

# 英雄退場—論《三國演義》之死亡書寫

陳瑩嫻

## 摘要

以「英雄退場」為主要概念，觀察《三國演義》一書中，作者在波瀾壯闊的歷史舞台上，如何安排風起雲湧的英雄豪傑一一「退場」，書其榮光、憾恨、嘆惋甚至快意恩仇，其敘寫共性、殊相及虛實抽換之運意褒貶。探討文本將以毛本《三國演義》為主，兼採陳壽《三國志》、至治新刊《三國志平話》、羅貫中《三國志通俗演義》與戲劇，透過觀察《三國演義》在歷史框架下如何「重塑」主要人物之死亡書寫，探究作者之寫作意圖與價值趨向。

本文從魏、蜀、吳三陣營的主要人物進行分析，發現作者有明顯尊蜀抑吳的傾向，而與向來「擁劉反曹」的軌跡有所出入，這或許與三國歷史一貫以來「擁劉反曹」的正統觀有關：因為只有蜀、魏爭正統而導致吳在此被邊緣化而成為最疏離的一方而更能進行改寫。女性的死亡書寫也是本文重點之一，作者透過看似被忽略的三國女性的「自殺行為」巧妙賦予其德性價值，此安排更集中於蜀的死亡書寫，對於蜀的肯定做出明確的註解。進一步說，作者肯定的未必是蜀，而是他英雄重塑的過程中所賦予的德性價值。

**關鍵詞：**三國演義、死亡詮釋、英雄型塑