交、成、政、臺科大、中山、中央、中興、中正…）佔全體錄取生近5成。

姓名	學校名稱	校系名稱
郭于寧	陽明大學	醫學系
郭閔珊	國防醫學院	醫學系
陳旻琪	成功大學	醫學系
黃品宜	中國醫藥大學	醫學系
魏廷娜	中國醫藥大學	醫學系
黃馨儀	慈濟大學	醫學系
陳昱廷	長庚大學	中醫學系
顏佳郁	臺北醫學大學	牙醫學系
梁友亨	臺北醫學大學	牙醫學系
詹佳璇	高雄醫學大學	牙醫學系
陳怡潔	高雄醫學大學	牙醫學系
黃姿蓉	中山醫學大學	牙醫學系
莊婕妤	臺灣大學	財務金融學系
莊雯瑾	臺灣大學	財務金融學系
盧亭惠	臺灣大學	財務金融學系
黃貽珮	臺灣大學	法律學系
黃筠雅	臺灣大學	法律學系
李 昕	臺灣大學	法律學系
吳雅萍	臺灣大學	工商管理系
劉亦庭	臺灣大學	工商管理系
賴星蓉	臺灣大學	經濟學系
劉佳綺	臺灣大學	經濟學系
施佩君	臺灣大學	外國語文學系
許臨竹	臺灣大學	外國語文學系
游鎧縵	臺灣大學	外國語文學系
涂宜汝	臺灣大學	外國語文學系
張文鈞	臺灣大學	外國語文學系
蔡沛儒	臺灣大學	材料科學與工程學系
柯佳韻	臺灣大學	機械工程學系
賴有瑄	臺灣大學	生命科學系
廖翊淳	臺灣大學	化學工程學系
蕭佳琪	臺灣大學	心理學系
陳亦詩	臺灣大學	地理環境資源學系
李婉柔	臺灣大學	社會工作學系
林韶玟	臺灣大學	社會工作學系
吳培羽	臺灣大學	社會學系
黃心玫	臺灣大學	政治學系公行組
周珊廷	臺灣大學	政治學系國關組
鄭如琰	臺灣大學	森林環境暨資源學系
吳曼菁	臺灣大學	會計學系

姓名	學校名稱	校系名稱
施羽蕙	臺灣大學	圖書資訊學系
李 昕	中央警察大學	外事警察學系
陳 儒	中央警察大學	行政管理學系
盧亭惠	中央警察大學	學士班
黃郁淳	中央警察大學	學士班
張宜芳	高雄師範大學	英語學系（公費）
陳翌珊	彰化師範大學	特殊教育學系（公費）
洪于茜	清華大學	不分系招生甲組
賴蕙安	清華大學	不分系招生甲組
曾翊琪	清華大學	工業工程與管理學系
詹蕙禎	清華大學	工業工程與管理學系
李靜雯	清華大學	生命科學系
張于萱	清華大學	生命科學院學士班
陳怡鳳	清華大學	計量財務金融學系
莊靖萱	清華大學	理學院學士班
林佳誼	清華大學	資訊工程學系
胡雅雯	清華大學	數學系應數組
吳孜萱	清華大學	醫學科學系
李元莉	交通大學	人文社會學系
施映竹	交通大學	土木工程學系
莊喬竹	交通大學	工業工程與管理學系
張恩睿	交通大學	外國語文學系
曹雅雯	交通大學	外國語文學系
林美均	交通大學	材料科學與工程學系
蔡旻含	交通大學	材料科學與工程學系
莊宜庭	交通大學	資訊工程學系資訊
余欣昉	交通大學	資訊與財金管理學系
劉家均	交通大學	資訊與財金管理學系
蔡馨文	交通大學	運輸科技與管理學系
張雅筑	交通大學	電子工程學系
張雅筑	交通大學	管理科學系
王妙鷹	交通大學	應用數學系
洪郁淳	成功大學	土木工程學系
賴婉平	成功大學	工業設計學系
林冠宇	成功大學	化學工程學系
柯旻欣	成功大學	化學系
曹雅晴	成功大學	心理學系
張雯鈞	成功大學	生命科學系
陳怡雯	成功大學	生物醫學工程學系
王奕心	成功大學	交通管理科學系

姓名	學校名稱	校系名稱
曾彥瑜	成功大學	交通管理科學系
黃沛芊	成功大學	交通管理科學系
常幼峰	成功大學	法律學系
楊佩宣	成功大學	法律學系
鐘英昭	成功大學	政治學系
蕭郁錡	成功大學	統計學系
鄭亦庭	成功大學	會計學系
黃筱莉	成功大學	經濟學系
黃郁淳	成功大學	經濟學系
林孟瑤	成功大學	資訊工程學系
黃煜婷	成功大學	資源工程學系
陳佳君	成功大學	環境工程學系
吳宜芳	成功大學	醫學檢驗生物技術學系
李姿穎	成功大學	護理學系
蔡宜靜	成功大學	護理學系
陳奕云	政治大學	土耳其語文學系
黃文庭	政治大學	土耳其語文學系
詹心瑜	政治大學	公共行政學系
謝孟庭	政治大學	公共行政學系
李珮慈	政治大學	日本語文學系
王佳鴻	政治大學	民族學系
何佳瑾	政治大學	地政學系土資規劃組
徐培芬	政治大學	地政學系土地管理組
李毓倫	政治大學	法律學系
王孝慈	政治大學	法律學系
陳 儒	政治大學	法律學系
陳祐萱	政治大學	英國語文學系
詹榆萱	政治大學	英國語文學系
蔡沂錚	政治大學	風險管理與保險學系
黃靖雯	政治大學	哲學系
羅鈺婷	政治大學	財政學系
張于真	政治大學	會計學系
梁家瑜	政治大學	經濟學系
施竺伶	政治大學	經濟學系
張佑安	陽明大學	護理學系
胡祐菁	中山大學	外國語文學系
徐韻雯	中山大學	生物科學系
程品潔	中山大學	企業管理學系

以上為部分榜單，詳細升學成果請上本校網站查詢。