

# 全國高級中等學校 讀書心得寫作比賽

國立彰化女子高級中學  
102 學年度優勝作品精選集

【第 1021031 梯次】

【第 1030315 梯次】

# 目錄

## 第 1021031 梯次

|                               |    |
|-------------------------------|----|
| 特優-讓學習永遠是春天(林千蕙)              | 2  |
| 優等-世事洞明皆學問，人情練達皆文章(姚育菁)       | 5  |
| 優等-觀麻煩小姐——杜甫有感(丁鳳吟)           | 8  |
| 優等-挪威的森林(邱子恬)                 | 10 |
| 甲等-今古奇觀心得(陳玉珊)                | 13 |
| 甲等-The Alchemist(張云馨)         | 15 |
| 甲等-The Devil Wears Prada(陳詩為) | 18 |
| 甲等-種族歧視下的人性尊嚴與生命價值(張翊庭)       | 20 |
| 甲等-The Little Prince(詹詠昕)     | 23 |
| 甲等-My Fair Lady(江亘婷)          | 25 |
| 甲等-茱麗葉與茱麗葉的愛情(黃冠好)            | 27 |
| 甲等-小王子讀後心得(張郡予)               | 29 |
| 甲等-人有無限的可能(黃雅暄)               | 31 |
| 甲等-愛上不完美的自己(李承儒)              | 34 |
| 甲等-黃昏堂便利商店(黃詩芸)               | 36 |
| 甲等-My Fair Lady(廖園園)          | 38 |
| 甲等-永恆之王：亞瑟王傳奇讀後感(蔡羽宣)         | 40 |
| 甲等-探索生命與人性(黎子甄)               | 43 |
| 甲等-Never Let Me Go(邱品儒)       | 46 |
| 甲等-蛻變中的傲慢與偏見(林沂蓁)             | 49 |
| 甲等-危險心靈讀書心得(黃子芸)              | 53 |
| 甲等-記得你是誰——哈佛的最後一堂課(王嫻築)       | 55 |

## 第 1030315 梯次

|   |    |
|---|----|
| 特優-丈量。世界(蔡羽宣)                                       | 59 |
| 特優-台灣魂，永不滅(莊旻儒)                                     | 62 |
| 特優-生命的學分(周子茵)                                       | 64 |
| 特優-落花水面皆文章(黃靖芳)                                     | 67 |
| 特優-生命的意義(施紉薰)                                       | 69 |
| 優等-The Giver 讀後心得(陳奕儒)                              | 71 |
| 優等-Leaving Microsoft to Change the World(李子萱)       | 74 |
| 優等-The Precious Courage I Learn From John Wood(許瑞琪) | 76 |

|                                |    |
|--------------------------------|----|
| 優等-從將薰看生命—《將薰》讀後感(林怡君) .....   | 78 |
| 優等-讀書心得寫作(陳安琪) .....           | 81 |
| 優等-縝密的思考(蕭漢莘) .....            | 83 |
| 優等-The GIVER 讀後感(劉桂余) .....    | 86 |
| 優等-不再是小安安，他是十八歲的安德烈(黃琬臻) ..... | 88 |
| 優等-一生懸命的達爾文(林軒仔) .....         | 91 |
| 優等-跟隨自心遨遊(賴沁怡) .....           | 94 |

閱讀心得  
第 1021031 梯次

年 級：三年級  
班 級：3 班  
名 次：特優  
作 者：林千蕙  
參賽標題：讓學習永遠是春天  
書籍 ISBN：9789862414941  
中文書名：學習的革命：從教室出發的改革  
原文書名：  
書籍作者：佐藤學  
出版單位：天下雜誌  
出版年月：2012 年 7 月  
版 次：2012 年 7 月

### 一、圖書作者與內容簡介：

佐藤學先生是日本東京大學教授，他針對日本教育中孩子失去學習動機，不知為何而學及「從學習中逃走」的問題，提出「以學習共同體」為目標的改革與作法，掀起了一場學習的革命。

這一場寧靜的革命，讓孩子們尋回學習的動力與樂趣，同時也深深的喚醒師長們的自覺與成長，不僅震撼了日本的教育界，也深深的影響了台灣、韓國與中國大陸的學習風氣，大家透過實踐與分享，以學習共同體為主題，熱烈的實踐與研究！

### 二、內容摘錄：

「學習」的世界，是瓦解內在的自我，與外部世界組織關聯的世界，是透過省視自己，搭建一座橋梁與他人溝通的世界；(p64)

教師學習如何將「活動教學」、「協同學習」、及「反思思考」納入課程正是改革的關鍵，具體而言，在每一堂課中設計某一種作業或活動，以三到五人為一小組，小組藉由互相討論、交流，獲得多元的思考與刺激，而加深或拓展自己的視野。(p86)

「學習共同體」學校最令人感動的，並不是「奇蹟」般的改革成果，而是學校中寧靜、自然的對話、孩子們上課互相學習的氛圍，及每一位教師敞開教室大門，謙虛地與同僚互相學習。(p226)

### 三、我的觀點：

第一次在自家的書房中翻閱「學習的革命」，是因為受到封面的一句話「為什麼亞洲的孩子紛紛從學習中逃走呢？」好奇的我一頭栽進，再三翻閱之後深受感動。

是怎樣的因緣？是如何的契機？會讓日本教育大師佐藤先生如此溫柔地尊重學生，了解不同階段孩子們的需求，長期以來，台灣的教育始終是教師至上，老師自認積極認真的講解，一根粉筆、一張嘴巴、一本書，滔滔不絕的屹立在教學的舞台上，不斷的揮汗如雨絲，一直怨嘆天下知己何其少？望著成績單上單薄的分數，誰不想讓所有的科目披上滿分的外套，以此炫耀自己高中的生活是如此的厚實？但事與願違：有多少高中生是疲於奔命於學堂與補習班，君不見滿滿的補習街招牌迎風招展！怎不令人掩面嘆息？

如果「學習」是纖細溫柔的關照，而不是進度的填鴨，那該是一件多麼快樂的事，就像新鮮的嫩葉拂過臉龐，我相信亞洲的孩子會紛紛的就定位學習，捨不得離開自己的本位！幻想著：伸展跳躍的協同學習，是柔軟孩子心田的課程，寧靜的教室裡充滿教師細膩觀照的眼神，這種纖細與柔軟正是滋養我們的養分與沃土！如此的教育才是成功的福田！

在日本佐藤先生歷經無數次的失敗，才有今日成功經驗的分享，從濱之鄉小學做起，這是一所前導示範學校，現今全世界無人不知無人不曉的名校，昔日從寧靜的學習革命一步一腳印做起，我彷彿瞧見大瀨校長的腳步若隱若現地支撐著今日的濱之鄉小學，今日的「一步再一步的濱之鄉」，不斷的提升與持續的進步，令全世界的教育者讚嘆不已，更是全世界學子羨慕的焦點！

此外岳陽中學更是日本成功推動學習共同體的中學，以活動（作業）、小組學習（協同學習）、分享表達，讓孩子們快樂地學習，學生浸濡在柔和與真誠的學習氛圍，在上課時間開溜的臭小子不見了，徘徊於走廊上的學生游進課堂內，趴在課桌上的學生也急遽減少。課堂裡洋溢著知性的、健康的微笑，中輟生也逐漸回歸到課堂，校內的霸凌事件和不良行為銷聲匿跡，啊！這是多麼美麗與健康的友善校園！課堂裡實現了相互學習，樹立了每一個學生的尊嚴，活躍了學習的對話，讓學習的殿堂真實的呈現在每一個人的面前！

憶當年就讀國中時，學務處師長的訓誨聲飄出是家常之事，不時瞥見同學低頭不語，眼角卻帶傷的難堪模樣，那種錐心痛的感覺，至今印象深刻，記過單一張張的橫躺在布告欄迎風搖擺，似乎在抗議世界的不公，老師們嘶聲力竭的呼吼，卻依舊換不回青春少年兒，教育的無力，赤裸裸的在校園間一幕幕的上演，多麼令人心疼！

真心真意的企盼有朝一日台灣的岳陽中學能夠遍地開花庇蔭福田！那才是學子之福！但願師長們願意聆聽我們的聲音，用感謝取代所有的批評，了解我們的想法，讓校園四季如春！！

我深信學校必定會再生，台灣的教育必定會像日本一樣的寧靜改革，另一種教室的風景即將呈現，聆聽每一個學習者的聲音，我們將看到學校中的寧靜、自然的對話，學生們上課互相學習的氛圍，努力自動的學習各種知識，及每一位教師自然而然敞開自己的教室大門，謙虛謹慎地歡迎大家，與大家互相學習、討論，這就是教室的春天！學習的春天！我們衷心期待！！

#### 四、討論議題：

- (一) 讀書會中如何運用「學習共同體」增進學員之間的討論與分享？
- (二) 高中生如何運用小組的學習，增進學科能力？

年 級：三年級  
班 級：14  
名 次：優等  
作 者：姚育菁  
參賽標題：世事洞明皆學問，人情練達皆文章  
書籍 ISBN：9789571455532  
中文書名：今古奇觀  
原文書名：  
書籍作者：抱甕老人  
出版單位：三民  
出版年月：2011 年 10 月  
版 次：二版

#### 一、圖書作者與內容簡介：

《今古奇觀》是抱甕老人選錄《三言》《二拍》編纂而成的書，內含四十則警世喻人的故事，透過故事道盡人間愛恨貪嗔癡，細膩的描摹赤裸地刻畫人性，也傳達了佛教教化人心的功用。除了富含「動人」的故事性，亦有「訓人」的勸世作用，堪稱文學史上的精粹。

#### 二、內容摘錄：

一、兩葉浮萍歸大海，人生何處不相逢？p115

二、分內功名匣裏財，不關聰慧不關財。果然命是財官格，海外猶能送寶來。  
p192

三、翻手為雲覆手雨，紛紛輕薄何須數。君看管鮑貧時交，此道今人棄如土。  
p249

四、破巢完卵從來少，削草除根勢或然。可惜忠臣遭屈死，又將家屬媚當權。  
p271

#### 三、我的觀點：

唐太宗嘗云：「以銅為鏡，可以正衣冠；以古為鏡，可以知興替；以人為鏡，可以明得失。」只見那看官們雙眸緊盯說書人不放，無一不瞠目結舌、戰戰兢兢。眾人都道：聽說書是娛樂消遣。只見那婦人眉心揪得緊，眉梢揚得高，一對柳眉宛若要打起仗來，不消說，肯定是聽到莫稽這廝寡情郎宦途亨通，狼心狗肺將糟糠之妻金玉奴推入江中的故事；不一會兒，那婦人情緒高昂轉低盪，豎眉轉八字眉，唉！自古至今，誰聽聞這段「伯牙鼓琴，鍾子期聽之」知音難尋的故事能不潸然淚下？你道這是本怎樣的書，擾得眾人措手不及？此乃抱甕老人編纂的《今古奇觀》，自「三言」、「二拍」中節錄四十篇精選佳作，內容不外乎忠孝節義，勸人向善，莫眷戀人間貪嗔癡，否則世間「善有善報，惡有惡報，不是不報，時辰未到，時辰一到，一切都報。」此話所言真屬實，看官若不信，但聽小的娓娓道來。



提及「善有善報」不得不談〈灌園叟晚逢仙女〉一則，話說有名老翁喚作秋先，畢生惜花如玉，呵護備至，不料卻碰著張委這名紈褲子弟，此人正是惡名昭彰的無賴之徒。不僅強行侵入秋公親手栽植的園地，更恣意攀折，領著一行人橫行無阻，惹得秋公氣急敗壞、欲哭無淚。俗諺有言：「舉頭三尺有神明」秋先的憐花如命，張委的蠻橫無理，先後報應尾隨而至，人必自助而後天助，滿園子幾經摧殘毒手，竟轉瞬間完好如初，益吐芬芳，想必是仙女下凡來相助。最終，秋先得以修道成仙，這不正是「善有善報」最佳例證嗎？

反之「惡有惡報」則人稱「酒中仙」的李太白遭奸臣高力士所陷的故事就不可不提，杜甫讚李白「筆落驚風雨，詩成泣鬼神」是有目共睹的，但「樹大招風，人紅招嫉」也是無可厚非的事實，更何況此位謫仙人是「玄宗調羹，貴妃捧硯，美人呵筆，力士脫靴」的奇才？高力士因脫靴一事，心存芥蒂，無所不用其極想將之從九霄雲外打入世俗人間，在貴妃面前扭曲〈清平調〉的詮釋。縱使高力士因而短暫叱吒風雲，但「惡有惡報」的因果輪迴終將應驗，郭子儀不久即刻平定安史之亂，圍剿這群小人奸臣。〈沈小霞相會出師表〉中嚴嵩、嚴世蕃妄為一時，權臣賣弄權勢，錢財賄賂，包庇自家人，最終也繩之以法，處之以死。果真「不是不報，時辰未到，時辰一到，一切都報」起初有恃無恐，怎料得今日悽慘落魄的結局？

但也有些故事無關乎善與不善，報應不報應的，純粹說個故事與眾看倌們娛樂、解解悶，而我個人情有獨鍾〈蘇小妹三難新郎〉這一則，縱使歷史上並無此人存在，但大家愛聽的是故事的曲折迂迴，高潮迭起，遑論真真假假，假假真真呢？古代女子無論在家、在社會，皆趨於下風，有此一話應證「在家從父，出嫁從夫，夫死從子」，似乎婦人的美德僅止於「女子無才便是德」、「相夫教子」，但自古以來有才學的女子亦非全然烏有，柳絮之才謝道韞，寫〈悲憤詩〉的蔡琰，甚而宋朝李清照，皆為人稱頌。論及故事中的女性角色，雖不盡然如此，但〈杜十娘怒沉百寶箱〉中杜十娘對李甲用情至深令人動容，〈賣油郎獨占花魁〉莘善不幸誤入紅塵，最終亦得良人歸，〈蘇小妹三難新郎〉蘇小妹文采斐然，終得秦觀門當戶對，〈沈小霞相會出師表〉中聞氏的機制果敢令人刮目相看。這些女性看似微不足道，卻扮演著不可或缺的角色，為故事增添了幾分看頭。

《今古奇觀》書名的「奇」字下得甚妙，十三郎五歲朝天，奇也；喬太守亂點鴛鴦譜，抑是一奇也；灌園叟晚逢仙女，堪稱奇絕。以上乃小的拙見，煩請眾看倌評點，一笑置之。

四、討論議題：

佛教所言的應報理論，不該只是嚇阻造孽的念頭，人與人之間相處的過程，難免面臨磨合，而俗諺嘗言：「風水輪流轉」此刻失勢的我們，又怎知是否塞翁失馬焉知非福？反之春風得意得我們又如何預知暴風雨前的寧靜呢？我們是否該仔細去思考當面臨生命給予我們不同考驗，我們該以怎樣的態度去看待？

年 級：一年級  
班 級：13  
名 次：優等  
作 者：丁鳳吟  
參賽標題：觀麻煩小姐——杜甫有感  
書籍 ISBN：9789862412084  
中文書名：麻煩小姐——杜甫  
原文書名：麻煩小姐——杜甫  
書籍作者：黃羿瓏  
出版單位：天下雜誌  
出版年月：2010/10/13  
版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

作者簡介：黃羿瓏，「張曼娟小學堂」高級班教師，歷任作文專任老師、出版社主編、特約潤稿、撰稿者多年。曾獲「雙溪文學獎」、「九歌兒童文學獎」。

內容簡介：杜子美真是名符其實的「麻煩小姐」：家境清寒不說，父親不告而別、母親一蹶不振，還有一個臥病在床的妹妹。還好她的性格夠獨立堅強，努力守護家園；也還好有一位神秘婆婆「寧老人」，一路激勵著杜子美，終於讓她靠自己的力量，創造了不可思議的奇蹟……

### 二、內容摘錄：

現實殘酷啊！所以他的生活永遠困頓。中年時遭逢戰爭摧殘，老年又被病體折磨，飢寒交迫，可謂萬分乖離。但，他從不減少對生命的關注，文學思想所投射出的社會性、現實性、藝術性，都是他親身走過、體會過的悲苦沉鬱的一生！所以他的詩讀來令人覺得情感真摯，影響了許許多多的後學。在在說明，有人受你的影響，尤其是好的影響，你的一生就足夠了；而有人想起你，記憶起你的一切，生命就是永恆的了。（摘錄自 140、141 頁）

### 三、我的觀點：

「古典詩並不只是《唐詩三百首》中排列的人名與五、七言而已，每一首詩都有體溫，每一位詩人仍那樣熱切的抒情。」（節錄自張曼娟·麻煩小姐序）

循著故事的脈絡前行，跟隨每一章節後的詩句，細細咀嚼每首詩背後隱藏的幽微情緒；第一次，我感到被深深的撼動了。一顆心為了一波波跌宕起伏的情節而不斷的竄高伏低、沉醉於那情真意摯的文句中、為了從不知道的杜詩背後的心路歷程而熱淚盈眶。第一次，從契合得絲絲入扣的故事裡，我發覺了從不知道的古典詩詞的美好，那種感覺，是沒有辦法用經確的言語捕捉的。

闔上書本，腦袋裡印象最鮮亮的幾筆，就是全書的靈魂人物——一肩扛起一切的杜子美和將哲理與幽默合而為一的寧奶奶的對話，穿插著杜甫的經典名句，述說著總是圍繞身邊的許多事，以及面對它們的心情與態度。沒有刻意的強調，但寓於其中的道理早已深入我心。

其中，對於「同學少年多不賤，五陵衣馬自輕肥」中的一段令我格外有共鳴：「真正的朋友不是表面的、一時的，是要經過時間洗煉的……找到一直關心你的人、鼓勵你的人，那往往是沙子裡的金啊！」讓我自心底發出深感認同的吶喊！何嘗只是朋友，家人又何嘗不是？師長、乃至於任何一個生命中的貴人，都應是如此。但是令人費解的是，我往往都不會察覺；總是在跋涉了許許多多生命中的崇山峻嶺、經過了好久好久以後，某個偶然的機緣下，才赫然發現，原來自己一直是被這樣綿密而厚實的一張網包圍；繼而理解所謂的「堅毅」並不是梗著脖子，絕不接受任何支援。就像書中的寧奶奶於《茅屋為秋風所破歌》提及的「杜甫草堂也是靠老友嚴武等人的協助，才能順利蓋起來的……何必拒絕朋友的幫助？何必非憑一己之力站起來？」提醒著自己在遇到過不了的關卡、突破不了的瓶頸時，不妨向身旁尋求協助——但不是僅僅接受而已。在未來某個恰當的時機，伸出自己那雙積聚了一路走來滿滿祝福的手，把這份情感由己身向外擴散，就如同漣漪一般，一圈一圈往外，到達每一個角落。這也就是「安得廣廈千萬間，大庇天下寒士俱歡顏」的境界吧！讓我不禁在眼前勾勒幾千年前，杜甫揮筆寫就這段話時，他為天下人著想的那寬廣、博愛的胸懷。

閱讀這本書後，我發現，從中得到的，遠比我想像中的還要多更多（原只是想背誦詩詞罷了）。雖然和書中的各個人物相形之下，我只不過是普通得不能再普通的無名小卒——那麼就從發現身旁的善意、感恩所有的付出做起吧！我對自己說。誰知道呢？或許我並不能成為同杜甫一般，照亮一個唐代、照亮中華文化的一把火炬；但在名為「以後」的某一天，我定能貢獻自己的一份心力，就像蠟燭暈黃的火光一樣，溫暖身旁的每一個人。

#### 四、討論議題：

對於古典詩詞、古典文學，總會有人感到恐懼，害怕看不懂。其實只要透過適當的引導和帶領，古典詩詞、古典文學也可以變得「有溫度」而貼近生活。

年 級：三年級  
班 級：9  
名 次：優等  
作 者：邱子恬  
參賽標題：挪威的森林  
書籍 ISBN：9789571340067  
中文書名：挪威的森林  
原文書名：ノルウェイの森  
書籍作者：村上春樹  
出版單位：時報  
出版年月：2010 年 12 月 10 日  
版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

一部設定在六〇年代日本學運時代的東京少年故事，主角與兩名女子的愛情物語，一個有著恬靜形象、另一個則像旺盛的生命動力，村上自己曾說《挪威的森林》是一部有著「激情、寂靜、悲哀」的愛情故事，一部百分之百的愛情小說。

### 二、內容摘錄：

「死不是生的對極，而是潛存在我們的生之中。」  
這確實是真的。我們藉由生這件事同時在培育著死。但那只不過是我們不得不學的真理的一部分而已。直子的死則交給我這樣的事。不管你擁有什麼樣的真理都無法治癒失去所愛的哀傷。不管什麼樣的真理、什麼樣的誠實、什麼樣的堅強、什麼樣的溫柔，都無法治癒那哀傷。我們只能走過那哀傷才能脫離哀傷，從其中學到些什麼，而所學到的這什麼，對於下一個預期不到的哀傷來臨時，仍然也毫不能派上用場。（下冊 p.177）

### 三、我的觀點：

我有一段時間沒看書了，在課業和社團中忙得團團轉，彷彿迷失在一座名為青春的慘綠森林中，但在考完試，寒假開始的同時，我卻與一座位於挪威的森林相遇了。

挪威的森林，是當時的國際巨星——披頭四的一首有名歌曲，同時也是一名日本籍作者——村上春樹於 1997 年出版的小說名。在封面底下，作者寫了一句話來形容這本書：「激烈，寂靜，哀傷 100%的戀愛小說。」當初我看到這句話時，只覺得無法理解，不懂有哪部戀愛小說能充滿著激烈、寂靜，又同時滿溢著哀傷呢？一直到我看後，闔上書，細細回味裡面的內容時，才總算能略窺其中奧妙。而作者在本篇開頭時說了：此書獻給所有的紀念日。獻給那些只能

留在森林深處的過往，徒然成為一個供人懷想的紀念日，所以故事甫開頭時，即以在飛機上聽到披頭四的歌，倒敘過往發生的種種事故……

「死不是生的對極，而是潛存在我們的生之中。」這句話貫穿了這本書中的一切，既說出男主角渡邊經歷這兩件事後的感觸，也把對生死定義的邊界模糊化，我記得有一部作品曾提過這世界是：「一即全，全即一。」生與死並非相對，而是同時存在的現在進行式，我想此書最主要想告訴我們的應該就是這樣的想法吧！

作者除了主敘渡邊、直子和 Kizuki 3 人的糾葛情節外，也旁及了男主角渡邊身旁其他人的小故事，例如與渡邊同寢室，個性耿直的窮學生「突擊隊」；喜愛四處拈花惹草，卻有個忠心女友的永澤兄；恰好修同門課，因父親罹癌必須請假照顧而跟渡邊借筆記的直率女孩，綠；以及在療養院中負責照顧直子的成熟女人，玲子姐。每個人和渡邊君的對話及互動看起來似乎平凡，卻不由自主的流露出各自背後的酸甜苦辣，但與直子和 Kizuki 相對的是他們都撐過來了，且仍抬頭挺胸的活著，這也是我喜歡這部小說的原因，歌頌死者輓歌的同時，它又在我們耳邊聲嘶力竭的吼著：不要放棄，撐下去，想想他們的經歷，想想世上其他人，你就會覺得自己還是幸福的。像是永澤兄在渡邊搬出宿舍時曾說過一句話：「不要同情自己，同情自己是下等人幹得事。」這句略顯粗鄙的話卻深深地打動了我的心，因為不管唸書也好、畫圖也好，我總是覺得自己差人家那麼一截，無形中否定了自己的努力，不敢抬起頭看看自己創造出來的萬里晴空有多麼輝煌。

最後當一切都過去後，渡邊打了一通電話給他一直有好感的綠，希望能見見她，而被喜歡對象冷漠好一段時間的綠，沉默許久後便回渡邊：「你，現在在哪裏？」渡邊聽到這句話，想到自己多年來的煎熬等待及些許的期待，都隨著一條掛在幽綠深處的粗繩而逝去，不禁想著：我現在在哪裡呢？我正從不能確定是什麼地方的某個場所正中央繼續呼喚著綠。喪失了他嚮往的桃源，渡邊現在只祈禱著那片孤獨的綠意能一如往常的陪伴他，故事到此也嘎然而止。

當初我想也沒想到這部小說會如此吸引人，記得我闔上它的同時，時鐘的指針的也毫不留情的指向凌晨兩點，早已超過正常睡眠時間了，但我心中仍迴盪著最後的一句：我正從不能確定是什麼地方的某個場所正中央繼續呼喚著綠。有別於我看過得西方文學小說，村上春樹以輕描淡寫的筆法，一筆筆刻出每個人完美外表下的殘破靈魂，並塗上豔麗的瘋狂，但等到那抑制不住的瘋狂淡去，取而代之的卻是自森林深處傳出的陣陣哀鳴——Kizuki 死時直子的崩壞，直子死時渡邊的頹廢，突擊隊不告而別時渡邊的疑惑，永澤失去女友時的空虛，綠經歷父母雙亡的堅強……每一段劇情都歷歷在目，一一在我眼前呼嘯而去，就像作者一開始所寫的一樣：此書，獻給所有的紀念日，所有來不及挽回，徒留遺

憾的紀念日。

#### 四、討論議題：

大家一聽到精神病患四個字，就反射性的認為這是一種另類的「病患」，但其實真的是這樣嗎？醫生在照顧病患的途中會不會從病患身上學到一些事物？家人在與病患聊天時會不會領悟些什麼？他們知道自己的不完全，所以抱持著互相幫助的心態想讓大家都完美，相較之下，總是為利奔波的我們說不定比較像重症精神病患？

年 級：三年級  
班 級：10  
名 次：甲等  
作 者：陳玉珊  
參賽標題：今古奇觀心得  
書籍 ISBN：9789571455532  
中文書名：今古奇觀  
原文書名：今古奇觀  
書籍作者：抱甕老人  
出版單位：三民  
出版年月：2011 年 10 月  
版 次：二版一刷

### 一、圖書作者與內容簡介：

《今古奇觀》共四十卷，是從馮夢龍的「三言」和凌濛初的「二拍」中擷選編成，兼顧「動人」的性質與「訓人」的勸世作用，概括了宋、元、明話本和擬話本的藝術，是一本優秀的古典白話短篇小說集。它以明代的城市生活與商業活動為主要背景，自政治、經濟、婚姻、道德等各個角度，廣泛而深入地反映了當時中下階層的生活面貌及人情世態、離合悲歡。

### 二、內容摘錄：

天長地久有時盡，此恨此情無盡期。(p.137)曾聞湘子將花染，又見仙姬會返枝。信是至誠能動物，愚夫猶自笑花癡。(p.178)恩德相結者，謂之知己；腹心相照者，謂之知心；聲氣相求者，謂之知音。總來叫做相知。(p.431)世上誇稱女丈夫，不聞巾幗竟為儒。朝廷若也開科取，未必無人帶賈沽。(p.764)

### 三、我的觀點：

今古奇觀是以明代的城市生活與商業活動為主要背景，從政治、經濟、婚姻、道德等各個角度，廣泛且深深得反映了當時人們的生活情形及人情世態、悲歡離合。這本書中有喻世、警世、醒世的故事，這些故事相信從古到今一定影響了眾多的人們，改變了他們的行為、反轉了他們的想法。

而我也因為這本今古奇觀改變了我對人性的看法，還有對人生的定義。或許是從旁觀者的角度來看事情，所以故事中可恨的人會變的更可恨，而他們可以當成我們的鏡子，正如唐太宗曾說，以銅為鏡，可以正衣冠。以古為鏡，可以知興替。以人為鏡，可以明得失，讓我們引以為戒，也從中得到一些啟示，進而改變我們的作為、影響我們的每一步，不只那些可恨的人可以當我們的借鏡，那些善良、機智的人也可讓我們當成效法的對象，例如故事中的十三郎，他年紀尚小但人卻機智的不得了，雖然人們常說：「小時了了，大未必佳」但是這一位卻顛覆大家的想法，「小時了了大時佳，五歲孩童已足誇。計縛劇徒如反掌，直教天子送還家。」，就跟大家所熟知的司馬光一樣，他小時候就知道破甕救兒



這個方法，而長大後也依然功成名就。

在這本書中影響我的，還有「道德」，故事中的女人幾乎都是剛開始非常的溫柔可人、守貞守潔的，到最後不管是有意還是無意卻每一個都紅杏出牆，也有少數是形容男人是負心漢的，或許是作者特意強調女人如禍水，也有可能是古時候人們的道德觀偏差，所以我覺得現今人們應該要注重道德觀念，因為畢竟道德是會影響社會大眾很深的。這本書中也有很多真情至深的，例如第七卷賣油郎獨占花魁、第八卷灌園叟晚逢仙女，秦重的忠厚老實、勤儉守禮深深感動了美娘最後拯救了美娘，秦重和美娘也重新得到原本失去的親情，而秋先愛花成癡，他的惜花之心是有目共睹的，而他的這顆心也引得仙女下凡幫助他，正所謂「園公一片惜花心，得感仙姬下界臨」。

古來論交情至深，莫如管、鮑。而在第十九卷俞伯牙摔琴謝知音中，他們倆的相遇與友誼都是出其不意的，而他們的生死兩隔更是突如其來誰也沒料想到的，在這短暫的人生旅途中，每個人都會希望有個懂自己的人陪伴在身邊，只可惜天不從人願，俞伯牙與鍾子期的緣分太淺，或許就是因為相處的時間那麼短暫，更顯得他們兩個的知音之情無比珍貴，勸戒世人要更珍惜尚且得來不易的緣分，因為人的一辈子中有自己的知音相伴是何其幸福的事情。

讀過這本書後才真正了解世上有兩件事不能等，一是行善，二是行孝，世人應把握時間去做這些事。這本書是一個前車之鑑，以歷史為借鏡，藉以告訴我們每件是深藏的道理。

#### 四、討論議題：

以夫為天的世界有哪些優缺點?關於男女之情，是否有古時與現代都會犯的錯誤?

年 級：三年級  
班 級：13  
名 次：甲等  
作 者：張云馨  
參賽標題：The Alchemist  
書籍 ISBN：0061233846  
中文書名：牧羊少年奇幻之旅  
原文書名：The Alchemist  
書籍作者：Paulo Coelho  
出版單位：HarperCollins  
出版年月：2006 年 10 月  
版 次：初版

一、圖書作者與內容簡介：

In order to search for the treasure in the Pyramids, a boy called Santiago traveled from Spain to Egypt, leading to a journey which was not only amazing but also meaningful.

二、內容摘錄：

When you want something, all the universe conspires in helping you to achieve it.(p.22)

Courage is the quality most essential to understanding the Language of the World.  
(p.111)

Tell your heart that the fear of suffering is worse than the suffering itself.(p.130)

三、我的觀點：

A boy called Santiago, who was a shepherd originally, discovered his “Personal Legend” and he traveled for a long time, finishing his dream finally. The story sounds simple but, actually, it’s profound and complex. To me, life is travel, and the boy’s travel for his dream is just as amazing and complicated as life. Therefore, in my opinion, it’s a story of life.

In the story, I think “Personal Legend” means one’s dream, which is written by God. Some things in our lives are what we are destined to finish, while some things are not. Luckily, the boy discovered what he was destined to finish early. When we know our own Personal Legends, what will we do? The boy sold his sheep and chose to go find his treasure in the distant unknown place. And, from then on, he was

forced to choose again and again. Also, in our travel of life, we have to choose our own way continuously. When we discovered our Personal Legends, it is just the beginning. First, we have to determine to take the road for our Personal Legends or not. If we choose not to take, we'll travel on the original road, and our lives will remain the same. Take the crystal merchant the boy met for example; he chose not to pursue his Personal Legend because he was afraid that he would lose the goal after finishing it. He decided to lead an ordinary life, keeping thinking about the beautiful dream. Nevertheless, I don't think we should give up pursuing Personal Legends because of fear, or we will regret at the end of our lives, for we even didn't try. We can search for a new dream after achieving the old one. Keep trying so that our lives would be worthy and meaningful. Besides, no matter which one we choose, there is one thing unchangeable —the right to decision lies in our own hand.

The boy chose to search for his Personal Legend, and during the travel, he met an Englishman who traveled to finish his Personal Legend as well. When they traveled, the Englishman just immersed himself in books while the boy kept observing the world. "There is only one way to learn. It's through action." The alchemist who the Englishman kept searching for said. I suddenly realize that why I failed to finish a lot of plans. It was because that I kept learning through books and thinking too much instead of doing something to achieve my goals. Realizing the world by our hearts personally is more important than learning the principle in the books. Nothing can be achieved without action.

Besides, in the travel for his treasure, the boy came across Fatima and fell in love with her. The boy faced a hard choice again. He could stay in the oasis with his lover or leave for his dream. I think it was Fatima's love that encouraged the boy to finish his dream. "True love never keeps a man from pursuing his Personal Legend," this book reminded us. With true love, we get the power to live out our own Personal Legends bravely. In addition, the alchemist was an important role who did a lot to help the boy achieve his dream. He was a teacher who led the boy in the travel. And he let the boy travel alone in the last stage of his searching for the treasure. I think that we all need a mentor in our lives, a role who could lead us to face the following life and discover who we are. And, after all, we have to finish the travel of life by ourselves.

Everything in the world is always changing, and so is one's life. In the book, there were a lot of omens reminding the boy of his dream and many people helping him to achieve his goal. It makes me think that one's fate is written and there will be lots

of factors to lead one for his or her own life. We can get what we deserve finally. However, we are still able to decide what we want to see on the road. We can become better and better, like the lead could evolve into gold. Once I discover my own Personal Legend, I could choose to be the crystal merchant or the boy. And as long as I stick to my own decision, all the universe will conspire in helping me in my travel, as this story said.

四、討論議題：

Have you found your own Personal Legend? If you have, how did you know that? And what did you do to fulfill it?

年 級：二年級  
班 級：13  
名 次：甲等  
作 者：陳詩為  
參賽標題：The Devil Wears Prada  
書籍 ISBN：0307275558  
中文書名：穿著 Prada 的惡魔  
原文書名：The Devil Wears Prada  
書籍作者：Lauren Weisberger  
出版單位：Anchor Books  
出版年月：2006 年 06 月  
版 次：初版

一、圖書作者與內容簡介：

Andrea went to an interview of Runway for a job that “a million girls would die for”. Surprisingly, she was enrolled! However, she then found that the “amazing job” turned out to be a catastrophe.

二、內容摘錄：

“No choice? You have nothing but choices! Andy, this job isn't just a job anymore, in case you've failed to notice — it's taken over your entire life!” (p.343)

三、我的觀點：

Andrea considered herself had changed nothing after she learned “fashion” in the Runway. However, just as Alex, her boyfriend, said, “I'm not exactly sure how it happened, but I feel like I don't even know you any more.” Not only her look, but also her soul had been changed. As the saying goes, “Lookers-on see most of the game.” Sometimes we just lose our pure heart without knowing it, even worse, we often ignore others' advice at the moment. When we finally realize that everything has gone wrong, it has become difficult to solve them.

Take Justine Bieber, for example. His third album, which made him one of the most popular singers, was launched in 2012. Moreover, it also turned him into the youngest singer whose songs had ascended to the “popular billboard” . His fans were all over the world and he always took the fans by storm wherever he went. No doubt it was a fantastic phenomenon for a singer. Recently, news about Bieber were often being broadcasted on TV, too. Nevertheless, most of them were the negative ones, including getting drunk before his concert, hitting news photographers, lashing out at journalists and even fans and so on. People started to criticize his behavior; even his manager said that if he didn't quit his bad habits, he would send him to a

reformatory. I think Justine was just like Andrea; they all forgot what was the most important things for themselves. They also forget what they really want and hope for. The shining spotlights on the stage have blinded their eyes.

Fortunately, we still have chances to deal with them if we are in the situations.

Nonetheless, this time, we need more courage and more resolutions. Andrea made it. She made up her mind to be what she wanted to be instead of chasing the latest fashion and staying under the spotlights as most of the girls would like to do.

Eventually, she saw everything clearly and made the best decision — embracing her genuineness and making an effort to pursue her real dream. I hope that Justine Bieber can break this myth some day. After all, he is a great singer, isn't him? It will be a big loss if he couldn't sing in the future.

Alex is my favorite character in this book. He had a kind heart as wide as the sea.

When Andrea was going to do something he didn't like at all, he would give her some advice. However, whatever Andrea's decision was, he always stood beside her and gave her support. Even when her eyes were covered by the black cloth of seeking for the higher position, ignoring him, her friends and family, Alex refused to break up with her. He told her, “Don't break up, just take a break. I think it would help both of us if we reevaluate what we've got going here.” Although he felt he couldn't stand for her anymore, he resolved to give her a chance and advised her to think about these seriously. In my opinion, it was Alex who pulled Andrea out of the mire. We often face difficult positions. When we encounter them, all we should do is getting out of it with courage and faith and don't hesitate to reach for others' help if you need them. None the less, there are some things more important than those. First of all, we should always keep our mind clear and sharp. Second, take others' suggestions seriously and reflect on ourselves. Third, don't be stingy to reach out your hands and come to others' aids. Last, also the most significant, be honest to your heart and live just as you do. These are the things that this book has taught me.

#### 四、討論議題：

In the story, Andrea was besieged with the balance between her job and her life.

Ultimately, she chose to live her old, ordinary life. Nevertheless, when we' re in the situation, how can we know which one should be sacrificed and then the result will be as we hoped to be?

年 級：一年級  
班 級：107  
名 次：甲等  
作 者：張翊庭  
參賽標題：種族歧視下的人性尊嚴與生命價值  
書籍 ISBN：9789862720950  
中文書名：死前的最後一堂課  
原文書名：A Lesson Before Dying  
書籍作者：厄寧斯·甘恩  
出版單位：商周  
出版年月：2012年01月31日  
版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

四〇年代的路易斯安州，二十一歲的黑人傑佛遜因好奇而意外地捲入一樁搶案，卻因無人能證明他的清白，而由白人陪審團草率地決定了他的命運——死刑結案，傑佛遜必須坐上電椅。

在親友的逼迫下，擁有高學歷，卻仍因身為黑人而備受歧視的葛蘭特，不得已走進監獄，要為傑佛遜上臨死前的最後一堂課：如何帶著尊嚴，驕傲地死去。

### 二、內容摘錄：

p341「文森問他最後有沒有話要說時，他看著牧師說：『告訴奶奶，我用走的。』他抬頭挺胸地走著，葛蘭特·威金斯。他抬頭挺胸地走著。我見證了，他抬頭挺胸地走著。」

p29「我可不想讓他們殺死什麼豬，」她說。「我要的是一個男人坐上那張電椅，靠自己的雙腳走上去。」

### 三、我的觀點：

即使是在今日這樣講求平等的時代裡，仍不免有些性別、種族的歧視，更何況是在數十年前……？

在數十年前的美國，面對白種人的優越神話，黑人在社會中什麼都不是，彷彿他們的存在就是一種原罪，即使是像葛蘭特這樣的高知識分子，在白人世界仍免不了受到不平等的待遇，更別說那些幾近文盲的黑人了。

我很佩服文中的葛蘭特老師，更敬佩即使遭到不平等待遇，最後仍選擇抬

頭挺胸面對自己命運的傑佛遜，原來「真正的勇敢，不一定是拚命抵抗！」許多時候，人們總被自己的心靈所禁錮，但「唯有心靈自由了，肉體才有機會自由」，雖然最後傑佛遜仍免不了一死，但也就是因為他心態上的轉變，為黑人的歷史寫下了嶄新的一頁，更帶給自己心靈上的重生，堅強的面對正一步一步逼近的死神。

「每個人的生命都是有意義的，都是被上帝賦予神聖的價值的！」就是因為這樣的信念，所以傑佛遜的親人在悲痛之餘，仍要求他像個男人一樣「用雙腿站著，走向死亡」，因為這才是黑人勇者應有的表現——展現自身的意義與尊嚴，同時打破白人對於黑人族群的汙名化，帶給整個黑人社會堅信的力量與勇氣。

我很慶幸自己生了一個凡事講求平等的時代，不必隨時擔心自己的人身安全，更不必忍受那些充滿汗蟻、辱罵的言詞。我想，即使是在接觸了這麼多的書本、紀錄片，我們仍無法對幾十年前生活在白人優越神話下的黑人族群真正的感同身受。

「死前的最後一堂課」這本書正視了黑人如何在拆解白種優越神話的過程中，重新建構黑人族群的身分、價值、正義與尊嚴。不僅如此，作者更著墨於黑人女性如何運用他們的特質——堅毅、果決，不放棄、不妥協——去砥礪黑人男性勇於面對現實的不公不義，而不是一味的逃避殘酷、不堪的生活。書中三個影響傑佛遜的重要黑人女性—教母艾瑪小姐、姨婆露姨以及葛蘭特的女友薇薇安，都同時具有不向現實屈服的精神，是他們教會了傑佛遜：即使是在那個「白人就是天」的時代，也能締造屬於黑人的傳奇，他們絕不容許傑佛遜就這樣軟弱、哀嚎地「爬」向死亡，更不容許他就這樣懦弱地成為種族政策下的犧牲品，因為這些都只是再次證明了「白種優越神話」而已。

犧牲自己的性命來換取並照亮整個受盡壓迫、折磨的黑人社會的高尚生命與尊嚴，這才是強者的作為，更是英雄的行為，因為英雄是肯為他人付出，肯犧牲自己的性命去造福他人生活的。故事中，傑佛遜的無辜更襯托出他的勇敢，如果不是身處黑人社會，這本不是他需要承受與面對的，就算知道自己改變不了什麼，勇敢的傑佛遜仍平靜地坐上電椅，這正是在證明給白人看，讓所有的白人知道：黑人也是有崇高的人格與尊嚴的。

而行刑前傑佛遜託人轉告的臨終遺言，更深深震撼了我的內心！「告訴奶奶，我用走的。」這不只是需要莫大的勇氣才能說出並實踐的一句話，更是對白人的終極控訴，卻也讓傑佛遜的靈魂得以重獲自由，而這正是「死前的最後一堂課」要傳達給我們的人生態度！



#### 四、討論議題：

- 1.如果你也飽受種族歧視，你會如何維護自己的人性尊嚴？
- 2 即使是在現今民主的台灣社會，是否還是存在著種族歧視問題，例如「新移民」……等等？我們又該如何去促進社會的平等並和平共存？如何去為那些弱勢者發聲？

年 級：二年級  
班 級：213  
名 次：甲等  
作 者：詹詠昕  
參賽標題：The Little Prince  
書籍 ISBN：9780156012195  
中文書名：小王子  
原文書名：The Little Prince  
書籍作者：Antoine De Saint-Exupery  
出版單位：Harcourt,INC  
出版年月：1943 年 1 月 1 日  
版 次：二版

一、圖書作者與內容簡介：

A pilot made a crash landing in the desert where he met the little prince. He talked him about his inspiring life story and made him recapture his innocent childhood.

二、內容摘錄：

- 1.Language is the source of misunderstandings.(P.60)
- 2.One sees clearly only with the heart. Anything essential is invisible to the eyes.(P.63)
- 3.What makes the desert beautiful, is that it hides a well somewhere.(P.68)

三、我的觀點：

In the beginning, the book mentions children's drawings. I think children are the most interesting creature in the world. They can't speak well but they can use another way to express their feelings. Drawing is one of good methods. Sometimes we can't understand what they draw. It is because our eyes are covered with realistic dust. Children's eyes are clear, so are their hearts. Maybe their originality is what adults should learn.

The interaction between the rose and the little prince impressed me the most. The rose was like a woman who was nagging and cared about whether her boyfriend loved her deeply as well. However, love isn't as simple as we think, and it is based on trust and spiritual combination. Sometimes we may get lost in the pursuit of love or other things. It's wrong and dangerous. As the saying goes, "Grasp all, lose all." We should keep the saying in our minds and avoid making the same mistakes again.

During the little prince's adventure in different asteroids, the drunkard intrigued

me a lot. Most people can't face the faults that they have done or face the music, just like the drunkard. Once he is ashamed of drinking, he should stop drinking immediately. Escaping is the worst policy. Because it can't help anything but increases more vexation. I also disagree to the geographer's doings. He just quotes explorers' speaking without going out by himself. As a geographer, it is necessary for him to explore the whole world. Just like studying, one who can put what he or she has learned into practice is a real learner. Knowledge lies in books, and wisdom lies in life.

In the twenty-third chapter, the little prince said that he didn't want to buy the pills that could quench thirst at all. I totally agree with him. If we had the pills, how could we enjoy the pleasure of drinking water? Life should be spent on something unimportant but pleasurable. People in the modern society tend to save time as much as possible to do something they think meaningful. Finally, they become snobbish and insensitive. Their paces are too fast to appreciate the beauty surrounding us. Don't let your life be filled with many kinds of pressure. Always remember to spare some time to do what you want to do and relax for a while. After resting, you will feel more energetic and efficient in work or study.

The fox's viewpoint is my favorite. With no doubt, "taming" is the best way to establish relationship with others. Love makes the world go around. If you desire love, you must be tamed and tame others. And don't forget that eyes are blind; we should experience everything with hearts.

"The Little Prince" is a literary classic. It should be read in everyone's life. In my opinion, it's the novel that can be read in all ages. For children, it's interesting. For adults, it's inspiring and it can also tug at their heart strings in some chapters. Go ahead if you haven't read it. If you have read, read it again and you will get different feelings!

#### 四、討論議題：

1. What were the true feelings that the little prince had for his proud rose? Love or hatred?
2. Why did the fox want to be tamed by the little prince?

年 級：二年級

班 級：13

名 次：甲等

作 者：江亘婷

參賽標題：My Fair Lady

書籍 ISBN：9781405881951

中文書名：窈窕淑女

原文書名：My Fair Lady

書籍作者：Alan Jay Lerner

出版單位：Penguin Readers

出版年月：2008

版 次：五版

一、圖書作者與內容簡介：

### I. Summary

One day, Eliza Doolittle, a cockney flower girl, came up to Henry Higgins's sight. Having great interest in this wonderfully "low" woman, he decided to turn her into a real lady!

二、內容摘錄：

### II. Impressive Sentences

1. She is so wonderfully low, so terribly dirty – I' ll do it! I' ll turn this thing into a real lady. (p.13)

2. You did it! What about me? Didn' t I do it too? You' re just pleased that it' s all finished now, aren' t you? Now you can throw me back on the street! (p.27)

三、我的觀點：

### III. Afterthought

After finishing reading My Fair Lady, the story undoubtedly made a great impression on me. Not only did I see an independent woman make every endeavor to turn herself into a well-beloved lady, but it also forced me to think of the society we live in.

No matter which gender you are, people who are born in the twenty-first century must have enough courage to face the rising power of women' s rights. Men have to realize that they are no longer the only one in their family to go out for work and still keep their dignity. Women have to absorb the comments of the society and prove their real abilities and skills. In the book we can see how a woman' s accent affected her life. Though we often say that all people are born equal, seldom do we really make it. We can still see those who wander on the streets or are born with

disabilities as the lower classes. Action speaks louder than words! Women's rights are human rights, too. We should do as Hillary Clinton once mentioned in her speech: We can create a world in which every woman is treated with respect and dignity, every boy and girl is loved and cared for equally, and every family has the hope of a strong and stable future!

Among all the characters, I love Alfred Doolittle most. He is a man with no moral sense but believes that life should be lived to the fullest. Though he had no pennies with him, he was happy! He was free! He truly lived for himself, not for others. Unfortunately, after being prized by a American rich capitalist and receiving four thousand pounds a year, he is no longer as free as he used to be. He is now confined in an invisible prison. I think Alfred Doolittle simply represents the true character that is hidden in our deepest mind. Often we can't face our real personalities so frankly; we are still hooked by those trivial things like class distinction. Thus, we can't really live a life without caring about others' comments. I like the way Alfred acted in the story. Though life was tough, he could still keep his optimistic heart and face all the difficulties that came up to him. "He is an elderly but vigorous dustman and seems equally free from fear and conscience." Whether life is a blessing or a curse, it depends on your attitude toward your life!

The characters in this story not only tell us how difficult it was for women to struggle to earn for their rights, but teach us to live our life to the fullest and with no regret!

四、討論議題：

IV. Questions for Discussion

1. Why did Henry Higgins want to change Eliza into a real lady and bring her to the ball? Is it simply based on his experiment or is it based on something else?
2. For an independent and elegant woman like Eliza Doolittle, she can live on her own. Then why did she eventually come back to Mr. Higgins?

年 級：二年級  
班 級：202  
名 次：甲等  
作 者：黃冠妤  
參賽標題：茱麗葉與茱麗葉的愛情  
書籍 ISBN：9789570526875  
中文書名：凡妮莎的妻子  
原文書名：Sing You Home  
書籍作者：茱迪·皮考特  
出版單位：台灣商務  
出版年月：2012年03月01日  
版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

同性戀不是生活方式，這是天生碰巧的事。其次，我沒有選擇去讓女人吸引我，這是天性。同性戀和異性戀一樣，都不是選擇。難道男人受女人吸引是經過選擇的嗎？作者處理了婚姻、不孕、同性戀社群、宗教信仰、酗酒、學童自殺、音樂治療等豐富的議題，讓我們可以去了解到，即使現在社會如此進步，卻有一群人依然飽受歧視，卻依然為自己權益奮戰。

### 二、內容摘錄：

「根據我過去的經驗。」我說。「在加上一個事實:妳根本不曉得這有多難熬。我到現在還天天擔心某個家長會檢舉我，說服學校董事會將我革職，我聽著對我毫不了解的政客在新聞裡高談闊論，決定我什麼能做，什麼不能做。我不明白為什麼我身份中最引人注目的一點在於我是個同性戀，而不是我是獅子座、會踢踏舞，或是主修動物學。」(P.181)

那次她從樹上摔下來跌斷手臂，當她在醫院醒過來的時候，兩個媽咪和爹地圍在床邊，看到她沒事，他們全都好高興，結果忘了罵她一開始就不該去爬樹。大部分的小朋友只有一個媽咪和一個爹地，但是她不是「大部分」的人。

(P.493)

### 三、我的觀點：

起初，看到本書的書名就有一種很不一樣的想法，最近同性戀意識抬頭，越來越多人懂得如何爭取自我權益，從一翻開此書一連串緊湊劇情，帶出的各種議題，都讓人值得在閱讀完後深深的去思考，為什麼一個人可以擁有很多的身分，一個擁有特殊領域成就的人，然而大眾的眼光卻只執著於他是不是同性戀？為什麼法律上對異性戀結為夫妻可以給與認同，但卻不能給與同性戀家庭支持？書中大概的主軸是由離婚雙方打官司爭取現代科技中冷凍保存胚胎的故事，而

女主角在生下並失去與前夫所共同孕育的死胎後，又遭受對方提出離婚的打擊，她在此刻遇上了真正懂得體會她辛苦的另一個女人，也帶出這本書的另一個議題「同性戀」。

你對同性戀知道多少呢？同性戀行為的生物學基礎，是一個爭議頗多的研究課題。在關於什麼因素決定一個人的性傾向問題上存有很多爭議（特別是關於環境和基因方面的爭議），而大眾也不免將同性戀視為先天基因上的問題，然而著名奧地利心理學家弗洛伊德的研究，每個人或多或少可能也有同性愛的傾向，所以，社會上每一個人均有雙性戀的傾向，所以擁有同性愛傾向的人所占的真正人口比例，可能會是社會人口的全部，即 100%，因此，我們所擁有是看對方的角度，而不是看他或她的身分才決定於給對方的態度。

很值得思考的是臺灣的同志婚姻尚未合法，而真愛聯盟仍然反對同志教育的現況下，這本書來的真是時候，有時候同志婚姻爭取的不僅僅是所被認可的尊重，還有爭取家人、朋友、社會認同，這本書也細膩描繪了同志在面對外界質疑及偏頗目光的心路歷程，內容中有很多新穎的想法，也有在雙方辯論中帶出的同志議題，婚姻、教育合法化，而在現今社會中依然有國家將此視為非法，給與極刑甚至死刑的判決，時代在進步，社會也必須做出實值的改變。

現今社會態度也有一說是因為當愛滋病首次在同性戀群體中被發現和確認時，同性戀者曾一度被認為是愛滋病的源頭，並被社會的一些保守人士認為是上帝對同性戀的懲罰。也有像是「恐同症（Homophobia）」，所謂的恐同症也就是對同性戀抱持偏見、歧視，厭惡同性戀的一種心理，我們總被過去封閉的思想所箝制，這個社會需要對他們更多的平等和接受。

對於我來說，這是一本很特別的書，身邊不乏有朋友是同性戀，害怕別人的眼光看待，而他們最需要的也是和異性戀人們一樣擁有同樣的對待和支持，我認為是借上每個人都應當擁有相同平等之權利，也有愛與被愛的力量，無論是哪種取向，超越了性別所能夠束縛的愛，我們應當給予尊重對待，就像書中的一句話一樣：「同性戀不是生活方式，這是天生碰巧的事。其次，我沒有選擇去讓女人吸引我，這是天性。同性戀和異性戀一樣，都不是選擇。難道男人受女人吸引是經過選擇的嗎？」

我們都沒選擇去決定我們應當愛誰，但我們能決定的是我們應該給予他們的支持。

#### 四、討論議題：

同性戀婚姻的合法化及生養子女，突破宗教道德固有的思想和束縛，而在臺灣經歷了民國一百年所謂「真愛聯盟」引起的性別教育混戰，以及正在浮現的伴侶權益運動（簡言之，以廣義的伴侶關係取代傳統的一夫一妻制），臺灣是否能通過法律給予這個族群，與異性戀結婚同等的認可？

年 級：二年級  
班 級：13  
名 次：甲等  
作 者：張郡予  
參賽標題：小王子讀後心得  
書籍 ISBN：9780156012195  
中文書名：小王子  
原文書名：The Little Prince  
書籍作者：Antoine de Saint-Exupery  
出版單位：A Harvest Book Harcourt, Inc.  
出版年月：2000 年 06 月 01 日  
版 次：二版

一、圖書作者與內容簡介：

A pilot made a crash landing in the Sahara Desert, and it was why he could make the acquaintance of the little prince, a naive boy from another planet.

二、內容摘錄：

I need to put up with two or three caterpillars if I want to get to know the butterflies.(p.27)

One sees clearly only with the heart. Anything essential is invisible to the eyes. (p.63)

三、我的觀點：

“ The Little Prince ” is such a great book helping us find the meaning of life.

After reading it, I have learned very much and also have lots of thoughts.

The pilot lost his imagination when he was just a little boy because adults never cared about it. He said all they were concerned about were just numbers. I think it's true. As we become older and older, we may lose our innocence more and more. We chase our success but also forget our original heart. It's why we sometimes feel empty and unhappy. I think if we can see things with our real heart, the world will become more colorful because of our changes.

I like the little prince very much because he was so innocent and sweet. He felt happy when seeing new things and could always associate them with other things. Because of it, his world was always bright. No matter how hard the situations we face are, I think we can always learn from him. The most important thing aren't the problems but our minds. Keep our innocence and we can always be hopeful!

The most impressive part for me is the time when the little prince saw many roses at the garden, and his heart was broken. If I were him, I think I would also be shocked. Happily, after knowing the fox, he realized that his rose was totally different from the



roses on earth and he no more felt sad. It makes me think. Sometimes we lose something we cherish, and we want to look for another to supersede it, but it is impossible. Because we all understand that our love is unique, even though they look the same, the meaning to us isn't the same at all. Once we are tamed by something, it will always be matchless in the world.

Finally, the pilot had to say goodbye to the little prince, and he was so sad for it. Then, the little prince told him that he could always find him as long as he looked at the sky. Every star would be so beautiful because his friend was just there. I was so touched when reading this part. Although someone important may not be close to us, if our hearts are close, I believe we can always feel each other. “ Anything essential is invisible to the eyes. ” It's just like our relationships!

四、討論議題：

1. The little prince said, “ It's a little lonely in the desert...” Why did the snake say, “ It's also lonely with people. ” ?
2. Why did the switchman say, “No one is ever satisfied where he is.” ?

年 級：一年級

班 級：110

名 次：甲等

作 者：黃雅暄

參賽標題：人有無限的可能

書籍 ISBN：9789861752068

中文書名：人生不設限:我那好的不像話的人生體驗

原文書名：Life Without Limit:Inspiration for a Ridiculously Good Life

書籍作者：力克·胡哲

出版單位：方智

出版年月：2010 年 10 月

版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

力克·胡哲，1982 年生於澳洲，出生時罹患海豹肢症，天生沒有四肢。曾經三次嘗試自殺。一天內被 12 個人嘲笑，最後因一個同學正面肯定而重新振奮。

他是第一位登上《衝浪客》雜誌封面的菜鳥衝浪客，不論是游泳、潛水、踢足球都難不倒他。他十六歲時第一次在小型聚會中跟同學分享自己的故事，口碑從 12 個人開始。他決定以「激勵他人」為目標，至今已在 25 個國家、舉辦過 1500 多場演講。

### 二、內容摘錄：

請記住：行動帶來回應。當你打算放棄夢想時，告訴自己再多撐一天、一個禮拜、一個月，再多撐一年吧。你會發現，拒絕退場的結果令人驚訝。(P.69)

1993 年那次，如果我讓自己的臉在往下沉個十多公分，或許我是能結束短暫的痛苦，但代價是什麼？我將看不到現在這個在夏威夷海邊與海龜一同游泳、在加州衝浪、在哥倫比亞潛水的開心男子。除了這些探險活動，更重要的是，我或許永遠不可能接觸到這麼多生命。(P.82)

。

### 三、我的觀點：

你曾經失敗過，而身陷死胡同裡自怨自艾或著是埋怨上帝不公平嗎？其實，每個勝利者都曾失敗過；每個冠軍的背後都是無數眼淚換來的。如文中的主角，力克因渴望自己能像「正常人」一般，因此有如此強烈的渴望，才有信心去面對沒有四肢的未來，練習過程中雖然不斷的失敗，但他並沒有因此放棄，一直重來直到事情成就。

就在去年，學校期末考前十天，我因眩暈、耳鳴而就醫，醫生替我做完聽力測驗之後，判定是--「突發性耳聾」，必須立刻住院治療。到了第五天，原本我滿心期待醫生即將宣布我可以出院了，但不料，此時醫生卻像一審判長 殘酷地宣讀我的右耳雖經治療，但因聽力受損嚴重，無法恢復正常聽力。頓時，我彷彿接了一道我既無法反抗又不得不接受的「死刑書」。我不斷地在心裡反問我自己：「為什麼是我？我究竟做錯了什麼？上帝為何對我開如此不好笑的笑話呢？」那段日子，心中有太多的「為什麼？」卻沒人可回答我，因此再也無法壓抑的自己早已淚流滿面。正所謂「屋漏偏逢連夜雨」，就在出院後第二天，回到學校參加期末考試，成績由校排第二名滑落至第四十八名，而我心中的夢想，在此刻也似乎瓦解成碎片。因為原本的計畫是要以「在校成績」薦送「彰化女中」的我，此時此刻這些都已是天方夜譚，又加上自卑心作祟，每天都如同行屍走肉般。

直到某天，在書店閒晃的猛然間，在書架上瞥見斗大的標題「人生不設限」，封面不是什麼大明星，卻是一位沒有四肢但笑容卻充滿自信的男子。他的自信著實實地吸引了我，在閱讀後此書後，更深深的震撼了我。作者力克·胡哲（Nick Vujicic）是一位一出生就沒四肢的人，但他居然可以衝浪、潛水、打高爾夫球甚至還與海龜一同游泳？他的生命本該是很自卑很悲觀，但他卻可以突破自己身體上的限制，走出人們異樣的眼光，並以「激勵他人為目標」，成為一位具有影響力的人。力克說過：「我們的一生不只要接收種子，還要將之栽種於內心的「好土裡」。被困難擊倒時，我們可以依靠擁有更美好人生的夢想。這些夢想就是即將到來的事物的種子，而我們的信心就是這些種子發芽的沃土。」。

有人說過：「態度決定高度」。力克因為改變了態度而獲得力量，而那力量改變了他的人生，帶著他到達從未想像過的高度。現在的他認為：「我有權力過沒有標籤和限制的人生。」的確，有人拿標籤來當藉口，但也有人超越了那些身體上的限制，過著比一般人更精彩的人生。這也使我想起一句我很喜歡的話：「沒傘的孩子，才會努力奔跑」。有時看似限制的條件，反倒是一種突破自我的助力。於是，我重新整理自己心態，並告訴自己：「我還有左耳聽力是正常啊！」不要對不足之處念念不忘，並不斷自憐的舔舐自己的傷口。因為相較於力克，在我身體上的小缺陷根本微不足道。有了這樣的心境，在開學升國三時，我走出陰霾正面積極迎接升學壓力，也接受了右耳聽力受損的事實。現在的我被學校薦送成為彰化女中一員。

力克，沒手沒腳，卻沒有限制。從一無所有，到一無所缺。真真實實告訴了我什麼叫永不放棄的精神，也讓我不再因著自己的缺陷，而感到可憐，更因為這些事情讓我學會去關懷別人，眼界更為寬廣。對於未來的挑戰，讓我能夠有勇

氣去突破。因為我深信「人有無限的可能」。

四、討論議題：

- 1.當我們自己身體上有缺陷時,真的能像力克·胡哲一樣樂觀的面對嗎?
- 2.當我們面對人生的困境時,該用什麼樣的態度去面對?是緊緊抓住傷害不放?還是願意走出來與大家分享所遭遇的經驗,讓面對同樣困境的人也能得到鼓勵呢?

年 級：二年級

班 級：13

名 次：甲等

作 者：李承儒

參賽標題：愛上不完美的自己

書籍 ISBN：9780307589743

中文書名：人生不設限：我那好得不像話的生命體驗

原文書名：Life Without Limits: Inspiration for a Ridiculously Good Life

書籍作者：Nick Vujicic

出版單位：Random House

出版年月：2010 年 11 月 02 日

版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

Nick Vujicic, who is a man without limbs, struggled out of his comfort zone and finally broke his frame. In this book, he proved to everyone that he could lead a life without limits!

### 二、內容摘錄：

You have the power to change your circumstances. Go after whatever it is your desire.(P.15)

If you don't love yourself, then give yourself away.(P.87)

Fear can be your foe, but in this case I made it my friend.(P.122)

If you don't have what you want, consider creating what you want.(P.184)

### 三、我的觀點：

It is a truth that when I got this book, I loved it too much to part with it. Nick Vujicic has been my idol since I first met him at the age of fourteen. Our teacher introduced him with his footage and I was always moved to tears every time I watched his lectures.

He wrote about his parents' despair when they faced this massive challenge. I admire their courage and willpower when they decided to bring up Nick with love. His parents always stayed with him when he faced every challenge, and they also encouraged him. I really love the sentence said by his parents, "Do your best and God will do the rest!" No matter which religion we believe in, we just need to do our best, and we don't need to worry about the rest because we have done our best! Plus, we can never change those things we have done, so just try to change the future with our determination!

Another part that touched me was what he said, "If you don't love yourself, then give yourself away." We can never understand that there are many people poorer

than us unless we really do something for them. We don't love ourselves because seldom do we look at what we have already had. Those who live happily and contentedly are apt to feel content since they know they are fortunate enough to have those things they have already owned.

Nick also reminded us that we should be ridiculous from time to time. We might feel apprehensive or cranky at times, but we can never forget to do some funny things to hearten ourselves and others.

How can Nick stand up when he falls? He doesn't even have limbs, but he stands up with his faith. He made himself fall on the ground, and tried to stand up over and over again. He must have feared but he overcame his dread. Everyone will fear something sometimes, even Michael Jordan would be afraid of not performing well during the competitions. But the most important is that we need to conquer our fear. Once I was too shy to talk to strangers, not to mention making friends with others. Because of this book, I signed up a camp and tried to make new friends during this summer vacation. I decided to give myself a chance that could change my life. Fortunately, I found it easy to turn strangers into friends by starting with "Hello!" or "Good morning!" Thanks to Nick, now I am more confident than before. If the path of my life is covered with stumbling blocks and I am sure to fall flat on my face, I will still rise up and turn these stumbling blocks into my stepping stones and step on to them!

This inspiring book gives me many encouragements that I can hardly learn from my life. With the increasing of my age, I know I can learn different things every time I read it.

#### 四、討論議題：

1. If you had a kid like Nick Vujicic, would you bring him up and be willing to treat him like other kids?
2. If you could ask Nick a question, what would you want to ask?

年 級：二年級  
班 級：10  
名 次：甲等  
作 者：黃詩芸  
參賽標題：黃昏堂便利商店  
書籍 ISBN：9789866798603  
中文書名：黃昏堂便利商店  
原文書名：コンビニたそがれ堂  
書籍作者：村山早紀  
出版單位：健行文化出版事業有限公司  
出版年月：2013 年 02 月 01 日  
版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

作者村山早紀 1963 年出生於長崎縣，以《小繪里》獲得每日童話新人獎最優秀獎、第四屆棕鳩十兒童文學獎。作品有《妙偵探雷米》系列、《魔法小故事 海鷗亭咖啡店》、《黃昏堂便利商店》等多數。

書中描述，據說，在日落時刻，來到商店街外圍老巷口的紅色神社牌坊附近，會發現一間不可思議的便利商店。這間便利商店，就連世界上不可能買到的東西，在這裡也通通找的到。當人們在尋找重要的東西時，一定會發現這家店。

### 二、內容摘錄：

在這段時間、這條街道，以及這個地方，無數的人相互交錯而過，各自懷著不同的思緒生活著……櫻子這麼想著，背好裝滿工作物品的背影，然後抬起頭，再次走進人潮中。（P . 129）

不過，我可以肯定一件事：即使肉眼看不到，再也見不到面了，他們其實一直好端端地待在「某個地方」，並沒有消失。不論是靈魂、還是所有意念，都一樣喔。（P . 192）

### 三、我的觀點：

我總這麼認為——人心，就是一種有著奇特魔力的咒語呢！而相信就是最強大的力量。上天賦予我們喜怒哀樂、貪嗔癡戀，各種內心的情感，讓我們得以在自身的心中，祝福著誰，為誰而祈禱，用我們「心」的聲音，帶給自己也帶給別人，能夠堅定地繼續前進的力量。

一個人活在這個世界上，就意味著要編織出屬於自己的故事，完成屬於自己的任務，沒有人能從最初的起點陪伴我們直到最後，誰也不能永遠陪著誰的。但總有那麼幾個人、幾件事、又或許哪些意義重大的物品，在短短的人生旅途

中，與我們擦出絢麗的火花，我們就帶著這些在心裡印下深刻烙痕的回憶，和一次又一次沒有結局的道別，然後逐漸長大成人……

《黃昏堂便利商店》所訴說的就是這麼樣的一個故事群。作者用溫暖人心的筆法，娓娓道出一個又一個平凡卻感動人心的篇章。而就像書裡的便利商店有著神祕的銀色長髮配上發出金色光澤的眼珠那溫柔的店員大哥總是掛在嘴邊的一段話：「這裡是一間很神奇的便利商店，不管是什麼樣的東西，我們這裡通通都有喔！會來到這間店的客人，都在尋找著他們最重要的東西。只有打從心底渴望那些珍貴事物的人，才能來到我們黃昏堂便利商店。」人的生命力量是會減少的，伴隨著重要人事物的消逝。因為某些原因而無法好好說再見的主角們，在「黃昏堂」找回了生命中最重要的珍貴事物，也讓途中遇到的種種憤怒、失望、難過、矛盾都慢慢地消散，並重新拾回生命的力量。

常常，我總會想抬起頭看看天空，天空對我就是有一股莫名的吸引力，不論是晨曦、正中午、黃昏、午夜或是晴空萬里、雲彩變化多端……等等，都令我無法抗拒。望著天空時，心裡會有一種幸福滿溢的感覺，如同吃了糖果的小女孩心頭甜滋滋地。心裡想著，此時此刻，是不是有誰也正和我一同望向天際，心中想念著重要的人呢？仰望夜空，宇宙中那些閃閃發光的星星就好像一直看著自己、守護自己，就像心中思念的人的眼睛，充滿讓人懷念的眼神，告訴我們，其實，你並不孤獨。就好似黃昏堂便利商店，「遭逢困境時，黃昏堂可以為你準備一份剛出爐的稻荷壽司，讓你重獲滿滿的電力，並亮盞明燈，陪伴且指引我們回家的路。」只要我們需要，它就在我們身邊，彷彿伸出看不見的手，用透明的眼神，溫柔地守護著我們。

其實，我們每個人的心中都有一間黃昏堂便利商店，都有著帶著溫柔眼神、關懷話語的銀髮大哥——可能是我們自身心境的轉變，可能是至親好友的一個擁抱、溫暖的打氣，也可能是書本上一句激勵的話語，總在我們失去重要的東西時，陪我們度過晦暗嚴冬，迎著我們踏向光明。這就是一種確定的小幸福，靜靜地圍繞在我們四周。

#### 四、討論議題：

黃昏堂便利商店真的很神奇，該如何創造屬於自己的魔法便利商店呢？



年 級：二年級

班 級：13

名 次：甲等

作 者：廖園園

參賽標題：My Fair Lady

書籍 ISBN：9781405881951

中文書名：窈窕淑女

原文書名：My Fair Lady

書籍作者：Alan Jay Lerner

出版單位：Penguin Books

出版年月：2008 年

版 次：二版

### 一、圖書作者與內容簡介：

Because of a bet with his friend, Higgins had six months to turn a vulgar flower girl into a lady with an upper-class accent. Through the process of training, he also learned something from Eliza.

### 二、內容摘錄：

You only think about yourself. I' ve had enough of this.(p.14)

I just don' t think very much of women, that' s all, and I like to live in my own way.(p.14)

I' ll never know what make it so exciting; why all at once my heart took flight.(p.20)

### 三、我的觀點：

As Eliza's teacher, Higgins still treated her like an ignorant flower girl. A phonetician could coach a flower girl for upper-class accent in six months, but the excellent and proud professor forgot the most important thing— empathy. I think that must be the reason why Eliza chose to leave when she could speak without a strong London accent. No one likes to be treated as a servant by others. Everyone wants to be respected, including a flower girl.

Empathy is an attitude inclusive of understanding, respect, forgiveness and cherishing for everything. As humans, we are all eager for others' empathy; however, we always forget we can use the same ability when we treat other people, especially those whose status is lower than ours.

Just like Professor Higgins, he never saw Eliza as a student. The reason for training her was not to tarnish his reputation. He even asked Eliza to pick up his slippers like a servant.

But what about us? Do we really treat others with a sympathetic heart? If we do,

then why, every time we see vagrants on the street, do we only think they are dirty rather than they are homeless? Like Professor Higgins, we are the same. We all think about others in our mind; nevertheless, we forget that everyone is different; their situations are not the same as ours. We can't use our ways to cope with other people's problems. We should respect their choice, and understand what they really need.

I have read a saying before, "When kids are worried and afraid, bend down and hold their hands; when partners feel frustrated, squat down, understand their feelings, and accompany them to go through the tough time." It isn't hard to treat others with empathy; it is based on whether you'll do it or not.

四、討論議題：

What do you think about Eliza's leaving? Do you think she should come back and stay with Professor Higgins?

年 級：二年級  
班 級：7  
名 次：甲等  
作 者：蔡羽宣  
參賽標題：永恆之王：亞瑟王傳奇讀後感  
書籍 ISBN：9789866026287  
中文書名：永恆之王：亞瑟王傳奇  
原文書名：The Once and Future King  
書籍作者：T.B.White  
出版單位：繆思出版有限公司  
出版年月：2012 年 10 月  
版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

身兼學者和作家的懷特，爬梳無數詩歌、散文及史料，改編十五世紀起即為經典的《亞瑟王之死》，以博學觀點完整的還原亞瑟王及圓桌武士的故事細節；為亦人亦神的英格蘭之王，在研究者的犀利和小說家的細膩中，褪下傳奇的軀殼，找回最平凡的肉身。

### 二、內容摘錄：

「朋友，狼和羊不同種，發生在同種動物之間的才是真正的戰爭。千百萬種生物裡，我只想的出七種是好戰的。就連人類裡面，也有愛斯基摩人、吉普賽人、拉普蘭人，還有某些阿拉伯民族不會自相殘殺，因為他們不畫地自限。在大自然中，真正的戰爭比食人行為還少見，你不覺得這很不幸嗎？」 p.171

你是否認為，因為他們有戰爭、饑荒、黑死病和農奴制度，而我們面對的是大戰、封鎖線、流行性感冒和徵兵制，所以他們的生活比我們要來的蒙昧？就算他們蠢到會相信地球是宇宙中心吧，我們不也相信人類是萬物之靈嗎？如果要花上一百萬年，魚類才會變成爬蟲類，我們人類能否在短短幾百年間跳脫成見呢？ p.491

### 三、我的觀點：

故事發生在以黑暗時代為背景的英格蘭。在那個年代，到處充斥著武裝貴族、饑荒和戰爭；國家沒有明確的法律，貴族在自家城堡裡用私刑對付遭受懷疑的農奴。科學發展幾乎為零，鄉間迷信和巫術當道；人們畏懼大自然的力量，轉而向宗教尋求心靈的依靠。羅馬教宗藉機將勢力範圍延伸到歐洲各宮庭，政治和宗教之間的界線變得模糊；主教和神父則趁亂賣起贖罪券來充實自己的荷包。以現代人的觀點來看，那是一個混亂的年代，被封建下的強權、無知、和腐敗給弄的一團糟。

然而亞瑟成為了英格蘭的國王，終其一生致力於導正這些由強權衍伸出來的亂象。初期，他以武力對抗武力，雖然粉碎了封建勢力重取政權的夢想，卻發現負負得正不適用於人性的征戰中。後來，他創立了圓桌，希望讓握有強權的人去拯救受壓迫的人；但當目的達成，一切又故態復萌。他又讓圓桌武士們去尋找聖杯，一半的人—絕多數都是好騎士—死了，而活著的那些人很快又恢復原樣。最後，亞瑟訂立法律約束個人武力的氾濫，縱使犧牲他的妻子和摯友也在所不辭，卻發現強權再度出現，只不過在這次披上了集體暴力的外皮。他的確約束了單一武力，但卻在群體暴力出現後才意識到單一個人的武力其實就等於是多數人的集體暴力；他是成功的讓謀殺銷聲匿跡，卻不得不面對戰爭。這是法律所無法應付的。

亞瑟王一生的傳奇故事反映了很多事情。好比說騎士精神：遵循禮法行事的騎士受到人們的愛戴，反之則會遭到正義的撻伐。換個角度想，這些就好像是藉機告誡我們要服從禮法的約束。再好比王后桂妮薇、藍斯洛爵士和亞瑟王之間的關係：故事中，他們三人都因為這個三角問題而受苦。桂妮薇和藍斯洛雖然知道這是不被認可的，確無法為被自己的心；亞瑟則因不願接受事實而潛意識的選擇忽略，希望時間久了問題就會得到改善。雖然桂妮薇已是亞瑟的妻子，而藍斯洛身為亞瑟的摯友理當不能做出此等形同背叛之事；但在愛情的世界裡沒有對錯，我們不都是這麼說的嗎？在婚姻制度下的是這麼一段曲折且糾纏的故事，身為一介涉世未深的高中生，我不知道也無從說起這到底是誰對誰錯；難怪有人稱此為「永恆的三角習題」，也確實如此。

另一點值得提出的是故事中所呈現出來的人性。書中人物因為個人的、家族的或者是種族的恩怨挑起戰端，在最初他們或許打著替過去某個枉死的人討回公道的旗號，但其最根本的原因不就是為了圖利自身嗎？人類總說自己是高度智慧演化的生物，但在書中，我看到的是因為某些愚蠢原因而法起的，存在於人類這一個物種之間的鬥爭；然解讀一件事情的角度有千百種，我又怎好獨是獨非的認為自己所想的一定是正確的呢？亞瑟王在對抗強權的抗爭中終究失敗，輸給了人類最原始的本性。

書末以「叛軍的大砲在這破敗的早晨響起，英格蘭之王起身，以和平的心迎接未來。」作結，留給了我無限的想像。

#### 四、討論議題：

在《永恆之王：亞瑟王傳奇》一書中，引發我深思的是關於人性的問題。如同在「我的觀點」裡所提到的部分，人類自詡為萬物之靈，自認為被賦予了主宰萬物的權力。但放眼現今的社會，無一處不存在著醜陋的問題，而一切的起因似乎就是人類。在第 595 頁提到，或許戰爭最大的原因就是私有財產；第 596 頁說，又或許戰爭最大的原因是出於對信賴的恐懼。然而到底是哪種原因

所致，我找不到解答。若能得出結論，這個世界上或許就會少了很多不必要的紛爭吧。

另一個使我注意的是關於禮法約束的問題。我們因為這個社會上的種種道德規範而去約束自身的行為，但制定這些的又是誰？道德會隨著地方文化的差異而有所變動，甚至出現極大的反差，那到底甚麼是對甚麼是錯？我們現在所依循的準則，是否又會因為時空的推移而改變？那麼究竟甚麼是公理，甚麼是不義呢？

年 級：二年級  
班 級：十三班  
名 次：甲等  
作 者：黎子甄  
參賽標題：探索生命與人性  
書籍 ISBN：9789571350813  
中文書名：告白  
原文書名：  
書籍作者：湊佳苗  
出版單位：時報文化  
出版年月：2009 年 08 月 31 日  
版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

一位女老師的女兒被發現溺斃在學校的游泳池，一樁看似單純的案件，背後卻隱藏了重重的殺機。老師指出兇手正是班上的少年 A 和少年 B，在學生們的內心埋下恐懼的種子，一起巧妙利用人性的報復就此展開。湊佳苗擅於描寫人物的性格。《告白》敘述的內容極具爭議。在湊佳苗的筆下，書中人物的內心被徹底剖析，娓娓道出人性的黑暗面。這部作品更讓她奪得日本 2009 年本屋大賞第一名。

### 二、內容摘錄：

率先糾舉的人，站在糾舉最前線的人還是需要相當勇氣的。但是跟著打落水狗就簡單了。不需要自己的理念，只要附和就好。這麼做除了當好人，還能發洩日常的壓力，豈不是一舉數得的樂趣麼？而且一旦嚐過甜頭，一次制裁結束後為了獲得新的快感就會找尋下一個制裁對象吧。一開始的目的是要糾舉壞人，漸漸就變成強行創造出制裁對象了。(p.60)

扭曲的愛情、扭曲的管教、扭曲的教育，以及扭曲的信賴關係。案子發生的時候心想：「怎麼會是這家人呢？」然而揭開表象一定能找到扭曲的地方，結論是案子因為必然會發生所以發生了。(p.86~ 87)

### 三、我的觀點：

《告白》，白色的封面，沒有過多的色彩和設計，它的純潔和樸實卻深深的吸引我的目光。森口老師的女兒溺斃在游泳池這是一切事情的開端。讀著她精心設計的復仇計畫，不禁讓我打了個冷顫。她並未親手殺死任何人，令少年 A 和少年 B 感到痛苦、懊悔才是其手段。書中隱藏的諸多社會議題更讓我探討和省思。

何謂制裁？班上的同學對待渡邊修哉的行為稱之為「制裁」，看似「正義」，但

從另一個角度想這只不過是單純的校園霸凌。誰擁有制裁別人的權力？如同班長美月所說的：「審判是為了阻止世人誤會和失控的必要方法。」人們無法判斷是非對錯、沒有自己的看法，盲目的做自以為正義的事情，這或許比犯罪更可怕。逕行對罪犯進行審判，並加以定罪，即使是受害者的家屬也沒有這種權力。更讓我覺得可悲的是，大家是為了蒐集制裁點數，這彷彿成了同學間的一場遊戲、一場無聊的制裁遊戲。

為人師長應盡的責任，導正學生的錯誤，其限度又在哪？身為一位導師，當班上的學生把自己的女兒殺害，該如何去面對親情和師生關係的選擇？很明顯的，森口悠子較偏向以母親的身分。少年法的保護對象是所有未成年人，與其交給法律，她寧可自行「糾正」兩位少年的行為。雖然我能體會森口失去女兒的痛心，但身為師長，這樣的行為不太符合倫理。從一位受害者的身分轉變成加害者，森口悠子的雙手並未染上鮮血，只是再一旁靜靜觀賞這一切，卻已成功的將少年 A 和少年 B 推向深淵，這正是最恐怖的復仇啊！

少年 A 从小便被母親拋棄，他認為自己是母親追求夢想的絆腳石。對他來說，這個世界就像泡泡一樣的虛無飄渺。我很同情他的遭遇，但我無法認同他為了獲得母親的注意而殺人。大多數的人擁有「表」跟「裡」兩種不太相似的性格，少年 A 更是有極大的反差，表現出聰明、看似乖巧的學生，內在卻有如反社會人格的想法，在以生命為題的作文比賽，他得了第一名，但他卻是最不了解生命意義的人，多麼諷刺啊！扭曲的成長過程、扭曲的價值觀讓他輕易的了結一個又一個的生命。或許，美月算是最了解他的人。但當美月點出他內心最深沉的恐懼時，他再度輕易的抹煞掉。我不得不承認他是一個可憐之人，但這也是他自己所種下的禍。幸福總是和他擦肩而過，總是像泡泡一樣在他身旁破滅，然後消失不見……

少年 B 在母親深深的期望中成長。他在意的是別人如何看待自己，他想獲取同儕的認同。因為完成少年 A 所未完成的殺人計畫而感到優越，這讓我對人性感到害怕，因為別人的幾句話而被激怒，為了證明自己，犯下不可挽回的過錯，是什麼蒙蔽了他的心？「直樹是最棒的！」這是他最常聽到的一句話。我不贊同他的母親對他的過分溺愛和袒護，不管任何事總是把過錯推到別人身上，自己的小孩永遠是對的、永遠都是受害者，這個世代有多少家長犯了和少年 B 的母親一樣的錯誤，卻渾然不知，這樣被過度保護的孩子一遇到事情便只會選擇逃避。

帶有殺意的少年 A 未完成殺人計畫，懦弱、沒有殺意的少年 B 卻殺了人，他們的遭遇讓人感到矛盾。兩人的相似之處即是對母愛的渴望，故事的最後卻是他們親手害死所愛之人——母親，這樣諷刺的結局讓人不勝唏噓。在書中的每一個

角色可以是受害者，也可以是加害者。對於他們的行為我並不認同，但換作是我又會如何處理呢？讀完此書，我認為最重要的議題，也是讓我不斷省思的：「老師，生命有多重？」看似簡單卻是沉重的一道問題，沒有所謂的標準答案。生命可以輕得如一縷輕煙，一吹即散；也可以如同一塊大石，壓得人喘不過氣來，生命的價值決定在我們的手中。

翻開《告白》的那一刻，我也展開一段人生旅程，隨著書中人物一同哭、一同笑、一同懊悔和困惑，卻也一同成長。

四、討論議題：

少年法保護未成年人。在青少年犯法時可以減輕其刑，然而，他們能因此真正體認到自己所犯下的過錯嗎？像書中少年 A 這樣價值觀嚴重偏差、扭曲的孩子又該如何導正其行為呢？



年 級：三年級  
班 級：13  
名 次：甲等  
作 者：邱品儒  
參賽標題：Never Let Me Go  
書籍 ISBN：9780307740991  
中文書名：別讓我走  
原文書名：Never Let Me Go  
書籍作者：Kazuo Ishiguro  
出版單位：Vintage  
出版年月：2010  
版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

The clones, Kathy, Ruth and Tommy, had a complicated love triangle. They didn't intend to escape their fortune, they just accepted the truth: clones were made to donate their organs, and towards death.

### 二、內容摘錄：

And these two people in the water, trying to hold onto each other, holding on as hard as they can, but in the end it's just too much. The current's too strong. They've got to let go, drift apart. That's how I think it is with us. (p.282)

The memories I value most, I don't see them ever fading. (p.286)

### 三、我的觀點：

The issue of clones is controversial and complicated in today's society. Most people avoid discussing this kind of serious topic in that it involves a lot of things, such as human rights and morality. And as the basic standards that regulate people's behavior are broken, the world may be in panic and out of order. However, the book "Never Let Me Go" reveals clones' situation, take readers look through the main characters mind and make us experience their different changes in every stage of their doomed life. Then, we will comprehend that being a clone is a lamentable thing that is worth our sympathy and more respect.

The characters, Kathy, Ruth and Tommy, make up the whole story with their relationships, which were complex and subtle. Kathy and Ruth were good friends, though their personalities were totally different. Kathy was mild and sensitive but

didn't know how to pursue her love initiatives, so she saw Ruth and Tommy become lovers and could do nothing to change the condition. She was usually lonely whether she was in cottage or became a carer. She was like a satellite which revolved alone around the mission she had to complete and missed their past alone. By contrast, Ruth was competitive and unpredictable. She knew what she wanted and tried her best to get it. But she confessed she kept Kathy and Tommy apart on purpose in the end. I think the thing stressed her for a long time and it made her unhappy and regretful. Saying sorry wasn't an easy thing for her because she was self-minded, so I admire her in the end. Tommy, the boy in the middle of the two girls, was child-like and naïve. He always expressed his emotion directly and didn't lie. So, when he was frustrated and depressed in the end, he shouted loudly as if he wanted to accuse the world of the unfairness. And that makes me feel upset on the grounds that the roads of their lives seemed to be rough and full of obstacles.

Hailsham, the “school” where the clones study, plays a big role in the book. In the place, they could be well protected and had the chances of education. But the school also secluded them from the real world and restricted them from getting the information, so the students even didn't know what their future was like. To my astonishment, when they got to realize that the main purpose of the clones being created was to donate their organs with the view to benefiting people, they were tranquil and even didn't resist the fact. In my eyes, they were born to gradually walk towards the death, as they all understood that was their most important obligation in the world. And that makes me ponder how fortunate we are to have a normal life to pursue our dream and decide to live a life we like.

The atmosphere of the book is sorrowful. It is surrounded by the topic “loss”. The clones lost their companions, lost the dignity, lost the freedom, and even lost their lives. And at the end of the story, Kathy lost Ruth and Tommy. As the story goes on, my heart seems to drop down deeper and deeper. And the most impressive paragraph to me is that when Kathy and Tommy realized that deferral didn't exist. I can imagine how depressed they were, because they loved each other. They clung to the last opportunity to find a way to go, but they failed. Life to them is a painful process, not a box of chocolate. They don't have the right to choose, they are chosen .

#### 四、討論議題：

Are clones doomed to sacrifice their lives in order to save human's lives ?

Do clones have the rights to accept education, own better lives and pursue their

dreams ?

年 級：一年級  
班 級：14  
名 次：甲等  
作 者：林沂蓁  
參賽標題：蛻變中的傲慢與偏見  
書籍 ISBN：9578085567  
中文書名：傲慢與偏見  
原文書名：Pride and Prejudice  
書籍作者：珍.奧斯汀  
出版單位：希代書版  
出版年月：1996 年 12 月  
版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

珍.奧斯汀是一位 19 世紀集新古典和新浪漫主義於一身的英國小說家，雖然因家境貧困而無法順利完成學業，但還是無損她在西洋文學史佔有的崇高地位，其作品分別為《理性與感性》、《傲慢與偏見》及《曼斯菲爾德莊園》等。《傲慢與偏見》內容主要說明班奈特一家雖有五位女兒，卻沒有任何子嗣，因此，班奈特太太便急於尋找未婚的紳士，並期待自己的女兒嫁入豪門。其中，女主角莉琪·班奈特和達西先生峰迴路轉的愛情故事是全文主幹。

### 二、內容摘錄：

假如達西先生的所作所為真如威肯所說的那麼糟糕，那他一定很難掩盡所有周遭人的耳目。她愈想愈慚愧，不論想到達西或是威肯，她總覺得自己太盲目、太偏狹，而且不通情理了。（第 170 頁和第 171 頁）

她不禁叫道：「丟臉啊！我向來以有知人之明為傲！為了滿足自己莫名的虛榮心，總是喜歡天馬行空的無端猜忌，羞恥啊！活該啊！即使我真的愛上了人家，也不應盲目到這樣該撞牆。但我的真正愚蠢，並不是在愛情方面，而是在虛榮心方面。他們一個喜歡我，我就高興，另一個怠慢我，我就生氣，被沖昏了頭才會造成了我這樣的偏見和無知，天啊，我是怎麼一回事啊？」（第 171 頁）

### 三、我的觀點：

傲慢與偏見是一本描述 19 世紀生活概況的小說，書中的班奈特太太是一位愛慕虛榮、待人處事或說話態度無一得體的村婦。為了讓自己的女兒們能夠嫁入豪門，享受榮華富貴，她無不絞盡腦汁，甚至不惜一切，但是對女兒們內心的想法卻絲毫不在乎。但是，當她的大女兒珍和富家子弟賓利先生僅在認識幾週後，便一廂情願的認定他們很快就會結成連理，甚至到處大放厥詞、沾沾自喜，然而這樣的舉動丟盡了女兒的臉卻渾然不自知，還差點斷送掉女兒一生的幸福，這不僅讓人十分不敢苟同，有時行為甚至令人不齒或是哭笑不得。然

而，對照我們這一代的人們，何嘗不是有許多人如此呢？價值觀扭曲卻對別人的規勸置之不理，爭功諉過，理不直氣還壯，爭名逐利，不惜在眾人面前出糗，也只為了讓自己看起來比別人高出一等，其實，終究也只是讓別人看笑話罷了！另外，班奈特先生雖然以幽默風趣著名，卻十分不了解妻子和女兒們的個性，甚至放任自己的女兒在外到處賣弄風騷也不以為意，這也是令人十分難以置信的！幽默風趣固然是一項美德，可以讓周圍緊繃的情緒一掃而空，充滿著無盡的歡樂和笑容。然而，班奈特先生不分輕重緩急的開玩笑，甚至對女兒的無禮行為一笑置之而不加以管教，讓女兒最後變得無法無天，甚至落得跟別人私奔的下場。

而他們的女兒中，莉琪·班奈特小姐是至今仍為人所稱頌的女主角，她能在父母親這樣為所欲為的態度下，依然成為一位賢淑優雅的女性，實屬不易。而她的機靈和擇善固執的美德，也非常值得我們學習！然而，她有著對個人的第一印象就擅加評斷的習性，最終導致嚴重偏見的個性，因此使得她歷經了相當坎坷的愛情歷程。事實上，我們不能僅憑一時的觀感就固執己見的評斷一個人的好壞，而是要學習聆聽別人意見，並且仔細思考是否合理，千萬不要因一時的情緒沖昏了頭，如此一來，或許我們就可以識破一個人的真面目，也可以避免因遇人不淑而導致的悲劇發生了！

此外，書中的男主人翁——達西先生，是一位英俊挺拔、沉默寡言的紳士，因為不善與人交際，使人覺得他很驕傲並難以親近，再加上一些流言蜚語，導致大家對他的歧見愈來愈深，相對的也造成他更加冷漠和疏離的對待周邊的人，在惡性循環之下，他成了眾所皆知的討厭鬼。其實，本質上他是一位品行優良，喜愛幫助他人，但是因為自己的矜持與不善表達，往往造成他人深深的誤解。因此，如果他能改變自己的態度，學習如何和別人相處，並變得更謙和有禮一些，那麼，或許就不會有那麼多人對他投以厭惡的眼光，而他也不會深受其害了！

還有，書中的反派角色威肯先生——每當看到外貌出眾的女生，便會編織出天馬行空的謊言，讓女生們無不為他所傾倒。然而，背地裡的他卻是一位揮霍無度、自私自利，整天只想著天上掉下來的禮物而游手好閒。更可惡的是，只要有人讓他打的如意算盤破滅，就會不則手段的陷害他人，並以他的三寸不爛之舌，讓眾人無不相信他謊言，真是可惡到了極點！沒想到在古時純樸的社會中，也有如此心地險惡的人啊，真是令人難以置信！另外一位柯林斯先生是一位讓人啼笑皆非的人物，他見識短淺、腦袋僵化，卻老是喜歡引經據典，並逢人便大拍馬屁，讓人覺得不勝其擾。最後他成為過街老鼠，卻還厚臉皮的以自己為傲，這種人真是令人不敢恭維啊！

雖然珍和賓利先生對對方互有好感，但是，卻因為珍的不動聲色再加上賓利先生的優柔寡斷和缺乏主見，導致他們差點無法有情人終成眷屬。因此，假如珍可以適時向賓利先生表達自己的感情，而賓利先生也可以更有自己的想法，或許他們的愛情路就不會走得如此崎嶇不平了！書中威肯先生雖然是一位十惡不赦

的大壞蛋，但是，只要莉迪雅不那麼放蕩形骸，到處搔首弄姿，並睜亮自己的雙眼，或許她就不會選擇嫁給威肯先生，往後的日子也就不會過得那麼辛苦了！因此，我們在做任何決定前，都應該先三思而後行，確定自己能承擔所有的結果之後，再下最後的決定。如此一來，我們不但可以盡量避免錯誤的發生，還可以讓自己過得更加幸福快樂！

天下沒有十全十美的人，但是，如果我們能體認並正視自己的缺點，努力改進，並學會包容且尊重他人，讓自己待人處事更加圓融，那麼，或許世界上就不會有這麼多紛紛擾擾，而我們的日子也可以過得更加悠閒自在了吧！

本書雖只是一本描述舊時日常生活的小說，卻清楚呈現了許多人性黑暗險惡的一面，還有人們的愚蠢無知，同時也讓我們了解到以前的貴族是多麼的優游自在，整天無所事事也可以擁有豐厚的財產和取之不盡、用之不竭的資源。相對而言，一般老百姓的生活就過得困苦艱辛多了，就算將一輩子奉獻在工作上也不一定獲得應有的報酬，還必須時時看著這些貴族們的臉色行事，難怪大家會如此嚮往貴族神仙般的生活，這真是一個十分不公平的社會現象。然而，因為這些前人的荒唐作為，也讓人們以此為借鏡，進而發展出民主平等的社會，絕不要再重蹈古代人的覆轍！同時，也讓我們了解到，《傲慢與偏見》雖然是很久以前的故事，但是，不管是人的處事態度，還是內心想法，都和現代人無異，在經過這麼多年之後，我們有了長足的進步，卻還是有少數人自甘墮落，正扮演著書中眾人恥笑的角色。從現在開始，人類應該學習不再那麼自私自利，並抱持著人飢己飢，人溺己溺的精神，隨時設身處地為別人著想，並三思而後行，隨時注意自己對待別人的態度，那麼有一天，我們一定可以創造一個兼具真、善、美，有如烏托邦的世界！

#### 四、討論議題：

班奈特先生家的小女兒莉迪雅因為愛慕虛榮又愚蠢，而和威肯先生私奔。如果不是達西先生及時找到他們，並促成他們的婚事，恐怕會造成無法挽回的悲劇，並遭到眾人的唾棄。然而，在現代台灣社會中，年僅十六歲的莉迪雅和已成年的威肯先生私奔，根據刑法第十六章《妨害性自主罪 第二百四十條》內容規定，和誘未滿二十歲之男女，脫離家庭或其他有監督權之人者，處三年以下有期徒刑。意圖營利，或意圖使被誘人為猥褻之行為或性交，而犯前二項之罪者，處六月以上五年以下有期徒刑，得併科一千元以下罰金，前三項之未遂犯罰之。威肯先生是會被判刑並入獄的，而一旦刑責成立，莉迪雅不但可以免於失敗的婚姻之災，還可以全身而退。而威肯先生不但得受到牢獄之災，還會留下前科紀錄，恐怕出獄之後，就算有再多的花言巧語，也抱不回美人歸了。總而言之，在現代社會犯下如此的罪刑，是難逃法律的制裁的，要是發生在古時保守社會的人們，情況可能更慘了。雖然以前和現在對待私奔男女的做法大不同，但是，這都是不被人們認同的行為，事情一旦被公開後，也很難不被輿論壓力所壓垮。所以，千萬別被一時空泛的愛情沖昏了頭，而去做一些不被社會

所認同的事情，以免令自己後悔莫及!

年 級：二年級  
班 級：12  
名 次：甲等  
作 者：黃子芸  
參賽標題：危險心靈讀書心得  
書籍 ISBN：9789573319634  
中文書名：危險心靈  
原文書名：危險心靈  
書籍作者：侯文詠  
出版單位：皇冠  
出版年月：2003 年 5 月  
版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

作者侯文詠是台灣嘉義人，台大醫學博士，目前專職寫作。

內容的開始敘述一位名叫小傑的國三生，因為上課看漫畫而被老師處罰，連人帶課桌椅搬到教室外上課，後來被一位學生家長發現他在廁所裡吃午餐，進而引起了一連串的風暴，甚至發起震驚社會的教育抗爭事件。

### 二、內容摘錄：

**p339** 我已經不想再繼續長大了。當我們不再保有孩子的純真時，青春、歡笑、自由與想望也就遠離了，我們彼此責怪、相互憎恨、鬥爭、殺戮……直到我們徘徊在黑暗與荒蕪裡，直到無助的吶喊與哭泣淹沒了我們。我要明白地告訴每一個人，是我們的平庸、冷漠、虛偽、貪婪讓生命變成了一連串失去純真的過程。是我們在這個過程中親手種下死亡的種子，讓腐敗在自己的內在萌芽，茁壯。是我們自己澆水灌溉，眼睜睜地看著我們在腐敗中失去自己，在腐敗中失去一切。

### 三、我的觀點：

教育是我們一生中都必须經歷過的事，我們會對上學產生憧憬，期待自己能趕快長大、趕快踏進校園、趕快接觸自己心中想望的那一片美好，每個人都希望能在學校裡快樂的成長，真心誠意的去接納與學習新知、技能以及待人接物的道理。然而正當我們滿心歡喜的迎接這充滿期盼且看似有著明朗未來的時刻，卻發現這一切似乎並不如此單純。

「教育就是競技場，而讀書不過是一場又一場的爭奪戰，為了保持領先，我們放棄了思考、體會、尊重、分享，開始學習平庸、冷漠、虛偽、貪婪」，這是書中角色沈韋說過的一段話，也是讓我感觸最深的一句話。扭曲的教育制度



讓我們像踏入泥沼一般，越陷越深、無法自拔，為了要比別人好、比別人厲害，我們犧牲原有的純真與善良，開始與他人鬥爭，儘管鬥得遍體鱗傷，依舊誰也不讓誰，最終，我們將漸漸忘記對人的尊重、包容與付出，甚至忘了當初所殷切期盼的新的自己。如果學習到最後會使我們失去原來的自我，那麼是不是該想辦法別再讓這樣的情形繼續惡化下去？

本書主角小傑是個很有想法的孩子。當眾人都鄙視中輟生時，他不因此與他們疏遠，而是去傾聽他們的心聲、了解他們的苦衷，站在他們的立場著想，認為是教育傷害了他們，學校沒有照顧到每個人學生的需求。

一開始他只是調皮，覺得偶爾能不遵守規定很有趣，不知道自己做出來的事會引起軒然大波，但是與老師的衝突產生之後，他漸漸察覺到事情的不單純，並且堅持著自己認為對的價值觀不輕易妥協。抗爭爆發時，他也能夠聽取各方不同的意見，用自己的角度提出教育的弱點與改進方向，雖然抗爭仍然無法摧毀共犯結構，但也讓社會因為他的勇氣而有一點不一樣。

但是小傑也有缺點，他容易受到朋友的煽動，曾經上夜店、偷吃搖頭丸，東窗事發後的不知所措、懦弱不敢承認都再再顯示出人性的一面，也讓這個角色更立體化。他並不是英雄般的主角，而是一個可能出現在我們生活周遭對人生感到迷惘的青少年。

教育的改革無非是希望讓學生擁有一個更適合學習的環境，能夠減輕學生的升學壓力，不過從這幾年所推行的免試升學、多元入學、國中大會考……等升學方式來看，升學管道的數量變多了，但也讓學生們更無所適從。更諷刺的是，就連政府高層也對台灣教育沒有信心，不是讓孩子就讀私立學校，就是讓孩子出國求學，缺乏同理心的官員，也使得教育政策總是和現實情況有相當程度的脫節。教育政策幾乎每年都會有不同的版本，台灣的學生被當成實驗白老鼠，缺乏長遠的計畫，只剩朝令夕改的政策，連站在教育第一線的學校老師都無所適從，更何況是學生呢？

四、討論議題：

對中輟生的對待以及處理方式

年 級：三年級  
班 級：3 班  
名 次：甲等  
作 者：王嫻築  
參賽標題：記得你是誰—哈佛的最後一堂課  
書籍 ISBN：9789862416112  
中文書名：記得你是誰：哈佛的最後一堂課  
原文書名：Remember Who You Are  
書籍作者：戴西●魏德蔓  
出版單位：天下雜誌股份有限公司  
出版年月：2012 年 11 月 5 日  
版 次：二版

#### 一、圖書作者與內容簡介：

戴西·魏德蔓（Daisy Wademan）1996 年畢業於布朗大學歷史系，2002 年獲哈佛企管碩士。生於紐約，長住紐約，本書是她的首部作品。

隨著忙碌的人們用生命追求無盡的知識，離開校園多年後，文憑、理論都不再重要。面對困難的抉擇時，知識卻不能替我們做出選擇，然而，「記得你是誰」一席話，讓人們重新思索並找回該有的勇敢、生命的價值和無限的潛能。

#### 二、內容摘錄：

成功來自幸運，也帶來義務。造福他人，自己也能登峰造極。(p.49)

有時，人生就像場荒謬的考試。你難免將碰到一些莫名其妙又荒謬難解的情況，請記得相信自己，別理會身邊的噪音，勇敢向前吧！（p.51）

我們的社會存在著巍峨秀麗的山峰，也存在著深邃醜陋的山谷，過去五年間，我們好像乘著雲霄飛車從莫名所以的樂觀一路衝向毫無道理的悲觀。(p.137)

記得你是誰，要騎著馬而上高原。(p.252)

#### 三、我的觀點：

哈佛商學院教授寇夫曼，在歷經人生風雨的洗禮，無情冷酷的挫敗折磨後，淬煉出警惕的言語：「我現在固然身居要職，但也曾經是金字塔底端的一份子。今天的我和過去的我並沒有兩樣。」再簡單不過的隻字片語，似乎有其存

在的必要，因為人是健忘的動物、是多情氾濫的種籽、是隨心逐流的漂泊遊子，總要加點催化劑，促使沉睡在腦中多年的記憶細胞，喚醒我們遺留在時間軸上塵灰相伴的初衷和當時滿腔熱血激情的真我。

現在的你是否還記得原本那剔淨無染中真實的自己？是否還衷於那即使皮綻血流也無怨無悔的執著？假使你冰冷的疲乏早已冷卻燃燒的火芯，一句深沉的話：「記得你是誰。」或許才是你旅途人生鍾尋尋覓覓企盼成功的解答。

我認為人的心是水做的，會凝固、會融化、會沸騰、會昇華，蘊含著七情六慾的溫存，混雜中卻以獨特決然的性格呈現，容易隨波盪漾，時而翻起濤天去浪；時而如黑夜的寂靜般堅莫不語，縱橫交錯的思緒絲絲縷縷，即使只是水中飄迴的雜質，仍足以汙染晶瑩的本質，因此，他開始穿上了保護色來逃避現實險惡的黑暗狡詐，漸漸的，時間沖淡了它原有的輪廓，模糊的殘影終究得走向被遺忘的命運。

以前，當我面對課外書，腦海中便自然浮現「一切只是無稽之談」的嘲諷，直到真正握有這本書，我才深切領悟生命的可貴，不僅在於它貼有「有效期限」的標籤，而且是如此脆弱，稍縱即逝。

書中提及一位哈佛翟庫馬教授，因熱衷於登山，而曾經因山難而曾經刻骨銘心的體會生命最錯弱的一刻，「生命何其脆弱，一個突發事件，可能對我個人的境遇造成多麼劇烈的改變。」他若有所感道，或許，書扉前埋頭苦思，眉頭深鎖的我，只不過是無病呻吟的毛頭小子，但我能嗅聞到這草草幾句文字背後，正醞釀某種足以為深陷迷茫而無感的人們解毒的苦藥，生命如春湖上的薄冰，僅與死亡隔著一層恐懼，我們行走上面，每一步都是命運的賭注，而生命的籌碼在死神的脅迫下不得不「梭哈」，幸運之神眷顧太久，好像也是過錯，他讓一個人墮落在——把一切是為理所當然的境地，亡失的珍惜、警覺之心被忽視、傲慢取代，油然而生的嘆息，為此走起無名的悲歌。

人生是未知數，它就像女人心一樣善變，身上散發著迷人的香氣，雖看似無情，但總是吩咐時間僕人在關鍵的轉折捎來失蹤的真實自我的線索，因為你遺忘它太久，它才不甘寂寞的出走，毫無頭緒的任性漢鬧脾氣，卻仍時刻羈絆掛心於你，不管你浪跡何方，抑或是流浪何處，它就像影子一樣默默的守護著你，形影不離，其實，它最渴望的就是能在你耳旁輕聲的告訴你：「記得你是誰。」

#### 四、討論議題：

隨著時代的進步，人們開始趨向享受科技的便利、企求物質的奢華，卻忘了精神上的信仰與昇華。在渴望、貪婪、現實、占有的社會裡遊走，原本樸

摯、單純、無邪的夢想和自我，早已被外在的醜陋所污染而走了調，變了樣，希望藉由本書的闡發，能讓讀者思考自己真正想擁有的是什麼？真實的自己又該是什麼樣子？自己的信仰（精神上的）又是什麼？傾聽內心的聲音，那個最樸實無華的自己。

閱讀心得  
第 1030315 梯次

年 級：二年級  
班 級：07  
名 次：特優  
作 者：蔡羽宣  
參賽標題：丈量。世界  
書籍 ISBN：9789861247953  
中文書名：丈量世界  
原文書名：Die Vermessung der Welt  
書籍作者：Daniel Kehlmann  
出版單位：商周出版  
出版年月：2013 年 2 月 6 日  
版 次：二版

### 一、圖書作者與內容簡介：

作者（丹尼爾·凱曼）巧妙結合了史實與虛構情節，描寫兩位天才（亞歷山大·馮·洪堡&卡爾·費德烈·高斯）截然不同的世界觀與思路，刻劃他們的渴望與脆弱，生命中的極端對比、其偉大與可笑，以及他們的成功與挫敗。

### 二、內容摘錄：

既然那本曠世奇作已經完成了，他的生命或許有另一種可能？他將過著庸俗的生活，以毫無尊嚴的方式求取溫飽，人生只剩下妥協、恐懼和憤怒，然後再繼續妥協，身心將一再受折磨，還得眼睜睜看著自己的能力不斷退化，直到老的奄奄一息。P113

「無所不在」本身是個虛構的概念。所謂空間，只存在於測地學家所劃定的區域…很多東西是不習慣被測量的。三塊石頭和三片葉子不能說是一樣多，十五克碗豆和十五克泥巴也不能說是一樣重。P130

大家總認為，我們的存在方式是由自己決定的…但數學告訴我們，我們只是選擇了一些較為寬廣的路走…就連王公貴族也是群可憐蟲，他們同樣得這麼活著，忍受生活，然後漸漸死去。P235

### 三、我的觀點：

每個人對於世界的看法都不盡相同，而書中兩位主角各自的世界觀則恰好是一對極大的反差。

洪堡在世界各地留下足跡，用自己的雙眼見證世界，大膽的朝未知前進，盼望能看到不同於他人的風景。高斯用紙筆以及他的聰明才智建構世界，或許相較洪堡之下顯得懶惰，但他也是以自己的方式拓展對外在的認知。

閱讀本書後，我第一個想到的是人和人之間不同的，觀點。

就像書中所寫的。本質上皆是對於這個世界的揣摩、觀察，乃至得出最後的結論，但結果卻因過程而有所不同。而即使過程相同，卻也可能因為個人心境的差異（就像洪堡和他的搭擋邦普蘭）導向分歧的終點。明明是同一個世界，同樣都是人類，但為甚麼會有這麼大的差別呢？

是人格特質？亦或是環境因素造成的？

不同的人有不同的想法、看法。在日常生活中發生的大大小小的憾事、誤解，應該就是這些差異所造成的吧。因為我們會用自己的方法去解讀一件事，而又因為理解的方式不同，才會造成往後一連串－不論是喜是悲－的附加反應。

我們習慣用自己的觀點去看這個世界，先入為主的替事情設立莫須有的框架。然框架豈是那麼容易就能打破的？框架打不破，紛爭的開端便油然而生。

另一個讓我在意的則是世界。這個世界對人來說到底是個怎麼樣的存在？

就整個銀河系的尺度來說，地球是一顆不甚起眼的星球，唯一值得讓人多看幾眼的是她上面活著的那些生命。以宇宙宏觀的角度來看，地球其實是平淡無奇的，就如同路旁小石子對我們的意義。但如果範圍縮到只剩地球，變化就會瞬間增多好幾百倍，裡面則充滿了無限多種可能。

我們所生活的這個世界，究竟是大還是小呢？是平凡，亦或多變？

對洪堡而言，十八世紀的地球，很大。有許多的未知尚存，那些都是很罕見的事物；世界充滿著驚奇，向他招手引領他去發掘。於是他踏上探險的旅程，決定要用雙眼看遍他所不知的，用雙腳踩盡他從未去過的。

拜現代交通通訊革新所賜，我們在地球上達到了時間的縮減。日新月異的技術使得溝通的難易度大幅降低，對於以往未知事物的瞭解途徑則有了更多的可能性。人類認為：在空間不變，時間拉近的前提下，我們的世界大幅度的縮小了！

但是這個世界還是那麼大，對於他人的不了解依然那麼多。原因又是為何？

我想，或許是人跟人之間的距離吧。雖然很近，卻會不自覺的產生對別人的隔閡感；即使地球縮到只有一粒沙那麼小，我們也會覺得中間隔著整個宇宙。

我們的世界即是如此的，又小，又大。

最後是對每個以自己的方式、眼光以及思維在審視這個世界的人的敬意。

或許我們不像高斯，能只靠數學和推理就看見這個世界的樣貌；我們也不像洪堡，能義無反顧的就那麼踏上追尋的旅程。但我們－至少我個人即為如此－在經歷過的無數個看似平常的日子中，不正是透過自己的感官在認識這個世界嗎？雖然最後得出的觀點僅只屬於個人，在某些時候說不定還會造成他人的

困擾，但我們終究是以自己的方式在感受－在丈量世界。

四、討論議題：

高斯說曾說：「只要能跳脫成見和習慣，答案自然就會出現。」我們是否也能向高斯所說的那樣跳脫成見？如果真的超脫了平常思維的框架，原本看似無從化解的衝突是否會出現更多處理方法？

世界是這麼的大，即使在資訊化的現代依然存有我們未知的事物，那該如何才能理解他？該如何才能去丈量這個世界？



年 級：一年級

班 級：13

名 次：特優

作 者：莊旻儒

參賽標題：台灣魂，永不滅

書籍 ISBN：9789866032240

中文書名：黑狗兄的青春夢：看見一雙襪子織出人心。鄉情。國家夢

原文書名：

書籍作者：賴寧寧

出版單位：商業周刊

出版年月：2013年4月3號

版 次：出版

### 一、圖書作者與內容簡介：

本書作者為經濟系學士，以國際貿易的角度切入台灣、大陸、印尼、日本、韓國五國，探討在全球化的新賽局下孰優孰劣。並以鄉土情懷濃厚，真摯的筆調娓娓道出黑狗兄的故事，藉由最貼身的襪子產業，具體而微呈現國際貿易情勢變化，不僅提供了全球視野，也使讀者反思、關心台灣這片土地上人事物。

### 二、內容摘錄：

我喜歡現在的生活，簡單，不用配合太多事情，也不會被太多人注意。我把音樂當作一種服務；黑狗兄做襪子，也是一種服務，這是社會每一個環節都需要的精神。我認為，黑狗兄在谷底不斷找路的精神，恰恰是所有台灣人的精神寫照。(P.7)

### 三、我的觀點：

明月高懸的夜裡霓虹燈不示弱地與月色爭艷，汽機車往來的喧鬧催促著前進的步伐，灰沉沉的水泥路是冷的，那探天的高樓大廈也只顯露出人們心中的自卑。都市繁華的一顰一笑總吸引大家目光，是永遠的鎂光燈焦點、頭條版面的常客、台灣經濟的領航者……，但從政府高官，到大眾媒體，卻渾然忘卻那為頂尖都市奠下雄厚基礎，曾經在最困苦的年代大放異彩的，默默在台灣各個小角落燃燒自己的基層人民……。

股票市場裡的紅紅綠綠、爾虞我詐也許牽動著台灣命脈，但我認為，那遙遠而寧靜的鄉野裡，一幢幢鐵皮搭建的矮房、工廠才是真正支持台灣前進的力量。歲月使牆壁有些斑駁，樸素的外表甚至沒有招牌，但重要的是裡頭那二十四小時辛苦運轉的機器與累了就直接在機廠裡打地鋪，隨時準備上場的女紅們所承載的生命力和拼勁。從鈕扣到線圈、襪子到五金，不被話題包圍的廠房卻一再為台灣交出亮眼的成績單，甚至佔據世界龍頭地位，那麼所謂專家學者閉門造車的玄虛理論與實實在在的打拼相比，哪一項更有實質貢獻意義呢？

從產業西移的浪潮到簽訂 WTO、FTA，受大時代衝擊最深卻沒有具體得利的，往往是底下打拼的人們，本片主角黑狗兄李東林亦同。他原本因替國際大廠愛迪達代工而衣食無虞，卻在一夕間遭到抽單，如同其他同業，面臨前所未有倒閉危機。命運無情捉弄著被迫停擺的紡織機，曾經風流的社頭七公子轉行開計程車，有人則選擇回家種芭樂，只有黑狗兄毅然決然走了一條荊棘密佈、困難孤獨的路——自創品牌。黑狗兄說：「自怨自艾沒有用，把握現在，機會才會來。」我說：黑狗兄的故事完全是當今台灣社會縮影。訂單、機會不自己爭取，只會逐漸被世界一望而走向邊緣化；聽從他人臉色代工、行事，永遠只能當任人宰割的老二；固守傳統卻沒有勇氣大刀闊斧進行改革，又怎能有苦後回甘的欣榮？

逆境不是絆腳石，而是一塊墊腳石。看似晦暗無光的未來，其實柳暗花明又一村。當生命帶著我們走到路的盡頭，就轉個彎吧！有堅持，有志向，那麼從另一條路也能擁抱成功。不只是黑狗兄，社會中形形色色的人們都有專屬於自己的辛酸奮鬥史，如同在新聞專題「一步一腳印，發現新台灣」裡所見，平凡的他們沒有強大的經濟後盾，依恃的僅僅是一股希冀能為自己、為家人、為社會做出不凡貢獻的傻勁，孜孜矻矻地耕耘著。

正是這股向上動力自始自終支持著台灣啊！

「台灣最美的風景是人。」從五零年代加工出口業起，認真、樸實，無怨無悔付出的臺灣人民撐起了半邊天，雖然現今社會的價值觀逐漸轉變，但在你、在我、在黑狗兄心中，那台灣魂，永不滅！

四、討論議題：

1. 探討台灣現今在出口貿易上所遇之困境。
2. 近日來與中國簽訂的服貿協定是否真的能為台灣帶來利益，亦或只是再次犧牲底層的中小型服務業以換取大型企業的利益？
3. 自創品牌的路上將遇到哪些困難？有何解決之道？

年 級：一年級  
班 級：15  
名 次：特優  
作 者：周子茵  
參賽標題：生命的學分  
書籍 ISBN：9578468512  
中文書名：最後十四堂星期二的課  
原文書名：Tuesdays with morrie  
書籍作者：米奇·艾爾邦  
出版單位：大塊文化  
出版年月：1998年7月  
版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

米奇·艾爾邦偶然再次見到昔日的恩師莫瑞·史瓦茲，他決定在這位亦師亦友的大學教授最後幾個月的生命中每個星期二去探望他。莫瑞面對死亡一步步的逼近，仍保有熱情和幽默感；藉著每個星期二的談話，他慢慢地軟化了米其世故冷漠的心。他們的重聚，成了一堂有關生死之智慧的課。「只要學會死亡，你就學會了活著。」這堂課很短，不需要課本，沒有期中考，但要寫篇不短的報告，討論米其所學到的事，而他的報告就是這本書。

### 二、內容摘錄：

只要你學會死亡，就學會活著。(p.104)

你年紀愈大，就懂得越多，如果你一直是二十二歲，你就一直像二十二歲那樣無知。年老並不只是衰老。它是成長，它不只是你年復一年離死愈近的消極面，年老也是你了解到你將要死亡的積極面，而你因此更懂得好好過活。

(p.149)

我曾和那麼多的人有過深刻又親近的交往，愛讓你活在人間，就算你死了也活著。(p.166)

「要有惻隱之心，」莫瑞輕聲說：「彼此照顧扶持。只要我們學到這一點，世界就會變的美麗許多。」他吸了口氣，然後說出他的座右銘：「不相愛，即如死滅。」(p.198)

### 三、我的觀點：

「明明頭髮和指甲都像寶物一般，被美美地裝飾著，為什麼只不過是從身上剪下來，卻變的骯髒又令人覺得可怕呢？答案很簡單，那是因為它們，全都

是自己死去的模樣…」

在死亡從雙腿開始向上蔓延時，莫瑞教授非但沒有自暴自棄或怨天尤人，反而將剩餘的生命給了最真愛的家人、最親近的朋友以及那位最摯愛的學生，將他對於生命的觀點及面對人生的各種課題的看法傳承下去，這是何等的偉大和勇敢啊！

當你知道生命將走到盡頭時，你會想要做什麼？有些人就會成天將自己鎖在房門內，自艾自憐，為自己的命運感到悲哀；有些人則會選擇自我實現，做些平常不會做或不敢做的事，像環遊世界、高空跳傘…等，不讓自己留下任何遺憾。後者固然勇敢，卻不及莫瑞教授的偉大，他不僅是自我實現，更是「達則兼善天下」的表現。

然而人為什麼會害怕死亡呢？可能就是因為我們死後不僅沒了溫度、再也無法感受到絲毫的喜怒哀樂，而且無論一個人多有錢有勢，如何頑強抵抗，它都有辦法將他從身邊的一切帶走。但很殘酷的是，生命一定有終點，無論你是個慈悲為懷的聖人也好，作惡多端的殺人魔也好，終將走向死亡這條路，而這其中的差別只在於他們留下了什麼。人一旦死了，就只能活在別人的回憶裡，而你想留下希望、光芒、溫暖、哀傷、痛苦還是憤恨，一切的決定權也在你，只看你如何使用自己的生命。

換個角度來看，死亡不全然都是不好的，因為死亡，人們才懂得生命的可貴，而提早知道死亡即將到來，也就有較充裕的時間和家人、朋友以及這個世界道別、完成自己未了的心願，讓自己和週遭做好心理準備，以免哪天自己驟然辭世，留給親友的只是滿腔的錯愕和流不盡的淚水，留給世界的只是未兌現的夢想及數不清的遺憾。

萬事萬物皆有其理，生命是長是短一定都有其中的道理存在，我們不需要去計較生命的長短，只需要知道握在手中的才是真實的，應該要把握當下，好好充實自己的生命，盡到身為一個人對家人、工作、社會乃至於整個世界的責任，只要到最後問心無愧，縱使生命短暫，卻也已發光發熱，照亮且溫暖了其他人。

既然死亡是必然的，那就努力將生命的學分修滿吧！如果苟活虛度一生和積極努力過活最終都會邁向死亡，那我們何不多做一些有意義的事情呢？我們能誕生在這個世界上，都是上天的賜予和社會的恩惠，我們應當在每一件事情中有所成長，竭盡全力回饋社會，在生命走到盡頭時回頭看這一生，發現世上的生命因為自己的努力，縱然不富有，卻也安樂和平。而這時自己的生命就像

流星一樣，雖然一下子就消失了，卻已在世上留下了無限的希望，我們才不枉費這一輩子當了一個人啊！

四、討論議題：

1、現今國內對於「安樂死」是否適用於垂死且痛苦的人有著極大的爭議，你是否贊同？為什麼？

2、當你的生命走到盡頭時，你希望你能改變或留下什麼？為什麼？

年 級：一年級

班 級：12

名 次：特優

作 者：黃靖芳

參賽標題：落花水面皆文章

書籍 ISBN：957-612-058-6

中文書名：雅舍小品

原文書名：SKETCHES OF A COTTAGER

書籍作者：梁實秋

出版單位：遠東圖書公司

出版年月：1997 年

版 次：二版

### 一、圖書作者與內容簡介：

《雅舍小品》作者梁實秋。本書以短篇散文加上幽默的筆法，寫出那些令人意想不到卻又緊貼生活的主題，如〈結婚典禮〉、〈下棋〉、〈握手〉、連〈講價〉都成為文章程淑等的主題，不僅貼近生活，讀起來更是輕鬆愉悅。

梁實秋，名治華，字實秋。另有筆名子佳、秋郎、。梁實秋是中國著名的散文家、文學批評家、翻譯家，著有散文集《罵人的藝術》，譯作《莎士比亞全集》，更有字典的編著，對當代文學有極大貢獻。

### 二、內容摘錄：

我不願送人，亦不願人送我，對於自己真正捨不得離開的人，離別的那一剎那像是開刀，凡是開刀的場合照例是應該先用麻醉劑，使病人在迷濛中度过那場痛苦，所以離別的苦痛最好避免。一個朋友說，「你走，我不送你，你來，無論多大風多大雨，我要去接你。」我最賞識那種心情。(p.90)

據說庸醫的藥方可以辟鬼，比鍾馗的像還靈，膽小的夜行人舉著一張藥方就可以通行無阻，因為鬼中有不少生前吃過那樣藥方的虧的，死後還是望而生畏。醫生以濟世活人為職志，事實上是掌握著生殺大權的。(P.172)

### 三、我的觀點：

《雅舍小品》內文文如其名，是一部名副其實的小品，內容就像是隨手拈來一把的靈感，雖然占有大多數的個人觀點，卻幽默風趣；用字雖不華麗，卻令人深深折服和沉醉在那平凡中的美麗。題材與其說是新潮，不如說作者對生活中的一花一草都觀察的微乎其微，把一般人覺得稀鬆平常的事物寫得十分有個性。

其實對梁實秋的筆法並不陌生，大量的修辭以及如天外飛來一筆的笑話式靈感。曾讀過他的作品〈鳥〉一文，當時印象最深刻的，莫過於那一句：「它的

快樂，大概是僅優於在標本室裡住著罷？」雖然用語十分的通俗淺顯，卻也一語道出了鳥在籠中那樣的悲哀以及批評世人總是以第一人稱來看待事物，不僅囚禁了它的自由，也顯現了人性最自私、只想把好的事物留在身邊而不惜犧牲的醜態。

此書中最令我感興趣的，即為〈音樂〉一篇。聲音之於所有感官以及知覺之中，耳多是最無能力去抵抗的，不但無法逃避，更無從選擇。但我覺得，在於某些層面上，音樂是一種人語人溝通的語言，甚至是一座心靈交流的橋梁。其實，我們不必去弄懂樂理，更無需擔心自己是否擁有一雙「音樂的耳朵」，只要用心去體會音樂，就能明白音樂真正想傳達的意義。

寫作的靈感，並非是要翻山越嶺的看透了世界的美景才能成就一篇大作。在梁實秋的筆下，狗、握手、寫字、鳥，都成了文章的主角，就如同平凡的食材卻煮出一桌好料，而且令人直呼爽口。但何人能想到呢？我們往往只會在最近誰與誰轟轟烈烈的緋聞，卻不曾在意那些真正存在在自己身邊的事物。甚麼時候，抬頭望望星空，靜靜的體會那夜裡吹過髮的微風？

我覺得雅舍也事有意義的。梁實秋身處於別人看似如廢墟的空間內創作，卻不覺得過的有何不舒適，反到以自嘲的口吻形容雅舍，並以過人的洞察力駐足欣賞身邊每一剎那的風景。當今，看似忙碌的我們，實在太過於忽略了，我們忽略的小至朋友在自己生日時送小卡片，大至根本不把親人的存在視為存在，甚至覺得理所當然！一几一椅一榻的人生哲理，如同曲肱而枕之，或六一居士的精神，實在讓我們都免不了數落自己一番，而且是何其的幸福和何等的幸運。安居樂業和不為樂？但社會上總有存在著為私利而破壞公利的人，破壞著那生活中的小確幸。

平凡也是一種富有，當自己在意身旁的所有事物時，那麼，便是世界上數一數二的富人。儉是一種美德，並不代表小氣。唯有退去身上所有光環，才會發現黑暗的美麗；唯有拾起腳邊的石頭，才會發現那凹洞的缺陷美。在這世界上，並不缺乏美，缺乏的只是善於發現美的伯樂心。那些天賜的感官細胞，都是為了生活更美好、更有品質，而非是住多豪華的房子、開多昂貴的車。

化腐朽為神奇，好好打裡心一番，就會發現自己是幸福的活著。

四、討論議題：

外表和生活是外在的幸福，心中那份幸福要如何實現？

年 級：一年級  
班 級：15  
名 次：特優  
作 者：施祐薰  
參賽標題：生命的意義  
書籍 ISBN：9789571323831  
中文書名：牧羊少年奇幻之旅  
原文書名：El Alquimista  
書籍作者：保羅·科爾賀  
出版單位：時報出版  
出版年月：1997年08月26日  
版 次：初版

#### 一、圖書作者與內容簡介：

平凡的農家男孩，聖狄雅各，因渴望認識世界而成了四處旅行的牧羊人。某日黃昏，到了一座有巨大無花果樹的教堂，做了與先前相同的夢且在結束前醒來，之後會解夢的吉普賽女人告訴男孩他應前往金字塔，那裡寶藏正等著他的到來，就此，男孩踏上了不平凡的旅程！

過程中充滿使男孩卻步的恐懼，歷經一次次的危機考驗，他學會了解讀各種事情的預兆，還有如何與「天地之心」溝通，在永不放棄的堅持下，終於找到了專屬於他的寶藏。

#### 二、內容摘錄：

在那個時候(人們都年輕時)，每件事都清晰不昧，每件事都有可能。他們不害怕做夢，也不畏懼去渴望生命中任何會發生的事物。然而，隨著歲月流逝，一股神祕的力量將會說服人們，讓他們相信，根本就不可能完成自己的天命。P.24

而當你真心渴望某樣東西時，整個宇宙都會聯合起來幫助你完成。P.24

我們總是害怕失去，不管是我們的生命、財富，或我們所擁有的一切，可是當我們明瞭我們的一生和人類歷史都是由同一隻手註寫時，恐懼就會消失。P.81

#### 三、我的觀點：

被時間淘洗過的你，還記得自己的夢想嗎？在佈滿名為荊棘的道路上，你仍往心之嚮往邁進嗎？不要忘了，完成夢想的能力，我們早就擁有了，只是我們的心為了不再被傷害或想守護自己已獲得的事物時，它會築起一道道心牆，令那些曾驅使自己追逐夢想的勇氣、衝動、自信、憧憬……，都被層層地與懷有初衷的真正自我隔離，隨著時間的流逝，安於現狀的心，便不願再想起它們了。



就牧羊男孩的遭遇而言，我想，並不是一定每個人都能有像他一樣有美滿的結尾回報曾努力的一切，但，在過程裡內心中糾結與矛盾的刻寫，想必只要是曾為理想奮鬥過的人或多或少都能產生共鳴吧！男孩在書中曾到一家販賣水晶的沒落店家，在他被騙走所有錢之後。神奇的是，在男孩的幫助下，那店家漸漸恢復往日的光榮，當然，老闆也給了他一筆豐厚的酬金，就在此時男孩卻猶豫了，好不容易從身無分文的困境中脫身，甚至比以往更加富有，他還應該把這些足以使他回家鄉買更多的羊、過著更舒適安穩的財富投注在渺茫無知的未來嗎？但此時，他忽然想到——他在掙扎中堅強地跨出了第一步，而現在的他不僅擁有了足夠的錢，也有了充裕的時間，更何況只要他想回家，隨時都能辦到，那位何不再堅持下去呢？就這樣，男孩再次往夢想的亮光處前進了另一步。

男孩的轉變是因為他心念的改變和相信了自己的心，這令我想起現今社會上層出不窮的自殺事件，不知是多大的壓力勒在他們的脖子上使他們喘不過氣，而走上了這條不歸路，如果有個契機能讓那些淤塞封閉的心敞開，是不是可以增加這世界的正面能量？從家庭暴力到社會的擄童、恐嚇甚至殺人在媒體新聞無一處不是諸如此類的負面報導，他們可能被渲染誇大、過度討論，使生活中充斥著無法抗拒的一股股悲嘆，我認為這是和自殺與犯罪有著因果關係的，因為我們浸淫在這樣的環境下，潛移默化之中也會有了負面的想法，就像假如我們不知道割腕是一種自殺的方式，那還會有人去割腕嗎？

世界是如此的浩瀚廣大，當我們裹足於眼前的悲痛煩惱時，請想想未來的自己吧！當下的感受或許佔據了你所有的思緒，但以為來的眼光望向過去，也就是現在的自己，無論是歡喜或是哀痛，都是我們生命的一部份。我想表達的是一——牧羊男孩的轉念是因為自己本身，那我們對於那些無法靠著自己走出內心陰霾的人，是否多提供協助、多使他們接觸這社會好的一面，而非再讓他們接受更多負面想法呢？同樣地，我們需要那些「好人好事」幫助我們的心找回昔日的勇氣、自信……等情感讓我們完成夢想，而不是還沒有看盡人生的美好風景就放棄了繼續活下去的想法，對嗎？

四、討論議題：

除了媒體，我們還該用何種方式使社會多充滿善意？

什麼樣的心態，能幫助我們完成夢想？

年 級：二年級  
班 級：14  
名 次：優等  
作 者：陳奕儒  
參賽標題：The Giver 讀後心得  
書籍 ISBN：9575706870  
中文書名：記憶傳授人  
原文書名：The Giver  
書籍作者：Loise Lowry  
出版單位：台灣東方  
出版年月：2002 年 12 月 25 日  
版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

《The Giver》的靈感是 Loise Lowry 來自小時候居住日本的經驗，由於父母讓她過著像在美國一樣舒適、安逸的生活，相對少了異國文化的刺激，因此她便思索，是否無憂無慮、控制良好的環境能帶來幸福？《The Giver》是以即將邁入十二歲的喬納思為主軸，描述一個未來烏托邦的型態，並藉由記憶傳承人的職務，揭露社會的弊病，讓讀者能細細品味故事的涵義。

### 二、內容摘錄：

我希望他們能有所改變，但是他們不想改變。生命在這裡是這樣平常、規律、乏味，這就是他們的選擇。(p164、p165)

他的童年，他的友誼，他那無憂無慮的生活轉眼間消失無蹤。他那嶄新的、敏銳的感覺，讓他無法忍受其他孩子大叫、嘻笑的玩著戰爭遊戲。不過，他也明白，因為缺少記憶，他們不會懂得他的心情。(p212)

這不是一個微弱、模糊的回憶，這次不一樣。這是一個他可以永遠保留的記憶，一個屬於他自己的記憶。(p274)

### 三、我的觀點：

選擇，讓科技日新月異的突破；選擇，讓生活擺脫枯燥乏味的頻率；選擇，讓未來充滿意想不到的變數；選擇，讓我們決定生命的意義。

翻開《記憶傳授人》，走入烏托邦社會，一個和諧平淡的地方，一個無憂無慮的城市，一個充滿瑕疵的完美國度。制式化的生活，因為沒有太陽、月亮、春夏秋冬，農作物擁有最大產量；因為崇尚一致，每個人缺乏色彩辨識能力並享有平等權；因為避免錯誤的抉擇，長老會還為人民指定工作、伴侶。社區中，孩子們只要努力做義工，以便將來被分配到適合的工作，成人們只要為指定的工作負責，照顧被安排的家庭，日復一日，年復一年，所有事物都在精心設計的規劃中，沒有飢餓的恐慌，沒有戰爭的痛苦，沒有生離死別的痛楚，沒

有競爭下的輸贏，沒有選擇而導致的悲劇。

也同樣沒有情感。

一切轉捩點在於當主角喬納思十二歲那年，他被推選為記憶傳授人，社會的完美形象終於一點一滴被侵蝕。過去的時代裡，有顏色的點綴，有冒險的刺激，有溫馨的氣氛，有真誠的愛，但也同樣擁有殘酷現實、生老病死的悲痛、差異下的犧牲，種種記憶，在喬納思以往的人生中根本是天方夜譚。接受記憶的過程中，喬納思漸漸體會到他人的無知和社會的冷淡，人們放棄選擇，也放棄原該屬於他們的記憶。愛，不存在於社區中，也許有人會贊同你、以你為榮，但絕不會有人真心誠意的愛你，配偶並非你最愛的人，而是最適合你的人，孩子並非親生骨肉，而是孕母生產，由你負責撫養的人，家庭只是權利義務關係，情感只是虛構的表象。解放，其實就是殺死一個人。在喬納思成為記憶傳授人之前，他以為那只是被送到另一個社會的方式，直到親眼目睹父親「解放」發育較差的嬰兒後，他才明白傷心欲絕的感觸。但是，沒有人會懂，沒有人了解，即便是他父親，此舉動僅是工作的範圍，因為適合的人才值得在社區中活下去，解放是一種淘汰。生命的消逝，多麼微不足道，殘忍的行為，沒人會憐惜與重視，一個嚴重不合理的制度，卻被習以為常而持續進行。記憶，人們選擇了放棄。他們無法承擔痛苦、不安全及恐懼，卻也無法享受歡樂、幸福、溫暖，人們的思想是麻木的，情感是淡泊的，無趣的樂章、單調的旋律迴盪在這個沒有變化的世界，這個充滿瑕疵的烏托邦世界。

風吹落了一地憂傷的葉子，卻吹不散喬納思心中的怨恨。逃避，這是他唯一的選擇。

唯有逃避，記憶才會回到人們心中。對喬納思而言，他無法再忍受獨自承載記憶的孤單，無法面對不知不覺的人民，無法接受理想化的烏托邦社會。人必須擁有記憶，必須承擔悲傷、憤怒、痛苦，也必須找回主張快樂、美好的選擇權。

闔上書本，帶著沉重的情緒，走出烏托邦的社會。反思自己的生活，因為有選擇權，可能遭遇挫折打擊，但我可以創造自己的未來；因為有變化，可能導致許多意料之外的結果，卻可以帶來新鮮有趣的體驗；因為有記憶，可能承受難過痛苦的經歷，但也可以陶醉在難忘而美麗的回憶。烏托邦世界好比一個的圓，但過於理想化的完美正是它的缺點，在制度的束縛下，人們獲得安逸和諧的生活，但是否失去更多呢？而生活在自由社會的我們，是否該更加珍惜所擁有的事物？

沒有選擇，就沒有差錯，沒有差錯，就沒有傷痛的記憶。但當我們放棄選擇面對陰影的同時，也放棄了如陽光般和煦的記憶。

四、討論議題：

- 1.想像身處在書本中的烏托邦世界，你希望自己是過著安逸平淡生活、配合制度安排的一般百姓，還是承載著喜怒哀樂、悲歡離合的記憶傳授人呢？
- 2.當人們的生命漸漸受到掌控，趨向理想化的烏托邦時，也許我們創造完美的世界，但這是否是更大的失去？

年 級：二年級

班 級：13

名 次：優等

作 者：李子萱

參賽標題：Leaving Microsoft to Change the World

書籍 ISBN：9780061121081

中文書名：一個創業家的意外人生

原文書名：Leaving Microsoft to Change the World：An Entrepreneur's Odyssey to Educate the World's Children

書籍作者：John Wood

出版單位：HarperBusiness; English Language edition

出版年月：2006 年 8 月 29 日

版 次：初版

#### 一、圖書作者與內容簡介：

During the trip to Nepal, John Wood has a chance to visit to a library and discovers his passion in his life. Thus, he leaves his career and creates the nonprofit organization “Room to Read” .

#### 二、內容摘錄：

Too many children in the developing world started life disadvantaged from day one because their mother had not gained an education. (p.23)

Most charities build one or two school. I want to build hundreds. (p.77)

#### 三、我的觀點：

Now more and more people complain they have a hard time getting a great job. As for children, they would rather use the tablet computer or smartphones than read some books. On the contrary, people in developing countries struggle to get rid of poverty. Although they work hard every day, they only earn little money. Their children are eager to learn, but there are few schools. They do not have sufficient school supplies. In a vicious circle, everyone is poor so they cannot make much investment in education. A civic society book says that we humans have rights. With rights, no one is able to control your life, freedom or any opportunity to make your dream come true. Ironically, if everyone had rights, poverty should be the thing of the past. “You’ re born in Scarsdale; you win the right to gain an education. You’ re born in Bongota, you’ re denied that opportunity. It’ s arbitrary. It’ s not fair.”

After John Wood brings a lot of books to Nepal, the residents are going crazy! They are excited and joyful. Although they are happy, John Wood still seems to be unhappy because there are thousands of people without books. We are all human beings, so we are supposed to take care of people suffering from poverty. Although we don't have a lot of money, ability, and time, we still can do something. Many people think they can't do it so that they give up. Nothing can be achieved without taking action. If we take a little action to lend a helping hand, the world will become different.

As the saying goes, "Great oaks from little acorns grow." At the beginning of setting up Room to Read, John Wood hopes people's donations can be tax-deductible. For me, I have known that entrepreneurs can be tax-deductible by donation. To be honest, I think the policy is useless because most people aren't hearty to help those in need. They just want to help save money. At first, John Wood is frustrated with an organization with a five-star office but zero-star personality. However, with a ton of energy, he meets people making his heart immediately go from nearly empty to overflowing with optimism. Thus, I have changed my mind. Of course, they don't pay additional tax due to their donation. But their "almsgiving" may make a lot of people get rid of the rim of poverty, grief and desperation. From then on, the thought gives me a fresh sight into the meaning of donation. The last but not the least, after all, there are still some people willing to help people in need.

In my opinion, I see eye to eye with John Wood. I find it hard to imagine a world in which something as random as where you were born could result in lifelong illiteracy. Thus, John Wood takes action to collect books for poverty-stricken areas. He hopes that he can give children the equal chance of education. As Muhammad Yunus declared, "Our grandchildren will go to museums to see what poverty was like." That's what I earnestly pray for.

#### 四、討論議題：

You have a successful job, but you want to do charity work as well. If you could only choose only one of them, which one would you choose?

年 級：二年級

班 級：213

名 次：優等

作 者：許瑞琪

參賽標題：The Precious Courage I Learn From John Wood

書籍 ISBN：9780061121081

中文書名：出走微軟，改變世界

原文書名：Leaving Microsoft to Change the World

書籍作者：John Wood

出版單位：HARPER

出版年月：2006 年 1 月

版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

Horrible tragedies happen in countries where education are less valued than guns. John Wood decided to change this situation by sending books to children in the poor countries in this world.

### 二、內容摘錄：

“I would not say good-bye.” He said with a smile, “Instead, I will say ‘pheri bhetaunlaa.’ This means ‘until we see each other again.’ If you come back with books, please remember that we have seventeen schools in my province.”  
(p.12)

### 三、我的觀點：

The kernel idea of Room to Read— World Change Starts with Educated Children— gives me a brand-new concept about education. For children who live in remote countries, education is the only way to change their—and their poor families’ — lives. In Taiwan, every citizen is born with the right of being educated. For us, studying and receiving information are like pieces of cake and we always take them for granted. On the other hand, in Nepal, Vietnam or India, learning is almost like asking for the moon. I was really touched when reading the story about helping Vu, a Vietnam teenager who extracted every single minute learning how to operate Excel. Excel, a Microsoft in-built program, which we use every day but do not pay much attention to how it actually works, was taken seriously by a young man who unfortunately was not able to attend school. I’ m so astonished that there are still eager learners who refuse to let any obstacle prevent them from gaining more

knowledge.

Another example also shocked me. Room to Read once encountered a severe crisis when 911 terrorist attack exploded. Where did such hatred come from? In East Asia, textbooks are filled with hatred. Children don't absorb the same basic counting as we do; instead, enmity teaches them about gunpowder and slaughter. In Africa, not every child is given the chance to be educated. Some of them are sent to be cannon fodder, exploring the world with blood smeared on their hands. Education affects a person's life in an obvious and incredible way.

After reading John's book, I came up with a new idea about why we should be educated — to lend a helping hand. I was really ashamed as I knew that people who underwent miserable lives still seized every opportunity to learn. What about us? We have never suffered from being lacking in knowledge or information, so we should be greatly thankful for what we own, and should be generous to give what we have. We are blessed to be born in such a wonderful world; what we own is much more than what we truly need. As the saying has proved, "It is more blessed to give than to receive." The more we have, the more we should provide. John has established a great icon for us to emulate, and I think it is our time to take leaps of faith. No matter how much money you donate, or how many opportunities you create for poor children, once you have an urge to change the world, according to Gandhi, you are the change in future!

四、討論議題：

1. Do you agree with John's motivation — the world can be changed by widespread education? Why or why not?
2. Are you willing to quit your well-paid job and dedicate yourself to the charity work like John Wood? Why or why not?



年 級：一年級  
班 級：6  
名 次：優等  
作 者：林怡君  
參賽標題：從將薰看生命－《將薰》讀後感  
書籍 ISBN：957332203X  
中文書名：將薰  
原文書名：  
書籍作者：康祈  
出版單位：皇冠文化  
出版年月：2005 年 12 月 27 日  
版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

本書為第六屆皇冠大眾小說獎決選入圍作品，主要探討有關生命以及其意義。故事描述一名自殺者的家庭一直籠罩於「家人自殺」的陰影下，其中又以目睹死者自殺過程的主角最為嚴重，生活失去了平衡，毫無希望。然而，主角在一次陰錯陽差中來到了異世界－「京」。在京，主角結交了許多朋友，也遇見了各種生與死。在看見幾次死亡以及朋友的鼓勵下，終於能面對內心的黑暗，放下了對死者的執著，同時重新找回了勇氣與情感。

### 二、內容摘錄：

人心的走向就是命運的流向。(p.96)

人無論在甚麼時候，只要不壓抑自己的心，就會擁有走向明亮地發的力量。  
(p.156)

生命就像一團無解的謎，在走到盡頭之前都不能停止猜測的過程。是的，任誰都不會有答案。因為生命是會不斷隨著時間的流轉而改變的。(p.299)

生命就像一團無解的謎，在走到盡頭之前都不能停止猜測的過程。是的，任誰都不會有答案。因為生命是會不斷隨著時間的流轉而改變的。(p.299)

就算怎麼努力都改變不了自己的命運，做還是比不做好，因為只要一旦付出過甚麼，做了甚麼，就一定會有所改變，再細小也一樣。命運巨大的潮流流向，也隨時可能因為一個微小的徵兆而轉向。(p.318)

### 三、我的觀點：

當我們失去了身邊最親近的人，我們該以怎麼樣的心情去面對這件使人難以接

受的事情？又如果這個結果是逝者自己選擇的，那麼胸口的痛，是否會更加地椎心呢？

本書主要聚焦於「生命」。隨著故事的推進，可以觀察到每個角色對生死都有獨樹一格的想法，以及故事中死者—不論是自殺抑或是他殺—其家屬顯露的煎熬難耐。

當然書中部分情節也令我產生了不少的感慨。少女初藤，也就是本書的主角，曾親眼目睹年齡相仿的弟弟投河自盡，卻無力阻止，因此一直不能脫離這個陰霾。在醫學進步的現在，各式各樣的瘟疫少了，取而代之的是形形色色的文明病。生活中沉重的壓力使太多人拒絕相信希望，放棄擁有未來。因此，當新聞報導著自殺的案例，似乎連一絲的訝異都顯得多餘。畢竟，當下一篇報導開始，這代表的就僅僅是居高不下的自殺率中小小的百分點。然而，有的人卻是難以釋懷，那正是死者的家人。當親人的人生陷入低潮時，選擇的竟是結束生命，而非倚靠自己，除了痛心之外，那是多麼令人錯愕且不能諒解的決定？

而巫女青歲與陰陽師翦薰的家人都遭到殺害，兇手卻以大環境所迫、或是受害者本身輕忽為由，企圖以似是而非的辯白使自己的犯罪合理化，事實上都只是因為自身的利益或扭曲的價值觀。這一針精準地刺中了現今社會案件的瘡疤。奪走他人寶貴的生命卻毫無悔意，這種泯滅人性的畜生實在不能輕言饒恕，在故事中雖然都受到了應得的懲罰，現實社會中仍然逍遙法外的卻是有人在（例如近年來常發生的酒駕肇事輕判）。如此結果，該叫受害者的親屬情何以堪？

摯親意外的逝去就像一片無邊無際的黑幕，掩住了所有光線，沉重的讓人喘不過氣。生者，往往必須承受五味雜陳的痛苦。有數據指出：自殺者的家屬自殺率也很高。這些被留下的親友，需要多長的時間調適心情，才能走出陰影，再度迎向光明？或者終其一生就困在這個泥淖當中，怎麼樣也無法脫離呢？而旁觀者除了在媒體關注時發出不平之鳴之外，是否能夠發揮自身的力量、採取更實質的行動呢？我想，這些都是應該好好思考的。

書中角色眾多，每個都擁有鮮明的性格，其中我格外欽佩貴族青年鬱雅。他因為身為嫡長子，底下庶出的弟妹又多，總有一天死於非命的命運其實自己心知肚明，可是他卻能將生死置之度外，輕鬆自在的活在當下。如此豁達的心境可能太過於理想，但他對生命的灑脫，也許正是每個人都應該嘗試去建立，對生命的態度。

讀完以後，我覺得這本小說非常特別。輕快節奏帶出的浪漫奇遇中色彩絢麗夢幻，字裡行間卻透露著時濃時淡的哀傷。語調清新明朗，卻細膩的附著若有似

無的無奈。雖然有些令人揪心的愁緒，但清澈如流水一般的文字，卻帶著十足的勇氣和希望，自然地流進心底……。些許的對比讓整本書散發了更引人注目的魅力，無論是唯美的氛圍、深刻的情感，或是隱含其中的道理都令我不禁沉醉其中。

闔上書頁、閉上雙眼，腦中重複播放著令人醞然的字字句句。在那一瞬間，我依稀能聞到書中那開的嬌豔的櫻花，傳來了陣陣的香氣。

四、討論議題：

（一）社會上的自殺率和犯罪率都是節節攀升，假設我們將自己放到自殺者所受的困境中，是否會和他們選擇一樣的結果，或者能走出一條不同的路？而如果自殺者知道了自己死後，身邊的人心情是如何，會不會後悔自己走上了這條不歸路？

（二）人生，總有走到盡頭的一天。對於自己或親友的死亡，我們應該如何面對、如何調適心境？

年 級：一年級  
班 級：10  
名 次：優等  
作 者：陳安琪  
參賽標題：讀書心得寫作  
書籍 ISBN：9789866782107  
中文書名：深夜加油站遇見蘇格拉底  
原文書名：Way of the Peaceful Warrior  
書籍作者：丹·米爾曼  
出版單位：心靈工坊  
出版年月：2007 年 09 月 12 日  
版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

內容採用半自傳體。作者本身是體操教練，他將自己所經歷的一切寫在書中，內容主要描寫他從一開始充滿榮譽中的生活，逐漸感到內心的空虛和不安，逐漸墮落，並開始尋找協助，他遇見了他的良師益友－蘇格拉底，開始展開一系列的自我探索和學習如何看待這世界。

### 二、內容摘錄：

寧可盡全力而犯錯，也不要瞻前顧後、小心翼翼地避免犯錯。責任意味著同時領次到歡樂和代價、行動和後果，然後做出選擇。P.168

人生沒有平凡無奇的時刻。P.183

你作甚麼都無法改變過去種種，而未來種種又永遠不會完全如你所期望。從來就沒有過去的勇士，也不會有未來的勇士，勇士活在當下、這裡！你的悲傷、你的恐懼和憤怒、遺憾和內疚、你的羨慕、計畫和渴望，只存活過去或未來之中。P.216

### 三、我的觀點：

內心的空虛，能使人墮落。榮譽，是人人所追求的，我們總是嚮往著站上頒獎台的風光，但我們總是忘了自己的努力是為了甚麼，是真心熱愛自己所從事的事情，還是只是為了那些裝著榮譽的金亮獎盃？看完這本書，我體會到要如何正確地去面對自己的內心。

故事中的主角，他雖然得到無數的獎盃和光榮，但是平常生活中的他卻日益消沉，內心也越來越空虛，他開始重新檢討自己面對生活的態度。這讓我想到了，平常身為學生的我們，每天面對的是一堆考試卷和寫不完的作業，在意的是每張考卷上的朱紅色數字，那血紅的數字牽動著我們的嘴角，有時候真的會問自己，讀書真的只是為了那漂亮的一百分嗎？但看到作者的奮鬥過程，我了解了，書中一直強調著現在在何處？現在幾時幾刻？答案永遠只有一個，就是此時此

刻，我學習不是為了那漂亮的數字，而是此時此刻我在讓自己吸收新知，讓自己更懂這個世界，分數的呈現是在未來式，而此時此刻，我所要做到的是讓知識成為自己所擁有的，並且可以善加利用，達到學習的效果。

生活的態度，看似是一件平常小事，但其實是一門哲學。我們常常會因為一點小事就動怒，因為一點小失敗就害怕，或是埋頭苦幹的走著人生這條路，卻忘了其實最重要的不是最後所帶來的掌聲，而是過程中所帶來的淚水和驚喜。恐懼總是成為我們讓自己突破的絆腳石，讓我們畫地自限，但若我們都像一位體操選手，只專心地緊緊抓住自己手中的鐵環，穩穩的表演，那恐懼便不算甚麼了。唯有克服恐懼，和誠實面對自己的內心，所有內心的不安和恐慌才會消失，才會讓我們提起勇氣向前邁進。我們總是會想著自己以後要做甚麼，想著做這件事情的後果，總是想著未來式的事情，而錯過了當下的時間，我覺得這本書給我的最大啟示就是活在當下，想著未來而錯過現在太不值得了，把握當下，認真地欣賞周遭的一事一物，用心去生活，也許這才是人生的王道。

一開始，在閱讀此書時，其實並不太了解作者的心境，也不太能平心靜氣地往下看，但不停地反覆思索，才能體會他的一字一句都蘊藏著如何面對生活的態度哲學。也許很多人生將面臨的挫折和失落我還沒體會到，但我相信，至少讀完這本書後，我學到了如何面對自己的恐懼，和如何真正活在當下。對於恐懼，只要自己誠實的面對自己的心，認真地看待這份障礙，相信沒有不能突破的事情；至於活在當下，有夢想當然是好的，但當下的行動更是重要。人生只能走一遭，這條路充滿著許多障礙，也同時充滿著希望，我相信此書給我的幫助，就是得到更正確的人生智慧去挑戰我接下來的每一關。

四、討論議題：

如何誠實面對自己內心的恐懼？

年 級：一年級  
班 級：15  
名 次：優等  
作 者：蕭漢萃  
參賽標題：縝密的思考  
書籍 ISBN：9789868271265  
中文書名：正義：一場思辯之旅  
原文書名：JUSTICE：What's The Right Thing to Do  
書籍作者：邁可·桑德爾  
出版單位：雅言文化  
出版年月：2011年03月01日  
版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

作者美國哈佛大學哲學系教授邁可·桑德爾教授第一次開課時僅寥寥數人，近年來場場爆滿，2009年哈佛把這門課向世界公開，作者把教學內容寫成這本書，其上課的實況在網路上流傳著。由一些似淺顯易懂的問題切入，引出其簡單表面下所蘊涵的深刻哲理；他不停地提出問題，比較各種主義（流派）對這些議題的看法，引導我們不停地思考正義究竟為何？正義如何界定？正義的本質為何？及其如何體現運作於我們的社會和政府體制當中？

### 二、內容摘錄：

1. 善意是善在其本身，不管可否開花結果。「就算此一善意完全沒有實現之能力，就算使盡力氣依舊一事無成…這時善意依然曖曖內含光，因為全部價值皆在其內。」（126頁）

2. 正義回應的是誰享有何種權益，滿足人民在體制內的合法期望。但人民的權益多寡卻不與個人內涵成正比，也不視個人內涵而定。規範社會基本結構的正義原則…既不指涉道義應得，分配多寡也不向它看齊。（182頁）

3. 「城邦不是為了同地共處、避免互害、方便交易所形成之結合。」這些雖是城邦的必要條件，卻還不夠。「城邦的宗旨與目的是良善人生，社會機制只是實現此目標的手段。」（217頁）

### 三、我的觀點：

隨著現今教育的普及以及日新月異的科技發展、資訊爆炸的時代來臨，有些人因為無法適應快速的器物變遷，而使得價值觀產生偏差；或公民對弱勢團體權利意識的抬頭，一些不得不談的社會議題逐漸浮出水面。有些看似稀鬆平常或我們早已習慣的社會體制，其實透過道德的放大鏡（或正義）來檢視並不完全

是那麼一回事，或許在經過縝密的思辨之後，你可能發現它其實不大符合正義的定義。

像是：民主真的符合正義嗎？抑或它只是一種符合多數人利益、滿足多數人喜好的一種不公義的主義？多數就代表他們的主張正確嗎？還是因為公眾受到人云亦云的蒙蔽所做出的錯誤抉擇？雖然人群之中不乏有識之士，但那畢竟是少數，所以我們不得不承認依靠民主仍有其風險以及忽略少數意見的可能性。話雖如此，我仍認為民主制有其存在的價值，而我們需要的只是不要過濾掉在莫衷一是的回答聲背後那些微弱卻可能正確的聲音，更需要培養具有獨立性和批判性的思考，不停地進行質詢思辯這一動作，才不會迷失於茫茫人群之中，成為人云亦云的其中一分子。

說到關於嚴謹縝密的道德原則，非康德莫屬。平常我們認為助人為快樂之本，對康德來說卻違反他在道德最高原則上所闡述的精神，怎麼說呢？因為康德認為幫助別人想要得到物質或心理上的回饋是一種對助人這個行為本質的褻瀆，也就是說，我們做出的任何一切善意的行為都是因為此行為本質之良善，而非由此從中得到滿足。而尼采覺得幫助人是一種證明自己能力的手段。結合上述兩者就是：我們可以藉由助人來證明我們的能力，但不是為了證明自己有此等能力或尋求滿足感和心中的喜樂而去做這件好事。

有個較具爭議性的論點：羅爾斯認為個人價值和個人的合法應得無關，而是看社會是否需要此人之特質來決定；成功者的努力不是屬於他自己的，因為羅爾斯認為人所付出的努力是當人在養成行使個人之天賦時的附加條件，就是說你若沒有這個特質所需的天賦（基本），要如何針對這個特質來努力呢？而既然天賦是天授予的，非人之所有，那麼努力也不算是自己的了。雖然我不大贊同此一說法，但我覺得他的思想在某方面應該是對的，而且他的想法非常與眾不同，獨幟一格。

在看完這本書後，我覺得受益良多。經過桑德爾為我們逐一抽絲剝繭的分析後，我對以前的哲學家感到由衷的佩服，因為他們在以前所建立的道德思想至今仍有其可觀之處，有的理念甚至仍然在現今社會實踐。雖然我們的經濟形態和科技等一切器物方面有很大的不同，我們仍有相同的人性、對理性的追求以及對自由的渴望，而那些哲學家則是因為碰觸到真理的邊緣，使得他們的思想留存至今。我們可以借鑑他們的理論及思想來引導我們思考社會議題，從而建構一個正義的世界。

#### 四、討論議題：

每個人心目中對於正義的界定不同，應該憑據什麼樣的道德標準來規範自己

呢？正義的本質應源自於哪裡？如何內化為自身特質，使自己行為符合正義呢？



年 級：二年級  
班 級：12  
名 次：優等  
作 者：劉桂余  
參賽標題：The GIVER 讀後感  
書籍 ISBN：0440237688  
中文書名：記憶傳授人  
原文書名：The Giver  
書籍作者：Lowry, Lois  
出版單位：Random House Childrens Books  
出版年月：2002/09/01  
版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

Lois Lowry（洛伊絲·洛利）1937 年出生於美國，是一位重視家庭的兒童作家，曾兩次獲得紐伯瑞兒童文學獎，並曾探討有關種族主義的議題。

The Giver 是在敘述一個由人為刻意創造出來的完美世界，雖然看似很完美，但那裡的居民們實際上卻沒有選擇的權利，也從未體會過真實的快樂與悲傷。

### 二、內容摘錄：

There was no way to describe to his friends what he had experienced there in the Annex room. How could you describe a sled without describing a hill and snow; and how could you describe a hill and snow to someone who had never felt height or wind or that feathery, magical cold? ( p.89 )

### 三、我的觀點：

每一個人的心中都有一個屬於自己的烏托邦，孔子在〈禮運大同篇〉中提到「選賢與能，講信修睦」「老有所終，壯有所用，幼有所長」這是他對理想世界的描述。那如果有一天，有一群人為我們創造了一個沒有戰爭、沒有恐懼、沒有傷痛、沒有貧窮的社會，那這樣的世界可以算是一個大同世界，一個真正屬於我們的伊甸園嗎？

在這本書中，主角 Jonas 所處的世界正是一個完美的、沒有恐懼的，也沒有痛苦和災難的世界。社會上所有大大小小的事情都在管理者的掌控之中，包括居民在每一個年齡應該做什麼事、讀什麼書、學習什麼技能，還有每天應該穿什麼樣式的衣服。每一項生活細節他們都已經幫居民們設想、安排好了，並且鉅細靡遺地列在社區公約裡。每個人一出生都會先交由受過專業訓練的「托育員」來照顧，等到確定這個孩子是健康的，而且在半夜時不會一直哭鬧，才會把他送到適合的家庭扶養長大。然而如果這個孩子遲遲無法達到這些條件，便會被這個社區「釋放」送往另外一個適合他的新樂園。在這個社區裡的居民，

不需要面臨選擇的兩難，也不會因為放棄其中一項選擇，而有失落感。在這裡沒有貧窮和富裕的分別，因為每個人所享受到的資源都是相同的，所以不會有飢餓和戰爭。居民們也不會因為對未來的不確定性而感到徬徨無助，更不需要煩惱會不會有突如其來的意外，來打亂平常生活的步調。在這個社區裡的生活是規律、穩定的。

社區中的每一個居民在「十二歲」時，都會被指派一項職務，作為每個人未來一生中的職業，這對居民們來說是一件非常榮耀和值得慶祝的事。這項職務是管理者們根據每個人的日常生活情況及志願服務所安排的工作，因此每一位居民都能各適其所，發揮所長。然而 Jonas 的生活在他被指派成為下一任的 THE RECEIVER OF MEMORY（記憶傳承人）後，有了重大的改變。在接受記憶的過程中，他體會到了親情的溫暖和歡樂，還有大自然的奧妙與美麗，也開始質疑、感到生氣為何居民們不能有「選擇」享受這些美好記憶的權利。為了平息 Jonas 心中的怒火，THE GIVER 決定也把關於這些美好記憶，而產生的痛苦回憶也傳授給他。Jonas 一開始覺得痛苦萬分，中途曾經想要放棄擔任這個職務，但是再聽了關於 THE GIVER 自己的人生故事，以及知道了隱藏在這個完美的社會下的種種事實後，他決定讓這些關於社區以前的美好記憶和真相重新被「釋放」到每一位居民的心中。而他則要到外面的世界尋找那些記憶中的真實樣貌，重新探索的這個世界，體會真實的人生。

「酸、甜、苦、辣、澀」造就了我們多采多姿的人生。因為有「苦、澀」所以我們對「甜」有更深刻的體悟；因為有「失去」所以我們才更能了解「擁有」的珍貴和美好；因為有「挫折」所以我們才能領悟到「成功」的得來不易和收穫時的喜悅。每一個人的心中都有一個屬於自己的烏托邦，但那一片樂土上一定也會有痛苦和悲傷。「沒有礁石，那能激起美麗的浪花」就是因為我們有努力過、失敗過、深刻體驗過，所以收穫到的果實才會如此豐碩鮮美。因此這個世界上沒有真正的完美，但就是因為有這些不完美，所以我們才能體會到真正的快樂。

#### 四、討論議題：

你心目中的理想世界是什麼？

你對生命中的挫折有什麼看法？

年 級：一年級  
班 級：15 班  
名 次：優等  
作 者：黃琬臻  
參賽標題：不再是小安安，他是十八歲的安德烈  
書籍 ISBN：9789866759253  
中文書名：親愛的安德烈  
原文書名：親愛的安德烈  
書籍作者：龍應台/安德烈  
出版單位：天下雜誌  
出版年月：2007 年 10 月 23 日  
版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

認識自己的孩子，似乎是為人父母最困難的一個學分。三年前，不甘於就這樣形同陌路，龍應台和安德烈執起筆，一點一滴築起母子的心橋。因為有語言、時差等等的隔閡，這個過程顯得異常艱辛。這本書集結了他們三年來最深沉、最內心、最私密卻也最公開的的溝通心血，給其他仍在奮鬥努力的親子們一個參考。學著跟你的孩子對話吧，他十八歲了！

### 二、內容摘錄：

(p3)愛，不等於喜歡，愛，不等於認識。愛，其實是很多不喜歡、不認識、不溝通的藉口。因為有愛，所以正常的溝通彷彿可以不必了。不，我不要掉進這個陷阱。我失去了小男孩安安沒有關係，但是我可以認識成熟的安德烈。我要認識這個人。

(p57)MM，我不是個獸性發達的叛逆少年，所以請不要下斷語「評斷」我。問我，瞭我，但是不要「判」我。真的。

(p73)我是一個「日子過得太好」的年輕人，狠狠打我幾個耳光也不為過。但是至少，我清楚看見自己的生存狀態，而且至少，我並不以我的生存狀態為榮。

(p100)所以，每一次的受傷，都是人生的必修課。受一次傷，就在人生的課表上打一個勾，面對下一堂課。

### 三、我的觀點：

這本書是三年來通信的集結，除了做為動機主軸的「認識安德烈」，並沒有一個統一的主題，我姑且針對幾個我較有感觸的議題作論。

安德烈在香港念大學，體認到一個很深刻的東西文化的差異。在歐洲，我們印

象中——我是這麼想的——就是個慵懶、浪漫氣息如麵包香繚繞的地方，有許多美麗的露天咖啡座。歐洲人喜歡在慵懶的午後，和三五好友在那兒啜杯咖啡、閒散的聊聊天；但在香港卻不是這樣的。人們——我們這裡也是一樣——總是匆匆忙忙的，趕到一個地方，在行事曆上打個勾，又咚咚咚地起身趕往下一個地方。我們永遠被時間追著跑，做著永遠做不完的事！安德烈此文一針見血，也引發香港讀者的不平。他們認為，他在香港待得不夠久，很自然的就以歐洲人習慣的價值觀來論斷這個新的地方。當然，這兩個地方的文化背景差異太大，這麼拿來比較對彼此都不公平。至於我，我也並不了解香港那裡的情況，但是他們一個勁兒趕時間，和我們高中生的生活大概也是一樣的。是啊，多希望真的有一天能夠苦盡甘來！怎知，「甘」的永遠不會來！

龍應台給了安德烈一串「專訪問題」，他對其中幾個議題非常不屑，原因呢，我十分贊同。劈頭第一題：你怎麼看男女平等？這個問題，對他來說，並沒有討論的必要性。他就是在「男女平等」的世界裡長大的呀！這對他來說是件再自然不過的事，就像太陽為什麼高掛？這哪有什麼好問的，本應如此！「平等」既然是件天經地義的事，就更沒有必要處處強調它，讓它在人們心中自然而然的滋長，人們才會自然而然的把它表現出來，否則就流於矯枉過正。

另一個問題，他提出了非常新奇（對我來說，我從來沒聽過）又犀利的論調，我立刻為之震懾，這恐怕也使很多人都無法招架吧，因為這是一個很多人都會順口扔出的問題：你最尊敬的人物是誰？安德烈說：有很多人，都影響了人類，影響很多，你怎麼可能把他們拿來評個高下？耶穌和孔子孰勝？這是不能比的呀。所以這個問題，他不能回答，而且，沒有人知道，在這廣大世界的哪些角落，又有多少默默付出、值得尊敬的人呢。這封信的結尾也很幽默：「假如一定要我說出一兩個名字，那我只好說，我真『尊敬』我的爸爸媽媽，因為他們要忍受我這樣的兒子。我對他們一鞠躬。」由此看出安德烈真是個思想與幽默兼具的青年呢。

然後，這個兒子也給老媽回擊了幾個更犀利的問題。第一，當然就是：如何面對自己之將老？其實，我也和安德烈一樣，以為說，像這樣經歷過人生大風大浪的老練作家，面對老的心境就像詩一般的閒適——坐在搖椅上看著窗外景色，可能是夕陽雲霞、可能是絮雪紛飛，甚至都老眼昏花看不清了，用超然的心態，輕輕巧巧的步入死亡。她呀，她知道的是，老了以後會敗壞的東西：記憶就不用說了，記得的都已不在，還在的又都記不得；全身病痛呀，身體已經不是自己的，已經由各種喚不出名的病魔給接管了；還有好多哪。「老」呢，是不可避免的敗壞過程，是不能用智慧來解決的。她想到的只是，技術性的問題而已。而到那時，希望，她最親愛的安德烈能在身旁。

啊。讀完這本書，覺得心靈像是被滌洗過了一樣。家長總覺得，小孩永遠是小孩，就算他已經比你高一個頭，長出喉結，聲音也不一樣了，他還是那個能讓你擁抱、親吻、要你陪他走進幼稚園的小男孩。但是，事實就是，他已經長大了，不管你承認不承認，他就是個成年的人了。希望那些執迷不悟的家長，看了這本書後，能找到一個更好的和子女溝通的方式，總比就此疏離、帶著遺憾好吧。祝全天下的父母都能和小孩和平相處。

四、討論議題：

1.政府的手可以伸多長？政府制定的某些政策，目的在保障多數民眾的利益，但也常因此忽視了少數團體的權益。安德烈說的是禁菸條款，他抽菸，但他並非針對這條法律來抗議。他覺得奇怪的是香港的媒體，怎麼都沒有一點批判的精神啊？媒體的存在，就是為了監督政府的；如果媒體整天只知道去偷拍政商名流，這個社會要如何清醒，又要如何進步呢？

2.中國人看重的是輩份，歐洲人看的則是年齡。舉例來說，一個孩子，不管他幾歲，十歲也好二歲也好，只要在母親身邊，他就只是個孩子，而非一個獨立的個體。在歐洲則相反，只要你年紀到了，人們就把你當成人來看待。我想，這應該是一個「尊重」的問題。西方人走的是「個人主義」，強調每個人都是一個完整的個體，必須被獨立看待；而中國人用的是「集體主義」，一個單獨的個人是沒有身分的，它要人們把自己奉獻給團體。乍聽之下好像是傳統謙卑的美德，但它是不是也同時剝奪了一個人的獨立人格？

年 級：一年級  
班 級：15  
名 次：優等  
作 者：林軒仔  
參賽標題：一生懸命的達爾文  
書籍 ISBN：9789571350264  
中文書名：完美先生達爾文：《物種源始》的漫長等待  
原文書名：The Relutant Mr.Darwin  
書籍作者：David Quammen  
出版單位：時報出版  
出版年月：2009/05/14  
版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

達爾文是人類科學發展史上重要的思想家，他所提出的演化論與自然汰擇機制至今仍是自然科學中重要的理論，本書作者認為達爾文的小獵犬號旅程已是大家耳熟能詳，所以並無在小獵犬號的旅程上著墨，而是著重在他回到英國直至曠世鉅作完成的過程，作者所描述的角度與別的傳記有所不同，將達爾文學說的形成與

寫書的心路歷程鉅細靡遺地描述，使讀者對他有更深入一層的認識。

### 二、內容摘錄：

我認為每種假設都有可能，真正無法肯定的地方在於這些因素如何互相影響——它們相對的重要性、相互間如何細膩交織——這不太可能在一百五十年後的心理傳記或文獻分析獲得解答。達爾文是個複雜的人，既勇敢又害羞，滿懷靈感卻又惶惑難安。他有顆聰明的腦袋、一副柔軟的心腸，以及向攪拌器一樣顫抖翻覆的胃。(P.97)

如此觀生命，可見其富麗堂皇，憑藉幾種力量，始於若干形式；然地球已根據不變的重力法則不斷運行。於是乎，生命從出始最簡單的形式，演化出無與倫比的大千世界。(P.209)

### 三、我的觀點：

從古至今，有多少人敢跨出時代的藩籬，提出超越當時期的瘋狂思想？冒著妖惑人心的罪名，仍然面不改色地堅持己見？似乎中西方皆有著英雄鬥士，無論自身會被砍頭與否，就是永不放棄正確卻不被世俗所認可的理念，這些使人肅然起敬的勇士，終將流芳百世，而今日的主角——達爾文先生，一樣挑戰了西方的基督教思想，深入探究了當時的禁忌，使得既有的架構支離破碎，開啟了時

代的新局面，讓科學發展邁向更高深的境界。

兼容並蓄、求知若渴的宗教，不是自古就該喜於進步？不應該保守的原地踏步，因為如此扼殺了多少壯士的生命，已沒有人記得，就算如此，人們依舊不畏其權威，才得以創造出像現在的新世界，當時所不被認同的思想，現在也一一為時代所接受，科學家、思想家在天之靈，一定也會感到欣慰，為當時的堅持雀躍不已，達爾文先生的演化論思想，也有著相同的性質，他又是個尤其謹慎的人，在他小獵犬號遠航回英國後，一方面寫有關於此次遠航的書籍，另一方面則是著手進行標本與資料的彙整，鉅細靡遺地研究，不放過任何一點蛛絲馬跡，他更將辛苦採集到的標本，一一送去給各領域的專家，誠懇謙卑地請求給予專業的協助，這一點也是令我十分欣賞，肯低聲下氣向別人請教的大科學家，實在少之又少，但達爾文先生吸取各領域佼佼者的菁華，轉換為自己的資源利用，才造就了他今日輝煌的成就，這才是真正力求進步的真道啊！

他的謹慎之處，在於這些的彙整皆是他私下進行的，不曾在完成之前大肆宣揚，只和摯友相互討論過而已，也因此才有差一些就被別的科學家捷足先登的危機，更由此可知其完美的性格，在尚未完成、不正確的情形之下，不得公諸於世，令人不禁興起仰慕，為之驚嘆。

達爾文先生不只有細膩的內心，更有著不朽傲骨，他的身體不好，有一些消化系統的病症，甚至到後期還要用水療，這一定使他身心均承受極大的痛苦，又要做那麼苦且不被認同的工作，沒有傲骨，怎能完成這件不可能的任務，「天將降大任於斯人也，必先苦其心志，勞其筋骨。」是東西方皆然的啊！因此我們不該羨慕別人的成功，成大事之前，必先經歷一連串的考驗與痛苦，方為人上人，就如同太極一般，有黑就有白，黑中帶白、白中有黑，成功者所接受的，是我們絕對無法想像的艱辛；也像釘子與畫框一樣，畫框越大越重越美，其釘子就需要又粗又大支，也必須釘得很深，才可以維持住它的美麗，這不就是我們凡人所擁有的弊端，羨慕他人的外在美好的成就，怨不知人家背後的努力，以及遭遇的苦難，「天底下絕對沒有白吃的午餐」，沒有人可以不努力而成就非凡的，就連天才也是需要九十九分的努力，而且天才所被賦予的重責大任，不是我們得以想像出來的，因此不必羨慕他人，做好自己，這是亙古不變的道理。

永保赤子之心，其實也是他成功的因素，做這件史無前例的工作，就算之前有人也提出了類似的看法，畢竟是少數也未被發表，這些資料也要將它們統整，定使身心俱疲，沒有最初的真誠傻勁，怎能完成夢想，怎能堅持到底，半途而廢之人一定是多數，真正支撐到最後的人才是贏家，也才能品嚐到甜美的成功果實，堅持支撐到最後，是那個最令人敬佩的人，達爾文就有著如此的決心毅力，使得曠世鉅作的出現，造就了科學史上偉大的傳奇！

我們應該更謙卑，這是我從達爾文這個偉大的傳奇科學家身上學到的事，以謙卑的心去面對各項事物，才有可能學習到一切，盈滿的水杯是裝不下水的，由此才可以邁向成功之途，也絕對莫忘初衷，堅持，永不放棄！

#### 四、討論議題：

我們要如何突破現代教育以考試為尊的迷思，去堅持自己的理想、完成自己的夢想？我們又要如何才能夠像達爾文先生一樣，遨翔於成功的天際？



年 級：一年級  
班 級：108  
名 次：優等  
作 者：賴沁怡  
參賽標題：跟隨自心遨遊  
書籍 ISBN：9789571341712  
中文書名：牧羊少年奇幻之旅  
原文書名：The Alquimista  
書籍作者：保羅·科爾賀  
出版單位：時報出版  
出版年月：2013 年 12 月 31 日  
版 次：二版

### 一、圖書作者與內容簡介：

作者：保羅·科爾賀。1947 年 8 月 24 日生於巴西里約熱內盧。保羅目前出版的作品約有 57 種語言，發行於 150 多個國家，銷量突破了 5100 萬冊。作品《牧羊少年奇幻之旅》於 2003 年入選英國 BBC 舉辦的「The Big Read」票選活動的 TOP100，描述一位牧羊少年依循自己的心展開的人生旅程。目前已由美國好萊塢演員/電影工作者 Lawrence Fishbourne 計畫改編為電影。

### 二、內容摘錄：

在生命的重要時刻，我們卻對發生在自己身上的事物無能為力，只能聽天由命——這就是世界上最大的謊言。(P.25)

而當你真心渴望某樣東西時，整個宇宙都會聯合起來幫助你完成。(P.29)

沒有一顆心會因為追求夢想而受傷。(P.35)

愛是改變和改善天地之心的力量。當我第一次接觸到天地之心時，我以為他是完美的。可是後來，我發現它就跟其他生物一樣，有它自己的情緒和衝突。是我們在滋養天地之心，而我們所存活的這個天地究竟會變得比較好或比較差，就端看我們是變得更好或者更差。在這裡扮演關鍵性角色的，就是愛的力量。當我們心中有愛時，我們就會去努力使自己更好。(P.185)

### 三、我的觀點：

「天命」是本書要我們思考的重要核心。天命是自然而然的卻又冥冥之中被一隻看不見的手所操弄著，亦像是一位看不見的人生導師，在你徬徨無助時，在你耳邊告訴你該往哪裡走，在你步入歧途時，使你回歸至正確的道路，雖然你看不見它，但它卻始終存在著，引導著你完成你的天命。

天命人人皆有，而完成天命的訣竅就是相信你的心、跟隨心中所想的、傾聽內心中的聲音，心就會幫助你達成天命。只要不違背心，它就會使你向天地之心

更邁進一步！

每個人都曾經懷抱著夢想，但是因為年紀還小，對於任何事情都抱持著可能，無論是多麼天馬行空的幻想，在他們眼中都顯得是可以實現的。但隨著時間的流逝，似乎無聲無息地傾蝕著我們跟隨著心的動力，漸漸的被外物所蒙蔽，聽不見最初那微弱的聲音……天命因此只能在原地踏步，久了就會認為自己無法達成天命了，所以請跟隨自己的心吧！它會帶領你完成你的天命的，過程雖然會艱辛刻苦，或許會使你曾經一度懷疑自己所選擇的，而遲滯不前，甚至是灰心喪志放棄。但無論如何，你要深信那是為了使你成長所帶來的磨練，那是必經的路，是無可避免的，畢竟通往成功的道路是長滿荊棘的泥濘路，它將淬鍊你的意志，為的是在往後遇到了更大的打擊，你仍然確信自己的心所堅信的！

故事中的牧羊少年聖狄亞各，為了追求自己的理想生活方式，而選擇了牧羊，因為了一場寶藏夢，而展開一段奇妙的尋寶之旅，過程中遇到了很多他從未預料到人，有為她解夢也是讓他旅程啟程推手的吉普賽女人、指引方向的老王、鞏固他追求意志的水晶店老闆、致力於煉金術的英國人、使他了解愛之真諦的沙漠女人，以及煉金術師，我一直相信書中的一句話：「當你真心渴望某樣東西時，整個宇宙都會聯合起來幫助你完成。」這或許全都是天命以不同的方式來幫助牧羊少年，你無法預測它會幻化成何種姿態呈現在你面前，但若是你一旦認真去思考，你會發現它們看似無關卻又有著密不可分的關係，目的都是促使牧羊少年接近天地之心，真的很不可思議，我想萬物為一，看似不同卻本是同生同滅的存在著吧！

人，在生命的各個階段都有能力完成天命，只要你願意為它踏出第一步，接下來就只需要相信初衷吧！畢竟整個宇宙都會幫助你完成的，這樣看來任何事是不是都充滿著可能呢？一起為天命邁出步伐吧！畢竟未曾開始，是不會有結果的，儘管失敗，那又有何妨呢？至少你曾為你所相信的天命努力過、嘗試過，可別因為沒開始而後悔呢。

四、討論議題：

天命真的只要依循著心就能實現嗎？自心又要如何感受到自己的天命呢？