

# 全國高級中等學校 讀書心得寫作比賽

國立彰化女子高級中學  
103 學年度優勝作品精選集

【第 1031031 梯次】

【第 1040315 梯次】

# 目錄

## 第 1031031 梯次

特優-賞那潺潺，如水之情(劉彥葳)	2
特優-靈性的修養(黃姝琪)	4
特優-遊走於國界的靈魂(江翎禎)	6
特優-《轉山》(李佳玲)	10
特優-夢想，從心出發(蔡宜蓁)	13
特優-與死亡面對面(廖雨涵)	15
優等-《孽子》讀書心得(吳明珍)	18
優等-夢想的金玉良言(吳鈴若)	22
優等-群體中的孤獨(黃靖涓)	24
優等-改變 1%，人生就會與眾不同(張涵媛)	27
優等-直覺和心靈(蔡渝如)	29
優等-當頭棒喝(林苡晴)	31
優等-《放一座山在心中》讀後感(曾妍綺)	34
優等-與美邂逅(張心瑜)	36
優等-著眼大自然，放眼「心」世界(黃宛汝)	39
優等-Romeo And Juliet(丁鳳吟)	41
優等-正義之下的實情(陳安琪)	43
優等-生命，感動了連結了另一個生命—讀《吃朋友》(曹雅晴)	45
優等-愛情的不完美(李品萱)	48
優等-當「理所當然」不再應該是理所當然(陳韻安)	50
優等-思辨共善(劉秀姍)	53
優等-引領我學習的領航者—法拉第(蔡依婷)	55
優等-善意的力量(林軒&#20227;)	58
優等-溝通(顏艾伶)	60
優等-人生(鍾雅婕)	62
優等-煙華驚夢(卓嘉儀)	64
優等-人生輿圖(張文義)	67
優等-曾經，等啊等(卓佳鈺)	70
優等-哈爾濱之霧讀書心得(藍子晴)	73
優等-「愛」是不溝通的藉口(廖昱欣)	75
優等-有限生命，無限學問(鄭欣榆)	78
優等-Tuesdays with Morrie(郭詠琳)	80
優等-Be a Dream Capturer, Like Gatsby(楊舒萍)	82
優等-尋找。生命中的真實(林郁臻)	84

優等-The Little Prince(蔡妮&#35562;)	86
優等-《轉山》讀後感(林昭馨)	89
優等-夢想啟程(李宛庭)	91
優等-流浪，是心讓(曾頤新)	94
優等-破除傳統思想(劉姵妤)	97
甲等-White Fang(莊旻儒)	100
甲等-帶媽媽去旅行(蔡宜雅)	103
甲等-傾聽自然之聲(林怡姍)	105
甲等-居安思危(蕭漢莘)	107
甲等-The Graveyard Book(孫柔惠)	109
甲等-謀殺、廝殺，與人性(黃琬臻)	111
甲等-洞悉，看見本質(林彥瑜)	113
甲等-專注現在(余祐慈)	115
甲等-成功秘訣(黃怡菱)	117
甲等-分析週遭，了解事實，把握細節(陳姿妤)	119
甲等-犯罪的原點(徐偉玲)	122
甲等-親愛的安德烈：兩代共讀的36封家書(洪毓謙)	124
甲等-生命的價值(黃怡萱)	127
甲等-After I read Christmas Carol(游景惠)	129
甲等-What I learn from Anne of Green Gables (洪靖媛)	131
甲等-Murder Maker(蔡宜辰)	133
甲等-Things That I Learned From Tuesdays with Morrie (梁芳瑀)	135
甲等-See “Emotion” from FROZEN(林佳蓉)	137
甲等- My review of “Tales from the Arabian Nights” (梁維容)	139
甲等-Diary of a Wimpy Kid(陳珮晴)	141
甲等-Rio(李姵妤)	144
甲等-Tuesdays with Morrie(蘇映瑄)	146
甲等-Emma(陳芳儀)	148
甲等-Pride and Prejudice 讀書心得(李昀真)	150
甲等-Meditations about Little Prince(蔡宇淳)	152
甲等-Explore the other meaning in a novel(石媛菱)	154
甲等-Heat and dust(周怡廷)	156
甲等-Rio - The relationship(康齡王)	158
甲等-A Journey of Self-examination and Finding Innocence(黃沛瑩)	160
甲等-啊!生命如此美妙(簡意安)	162
甲等-末日之前，寫下我的備忘錄(莊海因)	165

甲等-親愛的安德烈(蔡竿涵) .....	168
甲等-右眼的潛水鐘；左眼的蝴蝶(陳宜慧) .....	170

## 第 1040315 梯次

特優-心靈的灰色悸動(施紉薰) .....	173
特優-浮生繁華，夢裡煙花(卓嘉儀) .....	176
特優-綠色奇蹟心得(張禕捷) .....	178
特優-姊姊的守護者(陳怡廷) .....	181
特優-地毯，另一端...?(黃宛汝) .....	183
特優-成績單的意義(王妍晰) .....	185
特優-戴眼鏡的女孩 讀書心得(鄭家宜) .....	188
特優-文明(陳鈺婷) .....	191
優等-遇見。經典(莊旻儒) .....	194
優等-邁向夢想的旅程(林怡姍) .....	197
優等-找回原來的那顆心(劉彥葳) .....	199
優等-正義，從絕對客觀出發(陳韻安) .....	201
優等-每段回憶都是一道菜(徐滄媽) .....	204
優等-踏上勇士之路(黃姝琪) .....	206
優等-小故事見真理(林詩婷) .....	208
優等-理想與現實(劉秀姍) .....	211
優等-母親(余祐慈) .....	213
優等-轉念，閃耀光芒(林軒&#20227;) .....	215
優等-拾花入夢(廖昱欣) .....	217
優等-沉默的正義(江翎禎) .....	219
優等-成功與失敗(林昭馨) .....	222
優等-開啟智慧寶箱的祕密檔案(簡意安) .....	224
優等-棉花糖哲學(李宛庭) .....	227
優等-跟阿嬤一起上學的美麗公主(莊海因) .....	230
優等-飲食，想念(劉佩妤) .....	232
優等-科技與人際(蔡渝如) .....	235
優等-《秦始皇：一場歷史的思辨之旅》讀後感(曾妍綺) .....	237
優等-出走，是為了回家(黃芷琦) .....	239
優等-女兒紅：四月裂帛心得——四弦一聲(許芷榕) .....	242
優等-從三年二班到白色巨塔(謝德瑾) .....	244
優等-時間之書—巨流河之讀書心得(花榆婷) .....	249
優等-永恆不永恆(韋婕恩) .....	252

優等-尋鄉之旅(蔡菡庭)	254
優等-小巨人的不設限人生(劉子嫣)	257
優等-逆境往往是順境的前奏(蕭羽璇)	259
優等-面對陰影的勇氣(蔡竿涵)	261
優等-偏差的社會(張書榕)	263
優等-我的新視野(耿語萱)	266
優等-天地明察(李翎瑄)	269
優等-跳脫框架我們所能看到的世界(陳宥蓁)	272
優等-尋找寶藏·勇往直前(張育瑄)	274
優等-麥田捕手閱讀心得(呂妍敏)	276
優等-改變的起點(許瑄方)	280
優等-關於人生的無限探索(卓書鈺)	282
優等-小王子閱讀心得(梁勻芳)	285
優等-撒哈拉歲月(楊沛霓)	287
優等-漫步在時空長廊(黃鈺翔)	289
優等-青春王國中的人情故事(林玟璇)	291
優等-《我是謝坤山》讀書心得(陳欣穎)	294
優等-一場與內在對話的旅程(洪彩恩)	296
優等-當舖裡的人生體悟(王莉淇)	299
優等-面對帶領我走出荒野般的人生(洪郁惠)	302
優等-突破傳統(林美芳)	305
優等-那些說不出口的話(蔡宛臻)	308
優等-探討人生(陳映璇)	310
甲等-責任(蕭漢莘)	312
甲等-智慧之旅(林彥瑜)	314
甲等-笨拙的愛(葉宣慧)	316
甲等-再給自己一次機會(蔡依婷)	318
甲等-死的探討(顏艾伶)	321
甲等-那些埋藏在深海裡的(蔡佩芙)	323
甲等-Tuesdays with Morrie(周怡廷)	326
甲等-愛呆西非連加恩-帶我看見自己的幸福(張涵媛)	328
甲等-傾聽(林苡晴)	330
甲等-做你自己(黃湘琳)	332
甲等-翻轉人生—沒有不可能(江名蕙)	334
甲等-另一種心聲(林心玗)	336
甲等-六歲女孩的心視界(黃驛惠)	338
甲等-心靈邂逅，與，小王子(張書庭)	340
甲等-科技與倫理的拉扯—孰輕孰重？(陳玠青)	342

甲等-學會死亡，就學會活著(詹喻茹) .....	345
甲等-讓悲傷不再逆流成河(王珮純) .....	347
甲等-中文經典 100 句：史記(劉曉蓉) .....	349
甲等-心底那一抹最甜的滋味(沈晉萱) .....	352
甲等-夢紅樓(林思旻) .....	354
甲等-人生的經歷(許譽馨) .....	357
甲等-心眼(曾怡瑄) .....	359

閱讀心得  
第 1031031 梯次

年 級：二年級  
班 級：15  
名 次：特優  
作 者：劉彥葳  
參賽標題：賞那潺潺，如水之情  
書籍 ISBN：9789576740053  
中文書名：水問  
原文書名：  
書籍作者：簡嬪  
出版單位：洪範書局  
出版年月：1993年2月17日  
版 次：十版

### 一、圖書作者與內容簡介：

<水問>為作者簡嬪描述青春——一段在生命中唯一被允許隨意潑灑的歲月中的閒情逸致，以及其大學時期的溫煦愛情。以淡淡的筆調緩和的揭示，那存於大學時期的情如水般淡淡的消逝，取而代之的是依偎在朋友即大自然間亦如水般的情。

### 二、內容摘錄：

后羿死了千百年，他的弓與箭化為朽木一坯。而太古時候射下的九個太陽，卻千百年來，在豐沃的土地上一朵朵的盛開。(P.25)

天空以變換的藍色鋪敘，雲以乾淨的手法描繪，然後交給我的眼睛去印刷，我們都在敘述一個夸父的故事，那個古老卻年輕的神話。(P.66)

等待陽光，是最折磨的等待。卻又不甘心終日梅雨。有一天，路過淡水，見北疇綠野之上，太陽在一堆潑墨也似的烏雲之中掙扎。時滅時顯的光線，在天空中掙脫著要出來。我突然驚訝，內心深深地感動著。(P.68)

人們的世界沒有錯，錯得一定是星空，那種無法跋涉的寒冷，總讓深情的人錯足。(P.154)

### 三、我的觀點：

青春，是持有詩畫般的周遭之美，最佔優勢的把柄。每個人都會被分到相同的長度，差，便只差在我們有沒有一顆那視美的心。多數的我們，白白持有這個天賦，但簡嬪卻將這發揮到極致。

總有一些不上眼卻淡馨的花草會遺留在我們孤寂的心沙上，有時走過了便走過

了，有時停下匆急的腳步，會發現那竟如蚌中的珍珠，那樣地令人驚奇。正如簡媜在書中所說：「如果，一朵花中有一個世界；如果，一片葉脈是一個秋天的軌跡；那麼，對我而言，文學院便是一座羅浮宮。」只要我們細細的去聽，每朵花，便可能是每一個前世的思念；每株草，便可能是每一個獨獨的等待。如滴放，並不是只有人間會有那麼多的苦痛，對簡媜，天堂鳥便是朵飛不起來的鳥，被天帝遙遠的滴放，被上蒼永遠的遺棄，遙等到摘下桂冠，斂起薄翼，天堂路才能為她敞開大門；再如相思，無止盡的忐忑並不會僅存於人世中，對簡媜，含羞草常是怯怯地向人鞠躬哈腰，像色衰愛弛的美人，獨在冷宮，飽受摧殘。

再言，僅有一顆視美的心，對賞如水一般的情，總是不足夠。因為情，並不只眷養在人間，而是活於整個自然萬物。情是如水，化成露，點綴在每片葉上；又如水，溶為雨，降於每寸土壤——情，是存於每朵雲、每座山、每串雨，真正賞情的，亦必須擁有化身為那情的本領，換言之，就是要懂得與自然萬物培養一種無言的默契。正如簡媜所言，不管生命的苦抑或痛都是情，亦甜甜的如水，觀外頭幽幽的景致，觀頭畔點點的雨露，在欣賞大自然之際，讓心裡的陰雨漸漸轉晴，而非在心口加一道密封，把苦痛鎖住，只讓快樂去漫流……。如此，恐怕是冬去春來，窗外的寒冰逐一暖去，但心中的寒，依舊會寒著。這正反映出現代社會中數以千計的人吧！就如有人遇憂，心底隱隱的作痛，但臉上依舊密密的縫上了偽笑顏，為內心的重創勉強療傷，然而，這苦痛，卻往往不自覺的深深駐紮在心底深處，而不甘寂寞的人，便會選擇為自己的人生畫上終點，獨留真正愛他的人懷著更深切的痛，活在這個世上。所以言：「訴的出的苦其實不是苦，訴不出的苦，方是真苦。」而這真苦，乃是以這賞情的態度才能將它拭去。

輕輕的，這情，由得我們賞多少個青春，但重要的是我們如何去賞——這情如水，時柔情，時傾盆如狂風大作。而擁有一顆視美的心、培養與自然萬物的默契，這便是我從簡媜〈水問〉所學，就像簡媜所說：「且讓守護這無源的川流，愛字不易寫，但願你的湖心波紋，勾勒一筆一劃。」

#### 四、討論議題：

以自殺之姿，為自己生命畫下句點，這真是一種暢快，甚至是瀟灑、一種美嗎？

年 級：二年級  
班 級：15  
名 次：特優  
作 者：黃姝琪  
參賽標題：靈性的修養  
書籍 ISBN：9570349506  
中文書名：少年小樹之歌  
原文書名：The Education of Little Tree  
書籍作者：佛瑞斯特·卡特  
出版單位：小知堂  
出版年月：2000年2月  
版 次：二版

### 一、圖書作者與內容簡介：

父母相繼過世，小樹跟著爺爺、奶奶到山上生活，爺爺是一位以釀酒為生的商人，而「邦尼蜜蜂」奶奶教導小樹讀書寫字，兩位老人家給他最大的愛與包容，小樹從他們身上學到大自然的規則與奧妙。在山中的日子，他與爺爺的狗培養了深厚的感情，也認識松樹比利、柳樹約翰和魏恩先生，了解關於查拉幾族的歷史。透過買賣的經驗，他學到信賴與愛。小樹的精神心靈日益茁壯，他跟森林和平共處，以最純摯的心去看待世界。

### 二、內容摘錄：

丈夫背著死去的妻子，兒子背著死去的雙親，母親抱著她夭折的孩子，他們都用手抱著自己死了的親人，繼續向前走著。他們從不轉過頭看那些士兵，他們也不看那些圍在路旁目送他們經過的人們。路旁的人群中有人哭了。但是查拉幾人沒有。他們從不在外人面前流淚，因為查拉幾人是不讓外人看見他的靈魂的；就像他們不搭乘騾車的道理一樣。(p74)

她說，當你發現美好的事物時，所要做的第一件事，就是把它分享給任何你遇見的人。這樣，美好的事物才能在這個世界自由地散播開來。(p95)

### 三、我的觀點：

「肉體心靈只能感覺肉體的疼痛，而精神心靈也只能感受到精神的痛苦」，這是個很有趣的想法，肉體與精神是可以分開的。讓我不禁想到最近大家熱烈討論的——漸凍人。大腦、腦幹和脊髓中的運動神經受到侵襲，肌肉逐漸萎縮無力，如同被逐漸凍住一樣；但可怕的是智力、記憶感覺依舊存在，彷彿靈魂被禁錮在逐漸衰敗的軀體中。是的，人類必須依附肉體才能生存，但漸凍人呢？還有那些因患病或車禍而須終身與病床相伴的人呢？他們仍擁有豐富的情感，

他們渴望擁有正常的生活，但就像破蛹失敗的蝴蝶一樣，再也無法展翅高飛。

或許吧！肉體上的折磨，激出他們更高尚的精神、靈魂。杏林子對生命的熱愛與積極使她忘卻關節炎所帶來的痛苦。不倒的蘆葦——漸凍人蕭建華，他曾說過：「如果有一個人因我而改變負面的觀念，就是自己生命殘存價值的發光；因此，如果還有明天，只要我還有一口氣，我要永遠講下去。」揮別陰霾，他向莘莘學子「講出堅強」……這些生命鬥士忽略肉體上的不便和艱苦，把生命發揮得淋漓盡致，他們精神上的心靈不輸給一般人，更值得敬佩！小樹的奶奶說過：「當軀體死亡時，肉體心靈也跟著死了，但精神心靈卻是永遠存在的。」

「活死人」對美視而不見，在他們眼裡剩下的只是無盡的慾望、迂腐的價值觀以及最外的那層皮相，在這世上有多少人是這樣的呢？成為金錢、權力的奴隸，汲汲營營追求著自以為崇高的偉大夢想，他們是否感到心靈的空虛？夜深人靜時是否感到那麼一絲寂寞？人生最大最大的悲哀，不是得不到什麼，或失去了什麼，而是根本不知道自己要什麼？小樹雖然還小，但與自然的相處，他可感受到萬物復甦、風的呼喚、樹木寬闊的胸懷、動物們傳與的訊息。他與自然萬物融為一體，他擁有的心靈力量比很多大人都還強大。

事實上，小樹在林間生活的日子，奶奶與爺爺教與他的，身為讀者的我也跟著上了一課；而當小樹在山中奔跑嬉戲時，我感受到的是一名印第安男孩的純真以及深林中源源不絕的生機和動物們釋出的善意，在這本書中，有著生命、愛、尊嚴，還有大自然的生存法則，讀著讀著，彷彿自己的心靈有那麼一點的成長。在這個機械化的二十世紀，有一群少數民族敬重自然法則並樂天知命，或許，我們不是試著以機器、汙染來對待這個世界，順應她、尊敬她，才是與大地和諧共處的長久之道。

這本書告訴我人與人、人與動物、人與自然的相處之道，它是一股清泉流過閱讀者的心靈。小樹的奶奶說過：「當你發現美好的事物時，所要做的第一件事，就是把它分享給任何你遇見的人。」願小樹的故事帶給世上所有人感動及成長！

#### 四、討論議題：

心靈上的成長是永久的財富。在這個充滿誘惑的世界，要如何保持自我的清醒，不隨波逐流呢？

年 級：二年級  
班 級：十三班  
名 次：特優  
作 者：江翎禎  
參賽標題：遊走於國界的靈魂  
書籍 ISBN：978-986-179-3  
中文書名：我想活得像個人  
原文書名：  
書籍作者：李學俊  
出版單位：大田出版有限公司  
出版年月：2014/06/30  
版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

他們的夢平凡而簡單，他們想和摯愛的家人們住在一起，不想挨餓，想要讀書，想要自由的追求幸福，身為人，他們想有尊嚴地活著。

本書作者歷時四年半採訪脫北者，紀錄三百多名來自脫北者的真實故事。除了描繪了脫北者的動容故事外，也包含了協助脫逃的人權運動人士、煽客的矛盾心理，以及作者本身以一名記者角度對於脫北者議題的看法。

### 二、內容摘錄：

**(P9)**在選擇保守或進步而靠邊站之前，我們應該要對發生在民族身上的悲劇和差別待遇有所關心。

**(P158)**我們走了好遠的石子路後，看到北韓一個叫做新專的村子，這裡被依條不到五公尺的江水所隔，國家和語言因而相異。

**(P209)**只是覺得這件事應該做，那些在中國每天提心吊膽的人能到泰國，我就覺得很開心。看到他們這樣，我心裡就會有「我要做的事終於完成了！」的幸福感。那是做生意感受不到的。

**(P243)**人生是幸福，同時也是苦難。人類來到這個世上，長大成人，相愛生子，年老辭世，這的確是一種幸福。然而人生路上必須面對無數風波帶來了煎熬與苦難。因此，人生是寂寞的。人為了克服孤獨難耐和苦難，進而組成了家庭。

### 三、我的觀點：

我們理所當然的幸福，在某些國度卻是種奢求，且遙不可及。

夜晚的韓半島，在衛星影像圖上呈現了極大的差別，燈火通明的大韓民國對比

於黯淡無光的北朝鮮人民共和國。南、北韓分治六十多年來，韓半島上至今仍處於對立狀態，近年來北韓的核武問題使情勢更趨緊張，雙方仍不放棄以武力進犯。北緯 38 度，分隔了無數思鄉的遊子、破碎的家庭，誰也沒料想到，這一隔，就是永遠。

北韓，罩上了面紗的神祕國度。長期封閉的共產社會，人民對於外界一無所知，所有資訊都只被高層官員掌握。嚴酷的寒冬加上糧食缺乏，許多北韓人民餓死於飢荒，除了生理層次，心靈層次更是飽受折磨，隨時都得防身邊的人，一言一行，都可能被鄰居監視，甚至遭到舉發，引發殺身之禍！如此民不聊生，讓許多飽受折磨的靈魂有了脫逃的念頭，然而地圖上近在咫尺的南韓，化作實際距離卻是萬里跋涉，他們必須涉水圖們江或鴨綠江，穿越中國，跨越中南半島國界，抵達當地駐館南韓大使尋求庇護。

渴求自由的路是辛苦的，不少人在渡過圖們江時淹死、凍死，或者還未渡江即被固守邊界的軍人逮到；上岸後還得祈禱捐客能順利帶你穿越廣大的中國領土，也有不少被捐客所騙落入人口販子中；偷渡過程中，有不少人在邊境遭遣送回國，即便是困難重重，他們仍願意奮力一搏，為自己、家人尋找一處安全的庇護所，有人說：「幸福，就是生活中不必隨時恐懼」，對於這些脫北者來說，他們的夢很簡單，如作者形容的：「身為人，他們希望活得像個人。」

然而，即使到了自由的國度裡，他們仍面臨到重重的關卡。大韓民國雖然給予了他們國籍，但南韓的人民並沒有打從心裡接納他們，書中不只一位脫北者提到他們在南韓，不論是升學、就業，都被投以異樣的眼光，雖然說著相同的語言，但帶著象徵他們出生背景的北韓方言，使得他們在南韓的生活備受挑戰；南、北韓教育水平的差異，更添了受高等教育的困難度，加上在經濟快速發展、生活水平極高的南韓，生活中的大小開支都成負擔了，何況教育費用的大筆開銷？也因此，絕大多數的脫北者在南韓，只能從事社會階層底部的職業。政策未妥善規劃的結果，也讓這群原先擁有美好憧憬的脫北者，在新環境的適應上備受艱辛。

幸好，仍有一群人不斷的努力著… …

有拚命想逃離水生火熱的生活的人，卻也有一群原先可以過著安逸生活的人，冒著生命危險，付出全力，為脫北者們爭取權力而四處奔走——這是他們認為自己應該做的事，多次鋌而走險，遊走於各國邊境，只期盼能解救更多被禁錮的靈魂。作者在書中提到世人對於脫北人權運動者分歧的評價，有讚揚他們、將他們喻為「冒著生命危險守護脫北人權的先驅者」，卻也有人譴責他們利用處弱勢的脫北者，主謀計畫性脫北。但至少，透過作者的文字，我所看到的人權

運動人士，是豁出全部的生命、全力拯救脫北者的英雄。從事數年的拯救脫北者工作，他們也曾對自己的抉擇感到困惑，書中提到的幾名牧師，有時候連原先經營，供到南韓脫北者尋求心靈慰藉的教會都面臨倒閉的危機，供給脫北者的捐客費用也使得他們生活拮据，經濟生活條件還算其次，受到輿論抨擊的壓力讓他們感到心灰意冷，更甚者連人身安全都難以確保，被鄰近各國列管為黑名單，禁止出境。即使心力交瘁，他們仍堅持著最初的信念，繼續解救更多渴望自由的人們，「我照原本的樣子過活，只要為脫北者全力以赴不就好了嗎？」歷經多次協助脫北者逃脫的牧師這麼形容。前南非總統曼德拉：「看似不可能的事，堅持到底就能美夢成真。」在這群人身上，我看到了這份力量，並且也相信他們所做的一切的努力，總有一天能受到世人的認同。

重複閱讀這本書後，每次閱讀完都是感動莫名，在心裡旋繞久無法退去，尤其在深夜閱讀時，文字的力量，總是在心裡捲起一陣洶湧的巨浪，止不住的淚水潸潸流下。我由衷佩服作者的勇氣，雖然作者形容自己在採訪的過程中是怯懦的，但能夠讓這本書問世，在我看來他是勇氣十足的。透過一連串的採訪過程，也讓他再次審視自己身為記者所背負的責任與使命，儘管身體疲憊、心靈傷痕累累，但那些脫北者真誠的故事卻也鼓舞了他再度啟程的勇氣，那些人的那些事，使他更加堅持自己身為一位採訪脫北者記者的信念，儘管採訪過程中備感艱辛，性命曾多次在採訪過程中受到威脅，卻仍秉持著「無法逃離的命運令人悲傷，但我一定要去查明清楚那些不為人知的真相」的初衷，至今仍為那些心靈飽受摧殘的人發聲。

我感受到了這本書的每位主角身上所散發出生命的熱度，不論是仍在掙扎脫逃的脫北者，努力協助脫北者能擁有更好生活的人權運動人士，還有心靈飽受摧殘仍極力為脫北者發聲，讓世人看到有一群人為生命不斷的奮鬥著的作者。他們的生命，擁有著一股韌性，為自己所追求的幸福、自己所堅信的初衷，不輕易妥協於外力的打擊，而這樣的韌性也激勵了我對於生命的熱情，不論有再多的挑戰，絕不輕易被擊垮。

感謝這本書所帶給我的能量，每每在我對生活感到困惑時，翻閱這本書，總是能讓我在腦中浮現這些素昧平生的人的背影… …

而其實，每個人心中都有一塊屬於自己的國界，我們不停遊走於邊緣，不停的，跨越。

四、討論議題：

一、面對於處於弱勢國度裡的人，除了透過一些報導的了解，我們還能做些什麼？

二、幸福簡單而易逝，活在當下的我們，面對生命，我們應該擁有什麼樣的態度？

年 級：二年級  
班 級：9  
名 次：特優  
作 者：李佳玲  
參賽標題：《轉山》  
書籍 ISBN：9789573262435  
中文書名：《轉山》  
原文書名：  
書籍作者：謝旺霖  
出版單位：遠流  
出版年月：2008 年 1 月  
版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

台灣作家，東吳大學政治、法律雙學士畢業，清華大學台灣文學研究所。獲選 2004 年雲門舞集「流浪者計畫」。曾獲「尋找心目中的聖山」散文首獎，《轉山》一書榮獲 2009 年台北國際書展大獎「非小說類」入圍。《轉山》一書是謝旺霖記錄他「騎鐵馬到西藏」的歷程，內容包含了他的所見所聞以及自己在旅程中領悟到的人生哲理。

### 二、內容摘錄：

p.104 跋涉了許多道路，這樣事實的界域告訴你，沒有守兵，沒有天海之隔，沒有山脈之阻，沒有強悍的禁區防線，也沒有一個最起碼的哨口。只有一塊失落的界碑，靜靜地孤立著。這一切刻意造作的寧靜，企圖不引起過路人的注意，以合宜證明這是一連齣帶相同的國度，且從未曾目分裂過。即使你已知這兩相連中根本分屬不同的種族，文化，語言，文字，甚至時間，你對著手腕上的中原標準時針，在此也能妥協適用，無所謂西藏夏至星斗二十三時才露臉，冬至二時十天光才收斂。

再一次凝視著界碑，你蹲踞地與它同高，將掌心貼在小背上感受著他所吸附的日溫。你知曉了什麼，又能改變什麼。

### 三、我的觀點：

「你說：『翻過這一頁，英雄即將起身。』但我的這趟旅途，絕不是以雄心壯志為起點。」對謝旺霖來說，流浪中他會遇到哪些人、事、物，這些都還是未知的答案，而他更不是為了成為一個眾人矚目的英雄才參加流浪者計畫的。由於這樣的想法，讓他在流浪前能不斷的充實自己，不斷的鍛鍊身體。但翻過這一頁，他將成為我的英雄……

在路途中，蜿蜒的山路，綿延著的不是浪漫的景致，而是足以致命的種種威

脅，在絕壁中找生存，在黑暗裡找光線，即使大雪茫茫也洗卻不了他心中的那股熱情，即使困難重重也抵擋不了他前往西藏的心。作者時常面臨生死關頭，內心交戰的時刻，「究竟這種生命經驗對你有何意義？能證明些什麼？」一次又一次的給自己帶來一些前進下去的動力，堅持下去的勇氣，哪怕是面臨藏獒的攻擊，他都能在緊要關頭勇敢的搏鬥，因為沒有過不去的路，只有不願意跨越的心。

人物在流浪旅途中扮演一個相當重要的角色，也許每個人都只是曾經的過客，但這些過客總能為謝旺霖帶了一些勇氣及理由好好的走完這趟路，他曾在書中了解藏族文化及傳統，但當他的腳踏在那塊真實的土地上，他才了解到過去他以為的那些藏族紅塵世俗可能都被蒙上一層紗，隱約的被隱藏了一些事實。

達賴喇嘛的話題在西藏是一個禁忌，但作者遇到的這位藏漢卻願意不惜一切的與它分享，「我們是偷偷的做，偷偷的想。」從藏漢的話語，能明白他們對於這份信仰在他們心底的分量，這個失落被遺忘的地方，究竟因為多少殘酷的當權者而造成多少迫害？遙遠的他方，我們永遠不知道最真切的那一面，因為我們未曾實際到訪過。

「朝聖者的動作，三步一個循環。揚起一些卑微的塵埃與無盡的尊嚴。」作者在這辛苦的鐵馬路途中已是困難重重了，但他遇到了三位女性朝聖者，用最虔誠的方式正在進行轉山儀式，對著靈性的大山反覆繞著走，能獲得身心的淨化。在遙遠的路途裡，她們是否能免於上天無情的考驗，大自然的威脅，又或者說她們是否能得到上天的救贖，信仰的力量，無論如何，她們都與謝旺霖一樣，擁有那堅定的雙眼，從容的神色。

在一趟充滿無數考驗的流浪之旅中，詳細的帶給我對於旅行更深刻的意義。我自己也是一個喜歡旅行的人，在旅行中，總能從最真誠的與人交談中獲得一些道理，從一個最真實的畫面去理解這個地方的一切，並且真實感受。謝旺霖在這艱難的路途中，因為各種的危險及考驗激發了他更多對於世界，對於自己的思考，若不是親身經歷，我們都將跟隨著所謂的傳聞漂泊著，而無所倚靠……

流浪對於他，對於我們都不能只是一種自我追求，流浪更不能只是想成為一位英雄，若我們能透過流浪，進而對這浩瀚的宇宙，廣大無邊的世界有所啟發的話，這樣是不是就能有少一點的遺忘，少一點的蒙蔽？

謝旺霖凝視著孤獨的界碑，跨越了這道界線，克服了一切的恐懼與不安，完整的記錄了西藏這趟旅程，即使他說在這趟旅程裡他或許根本沒有勇敢過，而我覺得是因為他的勇敢轉化為他的理性反應了。覺得勇敢不足，所以不斷努力，

卻不自知他的勇氣已經遠遠超越巍峨的山脈、洶湧的江水了。

翻過這一頁，「你」不害怕的完成了。即使你說「你」不勇敢。

四、討論議題：

為何作者要以「你」的口吻記錄這過程？是自己在內心對自我喊話的一種象徵嗎？「轉山」除了是一種儀式外，對於作者是否有其它涵義？

年 級：二年級

班 級：4

名 次：特優

作 者：蔡宜蓁

參賽標題：夢想，從心出發

書籍 ISBN：978-957-32-67

中文書名：高處眼亮—林懷民舞蹈歲月告白

原文書名：高處眼亮—林懷民舞蹈歲月告白

書籍作者：林懷民

出版單位：遠流

出版年月：2010年10月1日

版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

主要介紹林懷民的舞蹈創作歷程和創辦雲門舞集的初衷。他希望創造嶄新的中國舞蹈，然而在七零年代的台灣，許多舞蹈方面的資源與舞台都不足，為了使雲門打下堅固的基礎並增進台灣舞蹈發展，到了多個國家演出並得到許多創作的靈感。這是一本用過來人的經歷勉勵大家勇敢追夢，一步一腳印，踏實築夢，面對困境、迷惘，用最正面的態度解決，不管最後結局如何，在名為夢想的道路上你都會看見人生中最美的風景。

### 二、內容摘錄：

人與人的交往常常改變了命運的途轍。舞蹈中的人性成分，以及我所遇到的舞者，使我從一個「寫小說的」變成「跳舞的人」。只要對生命依然懷抱熱情，只要大家依然共同工作，我知道我們還要舞下去。從呼吸出發，透過表演，與觀眾互通聲息。P37

冰天雪地裡，你學習忍耐，學習接受自己的不足與有限，練習彎曲與回彈。受傷使你冷靜，使你細思你由何處來，應往何處去；如果再度失足，你會再度爬起來，再往前走。P58

掌聲起時，我並不覺得舞蹈結束了，好像仍看到他們以斜隊飛躍，躍出舞台，躍過歲月。劇場的某些片刻是永恆的，不隨幕落消失。P161

### 三、我的觀點：

「希望一早叫醒你的不是鬧鐘，而是夢想。」夢想，是對未來的想像，沒有人可以替你決定你的未來長什麼樣子。在成長路上，你會發現自己與生俱來的能力或勤能補拙後的果實，然而，人生就是一連串的選擇題，每一條你選擇的路，必有不同的風景。

對林懷民來說，舞蹈選擇了他，也變成生命中的全部。一開始被大家嗤之以鼻的夢想，如今成為台灣在世界舞台發光發熱的榮耀。我想，夢想的開始都需要一股傻勁和堅持，也許你不知道為何堅持，但你唯一能做的就是在你選擇的位子上盡力完成你的職責，沒有人知道結果，只有努力的果實成熟後，堅持，方知為何。當然，成功是由無數個失敗與困難交織而成，當你面對無止盡的徬徨無力時，你選擇的是蒙蔽自我，自怨自艾，還是藉機探出自己的眼睛去感受更廣大的世界？

有時候失敗並不是無能，而是沒辦法隨著時代的腳步前進，浸淫在自己熟悉的環境，失去用心感受的能力。我最欣賞林懷民的一點就是，他總是把自己的心靈淨空，每到一個新國家，他渴望用眼睛印下所見的風景、文化、氣味，甚至是每一個曾經出現在他旅途中的人。一次次的旅程，看見的都是一個更新的視野，因為這些新的體驗，讓他用靈魂記錄世界進而創造出打動人心的舞蹈。然而，一個傑出的編舞家身邊若沒有與他心靈契合的舞者，再偉大的作品也只是紙上談兵。雲門舞集，林懷民的夢，在無數個面臨倒閉、資金不足的窘境裡，面對現實生活的壓力，每一次的演出都必須推陳出新，用毅力與耐心迎戰未知的考驗。但是，努力是會被看見的。不論是身體的疼痛還是心靈上的折磨；資金的不足還是想放棄的念頭，種種的困境裡，還是有人願意用盡力量完成每一場演出。他們的心血與汗水使台灣的舞蹈更加精彩進步，更重要的是一路上他們並不孤獨，許多作品陪伴不同年代的觀眾們走過歲月的洗滌，雖然久遠但亙古不變的令人回味！

夢想像一顆種子，先有把它種下的動機，再用心照料、灌溉，耐心的為它施肥，不論遇到怎樣的風雨，記得自己的責任與堅持，如此一來，沒有種子是不會發芽的，它會慢慢茁壯，最後甚至長得比你想像的更高大、挺拔。我們沒辦法控制生命的長短，但是我們可以讓生命活得精彩，夢想，帶著我們去看更廣大的天空，找尋一個沒有極限的自我，無論是看似荒謬的憧憬還是異想天開的念頭，只要一股堅持與毅力，你的生命就會結出無比甜美的果實！

「人生沒有追求，如同車頭沒有引擎；生活缺乏熱情，恰似車廂沒有空氣。」用心去學習生活中的每一件事吧，多一些心靈上的感悟，面對挫折與失敗時才懂得再一次站起來繼續向自己的理想前進。相信自己的力量和周圍人們給你的支持，為自己打造一個五彩繽紛的未來吧！

四、討論議題：

你認為一個人的價值是用什麼來衡量呢？是成就、金錢還是貢獻？如果為了完成夢想而必須有所取捨，你會無怨無悔付出你生命中的哪樣東西？

年 級：二年級  
班 級：208  
名 次：特優  
作 者：廖雨涵  
參賽標題：與死亡面對面  
書籍 ISBN：957-8468-51-2  
中文書名：最後 14 堂星期二的課  
原文書名：Tuesday with Morrie  
書籍作者：Mitch Albom  
出版單位：大塊文化  
出版年月：1998 年 7 月  
版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

一位曾鄙視金錢與物質欲望的年輕人，在現實的殘酷中迷失自我。直到再次看見教授那一抹熟悉的微笑，他開始探索生命的意義。

患有神經系統重症的大學教授墨瑞，即使身體一天天的惡化，也想和作者米奇·艾爾邦持續在星期二的對話，他想讓米奇，甚至更多人有所省思，內容談及家庭、婚姻、執著以及寬恕等等，短短的十四堂課，卻十分充實。同時墨瑞也堅信：就算死去了，愛讓你活在人間。

### 二、內容摘錄：

有時候你不能相信眼睛所見的東西，你要相信你所感覺到的東西。你若要別人信賴你，你也要能感覺到你可以信任他們，就算你置身黑暗中，就算你在向下掉。(p.80)

「寬恕自己，寬恕別人。米奇，不要遷延。不是每個人都像我有這段時間，不是每個人都這麼幸運。」(p.203)

這時候來了一個波浪，他看到小波浪悶悶不樂，就問他：「你甚麼是這麼不高興？」小波浪回答：「你不了解！我們都會拍打到岸邊！我們這些波浪都會化為烏有！這不是很可怕嗎！」這個波浪說：「錯了，你才不了解。你不是一個波浪，你是海洋的一部份。」(p.219)

### 三、我的觀點：

從家庭到文化，從金錢到心靈。面對死亡，墨瑞教授不願用剩餘的時間自怨自艾，而是選擇以透明澄澈的心，引領作者米奇及大眾省察自己生命的意義。

對於時間，上帝是公平的，每人每天都有二十四小時，但其用途與價值卻因人而異。在相同時間點，行駛在同一條擁擠的馬路上，有的人是急著跑業務，為

金錢燃燒生命，有的人卻是趕著陪伴親友或甚至幫助別人，為愛沸騰生命。兩者的差別，在於對人生及死亡的態度。多數的我們無法想像死亡的到來，是因為我們尚未完全體驗這個世界，然而無法追求心靈的滿足，便是因為我們汲汲營營的，是金錢。我們一直做著自以為非做不可的事，快樂卻一點一滴的流逝，直到生命的盡頭，才驚覺甚麼都沒帶走，也沒留下。因此墨瑞教授提到：「學會死亡，才學會活著。」要勇敢看見死亡，知道死亡是必經之路，才懂得安排自己的人生。或許把每一天想成是人生終點，就會自己該做些甚麼，把握甚麼。每天醒來睜開眼，就當作是重生，深吸一口氣，問問自己的心，照自己的心做每一件事，那麼我們便是在做真正重要的事了。

執著與害怕是互相牽絆的。當我們還在撰寫人生時，便免不了痛苦與悲傷，不過我們總是選擇逃避，不然就是讓這些愁雲慘霧緊纏著內心，之所以如此，是因為我們忙著害怕。我們應該有更好的解決方法，即是不執著。書中提到真正的不執著，是完完全全體會其感覺，然後放下它。而關於放下的方法，我覺得我們可以迅速轉移自己的焦點，如想一些讓自己開心的事，甚至我們可以從痛苦與悲傷中找到一些樂趣，想盡辦法從中挖掘出慶幸的事或反面思考。許多事情不是一碰壁就必須認輸，可以嘗試不執著，勇敢脫身，才有機會欣賞體會更多美好的事物。

一旦人與人之間形成一面以憤怒及誤會築成的無形的牆，親情、友情、愛情等感情便瀕臨瓦解，所幸先前或他人的遺憾提醒我們，建造一道原諒之門應可減少後悔的產生。學會寬恕，確實不容易，原因是我們受到傷害後，憤怒、恐懼會使我們希望對方得到教訓，同時也會在眼睛耳朵心靈覆蓋一層保護膜，不看不聽也不去感覺事情的來龍去脈及對方的誠意，但倘若持續如此，自己的生活豈不無辜地慘遭低氣壓籠罩？或許有些事情非如此糟糕，或許有些事真的是一場誤會，「退一步，海闊天空」我所想表達的退一步，是敞開心扉，冷靜下來後觀看事件的全貌，想想自己想要的到底是甚麼，不願失去甚麼，說不定寬恕就是答案。然而我們需寬恕的，還有自己。我們經常為過去感到懊惱，悔著自己那個時候應如何做，恨著自己當時沒有做，但逝者已逝，我們能做的，僅僅是活在當下。寬恕自己吧，過去的一切如同深入土裡的大樹的根，無法改變卻非一無是處，它正默默地提供養分給現在的一切，讓我們不再錯過，並向著陽光努力生長。「寬恕別人，寬恕自己」帶著遺憾這沉重的負荷，只會讓生命顯得更沉悶而孤單，試著和好吧！

走到人生的盡頭，墨瑞教授誠實的面對自己，他看見自己的無助恐懼及不甘心，但他不執著，因為他有更重要的任務，就是讓愛繼續活著。墨瑞教授把握每一分每一秒和家人朋友相處的時間，並且接受訪問，他試圖在最後的日子裡告訴大家他的想法與體悟，期待社會能改變些甚麼，他堅信他不會被遺忘，因

為他已將愛散播開來，他證明自己曾經存在，「死亡結束的是生命，不是關係」。我們或許無法像墨瑞教授，以幽默看待生命的逝去，但面對傷痛時，我想微笑和流淚是人人可以做到的，他曾說過：「流眼淚沒關係的。」不是大人就不能流淚，不是堅強就是不哭，當疼痛到達極限，哭出來吧，哭出來會好受些，也會知道接下來該怎麼做。書中不斷描述到墨瑞教授的微笑，不論是否難受，他總是以笑容面對作者，我想，微笑大概會讓人忘卻傷痛，也拉近彼此心靈的距離，以微笑擁抱不完美，便能激起面對困境的勇氣。與死亡面對面，我們會怎麼做？難道是氣餒絕望？生命的真諦，是金錢還是心靈成長？每個人心中自有答案。對墨爾教授來說，結束這十四堂課算是畢業了，但對我來說，屬於我的真正的生命之旅才正要起程。他所提及的各個問題不是為了要替我們解答，而是要讓我們親身體悟，每個人的人生自己耕種，他只是想用他的經驗與愛為我們做最後的灌溉。我相信，大家身邊都有溫柔的水杉，陪伴我們走在人生道路上，探索我們想要甚麼、可以留下甚麼，去做真正重要的事，那麼經過時間的長流，我們自可找到生命的答案。

#### 四、討論議題：

- 1.如果你只剩一天可活，你會如何安排完美的一天？
- 2.「你不是一個海浪，你是海洋的一部分」你認為甚麼是波浪，甚麼是海洋？

年 級：二年級  
班 級：7  
名 次：優等  
作 者：吳明珍  
參賽標題：《孽子》讀書心得  
書籍 ISBN：9579027781  
中文書名：孽子  
原文書名：孽子  
書籍作者：白先勇  
出版單位：允晨文化  
出版年月：2003年2月10日  
版 次：初版 11 刷

### 一、圖書作者與內容簡介：

李青因與學校職員發生曖昧行為被校開除，被對他寄予厚望的老兵父親逐出家門，被社會放逐的他無意中進入了新公園蓮花池畔的黑暗王國而得以暫時棲身。故事就集中在年輕而過度早熟的他，在七零年代這個灰色年代，與公園裡跟他同病相憐的青春鳥們，追尋和流浪的行旅。

他們在半明半暗中躲藏，圍繞池邊追逐，在彼此宿命交錯的定數中或粗暴或劇烈的溫柔中相互依偎取暖。

他們是孽子，生存、無措和慾望中沉浮，與未知宿命角鬥的孽子。

### 二、內容摘錄：

給那一群在最深最深的黑夜裡，獨自徬徨街頭，無所依歸的孩子們。--卷頭語

我無法告訴他，在那些又深又黑的夜裡，在後車站那裡下流客棧的閣樓上，在西門町中華商場那些悶臭的廁所中，那一個個面目模糊的人，在我身體上留下的汗穢。我無法告訴他，在那個狂風暴雨的大颱風夜裡，在公園蓮花池的亭閣內，當那個巨大臃腫的人，在兇猛的啃噬我被雨水浸的濕透的身體時，我心中牽掛的，卻是擱在我們那個破敗的家發霉的客廳裡飯桌上那只醬色的骨灰罈，裡面封裝著母親滿載罪孽燒變了灰的遺骸。(322)

### 三、我的觀點：

孽子是一部自傳性極強的小說。

作者白先勇把台北新公園裡的那個黑暗王國，描繪的淋漓盡致，極其真實。

或許想重新剖析自己，或許是想緬懷，紀念些甚麼。白先勇他帶溫柔帶理解的來描繪這個世界，一個沒有黎明，不被理解的世界。而讀者隨著書中人物的情感糾葛，也彷彿融入了這個神秘的世界，與裡頭的人物一起流浪，一起迷惘，

一起冒險犯難。

故事的背景是發生在民風未開，禁忌猶深的 70 年代，一群性向與他人不同的青少年，或是被遺棄，或是遭家裡放逐，他們逃進台北新公園的蓮花池邊，他們最後的庇護所，躲藏在又濃又黑的夜裡，圍繞著蓮花池，一個踏著一個的影子狂熱的追逐，為了生存，用肉體換取金錢資助。他們在慾望和原罪中浮沉掙扎，苦苦追尋依歸。

不似《台北人》裡〈滿天亮晶晶的星星〉老去的同性戀者對過去青春的追懷，《孽子》是用年輕人的感情來刻畫。

故事裡的人物或老或少，個性都十分鮮明，彷彿他們都真的曾經活過一般。阿青對嚴厲的父親，渴望自由的母親和無邪的小弟弟娃，懷有極深的依戀之情，即使這個家已經荒敗破碎，他仍然一直渴望著回家。

乍看飛揚跳脫，遊戲人間，實是流連於男人間找尋父親形象的小玉，對父親懷抱複雜的感情，也渴望一個完整的家。

吳敏的身世悲哀來自於父親的失職，但他仍在父親出獄無所依托時給予幫助，吳敏對於張先生的愛可以拋棄生命，只因他曾給過他形似家的幸福。

龍鳳戀，他們的故事被當作傳奇，一遍遍的在這個黑暗王國裡傳頌，雖然他們悲劇的主因是社會對同性戀的不公，但是很大的一個原因，是佔有慾強的龍霸道的想留住狂放不羈，翱翔天際的鳳。

「龍子追上前拚命攔阻，央求他跟他回家，阿鳳卻一直搖頭，望著龍子滿臉無奈。龍子一把揪住他的手說：“那麼你把我的心還給我！”阿鳳指著自己的胸口：“在這裏，拿去吧。”龍子一柄匕首，正正的便刺進阿鳳的胸膛。阿鳳倒臥在臺階的正中央，滾燙的鮮血噴的一地。」

這到底是甚麼樣的愛情，如此熾烈瘋狂，甚至灼傷了彼此。

「“‘郭公公——’他的聲音都在發痛，‘我要離開他了，我再不離開他，我要活活的給他燒死了。我問他，你到底要我什麼？他說，我要你那顆心。我說我生下來就沒有那顆東西。他說，你沒有，我這顆給你。真的，我真的害怕有一天他把他這顆東西挖出來，硬塞進我的胸口裏」。

龍子感情濃郁如烈火，一旦愛上了，就一定要狠狠擁抱不願放手。

而天性如飛鳥般狂放自由的阿鳳，他深愛龍子，但不願被拘束於名為情愛的樊籠裡。

也許這兩個人的結合，注定就是個悲劇吧。

父子關係也是本書所探討的一個重要議題。

本書的幾對父子：曾為受過勳章的軍隊團長，卻因戰敗被縛被革去軍籍，耽溺於往日的輝煌中，一生破敗蒼涼的李青父親，對兒子抱以厚望，兒子卻在校和同性間發生淫猥行為被退學，而這對於一個以軍人身分的父親來說，更是難以接受的。那個異常晴朗的下午，他揮舞著空槍管，顫抖著把兒子逐出家門。

這是本書的起點，不只是阿青父親，也代表了所有孽子們的父親，無法見容兒子具有同性的愛慾傾向，而選擇驅離放逐。

違背父願稱「孽」，他們作為父親的兒子，卻不能依父親的期望正常成家傳宗接代，而失去了家的庇護，他們只能躲在那個公園，等待黑夜降臨，永遠只能繞著那個蓮花池，一圈繞著一圈。

我本來很不能理解這些父親，認為他們無情。

直到我看到了傅崇山傅老爺子對龍子說的話：「你只顧著怨你父親，你可曾想過，你父親為了你受了多少罪？父親的痛苦，你們以為能夠彌補得起來？...他受的苦，絕不會再你之下...你以為你的苦難只是你一個人的嗎？你父親也在這裡與你分擔的呢？你痛，你的父親更痛！」

我們只看見這些孩子們不被理解認同的痛苦，殊不知當父母面對寄予厚望的孩子反抗、憤然離去時，心是多麼痛啊！

書中傅衛的父親，也就是傅老爺子，年輕有為，令父親無比驕傲的傅衛，卻因與下屬發生苟且之事，不得父親諒解而選擇舉槍自盡，成了父親傅老爺子心上永遠揮之不去的陰影，直到他藉由伸手援救在公園裡載浮載沉的孩子才獲得救贖。

王夔龍出身將官世家，追求愛情過度執著，狂戀而殺死愛人，被父親放逐美國流浪了十年，終身不得再見，然而他的父親，也因傷心憂慮過度而一夜白頭。這些父親是如此隱晦的表達自己的感情，然而面對大時代的洪流，他們顯得如此無力。

掩卷深思，我試著要給孽子這本書下一個註解，卻是遍尋不著。

這本書講述的東西實在太多，不只是孽子們的尋覓，親人間的感情，朋友間的情義，人性被破壞，被蹂躪的一面，黑暗掩護下的邊緣世界，一群沒有出路被社會放逐的少年們掙扎的追尋，同志間的情感就像世間男女的愛欲般，轟轟烈烈也刻骨銘心。

西方世界評孽子為「化悲情為金粉的歌劇」，社會最陰暗的角落裡也有月光照耀，所有的不幸和苦難都被作者昇華成另一種救贖的方式，就像把苦難磨成金粉那樣的完美。

就像懷抱悔恨掙扎，渴望救贖的孽子們最終還是得到了另一種救贖——在傅老的喪禮中，他們為像是他們第二個父親的傅老守靈，淨身，抬棺，彌補了被家庭放逐邊際，未能盡人子義務的缺憾。

所以，姑且容我把他界定成一齣悲喜劇，一個所有人嘗盡了磨難，最後都獲得救贖的，不朽的悲喜劇。

作者白先勇用半生的記憶，去沉澱，那一段，似悲似喜的流光華年。

四、討論議題：

《孽子》中的父親角色無法見容於兒子的同性戀傾向，而選擇驅離與放逐，請試想當自己有一天身為一個父親或母親的角色時，面臨同樣的狀況，你會用什麼態度來面對？你會試著瞭解他的世界嗎？

年 級：二年級

班 級：四班

名 次：優等

作 者：吳鈴若

參賽標題：夢想的金玉良言

書籍 ISBN：9789573263432

中文書名：投資大師羅傑斯給寶貝女兒的十二封信

原文書名：A Gift to My Children by Jim Rogers

書籍作者：吉姆·羅傑斯。「Jim Rogers」

出版單位：遠流出版專業股份有限公司

出版年月：2008年9月5日

版 次：二版十一刷

### 一、圖書作者與內容簡介：

作者是一個成功的投資家，在擁有兩個寶貝女兒後，將為人父親的擔憂與期待寫成一本書。想藉由書中的十二封信告訴女兒們許多他所經歷過的人事物帶給他的感觸，並告訴女兒在經歷這些事情後如何去做才不會在父親跌倒過的地方再跌一次。書中充滿著父親對孩子的期盼與疼愛，並有許多作者得人生歷練，以及讓夢想成功的金玉良言。

### 二、內容摘錄：

**P.60** 許多人都會盲目的相信別人告訴他的話，假如你真的想成功，千萬千萬不能隨意聽信別人的話。親自檢視每一件事。美國名將巴頓將說：「當每個人的想法一致時，就表示根本沒有人在用大腦。」這就是最好的提醒。 **P.112** 了解你的弱點和覺察你的錯誤，在危機到來時就不會滅頂。

**P.148** 一旦踏出追求夢想的第一步，就要盡一切努力。這是你的功課。假如你想成功，絕對不能忽略你應該好好準備。我所做的成功投資，都是因為事先花時間盡可能的蒐集資訊，詳細研讀每個細節。假如你涉入自己不懂的事物，那你永遠不會成功。假如你對自己不了解的東西下注，這不是在投資，這叫賭博。

### 三、我的觀點：

這是一本父親在經過人生歷練後，寫給他兩個女兒的種種叮嚀。在閱讀完《投資大師羅傑斯：給女兒的十二封信》之後，我覺得羅傑斯的每一封信中充滿了對女兒的期盼與擔憂，他以自己這些年所走過的路、所累積的各種經驗來提醒他的寶貝女兒怎麼做會更好，才不會在人生的路上吃了大虧。闖上了這本父親對女兒愛的一本書，我的感想彷彿羅傑斯的女兒一樣，感受了父親的叮囑與愛護，其中令我印象深刻的莫過於是成功的指標、認識世界。

我覺得一個人若是要成功，就要勇於嘗試新的機會、做別人不敢做、不願意做的事情。但，羅傑斯在書中提到「在做任何事之前，得要盡自己所能的做好事

前功課，仔細研究、徹底分析。」因為許多很努力的卻達不到目標的人通常就是不會先研究分析，而是一頭栽入他們不熟悉的事情。然而羅傑斯在信中寫到：『投資和生活一樣，細節往往是成功或失敗的關鍵。』由此可知成功的關鍵在於注意細節，儘管那細節看似多麼的微不足道，只要它有一點點涉及到過程，就必須要徹底的努力研究它。雖然看起來無關緊要的細節研究起來很枯燥乏味，但如此大量收集資訊所累積起來的實力足以比別人佔更多的優勢。如果沒有額外的努力與付出就能成功，那成功應該就要叫『每個人都能做到的事情』。我想全力以赴、無所畏懼的為自己喜愛的事情去努力付出，大概就是成功的不二法門吧！

羅傑斯在第四封信提到：『將世界納入你的眼界』，從小我的夢想就如同許多人的夢想是環遊世界，但家裡的經濟環境與父母的擔憂不允許我一個人踏上自己的夢想旅程。當我閱讀完這本書的時候，我深思了一件事情：雖然夢想是要去環遊世界，但我從來沒有去仔細的閱讀這個世界的歷史，只是一昧的被大眾感染那烏合之眾的心理。沒有想過如果真的有一天我的夢想啟程了，我究竟會得到什麼。是會像個跟團觀光客一樣走馬看花，回國時只帶著滿滿的紀念品和照片，其他的人文風情甚至更重要的知識一概不知？還是會像羅傑斯一樣，做足了功課並親自用五官去接觸、探索這世界，進而了解到這世界各個角落的人文風情，回國時帶的不是紀念品，而是與當地人相處習得的文化？我想，看完了這本書，就如同當頭棒喝般警醒我這個夢中人。我比以往更渴望用自己的雙腳與眼睛去親自感受與我所生活的文化不一樣的生活習慣與風情，而非只是侷限在紀念品買了沒、照片拍了沒。

眾多文字如回憶錄一般在我眼前重新跑過，彷彿喝了茶般的回味無窮。羅傑斯的愛女心切與種種叮嚀，在書中一覽無遺。從他的經驗中我得到了不少的知識，也改變了許多我無知的想法！

四、討論議題：

如果歷史是教訓，那為什麼現今的社會卻沒記取教訓還重蹈覆轍呢？

年 級：二年級  
班 級：208  
名 次：優等  
作 者：黃靖滄  
參賽標題：群體中的孤獨  
書籍 ISBN：9789575227180  
中文書名：孤獨六講  
原文書名：孤獨六講  
書籍作者：蔣勳  
出版單位：聯合文學  
出版年月：2012 年 2 月 01 日  
版 次：初版四十四刷

### 一、圖書作者與內容簡介：

二〇〇二年時蔣勳被邀請做了六場演講，分別是情慾、語言、革命、暴力、思維與倫理的孤獨。在這個不允許孤獨存在的社會中，你能夠面對孤獨嗎？「孤獨沒有什麼不好。使孤獨變得不好，是因為你害怕孤獨。」這是本書封面的標題，也是貫穿本書的一個觀念。孤獨存在於我們的生活中，每個人都有擁有孤獨的權利。而其中思維孤獨是裡面最大的，或許思維是產生孤獨最大的關鍵吧！有思維的產生，才能擁有孤獨；擁有了孤獨，才有思維的產生。

### 二、內容摘錄：

\*孤獨是生命圓滿的開始，沒有與自己相處的經驗，不會懂得和別人相處。(48 頁)

\*當語言不具有溝通性時，語言才開始有溝通的可能。(92 頁)

\*為什麼革命者都是失敗者？因為成功的人走向現世和權力，在現世和權力中，他無法再保有夢想。(114 頁)

\*暴力往往不是一個單純的動作，暴力本質呈現得是人性複雜的思考。(156 頁)

\*習慣結論的社會，不容易有思維的快樂，也往往不會有孤獨的快樂。(204 頁)

\*我們一直期盼我們的社會能建立一個新的倫理，是以獨立的個人為單位，先成為一個可以充分思考、完整的個人，在進而談其他相對倫理的關係。(241 頁)

### 三、我的觀點：

<孤獨六講>中討論了六種孤獨，但也許是因為見識還未深的關係，我對於革命、語言與其他篇章的內容無法完全理解。但是在所有篇章中我最能夠獲得共鳴的便是「情慾孤獨」。

有人說儒家文化於今早已消失殆盡，但蔣勳不以為然。儒家思想與作為深植於我們的日常生活與家庭教育中。蔣勳對於我們的社會不允許孤獨而提出的觀點，開始讓我思考一直以來視為理所當然的事物。「若我們的文化只是一味地發揚孔孟之道，忘掉向荀子這一類提出不同思維的哲學家，我們在面對各種社會現象時，就會失去思考的平衡點。」蔣勳在本書中也提到了思考的重要性。而在我開始思考並突破固有思維的過程中，使我衝擊最大的是「情慾孤獨」中提到的親子關係。

儒家文化是一種群體的文化——這在教育中就可以看得出來，所謂的五倫關係就是從一出生就決定你與四周的人強制且無法改變的關係。因為大家都是這麼做的，所以一旦有人背離了這種群體關係，馬上就會被群眾指指點點，或是放到媒體上供民眾謾罵。既然社會對於是非對錯的定義是由群眾所定，那麼也難怪我們不被允許在父母親面前感到孤獨了，因為那是背離五倫的行為。總覺得親子關係對我來說是最沉重的鎖鍊，卻怎麼樣也砍不斷，也不忍心去砍。為了增廣自己的視野與選擇自己的道路而旅居國外，這樣的夢想卻被一句「以後妳人住在國外我由誰來照顧？」狠狠的粉碎。沒錯，長大後不事奉父母親在儒家裡是不孝，但是因為這樣而放棄了自己的夢想與抱負，我認為我會恨自己一輩子。這是一個沉重的鎖鏈，而我在這個時候發現我是一個孤獨的個體。

不過在「思維孤獨」中也提到了一個觀念——當兩極的事物向中間靠近時，就有「思辨」的產生。也許在這樣儒家思想的社會中，我們可以靠著思考來擺脫「情慾孤獨」。例如重新思考「孝」的定義，孔子說的「子為父隱，父為子隱」就是孝嗎？在現代社會中，倫理與法律某些方面確實可成為兩極。而在思考的過程中並不是全盤否定倫理的迂腐或是排斥法律的無情，而是綜合兩者加以思考出兼顧兩者的新作法，或許藉由這樣的思考方式，在倫理上孤獨的人也可以得到一個新的思考出口吧！

另外本書中談到於群體社會中特立獨行的人也使我印象深刻。群體文化中要求每個人必須一模一樣——譬如制服，只要有人穿著與大家不一樣就會被其他人說「為什麼要這麼做？別人都不會。」這或許是我們經歷過的情況。群體的力量是比法律還要強大的，就像將克拉蕾塔的裙子整理好的那位「異於群眾作為」的人一樣，最終被情緒高昂的群眾毆打致死；因為媒體而炒熱起來的話題大家不停的討論，討論塑化劑的危害，但等到又有新的話題出現時又開始若無其事的大量購買飲料了。農業社會講求的就是群體社會，而這樣深植於人民心中的觀念，要一夕之間全部改變根本是天方夜譚。也許我們無法像竹林七賢般抵抗當時的社會與群眾，但或許我們能藉由思考這兩者間折衷作法的可能性來開闢新的思維。

每個人都有擁有孤獨的權利，而我認為有孤獨就能思考。思考平常習以為常的事，而不是以他人的作法為自己的準則。要成為一個可以充分思考的獨立個體，如此一來相信自己今後的生活也能有所改變的。

四、討論議題：

思考兩極的事物——例如科技發展與環境保護，是否有平衡做法的可能性？

年 級：一年級  
班 級：14  
名 次：優等  
作 者：張涵媛  
參賽標題：改變 1%,人生就會與眾不同  
書籍 ISBN：9867053028  
中文書名：改變 1%,人生就會與眾不同  
原文書名：  
書籍作者：查爾斯.謝爾登  
出版單位：華立文化  
出版年月：2006 年 5 月  
版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

作者查爾斯.謝爾登是美國堪薩斯州的一名牧師。

19 世紀末，工業革命的興起，機器代替人力，帶來思想上的風暴，傳統價值觀動搖。查爾斯.謝爾登牧師在傳道時發現，許多信徒高唱：「追隨耶穌，一路追隨」卻做著言行相悖之事，他改用不一樣的方式來佈道，廣受歡迎，集結整理成這本書。中心主旨：「耶穌會怎麼做？」，當書中的人物都從這個觀點思考每一件事，應對方式也就截然不同，回到仁義道德的原點，讓每一個決定不再自私。

### 二、內容摘錄：

當她跳下馬車奔向勞倫時，完全是出於本能（更不用說會去考慮自己的行為會造成什麼樣的轟動），因為她看到的是一個剛被拯救卻又再次跌入罪惡地獄中的靈魂。在她扶起那個醉酒的女孩時，心中唯一的信念是：「耶穌也會這麼做」。她渴望為這女孩做些什麼。「緊緊追隨耶穌的腳步」已成為她的一種生活習慣。

(P96)

難道因為鐵路是大組織，違法行為就能差別對待嗎，耶穌會怎麼做？他的家庭怎麼辦？如果他向調查委員會告發，他就會失去現在的職位，而他的家庭早已習慣富有的生活和尊貴的社會地位，最終他只能是丟官棄職甚至是聲名掃地。當然，他完全可以裝作不知情，但問題是：「如果耶穌知道這些事情，祂會怎麼做？」(P48)

### 三、我的觀點：

看完這本〈改變 1%，人生就會與眾不同〉，我的心中有著言語無法形容的震撼，還記得，小時候的我正義感十足，懵懂年紀卻信誓旦旦的說自己要做正義

的使者，相信自己能一輩子貫徹這樣一個願望，隨著年齡漸漸增長，經歷過更多的是是非非紛紛擾擾，不知不覺中早已遺忘曾經的堅持，悄悄對這世界的不公不義妥協。什麼時候，我變得明哲保身，為求自保而噤若寒蟬？什麼時候學會在言語中拐彎抹角，遊走道德的邊緣只為一己私利？在閱讀的過程中，書中人物所面對的每一個事件以及他們因著「耶穌會怎麼做？」這樣的自我省思，讓他們用不同於世俗利益觀點的方式去做出回應，例如：經營報社的諾曼，義無反顧的大舉異動一貫的新聞報導方式，更正大眾所習慣而愛好的腥羶筆法，改而用道德的角度對每一件新聞下有誠實而公益的註解，甚至拒絕了報社大筆收入來源的菸酒廣告。這需要多麼大的勇氣和良心的力量支持他做這樣的變革？在鐵路公司上班的鮑爾斯，因著郵差誤投的信件，偶然之下收到公司違法回扣的證據，在保有工作、財富、社會地位和良心的拉扯下，最終選擇誠實舉報，他為此喪失薪資優渥的工作，改變自己所習慣的生活方式歸於平淡，也引起大眾的譁然和不解，這又是多麼的不容易！如果是我，我能做到嗎？。上流社會富裕人家的千金小姐費莉西亞，處在富貴榮華時就能不吝對他人伸出溫暖的雙手，在遭逢家破人亡，一夜失去所有後還能秉持「耶穌會怎麼做的精神」發揮她的長才，快樂地為更多人服務，傳達出一份溫柔而深刻的愛如何照亮他人的生命。

在我閱讀之際，每一次的「耶穌會怎麼做？」都衝擊著我的內心，有多少次我「因惡小而為之」？善意的謊言、經過華麗包裝的言語、浮誇不實的讚美、粗俗地隨著群眾謾罵，再向世界妥協中一步步走進道德淪喪的幽谷。閱讀完這本書，心中餘波盪漾，激動之情不斷在我心中衝撞，使的我開始認真而深刻的思考，做為一個基督徒，我該怎麼樣在我的日常生活中融入這樣一個「耶穌會怎麼做？」的美好元素；作為社會的一份子，我能怎麼做來改變迂腐的現況，使自己不再做罪惡的幫兇，可以擁抱一份對公平正義的堅持去讓世界不再一樣，讓這個社會多一點的「真誠、良善、互助、友愛」。或許作為一個學生的我在七十億人口中微不足道，不像高官政要有能力一傾天下，但我願意效法馬拉拉不向黑暗勢力低頭的勇氣；即使我今天個人小小的改變對所處的大環境看似毫無作用，但我相信正如「蝴蝶效應」一般，一個人改變進而讓更多人改變，定能在全球颳起一陣改革的旋風！建造人們所盼望的 **Wonderful World**！

#### 四、討論議題：

1.作為一個學生我能如何讓這個世界更好？

年 級：二年級  
班 級：八  
名 次：優等  
作 者：蔡渝如  
參賽標題：直覺和心靈  
書籍 ISBN：9578396554  
中文書名：曠野的聲音  
原文書名：MUTANT MESSAGE DOWN UNDER  
書籍作者：Marlo Morgan  
出版單位：智庫文化  
出版年月：2004 年 3 月  
版 次：再版

### 一、圖書作者與內容簡介：

由於受到「真人部族」的召喚，瑪洛·摩根加入了原住民徒步穿越澳洲大陸的曠野漫遊。她驚訝地發現原住民是如何在與外界隔絕的荒原——一個如此惡劣的地理環境下生存，並與大自然維持一種特殊且和諧的生態關係。本書所要傳遞的訊息是，如果我們能意識到並尊敬宇宙間的萬事、萬物儘管是以一種獨立性的狀態而普遍存在，其實卻是一體的，那麼我們的世界將猶如「真人部族」般充滿真義。

### 二、內容摘錄：

- 1.作出明智的決定，因為你所要求的很可能就是你所得到的。P.39
- 2.人生中有些東西是令我喜歡的，有些是我想迴避的，而「絕不」這兩個字，使我們在面對無法預知的情況時，缺少轉圜的餘地。P.66
- 3.這些人相信，每件東西存在於這個地球上，都有它的緣由。事事物物都有它存在的目的。人世間並沒有所謂的怪人或適應不良的人，也沒有意外事件，有的只是誤解和猶未向凡人揭開的謎團。P.79
- 4.我必須學會原諒自己，在過往的經歷中汲取教訓，而非一味譴責自己犯過的錯誤。他們向我證明，接受自己、忠於自己、愛惜自己是多麼的重要，辦到這點，我才能以同樣的態度對待別人。P.100

### 三、我的觀點：

你相信直覺嗎？如果有一天有個人這樣問我，我的回答應該會介於信與不信之間吧！在苦惱或迷茫時，不知怎麼的腦中會突然的出現一個答案，你不知道為何會想到它，也不知道是否該遵循它。在經過幾次的深思後，大多數的人都可能會忽略它而改用其他的方法。會有這樣的結果，我想是因為大多數的人都會往最壞的結局去想，因為這些悲觀的想法，我們常常想些明明不可能會發生的事或者是發生的機率極低的事。突然出現的想法，自然而然的會一直不斷的往

壞處去思考，源自於人對於未知事物的不確定和恐懼。

「野獸般的直覺」常常聽到別人這麼說，通常是用來形容那些可以憑著直覺而作出最適合反應或因此而逃過危險的人，但這樣的人不多了吧？現代人評斷一件事，通常都依賴著外物，明明只是一件小事或者是很簡單就能辦到的事，我們卻往往不相信自己能辦到，不遵循自己的直覺去做，反到去尋求他人的幫助。在科技進步的今天，遇到困難時我們的第一反應並不是思考，而是上網查詢。科技進步帶來方便的同時往往也夾帶了一些不好的影響，至於會不會對我們產生重大的影響，除了深思之外也需要時間的證明。

很多書上都寫著傾聽內心的聲音，我想這跟那群澳洲原住民用心靈跟萬物溝通有異曲同工之妙吧。誰都不曾想過，在地球遙遠的另一端還有一群人，過著那樣原始的生活。他們不用言語來溝通，當分隔兩地時也不像我們需要用到手機或電腦來聯繫彼此，他們是用心靈在溝通。第一次看到，總會不自覺的去想，是騙人的吧？怎麼可能有那麼神奇的事？不過，在覺得神奇的同時，也有些害怕，因為將心底所想的一切和他人分享，就好像全身赤裸沒有任何遮蔽物的站在他人面前供人批評。要做到這點除了需要極大的勇氣外，我想我們還需要一顆敢坦承面對自己的心。

我們計較的東西太多，學不會放下，心自然也就不會平靜。捨得，捨得，有捨才有得。在作者第一天遇見那群真人部落的原住民時，被要求脫下身上所有的東西，而那些東西，不管是值錢的、不值錢的，全部都付之一炬。雖然說失去了這些東西，但是她在之後的旅程中所得到的，價值遠遠超乎這些東西。我們太過於重視物質上的享受，反而遺失一些重要的東西。而那在地球另一端的人，看的比我們都清楚，他們知道哪些事是不可遺棄的，而哪些又是不必要的。他們和自然和平共處，各取所需，從不索求超過自己需要的事物。若我們能學會這點，我想現在一些天災人禍就不會那麼頻繁得發生了吧？

#### 四、討論議題：

知識方面的成長和心靈上的成長彼此有何關係與影響？我們現在的教育體制並不太重視心靈上的成長，為什麼？要怎樣才能夠改變呢？

年 級：二年級

班 級：7

名 次：優等

作 者：林苡晴

參賽標題：當頭棒喝

書籍 ISBN：9789571358703

中文書名：給自己最好的禮物：李偉文最想與你分享的 60 句話

原文書名：

書籍作者：李偉文

出版單位：時報文化

出版年月：2013 年 12 月 20 日

版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

李偉文一位牙醫師、作家、環保志工，他喜歡大自然，二十年前與朋友成立了「荒野保護協會」從事環境議題、棲地保育及各種推廣活動；他喜歡閱讀，甚至讓他的診所變成了可供社區民眾借書的圖書館。

在這本書中，他分享了許多他生活中所收集的座右銘，再加上他自己的感想，他說：「這些句子讓我在困頓沮喪時重新振奮起來，也在我得意忘形時拉我一把。」他覺得這些前輩們留下的生命智慧，是我們送給自己最好的禮物。

### 二、內容摘錄：

我提醒自己接觸任何人、到任何地方，盡量保持初次相遇般的好奇，也如同生命最後一次見面一般珍惜。(P42)

時機永遠不會成熟，當你覺得時機成熟時，其實機會已經過去了！(P59)

如果我們希望在人生中不氣餒，或許就要有願意犯錯的勇氣，從失敗中學習，而不是祈禱自己永不犯錯。(P69)

閱讀除了能充實現實生活的知識與具體的能力及技術，最棒的是他幫我們建構了一個別人拿不走的精神世界。(P111)

一張普通相片只是如實介紹這個世界，而好照片是讓人體會這個世界。(P148)

生命是以時間為單位的，浪費別人的時間，等於謀財害命；浪費自己的時間，則等於慢性自殺。(P221)

### 三、我的觀點：

座右銘是一個階段內心最有感觸的一些名言佳句，同時也是我們做不到，但內心卻嚮往，願意努力朝它前進，這些句子往往可以讓我們在沮喪時重新找到能量，在得意時給我們警惕，這些如當頭棒喝般的句子當我們把它收集、記憶起來，我想這就會是我們給自己最好的禮物了。

時常大家會叫你做自己，但他們要你做的總是那個他們想像中的你，那是真正的自己嗎？或許我們想像的自己與別人眼中的你，根本是不同的模樣，我們努力變成別人喜歡的樣子，到頭來卻連自己都不是，日子久了，也許我們早已與原本的自己離得越來越遠了。隨著我們日漸的成長，我們漸趨成熟，是否還記得當初的天真、單純？我們變得成熟卻也喪失了最原始的赤子之心，有人說過：「別讓這世界改變了你的笑容。」隨著時間的流逝，我們的責任越來越重，但未來我希望我還能——莫忘初衷。夢想與現實往往是互相衝突的，「人因夢想而偉大」夢想是我們所追尋的目標，也許迫於現實，夢想只能放在內心，但那也將會是我們生活的原動力。

書是一種媒介，它為我們向世界開了一扇窗，閱讀能夠幫助我們建立一個別人偷不走的精神世界，書中擁有無限寬廣的世界，可以讓我們天馬行空的思考，想像出一個美好的國度，讓在真實世界裡受挫的我們重新明白生命的美好。問題比答案更重要，身為學生的我們在不知不覺中已經慢慢變成了一部考試機器，看到問題就急忙的寫下標準答案，卻沒思考過問題本身的意義，人生有許多沒有標準答案的問題等著我們，我們應該保有好奇心，不斷的提出問題，使我們的人生更多彩多姿、更豐富。

書中還說到人生路途不知道何時會劃下終點線，我們應該要善待、珍惜每個與我們相遇或幫助我們的人，尤其是家人，有人說過：「我們最大的錯誤就是把最差的脾氣和最糟糕的一面都留給了最親近的人。」家人是與我們關係最緊密的人，但他們的付出卻被我們視為理所當然，我們沒有感恩，也不懂得表達我們的愛，愛要及時，我們不會知道明天和意外哪個會先到，現在不說也許以後就沒機會了。孔子說：「三人行必有我師焉。」益者三友：「友直、友諒、友多聞。」朋友不但可以使我們成長，也能帶給我們快樂。你有多少好朋友？我想這個問題對有些人可能是個難以回答的問題，好朋友的定義每個人不同，但我想不管如何定義，只要是跟朋友在一起就會是快樂的、舒適的！

沒有吃過苦就不會知道甜，沒有失敗過怎麼會知道成功的可貴。困頓使人懂得感恩，「路遙知馬力，日久見人心」，當失意時依舊留在你身邊的人，才是你最值得珍惜的人。你快樂嗎？你幸福嗎？快樂不需要理由，當快樂需要理由時，就將會是悲慘的另一種形式，無論快樂與否，都值得珍惜，這就是人生的意義。一期一會，一生中或許我們就只相遇這一次，我們總是說明天會更好，但為什麼不是今天呢？明天未必屬於我們，何不珍惜今天呢？把每一天都當作生命的最後一天，使它充滿意義，對於今天一切的際遇都感恩的接納吧！

「該糊塗時別明白，該明白時別糊塗。」在這複雜的社會裡，人人擔心吃虧、被騙，因此處處計較，不妨時不時犯點糊塗，不要因為書讀得越多，反而顯得

浮誇、做作，難得糊塗，不要處處與人計較，而離天真樸實越來越遠。梭羅說：「當一個人離群索居時，才可能體會出生命的意義。」孤獨時能夠使我們回到自我，讓自己可以與自己對話，隨著科技的進步，我們對科技日漸依賴，幾乎不會有孤獨的時候，沒有了與自己對話的時間，會不會再也找不到那最原始的自己呢？

四、討論議題：

你有沒有一個屬於這個階段的座右銘呢？

年 級：二年級

班 級：7

名 次：優等

作 者：曾妍綺

參賽標題：《放一座山在心中》讀後感

書籍 ISBN：9574443566

中文書名：放一座山在心中

原文書名：

書籍作者：蕭蕭

出版單位：九歌

出版年月：2006年11月10日

版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

蕭蕭，一位內心溫厚又富有情感的詩人。雖然已離開了家鄉多年，但當閉上眼回憶起故鄉時，一股清新的泥土味撲鼻而來，好像回到了那熟悉的地方。這次，蕭蕭回到了熟悉的家鄉，也為家鄉寫了一本以報導文學呈現家鄉風貌的書。「八卦山是彰化人的脊樑。」把八卦山當作這次回鄉之旅的起點，書中的每一個字每一句話表面上看起來是簡單的敘述，但若用心體會就可以發現其實它的字裡行間都流露出蕭蕭對親人、朋友、土地和家鄉的濃厚情感。

### 二、內容摘錄：

隨時有蜂飛蝶舞，隨時有四、五兩那麼輕的風息。尤其黃昏時，可以看夕陽又紅又大，緩緩沉入地平線，留下餘輝，久久。久久，心可以跟田野、跟餘暉、跟天空一樣開闊。(p.79)

文字是我童年最後的玩具，一直執迷地玩到今天，猶無歇息之意。它不像鐵環，只能滾到田中、二水，它可以翻滾到漢字通行的世界各地，甚至於翻滾到人的內心深處，歷史轉折的那一點奧秘，猶不歇息。(p.111)

從小，我們喜歡來這裡徜徉，樸實的山，樸實的古剎，自自然然，忘記人間多少虞詐，彷彿我們也隱然化為山勢而不覺，不覺隨著山呼吸。(p.155)

### 三、我的觀點：

家鄉，一座避風港，像一位母親將我們摟在懷裡細細地照顧，使我們一點一滴地成長茁壯。很多人也許有一樣的家鄉，但每一個人心中的家鄉風貌卻不可能一樣。「胡馬依北風，越鳥巢南枝。」寫的是動物有戀想自己故鄉的本性，何況是身為人的我們呢？「床前明月光，疑是地上霜。舉頭望明月，低頭思故

鄉。」短短四句話，雖然寫的只是生活中的瑣事，其間卻充斥著對家鄉的濃濃思念。若有機會回家鄉，你會用如何的方式去完成這趟回鄉之旅呢？

返鄉的喜悅感，誰不會有呢？回到母親的懷抱裡，雖然母親的年輕容貌不再，多了幾條皺紋，滄海桑田，就如蕭蕭在篇章「江山易改，八景常變」中所說，「美好的事物總是像飛帆一樣，容易在風中飛逝啊！」，但對心中母親溫馨記憶卻消弭不掉，而與親人、朋友和土地的重逢，讓人有一種幸福感。蕭蕭回到了它的家鄉，彰化，藉由書寫人文景觀、懷念過去的童年生活、介紹家鄉的旅遊景觀與產業狀況，抒發自己對故鄉的情感。愛家鄉能愛到什麼程度呢？在篇章「社頭：番社頭人所住的地方」中，蕭蕭寫到他的國小老師，「他才是那個計算自己家鄉的經緯度，到了分分秒秒都精準的、瘋狂的愛鄉愛土的人。」也許有人覺得他真是個瘋子，但這就是他愛自己故鄉的勇敢表現啊！每個人都愛自己的家鄉，但每個人表現的方式不盡相同，寫一本家鄉書、算家鄉的經緯度……等。不管任何方式，愛家鄉的情感，是永恆不變。

在篇章「八卦，創始我的天地」中，「窺伺是人類最重要的本性之一，眼鏡、望眼鏡、放大鏡、顯微鏡的發明，就是最有力的明證。」回到自己故鄉彰化的遊子第一眼想窺伺的大概就是八卦山吧！蕭蕭說：「八卦山是彰化人永遠的精神指標。」在篇章「八卦山下的自然童玩」中，「身體是第一樣遊戲工具」、「口腔是最原始的樂器」、「植物是隨手可以取得的玩具」、「大地是學習最好的場域」身體，可輕便帶著走，沒有使用時間限制又免費；口腔，說、唱、哭、笑皆可行，甚至還有音高音低之分；植物，另一項與身體截然不同的玩具；大地，曾是歐陽脩母親教育自己子女的地方。與大自然玩遊戲，讓我們學會了學習利用簡單物品創造神奇、利用文字創造奧秘，就如同蕭蕭和歐陽脩。跟著八卦山走，走回過去，回憶童年。未來是一個未知數、黑洞，你也許會充滿迷惘、困惑，但一定要記得你的家鄉永遠存在，若害怕了、跌倒了，它永遠像一位母親安慰、保護你。跟著八卦山走，走向未來，迎接挑戰。而家鄉在哪裡？彰化人就跟著八卦山吧！

是否還在家鄉外過著忙碌又繁雜的生活？是否夜深人靜時，心中有著跟李白一樣的鄉愁？找時間回到自己的故鄉吧！走在家鄉裡、聞著家鄉的氣味、聽著家鄉的鳥兒吱吱喳喳地歌唱、感受到一陣陣家鄉的風吹拂在臉上，這就是一種幸福啊！

#### 四、討論議題：

現在有許多離鄉背景、出外打拚的遊子，而他們的故鄉正面臨青年人口流失，只剩下老幼婦孺，該如何解決呢？

年 級：二年級

班 級：8

名 次：優等

作 者：張心瑜

參賽標題：與美邂逅

書籍 ISBN：9789573259268

中文書名：美的覺醒

原文書名：美的覺醒

書籍作者：蔣勳

出版單位：遠流

出版年月：2006 年

版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

從眼、耳、鼻、舌、身，五種感官，帶你在秒針走動的每一步裡，尋覓美。例如：透過口腔內多樣的變化，體會人生旅途中難以預知的過程；在聲音的世界，控制生命的節奏；沉浸在梅花的香氣裡，因它喚醒我們用盡力氣生存的記憶；經由眼睛豐富的刺激，發現感動；在擁抱之中，感覺到心靈上的支持、安慰與一份溫暖。

莊子說：「天地有大美而不言。」美，易用心體會；美學，難以啟齒。」

### 二、內容摘錄：

1. 我們的美使我們不在粗糙；我們的美，使我們的生命不斷地有更多更多的細節。(第 32 頁)
2. 美，常常是一種智慧，而非知識。(第 150 頁)
3. 多，常常不美；少往往更接近美。因為少，所以留出比較多的心靈空間來容納感受，也因此這樣的感受才可能深厚。(第 170 頁)
4. 知識如果回不到生命的本身，生命的快樂與不快樂如果與知識無關的話那麼知識只會變成負擔，它不會變成使你在生命裡真正喜悅的原因。(第 178 頁)
5. 美是感性跟理性的平衡，美是自己在快感的官能刺激、及美感經驗的心靈狀態裡平衡。(第 288 頁)

### 三、我的觀點：

對於美的定義因人而異，有些人認為能使自己為之驚豔的人事物就是屬於美了，而在我心裡，美，可以使我擁有感動，喚醒在茫茫腦海裡一小片記憶與找尋到那顆純粹的心。

美，或許就是那樣微小而確切的存在，在所有人身旁，等待著我們去感受。蔣勳在書中提到：「如果生命這個個體，隱藏了自己的情緒，追求著感官的刺激時，他將又痛苦又寂寞，遲早會讓自己走到絕望之路。」每一個人都該學習著去表達情緒，抒放快樂、解決悲傷，將情緒關在小世界，猶如籠中鳥，看不見廣闊大地的美麗，只能眼睜睜的看著同伴翱翔天際，如果不去尋找方法，只會越來越習慣處於那樣的狀態，歲月就如此無聲地一點一滴被蹉跎。現在高二的我，也仍正學習著，所要面對的事物，一層一層的往上堆疊，壓迫的使人喘不過氣，像一座被環境所築起，永不停止也無盡頭的牆，唯有找尋朋友以最舒坦的微笑合力搬下每一塊磚頭，也如此替他人努力，才能望見更無窮的美好風景！

蔣勳在書中更引用到德國美學家康德的話：「美是一種無目的的快樂。」做每件事，總有個目的想去達成，但眼裡只專注在目的，而忘了那是酸是甜的過程的人，心靈始終是不美的。社會上汲汲於利益的商人，使用不人道的原料製造產品，不僅把自己搞的「過街老鼠，人人喊打。」也使自己的名譽受損，遺臭萬年、眾叛親離。或許換個思考方向，想想眾人使用時露出的燦爛笑容，出產好的商品，在路上或許能聽到讚美聲，在賺取利益之中，也能擁有喜悅與溫暖的感覺，獲得心靈上的滿足。高二的我亦應如是，課業繁忙，為了有張漂亮的成績單，總是馬不停蹄的往前，但偶爾該停下腳步，靜靜的欣賞身邊朋友們：有人因充滿自信而散發美的味道；有人因從挫折中不服輸的爬起而顯得更加耀眼；也有人常掛著一抹微笑使這世界充滿美的光芒。獨特的我們，是另一種美。

在我生命裡，兩個人相擁的畫面是永恆的美麗，不管是禮節上還是因為愛而擁抱，每每總是令人像是在冬夜裡喝下一碗熱湯，心頭暖暖的，有難以言喻的感動與安慰。東方社會裡，人與人之間，最缺乏的互動就是擁抱，而它卻是最有效的舒緩劑，假使每天給身旁的家人、朋友們一個真誠的擁抱，他們一天的力量肯定會倍數上升，也獲得了莫大的鼓勵，自己的心情也會隨之愉悅。我常在想，那些行為偏差的人，是否正缺少這樣的鼓勵與關愛，還是缺少了機會去接觸美的事物？有時很想帶那些正在牢裡接受懲罰的囚犯，去多多欣賞外界的事物，感受他們從未用心體會的美，或許能意外觸動那顆純真的心或是舉辦擁抱活動，藉由彼此傳達的溫暖，慢慢地走向正道，別讓堵塞的心永遠無法開通。美，是可以啟發深處良知的！

閱讀完這本書，才了解到，美原來比我想像中的還要多種面向，不論走到哪，停留在哪，美永遠跟隨左右，容易尋獲，卻也常遺忘他。所以，多用心感受用心分享，以美覺醒他人，也使自己覺醒，有天也能成為他人心中那微小而確切

的美！

四、討論議題：

1.除了美之外，還有哪些東西能觸動或是覺醒他人的心靈呢？

年 級：二年級  
班 級：7  
名 次：優等  
作 者：黃宛汝  
參賽標題：著眼大自然，放眼「心」世界  
書籍 ISBN：9789571357171  
中文書名：您撥的電話未開機  
原文書名：  
書籍作者：李偉文  
出版單位：時報出版  
出版年月：2013 年 1 月 25 日  
版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

作者李偉文以「閱讀、朋友、大自然」為生活重心，將閱讀視為精神上的全然自由，而將開業的牙醫診所妝點成一處圖書天堂供老少借閱，並從事公益服務人群。在文字的世界裡，他是雙胞胎 AB 寶的爸爸，座右銘是「一生玩不夠」，於自序中便明言他期望現代人「學會關機的生活」，渴望獨處時間不受干擾，嚮往走入大自然、讓孩子在大地中探索，認為通訊網路帶來的方便反而易使人形成小團體，甚至讓人迷失在文字的大海裡，導致憂慮。

### 二、內容摘錄：

當我們忘了看山、看海、看星空，也就連帶失去了「忘我」的機會！（p.127）

成為自然荒野的一部分，躺在大石頭上聆聽流水聲，仰望爭相閃爍的星星，感受帶著草香的微風。當我們體驗到「陽光灑在心上，溪流穿軀而過」，才會真正瞭解那是一種萬金不換的存在感。（p.147）

一生走到盡頭，能留下的只有回憶。我發現真正的回憶來自對人事物的熱情，雖然這樣的熱情在外人眼中可能被認為是愚蠢。多數人們往往自詡為聰明的旁觀者，但是他們似乎都忘記了，只有奮力投身進入生命中，好好大玩一場，才不枉此生！（p.213）

### 三、我的觀點：

捉蟬？彈彈珠？跳格子？曾幾何時，這些兒時樂趣漸漸銷聲匿跡。作者於自序即引德國哲人尼采所言：「在大海裡渴死，是非常可怕的事。」無遠弗屆的通訊網路促成智慧型手機問世，接踵而至的卻是人們被吞噬其中的危機。我們習慣於手機所主導的一切，「重整，再刷新」——我們總為一封遲遲不來的訊息而焦慮難安，也害怕錯過友人的更新狀態；許多人更因沉迷於應用程式而被網路光

環所奴役，過度使用而不能自拔，禁錮了自己的心卻渾然不知。在 e 世代的潮流下，作者的獨到之見，著實吸引我目光！

「山川風月無常主」一篇，深刻描繪出作者徜徉大自然的愜意。作者也對比旅行的心境隨年齡增長而有所不同：血氣方剛之時「遍訪名山不辭遠」；上了年紀則「落花水面皆文章」，總結出生命意義在於深度而不在於累積數量。學生面對上課日的壓抑，考卷紛飛使生活枯燥乏味；上班族的規律生活了無新意，倦怠生活也在所難免。讓疲憊的身心放個假吧！廣袤無垠的藍天、浩瀚無邊的海水，走向那些令人心往神馳的美景，抑或是走向門外抬頭仰望天際，感受陽光盡情揮灑的喜悅、傾聽雲朵縱談悠哉——我們都需要大自然的洗滌，需要這把七彩火燭點亮心裡的微光。另一方面，如何在漫遊賞玩之際讓風景不再只是「路過」？也是作者提出的人生課題。多數人自以為已經環遊全台，實質上參與的只是表象，心靈卻長期缺席。旅行不是定點探勘，而是物我和一的過程，是找回自我的媒介。

一首歌〈最浪漫的事〉，唱出作者對家庭、朋友的珍愛與重視。他不訂定死板的讀書目標、不強迫孩子交出亮眼成績單，反而希望他們能時時保有赤子之心勇於探索大千世界，「把孩子當生物，讓生物成長；不要把孩子當成礦物，礦物只能定型。」這句話將作者對子女的關愛做了最佳詮釋。面對競爭愈趨激烈的讀書環境，許多學生迷失方向而無所適從，作者以女兒為例，親身體會孩子在競爭之下的茫然思緒，他強調培養追求夢想的熱情，並且要求「父母要浪漫一點」，以輕鬆且積極的方式用生命感染生命；而反觀制式的耳提面命，往往成為孩子的壓力來源。讀完這章節，我學會享受父母給我的個人空間，一個思想可以自在遨遊的活躍地帶，可以無拘無束從大地中發掘「心」世界，可以在課堂上運用自如，使自然融入我的血液裡發光發熱！

時間的洪流，總渺無聲息地沖淡我們走入大自然的腳印，靜思獨處的生命哲學，隨著一日千里的科技文明而逐漸式微，生活步伐也不得不隨著時代進步而加速。小說家尚·保羅曾說：「人生就像一本書，傻瓜們走馬看花似地隨手翻閱它，聰明的人用心地閱讀它。因為他知道這本書只能讀一次。」學著慢下來、學會漫遊與慢走，從心慢下來，用感官體驗身處大自然的震撼，才能真正感受悠然閑靜的生活。今天，你和大自然談心了嗎？

四、討論議題：

作者酷愛「綠滿窗前草不除」的讀書氛圍，享受從書中獲得的充實。什麼樣的生活方式或讀書氛圍使你感到幸福呢？

年 級：二年級

班 級：213

名 次：優等

作 者：丁鳳吟

參賽標題：Romeo And Juliet

書籍 ISBN：9789380028583

中文書名：羅密歐與茱麗葉

原文書名：Romeo & Juliet

書籍作者：Shakespeare, William/ McDonald, John F. (ADP)/ Nagar, Sachin (ILT)

出版單位：Random House Inc

出版年月：2011 年 5 月 24 日

版 次：初版

一、圖書作者與內容簡介：

圖書作者: Shakespeare, is a person who is very good at writing plays. He also has many famous works.

內容簡介: Romeo And Juliet is a beautiful but sad love story.

二、內容摘錄：

O Romeo, Romeo, wherefore art thou Romeo? Deny thy father, and refuse thy name; Or, if thou wilt not, be but sworn my love, and I'll no longer be a Capulet. (52)

Virtue itself turns vice, being misapplied; and vice sometime's by action dignified. (132)

三、我的觀點：

Romeo And Juliet

"Romeo And Juliet" is famous around the world. It's also one of my favorite stories. Since I was in the elementary school, I have read it innumerable times. Every time when I peruse it, I get different thoughts and inspirations from it.

Originally, I didn't like this narrative very much because among all the stories I read, they always have a happy ending, like "The prince and the princess lived happily ever after." Due to this, I couldn't accept it in the beginning. But now, I recognize that I was a little childish and superficial then — — maybe it is too dramatic for me at that time. As I grow older, my opinion about things come to maturity, and my life experiences are more than I was little. I find that I start to appreciate this love story, which is tragic finally.

"Love" is the thing which everyone seeks for — — I'm no exception. Of course, "love"

is not only between sweethearts but also between family and friends. "Love" is not so restricted; it is extensive.

There are some sentences I like very much. For example, "Love goes toward love, as schoolboys from their books; But love from love, toward school with heavy looks." "Therefore love moderately: long love doth so; Too swift arrives as tardy as too slow." "See! how she leans her cheek upon her hand: O! that I were a glove upon that hand, That I might touch that cheek." "Romeo, Romeo, wherefore art thou Romeo? Deny thy father, and refuse thy name; Or, if thou wilt not, be but sworn my love, And I'll no longer be a Capulet." "What's in a name? That which we call a rose by any other name would smell as sweet." "For stony limits cannot hold love out." These touching sentences mold the love story of Romeo and Juliet an exceedingly sentimental state and make us readers feel what they feel truly. These beautiful sentences now all true into well-known and classic quotes, and make me have more imagination about everything.

However, I also feel a little sad because of the ending. But I think about it in another way: perhaps it is a special technique. The writer wanted to tell more than he just wrote and hoped readers to think about this more. When it comes to "love," we always imagine a picture in which lovers are sweet and happy. Plus, we seldom think the hardship behind them. We often hear that "I love you. Except you, I do not care about anything." Maybe a lot of people think that is so romantic if their lover tells him or her this. But I do not think so — because that is impracticable. Some people love each other, get married, live together, and finally get into real life. No one can stay at a dream forever. My point is that true love may be a sweet torment. If we can go from the heart, we can make more warmth; and the highest state of love may be like the word Michel Eyquem de Montaigne once said: "If I am pressed to say why I loved him, I feel it can only be explained by replying because it was he, because it was me."

#### 四、討論議題：

Nowadays people often communicate with each other, but how do people do it effectively?

年 級：二年級  
班 級：04  
名 次：優等  
作 者：陳安琪  
參賽標題：正義之下的實情  
書籍 ISBN：9573249952  
中文書名：一個都不留  
原文書名：And then there were none  
書籍作者：Agatha Christic  
出版單位：遠流  
出版年月：2003 年  
版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

此書作者為 **Agatha Christic**，她有著小說界「謀殺天后」的稱號，這本書主要描述在一座名為戰士島的島上，從頭到尾以一首戰士詩貫串全場，有著十位被控訴曾經殺人或無意讓別人死去的人，都離奇似的以詩中的死亡方式離去，最後十個人都沒留下，但真正的兇手就在其中。

### 二、內容摘錄：

- 1.我還是老實承認吧，我這個可悲的人，畢竟還是盼望別人知道我有多聰明……(P.294)
- 2.孤芳自賞是無法滿足一名藝術家的，我希望獲的別人認可與賞識。(P.294)
- 3.我只是極力避免陪審團受辯護律師慷慨激昂的陳詞蠱惑，而做出情緒性的判斷而已，我讓陪審團把焦點放到實質的證據上。(P.282)

### 三、我的觀點：

在閱讀這本書時，我深深受作者的文字所牽引，仿佛就置身於書中，與書中人物們一同經歷了一場殺人償命的浩劫，我十分佩服作者的文字功力，一字一句都具備其應有的殺傷力，能讓你的心隨之震懾，而作者又帶給我們推理小說不同以往的概念，她結合了當代的現況，將人性的黑暗面與近代社會中的社會問題血淋淋的呈現在讀者面前。故事裡的兇手表明自己有殺人嗜血的性格，但矛盾的是他又有強烈的正義感，這樣極端的內心驅使他成為了法官，到了晚年，他著手計畫著一場他自以為替天行道的殺人行動，他認為自己在伸張正義，我不這麼認為，我覺得他拿正義去做為自己殺人的藉口，儘管那些人確實都曾經有意或無意的害人，但實施正義的動機應該是單純的，而不是將正義做為自己殺人的後盾。

犯罪與懲罰，是這本書闡明的主題，在現代社會裡，死刑是大家熱烈討論的議

題，究竟是要遵循理論上的人權尊重，還是要給受害者家屬一個公道，這是一個沒有絕對答案的問題，俗話常說：「罪有應得」，法律成為一切賞罰的標準，而法官成為正義使者的化身，這個世界充滿了貪念、欲望、奢求……等等，我們總是被物質、名利、權勢給牽著鼻子走，所謂知足常樂，的確是一句人生應奉守的良言，每個人若都滿足於自己的現狀，甚至願意將自己多餘的心力奉獻於社會，那這個世代就不會有如此多等待救贖的人了，但不可能，就因為人類太容易就利慾薰心，所以出現了「正義」來維持世界的秩序。

至於何謂正義？有的人說是替天行道，有的人說是打抱不平，我卻不這麼認為正義兩個字可以直接和這些解釋畫上等號。首先，正義不是任何行為背後的藉口，現在社會上很多人隨口就喊出：「我要伸張正義！」，然而現實往往不是如此，有些是政黨的炒作，有些則是做了一些醜陋不為人知的勾當，這些似乎都把正義的實質性給踐踏了，正義的行使應該是一種道德精神的發揮，他給予受到不公平的人一個公道，他也能讓這個社會走向正確的軌道，他不能被當作是一個口號、一個藉口，他同時也能對那些在角落被忽略的求救伸出援手，正義的存在不是每一個人都嚷著要去伸張正義，我想只要每個人都緊守自己的本分，並且問心無愧，那這就是正義的最佳表現了。

書中其實也呈現近代社會發生的一些問題，有越來越多人的性格遭到壓抑而扭曲，甚至呈現心理變態的現象。這個時代，帶給我們許多意想不到的便利，讓人類有想要征服一切的意念，但在這光彩絢麗的時代之下，人類性格中黑暗的那一面開始蠢蠢欲動了，有了嫉妒、殺戮、佔有……等等。這本書真的很值得一看，在一場危及生命的謀殺下，人性的懺悔、自私、迷惘……等都表露無遺，跟隨著情節的脈動，我們都將看到人性最真實的一面。

四、討論議題：

- 1.現下的社會有哪些因為性格壓抑而造成的隱憂？
- 2.對於死行廢止與否的看法。

年 級：二年級

班 級：9

名 次：優等

作 者：曹雅晴

參賽標題：生命，感動了連結了另一個生命—讀《吃朋友》

書籍 ISBN：9789866631382

中文書名：吃朋友

原文書名：吃朋友

書籍作者：簡嬪等故事；石憶整理

出版單位：INK 印刻

出版年月：2009 年 1 月

版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

總策劃者簡嬪，宜蘭人，台大中文系畢業。自詡為「不可救藥的散文愛好者」。曾獲梁實秋文學獎，吳魯芹散文獎，中國時報散文獎首獎，現專事寫作，著有《水問》、《老師的十二樣見面禮》、《誰在銀閃閃的地方等你》等。

### 二、內容摘錄：

只要願意相信。像宗教救贖般無私—有些朋友的出現，竟只為了完滿彼此缺憾的生命，並終生信守護持。(p.81)

朋友，是相濡以沫、互相開闊彼此世界觀的契機。結交了，就是對方世界不會輕易割捨的一部分。(p.117)

生命是什麼？生命曾是自己的，現在是社會的公共財，要將一身如瓢所舀得的慈愛、善美、莊嚴，迴向眾生。(p.176)

出生寒門無須萎志出生豪門無須得意，那只是標示人生課堂從哪一科開始學起而已，在那裡開始並不意謂會在那裡結束。生命充滿奇遇，撐住了，一葉扁舟也會抵達風平浪靜、草長蔭濃的岸。(p.195)

### 三、我的觀點：

生命藍圖，沒法兒人人都分配到這繡著花好月圓且用金針銀線刺繡的花手帕，但一條刻上了人生愛恨情仇的貼身汗巾，就會遜色於必須小心呵護的名貴手帕嗎？不。雖然這汗巾一路上跌跌撞撞，愛過恨過，但奮力撐過來了，這條忠心耿耿的老汗巾會更懂妳的心，就像個盡職的老管家，細細保存著你至始至終不願放棄的那份良善以及默默付出，不只如此，這位老管家還可能呼朋引伴一呼

喚了更多相似的忠心老汗巾及主人來一同分擔你受過的苦、嘗過的痛。

「為什麼他們會來呢？」你不禁納悶地出聲詢問。

因為，他們感同身受；因為，他們就是那群，最早趕來你身邊也是最晚離開的，「朋友」……。

生命，往往連結了另一個生命。

第一次讀《吃朋友》時，打從心底很受到感動，因為沒有什麼故事能比曾經奮鬥過的人生還令人感同身受的，即使是年輕尚未經各種世事錘鍊的晚輩，也會依稀看見了自己的倒影站在其中，更看見，它們都低著頭，眼眶含著淚發現原來自己不是那隻唯一的孤鳥……。是的，世界是如此的廣大遼闊，卻又小的不知道究竟誰能了解自己。但是，總有一天你會了解，那群心心相印並且互相疼惜的「朋友」，就是這個世界偷偷塞給你的「回答」。

生命因為有了「朋友」而精采，而「朋友」會以各種生命形式幻化伴隨在你身邊，就像《吃朋友》書中所言，「親人，是無需外求的、人生最早注定了也最晚離開的朋友。」，不論是孺慕之情、烏鳥之情、還是手足之情，他們都是你一生一世難分難棄，稱之為父，為母，為兄弟姊妹的「朋友」。如果看到你痛得在地上打滾哀叫，他們即使爬火焰山涉冰雪地，也要為你帶回那一株靈藥仙草。年長的拉拔著年幼的長大，兄姊提攜照顧著弟妹成長，隨著時間的流動，孩子漸漸地長大了，但是小時候的記憶不會不見，依舊是難忘其情，所以對著下一代如法炮製，承接上一代為他們披上的的身教與家訓。

好似書中的菊妹，雖然她一生的愛情路走得坎坷，但她良好的品德卻始終不被殘酷的現實磨滅，不因嫁給了一位浪蕩子而棄置了與他之間的六個孩子，她仍然愛著孩子，雖然處境艱困，還是秉持著以正派圓融的身教來陶冶這六個孩子的一生，潛移默化的教導他們要獨立堅毅，要自信詼諧，並有足以迎戰暴風圈的膽識與毅力，以及原諒一切的寬恕。這些不言而喻的身教是多麼的珍貴呵！它像清晨悄悄探出頭來的露珠，在不為人知的時刻，一點一滴的滲入了新鮮的嫩葉及受過風霜的老葉中，靜靜的沉默的影響了整株植物，甚至，決定了他們與後代的未來走向。

而這些似於默默付出的小兵的露珠，他們工作的時間不分晝夜，而地點是在自家的玄關，客廳，臥房……等等的家中場景，但是，也很有可能，有更多小兵是出現在你我都熟悉，每天定時定量地飄出陣陣飯菜香的「一級兵戰要地」——廚房。

一頓令人感到熟悉懷念的飯菜，絕對勝於奢侈豪華的五星級飯店料理，我如此認為。飯菜滋味，像是一把連接了過去、現在與未來的鑰匙，足以開啟硬梆梆沉甸甸的心扉，讓人傾訴出平日不輕易說出且私藏的一「食物版《史記》」。

「一桌珍饈，換一個故事」，是本書的主軸，也是由八部食物版《史記》共同譜成的主題曲。八十道菜輪流上桌，流瀉出那些不為人知的人生故事，則則都閃爍著露珠的光采。身教帶來的影響，例如，趙國瑞老師，雖其年幼喪母，但母親當年的膽識、聰穎與果決，卻也深深影響了趙老師一生的處事態度，包括自立，也包括為他人著想，不斷替更多無助的人爭取到更多的革新等等；除此之外，還有前文提到的菊妹（她用她的一生無聲的教導了她的女兒，女婿，兒子……等人），她們都用自己的一生來燃燒，照亮了無數無數的人。

唯有認真走過的生命，能感動鼓舞了另一個生命。

「菜餚只能飽口腹，故事卻能宴肺腑，裝菜餚的那個盤子，就是每個人獨一無二的故事。」，這是總策畫者簡嬪在本書序文中的一段文，是啊，一桌綴上了扣人心弦的生命故事的珍饈，不禁會讓人看得流了口水，還會淌下淚水，「同是天涯淪落人，相逢何必曾相識」，正是《吃朋友》此書最佳的寫照，我們對於書中這些可敬的人物大多是素未謀面的，甚至未曾聽聞，然而透過一桌又一桌的珍饈，故事，與紀錄，我們仍深深地為他們感到悲傷，為他們覺得不平，為他們修成的正果而感到喜悅，只因為，唯有生命，能感動生命。

曾經歷的苦難風霜不一定會消逝，但是提煉出的智慧會一點一滴的流傳下來；先人曾經走過的路不會消失，而是會由下一個懂他的人，繼續，繼續捧著它傳承前進。

四、討論議題：

生命是如此地不可預測，有人的一生拿到了前方平順無事，未來平步青雲的的通行證；但是卻也有人偏偏抽到了前方滿是坑坑洞洞的破舊紙條。

然而，前途一片平緩，毫無起伏的人生就真的比較好嗎？前途崎嶇坎坷的破紙，就真的會一生不幸悲慘嗎？

年 級：二年級  
班 級：5  
名 次：優等  
作 者：李品萱  
參賽標題：愛情的不完美  
書籍 ISBN：9789573326717  
中文書名：傾城之戀  
原文書名：  
書籍作者：張愛玲  
出版單位：皇冠叢書  
出版年月：2010年6月  
版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

作者是近代傑出小說家。只是，她的小說裡，幾乎找不到一段完美的愛。和現在流行的言情小說不同，她的故事總是讓讀者感受到愛情及人性醜陋的一面，就像這本小說的角色：花天酒地的男人、四處騙錢的女人、玩世不恭的花花公子、工於心計的女孩……等。這些角色使她的故事變得真實，而不是夢幻、不切實際的愛情故事。此書寫的是清末民初的中國，它讓我們了解當時的生活環境和價值觀，也讓我們反思現代社會較之過去是否更進步、更文明。

### 二、內容摘錄：

牆裏的春天，不過是虛應個景兒，誰知星星之火，可以燎原，牆裏的春延燒到牆外去，滿山轟轟烈烈開著野杜鵑，那灼灼的紅色，一路摧枯拉朽燒下山坡子去了。(P6)

這又是一個月夜，山外的海上浮著黑色的島嶼，島嶼上的山，山外又是海，海外又是山。海上、山上、樹葉子上，到處都是嗚嗚咽咽笛子似的清輝。(P98)

正當這當口，轟天震地一聲響，整個世界黑了下來，像一隻碩大無棚的箱子，拍地關上了蓋。數不清的羅愁綺恨，全關在裏面了。(P214)

### 三、我的觀點：

人生有許多難關要過，自古是情關最讓人難受。現實中的愛情，總是不像故事一樣浪漫，甚至會帶些殘酷。為了外貌、為了金錢、為了虛榮心、為了一切與自身相關的利益而產生的愛情，使人與人之間的感情糾葛更加複雜，並衍生出許多本來不該有的問題。舊時的指腹為婚、一夫多妻制，使問題更加嚴重。人心的雜亂、時代的紛擾，造就這些驚心動魄，卻悲劇性的愛情故事。

我覺得，從古至今，一直都沒有改變的、最大的問題便是——女人間的嫉妒與心機的鬥爭。嫉妒，似乎是每個女孩與生俱來的能力，從外貌、學業成績，一直到人緣、男人的愛，都是嫉妒的原因。有些人會由嫉妒生恨，並將這股恨意釋出，造成「後宮甄嬛傳」一般的混亂局面。社會上許多的案件也都由此而來，像是清大化工系的滅屍案便是出於嫉妒，嫉妒對方可以獲得心上人的愛；新聞上常有的人妻 vs 小三，更加複雜，地位和愛情兩種利益，沒有人獨得，因此而互相嫉妒對方擁有而自己缺乏的那個，造成一連串的相互傷害。如果大家的心胸寬大一點，這些事應該就不會發生了。

另外一個問題也常發生——男女之間的不信任。故事裡有一段是這樣的：女的不夠信任男的，進而誤解他、使他身敗名裂，最後迫使他走上絕路。看完這一段，我覺得十分感慨。讀者們身為局外人都十分清楚癥結點為何？但故事裡的人卻仍不能理解而走向那個名為破碎的結局。世間不也充斥著這種無奈嗎？總是不肯相信對方的真心，不斷找些小漏洞來向自己證明他的心真的不在了。這時，對方就算是清白的，也終將被逼瘋。這段愛也將會走上它既定的、被自己設定好的殘破的路，最後，走入歷史。看來信任真的很重要，就算未來有可能會傷痕累累，我想我仍會選擇相信。

最後一個問題是不倫之戀。不論是師生戀、姐弟戀、兄妹戀，亦或者是父女戀、母子戀、同性戀，全部遭到社會大眾的反感與不認同。不倫，意即不像樣。故事裡有這麼一段：女兒愛上父親，因此離間父母之間的愛，沒想到父親仍沒有愛上她，反而愛上了她的同學。多麼荒誕不羈的一段愛啊！但是，愛是感性而非理性的，感性的事物，又豈能以常理解釋呢？我覺得雖然很多人都認為要尊重每個人的感情，但是，親人之間的愛戀畢竟跨越了倫理範疇，是會像故事裡的角色一樣，註定沒有結果的。所以，我想這方面，應該還是要自己克服，以理性控制感性。

愛，是一種很難解釋的行為，但它卻是每個人生命中不可或缺的一部份。它帶給人們歡樂和悲傷、瘋狂和絕望，也因此製造了許多麻煩的問題。但我相信堅定的愛一定可以破除這種種的困難，也願天下有情人，終成眷屬。

#### 四、討論議題：

古時男女因父母與媒妁之言而結為夫婦，大多都能相互扶持著生活；現在的年輕人自由戀愛而促成的婚姻卻經常不歡而散。那麼，究竟是自己決定的婚姻較為幸福，還是長輩們的眼光較為正確？

年 級：二年級  
班 級：8  
名 次：優等  
作 者：陳韻安  
參賽標題：當「理所當然」不再應該是理所當然  
書籍 ISBN：9578396554  
中文書名：曠野的聲音  
原文書名：Mutant message down under  
書籍作者：瑪洛•摩根  
出版單位：智庫  
出版年月：1994年12月  
版 次：初版

#### 一、圖書作者與內容簡介：

原在美國擔任醫師的瑪洛•摩根,受到來自澳洲原住民部落的邀請,並前往澳洲參加原住民的盛會。原本以為只是場吃喝玩樂的歡樂慶典,沒想到瑪洛•摩根卻通過一連串的儀式,成了部落漫遊生活的一員。

三個月的原始生活,由起初的恐慌、緊張和不適應,到最後變成對原住民的好奇、尊敬和佩服。在這趟奇幻旅程中,文明科技和原始自然生活的價值觀不斷相互衝擊,也激盪出雙方民族對於生命和宇宙的智慧省思。

#### 二、內容摘錄：

文化的淪落和生活目標的喪失,在人類和死神的賭博中,必定發揮重要的作用。(p 55)

如果妳離開時,對某個人心懷怨懟,這椿經驗就不會有圓滿的終結,往後還會在妳的生命中重複出現。妳會再受苦,一次又一次,直到妳覺悟為止。(p 146)

你可以嘗試看看負面的情感,體驗一下它的感覺,但聰明的人不會沉溺在那裡面。(p 202)

通過任何考驗的唯一方法,就是面對考驗。(p 208)

我們的科技成就所引發的貪婪,使我們變得更加無知,對所有生命構成嚴重的威脅,只有學會尊重大自然,才能扭轉這種局面。(p 296)

### 三、我的觀點：

從呱呱墜地的那一刻開始，當人類的思考被賦予了生命，我們便開始接受一連串的教育：家庭教育、學校教育、社會教育· · · · · 。彷彿坐上一部漫長的輸送帶，大人們期待我們會在完成一站站的教育後，能被薰陶成一個符合社會理想的完成品。但如果此時有一派聲音跳出來聲稱人類接收的教育價值觀多是偏頗又不合乎正道的，你還會繼續信任這個社會，並堅持舊有的生活方式嗎？

藉由作者筆下的世界，我重新認識了原住民文化。在教科書裡被形容成「落後、未開發」的原始世界，透過作者的文字描述，竟是另一個和自然萬物平等生存、充滿生命和諧和生存智慧的小型社會。此外，他們所表現的生活態度也不同於經過教育後的我們。在這個到處都是人類足跡的文明世界，文明似乎只注重人類的生存利益，而忽略了一同和人類共存的其他地球萬物心聲，只因為牠們手上沒有請願權可以發聲。

以生活中處處可見的科技發明為例：人類運用智慧發明了電蚊拍、捕鼠器、殺蟲劑· · · · · 等等消滅妨礙人類生活的動物的工具，就因為牠們造成環境髒亂、為人類帶來病原體、讓人感到噁心又看不順眼，是種低等無益的生物。但追溯歷史，當大眾批判著希特勒對猶太民族的冷血大屠殺，何嘗不想想人們對害蟲的想法其實就和納粹主義對待猶太人一樣？我們同樣自詡為較高等的種族，因此有權利主宰低等動物的生死。也許你認為這樣的迫害理由很可笑，但或許這樣的價值觀早已藉由日常所聞植入了你的潛意識中。雙方之所以會出現衝突和攻擊，都是出自於對彼此的不瞭解和不尊重。沒有誰的生命比較尊貴或卑賤，每條靈魂都是公平存在的個體，我們應學會包容差異。這樣的理念不應只存在人際關係，還要擴及到地球萬物，畢竟這顆星球住的不只有人類。

除了與萬物和平共存的觀念，澳洲原住民也重視「人盡其才」的說法，他們相信每個人都有別人不能取代的天才。反觀現在的台灣社會，似乎仍停留在「萬般皆下品，唯有讀書高」的宋朝死板主義。師長在心目中位年輕世代規劃好的完美藍圖都是一樣的：要用功讀書，考試才能考高分；考試考高分，才能有好學校、好科系可念；念了好學校、好科系，就容易找到好工作，就容易追求到優秀的伴侶。當「好飯碗」和完美伴侶都到手了，就可以共組美滿家庭，像童話故事中的王子、公主從此展開幸福快樂的生活。這份藍圖就像一串重要任務的執行代碼深深植入學生的腦袋裡，造就台灣社會養出一批又一批的考試機器，即使到深夜還在補習班和 k 書中心流連忘返，為的只是在考卷上選項中選出最多的正確答案，好擠進師長口中那些熱門科系的窄門。

當然，在這樣充滿考試競爭的環境下，屢屢成功並從排名壓力中取得成就感、過著理想生活的人也大有人在，但我相信更多的是那些為了現實利益考量而放棄最初夢想的屈服者。他們曾幻想能展現自己的才華，在未來的日子實踐抱負，但這些空泛的理想卻因為不符合社會期待，不能獲得師長的認同，而被迫要在現實主義的巨大齒輪下狠狠輾過。

所以，別理會那些外在世界的既有成見吧！拋開不合理的拘束，掙脫出古板的老舊框架，唯有如此，才能活出更耀眼奪目的真我。別忘了，每個燦爛的新世代，都是用創新革命者的汗水鑄成的。想要揭開屬於自己的下一張精彩扉頁，就要勇敢的挺出身和滿腹窠臼的古板思想對抗，瓦解一切的不合時宜。

四、討論議題：

- 1．當夢想不符合社會期待，你會屈就於現實而放棄，或是不顧一切的去盡力圓滿？
- 2．假如你是政府官員，面對原始部落，你會尊重牠們以原始方式生活，或是鼓勵他們接觸新文明科技，以方便管理？

年 級：二年級

班 級：8

名 次：優等

作 者：劉秀姍

參賽標題：思辨共善

書籍 ISBN：9789868271265

中文書名：正義：一場思辨之旅

原文書名：Justice：What's the Right Thing to Do?

書籍作者：邁可·桑德爾

出版單位：雅言文化

出版年月：2011 年 3 月

版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

書名雖然標榜正義，重點卻是思考力的訓練。作者有教學天才，新聞事件信手拈來都是正義思考的案例。要解釋康德，他使用柯林頓偷腥案。要解釋羅爾斯，他搬出伍迪艾倫。

要把理性帶進公領域，公民必須把自己的正義觀說出道理，不能只是「我說我對就是我對」。本書目的正是邀請讀者做個自我檢視，搞清楚自己抱持哪些信念，何以抱持這些信念。有了理性思辨，民主對話才能向上提升，不會一直停留在互嗆叫陣的層次。

### 二、內容摘錄：

疑惑令人煩憂，搞不懂就覺得難受，這是哲學思考的一大驅動力。為這種煩憂所苦，我們也許會自我修正原先判斷，或重新思考原來尊奉的準則。不同的情況一個接一個，原先的判斷與準則經過一再反芻，隨情況調整。這種真實世界與理性領域之間的來來回回再思考，就是道德思辨。(P.35)

事物的價值衡量並不是隨人高興。有些價值衡量剛好適合某些事物。就物品而言，如氣車和烤麵包機，其價值衡量就看其用途、製造與行銷。但是，卻不是一切東西都可以被當做商品。例如，人就不應該被當作商品，不應該被市場買賣。因為人有人格，值得尊重，不應被當成可用之物。尊重和用途是價值衡量的兩種不同模式。(P.111)

### 三、我的觀點：

首先，先來說說這本書的書名，不論是原文的《Justice：What's the Right Thing to Do?》亦或是中文翻譯的《正義：一場思辨之旅》，我都覺得命名的非常地好，開宗明義的將本書的主題點出：一、什麼才是正義？二、思辨。

作者毫無疑問是個教學天才，許多古今知名學者的理論被他進行了透闢的分析和闡釋。作者深入淺出，用筆行雲流水，並且運用了生動貼切的例子來說明，令人欲罷不能。讓即使不過一介哲學門外漢如我，也能夠明白這本書的內

容。不過畢竟「正義」它原先是一門課程，而且還是美國知名大學哈佛的課。如果只是抱著不怎麼嚴謹的態度，建議還是別看了。

誠如書名一般，這是一本須要你一邊閱讀一邊思考的文章，不思考就無法明白書中的內容究竟是在表達什麼。它的結構是十分嚴謹的，遺落了某一環，恐怕就無法跟上內容。雖然書中舉了許多有趣的例子輔助了解，但是許多部分我還是重復看了三、四遍，直到理解通曉了才繼續看下去。在此建議看這本書的內文之前可以先看一次目錄，它已將每章的主旨寫了出來，也許能夠幫助到你。此外，我個人也相當佩服譯者，書中許多詞彙或成語用得很妙，字句間讀起來也無窒礙之感。

本書中提到了三條通往正義的道路。一條是功利或福祉的最大化，也就是最多數人的最大幸福。第二條是尊中自由選擇，也許是自由市場上的實際選擇（自由至上），也許是初始平等地位的假想選擇（顧及平等的自由主義）。第三條是培養美德和思辨共善。把書看到最後，我自然是讚同作者的看法（第三條），但也發現聽起來似乎令人覺得反感的「功利主義」其實是自己對於一些問題的思考判斷原則，同時，也有很多觀點是從「自由主義」的角度來思考的。

書中令我印象較深刻的是第九章「有歸屬就有責任◆社群主義」。書裡舉的例子是：是否要為自己的國家或民族過去所犯的錯誤道歉以及賠償？我一開始想的是這就類似於父債子還吧，但事實上程度遠不及此輕微。有人認為自己明明沒有做過這些事，為什麼要為這些事做出補償。我們將此觀念稱之為「道德個體主義」，這種自由觀是容不下集體觀念的。對於此議題，我個人是贊同麥金太爾的「敘事之說」，因為我是此故事的人，所以我做出了怎麼樣的選擇。會選擇為前人的過失做出補償，是因為對於此國家、民族擁有歸屬感。人不單單只是個個體，我們彼此生活在一起，便會形成社群，你無法將自己從歷史上分割出來。既然如此，那你就該付出些什麼。

首章作者便出了正義的三個出發點：福祉、自由以及美德，但這些都是相當主觀的東西，對於正義，每個人的看法莫衷一是，不論是道德上的辯論，還是正義的辯論，自古迄今許多偉大的哲學家諸如蘇格拉底、亞里斯多德、洛克等也無法解答。我們所要做的便是要學習主動去思考，而非盲目的認同所接收的訊息。彼此之間或挑戰反駁，或傾聽接納，一同思辨共善，不但培養了美德，也增進了彼此的思考力。

#### 四、討論議題：

每個人心中對於正義都有不同的判定，你心目中的正義是什麼？如何判定的？

年 級：二年級  
班 級：15  
名 次：優等  
作 者：蔡依婷  
參賽標題：引領我學習的領航者－法拉第  
書籍 ISBN：9576632463  
中文書名：電學之父：法拉第的故事  
原文書名：  
書籍作者：張文亮  
出版單位：文經社  
出版年月：1999 年 10 月  
版 次：第 1 版第 44 刷

### 一、圖書作者與內容簡介：

法拉第 (Michael Faraday, 1791-1867)，英國人，歷史上最偉大的實驗物理學家，被尊稱為「電機工程學之父」。法拉第只有國小學歷，在研究上也因此遇到很多詆毀與困難。本書描述了法拉第的勤學、樂觀與純真，以及他對於教育研究的執著，也提到了法拉第一生的成就及過程。

從本書中我們能感受到法拉第對生命及科學的熱愛，以及法拉第總能以謙卑感恩的心對待每一個人、每一件事，以及人生中的每一個苦難。

### 二、內容摘錄：

「研究像是探險家在攀爬一座高峰峻嶺。關鍵不在山頂的高，也不在多少漫漫長夜的努力，而在一個準確的起點。」(p148)

「人類的感知多變化，但也膚淺；人類的直覺是易下結論，但缺乏判斷信的準則。若人類的活動是依靠感官與直覺，則人類的前途將失去方向，喪失準則。如果直覺可以取代準則，所有的學校都可以關門。因為人的心已經無須接受外來的教育了。教育的前提是，人的心需要理性，需要準則的規範。這些準則是歷代知識的精華，是經過嚴格的批判與考驗的。我們的信心是建立在這上面，而非一時的直覺。人是會有錯誤的，倘若沒有經過嚴格的批判，沒有經過約束的直覺，錯誤更大。」(p176)

### 三、我的觀點：

法拉第的一生傳奇中，最讓一般人津津樂道的莫過於法拉第受限於家境貧窮，只有小學畢業的學歷，但是憑藉著自己的努力，成為對世界發展有卓越貢獻的偉大科學家。他的故事讓我們更能了解到人與人之間並不會因為卑微或尊貴而在成就上有所差別。雖然起跑點不一樣，雖然努力不一定就會成功，但是只要願意付出努力，每個人都是有機會的，機會總是留給準備好的人。「人生不如意事，十常八九」，人的一生不可能是一帆風順，甚至經常處於逆境。要成為不平凡的人，注定要獨自走完一大段不平凡的路，這和孟子所說的「天將降大任於

斯人也，必先苦其心志、勞其筋骨、餓其體膚、空乏其身…」的說法也相互呼應。法拉第就算面對貧窮的困境，也認為是上帝賜與的祝福，他面對事情的態度，讓我非常佩服，就是因為他不逃避反而勇敢去面對，才会有如此非凡的成就。

法拉第淡泊名利及謙卑的生活態度更是贏得我對他尊敬的重要因素。法拉第曾說：「對於一個科學家用心的付出，這個世界上無論是社會界、學術界、政治界所給的獎賞沒有一種足以匹配認真科學家的研究成果，這些獎賞不過降低付出者的水平與格調罷了！…這地上能給我最好的獎賞，就是我能夠潛移默化的成為別人的榜樣。」古人說三不朽「立德、立功、立言」，將「立德」擺為首位，而我從法拉第的身上看到了這句話最佳的典範。

「教育的開始與結束，都是謙卑。謙卑是深深地感到自己的不足。這種不足感，不是跟別人比較的，而是我們內心深處真實的貧乏。…」這一段自述呈現出法拉第虛懷若谷的學習態度，而這恰好與禮記學記篇所提的「學然後知不足，教然後知困。知不足，然後能自反也；知困，然後能自強也。」這段話不謀而合。就算成名之後，法拉第也始終抱持著「勝不驕，敗不餒。」的態度，他曾說「上帝把驕傲賜給誰那就是上帝要誰死。」偉大如法拉第都如此的謙卑，平凡的我在學習及處事上都要更謙虛很多才是。

另外，法拉第熱愛讀書的精神也非常值得效法。喜愛讀書很重要，而如何讀「活」書更是重要。很多人讀了一輩子的書，拿到了很高的學歷，離開學校後就不再碰書本，甚至討厭讀書，追根究柢大多是為了學位而讀書或只知道讀「死」書。「愛讀書的小學徒」章節提到撒華滋提昇悟性的方法對法拉第學習的深遠影響，這幾個方法也讓我獲益良多。做筆記及持續上課是我目前已能做到了。有讀書的伴及成立讀書會的目的在與同伴討論知識，並能簡單易懂地解釋給別人聽，以提昇自己的思考綜合能力，這也是我喜歡的學習方式。但學習仔細的觀察與精確的用字則是我必須加強學習的一點。當然，知識是沒有上限的。即使天才如法拉第，就算是在有所成就之後，他還是不斷的閱讀以吸取更多的知識，也才能創造更多的驚奇。持續保持閱讀習慣是我終生必須學習的事。

法拉第勤學力行，對於生命生活抱持樂觀、純真與好奇，對於教育研究始終堅持、專注和執著，完全符合了中庸「博學、審問、慎思、明辨、篤行」的精神寫照。「電學之父－法拉第的故事」是我人生學習的一本好書，每次讀來都讓我感動不已。雖然我不是天才，不可能僅有小學學歷就成為偉大科學家，但是我知道天才如法拉第都必須如此勤讀、謙卑與感恩，我當然必須更加珍惜擁有、加倍努力用功。法拉第的故事是我學習態度的範本，借用書中最後的一句話：法拉第將會是「引領我一生的領航者」。

四、討論議題：

1.書中提及撒華滋的提昇悟性的五種方法：需要做個人手記、需要持續上課、要有讀書的伴、要成立讀書會、學習仔細的觀察與精確的用字（p26）。要如何

實際貫徹這些學習方法？是否能提出其他有效的學習方法？

2.法拉第說「教育的開始與結束，都是謙卑。」(p68)許許多多的知識份子因為自得意滿而阻礙了進一步學習的動力，要以什麼教育方式讓學生更懂得謙卑的意義？

3.法拉第說「今日許多知識份子已喪失對基本問題分辨能力，如同未受教育的人一樣。」(p177)會讀書等於會思考嗎？要以什麼態度面對教育學習？

年 級：二年級  
班 級：15  
名 次：優等  
作 者：林軒&#20227;  
參賽標題：善意的力量  
書籍 ISBN：9570026855  
中文書名：一個都不留  
原文書名：And Then There Were None  
書籍作者：阿嘉莎·克莉絲蒂  
出版單位：遠流  
出版年月：2003 年 07 月 05 日  
版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

這本懸疑小說述說著十個人到達戰士島上先後被殺的遭遇，在一張紀錄著大家罪行的唱片撥出後，十個人就陸續被謀殺，而殺人魔的手法就跟掛在每個人房間裡的童詩一模一樣，離奇的是島上確實只有十個人，就如同替天行道的殘酷天使下凡似的，讓身藏在每一個人心中最黑暗的恐懼，一點一滴扼殺自己的性命，一開始就注定了，入島的命運，就是死亡，儘管認知了這一點，卻沒有任何一個人因而倖免，旅程就在刺激、驚險、猜忌、信任中展開了。

### 二、內容摘錄：

他的聲音首次失去控制，而且近乎尖叫，彷彿在長期的驚懼與設防下，緊繃的神經終於再也壓抑不住而爆發開來一樣。(P.197)

他們只覺得彷彿剛從一場惡夢中醒來。危機雖未化解，但至少是光天化日之下的危境。昨天屋外風狂雨急，那種駭然的無力感就像毛氈般將他們團團圍住，而現在這種感覺早就被拋到九霄雲外了。(P.238)

### 三、我的觀點：

這真的是一部非常精采的小說，懸疑的令人捨不得將它放下，我也是一口氣急欲想要知道結果，克莉絲蒂真的是一位十分傑出的小說家，擅長於生動地將人性描繪得淋漓盡致，也懂得吊讀者的胃口，這本書的謎底一直到最後五頁才揭曉，在這之前我完全毫無頭緒，一樣跟著那被召喚到戰士島上的十個人一樣，掉入了可怖的死胡同，如同和十個戰士一般，受到了殺人惡魔的擺佈，越是猜忌，越是猜疑，死亡的陰影就會籠罩上來，逃也逃不了，一個都不留，而當有任何頭緒任何線索時，一切的旅程又會轉向戲劇性的發展，震驚了剩餘的戰士以及讀者，就這樣謎樣般的故事，一如她慣用的手法，謎底一樣是出乎了我的意料之外，總之，它真的是一個刺激又精采的旅程。

謎底揭曉，是由十戰士之中，一個法官精心策劃的，儘管他精神是有些不正

常，但卻十分有良知，他想殺人，卻不想殺掉無辜的人，因此他為此尋訪各地，為了尋找一些造成無辜的人死亡卻逃過法網的人，他策劃殺了這些因為自私行為造成別人死亡的九個人，而他自己第十個人。他剛開始就喚醒了每個人內心黑暗的一面，造成別人死亡的事實，恐懼開始蔓延，而且越來越深，越來越大，後來大家認知到，島上只有他們十個人的事實，開始猜忌提防，謹慎小心一樣逃不過死神的魔掌，就跟他們各自造成的人命一樣，歸向同一個結局。

這讓我想到一句有名的俗諺，「害人之心不可有，防人之心不可無。」那九個人都各自因為私心，造成了無辜的人赴了黃泉，而自己終究導致自己的滅亡，為自己掘了一個墳，防人之心當然也不能沒有，但也就如同他們互相猜忌一般，設防著死神可以饒恕自己，不過防人之心並不是要我們從此不再相信身邊週遭任何一個人，懷疑所有人，那我們一定只會活得很痛苦，一旦覺得每一個人都是壞人，一定只會讓人活在恐懼之中。換個角度思考，為什麼他們要互相猜疑，因為每個人的內心都不踏實，全部做了黑暗羞於見人的事，這也是為什麼他們全部被召喚到戰士島上，在猜忌恐懼之中，邁向生命的終點。

我認為一個人只要做事光明正大，不要拿任何一個人的性命開玩笑，主動關懷身邊的朋友，給予別人勇氣，給予他們溫暖，感激我們所擁有的一切，珍惜週遭的事物，人生會變得充實美好，也不必天天活在恐懼、內疚、猜忌之中，不要存有一點滴的害人之心，不要讓心中的惡魔找到機會控制自己，無論是為了什麼，我們都不該把自己和別人放在刀鋒邊緣，不經意的錯誤最好也盡量避免，人，最容易造的，就是口舌，「惡語傷人六月寒」，有時候，語言、文字就像刀劍一樣，能夠當成傷害別人的利器，但「水能載舟，亦能覆舟。」，小心正確的使用，卻能夠成為最好的良藥，這端看一個人要如何使用這雙面刃，不過我知道，一個人要是做了不可原諒的事，絕對會以任何形式，付出代價；一個好人要是受到傷害，也不會白白犧牲，這世界上存在著各種正義天使的！

我相信，我們只要心存善心，問心無愧，就無需畏懼！

#### 四、討論議題：

大部分的人都是自私的，一個人要如何控制自己的私慾，做出即使犧牲自己也不要別人受到傷害的決定？

年 級：二年級  
班 級：15  
名 次：優等  
作 者：顏艾伶  
參賽標題：溝通  
書籍 ISBN：9789866759253  
中文書名：親愛的安德烈  
原文書名：  
書籍作者：龍應台  
出版單位：天下雜誌  
出版年月：2007年10月23日  
版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

大多父母大都有與作者相同的感受，覺得孩子愈大，親子間的關係愈是疏遠。隨著時間，之間的鴻溝愈是加深和加寬，父母總覺得孩子變了，孩子總覺得父母不了解他們。其實，是該放手的時候到了，花花世界正向這些青少年敞開雙臂，孩子不可永遠都在父母的羽翼下，去面對外面的風雨。然而，放手並非放在，適時與孩子溝通，但不能全盤干涉，留點喘息空間給孩子。與其用長輩的口吻去溝通，不如換個朋友的口吻去聊天，倒也挺輕鬆的，不是嗎？

### 二、內容摘錄：

1.我知道他愛我，但是，不等於喜歡，愛，不等於認識。愛，其實是很多不喜歡、不認識、不溝通的藉口。因為有愛，所以正常的溝通彷彿可以不避了。

(P.3)

2.可是整個社會，如果歷史拉長來看，卻是在抑鬱中逐漸成熟逐漸撕逐漸，在浪漫中逐漸累積能量。因為，經驗過壓迫的人更認識自由的脆弱，更珍惜自由的難得。(P.20)

3.那「愚昧無知」的漁村，確實沒有給我知識，但是給了我一種能力，悲憫同情的能力，使得我在日後面對權力的傲慢、慾望的囂張和種種時代的虛假時，扔就得以穿透，看見文明的核心關懷所在。(P.21)

### 三、我的觀點：

親子間溝通的橋樑，有的人走來順遂不已，有的人走來巔簸不斷，往往順遂者少，巔簸者多，想像一下，在橋的兩端，一對親子對望著，卻不語，作父母的總想著，這孩子怎麼了，怎麼愈長愈生疏了，卻忘了只要踏出一小步，彼此的關係就能靠近些；作孩子的總想著，父母為什麼不來我的世界，了解我一下，

關心我一下，總說我變了，抱怨之際，腳下的步伐也停頓了，孩子也就逐漸從父母的溝通圈隱退。

以橋來比喻最適合不過了，孩提時，親子站在小橋的中央上，當溝通逐漸消滅時，橋中央便向兩端無限延伸，親子間用眼神在尋找那共同語言的平衡點，但日子久了，橋也老舊了，橋中央逐漸崩壞，鴻溝愈來愈大，愈來愈大，最後，誰都橫跨不了，到了只能遙望卻不能及的地步。

彼此相向而行，前進的動力，前進的理由，或許，可以很簡單。作者以出書為由，詢問兒子是否願意與母親互通書信，沒想到，意外的得到滿意的答案，講述著自己的觀點、想法，生活的歷程、趣事，就這樣你一來，我一往，彼此通了三年的書信

。也許，溝通並不難，只是少了一個可以溝通的藉口，一個可以溝通的平台，一個可以溝通的燃點而已。

藉由互通書信的過程，親子間的隔閡一層層的削去。孩子從書信中瞭解母親，母親也從書信中瞭解孩子，瞭解最真實的彼此。總覺得作者極聰明，以書信作為溝通的橋樑，少了面對面溝通的針鋒相對，少了面對面不知如何啟齒的尷尬場面。藉由書信，可以一再修改自己的語調，漸漸地，不在是上對下充滿芥蒂的溝通，倒像是個朋友間的問候信。

很多父母處理與孩子間的溝通，最終以不歡而散而告終，成了最熟悉的陌生人。諷刺的是，即便是生活在同一屋簷下，每天和彼此的對話，卻不超過十句，現今這樣的家庭，大大有人在，「下來吃飯。」「好。」「功課寫了沒？」「寫了。」「不要一直看電視。」「喔！」「趕快去睡覺。」「等一下。」，這些對話一遍、二遍、三遍，每天不斷的上演著。

愈來愈簡化的對話，有人不以為意，有人習以為常，但這卻是親子間溝通出現危機的徵兆。父母親走不入孩子的生活圈，因為孩子不願分享，或者認為不必要。縱使對孩子的生活起居，在熟悉不過，但孩子內心的想法，性格上的變化，一概不知。從如此簡短的對話中，這樣的結果真的是始料可及的。

換一種溝通方式吧！利用循序誘導的方式，讓孩子吐出心事，或者先敞開心扉，讓孩子了解自己，進而了解孩子。溝通可以很簡單，也可以很室礙難行，或許，真得只是少了一個推力，那就像作者一樣，主動出擊吧！

#### 四、討論議題：

有過和父母冷戰的經驗嗎？最後是如何打破冰點的呢？

年 級：二年級

班 級：15

名 次：優等

作 者：鍾雅婕

參賽標題：人生

書籍 ISBN：9789867059403

中文書名：潛水鐘與蝴蝶

原文書名：Le Scaphandre et le papillon

書籍作者：Jean-Dominique Bauby

出版單位：大塊文化

出版年月：1997/10/28

版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

本書作者 Jean-Dominique Bauby，原本是法國 Elle 雜誌總編輯，原本的他，是人生勝利組，沒想到在一夜之間，腦幹中風，全身癱瘓，變成了植物人，右眼皮被縫起，全身只剩下左眼能夠眨動，他又能如何謳歌生命？在出書後的兩天他去世了，卻讓世人了解，它那被禁錮的靈魂永遠留駐人間。

### 二、內容摘錄：

我轉動我的頭，想看看在那位梳著髮髻的太太後面，和那位穿著灰色襯衫的壯漢後面，會不會有一張我更熟悉的臉孔經過。然而事與願違。也許會有人從五樓的辦公室看到我搭的車子經過吧？看到了附近兼賣香菸的小餐館，我忍不住流下眼淚，那是我偶爾會去吃每日特餐的店家。我眼淚偷偷地流，沒有人知道。別人只會以為我的眼睛滲出眼液。P100

在宇宙中，是否有一把鑰匙可以解開我的潛水鐘？有沒有一列沒有終點的地下鐵？哪一種強勢貨幣可以讓我買回自由？應該要去其他的地方找。我去了，去找找。P160

### 三、我的觀點：

黃粱一夢，滄海桑田，人生，永遠不知道下一秒會發生什麼事。雖然殘忍，卻也正是因為如此才有著保持樂觀的動力。

誰又能想到，明天我就會變成一個植物人而更加得珍惜當下呢？這樣的不確定性，讓我們都拋卻了恐懼，因為覺得不會發生在自己身上。但是，除了因癱瘓而變成植物人的人以外，還有另一種形如枷鎖的人在這個世界的小角上，默默的過著他們的生活，那就是-漸凍人。

漸凍人，跟植物人是不一樣的，植物人是突如其來的不能動，因此在變成植物

人的當下，心中想必充滿著對未知的恐懼，以及種種生活上的不便，就像作者在醫院裡受到的對待一樣，在球賽正精彩時被關掉了電視，在星期天的下午沒有任何訪客，又選到了一台很難看的頻道，沒有人可以幫忙轉換頻道等等的，但是漸凍人，他們失去生活能力是一步步的，每天每天，一點一滴的失去掌控身體的能力，他們如此的日復一日，直到失去了呼吸的能力，而死亡。他們身邊的親人，雖然難過、受挫，卻也只能無能為力的看著他們。這兩種恐懼對我來說，我都難以想像，到底是一次就失去全部的好，還是雖然活在失去的恐懼之中，但至少現在還能動的好？如果是我來選，我真的選不出來！

作者說，他是新生活中的新生，這句話令我驚覺，是啊，誰又不是新生活的新生呢？升上高二，一切的一切都那麼的新，有著許多許多的挑戰等著我去完成，在人際關係上，愛情生活中，我都像個在學走路的新生兒，一路跌跌撞撞，還有和時間不成正比的功課，數學課黑板上的三角函數，又有什麼對我來說是駕輕就熟的呢？

透過文字我發現，有時候一個不經意的眼神也會讓一個人受傷，有時候自以為的憐憫，卻化成六月雪，狠狠的傷了別人，曾經的不以為意，現在細細數來，或許我，也不小心的傷害了很多人。我很感謝作者，是他讓我反省，反省自己一直以來的行為，是不是自己，也在那些人身上貼了標籤，而那些標籤，又更加重了他們肩上的枷鎖，讓他們更加的沉入那潛水鐘呢？

在書的最後，作者給了世人，也給了他自己幾個問題「在宇宙中，是否有一把鑰匙可以解開我的潛水鐘？有沒有一列沒有終點的地下鐵？哪一種強勢貨幣可以讓我買回自由？」我想，這本書就是那把鑰匙，那把讓大家能夠了解一個不能說話的人的想法的鑰匙，而這本書，也讓我們想了更多，就算身體如枷鎖，網綁住了我們，我們又要怎麼樣變成那一隻蝴蝶；人生就像那一節節的火車，要怎麼樣才能夠在人生中，一節節的火車上，留下屬於自己的刻痕，譜出那動人樂章，抓住屬於我們的每一天呢？

#### 四、討論議題：

作者雖然是植物人-有意識的，卻能透過這本書說出他的心裡話，那麼社會上那些需要幫助的孩子們，又要透過什麼來發聲呢？

年 級：二年級  
班 級：15  
名 次：優等  
作 者：卓嘉儀  
參賽標題：煙華驚夢  
書籍 ISBN：9789570806267  
中文書名：紅樓夢  
原文書名：紅樓夢  
書籍作者：曹雪芹  
出版單位：連經出版  
出版年月：2014 年 1 月  
版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

紅樓夢，中國四大名著之一，以血淚交織而成，是近代研究中國文學最注重的議題之一，也是單書成為一門學說的不朽之作。作者曹雪芹以自己的親身經歷看盡繁華而作成此書。以寶玉和黛玉的愛情為主軸，賈府衰落為輔，以及交織著大觀園裡女子的種種一切，她們活的繁華，下場卻不怎好，好似她們為愛而生也為愛而死，甚至是含恨而死，令人不勝唏噓卻也無法忘懷書中一切的一切。紅樓夢，歷史上小說中的經典，也是愛情裡淒美的經典。

### 二、內容摘錄：

- 1.假作真時真亦假。無為有處有還無。 p.11
- 2.儂今葬花人笑痴，他年葬儂知是誰？試看春殘花漸落，便是紅顏老死時。一朝春盡紅顏老，花落人亡兩不知！〈葬花詞〉
- 3.世人都曉神仙好，惟有功名忘不了！古今將相在何方：荒塚一堆草沒了。世人都曉神仙好，只有金銀忘不了！終朝只恨聚無多，及到多時眼閉了。世人都曉神仙好，只有姣妻忘不了！君生日日說恩情，君死又隨人去了。世人都曉神仙好，只有兒孫忘不了！癡心父母古來多，孝順子孫誰見了？〈好了歌〉

### 三、我的觀點：

紅樓夢，這個纏綿了中國漫長時間的愛情故事，動人不已扣人心弦，終於在此時此刻，我將它做了個完結。在閱讀的過程中，曾為了深沉的心機而氣憤，也為了淒美的結局而落淚，但我想，當年曹雪芹在著作時就該是這個結局，注定的淒美。

『滿紙荒唐言，一把辛酸淚。都云作者痴，誰解其中味？』正是曹雪芹當初著作此書的真正原由，因為家道中落而以此來發洩心中的氣憤不平。在這樣的一部鉅著裡，當然不僅僅以賈府中衰為主，其中還交織著許多淒美的愛情故事以及對書中各個人物鉅細靡遺的描寫，紅樓夢中的人物何其多，它描繪了各個層

面的人心:曾經是放蕩的富家公子而最終看透紅塵選擇出家的寶玉;將所有眼淚還給寶玉的黛玉;掌管家中大事也潑辣無比的熙鳳;看似若愚心中卻藏著人人都不知的深沉的寶釵.....我們不只在其中看到愛情故事，作者也藉此揭露封建制度的黑暗面並表達對人性的透徹與關懷。曹雪芹將書中每個人物的性格以及特徵一一描繪出來，而細膩入微的心理及動作描寫，也諷刺著她們來自社會各個階層而遭受不同的待遇，賦予書中人物無形的生命力，使其躍然紙上，栩栩如生。

『豪門劇族奢亦敗 兒女情人長卻無緣』，也顯示出賈府衰敗的一大主因，在閱讀時，才了解到什麼是古代貴族生活，什麼是奢侈，這些錢就算只花了一月恐也不是布衣一生有能力賺到的，但皇公貴族的衣袖輕輕一揮，那些錢財就在『不經意』間流出，賈府即使有祖先留下少的財產，但終究經不起後代子孫不斷的揮霍，且在元春去世之後，錢財的後盾消失，以及皇上降旨抄家等事相繼發生，賈家可說是正式的沒落。

『愛情』也是其中戲劇性的情節。古今中外，愛情是一種亙古的傳說。從美麗淒楚的『梁祝』到二十世紀最美麗的悲劇——『鐵達尼號』再到浪漫細膩的『人間四月天.』....似乎都是楚楚可憐的愛情悲劇！紅樓夢也不例外，賈寶玉和林黛玉兩人木石前盟卻未能相守的結局，他們兩人皆跳脫傳統世俗的束縛，雖不為外人所接受，但他們倆卻互相了解，他們的戀愛是精神上密的結合，但也因為在講究禮教規範的封建社會下，他們的感情註定是要被犧牲的。在書中第一百二十回末了，書中的一切雲煙散盡，人去樓空，徒留讀者為之喟然不已。但，就是這一聲嘆息，讓它纏綿在讀者心中久久不已，種種了然於心，卻也無法為他們的愛情辯駁。

這千百年來，人們總是嚮往著如同煙花般燦爛的愛情劇本。『不求天長地久，只盼曾經擁有』，雖是乍現而逝、不留痕跡，卻也在人們心底最深處留下最美的印記。『天不老，情難絕。』，心似雙絲網，中有千千結。『天涯地角有窮時，只有相思無盡處。』，在人們的心裡，記載著那無數個美麗的流傳。人，總是在得失中徘徊，卻願意為了名曰『愛情』的東西奮不顧身，而沉浸其中的人，永遠為愛歡欣、為思念鎖眉、為分離而愁苦，更願意為愛付出一切。真正的人是矛盾的，因愛而苦，又苦又要愛。在愛與苦間，又追求著一點虛無縹緲的什麼....卻也是你我所沉淪.....

紅樓夢，不過是一個曹雪芹對人生對命運的看法以及體悟。各種性格的女人，在富貴人家中雲聚煙散，繁榮富貴又如何?嚐過愛情的滋味，到最後卻有著令人放不開的結局；花開又花落，卻不一定是善終，不知道是福還是禍?就如敢恨不敢愛的黛玉含恨以終;寶釵為了家族忍氣求全，可以說是什麼都得到，也什麼都失落.....這些女人為了愛而勇敢、委曲求全、傷神苦惱.....雖然過程錯綜複雜、鉤

心鬥角，或許到頭來只是身心俱疲、兩敗俱傷.....但她們並沒有錯，錯就錯在她們都付出了真心但時代卻不能成全!但即使如此，我想她們甘之如飴的，能夠為了『愛』付出，又何不是生命旅途中璀璨的經歷?

#### 四、討論議題：

人總是為了愛既快樂也煩惱，就如紅樓夢中的女子般，憧憬著對愛的嚮往但卻不一定都能如人所願，那有什麼辦法能讓愛情兩全，既不傷己也不傷人呢?

年 級：二年級  
班 級：203  
名 次：優等  
作 者：張文義  
參賽標題：人生輿圖  
書籍 ISBN：957879519X  
中文書名：蟲洞書簡  
原文書名：  
書籍作者：王溢嘉  
出版單位：野鶴出版社  
出版年月：2012 年 2 月  
版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

王溢嘉藉由蟲洞書簡將書中訂為寄信人「W」寫給收信人「M」的書信，就有如現在的自己給過去的自己聽的。

此外，就像生物學家在拼湊人類身體的染色體上的「遺傳基因」一樣由古往今來的各個英雄上的「觀念基因」來拼湊出自己的生命輿圖。

### 二、內容摘錄：

浪漫，並不是詩情畫意的地方，做詩情畫意的事；而是一種恣縱的心情，一種理想的動機，那才是生命真正的傳奇。(P. 63)

夢想猶如一場豐盛的宴席，令人神往。但你不必急於赴宴，因為豐盛的宴席通常是在晚上才舉行，現在是你人生的早晨，是你為晚上豐盛的宴席準備材料的時刻。(P. 79)

貧困是「刺」，各式各樣的逆境都是「刺」，有人認為這些是「刺」是造成自己不幸痛苦的根源，而心生怨懟；但有人卻歡迎、珍惜這些「刺」，因為他們知道，唯有從這些「刺」出發，他們才能邁向「玫瑰之路」。(P. 136)

### 三、我的觀點：

一開始選這本書的原因，不是因為它比較薄的原因，而是因為它的書名有「蟲洞」這兩個字。蟲洞，是理論中一種連接兩處時空的特殊通道。讓人類可以瞬間穿梭宇宙，甚至作時間旅行。一時好奇之下，便開始閱讀這本書，沒想到我就像穿梭了蟲洞一般，見識了許多各個世代的英雄、偉人們能使他們成功的際遇與觀念。使我獲益匪淺……。

在生命的旅途中，當自己還沒遇見真正的自我時，會猜疑自己究竟是怎樣的一個人，或是別人常常喜歡為自己提早斷言我是怎樣的一個人。無論是愛迪生、馬歇爾或愛因斯坦等都曾經慘遭這種「魔咒」的攻擊，幸好他們的「不信邪」救了他們，披荊斬棘，為自己開創前程，擺脫了那些魔咒。或許，旁人的見解固然重要，但那並不是使自己退縮的好藉口，只要肯努力堅持下去、無論有多大的濃霧，終會消逝而看見自己該走的道路。

許多成功的人的背後是由多到數不清的汗水交織而成的，我想這是眾人皆知的事實，但我們常常在看見那些人有傑出的表現之後，會理所當然感到讚嘆不已，覺得他們簡直就是天才，認為他們的領域是我們永遠無法到達，是的，如果我們付出的努力沒有跟他們一樣多或者更多，是永遠無法沒有辦法的。雖然並不是每一件事就算沒有一點天分光靠拚了命的苦練就會有結果的，但只靠天分而沒有後天努力的進取，那只會使「傷仲永」的結局一再重蹈覆轍而已。

在高中繁忙的日子裡，總是一恍神再回過神來，發現堆積如山的事情中又多了一項作業，一份報告或一件事情要做，就會「一寸光陰一寸金」地不敢浪費時間，不捨得休息。但時間一久，就會發現其實十分沒有效率，而「事半功倍」了。人的靈感就像一個愛唱反調的小孩你越兌他窮追不捨他就越躲得無影無蹤，當你在休息漫步的時候，他就會衝到你面前給你一個大大的驚喜！所以常常在書桌前，握著一支筆，眉頭深鎖死盯著一題數學題目，卻一點解題的頭緒也沒有，就站起來拉拉筋，去喝個茶，讓大腦紓解一下交通阻塞，或許剛才看到的拉丁文，就會變成自己所熟悉的文字了！

吸收知識最重要的管道莫過於數本了吧！無論是它的範圍、內容都非常廣和深，但我們常常不經意地認為只要是書裡寫的就一定沒問題，所以就開始一味地死記，沒有思考、沒有運用而變成了「兩腳書櫥」了！在理化課本上的每一則定律就是經由無數個科學家一次次的努力推翻和驗證，由一開始的假說再來是理論最後才能變成屹立不搖的定律。知識的誕生來自「好奇」，而知識的進步來自「懷疑」。所以「學而不思則罔，思而不學則殆」正歲「學思並重」在努力認真學習的同時，也必須思考和融會貫通。

讀完此書，裡面的每一封信都帶給我相當大的鼓舞，在面對升高一所形成課業壓力，曾讓我感到沮喪、無助，但它讓我知道在逆境中堅持下去是很重要的，無論多大的失敗，都要努力站起來，並勇敢地接受它，因為我了解到只要處理好這塊絆腳石就會變成我的墊腳石！

#### 四、討論議題：

書中提到人生中有「船長」和「戰士」兩種人生旅途上的角色，一種是安穩、

確定的，一種是刺激卻危險的，哪一種比較好呢？

年 級：三年級  
班 級：5  
名 次：優等  
作 者：卓佳鈺  
參賽標題：曾經，等啊等  
書籍 ISBN：957133202X  
中文書名：等待  
原文書名：Waiting  
書籍作者：哈金  
出版單位：時報出版  
出版年月：2000年08月21日  
版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

長夜漫漫，青春易老。故事描寫文革時期一位軍醫孔林徘徊在元配和紅粉知己間的三角關係，一段親情、愛情與外在現實生命的掙扎。受制於法律規範，夫妻必須分居十八年才可離婚，他們為此苦苦等待了十八年歲月，守候到一生的盼望，也終於失去了愛的本能。

### 二、內容摘錄：

- 1.他嚮往建立在愛情上的婚姻，渴望有一個相貌上帶得出去、不會讓他覺得丟臉的妻子。但是，負疚心理夾雜著多年來對淑玉的感激，又使他矛盾重重，行動的勇氣一點一滴地滲乾了。〈p.86〉
- 2.想到要尋找真正的愛情，他全身都感到消沉疲憊不堪，彷彿已經心死成灰。他多麼渴望從來就沒有認識吳曼娜，渴望能夠縮回到原來刻板規律的生活，渴望恢復過去心靜如水、自我滿足的心境。〈p.90〉
- 3.你根本不懂什麼是愛情。事實上，你等了十八年，只是為了等待而等待。你完全可以為了另外一個女人再等上同樣的時間，對不對？〈p.344〉
- 4.在愛情和安寧這兩者中，他寧肯選擇後者。他嚮往一個舒心的家庭。〈p.356〉

### 三、我的觀點：

故事的時間背景建構在新舊交替的中國，男主角孔林身邊存在著兩個截然不同的女人，一個是舊社會鄉村婦女的典型，一個代表著現代女性。

因為深愛著彼此，為了廝守一生所以願意等待十八年，漫長的日子熬過，青春卻也伴隨著時間推移而消逝，雙方一直期盼的結合總算成真，但婚後的感覺卻變了，事情變多摩擦變多，他們之間那種純粹的愛似乎也變質了。

孔林和他的元配淑玉是在父母安排下成婚，他一直認為自己對她沒有所謂的

愛，而渴望能夠得到一段真正屬於自己的感情，於是在城裡的醫院遇見了吳曼娜，進而擦出愛苗。其實孔林與曼娜戀愛之時，他的內心是很掙扎的，他對淑玉雖然沒有愛情，卻是有著一份家庭的聯繫，他們是家人，將他們連在一起的是比愛情更加牢靠的親情。也許有些人會覺得孔林對妻子不忠，是個負心漢，但我認為孔林是個可憐人，沒有辦法自己選擇婚姻而接受了父母的安排，雖然如此卻還是擔起了照顧一個家的經濟責任，偶爾回家也是以溫柔相待，勸說離婚不成也沒有對淑玉不禮貌或情緒失控。曼娜那邊也是竭盡心力的安撫，甚至為了她好，不想耽誤她的青春年華，還忍痛將她介紹給別的男人。我覺得這是很不容易的，有著如此開闊的胸懷替身邊的人處處著想，縱使有些優柔寡斷，但其實他並不要傷害任何一個人，他的心中比起其他角色多了許多對自我的迷失與渾沌。

淑玉在鄉下守候著她和孔林的那個家，即使丈夫多次的提出離婚，即使答應了好幾次，但走上法院後，總還是捨不得的流下淚，有幾幕法官和她的問話、對話令我動容。一個沒讀什麼書的鄉下女性，不太懂得去爭取自己的權益或利益，也沒什麼心機想要去做這樣的事情。我想，她也許也不知道自己對孔林是不是真的有愛，但對她來說，嫁過去了這就是她的家，有著要好好守護的使命，也許夫妻倆的相處冷淡，但默默的支持，不心存怨言卻是溫柔的力量，這般堅忍與對家庭的付出讓我佩服，她對丈夫的愛深層而柔美。

吳曼娜婚前婚後性格上的表現使我的產生了一些糾結，為什麼明明是一位那麼能夠忍耐的都市女性，婚後卻暴躁了起來？我想，正是因為她忍太久了，時間摧殘之下自己老了，再加上先前遭受非禮所受的心理創傷，使得那顆少女之心也不再年輕，對她來說那是一輩子無法抹滅的傷痕。結了婚，穩定了下來，生下孩子，回首過往風雨，卻是令人惆悵且夾雜幾分心痛，那說不出的苦也就表現在性格轉變之上了。

故事尾聲那段孔林內心的自問自答給了我莫大的震撼與省思，愛的本質是什麼？剖析每個人物，在那樣的時代，每個人似乎都在壓抑自己，忍耐著所遭遇到的苦楚，等待好像變成了彌補心靈空缺的一個藉口，以致於到最後產生了懷疑。在心中的衝突猛烈交戰之時，卻也讓自己真正的感覺浮現了一些，明白了多一點自我。然而，回首過往，如果當時能傾聽更多心底的聲音，對自己尚未確定的事情先不那麼快做決定而陷入感情，是不是能避免這等了十八年才發現的錯誤發生？身邊的人所受的傷是否也會因此少一些？小說的最後孔林問淑玉，「能不能等我？」，兜了好大一圈回到原點，我心中的哀愁與惆悵油然而生，那是一種對於他們之間感情的痛與沉重。

四、討論議題：

- 1.愛情為何？是否只有昇華成親情才能永久存在？不轟轟烈烈，卻是一種沉著冷靜，默默支持的力量。
- 2.周旋於矛盾之間該如何面對自己的內心解開疑惑及混亂？
- 3.如果每個人都像主角那般擁有較為強烈的被動性情，那麼是不是就沒有相愛這回事？這個世界又會變成怎樣？

年 級：一年級  
班 級：一年三班  
名 次：優等  
作 者：藍子晴  
參賽標題：哈爾濱之霧讀書心得  
書籍 ISBN：無  
中文書名：哈爾濱之霧  
原文書名：  
書籍作者：梅濟民  
出版單位：當代文學研究社 中國文學研究組  
出版年月：1990 年 10 月 10 日  
版 次：十八版

### 一、圖書作者與內容簡介：

作者－梅濟民，將故事背景設定在第二次世界大戰結束後一九四五年秋季，中國東北－哈爾濱，全世界情形最複雜也最悲慘的地區。他以細膩、沾染秋愁的複雜筆觸和自己中學時期對戰爭的親身經歷，藉由男主角艾微和古賀凌子淒美的敵國愛情，娓娓闡述那被戰霧籠罩的哈爾濱，成功地描繪出遠東史上最高潮地一個環節，更凸顯了當代女性因人性和社會的醜陋而遭受的種種不平等待遇。

### 二、內容摘錄：

這個世界上甚麼都不是絕對的。凡事必須經過自己冷靜的衡量。同樣一件事可以解釋成好，也可以想法解釋成壞，一切都看個人的作法，人需要活在正義的天平上！〈p.474〉

這個世界本來具備著天堂的條件，但人類卻把用來構建天堂所需的智慧用來製造地獄了！先以縱橫交錯的自私製造仇恨，然後開始錯用智慧，把我們這個豐富的世界全浪費在互相破壞上，這就是我們充滿無蠢的世界啊！〈p.504〉

當我們沒有能力改變一種環境的時候，我們只有放棄這種環境，我們不能同流合污地等待被環境改變，更不能泯滅良智閉目去容忍那種環境。《p.952》

### 三、我的觀點：

哈爾濱之霧的珍貴之處就在於它細膩記錄下了昔日社會對女性的不公平，並藉由文字細微的描述將讀者帶入了一九四五年一個極為悲慘的年代。當時哈爾濱因為被俄國占領，許多定居於中國的日本婦女因此被強行帶入集中營，不僅失去了人權自由，甚至被俄國士兵以殘虐的手法蹂躪、踐踏身心，只因為生長在錯誤的年代而成了無辜的犧牲品。

綜觀社會千年來的變遷，雖說「性別平等的」的意識已逐漸高漲，且女性的社會地位已不再像從前那樣毫無立足之地，倘若再經過一些細微的比較，其實人們仍會在某些時候不自覺地將傳統社會觀念加諸於女性身上。例如男尊女卑，女子無才便是德的種種觀點，使女性在建立社會角色時相較於男性處於劣勢，甚至因為在眾多歷史上女性都被視為「較軟弱的一群」，因此當女性有能力被升遷為上級主管時，就必須經過重重的關卡才能夠被下屬信任，相反的，男性卻不需要如此繁雜的程序。

但最令我不解的是，為甚麼自古以來女性便被定義為一無是處的角色？甚至一度在世界大戰期間淪為男性的掌上玩物，猶如被人們唾棄的娃娃，玩壞之後便被隨意扔棄，再也毫無價值。到底是誰起了這樣的開端？使女性連最基本的自主權也毫無掌控的餘地。難道身為女性的我們只能隨波逐流，背著沉重的貶抑標籤在千變萬化的社會中載浮載沉？

書中的女主角古賀凌子，就是在那不平等主義中最悲慘的見證，由於無法逃脫自身被俄國士兵踐踏、褻玩的種種陰影，她選擇在生命中最為燦爛的年紀毅然決然離開男主角艾微、永別這個世界。當時和凌子遭遇同樣下場的日本婦女無從計數，然而無論我們如何努力補償，那錯誤早已無法挽回，那以淚液和血肉編纂而成的歷史僅能默默記錄著一切而無法改寫。到底是時代虧欠她們太多，還是人類的愚蠢思維毀了她們的一生？若是沒有文字記錄下這段以血淚換來的歷史教訓，女性是否直到今日都還是過著人權被剝奪的日子？抑或是早已對社會上所有不合理的待遇麻木？每天活在汗濁、不見一絲希望的環境裡，光是想像那樣的時代和場景，就覺得這是一個多麼可怕的世界！

讀到故事的盡頭時，我哭了，並非難過地掩面啜泣，而是靜靜地、兩行悲痛的淚水輕輕滑過臉頰。哈爾濱之霧將社會對女性的黑暗面表露無遺，那被亂世牽連的悲愴早已埋藏於哈爾濱厚厚的積雪下，再也無人想揭開它，回到那晦暗的年代。我們所追求的都是一個寧靜、和平的世紀，即使希望是那樣的渺茫，我們也該秉持著堅定的信念直到它化為現實的理想。在不被恐懼吞噬並堅守毅力的情況下，相信我們定能攜手將這個世界領往一個更接近幸福的國度。

#### 四、討論議題：

我們時常在不自覺的情況下用舊有的傳統概念來看待這個社會，即使一再呼籲，也無法真正做到所謂「創世紀」的概念，到底該如何傳遞，我們才能為自己、為全體人類開拓一個嶄新、和平的理想境界？

年 級：二年級  
班 級：15 班  
名 次：優等  
作 者：廖昱欣  
參賽標題：「愛」是不溝通的藉口  
書籍 ISBN：9789866759253  
中文書名：親愛的安德烈  
原文書名：親愛的安德烈  
書籍作者：龍應台/安德烈  
出版單位：天下  
出版年月：2007 年 12 月 16 日  
版 次：二版

### 一、圖書作者與內容簡介：

龍應台的兒子-安德烈，是在西方國家長大的青年，兩人間雖有愛，但由於隔代的想法，以及東西方文化上的差異，彼此間有道透明的隔閡。為了「認識」自己進入成年的兒子，龍應台找出來的解決問題的方法，就是透過寫信。他們原可在安德烈十八歲那年，就像水上浮萍一樣各自蕩開，但他們做了不同的嘗試-龍應台努力了，安德烈也回報以同等的努力。龍應台認識了自己十八歲的兒子，而安德烈也第一次認識了自己的母親。

### 二、內容摘錄：

我們的通信，彷彿黑夜海上的旗語，被其他漂流不安、尋找港灣的船隻看見了。-p5

我只能讓你跌倒，看著你跌倒，只能希望你能在跌倒的地方爬起來，希望陽光照過來，照亮你藏著憂傷的心，照亮你眼前看不見盡頭的路。-p101

我喜歡看孩子在草地上奔跑，散起的髮絲在陽光裡一閃一亮，……看你們倆在花園草地上種黃瓜，抓蟋蟀，聽你們稚嫩的聲音，無端的眼淚就會湧上來。-p244

### 三、我的觀點：

最近的我變得易感、易哭，覺得自己變成獨自一個人、覺得家人變得不在瞭解我、覺得較難和家人溝通，我想是正值青春期的關係吧，介於小孩變成大人的過渡期，希望回到小時候能夠永遠待在父母的懷抱中毋須考慮任何事，卻又希望父母能夠把我當個成熟的成年人好好聆聽我的想法，如此的矛盾加上我是較不敢與人直接當面溝通的類型，造就了我與家人間透明的一道牆.....。

我知道我很愛我的家人，但是「愛，不等於喜歡，愛，不等於認識。愛，其實

是很多不喜歡、不認識、不溝通的藉口。因為有愛，所以正常的溝通彷彿可以不必了。」這是書中龍應台的一句話，如暮鼓晨鐘，提醒了我不該逃避那座透明的牆。

除了身為青少年的自己與家人的問題，我最近亦有了一種感傷，我發現，父親一輩與爺爺一輩的兩代人，顯少有談天說笑的機會，就算有面對面一起吃飯聊天的機會，談論的也是政治、股票、遺產不均等東西，沒有任何情感的溫度可言，偶爾還會因想法不同發生口角，且有時鬧到冷戰，大人們彼此也不願退讓，只有到了病、死的時候，或許才能說出心裡話，甚至連讓對方感受到自己的愛的機會都沒有，他們雖然很清楚彼此心中有愛，但是「愛，凍結在經年累月的沉默裡，好像藏著一個疼痛的傷口，沒有紗布可綁。」

我思考著，為什麼小時候的父母與孩子總能毫無遲疑的互相親吻擁抱，長大了卻連牽手都感到陌生不自在？為什麼小時候總能毫無顧忌、十分坦然的分享彼此的心裡話，長大後卻連好好溝通都覺得尷尬？為什麼小時候都不須考慮該該和父母聊些什麼，長大後卻只有金錢利益等冷冰冰的話題？為人父母知道成為大人的孩子在想什麼嗎？怎麼看事情？在乎什麼？我知道或許大人覺得不需如此瞭解大人，但為什麼在孩子小時候理所當然會知道的事，長大後卻全部變了個樣？我知道，或許隨著時間的遞嬗，人與人之間的關係會改變是理所當然，但我仍不願意相信大人間不能有表達親情的方式、沒有回到小時候單純的說「爸比我愛你」的機會，或許成年後的我也會漸漸乎略這些問題，但現在的我想找出問題所在。

看完此書及自身最近的經歷，我發現「孩子的青春期」應是影響以後親子關係的關鍵！青春期的我們心中有許多不敢說的、說不出口的秘密，此時的親子關係正難以察覺的一點一滴的改變，若加上父母因工作忙碌或壓力而無察覺此變化，或因為青少年詭異多變的脾氣與大人生活壓力之間彼此的不諒解，親子間可能永遠就此變得難以溝通互相理解。表面看起來是因習慣了彼此而不再表現愛，事實上一切的一切早已變質了，且將難以回從前。我想龍應台就是深知此事的嚴重性，才決定和自己的兒子來個長期的魚雁往返，她在序的部分提到「我不要掉進這個陷阱，我失去了小男孩安安沒關係，但是我可以認識成熟的安得烈。我要認識這個人。」採取積極決辦法的兩人，從中再次認識彼此，有了更深的羈絆，而我，也在這過程中學會了如何提起勇氣打破我與家人間的那座牆，好好與家人溝通、訴說彼此的心事。

因為是家人，所以更應當重視彼此間的溝通；因為是家人，所以更不該讓彼此最初最單純的愛，因時間而凍結在沉默中。是要就此像水上浮萍一樣各自蕩開，往後只能重覆那不痛不癢的問候-「吃飽沒？」、「嗯。」，直到生命的終點

才來後悔過去沒有把握時間表達愛，還是努力在生命結束之前給彼此機會重新理解，重新建立彼此間更深的羈絆，是我們可以決定的事。願天下每個家庭亦能從中有了對於親子關係不同的想法！

#### 四、討論議題：

成年的孩子與父母間有時會因價值觀的差異而導致沉默與尷尬，在台灣更是普遍的現象，能夠像龍應台與安德烈彼此對話、暢談觀點與立場，這種幸福不是每個家庭都有，在生活中，我們能夠透過什麼方式真切讓家人感受到彼此的愛？

年 級：二年級  
班 級：4  
名 次：優等  
作 者：鄭欣榆  
參賽標題：有限生命,無限學問  
書籍 ISBN：9578468512  
中文書名：最後 14 堂星期二的課  
原文書名：Tuesdays with Morrie  
書籍作者：Mitch Albom  
出版單位：大塊文化  
出版年月：1998 年 7 月  
版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

畢業後，米奇沒再跟墨瑞聯絡，直到墨瑞得了路格瑞氏症，接受了節目專訪，才使他們再次重逢，也延續了「星期二伙伴」的關係。墨瑞起初得知自己的病後，大受打擊，但他不想從此萎靡不振，他決定觀察他身上所發生的事，來研究死亡，學習生命的意義，透過節目、米奇來告訴更多的人，在他生命的最後有很多人寫信、打電話慰問他，甚至登門拜訪，墨瑞也一一回覆，直到他的情況差到無法回應，墨瑞盡他最後的努力，也要告訴大家他的智慧。

### 二、內容摘錄：

1. 太多人像是行屍走肉，就算他們做著自己認為重要的事情，也似乎是半睡半醒，這是因為他們追逐的目標不對。生命若要有意義，就要投入去愛別人，投入去關懷你周遭的人，投入去創造一些讓你活得有目的、有意義的事情。

(p59)

2. 生命中最要緊的事，是學著付出愛，以及接受愛。(p69)

3. 只要我們可以彼此相愛，並記得我們有過的愛的感覺，我們就雖死猶存。你所曾激起的愛意，都仍留存於世，所有的記憶都還在。你並沒有死，你仍活在那些你曾經打動的人，曾經互相扶持的人們心中。(p212)

### 三、我的觀點：

毫無防備的被宣判死刑，這不可回頭的命運，可能就此瓦解我對未來的期盼。墨瑞漸漸失去生理的健康，但也因此他改變了對生命、生活的看法，使他的心理的健康比我們強健的許多，他說：「這場病得到我的身體，卻得不到我的心靈。」我覺得他是指即使他的身體越來越無法受他的意志控制活動，但是他的心靈，都是任由他可以決定的，因此我認為外在的事物一直改變，我們唯一可以控制的是我們要跟著改變，或是保持不變。

自從墨瑞受了疾病的折磨後，對於受苦的人們他更能感同身受，因為他看清人類彼此的共同點，認為天下一家的想法，他開始重視人人都要有惻隱之心。現今的社會人與人直接接觸的機會減少了，大多數都投注在工作的名利、財富的追求，或是透過電子產品間接的與人交流，感覺就是少了溫度——一種對人的關心。人們總是做著自己認為重要的事情，像是為什麼狗仔隊緊追著明星的八卦不放，寧願迫害明星的隱私權，也要將它爆料給大眾？因為人們喜歡知道這些，我們追求的目標不對，才會造成這些沒意義的事情，讓大家把該注目的事情、該產生惻隱之心的焦點逐漸轉移、模糊。

人類的生命相較於宇宙萬物，簡直是渺小至極！但是人類卻自認為自己很大，因為我們可以控制這地球上的生物，而為什麼我們會害怕死亡？我們知道的太多，擁有的事物太多，我們仍然感到不滿足，總是害怕死亡會剝奪我們所擁有的東西，然爾墨瑞認為「當我們學會死亡，就學會活著。」學會死亡就是要積極的看待，瞭解它帶給你什麼？又會帶走你什麼？如此才能準備好死亡的到來，而當我們準備好死亡，我們就知道如何活著。我們要在死亡之前過什麼樣的生活？要怎麼把握活著的每一天？瞭解自己生命的意義，給自己或別人的生命帶來收穫。

死亡雖然帶給我們恐懼，但是以死亡做為人類最後的命運不一定是不好。因為資源有限，人們才懂得珍惜，生命也是一樣，生命無常，不知道哪一天會結束，所以我們會珍惜時間，妥善規劃自己的行程；擁有夢想，計畫著某一天等著我們去實現；也會珍惜和朋友及家人的相處，因為不只是我們可能會隨時離開，周圍的人也有可能隨時離我們而去。我們會把今天當作最後一天，努力過著有意義的日子，而不會以為日子是無限多，就頹廢的揮霍日子。

我覺得我無法接受突如其來的死亡，因為不能做好準備，而且還來不及和朋友及家人好好道別。如果是老死，我覺得至少會比較有準備，譬如說後事的交辦、遺產的分配，而且可能也已經完成了自己這一生的夢想，死而無憾了。對於墨瑞的遭遇，他只在早上起床會看看自己的病情已經擴散到哪些地方，然後會對自己感到悲傷，但是卻又馬上振作，用自己剩下不多的時間想著這個社會、關心這個社會，他大部分的時間都是聆聽別人，到生命的盡頭，他將他的人生智慧留給後世，即使去世了，仍然影響著我們。

#### 四、討論議題：

墨瑞說：「錯誤的文化讓人們無法自知自適，使人們不快樂。」錯誤的文化使人不快樂，使人變得醜惡，我們要十分堅強，才能拒絕這個錯誤的文化，甚至建立起自己的次文化。反觀台灣社會，哪些病態的文化我們仍不自覺的繼續接受？

年 級：二年級

班 級：13 班

名 次：優等

作 者：郭詠琳

參賽標題：Tuesdays with Morrie

書籍 ISBN：9780751527353

中文書名：最後十四堂星期二的課

原文書名：Tuesdays with Morrie

書籍作者：Mitch Albom

出版單位：Bantam Books

出版年月：2000

版 次：二版

### 一、圖書作者與內容簡介：

Mitchell Albom is an author for The Five People You Meet in Heaven . He wrote this book to give people hopes in lives. The book also teaches us how to face different difficultes with wisdom.

### 二、內容摘錄：

"Life is a series of pulls back and forth. You want to do one thing, but you are bound to do something else." (p.40)

"The most important thing in life is to learn how to give out love, and to let it come in." (p.52)

### 三、我的觀點：

It is believed that life isn't always a bed of roses. A fatal disease stroke struck Morrie out of the blue. For starters, Morrie thought his life was all doom and gloom. He was stunned and the whole world seemed to fall apart all of a suddence. However, he had so strong a character that he decided to face the music and make contributions to the society. He let Mitch, who was not only his student but his friend, record those specifically-taught-on-Tuesday lessons.

First of all, it comes to LOVE. Love is always the alpha and omega." The most important thing in life is how to give out love, and how to let it in." As a matter of fact, love is the real basic emotion that comes from our heart. When facing death, it was love that made Morrie not even budge an inch. With love, a human being is created, the family is connected, and the community is established.

Second, we meet MEANINGFUL LIFE. We're too busy to experience our surroundings; instead, we're tasting either pain or numb. The only cure is to be detached. Only

when we are detached can we figure that all things actually flow by like water. We can go in for everything, even the weakest emotion. To be more specific, let detachment penetrate us, that's how we clearly view this world with an appreciative view.

Last but not least, we learn about AGING. Once we find meanings in our lives, we don't want to go back. Although our salad days are both bitter and sweet, still, it's part of our lives. Life is like a box of chocolate, and we never know what we'll pick. Aging is also a precious process. Through it, we taste every taste of human life.

The book shows us the very bravery and wit when facing something unpredictable. As for Morrie, death is just a signed contract. "When we learn how to die, we learn how to live." This is because death is a kind of purifying spirit. Death can knock down a body, but it'll never get one's heart. On the contrary, it gives human a chance to reexperience the world with an opening and full-fledged mind.

#### 四、討論議題：

Though nowadays the books and the philosophers tell us that death is natural and that is nothing, we still have something we can't let go. Do you think that you'll have enough bravery to act in this show, your whole lifetime, with a great attitude?

年 級：二年級

班 級：13

名 次：優等

作 者：楊舒萍

參賽標題：Be a Dream Capturer, Like Gatsby

書籍 ISBN：9781454689433

中文書名：大亨小傳

原文書名：The Great Gatsby

書籍作者：F. Scott Fitzgerald

出版單位：2013 年 4 月

出版年月：2013 年 4 月

版 次：3

### 一、圖書作者與內容簡介：

The story unfolded when Nick moved East for bond business. He got a mysterious neighbor, Gatsby. In fact, their gathering wasn't a coincidence. Gatsby had managed to meet Daisy via Nick's connection.

### 二、內容摘錄：

1. “Whenever you feel like criticizing any one,” he told me, “just remember that all the people in this haven't had the advantages that you had.” (P1)
2. She vanished into her rich house, into her rich, full life, leaving Gatsby-nothing. He felt married to her, and that was all. (P149)

### 三、我的觀點：

It was a miserable tragedy. My heart was shattered by Daisy's selfishness and coolness. I thought who Daisy cared about the most was herself. She embraced Gatsby once again merely to escape from her empty life, and she left Gatsby at last simply because she had found him impoverished.

As for my notion of Gatsby, he was positive but lacked the willpower to resist the temptations. Despite regarding love as the most holy thing, I consider it wrong and immoral to interfere with other's marriage. In my interpretation, grabbing other's wife isn't a pure love pursuit but the profligacy of eroticism and possessing. I concluded Mr. Wilson was the protagonist that comprehends the inwardness of love. His care for his wife surpassed the one he had for himself. Though being cheated by his wife, he was resentful of the one that killed, felt sorrow for his wife, and above all, had the courage to sacrifice his own life.

In the novel, Nick was a storyteller. Nick had enough of everyone but gave Gatsby admiration as “Great.” Gatsby wasn't perfect, but he strained to twist the poor

circumstance with exertion, always remained optimistic after defeated in storms, and marched forward bravely. I think Nick is the metaphor of the writer himself and that the writer creates Gatsby to bring out a conception that the greatest personality is to have incorruptible dreams and hopes for life.

Though imperfect, stubborn Gatsby might be, Gatsby was my favorite character. He tried to make himself accomplished, and was valiant enough to protect Daisy instead of acting like a coward. It was indeed incorrect for him to earn fortune by bootlegging alcohol. I dislike his way of capturing dreams but am touched by his vigor and bravery.

I am always desirous of being an author, but whenever I can't come up with an innovative idea, I feel upset as if I fell into the infertile and cold valley and had no motivations. I wish I could learn to hold a solid belief, believe tomorrow will be better, and step forward rather than shrink back when facing difficulties, just as Gatsby does.

#### 四、討論議題：

Do you think Tom really cared for Daisy ? If yes, why did he cheat Daisy and had affairs with Mrs. Wilson ? If no, why did he panic when knowing that Daisy was leaving her ?

年 級：二年級  
班 級：4  
名 次：優等  
作 者：林郁臻  
參賽標題：尋找。生命中的真實  
書籍 ISBN：9570349506  
中文書名：少年小樹之歌  
原文書名：The Education of Little Tree  
書籍作者：佛瑞斯特·卡特  
出版單位：小知堂  
出版年月：2000年2月  
版 次：再版

### 一、圖書作者與內容簡介：

《少年小樹之歌》故事描述一位少年小時侯和切羅基爺爺、奶奶在美國東部生活的故事。主角從的一個程式的小男孩轉變成一個道地的查拉幾族人，他學會如何聆聽大自然的聲音，並成為大自然的一份子，他和爺爺奶奶之間的感情越來越濃，在他們之間發生過許多快樂和悲傷的回憶，而主角也漸漸的從這些回憶中學到了許多做人的道理。全文另讀者體驗到從捧腹大笑到悲傷流淚的心靈起伏，以及人生的真理。

### 二、內容摘錄：

當你發現美好的事務時，所要做的第一件事，就是把他分享給任何你遇見的人。這樣，美好的事物才能在這個世界上自由地散播開來。P95

一路上尖叫聲、咒罵聲從未斷過，就像一顆巨大的雪球往山下滾去，越滾越遠，最後終於聽不見了。P119

回憶起那些曾愛過的人和事，你會發現自己只記得他們美好的一面，而這正告訴我們壞事是絕不長久的。125

### 三、我的觀點：

即使《少年小樹之歌》這本書僅是描寫一個一個小樹曾經經歷的故事，並沒有太多戲劇性的情節轉折，但仔細閱讀它之後，便能發現裡頭富含了人與萬物間和諧相處的態度，以及小樹與爺爺奶奶間濃厚的親情，這些正是此書最吸引我的地方。透過作者在生活中最尋常的地方加入了獨特的心思，賦予它們不尋常的特殊情感，使我隨著小樹一起經歷了他的故事，有自由、溫馨的感受，也隨著他在大自然中體悟，發現到自己何處不足，進而萌生不一樣的人生態度、更加成長，回想起來，每一個小故事都是那麼值得我細細回味！

此書除了小樹一家人士主角外，還有另一個非常中要的角色，這便是日日夜夜

陪伴著小樹一家人的大自然。對我而言，在這深山裡，查拉幾族人與萬物相處的模式，以及彼此的尊敬與愛護無私的心胸是我相當佩服的。書中曾經提到，小樹的爺爺奶奶說，查拉幾族人能夠感受到樹木因即將被砍伐而難過的悲傷心情，族裡大大小小無不動身幫忙阻止，然而最後伐木工人仍強勢侵入，一棵外表看似健康的大樹犧牲自己的生命趕走入侵者。這整件事或許聽起來相當荒謬，但是放下成見仔細思考，這何嘗不可能？山裡的族人們與自然和平相處、生活著，我想，他們早已不分你我，願意為對方付出許多。反觀現代人為了圖謀自己的方便，滿足貪婪的心，對大自然肆無忌憚破壞，無法在建設與維護生態中取得平衡，造成大自然一次次以天災向人類反撲，不就更加突顯我們是該好好效法查拉幾族人們的敬畏之心了嗎？

另外，感動我之處還有小樹與爺爺之間的親情。一開始，小樹並不是自願與爺爺奶奶同住，從他內心的想法與一舉一動都明顯地表現出對於爺爺的陌生，有些畏懼不敢太過於親近。但是日子一天一天過去，朝夕相處之下，小樹終於逐漸明白爺爺對他的愛是無須言語的，就這樣，他從爺爺身上學到許多，也一起走過許多風風雨雨。從中我能感受到，小樹的家是充滿愛與關懷的，尤其是在書的最後一章——輓歌，小樹的爺爺去世後，小樹哀痛至極，使我不禁一陣鼻酸，對於他們之間所擁有的情感深受感動。

除了感受到強烈的情感，我在書中也得到許多意外的收穫，而讓我覺得受益良多的應該是學著如何無私的付出，看到查拉幾族人們做任何事前都能不把自己的私慾放在最重要的位置，更不奢求從付出中得到任何回報，我想，如此令人敬佩的精神是我們都該仿效的，倘若我能在待人處世上多一些無私的奉獻，不讓自己被私心駕馭著，相信在看待這個世界時，將能以更開闊的心胸去發現週遭事物的美好！

#### 四、討論議題：

對於小樹和他的族人而言，大自然是他們最好的朋友；對於圖利的商人而言，大自然是賺錢的工具，那對你而言呢？大自然扮演著什麼樣的角色？又是如何與它相處？

年 級：二年級  
班 級：13  
名 次：優等  
作 者：蔡妮&#35562;  
參賽標題：The Little Prince  
書籍 ISBN：9789574453061  
中文書名：小王子  
原文書名：The Little Prince  
書籍作者：Antoine de Saint-Exup&eacute;ry  
出版單位：Cosmos Language Workshop  
出版年月：2012 年 7 月  
版 次：六版

### 一、圖書作者與內容簡介：

Saint-Exup&eacute;ry was a pilot, who was once missing on a mission, and the story starts from a pilot whose airplane crashed to the ground and the next minute, he met Little Prince.

### 二、內容摘錄：

No one has tamed you and you haven't tamed anyone. You're the way my fox was. He was just a fox like a hundred thousand others. But I've made him my friend, and now he's the only fox in all the world. (p126)

### 三、我的觀點：

“When you look up at the sky at night, since I’ ll be living on one of them, since I’ ll be laughing on one of them, for you it’ ll be as if all the stars are laughing.” This is one of my favorite sentences in the book. By no mean can I exaggerate the sentiment from my deep heart after I read this book plenty of times.

Life cannot go on without childlike thinking, or it would be utterly out of imagination. For me, the story conveys not only the significance of “keeping the pure heart,” but also seems to moderately criticize the corrupt society. The story starts from a pilot, who made a crash landing in the Sahara Desert. Just then, he had an acquaintance with the Little Prince. The pilot made an effort to fix his airplane, not noticing the Little Prince standing by him. Then the little boy said: “Please…… draw me a sheep……” The pilot felt absurd but with his staunch eyes, he made some drawings. But Little Prince continuously felt unsatisfied with that, so the impatient man scribbled a crate and said: “the sheep you want is inside.” Unexpectedly, Little Prince bursted out laughing. He felt ecstatic since the crate was

just what he needed. In the crate was a sheep, which lived in Little Prince's heart.

Another spindle in the story is the Little Prince's journey: to travel around other planets to investigate different people's character. From them, he realized that the most valuable things on the world were invisible, just like friendship and love. Before leaving for the planets, there is someone important for him to linger, the rose. She was such a beautiful, tender, kind flower that the Little Prince loved her very much. And she represents something people cherish in our life. She makes me think of my grandma, who always cheers me up when I am down in the dumps.

The Little Prince's trip, it entirely expounds our modern society. There are plenty of greedy men causing the whole world to corrupt, but some people still work hard, like the man lighting up the streetlight on a small planet, whose one minute was equal to half of a day on Earth! When travelling, he became acquainted with a fox, who ended up becoming the Little Prince's best friend. I like this character very much because he represents both wisdom, curiosity and the one who was always helpful when the Little Prince was in need in this story. None of us can deal with all problems by ourselves; we all need a true friend to give us some opinion properly.

From my point of view, the author, Saint-Exupery, is that pilot, and the Little Prince represents his heart. Undoubtedly, he can not turn everyone into the Little Prince, but he can let us know even in this confusing society, innocence still exists. When I read this book for the first time in elementary school, I thought it was just an adventure story, but when I read this book again in senior high school, I actually gain philosophy of life. The author wrote in the last part: "If you happen to meet the Little Prince, don't let me feel so sad. Please send a word to me immediately that he's come back....." The words show the most touching feeling from the story, and reveal the author's desire to find an entirely naive person to figure out his pure heart.

The above is why I love the first sentence. When you look up at the sky at night, it'll be as if all the stars are laughing; when you watch the world with naivety, you'll recognize that "Anything essential is invisible to the eyes." As everyone wishes, we are all hopeful to touch the sky, to pick up the stars, and to kiss the moon. We used to believe one day it would be true, and so should we do now.

In the end, the Little Prince pleaded the snake to bite him with its toxic fanged, so that he could come home. The moment I thought to myself that he must be dead, but after thinking for a while, I realized all of a sudden: The Little Prince will never die because he is merely like a spirit. A soul would never disappear. He will always be

alive on his planet, with his rose, and where there is innocence.

If it were possible, please make me suffer in the desert, and let me glance at the Little Prince, just a glance! I'll cherish the time to meet the complete naivety. Hopefully I also can turn back to a child with Little Prince living in my mind. Only when you retain the child's innocence will the whole world be willing to do so.

I wish my dream would be realized, even though it might take my life.

四、討論議題：

- 1.If you were the only person on a planet, which the character in The Little Prince would you think you would be?
2. If one day you got a chance to meet Little Prince, how would you interact with him?

年 級：二年級  
班 級：9  
名 次：優等  
作 者：林昭馨  
參賽標題：《轉山》讀後感  
書籍 ISBN：9789573262435  
中文書名：轉山  
原文書名：  
書籍作者：謝旺霖  
出版單位：遠流出版事業股份有限公司  
出版年月：2008 年 1 月  
版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

這事一個從「流浪者計畫」開始的故事，活動的目的在於讓更多年輕人踏出冒險的第一步，走向更寬廣、更蔚藍的天空，作者於是寫下了自己天馬行空的計畫參賽。然而因為失戀讓他提早踏出第一步，懷著渴望找尋一處忘懷俗事的地方，前往西藏。此時突然稍來他通過徵選的消息，於是他重新整裝，重新踏上當初胡亂寫下的目標。

### 二、內容摘錄：

(P.305)從出發至到達，你默默細數著近 50 個騎車的日子。「最後」是怎樣的心情，最後你知道祇有最後才能回答你。一個永遠巍巍立在山脈上的城市，標高三六五八米，她到底是不是你的終點呢？

最後的最後，稀疏的人潮散去，你仍佇立在四處無人的廣場中央等待，等視野慢慢被黑暗逼退，在這一個遙遠的地方，終於-終於你肯放心地大哭一場。

### 三、我的觀點：

「世界不會因為你不變就停止，只有你願意改變、想要改變，你的世界才會因此繼續轉動得更有價值。」當我看完《轉山》這本書時，我的心彷彿跟著作者一路前往西藏艱辛的路程走了一遭。一路上遇到了許多無助、難熬、孤獨與離別的時刻，即使困難，他依舊撐了過去。他那遇到困難也不輕言放棄的堅毅，令我佩服。

為了達成自己的夢想，他付出自己全身的力量。或許我們的夢想不像他那樣的充滿危險，但那又如何呢？許芳宜曾經說過：「不怕我和世界不一樣。」正因為每個人的夢想都不一樣才會造就出這麼多精彩而不一樣的故事。除了作夢之外，他更勇敢追，即便他的夢想一開始只是天馬行空，他仍舊決定完成它；即使它的夢想充滿未知與危險，曾經有那麼多的親朋好友勸止他，他依舊下定決心要實現它。這不是我們都最需要的-圓夢的勇氣？如果我們都只是作夢，都只

是站在原地遲遲不敢向前踏出那一步，都只是永遠在思考萬一失敗了怎麼辦？曾經有個人對我說過：「最可恥的不是失敗，最可恥的是你連嘗試失敗的勇氣，都沒有。」雖然每個人都會害怕失敗，但是只要繼續努力到了撐不住的時候，再踏出一步，你就算成功了！「作夢」，除了是個字典上的名詞，我們更要讓它轉化成為一個動詞。

謝旺霖說：「『這一步踏出，前方相遇的不知道會不會是死亡？』你永遠不知道，除非到了最後那一刻，因為你不會知道，所以你有繼續走下去的勇氣。」因為對未知領域的無知，所以更對它充滿好奇心，也因為這份好奇心，使得我們更想去嘗試、去觸碰，即便知道最後的結果是受傷、是碰壁，我們仍舊因為想要更理解我們所不知道的世界，而選擇勇敢挑戰。可能挑戰結果失敗了，失去了些什麼，獲得了些什麼，但是那些留得住的與留不住的一切都已成為你生命的一部分，成為你生命中一趟精彩的旅程。

可能我們畏懼前方無知所帶來的迷茫，但是「『出發了就是準備好了！』所有來得及的與來不及的，都將在出發時一切就位。」只要勇敢的踏出了第一步，到了沒有退路的時候，我們就會學習向前走-走向我們的目標。

謝旺霖，他用親身經驗交會了我-有夢就要勇敢追！即使那個夢一開始是多麼的荒謬無理，只因為那是你的夢，所以更有了實踐的價值與必要性。「夢」可以只是一個夢，「夢」也可以只是課本上你偶爾讀過的名詞，但是「夢」更可以是充滿你人生養分的肥料。當你曾經為了完成你口中所謂的「夢想」而努力付出的時候，是不是同時也獲得了些許的充實感？即便過程中抱怨連連、即便過程中試圖放棄。

雖然，有人說：「有夢最美。」但我從這本書看見「實踐夢想，更美。」

#### 四、討論議題：

作者一路前往西藏的路上，遇到了好多不同的族人：希康巴人、藏人…，透過聊天與借宿的過程，作者慢慢的懷疑過往所閱讀有關西藏的書籍內容，是不是與現實生活中的西藏有些出入？有關達賴喇嘛的相關所有，我們都以為在中國的迫害後逐漸銷聲匿跡，但其實「他」一直存在於他們的心中，為什麼呢？

年 級：二年級  
班 級：204  
名 次：優等  
作 者：李宛庭  
參賽標題：夢想啟程  
書籍 ISBN：978-957-32-67  
中文書名：高處眼亮：林懷民舞蹈歲月告白  
原文書名：高處眼亮：林懷民舞蹈歲月告白  
書籍作者：林懷民  
出版單位：遠流  
出版年月：2010 年 10 月 01 日  
版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

本書是林懷民近四十年舞蹈歲月的告白，道盡他在不同時期的執迷、探索與啟蒙。光環之下的他，和你我一樣，也經歷了徬徨、痛苦、掙扎，但他在「失足與起步」、「退出與復返」之間，不斷躍進向前。

透過林懷民看到的世界與心靈感觸，了解雲門舞集背後的種種故事，有心酸、有煎熬、有奮鬥、有喜悅，更多是對生命的熱情與堅持不懈，寫出來的是許多真實卻動人的經歷和人與人之間的互動，傾聽前人的腳步，使自己更加邁進。

### 二、內容摘錄：

人與人的交往往常改變命運的途轍。舞蹈中的人性成分，以及我所遇到的舞者，使我從一個「寫小說的」變成「跳舞的人」。只要對生命依然懷抱熱情，只要大家依然共同工作，我知道我們還要舞下去。從呼吸出發，透過表演，與觀眾互通聲息。(P.37)

掌聲起時，我並不覺得舞蹈結束了，好像仍看到他們以斜隊飛越，越出舞台，越過歲月……劇場的某些片刻是永恆的，不隨幕落消失。(P.161)

「新是不可知的，」貝拉說：「那是我喜歡到達的境界。它使我了解今天，甚至明天的事物，那是有趣的。但我也珍惜我的過去。我出發的地方造就今日的我。我不想喪失它。我想，你必須扎根，才能長翼。」(P.225)

### 三、我的觀點：

有沒有過這樣的經驗？一張照片、一個感人的故事、一幅圖像，甚至是短短幾句話語，改變一生的志向與前進的道路。而林懷民有，「錄影帶尚未問世，在那匱乏的年代，文字和圖片成為認識，或誤解，西方舞蹈的窗口。一行解說就可以引發我執迷的憧憬。」

當有個夢想悄悄在我心裡萌芽，是否有足夠的勇氣去澆灌它、照護它，使它即使面臨無數個風吹雨淋，被連根拔起的風險，也能茁壯成長、開花結果，答案是：我不知道，但林懷民有這個覺悟，家父曾警告他：「跳舞可是乞丐的行業」他說，他知道。「神祇般的大師猶然如此，渺小的我如何例外？」準備公演期間，他教課、編舞、排練、拉廣告、設計服裝……操勞過度，加上隨著觀眾讚許而來的壓力，有一段時間，林懷民開始懷念清靜、自足的寫作生涯，並且放棄舞蹈，找尋了各式各樣的藉口逃避他對雲門的責任，於是長長一段時間沒去過練舞所，但偶然看到舞者們即使他不在時仍面對鏡子練習地板動作，他脫下鞋子，開始為她們上課，結束後，她們坐起來靜靜地說「老師，謝謝你。」就這樣舞者林懷民復活了，在無人的黑巷裡，林懷民記起了瑪莎·葛蘭姆的話：「我沒選擇成為舞者。是舞蹈選擇了我，就這樣舞蹈變成我生命的全部。」如果說實現夢想需要歷經一段充滿荊棘的道路，那麼林懷民肯定不比平凡人來的輕鬆，沒有錢所以必須一邊教書一邊用閒暇之餘編舞、想排場，不僅如此，舞團裡各個大大小小事情都一手包辦，準備一場公演要花一到兩年的時間，沒錯，精彩的演出就必須要準備如此長的時間，可圈可點的表演結束了，下一場要更好，新的突破以及不一樣的視覺饗宴，心裡壓力頓時水漲船高，為了每一次都能看到全新的雲門舞集。

我沒想過要抱一個遠大的志向去努力實現，就現在而言，連自己的興趣是什麼，未來又該何去何從都不知道，個性不是很積極，總覺得沒有其他過人之處，但看完這本書卻打從心底羨慕林懷民，甚至去思考我是否也曾有這樣一個執念想要完成某件事，如果沒有，我是否應該開始對這個世界感受多一點，不再對眼前的事物只是走馬看花，不再對任何事情只是無動於衷，也許也可以對一則新聞、一篇文章、一個小小舉動有不一樣的想法和更多的延伸思考，其中或許觸發了我對某個領域的執迷與憧憬。沒有目標就像水手駕駛著沒有舵也沒有羅盤的船隻，茫茫不知航向何方，如果有一個怎麼樣都要去完成的理想，那麼就會有顆堅定如鋼鐵般的意志，當被眾人數落、不看好，甚至惡意打擊時，也能勇往直前、義無反顧。

漫漫人生會遇到許許多多的交叉口，因為當初這樣的一個選擇，造就現在這個我，如果選擇另一條道路時，會是個不一樣的人生風景，但無論如何都要忠於自己的心，起碼不管是成功或失敗後回頭過來，能笑著對自己說：「我不後悔！」時間短暫、韶光易逝，現在能做的以後未必來得及實現，不求一路上一

帆風順，可望自己有燃燒生命的熱忱和不易動搖的內心，昔日的挫折無法絆住你前進的腳步，因為心中早有莫名的執念和無比的勇氣。

四、討論議題：

- 1、有什麼方法可以找到屬於自己的理想並且付諸實行？
- 2、面對不同的困難和挑戰，要如何調整自己的心態？

年 級：二年級  
班 級：7  
名 次：優等  
作 者：曾頤新  
參賽標題：流浪，是心讓  
書籍 ISBN：9789573272175  
中文書名：轉山  
原文書名：  
書籍作者：謝旺霖  
出版單位：遠流  
出版年月：2008年1月25日  
版 次：四版

### 一、圖書作者與內容簡介：

一、相關書訊：本書作者—謝旺霖，二零零四年獲選雲門舞集「流浪者計畫」，其所提出的「騎鐵馬到西藏」，令林懷民等評審前輩印象深刻。藉由肉體與心靈再次回歸最自然無垢的淨土，親自感受山川的遠闊、樹林的呼吸、大地的躍動，為迷惘的心找到出口，讓內心翻攪的泥水得到宣洩，進而淨化為一股清流。藉由「流浪」，重新認識自己，重新認識世界，了解生命。

### 二、內容摘錄：

二、內容摘錄：1 你應該就此收斂自己的野心，或者保持高度敏銳的意識，去搜羅那些被人忽視的平凡部分；不然，你就得更加冒險犯難，把腳步挺伸到多數人無法企及的所在。總歸，兩者的擇取都必須付出相當的代價。P.58

2 那是生命赤裸裸的示展，從有到無，又從無至有，你正面對一個踟躕的分界點。你的肉還是溫的，身骨還是硬的，你去思索輪迴，而輪迴留下了你，留下的人，是為了一份完整的體會。P.264

3 你只知道她們確實緊緊依靠著土地，面貌語氣都和山水風雪一致，血乳交融的生命姿態，古老而踏實。P.212

### 三、我的觀點：

三、我的觀點：「流浪是為了看看這個世界，能不能用自己希望的方式生活。」我們流浪，一開始或許是「想逃離熟悉到厭煩的人事物」之念頭使然。想投身到不同於以往的世界，聆聽從未耳聞的聲音，不禁暗想：我的心是否會因為這趟旅程而有所不同？我能悟出甚麼道理呢？但也如謝旺霖在文中所寫：「曾以為自己追尋的是某個目的或終點，驀然翻身後，才發覺這一切無非盡是過程。」也許你不該為了求得何種結果而開始自己的流浪。大自然是股清流，給予你洗滌的權利；大自然是滴甘霖，給予你當頭澆灌的權利；卻在觸碰之瞬間即止、即逝，無法再留住甚麼。

全文作者以「你」自稱，表達不同時期內心不盡相同卻終為一體的自己，也給予自己空間來揣摩、審視曾活在心中的「他」。在謝旺霖前往拉薩的一路上，邂逅形形色色的人；每一次的相遇，總為心頭增添或酸、或苦、或甜之感觸，卻每每都是炙熱的發燙，如一顆顆煙火般釋放短暫的光與熱，隨即便趨向寂冷、瑟瑟清清。文中一篇「瀘沽湖的女兒」，寫里格村的少婦請作者與她同行，前往她真正出生的地方、她們族人信仰的所在。連結兩個不同種族，不同性別的個體，進而互相吸引，便是靠「情」所相互牽繫；那是本能上的直覺感應，特別的、無法具體言明的情愫在彼此間翻騰，一點一滴滲入心坎。讓我了解——一種超越一般友情、卻非想佔有彼此的愛戀，是相互扶持、彼此照應，給予精神支持所形成的關係。

之後在一篇「幫達奚大哥」中，看到了長期為討口飯而放棄「想在大城市闖個名堂」之理想的年輕駐守士兵，但他並非完全捨棄大志，他日日思考，夜夜省察，苦惱在人生現實與夢的無情拉扯。但因作者的寄宿而讓他有獲得開釋的機會，文中年輕士兵彷彿把作者捧得跟神一樣高，那是長期遠離城市的人對「文明人」的一種尊敬、渴望從中挖寶的興奮。經過作者有些加油添醋的開導，年輕士兵也立馬決定要回家鄉闖蕩一番。或許他日日夜夜就只等著有一個人在背後推他一把，鼓勵他改變、前進。人生的許多時刻，又何嘗不需要一雙能把猶豫不安轉化為堅定向前的手呢？

書的後半有一篇「朝聖者」，寫在近拉薩的途中，遇見三位朝相同目的前進的女性朝聖者。「一代接一代，還不曾停過，一代接一代，不表露一滴血跡一絲淚痕，她們像一支時代遞變中的永恆隊伍，象徵對抗物質發達世界裡的永不妥協。」她們的信仰純粹，步伐堅定，跪拜之虔誠都令作者肅然起敬。她們對世界、對己身所懷抱的希望使之明亮，她們受信仰淘洗的心是何等清澈？那彷彿迎風搖曳的身軀、不屈的眼眸刻劃她們對目的地的決心，那是她們終生的依歸。不禁自問：在自己的這條人生道，是否有一兩樣值得終身追尋的東西？不是四處紛飛的柳絮，而是如寒梅般靜靜佇立綻放熱情。心中激烈的拍打震盪從未止息，自從看了書以後。

書中除描寫與人的互動令人深刻、會心一笑，更以作者自身的心境轉折成長描寫入扣。起初作者只因獲得計畫補助便真的化空想為行動出發，一開始的路途就不怎麼順遂，由其中一章「梅里雪山前的失足」便可見作者內心受到極大震撼與驚嚇，幾度游走於生死邊緣，就此打住的聲音不絕於耳，在肉體與心靈交互失足挫折的磨難中，作者咬緊牙，道出：「你其實是個脆弱的人，這一路上總害怕陌生寂寞，害怕迷路或遭人劫掠，害怕高山險阻林間野獸，甚至害怕失速墜崖，各種危險困難的想法從未在你的腦海悉數撤離過，可這一切似乎都不足

以超過讓你無法往前推進的懼怕，你怕錯過前方的甚麼……」就是一股單純的傻勁往往能在最危急之時成為不放棄的信念！儘管勇氣一再因外在內在失利而磨損，卻磨不掉最後倖存的一點頑固堅強的執念。在最後的路途，雪花紛飛，即使已超過自身最大負荷，即使路途顛簸難行，當有好心的一輛車向作者熱情招手時，內心有一小處角落是想接受援助的，但有一個更大聲音不停以幾近刺痛的力道震擊腦門，最後作者不願在終點前向疲憊與誘惑屈服，堅持靠己力完成，便以婉拒作謝。那一瞬我見證了一顆堅韌卻能包容傷痕、醜陋面的「心」，破繭而出的時刻。

流浪的最後，到底能得到甚麼？沒有答案—卻存在於你的眼、你的耳、你的身、你的心。無盡的旅程何時才是終點？只有邁開步伐，堅定心志，前進前進，才能在最後的最後，明瞭最終的歸途都只不過是個開始，鮮明地沸騰於每一處血液—你，感受到「自己」想要傳達的話。

四、討論議題：

四、討論議題：本書作者以「流浪」的方式找尋自我出口，實則為心念驅使向前。儘管山川景致能陶冶性靈，但首要仍是要有一顆「開放」之心胸，願意接納，肯去了解那些不熟悉。因此無論人生遭逢何等際遇，「心」都是主宰一切的鎖鑰。你對於自己的「心理維持」又有何想法呢？

年 級：二年級  
班 級：207  
名 次：優等  
作 者：劉姵妤  
參賽標題：破除傳統思想  
書籍 ISBN：9789573326847  
中文書名：不乖：比標準答案更重要的事  
原文書名：不乖：比標準答案更重要的事  
書籍作者：侯文詠  
出版單位：皇冠文化出版  
出版年月：2010年07月05日  
版 次：初版

#### 一、圖書作者與內容簡介：

在巨變的時代中，「乖」就能成功、「乖」就能快樂嗎？現今存在太多的疑問等待我們挖掘，有太多挑戰需要及時的應變能力，有太多刺激需要拓展視野，「太乖」能夠擁有足夠的進步空間？「不乖」伴隨的事，比標準答案更重要！只有破除標準答案，相信自己，堅定意志，追求真正屬於自己的答案，開創出自己理想的人生！

#### 二、內容摘錄：

1. 不像「乖」文明像不可逾越的一攤死水，「不乖」文明擁有能隨著時間「改變」的變革能力。(p.18)
2. 生命無非只是不斷地選擇的過程，失敗的遺憾是錯過了成功，但成功的遺憾卻是你不知道自己到底錯過了更多的什麼。(p.74)
3. 「辨證法則」厲害的地方在於，它讓我們過去相信不渝的「對」、「錯」、「是」、「非」，不再是固定一成不變的。而是隨著我們碰觸到的現實，不斷地思辨、不斷地變動的一個開放性過程。(p.123)
4. 必須存在一個空間與氣度，讓情緒能夠消融、沉澱，讓理性能有充裕的時間作出思考與判斷。(P.166)

#### 三、我的觀點：

萬物，皆有專屬它存在的道理、運行的法則。放諸現今，我們所生存的大環境，又存在著多多少少不可輕易抹滅、改變的準則規範呢？透過先人一代一代傳承，眾多寶貴的知識和豐富的經驗持續地累積，逐漸形成一堵無法翻越的高牆存在於人文社會中。風俗習慣、道德規範、宗教信仰、不外乎具有公權力做為後盾的法律，「社會規範」以及「社會化」，人類與生俱來適應社會的規矩，

表現符合大眾期待的行為，影響認知的主流觀念，然而，一切的主流價值皆為絕對不可突破？違反社會的標準必須被迫視為「不乖」、「叛逆」？

時代永遠不會存在唯一的真理，如同教課書上所傳授的觀念、知識，有朝一日也可能遭新一波的知識改革、科學革命取代。因為沒有唯一，所以每個人的想法可以無限，經由思考、懷疑、提問、辯論，可以得出嶄新的觀念，更新腦容量的記憶體。無論最後是否依然回到起點，其實能在這段過程中，探求事實的真相並辨析迷思，如撥雲見日般意外發覺被蒙蔽的真面目。只要心中懷有一股衝動、一股傻勁，無畏無懼地表達內心真正的想法，一條未走過的道路需實地踏過才能獲得出乎意料的體會和額外的收穫，光榮的成功或一敗塗地的失敗皆是成長的營養劑，書中提到莎士比亞一句話：「凡是過去，皆為序章」，也如同作者所提：「只要繼續堅持走下去，無論過去發生了什麼，對任何人來說：人生都才正要開始而已呢……」失敗的附加價值遠比成功還要高！

我是一個優柔寡斷、隨波逐流、見風轉舵的學生。主見往往建立於外人的意見和說法上，猶如飄蕩在汪洋大海的一艘小舟，盛行風若是東風，便調頭向左方漂流，若遇到一波接一波無可抵擋的浪潮，儘管奮力調頭還是難於倖免。越是成長，越是察覺真正的現實，比起選擇獨立思考，或許遵守標準答案才是明哲保身。但是，所謂的標準答案是人生道路上的障礙，透過教育、文化、傳播媒體，標準答案大多等同於主流。

內文提到：「一旦信以為真越來越多，大家看到別人都和自己一樣，就相信這應該是真的，因此就不用再想了。」，引人深度省思。表達內心的感受不外乎是一種訴願的管道，如果盲目跟隨而壓抑任性的情感，在限定的道路上行走，快樂的分子將漸漸降低而感受稀微，取而代之是日漸膨脹的痛苦和掙扎。閱讀本書，字裡行間傳達的意義啟發我的思緒，我能於閱讀的過程中獲得源源不絕的勇氣和能量，理解裹足不前的處境無法改變現況，克服恐懼並放手一搏能夠爭取改變現實的機會，哪怕成功的機率微乎其微。

於是我嘗試向父母表達我埋藏在心房的想法和感受，對於某件具爭議性的事情，精確地闡述論點和意見。過程中雖時有辯論，事情的發展竟意外地順利！透過辯論，表達我的懷疑和父母的堅持，交流意見的價值在於開拓眼界、寬廣胸襟，體諒和包容，理性和尊重。用心想過才會有所不同，隱藏的真相可以越辯越明，「不乖」然後往非主流的方面思考，腦力激盪，嘗試錯誤，激發截然不同的想法，終有一日能夠擁有一把通往新時代的鑰匙，開啟那一道門，邁向光明未來！

四、討論議題：

叛逆思考，懷疑既有的價值觀念，表現出「不乖」的特質。如何透過適當的管道和途徑，實踐「不乖」的行動，改變現況及變革舊規，破除傳統的規範？

年 級：二年級

班 級：13

名 次：甲等

作 者：莊旻儒

參賽標題：White Fang

書籍 ISBN：9780486269689

中文書名：白牙

原文書名：White Fang

書籍作者：Jack London

出版單位：Unabridged

出版年月：1991 年 05 月

版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

Jack London explores how animals view their world and how they view humans. The book also discusses complex themes including morality and redemption.

### 二、內容摘錄：

"They were his environment and they were moulding the clay of him into a more ferocious thing than had been intended by Nature. Nevertheless, Nature had given him plasticity. Where many another animal would have had its spirit broken, he adjusted himself, and at no expense of the spirit."(p.130)

### 三、我的觀點：

White Fang is a novel mainly about journey to domestication of a three-quarters wolfdog hybrid. It is generally reckoned as a thematic mirror to The Call of the Wild, describing a naturalized dog embraces his wild ancestry and flourishes in the wild. Notwithstanding some commentaries incline to superiority of The Call of the Wild, I value White Fang more highly for its profound implication, positive ending, and vivid description.

Born in an exceedingly gracil wilderness, the little White Fang loves galloping unrestrainedly to explore the immense world and discover the subtlety between various creatures. Doubt, fearness, and instruction are needless with gifted bravery. Nevertheless, things change after coming across an Indian camp. He is then domesticated by Grey Beaver, his first master, and has a harsh time in the camp. The current puppy pack, considering him not a congener but a wolf, intensely exclude him by collective violence. Moreover, instead of being his patron that renders him timely

consolation, Grey disregards most bully. To face the constant persecution, creatures can't help enhancing their protect faculties out of nature, and little White Fang is not an exception. He gradually becomes a savage fighter, the enemy of his kind without perception.

However, what totally destroys White Fang is the lives after being sold to Beauty Smith, his second master. Mistreated by hot-tempered alcoholic Smith, he had no joyfulness, care, and freedom in that hostile surroundings. All he does is to fight fiercely to vent his furious emotion out. Just like marginalized youth in the society, they seem to be forsaken by the public. Lack of concern, their lives never appear rays of hope but getting worse and worse. Overall, it is everyone's duty that causing so called social burden.

Everyone on earth is a piece of clay. Things happening around us sculpture the clay more or less every day. For White Fang, the continuously unloved environment compounds his contradiction between domestication and nature wild. The clay ends up extremely out of shape. On the other hand, it is exactly the process similar to some disadvantaged minority in human's civilized society. Do we really do our best dedicating our love and patient to save the unworthy clay? Or all of us are just another selfish Beauty Smith letting the whole thing get interior?

Luckily, White Fang finally encounters a kind-hearted master, Weedon Scott, that changes his destiny in the end. Scott attempts to tame White Fang with humanity, and after a perennial effort, he succeeds in winning his trust. Scott's behavior represents the true value of love, the things that we often ignore. Softness can overcome the hardest, and we people own every opportunity to twist the circumstances once we sincerely open our heart. We should not only realize this simple but wakeless principle but dedicate to it in our lasting life.

When opening the novel, I can catch a glimpse of the glorious polar region. I am moved to tears by the plots every time I read it, amazed at how the sentences seem to burn into my mind and punch my heart. The author magically merges human's own dilemma into a dog-wolf's life, exploring complicated themes including morality and redemption, broadening my thinking substantially. White Fang not only offers a fascinating story, but also impulses me to examine myself, and is, in conclusion, a veritable life-changing book.

四、討論議題：

1. How does being isolated or bullied affect teenagers' behavior in their following life time ? What can we do to help them get rid of the pain?

2.How do Darwinism and Transhumanism,which were the main theories around 1900,influence Jack' s writing of this book?

年 級：二年級

班 級：206

名 次：甲等

作 者：蔡宜雅

參賽標題：帶媽媽去旅行

書籍 ISBN：9789862483756

中文書名：帶媽媽去旅行:幸福與夢想的背包客之旅

原文書名：

書籍作者：太原峻

出版單位：日月文化出版股份有限公司

出版年月：2014 年 4 月

版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

大學主修經營，但是卻不擅長看數字，雙主修政治，但卻對政治一竅不通，畢業後在電影、電視界燃燒青春，但要是公司不固定發薪水，就晉升攝影師、舞台企劃，過著勉勉強強打平的日子。

作者太原峻源峻因為家裡短時間內失去兩位至親,家裡瞬間陷入低迷的氣氛,因此作者毅然決然的決定帶媽媽出外散散心,轉換心情,辭去工作、收掉攤子,一黑一紅的兩個旅行包包要準備出發了! 三百天的旅程,走過五十幾個國家,和母親一起完成夢想之旅

### 二、內容摘錄：

p.53 老媽……正在享受旅行!就是這一瞬間。這就是我想跟老媽一起旅行的原因。我不需要什麼偉大的旅程，只想看看老媽「玩樂」的模樣。

p.121 這不就是旅行的妙趣嗎?跟昨天還素昧平生的人在今天相遇，無條件支持對方，度過愉快的時間。很多旅行者都這麼說：「旅行最美的風景是人。」

p.131 在路上，與你並行的人就是家人。像這樣聚在一起吃飯，為一天畫下句點的人，不是家人，還會是誰?

p.260 畢竟所有國家都有絢爛的遺產，都有值得尊敬的文化。對人也是一樣。無論髮色、膚色、男女老少，我身為客人應當努力尊重並理解當地人。

### 三、我的觀點：

一張粗製濫造的「環遊世界兌換卷」打開了這趟令旁人都無法置信的旅程。一對年紀加起來九十歲，體重總和不過一百公斤多一點，是任誰都會捏一把冷汗的組合，因為一個信念以及一時的衝動，從韓國出發，準備展開一段冒險之旅，要征服全世界了。

俗話說：「好的開始是成功的一半。」當一老一少背著背包踏出轉運站的那刻起，環遊世界之旅的齒輪便悄悄地開始轉動了。然而才剛踏上中國大陸這塊土

地時，便不是很順遂，原以為元宵便會回暖的兩人，不僅禦寒衣物沒帶齊，再加上語言不通，只好匆匆前往火車站繼續接下來的旅程。但是身為一個背包客，「便宜就好」這種相當符合邏輯的理由，使他們在三番兩次地和售票員爭論後，終於得到一個便宜一半的價錢，哪裡知道雖然車票上打的是坐票慢車，當他們看到列車時卻是得坐十四小時的慢車，而且座位竟是精準九十度的硬座，簡直媲美喜馬拉雅山的陡峭。不過在坐車同時也能靠近體驗當地人的生活習慣，當他們覺得車廂已經水洩不通時，仍然有人會上車；當他們已經覺得沒有多餘空位時，總有人會自動縮小自己的體積讓位子變大，雖然車廂裡已經擠了那麼多人，但是沒有爭吵、沒有不耐煩，只有諒解的微笑。

雖然一開始旅程並不順遂，但是這並沒有澆熄這對母子冒險的精神，在經過跌跌撞撞的中國之旅後，接著來到越南，也因為因緣際會下結識在當地工作的女士，使他們的越南之旅不用像無頭蒼蠅一樣慌張，或許這就是背包客之所以吸引人的地方吧！每到一個地方就會有一些萍水相逢的朋友們，大家懷有共同的夢想，一起在實現的道路上互相扶持。之後的東南亞旅程也是一路順遂，但當他們決定前往中亞時卻首次遭逢「面試」，事情是這樣的，當他們從埃及報名了耶路撒冷旅程後，因為之前有伊斯蘭國家的簽證，加上他們是整團中的唯二亞洲人，所以當他們進入國境時被扣留詢問許多不合理的問題，在經過一波三折的逼問後，總算入境了，也趕上了巴士，不過當他們見識到幾千年前的聖殿遺址後，之前的被扣留的壞心情也被震懾以及虔誠的心所取代，這或許也是背包客會遇到像洗三溫暖的心情吧！可能是住宿問題、交通問題、國境出入問題等等，使語言不通的背包客們困擾許久，但是當他們進到不同的國家，就會親身體驗到不同國家的珍貴寶藏，這是旅行社安排行程所不能體會的新感受。

抱著「能走多久，就走多久」的心情，一場長達三百天的「環遊世界之旅」便形成了，雖然一路上的時宿都一切從簡，沒有豪華飯店、豪華餐廳，旅途中兩人也常常意見不合，但總是能在一方妥協後繼續他們的旅程。和一般由旅行社安排的旅程最大差異是背包客沒有明確的行程表規定自己今天應該做什麼？應該在哪裡停留多久？所有的行程由自己安排，想去哪裡就去那裡，沒有時間的壓迫反而更能深刻融入當地生活，而想要體驗這樣的旅行就只有勇敢的踏出第一步才能開啟自己的「環遊世界之旅」！

#### 四、討論議題：

一老一少的世界之旅不是一帆風順的完美旅程，曾經手機遭竊、在遊覽車上遇到催淚瓦斯攻擊而遭洗劫，而在交通工具上常常會被拉高車價等等，這些都是背包客所會遇到的問題，縱使這樣，但是卻能親身體驗、融入當地生活，你是否願意拋棄安逸的生活來趟自助式的背包客之旅呢？

母親從小就在我們的生命裡存在了一大部分的重量，她陪著我們成長、茁壯，當有一天母親老了，換你需要停下來等她的時候，你是否願意像作者一樣，在母親還有體力的時候帶母親去環遊世界？

年 級：二年級  
班 級：2  
名 次：甲等  
作 者：林怡姍  
參賽標題：傾聽自然之聲  
書籍 ISBN：957-0349-50-6  
中文書名：少年小樹之歌  
原文書名：The Education of Little Tree  
書籍作者：佛瑞斯特·卡特(Forrest Carter)  
出版單位：小知堂文化  
出版年月：2000年2月  
版 次：再版一刷

### 一、圖書作者與內容簡介：

五歲那年小樹失去了雙親，他和爺爺奶奶一同到美國東部山區展開全新的生活，他在山林裡和他的獵犬一同打獵，他跟在爺爺身後，越過一條條小徑，在森林裡學會了大自然的法則且與樹林和平相處，小樹用心的聽取風的語言，仔細的看懂樹木的靈魂，逐漸將自己的步伐和聲音融入山裡的自然之聲中。在山林的日子，小樹認識許多朋友，透過他們的特殊經歷與談論，小樹從中學習了信賴與愛，他述說著心靈的故事，並更進一步的說出靈魂的深沈涵意。

### 二、內容摘錄：

秋天時落葉及膝，等到寒冷的冬風吹起，才能把它們掃個乾淨。料峭的春天裡，只有吐著細小藍色花朵的印地安紫羅蘭堅忍地開放，在墳地永恆的狂野靈魂控制之下瑟縮著。(p.81)

當空氣濕重得使你喘不過氣來時，就表示猛烈的暴風雨就快來臨了。鳥兒從山脊上飛下，躲進山谷和松樹林裡。鉛般沉重的烏雲在山頂上湧動，你得趕緊跑進木屋才行。(p.156)

### 三、我的觀點：

我們不能佔有自然，卻很幸運的能夠享受自然，沉浸在大自然的洗禮中，在小樹的帶領下，我們進入了他的世界和生活，那些看似平淡而簡單的互動，一次又一次的藉由小樹的眼睛，讓我們看到深刻的哲理、平凡的幸福以及溫暖的情感交流，這或許就是小樹希望我們看到的，屬於自然的美好，身處自然的美好，也是和自然共存與相互依賴的美好。身處文明的現代，繁忙的日子讓我們一點一點的淡忘大自然的呼喚，我們漸漸聽不出花草樹木在微風中傾訴的低語，也有好一段時間未曾步入山林，細聽山徑旁潺潺的流水聲，林木間悅耳的鳥鳴聲，以及自己內心的聲音。

我們忘了許多事物，忘了如何解讀大自然想向我們表達的預兆，忘了如何和他人一同分享日常生活中所擁有的美好事物，忘了去感恩陪伴在我們身旁的人，忘了去祝福週遭的事物，也忘了如何祝福。我們在雲霧裡盲目的追尋，在不知不覺的忘了是在追尋何事何物，為了虛無飄渺的形式上的物質失去了更加珍貴的事物，我們迷失在都市叢林裡，進而迷失了自我，但小樹成功的喚回了一切，曾擁有的生存的本能，傾聽的本能，擁抱大地之母的本能，他與我們一同分享大自然的智慧，在細細聆聽、咀嚼後，便能體會出這智慧身後的重要意涵，而這同時也是查拉幾族人想告訴我們的，內心的最深的低語。

聆聽、分享、祈禱並觀察周遭環境，是小樹來到山林後像爺爺學習來生存之道，也是小樹與自然共存的信念，不因為貪婪和自私而任意獵取破壞，知足並珍惜自己所擁有的一切，以最真誠的心向大自然學習，並仔細地探討生活的美好之處，因此他的生活自在又快樂。走在熟悉的大地上，學會尊重大自然和世間的萬物，了解每一件事背後的意涵，才能與之和平共處，就像舵手雖然可以橫越平靜的海面，卻依然無法和憤怒的風浪對抗，我們也不該以征服的心來對待大自然，只要側耳就能聆聽，那自然之聲無所不在，那以種種形式向我們表達種種意涵，用心便能體會。

就如同小樹的奶奶所言：「當你發現美好的事物時所要做的第一件事，就是把它分享給任何你遇見的人。這樣，美好的事物才能在這個世界自由地散播開來。」美好，會因為無私的分享而擴散開來，就好像快樂會因為分享而加倍，藉由分享，我們會獲得更多，體認更多，生活也因而更加富足，這也是小樹引以為傲的生活態度。小樹將他生活的點點滴滴化為文字與我們一同分享，連同他對大自然的熱愛，逐字逐句的感染了我們內心的最深處，更進一步改變了我們的想法，我們的的心態，小樹和所有的人一同分享，他和大自然的故事不僅感動了我們的心，也豐富了這個社會，這個世界。

#### 四、討論議題：

在一次次步入自然之旅的途中，我們是否仔細諦聽自然之聲？又是否悟出當中的意涵？

年 級：二年級  
班 級：215  
名 次：甲等  
作 者：蕭漢萃  
參賽標題：居安思危  
書籍 ISBN：9789571407746  
中文書名：紅樓夢  
原文書名：  
書籍作者：曹雪芹  
出版單位：三民書局  
出版年月：1984 年 04 月 05 日  
版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

《紅樓夢》為中國最著名的長篇小說，全書共一百二十回，內容敘述榮國府與寧國府由興盛走向衰敗的過程。其中以賈寶玉、林黛玉及薛寶釵之間的情感糾葛最為家喻戶曉。作者曹雪芹藉賈府的榮衰來表現理想的破滅。《紅樓夢》也被評為中國古典章回小說的巔峰之作，思想價值和藝術價值極高。在 20 世紀，《紅樓夢》是中國最受重視的一部文學作品。因為其不完整，留下許多謎團引人探究，也構成了一門學問——紅學。

### 二、內容摘錄：

1.那紅塵中有卻有些樂事，但不能永遠依恃，況又有「美中不足，好事多磨」八個字緊相連屬，瞬息間則又樂極悲生，人非物換，究竟是到頭一夢，萬境歸空，倒不如不去的好。(第二頁)

2.非也。淫雖一理，意則有別。如世之好淫者，不過悅容貌，喜歌舞，調笑無厭，雲雨無時，恨不能盡天下之美女供我片時之趣興，此皆皮膚淫濫之蠢物耳。如爾則天分中生成一段癡情，吾輩推之為『意淫』。『意淫』二字，惟心會而不可口傳，可神通而不可語達。汝今獨得此二字，在閨閣中，固可為良友，然于世道中未免迂闊怪詭，百口嘲謗，萬目睚眦。(九十三到九十四頁)

### 三、我的觀點：

《紅樓夢》是曹雪芹的大作，也常有人將曹雪芹和莎士比亞比較。有人說莎翁的作品非常多部，一部有幾個人物，總共創造了幾百個人物；而曹雪芹卻是一部作品幾百個人物，寥寥幾筆便能勾勒出人物的性格和階級地位，讓人不得不讚嘆曹大師文字功力之深厚，也難怪中外都興起了一股研究「紅學」的風潮。紅樓夢裡雖然以寶玉和黛玉以及寶釵等一干青春少男少女的感情糾葛為主幹，但仍能從其他枝微末節的地方看出一個大家族的腐敗與衰落。當眾人都處於一種安逸享樂的氛圍中時，只有少數人意識到府裡府外情勢不妙。唇亡齒寒，要是整個大家族出了事，沒有人可以倖免於難的。但如何擺脫呢？只有少數人意

識到這一點其實是不夠的，其實我覺得府中的大多數人大抵是知曉的，只是潛意識的安撫自己大禍臨頭的這一天不會到來，又或者是因為只想怠惰的處於現在安全的位置，以自欺欺人的方式逃避現實。也有可能是因為享樂習慣了而失去了面對現實挑戰的勇氣和動力。甚或有的人因為作威作福習慣之後沉溺於這種虛假的權力當中，變得盲目自信而不可一世，自以為是的認為不需要對他的惡行負責，以為接受審判的那天永遠不會到來。

我認為我們人其實有耽溺於美好現狀的傾向，有時候會被眼前幸福美好的假象所蒙蔽，而忽略了潛藏在身邊的危機，因此有時會被乍似突如其來的晴天霹靂打擊到，可是其實危機早在安逸享樂之時乍現端倪，並非是突如其來的災難。或許有人覺得「兵來將擋，水來土掩」也是一種應對方式，我並不反對這一點，只是我認為在災難來臨前未雨綢繆或是把危機扼殺於搖籃之中是更好的方法。可是要如何享受安樂的同時保有足夠的警覺性來察覺隱伏在深處的危險呢？

其實我覺得要實行起來並不難，我們只需要在享受的同時能夠稍微撥出一點時間，停下來，將自己抽離那種歡樂的氛圍當中，觀察和思考最近自己是否有停滯不前的現象，當然你要先願意從那樣歡樂的氣氛脫離出來，不然再多的方法也是枉然。還有另一個方法就是不斷的要求自己要精益求精，努力進步。我認為這是最好的辦法，因為當你在全心全意的專注於提升自己的實力時，雖然你可能沒有多餘的心思去注意潛藏的危機，但萌芽中的危難卻很有可能因為自身實力的提升而顯得無關痛癢，甚至在無意中就解決了這項危機。

曹雪芹寫了一個大家族由盛而衰的過程而不只是愛恨情仇的糾葛，除了我所了解的部分之外還蘊藏了很多富含哲理的情節，每一次閱讀紅樓夢都能從中找到新一層的體悟，真是越讀越有一種別樣的韻味，更令我對此書愛不釋手。

#### 四、討論議題：

當一位至親好友處在一種對現實的虛幻滿足當中（他知道是錯的但仍一錯再錯），要如何將他從泥沼當中拉出來呢？

年 級：二年級  
班 級：13  
名 次：甲等  
作 者：孫柔惠  
參賽標題：The Graveyard Book  
書籍 ISBN：9780747569015  
中文書名：墓園裡的男孩  
原文書名：The Graveyard Book  
書籍作者：Neil Gaiman  
出版單位：HarperCollins; Reprint edition  
出版年月：2010 年 9 月 28 日  
版 次：二版

一、圖書作者與內容簡介：

Jack murdered a family except for the toddler found by the ghosts. By the principle of "The ghosts should have charity," they decided to raise him, giving him the name Nobody Owens, known as Bod.

二、內容摘錄：

p.289 People want to forget the impossible. It makes their world safer.

p.98 Things blossom in their time. They bud and bloom, blossom and fade. Everything in its time.

三、我的觀點：

This graveyard wasn't the end of death, but the beginning of love and hope. Throughout Bod's adventures in and out of the graveyards, he learned supernatural abilities, such as to fade, haunt and to dream walk, which implies going into others' dreams and controlling them. These abilities may sound horrifying, and with them, human beings might get hurt or face physical or mental harm. However, this is no more frightening than the fathomless hearts filled with greed, selfishness, vanity, arrogance, and indignity. Never did the capabilities hurt Bod, nor the appalling ghosts who had been dead for decades and centuries, but the two bullies in primary school and the man Jack who had killed his parents and sibling and made every effort to murder him. Compared with the terrifying ghosts as we thought or the kind-hearted ones living in this graveyard, we humans' hearts are more unfathomable. Years passed by, and it appeared that the man Jack was still searching for the toddler, who he had failed to kill. "You're alive, Bod. That means you have infinite potential. You can do anything, make anything, dream anything. If you change the world, the world will change. Potential. Once you're dead, it's gone. Over. .... the

potential is finished." Telling Bod his family's story, the ghosts willed to make him know how dangerous outside was and it would result in death if he went out, forcing him not to go to primary school. Nonetheless the spirits who took care of Bod were determined to let him reach out of the graveyard out into the world even if there was still someone trying to murder him. They knew that too much protection might lead to failure, which was because children should learn from obstacles and difficulties, and absorb life lessons from experiences.

At the end of the story, the man Jack was eventually killed and Bod left the graveyard, starting a brand new life without supernatural abilities and old companions including The Owenses and his ghost friends. And as the lullaby played deep in his memory, "Kiss a lover, Dance a measure, Find your name, And buried treasure. Face your life, It's pain, It's pleasure, Leave no path untaken." It was time for Bod to determine to take actions to step into the magnificent world with his eyes and heart wide open, and now we should, too.

#### 四、討論議題：

We may face dilemma between chasing our dreams or staying with the family in our future. At the end of the story, Bod chose to fulfill himself. When you are involved in this situation, What is your choice? Why?

年 級：二年級  
班 級：二年十五班  
名 次：甲等  
作 者：黃琬臻  
參賽標題：謀殺、廝殺，與人性  
書籍 ISBN：9573249952  
中文書名：一個都不留  
原文書名：And Then There were None  
書籍作者：阿嘉莎·克莉絲蒂  
出版單位：遠流  
出版年月：2003 年  
版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

十個生命完全沒有交集的陌生人，各自因為一封神祕的信而被引到這個與世隔絕的戰士島上。原以為是個豪華的別墅假期，卻被晚餐時的一張恐怖唱片揭示了十個人的悲慘命運。「你將為某年某月某日某人的死負責……」登時飯廳裡就有位男子因酒杯裡的氰化物窒息而死（他在十餘年前飆車撞死一對小孩，卻逃過了制裁）。在接下來的幾個月內，按照壁爐上的童謠，他們一個接一個的被謀殺，最後，島上除了十具屍體和一幢空房子外別無他物。

### 二、內容摘錄：

(p267)「你可以去岩石那邊，西羅……」謀殺就是那麼回事——那麼的輕而易舉！只是後來，你怎麼也忘不了……薇拉爬上椅子，眼神若夢遊者般迷茫……她將絞索套到自己的脖子上。雨果就在旁邊看著她，看著她做她必須做的事。薇拉踢開了椅子……

(p291)這是一個非常有趣的心理實驗。她意識到自己有罪，殺人後又處於緊繃狀態，加上四周催眠般的氛圍，這些是否足以引她自盡？

### 三、我的觀點：

我覺得這本書最令人拍案叫絕的絕不是那些懸疑的殺人方法，也不是找出兇手的推理過程，而是當房客一個一個被殺，作者所刻畫出的人性，在遭遇生死的考驗時表現出來最黑暗卻也最團結的部分。當一個一個「小戰士」都被解決，餘下的人都知道兇手就是這房子裡的其中一人，因此互相猜忌是少不了的；但那也代表其餘的九個人都會死，因此團結才能救自己一命。

最後，當這齣畸形的「替天行道」劇場演到只剩四個人——薇拉（家教老師，故意允許她教的孩子到深水區游泳而溺死）、阿姆斯特壯（醫生，喝醉酒後在手術檯上殺死一位本來可以復原的老太太）、隆巴德（軍人，在叢林裡丟下一個原住民部落，帶著食物逃跑，讓他們活活餓死）、布洛爾（前警察，由於他提供的罪證使一個犯人被判刑）——的時候，才真正進入高潮。因為，這時變成了一場

崩潰心靈的廝殺，而非理性縝密的謀殺。

這天深夜，布洛爾聽到有人離開了屋子，在每間臥室都敲門確認後，發現只有阿姆斯特壯不在房間，於是他們三個都認定阿姆斯特壯就是兇手，起而追捕。但他們卻找不到他或他的屍體。稍晚，布洛爾被屋子裡的大理石鐘砸碎了腦袋。第二天早上，隆巴德和薇拉在海灘上發現了溺死的阿姆斯特壯。

他們立刻明白了。只剩一個二擇一的簡單選擇題，一個必定要殺了另一個，然後這個瘋狂的鬧劇就會結束了。

最動人之處在於，他們兩個都不是殺了先前八個人的兇手，但在那個「不先發制人就只能等死」的氛圍下，薇拉拿到了隆巴德的槍，一槍射穿他的心臟。

然後，她以充滿喜樂的心情走回屋子。這段可說是作者極力刻畫、融入超現實手法的最精采的一段，也是最值得好好回味思索的一段。她終於贏了！成為那個活下來的人，終於解脫了！充盈著她的是一股極度瘋狂的喜悅；但當她回到臥室，卻看到一副大絞索掛在天花板上靜靜的等待她，並著一把如同死亡階梯的椅子。非常有趣……這是那首歌謠的最後一段：「一個小小戰士太孤單……吊死了自己，一個都不留。」

此時，活下來的薇拉，勝利的薇拉，就這麼一步步走上椅子，把頭套進繩索，腳一踢，一個都不留。

這是一齣悲劇，在薇拉步上絞刑台時達到了高潮。對我來說，作者描寫薇拉的精神崩潰，具有很高的藝術價值，這也是我最喜歡的一段。島上變態的謀殺氛圍終於把一向冷靜的她逼上絕路，但勝利也不長久，她做完了關鍵的那一個動作（殺了隆巴德）後，我想她的精神狀態已經達到瘋狂的巔峰；當她看到那副專門為自己準備的絞具之後，也看到了自己的未來——沒有人能夠活著離開這座島，大家的結局早已預示。技術上來說，她是自願走上絞刑架的，但從她的精神狀態來說，那比較像是周圍有一種因死亡而產生的催眠氣氛，吸走了她的生命。

我認為，這不僅是一部傑出的懸疑小說傑作，更在人性的刻畫上有更高的藝術價值。

四、討論議題：

如果你是那個活下來的人，剛殺了一個人（而且實際上也只殺了那一個），回房看到了那副絞索，你會按照歌謠的命運走上絞刑台嗎？

年 級：二年級  
班 級：15  
名 次：甲等  
作 者：林彥瑜  
參賽標題：洞悉，看見本質  
書籍 ISBN：9789578396555  
中文書名：曠野的聲音  
原文書名：Mutant Message Down Under  
書籍作者：Marlo Morgan  
出版單位：智庫文化  
出版年月：1999 年  
版 次：二版

### 一、圖書作者與內容簡介：

作者在澳洲時決定為一群喪失生活目標的混血澳洲原住民成立紗窗公司，使他們可以維持生計，後來因為這個計劃而受邀參加一場看似單純的原住民會議，事實上，這場會議是一座通往讓作者身心接受洗禮之旅的大門，她參與了原住民徒步穿越大陸的壯遊，而在其中，作者經歷了許多的考驗，身體與心靈都有了與平日有著天壤地別的感受，並從中得到許多啟發，在這趟旅程之後，她成為「旅人之舌」將寶貴的經驗傳達給我們這些「變種人」。

### 二、內容摘錄：

1.心靈感應—這才是人類與生俱來的溝通方式，人們進行心心相傳的溝通時，不同的語言和書寫的字母所形成的障礙就被拔除。但我知道，這種溝通方式在我那個世界是行不通的……需要隱瞞的欺騙、傷害和怨恨，實在太多了。

〈 P.93 〉

2.澳洲原住民不認為，嗓子的主要功能是講話。他們是用心靈意識說話的。如果你用嗓子說話，你很容易沉溺在瑣碎、無聊、不具精神內涵的閒談中。嗓子是用來唱歌、慶祝、療傷止痛。〈 P.99 〉

3.如果你傷害一個人，你傷害自己。如果幫助一個人，你幫助自己。人人體內都有血，都有骨骼。只有心和意是不同的。〈 P.200 〉

### 三、我的觀點：

謊言編織的外衣被視為最華麗的衣裳，以利益為特色的首飾被不斷地佩戴上，形成一股風靡世界的時尚，世人的雙眼早已迷濛不清，無法洞悉真相…

所謂「天生我材必有用」，每個人生來就有自己存在的價值，有自己的義務，為這個社會，為這個世界，甚至是為整個宇宙作出貢獻，進而得到自己心靈上真正的滿足。然而，現今的社會中，有多少人只是追求物質上的享受，每天庸庸

碌碌的追求著金錢與利益，沉溺於看似豐富彩色，實質上卻沒有任何內涵的花花世界呢？

從小我們就被教導要認真念書，以後才能衣食無缺，得了個好工作，從此以後便可以享有永遠幸福。但，這種幸福是真實的嗎？會不會只是如同海市蜃樓一般，看似確實存在，但伸手一觸卻只是虛無飄渺的？

我認為教育真正應該要教我們如何找到自身的價值，找到最初自我，及聽見靈魂中最深處的呼喊，然後發揮自己的專長來幫助別人，幫助自己，將自己的自信與價值傳遞出去，並將那些被利與欲拐上誤途的人帶回通往心靈最高層次的正軌。

另外，在本書中也有傳遞一個觀念，那就是每個人的價值都是不同的，但它們之間沒有任何的等級差別，因此每項特殊技能都該被發掘並利用。然而在社會中，我們經常可以看到有一些孩子在初發現自己的真正興趣是在於創作、音樂…等看似在社會上較難有出色表現的技能時，他們的父母或師長會阻撓他們向這方面繼續發展，說服他們從事像醫生、律師等具有高社會地位的工作，儘管有時這些大人的初衷是好的，他們只是希望能避免孩子在未來失敗而必須淪落到街頭這種可能的結果，但他們是否忘了有時心靈上的充實比物質更來的重要，或許會窮困潦倒，或許會被人嘲笑，但如果做這些事是靈魂真正的渴望，那麼面對這些所謂的困境時，會不會他們反而不會那麼在意？如果心靈使滿足的，那麼一簞食一瓢飲的生活又有何妨？

如果要看見自己的價值，我們要先學會脫去那些由貪婪、忌妒、謊言等編織而成的外衣，唯有先對人坦承、敞開胸懷，我們才能真正地對自己誠實，才有資格傾聽內心的呼喊，感受上天給予的指示。

敞開心扉，在現在這個謊言交錯縱橫的世界裡，似乎是一大難題，有時最真誠的心會倍受猜疑，而最虛偽的謊言卻得到無限的肯定；是長久以來的封閉自己，才會將他人曲解，也蒙蔽了自身的雙眼，看不見事實，進而形成這扭曲的世界。我們應嘗試以一種包容、接納的心，對自己和他人真誠的接納，並試著讓心中用來衡量的天秤降低誤差，讓我們對事物有更正確的評價，進而改變這個偏離正軌的社會。

以靈魂之眼洞悉世界，在花花綠綠的世界中，看見事物最根本的樣貌，還真誠與愛原本該有的價值，使這個社會成為不再只是傳說的烏托邦……

#### 四、討論議題：

我們該如何利用教育來幫孩子自己的專長與興趣，進而讓他們找到自身的價值？

年 級：二年級  
班 級：15  
名 次：甲等  
作 者：余祐慈  
參賽標題：專注現在  
書籍 ISBN：9789571341712  
中文書名：牧羊少年奇幻之旅  
原文書名：The Alchemist  
書籍作者：保羅·科爾賀  
出版單位：時報文化  
出版年月：2004年8月23日  
版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

一位在西班牙的牧羊少年，聖狄雅各，為了追尋自己的夢想，放棄了每天安穩規律的生活，踏上屬於他的奇幻之旅，他在過程中遇到薩冷之王、水晶店的老闆、往綠洲的駱駝隊、一心想找到煉金術士的英國人……等，這些人事物都讓他更了解自己的心，更勇敢地找尋他的寶藏。

### 二、內容摘錄：

而當你真心渴望某樣東西時，整個宇宙都會聯合起來幫助你完成。(p.29)

做完決定只不過是事情的開頭而已。當一的人作了決定，就像跳進一股強勁的水流中，水流將會帶他到作決定最初作決定也夢想不到的地方去。(p.85)

我們總是害怕失去，不管是我們地的生命、財富，或我們所擁有的一切，可是當我們明瞭我們的一生和人類歷史都是由同一隻手注寫時，恐懼就會消失。  
(p.95)

### 三、我的觀點：

「人不能一心二用」，小時候一邊寫作業一邊看電視的時候，媽媽總是這樣告訴我，但這句話隱含著很多，除了不要同時看電視和寫作業，還包括了專注現在及活在當下，在做一件事的時候，如果沒有專注於當下，而是一直推測未來可能會發生的事或想著過去的事，現在能做好嗎？

就像書中的駱駝商隊在橫渡沙漠時，他們看不到目的地，也不知道下一秒會發生什麼危險的事情，但是有一位駱駝伏跟牧羊少年說：「我現在正活著，當我吃東西的時候，我只想著吃，如果我正在行進，我也只專注地前進。……我只關心現在。」他不是去想接下來會發生什麼可怕的事，讓自己活在對未來恐懼

裡，也不是去回想著過去的點點滴滴，而是讓自己現在快樂，然後才能常有快樂。

書中也有一段是預言家和駱駝伏在討論為什麼會想要預知未來，現代人有的喜歡去占卜，就像駱駝伏想提前知道以後會發生什麼事，如果是好事，我們可以提前開心，但如果是壞事，就提前痛苦或想盡辦法糾正，我們對未來都會有想像，但是書中的預言家告訴我們：「未來的秘密就是現在。」我非常喜歡這句話，因為它雖然簡短卻富有深刻的人生哲理，它也是告訴我們要專注於現在，下一秒會發生的事上天早已安排好了，如果現在能改變，就一定是上天要它改變，我們只有現在是掌握在自己手中的。

新聞報導中常會有自殺案件，那些想不開的人，一心只想著昨天的自己是多麼失敗，自己以後會有多不好，覺得自己沒有明天了，乾脆不要活了，我們應該要告訴他們，要把握現在活著的每一刻，我們每個人的生命都得來不易，為什麼現在不去想想自己能做些什麼，雖然不一定能完全改變未來，但「如果你專注於現在，就必定能改變現在」，未來說不定也會好一點點。

對於改變，有的人並不喜歡，像是水晶店老闆，對他們來說，規規矩矩地度過每一天才能永遠像此刻一樣平安，他們習慣現在的樣子，害怕改變帶來的未知數，不知道該怎麼應付改變，不過我認為一成不變的日子如果太久，就會讓人對生活感到厭倦，雖然是平穩的，但是無趣，有改變、有不同，每天會是新奇的，會讓人想去冒險，更努力的探索身邊的一切，我們會更加進步。

或許我們現在沒有像牧羊少年一樣有一場如此奇幻的逐夢探險，但在看完這本書後我們都和他一起學習了許多人生道理，就好像是我們和他一起冒險。

在這趟奇幻之旅中，充滿哲理，充滿收穫，牧羊少年就像我們的化身，帶領我們尋找屬於自己寶藏，尋找自己的心。

四、討論議題：

你對預知未來有什麼想法？

預知未來對現在會有何影響？

年 級：二年級

班 級：215

名 次：甲等

作 者：黃怡菱

參賽標題：成功秘訣

書籍 ISBN：9789573263432

中文書名：投資大師羅傑斯給寶貝女兒的 12 封信:成功的人生,成功的投資

原文書名：A Gift to My Children:a father's lessons for life and investing

書籍作者：Jim Rogers

出版單位：遠流

出版年月：2008 年 08 月 01 日

版 次：二版

### 一、圖書作者與內容簡介：

這本書的作者是一位父親，也是一位成功的投資專家－羅傑斯，有「華爾街金童」的封號，他從五歲就開始他人生中第一個生意，並且在 10 年內賺夠他一生夠用的財富，然後退休。這麼一位成功的投資專家在過 60 歲後有了兩個女兒，因而他決定寫下自己一生的經驗和人生體會，送給女兒，希望她們遇到困難時能夠清楚分析局勢並解決問題，進而替自己走出屬於自己的精彩人生！全書共分成 12 封信，每封信都是一個人生智慧，受用於每個人。

### 二、內容摘錄：

1. 想成功最快的方法就是做你喜歡最的事，然後全力以赴。(p.51)
2. 當你開始做一件事時，並不見得有一幅具體圖像或對未來的想像；但只要持續保持熱情，在真正熱愛的工作上努力，一定會找到那個夢想。(p.59)
3. 只有在承認自己的錯誤之後，你才可能改正這個錯誤並找到對的路。(p.115)
4. 不論甚麼時候，只要你感覺自己無所不能時，停下來。什麼事都不要做，坐下來休息一下，克服感染你的烏合之眾心理。(p.145)
5. 一旦踏出追求夢想的第一步，就要盡一切努力。這是你的功課。假如你想成功，絕對不能忽略你應該好好準備。(p.148)

### 三、我的觀點：

看完這本書，真的獲益良多，每一封信、每一個主題都是一個寶貴的人生歷練，當然也不時能看出父親對自己寶貝女兒的愛。

書裡的第一封信「不要讓別人影響你」就吸引了我的目光。不管是你的想法、你的任何一個決定，甚至是你的未來，本來就是屬於自己的，不就應該由自己來決定嗎？人們常常懷疑自己的決定，害怕失敗、害怕跌倒，很容易一聽到別人對自己的質疑、對我們決定要去做的事不贊成時，我們常常就這樣放棄了、改變了原先的計畫，甚至是聽從大多數人的意見而改變方向。我們都忘了跌倒可以再爬起來、失敗了可以重新來過、相信自己也是一種希望、自己的人生掌

握在自己手上，我們該為自己而活，不是為了別人，當然失敗了也要是自己承擔這個責任。這一封信教會我，不要因別人不同的意見輕易就左右自己的想法，不要盲目聽從大多數人認為是對的事，而是當有不同的聲音出現時，我們該靜下心來，冷靜分析整件事情，再由自己分析過後的結果去思考最好的做法。或許還是覺得自己的作法好、或許是覺得應該做出一點調整，至少是經過深思熟慮後的選擇。

專注於你所愛是我在書中學到另一件事，羅傑斯自己就非常喜歡投資，因為喜歡，他更專注於這件事情上，全心全力、不隨便，因為是做自己歡的事，我們會把精神、心力全都投注到這件事情上，我們不會有任何一點怨言，想像你的工作就是你最愛做的事，那是一件多麼美好的事情啊！我們會迫不及待的想去，而不是只是在「上班」。也別因為年齡而限制了自己去做自己喜歡的事，因為喜歡，做起事來就會更有動力、更有效率，因此也就越能夠為自己闖出屬於自己的一片天！

注意每一個細節、做好最充分的準備也是另一個非常重要的一環，每一個微小的細節都可能是一個非常重要的關鍵，它可能使你因此成功、亦可能給你最致命的一擊，靜下心來觀察事情的變化、每個小細節如果都能掌握，你就能做出更正確的判斷、使你不容易出差錯。還有，永遠不要認為自己都做好準備了，在得到你想要的結果之前，不要停下腳步去尋找任何一個跟這件事有關的任何一條資訊，時時刻刻充實自己，而這樣一點一滴累積起來的智慧，總會有派上用場的時候！

能夠真正認識自己也是非常重要的一課，知道自己真正的想法、想要什麼，最重要的是我想成為怎樣的一個人。因為唯有認識了自己，才能了解自己的弱點在哪裡、缺點是什麼？才能更快察覺到自己的錯誤，找到對的方法、對的路並邁向成功。這些都是我讀完這本書之後得到的寶貴知識，而這些知識不只受用於投資方面，也受用於一般想成功的人！

#### 四、討論議題：

書中提到「專注於你所愛」，只要持續保持熱情，就會成功。但是如果受到家人的反對，甚至為此破壞家人間的感情，那麼我們應該是要放棄，還是應該繼續堅持到底呢？

年 級：二年級  
班 級：九班  
名 次：甲等  
作 者：陳姿妤  
參賽標題：分析週遭，了解事實，把握細節  
書籍 ISBN：978957326343  
中文書名：投資大師羅傑斯給寶貝女兒十二封信  
原文書名：A Gift to My Children  
書籍作者：Jim Rogers  
出版單位：遠流出版事業股份有限公司  
出版年月：2008 年 08 月 01 日  
版 次：初版

#### 一、圖書作者與內容簡介：

這是本書作者羅傑斯，將過去成為投資家的心得和冒險家所學來的知識，匯集成一封封信，留給他的兩個寶貝女兒。

內容簡單，卻都是他認為該知道的重要事情。老實說，我覺得句句都是精華，每一個字，仔細去推敲的話，其實會發現在很多事情上皆可運用，從不同地方思考，就會得到不同的結果。在工作上、生活中，都是大有益處的。從此處便可看出，作者很關愛他的女兒，所以想把所知道的都告訴她們，只願她們未來可以走得更遠、幸福。

#### 二、內容摘錄：

成功永遠降臨在那些膽大冒險、敢走別人不敢走的人身上 P.44

不成功的人通常是沒有花時間研究就貿然涉入一個他們不了解的東西，更糟的是，他們拒絕學習，結果賠上了寶貴的時間與金錢 P.45

一個值得尊敬的人絕對不鑽法律漏洞或走後門 P.46

成功和失敗的關鍵再往--細節 P.48

伏爾泰說：「普通常識並不是那麼普通」 P.63

美國名將巴頓將軍說：「當每個人想法一致時，就表示根本沒有人再用大腦」  
P.63

「每個人都必須思考，不可以依賴別人」 P.88

不論什麼時候，只要你感覺自己無所不能時，停下來。什麼事都不要做，坐下來休息一下，克服感染你烏合之眾心理 P.141

三、我的觀點：

我一開始看到書名，就覺得應該是本十分有趣，但又處處沉澱著溫馨的書，而事實果然也是如此，甚至比我想像的還要更精彩些。

其中的忠告使我看了眉開眼笑，但又十分認同，覺得非常有道理。裡頭我特別喜歡「好信用很重要，壞信用如鬼魅」，不僅僅因為它念起來就十分有趣，還有我認為有個好的信用是使陌生人信任你的基本，擁有良好的信用，自然也較容易獲得好的名聲，相信不管是在工作上、生活中，都可以帶給我們良好的影響。也有比較好笑的如「任何必試必讀的東西能免則免，尤其是流行的東西，記住，有一半人口的智商在中位數以下」聽起來似乎有些諷刺，但我們都太習慣人云亦云了直接把新聞、別人的謠言當作事實，缺乏深度思考，也難怪他會如此寫道。我很喜歡他對他女兒的態度，那就是不必每件事都依照他的想法做，但一定要有獨立思考能力、誠實的承諾，並改正錯誤，很民主的想法，相信他的女兒十分自由且快樂。

我覺得它裡面有些建言，是我們可以終生實行的，十分淺顯易懂的道理，但有時卻難以發現。例如：「做好你功課，否則最後得到的會是玻璃珠」我想這應是大家都知道的吧！但人總會有種「僥倖」心理，就像種樂透般想著搞不好會是我，說不定我會是正確的而忽略求證這步驟。

或者是「自大會使你看不見真相」明明也是眾人皆知的，但還是依舊會隱藏在眾目睽睽下，你去問，有時不知道這道理？但有誰沒陷入過自大這情緒呢？我想若要避免它，應該是要學曾子一日三省吾身吧，隨時保持著冷靜及理性。十分困難，但是個值得去努力、試試的目標。

在裡面我看到通往成功的道路是這樣的。首先，你必須做你自己，當能做到時，就已經在很多人面前了。接下來，就必須專注於你所愛，全心投入你最有熱情的東西。之後必須做好準備，花比別人的更多時間去了解，最好可以分析一切你所看到的。這時還需要細心，因為成功和失敗的關鍵往往在於細節，最後要確定所做的一切皆遵循倫理道德，因為一個值得尊敬的人絕對不會鑽法律的漏洞或走後門。

寫下來挺簡單的，也不過花幾分便可以看完，但能不能實行，甚至可不可以堅持到最後才是最重要的。就像我曾經玩遊戲時，曾和大家總結出一個規律，那便是「遊戲不玩到最後，你永遠都不知道誰會是贏家」因為過程中總是充滿著

意外。其中，有一點必須注意，就是哪怕到了到最後的關頭，你也不可鬆懈下來，因為敵人常常會猜測到這種心理，並利用起來，導致明明再往前一步便可以獲勝，但還是輸了。這點在生活中也是一樣的，所以要時時刻刻保持警惕，常常留意小細節，才能使我們在前往成功的道路上走得更遠。

不知道你對我的介紹覺得如何，我是覺得還不錯啦。其實我真的很喜歡這本書，輕鬆的節奏，卻道出了許多重點，讓人會心一笑，卻又深感認同，雖然詞語平淡卻深入人心，真的是一本非常棒的書。

四、討論議題：

如何避免人云亦云，如何獨立思考？

年 級：一年級  
班 級：14  
名 次：甲等  
作 者：徐偉玲  
參賽標題：犯罪的原點  
書籍 ISBN：9789861341736  
中文書名：罪行  
原文書名：VERBRECHEN  
書籍作者：費迪南·馮·席拉赫  
出版單位：先覺  
出版年月：2011年07月  
版 次：十一版

### 一、圖書作者與內容簡介：

費迪南·馮·席拉赫，一名德國知名的執業律師，專司刑事案件，他的工作就是維護「人之為人的尊嚴」。《罪行》這本書是他的處女作，書中描寫十一個冰冷無情的案件，平淡的文字下，卻讓人感到離奇又精彩，他探討著每樁罪行的原點，讓人彷彿置身於此事件內。奇妙的是，我們竟然也能因此探討自己人生的生活態度。

### 二、內容摘錄：

費納無法擺脫他的諾言，否則那就是背叛；而暴力行為是他一輩子困在誓言中，所累積的龐大壓力爆發的反撲。(p.20)

於是我們繼續往前掙扎，像逆流中的扁舟，被浪頭不斷地向後推入過去。(p.60)

他所做的不正是我們每個人都會做的？易地而處，我們會有其他選擇嗎？回到心愛的人的身邊，不是所有人類共通的渴望嗎？(p.198)

### 三、我的觀點：

你現在精神正常，給你一把刀，要你殺了一個陌生人，而且不犯法、不會坐牢，你敢下手嗎？我想大多數的人都會覺得這是不道德的行為，所以殺不下手，就連外科醫師也包括在內。但是為什麼社會上還是發生了許多的殺人案件？難道他們從小到大都沒有經過社會化，學會道德觀念嗎？亦或是他們都有精神方面的問題？其實在每件殺人案件的背後，都潛藏著一個對某人一生造成傷害的罪惡種子。

讓我舉例罪行一書中提到的一則案子：《費納醫師》。這個最佳的證明。費納醫生對英格麗特一見鍾情，在他們到開羅蜜月旅行的某個晚上，英格麗特要費納醫師發誓，他會照顧他一輩子，而費納醫師也認真的對他說：「我發誓。」沒想到回到德國之後，英格麗特對他的抱怨一個接著一個，英格麗特年紀大了之後越來越胖，對費納醫師的責罵從未停過，甚至變本加厲的羞辱他，罵他是是一隻豬。如果當事者只是一個普通人，不是會演變成家庭暴力事件，要不就是早

早放棄了這樁婚姻快點離婚了才是。但費納醫師從未有過一句怨言，他守著在開羅許下的諾言，成了婚姻的囚犯。於是，斧頭從他妻子的頭頂砍下，劈開了臉，他殺了他的太太。

對，一個堂堂正正每天在為病患治療的好醫生，只為了守著他一生的諾言，殺了他此生的伴侶，我想過很多原因，或許是費納醫師無法繼續承受他太太尖銳如金屬撞擊的責罵聲；也或者是因為他想要解脫一生的痛苦，但回頭看過來，可能只因為費納醫師還是愛著那個當時讓他著迷的英格麗特吧！可能大家會想：「為何費納醫師不離婚呢？這樣不但能脫離他可怕的太太，也不會被冠上殺人犯的罪名啊！」但費納醫師跟常人不一樣，諾言對他而言是不能改變的，否則就是背叛，他潛在心裡，不可背叛諾言的這個壓力種下了罪惡的種子，也致使他殺了人。

近幾年來，台灣社會發生了許多令人毛骨悚然的殺人案例，比如說台北捷運隨機殺人事件，大家都覺得這殺人犯真的是瘋掉了，竟然無緣無故地就在捷運上隨機殺人，做出這種違背天理的事情，但就像前面開頭所說的，每件殺人案背後都潛藏了一個造成犯人犯案的原因，這個殺人犯的父母對他的學業要求緊迫，他覺得自己的壓力很大也因此讓他的心慢慢地扭曲，覺得自己是一個活得沒有意義的人，想要完成一件大事後便了結此生，因而犯下殺人案。

我們不是要把這世界所有殺人的行為合理化，只是他們犯案的念頭都在一念之間，我們是人，所以跟人生活在一起，我們的行為、想法也都因為人而有所影響，我相信使他們改變的，就是他們身邊的人。若當時有人能去關心那位捷運殺人犯，讓他的想法走向正軌，是不是就能少一些無故犧牲的生命、讓世界多一絲和平呢？也或許你沒發覺，你身邊有個人一直有著矛盾的心理，而他會因為你對他說的一句話，隔天就殺了一個人。所有罪行的造成都不是與生俱來的，我們都該盡自己所能，去阻止罪惡種子的產生，讓世界更和平。

#### 四、討論議題：

如何拯救一個心靈快變相的人？

怎樣的社會能達到最低犯罪率？

年 級：二年級  
班 級：4  
名 次：甲等  
作 者：洪毓謙  
參賽標題：親愛的安德烈：兩代共讀的 36 封家書  
書籍 ISBN：9789866759253  
中文書名：親愛的安德烈：兩代共讀的 36 封家書  
原文書名：  
書籍作者：龍應台/安德烈  
出版單位：天下雜誌  
出版年月：2007 年 10 月 22 日  
版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

在孩子的成長歷程中，親子的溝通往往是個很難以避免的問題，這時該採取什麼方式去破除尷尬的困境是個必須認真去思考的事情。

作者藉由與孩子通信分享對於事情的看法與生活的點點滴滴，漸漸的認識十八歲成熟的安德烈，漸漸的熟悉且再次的認識了自己最親近也最陌生的孩子。

### 二、內容摘錄：

1. 我知道他愛我，但是，愛，不等於喜歡，愛，不等於認識。愛，其實是很多不喜歡、不認識、不溝通的藉口。因為有愛，所以正常的溝通彷彿可以不必了。(p.3)
2. 你為什麼不試試看進入我的現代、我的網路、我的世界呢?你為什麼不偶爾去個你從來不會去的酒吧，去聽聽你從來沒聽過的音樂?難道妳已經老的不能再接受新的東西?還是說，你已經定型，而更糟的是，你自己都不知道你已經定型的不能動彈。(p.204)
3. 我們自己心裡的痛苦不會因為這個世界有更大或者更「值得」的痛苦而變得微不足道；它對別人也許微不足道，對我們自己，每一次痛苦都是絕對的，真實的，很重大，很痛。(p.99)

### 三、我的觀點：

隨著孩子漸漸的成長，父母似乎慢慢的對於孩子產生不熟悉感，從前那個總是黏著她，走到哪裡都要跟，有著一張稚氣臉孔的可愛孩子，已經變成了一位成熟，有自己主見且獨立的青少年，有些親子關係的破裂與嫌隙就在此時漸漸的

展開與生成，作者，也面臨到了這個棘手的問題，她決定要忘記從前那個可愛、單純的安安，重新的認識眼前這位成熟、獨立的安德烈-她的孩子。

透過一篇篇親子寫給彼此的書信內容，我看見了母親對於孩子的關心、鼓勵與親子之間對於相同事件或想法的分歧以及見解，也看見親子彼此分享身邊的大小瑣事，這些溝通在一般人的眼中是驚訝的，是期盼的，驚訝的是，一位青澀的青少年居然可以心平氣和、有耐心的與自己的母親透過書信和思辯進而了解內心的想法，消弭兩人之間的歧見；期盼的是，這種親子溝通的機會對於一些家庭來說是非常難能可貴甚至是沒有的。親子問題，可以簡單亦可以複雜，父母與孩子的相處模式是需要去認真探索、試驗的，採取適合的方式，親子亦師亦友，彼此之間存在有信任以及關心，相信每個家庭都可以充滿著和樂的氣氛。

在本書中，最令我省思的議題是親子之間對於價值觀的差異，父母有時對於孩子的期盼甚高，他們總是冀盼自己的孩子能夠擁有優異的成績，有令人稱羨的高學歷，以及高人一等的成就，過著不用為經濟憂心，一生皆順遂的漂亮人生，於是，只要孩子的成績稍微退步，就給予壓力，而當孩子面對極大的壓力承受不住而稍做休憩，抑或不按照自己所規畫好的人生道路去走，他們即使用謾罵、威脅的方式去矯正孩子現在所走的路線，並將他們推回自以為的正軌，但是，這真的是孩子自己所希望的嗎？這真的是他想要過的人生嗎？有些孩子妥協於父母的要求去過他們希望自己過的人生，結果終日生活在抑鬱寡歡中，只因為不想辜負父母的期望，我認為，這是孩子自己的人生，應該由孩子自己去規劃、安排，父母應該在一旁給予意見與支持鼓勵，而不是控制孩子的思想。

藉由此書，我重新的探討親子之間的互動關係，也重新思考自己與父母的相處之道，愛，不代表彼此互相認識，不代表你真的對於他們毫無意見和想法。

我們總是使用自以為最好的方法來對待別人，但是自己所定義的好方法對於別人來說並不一定是合適的，有時我們自以為的關心會造成別人的困擾，會打擾彼此生活的和諧，透過彼此真誠的聊天、互動，你才能夠真正的破除和父母之間隱形的冰牆，真正的親近他們、了解他們，甚至重新認識他們、愛他們。

親子相處之道需要雙方的配合，只要有一方主動出擊，釋出友善與對他的愛，相信再固執、再冷漠的人，漸漸地都會因為你的善意、你的熱情而給予回應。

四、討論議題：

我們與父母應保持何種的溝通關係？

父母如何真正了解自己的孩子的內心想法與生活中的點滴？

年 級：二年級  
班 級：208  
名 次：甲等  
作 者：黃怡萱  
參賽標題：生命的價值  
書籍 ISBN：9579278571  
中文書名：少年小樹之歌  
原文書名：The Education Of Little Tree  
書籍作者：佛瑞斯特●卡特  
出版單位：小知堂  
出版年月：1992 年 7 月  
版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

小樹五歲時，父母便相繼去世，他因而跟著查拉幾族的爺爺奶奶到山裡生活。在山中生活的期間，小樹跟著爺爺翻山越嶺，欣賞山頭壯麗的風景，傾聽風兒與樹木的聲音，沐浴在生機勃勃的森林之中，從而學習到許多書本上未曾提及的價值，也逐漸體認了大自然的規則。爺爺曾對小樹說：「只要你跟森林和平相處，他會供給你生活所需的一切。」

### 二、內容摘錄：

在認輸的時候，最好先確定自己有沒有盡了全力。(p.13)

如果你不知道過去，你就不會擁有未來。(p.64)

當你發現美好的事物時，所要做的第一件事，就是把它分享給任何你遇見的人。(p.81)

我們不需要交談，也不必互相傾訴過去經歷的痛苦，也許偶爾可以大笑幾聲，或是找個藉口痛哭一場。也許，我們可以找到彼此遺落多年的失物。

(p.213)

### 三、我的觀點：

踏著清晨的薄霧，一道黑影疾速掠過，俯衝而下，小樹看著老鷹獵捕來不及逃跑的鶉鴉而感到難過，但爺爺告訴他，那就是大自然的規則——適者生存，不適者淘汰。萬物都應該遵循大自然的規則，所有生命生而平等，「你只能拿你需要的東西」，人類卻往往貪取過多的那一份，競爭、威脅、搶奪，戰爭就是因貪婪的慾望而起，熊熊的戰火、遍地的屍體、毀壞的家園，便是他的代價。

書中反覆演示著尊重萬物的重要，每一棵樹、每一條河都有生命，就算是一陣風也有它的意義。小樹在孤兒院時總是坐在大橡樹底下，大橡樹會陪著他，與他談心，夜晚時，他總會藉著風傳達想回家的思念。大自然是我們的朋友，人類不該輕易破壞大自然，應當好好珍惜、守護。它的神奇與奧妙，有許

多是值得我們去探索與學習的，如何與大自然和平共存是當今需被珍視的問題。

每個生命都有它存在的價值，就算殘缺不全。書中的獵犬毛德完全沒有嗅覺，而林格老了，牠已經漸漸失去了聽覺，眼前所看之物也變得模糊不清，但他們懂得互相扶持幫忙，毛德成為了林格的眼睛與耳朵，林格則成為了毛德的鼻子，雖然他們身上都有缺陷，卻完整了彼此，讓自己的存在顯得有價值、有意義。爺爺說：「如果對自己沒有價值感的話，他就是個壞東西。」「一枝草，一點露」，也許我們並不完美，每個人身上總會有一些缺點，但只要是生命就有存在的意義，學會在這世上互相扶持、互相尊重，幫助有需要的人。像是商場上的「比較利益原則」，有些工廠負責生產零件，有些工廠則負責組裝，方能製造出一件完美的產品。人類彼此相輔相成便能創造出圓融美好的和平世界。

書中不只爺爺教導小樹存在大自然的規則，奶奶也會告訴小樹許多道理。奶奶曾說：「當你發現美好的事物時，所要做的第一件事，就是把它分享給任何你遇見的人。」藉由分享美好的事物才會散播到全世界，讓每個人都有機會去感受、去體會那些自己從沒發覺的美。這也許是這本書的主旨之一，「發現、感受」，「分享、散播」。不僅僅帶給別人快樂，在分享的同時，自己也會有甜甜的幸福佔據心頭，別吝於告訴別人，讓美好的事物與心中的愛能在這世上不受拘束自由自在的散播吧！

每個人都擁有的自己的心靈，奶奶說身體有兩種心靈，一種是肉體心靈，一種是精神心靈。肉體心靈幫助我們在這世界上活下去，但如果一個人只用肉體心靈思考，行為便會變得貪婪而卑賤，像個活死人，心中只有利益，不懂得領略周遭的美，不懂的用心去愛的感覺。人們必須屏除貪婪的慾望，用心體會事物的內在，了解並感受內在的心。也許到最後當柳樹約翰、爺爺、奶奶、瑞皮特、毛德.....憂鬱男孩，一個個過世時，小樹沒有留下任何一滴眼淚的原因是因為他感受的到他們，他知道他們並不是真正的死亡，只是回歸大自然的懷抱，當他用心傾聽時依然能清楚感受到他們的存在。

「少年小樹之歌」使我們領略了大自然的法則，領悟了生命存在的真諦，每一筆描寫與刻劃都著實令人感動，它觸碰了我們心靈，深刻烙印在我們的心中，就像一首生命之歌，唯有細細品味，才能體會到它所要傳達的真理與價值。

#### 四、討論議題：

當今人類不斷迫害大自然，消磨動植物的生長空間，如何與大自然共存，和大自然成為永遠的好友？是現今需要正視的環保課題。

年 級：二年級  
班 級：13  
名 次：甲等  
作 者：游景惠  
參賽標題：After I read Christmas Carol  
書籍 ISBN：978957606554  
中文書名：聖誕頌歌  
原文書名：A Christmas Carol  
書籍作者：Charles Dickens  
出版單位：cave books  
出版年月：2010  
版 次：四版

一、圖書作者與內容簡介：

On Christmas Eve, Scrooge was leaded by three spirits to different journeys respectively, after he experienced those journeys, he knew how stingy a person he is and determined to change himself.

二、內容摘錄：

"I will live in the Past, the Present and the Future," he said as he got out of bed." The spirits shall always stay in me. " (P.68)

三、我的觀點：

What' s your definition of life? To Ebenezer Scrooge, it surely will be" fortune." He is such a narrow-minded person that he doesn' t even want to give a smile to others. Though he is so wealthy, the place he lives in is so plain that there are no decorations and the wallpapers' colors all fade. He does nothing good to others and himself. All the money he makes is locked in the box and no one can touch it without his permission.

Actually, there are so many people like Scrooge in the real world, similar to not only the way of using money, but also the characteristic of the stingy-hearted. It seems really hard for them to open their mind to embrace the world. Because all they think about is themselves, and how to try to take advantage of others to make the life of their own much more comfortable. It' s the selfish heart that makes the society so indifferent.

Charles Dickens, who was born in the time of capitalism, was sure to know how tough the world was and how coldly the upper class treated them. As a child of a poor family, his father even went to jail because of the debt problem, and he even had to go to the shoe shop to be an apprentice to support his family. The unhappy

childhood had a great influence on Dickens' s creations, reflecting darkness and coldness revealed in the society. But still, we can read the good quality of humanity in his story, which means Dickens didn' t despair of the society; instead, he was desperate willing that everyone could have a better life and the world could be full of love.

The above is what I think of A Christmas Carol, a stingy miserable old man looking back on his past, seeing his death, and wondering why it would happen. In fact, everything happens in certain way due to the things you have done before. Scrooge used to be a mean person so he must end up in misery. But things can be changed if you take action. Scrooge finally knew how wrong he was and determined to change himself into a better person. After he became generous, he found that the world look much prettier than he used to think. As for us, we are always pursuing the things we want so eagerly that we don' t even stop for a while to pay attention to our surroundings world. In that case we become so iron-hearted, without any warmth in our eyes or any curiosity inside our heart. Sometimes we don' t even want to take a glimpse at others because we think it' s unnecessary and a waste of our time. As a matter of fact, we are so similar to Ebenezer Scrooge, aren' t we? Just as the story told us, only if we would like to change can we see the different scenery then. I think "love" will be the definition of my life because when I give my life to the whole world, I can see the most beautiful view in my life.

#### 四、討論議題：

What is the most important thing in your life? And what kind of attitude do you choose to face your life?

年 級：二年級

班 級：13

名 次：甲等

作 者：洪靖媛

參賽標題：What I learn from Anne of Green Gables

書籍 ISBN：9780679854678

中文書名：清秀佳人

原文書名：Anne of Green Gables

書籍作者：Montgomery, L.M.

出版單位：Random House

出版年月：1994/3/1

版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

Marilla and Matthew adopt Anne, who seems to make many troubles. But as she grows up all of Avonlea comes to love Anne. At the end, she stays with old Marilla in Green Gables forever and ever.

### 二、內容摘錄：

“Matthew and I decided to put some money aside to send you the best education we could.” Anne hugged Marilla. “Thank you. I’ ll study as hard as I can and make you proud of me.” (p90.)

### 三、我的觀點：

I knew the book “Anne of Green Gable” because of my English teacher. At the beginning, I don’ t like to read English novel because it’ s a little bit hard for me to read it. However, after I read it I change my mind, not only because it’ s easy to read and I can learn some vocabulary but also it’ s a very good novel.

This Book describes the life in a simple way. It mentions many concepts about a life. For instance, no one can live without any friend, so Anne has a good friend, Diana; everyone wants to win rather than being a loser, so Anne climbs up the roof; most of the people care about their appearance, so Anne dyes her hair.

My favorite character in the book is Anne, the most important role in the novel. She is a hard-working, lovely and thoughtful girl. In the novel, although it seems that wherever Anne goes, trouble always follows. As she grows up, she learns more things

and becomes more sensible, so all of Avonlea comes to love her. For example, at the end of the novel, when Matthew was dead, Marilla has trouble living alone, so she decides to sell Green Gables. However Anne has decided not to go to the college and stays at home with Marilla. This teaches me that dreams may be very important, but family is more important than that. Some things can be delayed, but parents won't wait for us, and time won't wait for us. There is something if we lose it, we can't find it back. Once parents are dead, whatever we do is useless.

My second favorite character is Marilla, who is a serious but kind woman. Although she didn't want to adopt Anne at first, she didn't have Anne go right away; instead, she let her stay at Green Gables one night. Once she knew that if she doesn't adopt Anne, Anne will be adopted by a mean and stingy woman. Because she didn't want Anne to be living with that woman, she finally decided to keep Anne and gradually loves Anne, the lovely girl. Marilla treats Anne like her own daughter. She is a principled woman, so she usually asks Anne to behave herself. And that make Anne become more sensible. Sometimes when Matthew gives Anne some things that make Anne happy but Marilla thinks unnecessary like chocolate and beautiful new dresses, she will connive at her. Sometimes she treats her as "love well, whip well" from her within.

Every role in this book has their personality. I like some of them and hate others. Sometimes someone I like will do something I hate. Sometimes someone I hate will say something I like. I won't like everyone I meet. Similarly, I won't hate everyone I meet. It is a complicated world, but it is also what makes my life more fascinating.

Although this book is very easy to read, I can learn many things in it. Whether it is English or philosophy of life, it helps me a lot.

#### 四、討論議題：

Anne finally gave up taking the scholarship and stayed with "mother," Marilla. Sometimes, there may be conflicts between families and dreams. Our parents raise us up. Now, they're old, and need to be cared for., but we want to chase after our dreams. Which should we choose, dreams or families?

年 級：二年級  
班 級：13  
名 次：甲等  
作 者：蔡宜辰  
參賽標題：Murder Maker  
書籍 ISBN：9780521536639  
中文書名：Murder Maker  
原文書名：Murder Maker  
書籍作者：Margaret Johnson  
出版單位：Cambridge  
出版年月：2012 年  
版 次：八版

一、圖書作者與內容簡介：

Carla wants to revenge after her boyfriend leaves her. Something is destiny that she meets three women. They have been abandoned and betrayed by their partners. She started her revenge on them.

二、內容摘錄：

There's no conscience in my face at all. No sign of regret or shame. Well, I didn't feel either regret or shame, and I couldn't pretend otherwise. (P.103)

There is something you can do for me. Some rubbish you can get rid of for me. (P.106)

三、我的觀點：

Carla, a woman who has just been abandoned by her boyfriend, wants to revenge. She starts her revenge with her three friends' partners. In the whole story, she is the person who needs love. She is just the kind of people who feel lonely and sad easily. But she represents some women in this world. When women are bullied or abandoned by their men, most of them just keep silence or cry. But Carla is the women who fights back. Although she can't really take revenge on her ex-boyfriend, she really does something to other bad man. I don't agree with killing people. Love is one of our life lessons. We learn it for our whole life, but we can seldom get good grades on it. If you are really hurt by somebody, you can fight back for sure but not kill! Carla uses extreme method and it's the way that makes story catch people's eyes. There's no reason that can make you kill anybody or give up your life. Nobody has the right to hurt you without your consent. Protect yourself and love yourself. It's normal for people to feel sad when they lose something but none of them will be sad for all life. Whenever someone leaves you, you can drop some tears and restart.

四、討論議題：

Nowadays,there are lots of murder makers and murderers of love.Will the number increase?What do you think about this phenomenon ?

年 級：二年級

班 級：十三班

名 次：甲等

作 者：梁芳瑀

參賽標題：Things That I Learned From Tuesdays with Morrie

書籍 ISBN：9780385496490

中文書名：最後十四堂星期二的課

原文書名：Tuesdays with Morrie

書籍作者：Mitch Albom

出版單位：Bantam Doubleday Dell Publishing Group

出版年月：1998 年 01 月 29 日

版 次：初版

一、圖書作者與內容簡介：

Mitch Albom, who is a famous sportswriter and columnist, wrote Tuesdays With Morrie to confer the true value of life by fourteen classes shared by his respectable professor, Morrie.

二、內容摘錄：

Look, no matter where you live, the biggest defect we human beings have is our shortsightedness. (p.104)

There is no formula to relationships. (p.120)

三、我的觀點：

In a senior high school, the death courses are seldom mentioned except life education classes. When I am dying, how can I face it? It is the question that I have never thought about. Perhaps I will be horrified and count the precious days still left, or keep negative and frustrated waiting for the end of life. But the Morrie gave a marvelous method to me, which is that trying to make good use of the rest of my life!

Although he was shocked and confused why he got the disease called Amyotrophic lateral sclerosis, soon he got out of the dark. Just like him, we all have countless options for everything, but insisting or quitting is a reverse decision which can bestow you brightness or darkness. In the world, a person dies every few seconds, nobody knows whether the next dead person is himself/herself. But I am sure we have chances to make our lives to shining stars rather than waste them as worthless trash. So Morrie once said that once you learn how to die, you learn how to live. A

short sentence means a lot. After understanding the significant concept of life, we will cherish its importance. But when you finally realize when to die, how much time has already gone by? People should not await the results without any endeavors. Actions speak louder than words. Why not call up all the courage to find out the implied meaning of life?

Once Mitch Albom, the writer of the book, was an active and superior student, but he lost his way after working hard to aspire after fame and enormous fortune. He did not try hard to figure out the true meaning of life but to make more money and get reputation. Mitch Albom represents many people worldwide. The rich gain their property, and the poor also attempt to get out of the terrible life. To them, life seems too long to reach the arrival. Luckily, Morrie and Mitch met. They have separated for sixteen years which is long enough for someone to give up what he/she was once fond of. Morrie spoke with the insight he got these days with the student he was proud of. Morrie was like a lighthouse guiding Mitch to go back to the right way he once walked on. Finally Mitch Albom learned that the most meaningful thing is not reputation and wealth but the significance of why the invaluable experience to realize what life should be like is bestowed on human beings. As Mitch Albom saw the life gradually wilted to nothing, he tried hard to treasure and concentrate on every course his mentor spared no efforts to share with him because Morrie had so high expectations of his conversant student. What Mitch received was not wealth but more precious thing, the mental richness.

Through the words Mitch wrote for people, we also have an opportunity to know the important fourteen classes. For the word, death, Morrie gave us another explanation: Death ends a life, not a relationship. It only can end the length of life, but the love and care a person leaves behind will not be ignored. I realize that the width of life does not have a goal. As a result, the fear of the death seems ridiculous. Not being trapped in the fear, I have to face my life in a delightful mood. No matter how long it is, it will still be my own colorful life. It is the attitude that decides the life and it is the trust that lets go of the failure.

#### 四、討論議題：

What is the definition of human beings' lives, and how does it change as the time passes by? Also, General MacArthur expected that his son would be proud in honest defeat, and humble and gentle in victory. How can a person deal with the depression without knowing the mentor is the very one leading him/her to get rid of the increasing pressure and the decreasing confidence?

年 級：二年級  
班 級：13  
名 次：甲等  
作 者：林佳蓉  
參賽標題：See “Emotion” from FROZEN  
書籍 ISBN：9780736431187  
中文書名：冰雪奇緣  
原文書名：Frozen  
書籍作者：Sarah Nathan/Sela Roman  
出版單位：Random House Children’s Books  
出版年月：2013 年 10 月 01 日  
版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

The book is based on Hans Christian Andersen's fairy tale. Teaming up with an ice harvester and his reindeer, Anna sets out to look for Elsa, whose icy power has trapped the kingdom in endless winter.

### 二、內容摘錄：

“No. . . . You can’ t marry a man you just met.”

Standing straighter, Anna spoke up. “You can if it’ s true love.” What do you know about true love?” Elsa replied, scoffing at her sister’ s naivet&eacute;. .

“More than you,” Anna replied. “All you want is to be alone.” —from page 34

### 三、我的觀點：

The story happened in a country located in northern Europe, Arendelle. The older sister Elsa was born with the power controlling ice and snow. However, an accident occurred, and her younger sister Anna almost died. After that, Elsa lived in the fears of hurting others. In order not to do that again, she became alienating to everybody, including Anna.

First, I want to talk about Elsa, the queen of ice caught by fears. Elsa stands for “Fear.” With the strong and supreme power, she should have been carefree, but she hasn’ t. Because she harmed her dearest person, Anna. Feeling scared and filling with guilt, Elsa accepted Father’ s teaching. Using sanity to hide her power, Elsa used the two things Father taught her “Don’ t feel,” and “Don’ t let it show.” Sarcastically, these two things hid not only the icy power but Elsa’ s feelings and emotions. And what Elsa or her father didn’ t know was that people could not live without feelings. Human beings are born to have feelings, and that is why humility is called humility.

Elsa's father taught her to control the power, instead of feeling it, at all time. To put it simply, it's to think before act, and constrain emotions through sanity. It seems to be reasonable. But, is it real sanity?

Near the end of the book, Olaf, the snowman made by Elsa, said, "Love is . . . putting someone else's needs before yours, like, you know, how Kritoff brought you back Hans here and left you forever." Olaf is not only a mascot in the book but a representative of Elsa. "Leaving forever" is not only for Kritoff but also for Elsa, who wanted to protect Anna and left her.

However, Elsa was still too kind. After running away from everyone, she built an ice palace keeping far away from others, bearing the loneliness alone, just not to harm anyone.

#### 四、討論議題：

Is it good to give away emotions and keep rational completely?

Actually, this view had been overthrown in Age of Enlightenment. Why? People can't live without feelings. Depressing feelings and emotions will cause only one result, COLLAPSE. A person needs to be loved, needs to love, needs to be needed, just like when you feel hungry, you will need to eat. It's impossible that you are hungry and use sanity to tell yourself, "I am not hungry, I am full." It is not sanity, it is self-deception.

年 級：二年級

班 級：13

名 次：甲等

作 者：梁維容

參賽標題： My review of “Tales from the Arabian Nights”

書籍 ISBN：9781841358383

中文書名：天方夜譚

原文書名：Tales from the Arabian Nights

書籍作者：Award, Anna / Ford, H. J. (ILT)/ Jackson, Katy (ILT)

出版單位：Baker & Taylor Books

出版年月：2012 年 8 月 15 日

版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

The woman who married the King would be killed in the next morning. A girl determined to stop the cruel thing. She told many stories to the King, Finally, her intelligence saved countless lives.

### 二、內容摘錄：

For a thousand and one nights, Sheherezade told the King her stories. …… One day he forgot to tell the executioner to come back again. No more lovely young girls died because of King Shahriah after that. (P53)

### 三、我的觀點：

The following are some of the stories Scheherazade had told: The Tale of Sinbad, The Sailor, Aladdin and the Magic Lamp, Ali Ba Ba. All of them are very famous nowadays, and the first is my favorite one. It tells a man called Sinbad determined to make a lot of money, and then he started an adventure on the sea. On the journey, he encountered many strange and horrible things, and he almost lost his life several times. Eventually, he found a bunch of money and jewels and planned to go on with next exploration. When I read some scary parts, I always hold my breath, feeling a little excited and frightened. I also admire Sinbad for his attempt to go back to the dangerous ocean although it could really kill him. I think these stories are shrouded in India mythologies. One of the common grounds of them is that protagonists always used their wisdom to go through the ordeals and therefore became very rich. Maybe “wealth” was just the thing people in their age yearned for, especially getting jewelry from a mine. And one thing I see in this story is that how much power the king had and how menial the girl’s lives were. It was just an age that civil right was deprived easily, and even were the female. But the author gave the heroic

character to a woman. On the surface, the story seems to reveal how worthless a woman's life is. But if exploring the internal, it's not difficult to observe that the bravery, wisdom and kindness showed on the main character. I think the author didn't despise women; instead he paid his admiration to them. Of course, female are always worth respect both in the past and in the future.

I still remember that when I was in my childhood, I once read "The Tale of Sinbad, The Sailor," and I wrote a sentence in my composition, which was "I will travel around the world and become as brave as Sinbad was in the future." Although I have not made it come true, I can still imagine the picture in my mind at that time. Even if there are not genies of the lamp, giants or any amazing adventure, there is one thing I am sure of: All the stories will go down in history and go on inspiring every spirit. It will also keep going round and round in people's mind forever.

四、討論議題：

Could the mentality of the King be understood? Was it related to any problems that lovers nowadays often have?

年 級：二年級

班 級：213

名 次：甲等

作 者：陳珮晴

參賽標題：Diary of a Wimpy Kid

書籍 ISBN：978010987

中文書名：遜咖日記-1

原文書名：Diary of a Wimpy Kid:Greg Heffley's Journal

書籍作者：Jeff Kinney

出版單位：Amulet Books

出版年月：2009 年

版 次：二版

一、圖書作者與內容簡介：

This book is about a creative boy's interesting daily life and his inner world. We can go back to our childhood by reading this book.

二、內容摘錄：

(P.117) When Mom and Dad saw my wish list that year,they got in a big fight over it.Dad said there was no way he was getting me a dollhouse,but Mom said it was healthy for me to “experiment” with whatever kind of toys I wanted to play with.

三、我的觀點：

Diary of a wimpy kid is a novel in cartoons.Not only the words but also the pictures in the book are interesting.I think this is a special book because I have never read a “novel” in cartoons.It looks like a comic book,but actually it isn't.Reading this book makes me enjoy the colorful life of Greg who is the main character in Diary of a Wimpy Kid.

Although the title of the book is “Diary”, the author didn't make it formal.I think I appreciate the way he did because we can read the book in an easy and good mood just like Greg lives his life.Sometimes simple things may contain deeper concept.The author used easy words and style to describe a boy's daily life,but we know that boys' daily life and their minds are not as commonplace as the form it takes on.

Those might look dumb ,but actually the ideas that Greg thought of are amazing.For example,Greg wanted to start his weight-training program,but his mother didn't let him buy the equipment he needed.So,he made it by himself.He just used what he had and eventually he made it.How smart he is!I think the vast majority would just

beg their parents for a new barbell unceasingly instead of making one by themselves. On the other hand, the way Greg celebrates holidays is fascinating as well. On Halloween, Greg and his friend, Rowley, had an exciting adventure, I was nervous until I read that they arrived home safe and sound; on Christmas, Greg felt disappointed again and again because he didn't get what he wanted. Eventually, he got a picture of his uncle. What a ridiculous thing! If I were Greg, I might be very frustrated and depressed, too.

Reading this book makes me see another world, because the school life of Greg is so colorful. He joined the school play, signed up for the Safety Patrols, and even drew the strip cartoon in the school paper. In Taiwan, these activities are seldom held, but I think that makes students learn more skills. There are more and more people poor at living their lives. Some of them just study and study, and don't take part in any activities. I think that might be an important part for us to think about. If government officials are bookworms, how can they make our country better? Because not everything is written in textbooks, and many accidents are unexpected. We can not predict the future. Thus, we can reach out to the life in the future by participating in some activities.

Diary of a Wimpy Kid isn't just a comic book; instead, it is really a useful book. We can not only learn the phrases used in the sentences but also enjoy the amazing life that Greg had. In reading a book, the most enjoyable thing is that we can live a life that we have never had. The interactions between Greg and his family and his friends are vivid, and the conversations are fairly funny. The situations are vivid just like the things that happen in our daily life. This book is rich of joke, and you can just commiserate the situations that Greg had. You may roar with laughter when you read the book, but just appreciate and pretend you were Greg and enjoy the colorful life.

#### 四、討論議題：

The topic of discussion I want to take is that how do we define a wimpy kid. Nowadays, the majority of people consider a child who is not good at studying wimpy. I think it's not fair. Everyone has their own genius. Thus, you can't ask everyone to be the same person whose test grades are excellent. Take Greg, the main character in this novel for example, he is good at creating. Perhaps, he didn't get A on his homework frequently, but the ideas that he figured out are perfect.

Therefore, to view a person can't just follow the established notion, we should consider their outstanding capability. So, in my view, Greg is not a wimpy kid, but a

terrific boy that I envy his ability very much.

年 級：二年級  
班 級：13  
名 次：甲等  
作 者：李姵妤  
參賽標題：Rio  
書籍 ISBN：9780062022691  
中文書名：里約大冒險  
原文書名：Rio:The Junior Novel  
書籍作者：Lexa Hillyer  
出版單位：Harpercollins Childrens Books  
出版年月：2011 年 2 月 22 日  
版 次：初版

一、圖書作者與內容簡介：

With blue feather covers, the last male Blue Spix's Macaw , Blu , which just came to Rio, was about to begin his journey. And the most special thing about Blu was that he couldn't fly.

二、內容摘錄：

Meanwhile,Nigel flew closer to Blue and Jewel.But just as Nigel darted toward them,Blue veered to the side.As a result,Nigel flew straight into an electric transformer.There was a spark of electricity,and Nigel squawked as a cloud of gray feathers poofed out the other end.(p.55)

三、我的觀點：

The most charming part of Rio is when the two Macaws had escaped from the poachers and were avoiding their chase. They met Rafael in the forest, asking to break the chain on Blu and the last female blue Spix's Macaw, Jewel's legs. Rafael was a cute character in this book. Helping them get to meet Luiz and trying to bring these two parties together, he did everything a true friend will do. The book also mentioned the most popular game in Brazil, the soccer game. The author used soccer games to connect their escape. When I was reading, the bad bird, Nigel, made me nervous, but when the two wimpy poachers came out, I felt relieved of their escape,since there were soccer games on TV everywhere. I wanted those two poachers to get stuck in the game, and if the terms are not bad, get Nigel to be a soccer fan, though he had connected to the soccer game,by using the most resplendent way.

The word “ pet ” also interested me . The first time it appeared in Jewel's talk, I paid attention to the story and also the characters, and found that Nigel was the representative figure . Although Blu, and Luiz were raised by people, their

relationship with people were like friends because their hearts were free. Another thing that drew my eye was the interaction between human beings and animals. Tulio interpreted Blu's words in communicating with him, but Linda interpreted them wrong even if she had lived with Blu for fifteen years. We'll never know what they talk about with their kind, but that doesn't cause serious problems when we make friends with them, right?

“You can't fly?” Jewel and Rafael asked the same question. And Blu had the cute answer, “Not all birds fly. There's ostriches...” People also have the same problems, but not in flying physically but spiritually. As we grow, we become more careful and gradually lose our curiosity and aren't brave to try. Lots of things pass fast if you don't catch them. After missing them, you'll tell yourself, “That's fine, I can do it next time.” But usually if you don't break through your heart, it may be a prattle.

People always say, “A man driven to desperation can do anything.” Blu broke through his heart and he flew. Only when you have a strong determination will you achieve your goal. I'm now trying to find out my determination, which can push me to be more active and chase my dream.

Rio gives readers hopeful dreams and cheers us to give it a try without thinking too much. I feel so touched when I read Blu's famous remark, “Thrust, lift, drag, weight...” Whatever you do, let your heart lead you.

#### 四、討論議題：

What will you do when you face a situation that you're not good at dealing with?

年 級：二年級  
班 級：13  
名 次：甲等  
作 者：蘇映瑄  
參賽標題：Tuesdays with Morrie  
書籍 ISBN：0385496494  
中文書名：最後 14 堂星期二的課  
原文書名：Tuesdays with Morrie  
書籍作者：Mitch Albom  
出版單位：Bantam Books  
出版年月：2004 年 7 月 30 日  
版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

The author of the book, went back to visit his favorite teacher, Morrie, who taught him in college. Suffering the serious illness, ALS, Morris bravely face the fact that he would die in the near future.

### 二、內容摘錄：

The most important thing in life is to learn how to give out love, and to let it come in.(p.52)

Everyone knows they're going to die, but nobody believes it. If we did, we would do things differently.(p.81)

Once you learn how to die, you learn how to live.(p.82)

Love each other or perish.(p.91)

### 三、我的觀點：

Death, isn't just a noun, but a natural phenomenon that most people afraid to face. we're young, and there appears to be a thousand miles away between death and us, but we must admit that we are not certain when it will come. The only thing that can be confirmed is "we'll die", in some way and on someday. We have no rights to change the fate; however, we can learn to accept it courageously.

In the beginning of the book, the professor Morrie acted like a common patient, who was scared to part with his dear family and friends. He was also lonely, because no one but him knew the misery which the disease caused. The pain wasn't

just physical but also spiritual , yet he eventually conquered the mental difficulties with love. Because of love , he started cherishing what he owned , and accepted his imperfect life. “Once you know how to die , you know how to live ” That was what he said. “Once you know love , you know how to have a better life” , and that's what I learn.

Beyonce Knowles once said “If everything was perfect , and you would never learn and would never grown. ” There must be times that people feel down in the dumps , feeling that it's the end of the world. But try to think positively , and turn the frustration into the cornerstone of success , and you'll find out how wonderful the world is.

四、討論議題：

If the doctors tells you that you can only live for a month , what will you do before your death?And what will you leave behind for your family and friends?

年 級：二年級  
班 級：13  
名 次：甲等  
作 者：陳芳儀  
參賽標題：Emma  
書籍 ISBN：9780340911976  
中文書名：艾瑪姑娘  
原文書名：Emma  
書籍作者：Jane Austen  
出版單位：Macmillan Education  
出版年月：2005 年 05 月 31 日  
版 次：初版

一、圖書作者與內容簡介：

Emma was a clever and charming girl who enjoyed being a matchmaker.Emma's weakness in her personality is that she always had preconception for people and caused misunderstanding when she did matching.

二、內容摘錄：

They need your opinion, Miss Woodhouse, please let me take you there once. (P.57)  
She is so charming and she sings so well. But the poor girl is too quiet. (P.64)  
Jane is a woman of strong feelings, but she is very reserved. (P.65)

三、我的觀點：

At the beginning of the story, the relationship between the characters are complicated, so it made me a little confused. But with Emma's "help," when the characters were matched to couples, I soon was drawn into the story.

Emma was smart and willing to be a matchmaker. She thought she knew her friends well and knew who should marry who. However, Emma's matchmaking made her friends very uncomfortable and unhappy. She always thought herself to be right and everyone should accept her arrangement. Emma didn't know that she couldn't control people's affection: eventually, their friends would know who could be their true love. Sometimes if we hold on to our own views, we may hurt others. Learning to listen to others and being respectful are both very important. People who always want others to view our words as golden rules, then this kind of person will soon be thought as arrogant persons and people would close the door on them.

Another thing I learn from Emma is that don't interfere in others' life but divert our

attention to ourselves. Sometimes too much concern may cause others a lot of pressure. We don't need to be responsible for others' happiness but should pay more attention to our own business.

"Mischief all comes from much opening of mouth," what we can do is giving others advice as well as always be respectful. We can be willing to help others but never be self-sentimental and become a meddling person.

四、討論議題：

In the past, people usually get married by listening to the matchmakers, and even now still many people know their spouses in this way. Do you think people who get married through this arrangement would live happily and can they get along for so long?

年 級：二年級

班 級：13

名 次：甲等

作 者：李昀真

參賽標題：Pride and Prejudice 讀書心得

書籍 ISBN：9789861900278

中文書名：傲慢與偏見

原文書名：Pride and Prejudice

書籍作者：Jane Austen

出版單位：聯經出版公司

出版年月：2009 年 12 月 25 日

版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

It's a masterpiece written by Jane Austin, the famous British novelist. It described love and confront caused by misunderstanding. People around the world learned more about love through the story

### 二、內容摘錄：

"It is a truth universally acknowledged that a single man in possession of a good fortune must be in want of a wife." Bingley and Jane loved each other at first sight; Darcy and Elizabeth came to violence before diplomacy. Finally, they gave up pride and prejudice.

### 三、我的觀點：

Darcy once suggested Bingley should dance with Jane instead of Elizabeth because of her plain appearance. Elizabeth regarded him as a rude and proud man, and took heed of an idle chatter. It made their bad relationship even worse. What influences us to judge one person the most at the first time is appearance and how he acts. But when getting along with him, you should dismiss the prejudice we have on the person before. Give the man one more chance, and observe what he does and why he does it instead of being affected by previous experience. After all, usually we only see one part of a person, but things won't stick in a rut. So, why not stay calm with what people do for the first time and attempt to find his merits by observing more? But if it is too late to keep the prejudice out of your mind, there are still solutions. You don't have to be with him, but you can observe how people being interact with him. Then figure out what's the best way to deal with him. And you may change the mode you stay now and have a good time getting along with him. Even better, you probably have a new friend eventually. Take Elizabeth and Darcy for instance. Darcy once looked down on Elizabeth's background; Elizabeth once thought of

Darcy as arrogant. But after several incidents and explanation, finally, they realized the genuine side of each other and got married, setting pride and prejudice aside, and replaced it with love.

As to marriage, the main part of the story, it is something more than a form. In the story, most girls wanted to marry rich men, improve their status in the society and make sure they didn't need to worry about finances. But is that what marriage really means? Of course not. In my opinion, a permanent marriage builds on neither status nor money, but on love, confidence and faith. But marriage without financial support is the same as one without love. Both of the two will end up as tragedies. The best solution to the problem is to cherish the one you love and love you, and encourage each other, and then wait for the day you two have not only love but stable income. Chances are you have a lovely and blessed family, and live a happy life with your lover forever and ever like those in fairy stories.

#### 四、討論議題：

How do individuals develop their views and values in marriage? Why do some have wrong thoughts about it? Does it have something to do with Taiwan's education?

年 級：二年級  
班 級：13  
名 次：甲等  
作 者：蔡宇淳  
參賽標題：Meditations about Little Prince  
書籍 ISBN：9789861857466  
中文書名：小王子  
原文書名：Le Petit Prince  
書籍作者：Antoine De Saint-Exupery  
出版單位：高寶書版  
出版年月：2012 年 9 月  
版 次：初版

一、圖書作者與內容簡介：

Author--Antoine De Saint-Exupery was born in Lyon. Other than being an aviator as the occupation, he was also a writer and poet.

Content--The little prince realized something important when traveling.

二、內容摘錄：

It is only one with the heart that one can see rightly; what is essential is invisible to the eye.—p.175

To forget a friend is sad. Not everyone has had a friend. And if I forget him, I may become like the grown-ups who are no longer interested in anything but figures.—p.122

三、我的觀點：

The lovely story ,The Little Prince, began with a theme—the grown-ups think what we see is more important than any other thing in the world, such as geography and arithmetic, revealed through a story which happened to a pilot when he was little. Then, it told us the little prince’ s experience, and the pilot met him while he was lying in the desert. It’ s really meaningful for people at almost all ages. You can get different feelings while reading it when you are in different stages of your life.

If you are a child, you can see or know different people through traveling along with the little prince. If you are a teenager, you will be reminded how lovely you were when you were little, when you had the purest heart. If you are a grown-up, what the little prince said will make you think about what you are doing now again. Under Saint-Exupery, Antoine De's pen, the serious issue between adult and children seemed to be simpler and clearer. The book looks as if it is for little children, but actually, what it contains is also suitable for grown-ups to read and think about.

It was my second time to read *The Little Prince*. I read it for the first time when I was so little that I even couldn't recall what the writer was going to tell me or any part of the story. The only thing I was really sure was that I imagined I was exactly the little prince, and went to every planet to meet the strange people while I was enjoying it many years ago. Now, opening the book again gave me different feeling and thought, not only just to follow the little prince to visit the places. It reminded me something that had been hidden by myself for such a long time, something important but having been ignored by many people in the world—the relationship between people and nature.

To me, the most impressive part of the story was that the time the little prince met the fox. What the fox said not only taught the little prince but also reminds me of the wonderful relationship between me and what I cared about or whom I care about when I was little. I was that lovely and stable before, but when did I start to feel that to love or to take care of the things that seemed to be ordinary for others was ridiculous? Isn't the life with only figures boring? I have never found that I am so boring a person that I just can't feel the touching relationship between me and the world.

I feel lucky to read the book. It told us to value the heart when we were little because it would be the most important precious in our life. Fortunately, there are more and more people that will think twice about what the most important thing is in the world. And there are also more and more people beginning to value the relationship between all the creatures on earth. Someone says, “Work seriously but treat everyone purely.” And the book reminds me of all these again. I will keep the words and the book in mind forever.

四、討論議題：

Why did the author of the book use the animal “fox” , rather than other animals, to tell the little prince important messages?

Why did the author of the book write that the little prince vanished rather than go back to his own planet?

年 級：二年級

班 級：13

名 次：甲等

作 者：石媛菱

參賽標題：Explore the other meaning in a novel

書籍 ISBN：978-981-08-68

中文書名：飢餓遊戲:自由幻夢

原文書名：The Final Book of THE HUNGER GAMES : MOCKINGJAY

書籍作者：Suzanne Collins

出版單位：Scholastic Singapore

出版年月：2010 年 10 月

版 次：初版

一、圖書作者與內容簡介：

A different battle will begin, not just a show for Capital but an action for freedom of their own .

Facing such a difficult situation, Katniss has to grow up and find the darkest secret .

二、內容摘錄：

1.They can't hurt me. I'm not like the rest of you. There's no one left I love.  
(p150)

2.The promise that life can go on, no matter how bad our losses (p388)

3.But there are much worse games to play.(p.390)

三、我的觀點：

The whole story of THE HUNGER GAMES is full of sarcasm. And this volume is different from the first and second volumes that are rich in the exciting elements, so , we should think more meanings hidden in the story.

As a matter of fact, anxieties composed this story, such as anxieties of power and anxieties of freedom. Each character pursued their desire so that they compete not with their body but in mind. Someone may stand by you this moment, but next second he may battle with you. I think that is what we should learn to face when someone that you believe very much betray you. If this is not learned, some people may be defeated and not be able to stand up again.

There are a lot of choices that the main character, Katniss, must decide, and every decision she makes perhaps affects the fates of most people. It is easy to become frantic in the kind of situations. What leads her not to lose herself? I think that is

because the only goal she wants to complete is protecting people she loves. When we should do something difficult, setting a target is the best way to achieve it. If there is something to keep in our mind, we won't give up rashly.

This novel brings me two different feelings, depending on the attitude when I read this story. If I expected the spectacular scenarios such as the two battles in the first and second volume, of course I would be disappointed. But if I read it closely and cautiously, I would learn a lot of things, especially how to display a proper attitude when I have difficult challenges to break.

四、討論議題：

1.What is the best way to deal with anxieties?

2.How do we face the difficult choices in life?

年 級：二年級  
班 級：13  
名 次：甲等  
作 者：周怡廷  
參賽標題：Heat and dust  
書籍 ISBN：978034900013  
中文書名：熱與塵  
原文書名：Heat and Dust  
書籍作者：Ruth PrawerJhabvala  
出版單位：牛津大學出版社  
出版年月：1999 年 4 月 16 日  
版 次：初版

一、圖書作者與內容簡介：

The story is about two women who arrived in India in different period and they had same experience.

The writer was born in Poland and lives in India now.

二、內容摘錄：

P.55 As the light disappeared, and the sky and air turned pale silver, and the birds fell asleep in the dark trees, at that lovely hour she died.

p.47 The sun was very strong, but the Nawab's gardens looked cool and green, and the fountains shone like jewels in the bright sunlight.

三、我的觀點：

This is a story which was full of coincidence. The two women both got through the similar circumstances but the ending was totally different.

Heat and Dust, which sounds but it's the best description of Indian summer. After sixty years, the climate didn't change at all but another woman arrived in India and experienced the culture and tradition in India. When I was reading this novel, I was doubted about the arrangement of storyline. The two women's description of their lives seemed unrelated but they indeed had some vague similarity.

I think this book mainly conveys some controversial issues and hidden problems. The circumstance which impressed me most was the death of a beggar woman. She was endangered but obviously, there were not enough medical equipment to save her life. Finally, she died under the tree with the accompany of the main character and a holy woman. The character said that she was more like Indians because she could

accept death as daily events. In my opinions, it was the lack of resources that led to the Indian's death and people had no alternative but to accept it.

There is also another issues that is worth discussing: Why did the two women choose the different ways to live the rest of their lives when they were pregnant? I think Olivia was lonely and confined in a limited social group but she did have a crush on the Indian prince, Nawab , who was mysterious enough to seduce Olivia to escape from her husband's protection. But Douglas River's granddaughter, the other protagonist, was curious about everything and wanted to explore this country.

Besides, she was free to pursue her own love and build a complex sexual relationship. But they finally chose to stay in India for unknown reasons. It was no denying that they were changed by India or the "heat and dust."

The novel contains many issues about India through two women's perspective. I think it's hard to understand the real meaning if you only read it once. I have learned how to think more deeply to figure out the meaning between the lines and I have gain a lot when I finish reading it.

四、討論議題：

Is India improved in recent years? If it is not, how can we provide help to change the harsh situation?

年 級：二年級  
班 級：13  
名 次：甲等  
作 者：康齡王  
參賽標題：Rio - The relationship  
書籍 ISBN：978-0-06-2022  
中文書名：里約大冒險  
原文書名：Rio: The Junior Novel  
書籍作者：Hillyer, Lexa  
出版單位：Harpercollins Childrens Books  
出版年月：2011 年 02 月 22 日  
版 次：初版

一、圖書作者與內容簡介：

Linda found a macaw and named it Blu. One day they were informed Blu was one of the left two Spix's Macaws in the world. So, they stepped on a journey to continue their species.

二、內容摘錄：

"I promised I would always look out for you,' Linda said. ' Have I ever broken a promise? I wouldn't do,' and then Linda and Blu did their special handshake." p.16

三、我的觀點：

Rio reminded me of a cat which used to come to my home. Although it wasn't owned by anyone, I always cherished the time we spent together. The relation between Linda and Blu was even closer because they considered each other to be friends. It is difficult that people and animals make friends. In the past, people kept animals because of work, their relation was closer to employment. Oxen helped cultivate on farm and kine produced milk ,while some dogs hunted with owners, and some guarded the door, which was just like the relationship between the smugglers and Nigel. Nowaday it seems easier to have animal friends, yet mostly they are just people's pets, which have to be on command. In the story, however, it isn't the case with Blu. I can see that through a conversation in which they discussed going to Rio, the place Blu originally lived, they felt very nervous. “ I promised I would always look out for you,' Linda said. ' Have I ever broken a promise? I wouldn't do,' and then Linda and Blu did their special handshake." This is how they followed their heart and respected one another, which was the part that moved me. Linda considered how Blu felt when he knew he was one of the last two blue Spix's Macaws in the world and that he was nervous about the journey in the unfamiliar place; thus she comforted him and gave encouragement to enable Blu to protect the macaw species

from disappearing.

Blu and Jewel fought as they met for the first time. Afterwards they still wrangle along the way in that they have very different lifestyle from thoughts to experiences. Jewel thought it a shame to be kept by people while Blu was angry that Jewel insulted the affection between him and Linda . Managing to get along with each other, they found differences between their thoughts. It was so difficult for Blu and Jewel to live together. Arguing was the thing they did the most. But gradually they tried to tolerate and deal with it. Close to the end, they got annoyed again, but when Blu knew Jewel was caught by smugglers, Blu came to her assistance without hesitation. The affection was stimulated, examined and increased. If people want to get closer with one another, they have to give up distrust and be considerate. Above all , communicating with a soft heart full of tolerance and sincerity may make difficulties disappear. Finally they found out the way suitable for them. How can we know what isn't suitable for us before we try? Even though Blu hadn't been to Rio, he could still have lived peacefully in Moose Lake Village ,the sleepy town where he had lived . But it wasn't until he met Jewel and all the new friends that he found adventure in Rio exciting and that living in nature enjoyable. In fact, if we don't have a broad mind, we will never know when we can get start differently and enjoy the pleasure of trying.

四、討論議題：

- 1.If there could be friendship between people and animals , then what kind of attitude should we have when treating animals ?
- 2.When we get mad at something that others have done, what can we do to cope with anger?

年 級：二年級

班 級：213

名 次：甲等

作 者：黃沛瑩

參賽標題：A Journey of Self-examination and Finding Innocence

書籍 ISBN：9789863180784

中文書名：小王子

原文書名：The Little Prince

書籍作者：Antoine de Saint-Exupéry

出版單位：寂天文化事業股份有限公司

出版年月：2013 年 7 月

版 次：初版再刷

一、圖書作者與內容簡介：

The writer met the little prince in an accident. What the prince said made the writer find his naivete and part of kids back. It's a story about searching and an itinerary of the lost and the found.

二、內容摘錄：

1. If you succeed in judging yourself rightly, then you are indeed a man of true wisdom. (p.50)

2. It is only with the heart that one can see rightly; what is essential is invisible to the eye. (p.95)

三、我的觀點：

"Wisdom does not automatically come with old age." It elucidates the little prince's and also my opinion. Age is not equal to maturity and true wisdom. This small book, of which the implication is deep, tries to show us the significance of having a well-off and pure mind, which is the utter innocence. Many psychologists say when people grow older, they will build a personal and independent thinking of their own. But if we can't view things in an objective and sagacious way, what does it have to do with the older age? It's just like The Emperor's New Clothes; clear mind is the strongest thing in the world.

I think the most moving part in this book is when the little prince met the fox. The first time I saw the sentence, I thought it was quite pregnant and I just read through it. Somehow, after I read it many times, I saw something widely different and understood it little by little. I saw the start of their friendship first, and I saw the struggle when they had to leave each other. I didn't know what happened to me but I felt so vulnerable that every time I cried when I read this chapter. I wondered what it was. Finally, I realized it was CONTRADICTIONS. It was contradiction that made the

story so touching. It was what caused both placation and distress in my mind. And that's why one runs the risk of weeping a little, if one lets himself be tamed. We go through others' lives and let them step in ours, and then we become hard to separate since we have experienced some times that cannot be replaced. The amazing feeling ties the rose and the prince up, and it builds the connection between the prince and the writer. Though they got together for such a short time, they had such close friendships that would last forever. I think that's what really counts.

There are endless difficulties and challenges among our lives. Each time I feel frustrated or miserable, I will read the book again and again, trying to get more in painstaking reading. I will turn my thoughts inward, making myself improve a little every day. It can not only make my heart stay tranquil but also arouse the enthusiasm and the courage to face any problems. It seems there's someone who has golden hair and innocent mind smiling in the overarching sky.....

四、討論議題：

1. Why don't people cherish precious things until they lose them? Even the little prince—who has a pure mind——made the mistake of ignoring his valuable things.

2. Is the snake pathetic or detestable?

年 級：一年級

班 級：15

名 次：甲等

作 者：簡意安

參賽標題：啊!生命如此美妙

書籍 ISBN：9789861371337

中文書名：生命是最精彩的推理小說:一個生物學家眼中的奇妙世界

原文書名：

書籍作者：福岡伸一

出版單位：究竟

出版年月：2011 年 2 月

版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

這是一個科學家們與分子生物間愛恨交織、悲喜交加的故事，在福岡教授前往洛克斐勒醫學研究所時拉開序幕。像偵探追查蛛絲馬跡般，從野口英世微生物學、艾佛瑞的基因研究、法蘭克福的雙螺旋，到舍恩海默的動態平衡，一步步逼向分子生物學的核心：生命是什麼？研究生的生活和願景穿插其中，並以「生命是非機械性的、操作性的」作為尾聲，在讚嘆生物的精巧和靈活之餘，這一趟思考之旅也讓我對生命科學研究心馳神往。

### 二、內容摘錄：

在研究現場，直覺甚至有負面作用。「一定是這樣！」這種直覺大多是潛在的偏誤或單純圖像化後的產物，與自然界原本的形態有距離或差異。艾佛瑞一方面保留污染的可能性，同時確信 DNA 才是遺傳物質，這絕非直覺或靈感，而是根據他長期站在實驗台旁的真實感。我認為所謂研究，可說就是個人的努力。

(p.45)

科學家往往會越來越固執。就如同想要拾起掉落在縫隙裡的珠子，將縫隙張開，珠子反而越陷越深般，反覆進行沒有目的的嘗試。(p.53)

總覺得，在海面與陸地銜接之處，存在著某些能解開生命之謎的碎片。因此我們的夢想也經常在這裡迴蕩。(p.119)

### 三、我的觀點：

天上，一行候鳥穿過天際，是生命；路上，一排行道樹隨風搖曳枝葉，是生命；實驗室裡，一群細菌爭相分裂，擠滿培養皿，是生命。何謂生命？何謂老去、新生？我拾起一片新落的楓葉，福岡伸一教授帶領我，以一個微觀分子的角度，去細細探查生命的紋理。

生命的排列組合極其精細準確。全人類的基因相差不到千分之一，人體嚴密控管胺基酸的製造按著基因藍圖執行；雙股螺旋因完美的契合，兩兩相接搭成一條直達天聽的神祕階梯，宛如一座精緻的小城堡，一磚一瓦皆是在時間長河裡淘篩後的結晶。三十億年前第一顆藍綠藻誕生，四億年前第一種生物來到陸地，二百萬年前第一隻人猿的雙手離開地面，何嘗不是時間的推移成就一幕幕感動人心的畫面？能哭、能笑、能上天下地的我們當以一種感恩的態度面對生命。我細細咀嚼著福岡教授歌詠生命的美麗詩篇：去氧核糖核酸的四個字母構成通往知識大門的螺旋狀階梯、基因的排列是成串圓潤飽滿的珍珠、蛋白質的互補性是柔軟的親吻……，若說演化是清川，生命則是岩石，在物競天擇下尋找最適合的角度，細流潤無聲。

生命的存在充滿韻律的美感。生命固然精細，但絕非一成不變，每天都有新的分子進入體內、舊的流失體外，動態的平衡不是凝滯的湖泊，是源源不絕的活水溪泉；我們的細胞膜來往物質川流不息，跟機場海關一樣熱鬧非凡。書裡的小老鼠基因實驗失敗，是因為生命並非一個指令一個動作的機械，生命缺少這個基因，那麼改走另一條路徑，正應了「上帝為你關上一扇窗，便會開啟另一扇。」寫偏的抒情歌不能轉型為搖滾樂嗎？生命是處處充滿驚奇的！「突變」正是面對山窮水盡，生命尋找柳暗花明時所展現的柔軟身段。生命不是寂寞的靜止，而是活潑的舞動，總在迴旋間，呈現動態的平衡與驚喜。

生命的意義在於嚴謹深刻地過每一天，如實驗研究，每一天都是一片新大陸，我們深入荒陬認真開墾。作者在第一章提到野口英世，他的微生物研究在生前收穫無數掌聲，但不夠確實的實驗卻在死後幾乎遭到推翻；反觀在第六章登場的富蘭克林，腳踏實地的一步步觀察、推算，終於捕捉到那一瞬間的美—雙股螺旋圖。歷史的定位，因對待實驗的不同態度而產生差距。當我們雙眸盛滿讚嘆、心懷敬畏感激的看向生命，我們不是更應背負起生命的重量？曾聽人說，沒有意義的人生只是一塊會吃的肉團，雖嚴厲了些，但當我們站在岸邊，夢想風化成泥，軀體便真的只剩下精巧的代謝了。生命的優美還須我們以雙手譜寫啊！

生命是什麼？生命是會生長、生殖、感應、代謝的個體。而當我闔上「生命是最精彩的推理小說」這本書，天上飛鳥、街邊樹木、實驗室中細菌映入我眼眸，都像是一道道細心勾勒的色彩，具有精確而靈動的美。四季遞嬗，當凌厲的秋風將一片翠綠煉成一掌鮮豔的血紅，落在我人生路上，烙在我心頭，我依稀聽見，那背後響起的跫音，是生命前來輕扣心扉。

四、討論議題：

時時在「更新」的生命體，會不會因老化代謝能力變差，「更新」速度變慢呢？

小老鼠基因實驗中，實驗結果是不是會因老鼠個別體質強弱而有不同呢？

生物體有許多自我的修補機制（例如：基因複製時的修補），就巨觀而言，這是不是也是一種維持平衡的動態呢？

年 級：一年級  
班 級：14  
名 次：甲等  
作 者：莊海因  
參賽標題：末日之前，寫下我的備忘錄  
書籍 ISBN：9789868364349  
中文書名：末日備忘錄  
原文書名：Memoranda beyond the Doomsday  
書籍作者：石頭  
出版單位：相信音樂國際股份有限公司  
出版年月：2014 年 09 月  
版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

五月天吉他手石頭，本名石錦航，在巡迴演唱會的過程中，以細膩的知覺記錄下各個城市的味道，以及生活中的小事激盪出的情感。

在馬雅預言的末日—2012 年 12 月 21 日前，石頭想像如果真的有末日，希望自己不留下什麼遺憾？他為自己列了十個備忘錄，就算末日並沒有到來，他也將實現這個與自己的諾言。

### 二、內容摘錄：

- 1.活著，是為了一連串的結束在做準備。P.1
- 2.想像力結合著慾望，人類帶著慾望飛行，慾望越多，牽絆越重，飛得越低，只好燃燒更多的東西。P.20
- 3.悲傷、痛苦、沮喪、沒友一樣是我們樂於接受的情感，那我們為何那麼輕易的
- 4.就像丟垃圾般的讓這些情緒在別人的心中產生呢？P.72
- 5.時間不曾停止向前，悔恨是教訓，刻在心上留下傷口，感覺到痛，是未來不想不願不能承受的。P.115
- 6.世間的規則大部分都是無常的，太過用力尋找絕對值的存在，恐怕是為難自己。P.146
- 7.沒有光，就沒有剪影。你，就是那些光。P.180

### 三、我的觀點：

如果末日將在一個月後發生，我有什麼遺憾依然殘缺？

如果一覺醒來，我並未消失，是否發覺生命多麼可貴？

「寫下來，以免自己忘記，忘記自己是如何活著。」對石頭而言，「末日備忘錄」就像提醒自己存在的意義。很多人或許認為所謂的末日願望，應該是轟轟烈烈、會讓人死而無憾的，但觀察石頭的備忘錄，卻有許多平時的小事：用力的活著、淋一場雨、拍全家福、按年份聽完 Pink Floyd、烤一爐麵包、彈一整

個下午的吉他、重讀「廣島末班列車」、在日月潭裡游泳、帶家人去動物園、寫一首歌。不，我想幾乎可以說全部皆為日常生活的小目標。

其實靜下心來思考，生活中的小確幸（微小而確切的幸福）真的是非常可貴的。在都市忙碌步調中的我們，經常迷失在時間的漩渦裡，有多少事情是想做，卻又找不出空閒完成的呢？我想石頭會選擇這些小事，應該也是基於這個原因吧！在巡迴演唱會中空出時間寫歌、放假時帶家人去拍全家福、為了在日月潭裡游泳而鍛練體力…等，如果不給自己一個藉口，總是不會特別擠出時間去實現。矛盾的是，我們都不希望末日來臨時，才發現自己缺少的是最平凡的事物。

履行了「末日備忘錄」裡的十個約定，就結束了嗎？沒有意外的話，我沒有消失，人生也將繼續前進，未來可以給自己更多承諾，好在人生的旅途中，珍惜並達到某渺小而重要的目標。於是，現在我要寫下屬於我的「末日備忘錄」：睡個好覺、唱一整個下午的歌、多運動、看場難忘的五月天演唱會、考出更好成績、學會打爵士鼓、自己去旅行、用力做好每件事、試著寫歌、再寫更多備忘錄。有些是困難的挑戰，有些是生活的享受，我將最後一個願望留給了一再寫更多備忘錄，希望能督促自己在人生畫布上，揮灑出更多顏色。

其實備忘錄的實現，全都操之在己，當然也可以選擇以「太忙」為藉口將它徹底遺忘，不過如此一來，它便失去了意義，淪為曇花一現的空口白話，只用來慰藉自己對生活的不滿。

不管有沒有備忘錄的存在，就像石頭在書中說的：「每一秒都獨特，每一天都精彩，每一次的夕陽都不同，每一年都有不一樣的期待，但是，每個人的時間都是一樣，是不會停止的。」我們可以在有限的人生裡，畫出美麗的彩虹，那為何要深陷在黑白之中呢？把每一分、每一秒都化作獨特的存在，賦予它們更加豐富的內容，用力減少後悔，那麼我想「末日備忘錄」就會確實存在於生活中了，用一種隱喻的方式。

石頭在每一場演唱會前，寫下了書本裡的字，是為了提醒自己去感受自我以外的世界，而上了「五月天諾亞方舟巡迴演唱會」的舞台，演出的「末日」主題不但是表演的核心，也是他下台之後放不下的提醒。正因為生命的脆弱與短暫，每個人更該以自己的方式熱愛生命，讓將來的自己回頭一望時，不會擁有太多後悔。

特別的是，石頭並沒有完成他的「末日備忘錄」中的第一項——用力的活著。「我不願意讓自己的未來淹沒在後悔之中，所以之後的每一天都不簡單，都會是挑戰，得努力一點，活著才更有意思。」這項備忘錄是必須一輩子努力的，我想這大概是生命最簡單又重要的意義吧。奔波勞碌的現代人們，卻往往曲解了它的意思，為了「財富」而「用力」工作著，當然這也是其中的一部份，但卻是極小的一部份。或許因為我還沒有工作的壓力，身為學生我們重視的是課業，不過對我而言本份外的事，也需要用力充實、用力學習，不使自己成為「兩腳書櫥」。

這本書為我的內心帶來了一些動盪，我是否忽略了那些曾經許過的願望？  
是否浪費了許多珍貴光陰？總是以什麼為藉口安慰自己呢？

末日之前，我寫下我的備忘錄，提醒自己更用力的活著。

四、討論議題：

- 1.石頭是如何在忙碌巡迴中擠出時間寫書、寫歌甚至完成那九項備忘錄的？
- 2..如果每個人都擁有一份末日備忘錄，世界是不是會更加和諧？

年 級：二年級

班 級：8 班

名 次：甲等

作 者：蔡竽涵

參賽標題：親愛的安德烈

書籍 ISBN：9789866759253

中文書名：親愛的安德烈:兩代共讀的 36 封家書

原文書名：親愛的安德烈:兩代共讀的 36 封家書

書籍作者：龍應台/安德烈

出版單位：天下雜誌股份有限公司

出版年月：2007 年 10 月 22 日

版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

這是一本母親與兒子的對談，母親想認識十八歲的兒子，想從新認識他。畢竟他不再是當年眼神中帶有稚氣，可愛的那個小安安了，而是一個獨立個體，不再過度依賴母親，也不再像從前在身旁繞著轉啊轉的那個男孩了。文中他們幾乎無所不談，安德烈展露了真實面的那個自己，即便沒有呈現所有真實的他，但至少他打開心房與母親做心靈交流了。書中論及許多母親對兒子提出的問題，安德烈並沒有死板板的回答是與否，而是表達了對這問題的看法。

### 二、內容摘錄：

父母親，對於一個二十歲的人而言，恐怕就像一棟舊房子：你住在它裡面，它為你遮風擋雨，給你溫暖和安全，但是房子就是房子，你不會和房子去說話，去溝通，去體貼它、討它好。搬家具時碰破了一個牆角，你也不會去說「對不起」。父母阿，只是你完全視若無睹的住慣了的舊房子吧。我猜想要等足足二十年以後，你才會回過頭來，開始注視這沒有聲音的老屋，發現它已殘敗衰弱，逐漸逐漸地走向人生的「無」、宇宙的「滅」；那時候，你才會回過頭來深深注視。(P 138)

### 三、我的觀點：

在安德烈答應與龍應台通信寫專欄之前，我想他一定猶豫了很久。「愛」，這用什麼形容都不夠貼切。說它是一個名詞，不如說它是一個形容詞；說它是一個形容詞，不如說它是一個動詞。總有更貼切的詞去形容它，然而間接的讓每個詞都變得不夠貼切。說它是一個字，卻顯得太淺層；說它是一種情緒，又感覺不對勁；說它是一種給予與接受，似乎也不是那麼的絕對。唯一確定的是，即便它摸不著、看不到、怎麼形容都不夠貼切，它依然存在，雖然它沒有生命，不可否認的是，它活生生的存在我們的世界裡。安德烈很勇敢，因為不見得每個人都能大方表達自己的感受與想法，尤其是對自己的母親。雖然文中他從來沒有表示過他多愛他的母親，只在字裡行間透露著真實的他，如果不是愛，有

什麼能夠讓一個青少年肯花時間在這些對話中？肯把與朋友的對話分享給母親？我相信，絕對不單單只是為了稿費……文末有時都會有母親的一句關懷，在一番與自己兒子爭論、討論、探討政治與現實面之後，依舊有一句包裝過後的關懷。這包裝並非不重要，也許是太重要了，重要的成為生活中的一大部分，自然而然的我們就習慣了，與生活融為一體之後，反而讓自己不懂得適時的「示愛」了——當然，這兩個字，並非只能用在男女之情中，還有對朋友的、對親人的、對所有你在乎的人。文中也看到了許多身為母親對兒子的殷切期盼，期盼的並不是聲望和權力，而是價值、意義、快樂與否。這殷切期盼背後也深藏了許多母親的焦慮與不安。她內心的拉扯，我想是我們現階段無法體會的，也許要等到未來的某一天我們也成為了別人的父母，才能夠感受到更多的層面。當少年一味批評成人的思想、品味、愛好，卻忘了停下腳步去思考，未來的某一天，我們也會成為大人，甚至成為父母的複製版；當成人一味不贊同少年的想法、興趣、文化，卻忘了稍歇片刻回憶，有那麼一個曾經，你們是少年，也許你的小孩與你的曾經很相似。我深深佩服龍應台與安德烈願意去試著了解對方的想法、文化、認知，這是許多人都忽略的一扇門，不斷的忽略，不曾試著跨越，最後那扇門被鎖死了，剩下的是由一次次不理解、不肯理解、忽略而不去理解的磚塊堆砌而成的城牆，成了彼此間的隔閡。直到後來父母親老了，沒有體力去攀爬這高牆；兒女長大了，有自己的世界要闖，沒有多餘的時間去打破這隔閡，更貼切來說，應該是沒有勇氣……難道我們真的甘心讓這種情形發生，成為未來的遺憾嗎？「打開心房」會比「撞破城牆」來的容易許多的，心房打開了，能夠擁抱愛了；撞破城牆了，頭破血流也不見得還有機會能擁抱愛，也許已經走向生命中的「無」或者是宇宙間的「滅」了。愛要及時，讓我們一起張開手、打開心房，擁抱愛吧！

#### 四、討論議題：

- 1.當兩代想法衝突時，該怎麼去緩衝協調？
- 2.在親子雙方都堅持己見時，誰退讓誰妥協？亦或是雙方溝通？

年 級：二年級

班 級：8

名 次：甲等

作 者：陳宜慧

參賽標題：右眼的潛水鐘；左眼的蝴蝶

書籍 ISBN：9578468334

中文書名：潛水鐘與蝴蝶

原文書名：Le Scaphandre et le papillon

書籍作者：Jean-Dominique Bauby

出版單位：大塊文化

出版年月：1997年10月

版 次：47刷

### 一、圖書作者與內容簡介：

本書的作者鮑比，在 1995 年前還是法國時尚雜誌的總編輯，熱愛到處旅遊，享受生命。然而，到了年底，44 歲的他突然中風，只剩下左眼還能運動。而他並沒有因此放棄對生命的熱愛，在朋友和同事的協助下，他利用眨動僅剩的左眼，寫下這本用生命完成的心路歷程。內容寫到他對自己患有閉鎖症候群卻依然樂觀面對，看出他將痛苦和絕望轉換成文學奇蹟。但他在法文原版書出版後的兩天就離開人世了，結束了他持續一年多的潛水鐘生活。

### 二、內容摘錄：

1 遠眺大海，只見浪花沫子白閃閃的，好像從一個特別的光源映射出來的光暈。(p29)

2 紐約酒吧的腐舊味道，仰光市場上的貧苦氣息，天涯的盡頭，聖彼得堡風雪冰寒無眠的夜，或是內華達的沙漠裡烈焰難擋的太陽。(p101)

3 在宇宙中是否有一把鑰匙可以解開我的潛水鐘？有沒有一列沒有終點的地下鐵？哪一種強勢貨幣可以讓我買回自由？應該要去其他地方找。我去了，去找找。(p127)

### 三、我的觀點：

「當軀體僅剩下左眼能夠眨動時，我們可以如何謳歌生命？」擺在封面的這段小標題，見證了尚－多明尼克·鮑比在腦幹中風後的一切。他的心靈被禁錮在毫無知覺的肉體內，就像被關在潛水鐘裡一樣，無法和外界溝通，但他的左眼代替了他的所有感官，用眨眼寫出屬於他的文字之歌，就如同自由飛翔的蝴蝶一般。他的靈魂不再被拘束，而是轉化成了文學的奇蹟。

當全身只剩下頭能輕微轉動、左眼可以眨動，我們該以甚麼心態來面對？自怨自艾或是放棄生命，還是自我放逐？尚－多明尼克·鮑比給了我們最

好的見解。他在毫無預警罹患閉鎖症候群（俗稱腦溢血）便成了「準植物人」。之後一年多的生活中，雖然利用左眼眨動拼出字母勉強能與人溝通，但生活仍充滿不便，在足球賽正精彩的高潮時刻，護士把電視關了，他無法阻止。用眨眼拼字時，他表示需要眼鏡（lunette）時心急的人卻問要月亮（lune）幹嘛？鮑比在現實生活的困擾，反而讓他在想像中的自己能自由解放，早上到巴黎市區喝杯咖啡，午後在地中海岸邊漫步，夜晚在塞納河畔仰望星空。這些無法實際到達的地方，想像力幫助了他，讓他的靈魂重獲新生。身體像潛水鐘禁錮了他，但正如同諺語所說：「上帝關了一道門，必會幫你開起一扇窗。」他的左眼和耳朵變得異常敏銳，他的耳朵能聽到任何細微的聲音，就如同書名所說，他甚至聽到了蝴蝶振動翅膀的聲音。

在這本不尋常的書中，我看見作者不尋常的故事。在〈生命的這一天〉這一章中，他回想中風的那天發生的事，他在車上聽廣播時，聽到了披頭四的歌〈生命中的一天〉，最後在他突然中風被送往醫院途中，他想到最後一句歌詞「鋼琴從六樓掉下去，在它還沒有觸地，還沒有摔壞以前，我還有時間想最後一件事」現在看來或許格外諷刺，但我想他所能表達的是一那些他來不及完成而留下缺憾的事吧！面對每天規律到無趣的醫院生活，他無法脫離但又不願意就此被束縛在小小的病床上，想必這也是促使他寫下這本書的原因吧。書裡的每個字都讓鮑比極其辛苦，但卻充滿無限的勇氣和堅定的意志力。讓我在閱讀時，更對他多了一份敬意。

人的生命中有結束的一天，不過是早晚的區別，面對不自由的生活，我們是否能像作者這樣的灑脫？日子一天天的消逝他卻仍然對自己抱持自信的想法，既然早晚會結束生命，為何不好好度過當下？

作者以平實的筆調完成不到兩百頁的薄薄小書，既沒有華麗的詞藻，也沒有引經據典，但他用自身經驗告訴我們，必須珍惜身邊已有的一切，他已失去很多，未來能掌握的也逐漸消失，對天天揮霍時光的我們，看完這本書後，怎能不更加珍惜我們的幸運呢？

#### 四、討論議題：

- 1 如果罹患了像鮑比一樣的罕見疾病，我們要如何來面對？
- 2 面對患有特殊疾病的病人，我們該以什麼態度來幫助他們？

閱讀心得  
第 1040315 梯次

年 級：二年級  
班 級：215  
名 次：特優  
作 者：施釉薰  
參賽標題：心靈的灰色悸動  
書籍 ISBN：957-13-2300-4  
中文書名：挪威的森林  
原文書名：挪威的森林  
書籍作者：村上春樹  
出版單位：時報出版  
出版年月：1997 年  
版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

村上春樹，被推舉為最具都市感受性的作家、最能掌握時代特質與節奏感的作家。挪威的森林則是村上春樹最平易近人的一部愛情小說，男主角是歷屆作品以來第一次有了名字——渡邊村。

故事構築在渡邊、其友 Kizuki 及 Kizuki 女友直子三人的過去，隨著故事的行進及各角色在不同的時機點加入，讀者能融入其中並在角色所背負的事物中找尋自己的影子，把一部分的情感託付給某位角色，挪威的森林就是個如此有魅力的世界。

### 二、內容摘錄：

我在那樣令人窒息的背立性中，繼續無止盡地原地繞圈子。現在回想起來那真是奇怪的每一天。在生的正中央，一切的一切都繞著死為中心而旋轉。(P.37)

我每次都一面凝視著閃閃飄浮在那樣沉默空間的光的粒子，一面努力想看出自己的心。我到底在尋求什麼呢？還有別人到底在對我尋求什麼呢？但總是找不到像答案的答案。我有時會試著伸出手向飄浮在空中的光的粒子，但指尖都接觸不到任何東西。(P.42)

那種無奈的心情我無法帶到任何地方去，也無法收藏到任何地方去。那就像從身邊吹過的風一般，既沒有輪廓，也沒有重量。我連把那穿戴在身上都沒辦法。風景從我眼前慢慢通過。他們所說的言語卻傳不到我耳裡。(P.60)

### 三、我的觀點：

把整本書閱畢後，我的心就像是被充實了般，雖然我不清楚是哪裡的窟窿被填滿，就是一股過多的平靜和諧之感溫和地、柔柔地擁著我的心，令人有點莫名的難過，而且在心存有淡淡的哀傷與孤獨提醒著自己那些應該忘記卻不願忘記

的事，我想每個人都可能有個一兩件這樣的事情吧。就因如此，關於這些文字是我看完挪威的森林後過了良久，勉強消化從書中得到的種種情感後才寫下的，或許可能我的心還在書中的某處徘徊吧！

這本書的內容很難去從某個片段來講述，它每個環結的關聯性都非常的強，比如渡邊君與直子間那細膩、看似安定又脆弱的關係，所以一個片段並不足以表達這個故事想藉由角色們傳遞出的訊息，而又因為每個情節都是以前面的故事層層疊疊的累積才得以發展至此，如果硬要把它拆成一段一段的來加以理解，那不僅僅是完全破壞了本書的美而且也不能夠得到什麼。

而在本書的第一章，是以三十六歲的渡邊回想十八年前的情景來帶入，他回想直子的容貌，從那片他去療養院探望直子時一起散步的草原來回想，「草的氣味、微微帶著涼意的風，山的稜線、狗的吠聲，那些東西首先浮了上來。非常清楚。」，「然而那風景中卻見不到人影。沒有任何人。直子不在，我也不在。」，這是對被時間磨蝕後的記憶的描述，但我覺得這其實就是渡邊心境的大概，以及整本書走向的暗示，而且讀者從第一章開始就能感受到一股哀傷寂寞之感正如從不知何處漸漸漫出的霧，而這霧會一直瀰漫在心中久久不散。

在此書中令我感興趣的是直子口中的歪斜，這裡的歪斜是她用來形容人們常說的精神上的疾病，在渡邊的回想中直子提到的井應該就是指她說的歪斜吧，有時候會有人掉下去突然消失的井。在書中有提到關於直子姐姐的死，她的姐姐是個能文能武、參加任何比賽都能拿第一的人見人愛的女孩，但是她很少向人吐露心事，只是偶爾會消沉一兩天然後恢復正常，而就有一天年幼的直子去叫姐姐下樓吃飯，一進門，那是一個黑暗包圍的地方，映在直子眼裡的是懸在空中的姐姐，直子雖然當時只是個小孩，但她十分清楚事態的嚴重而心裡也有個聲音正急切的催促自己行動，不知怎麼的，身體卻無法移動只能看著同樣一動也不動的姐姐，直到直子的母親等不到姐妹倆上樓察看，而後的三天直子一句話都說不出來，我想那可能就是直子歪斜的發端，一旦有了歪斜就可能偏離正常的軌道愈來愈遠，而直子在死前也是如此，那時她正在接受較積極的治療，而且還跟渡邊君約定好要搬出療養院一起生活，一切看起來是如此的順利，同樣的直子也毫無預期的就這樣離開等待著他的渡邊的世界，先走一步。

我想，在現實世界中歪斜的大有人在，只是有些輕微有些嚴重，有些願意面對有些明知它的存在卻漠視，不管是對於自身或他人的歪斜，我們常常認為自己是正常的，但實際上我們的內心可能都有某幾個黑暗的角落，現在的社會人們的互動越來越為簡略也愈為冷淡，但偏偏那些黑暗卻是需要被關心被理解的，而在現今這種氛圍下，想開口的難度就增高了，那些開不了口黑暗就永遠積在心裡成為無法卸下的負擔，長期下來就算是較輕微的情況，也會成為重擔，就像拿著一杯水，一開始可能沒什麼感覺，十分鐘後呢？一小時後呢？手總是會酸會累的吧，更何況心理的問題可不是一天兩天的事，因此我想正視心理問題是非常重要的，尤其是現在的社會，不然心中的黑暗可能就在我們不注意時釀成悲劇。

四、討論議題：

我們要有怎麼樣的行動才能讓人們敞開心胸進行深度的交流？

心中難免會有負面的想法，我們要如何脫離那黑暗的框架？

年 級：二年級  
班 級：15  
名 次：特優  
作 者：卓嘉儀  
參賽標題：浮生繁華，夢裡煙花  
書籍 ISBN：9789576740053  
中文書名：水問  
原文書名：  
書籍作者：簡嫻  
出版單位：洪範書局  
出版年月：1993年2月17日  
版 次：十版

### 一、圖書作者與內容簡介：

<水問>為作者簡嫻的第一本書籍，描述屬於她自己的青春，一段在生命中唯一被允許隨意潑灑的歲月中的閒情逸致。以一個心懷純真的少女角度與口吻，淡淡敘述著屬於她人生中一段不可磨滅的懷舊時光，以及她校園生活裡外的精彩際遇。

### 二、內容摘錄：

1. 天空以變換的藍色鋪敘，雲以乾淨的手法描繪，然後交給我的眼睛去印刷，我們都在敘述一個夸父的故事，那個古老卻年輕的神話。(P.66)
2. 等待陽光，是最折磨的等待。卻又不甘心終日梅雨。有一天，路過淡水，見北疇綠野之上，太陽在一堆潑墨也似的烏雲之中掙扎。時滅時顯的光線，在天空中掙脫著要出來。我突然驚訝，內心深深地感動著。(P.68)

### 三、我的觀點：

「每一滴酒回不到最初的葡萄，我回不了年少。」是我對這本書最無法磨滅的印象。青春是人生中最璀璨的詩，為寂寥的歲月中添加無盡的詩意。或許，「緣分」是我們與任何人相遇的起點，緣起，我們相遇相知，緣盡，我們隨風而散。青春也因緣而交織成華麗的樂章，緣來緣去，不過一場浮生繁華，夢裡煙花。花開花落，白雲蒼狗，四季自有其輪轉。風一吹，身一轉，再回首，一切聚散分合都將化為恆河沙數。

年輕是最浪漫的憧憬，對於自然萬物也易於感動，於是乎，屬於我們自己精彩的人生已然開始。所有的青春，都伴隨著疼痛，所有炙熱過的年少，必伴隨著一次深入骨髓的經歷。人生的故事有千百種，每一種都有不同的版本，回眸於燈火闌珊處，總會有感動，因緣際會時，總會有溫暖。

繁華歲月中，人與人之間擦身而過的剎那，曾如絲如縷般地往來穿梭，織就出這幅因果的命運之巔。在人生旅途中，我們應像蒲公英般的輕盈飛揚般隨遇、隨喜、隨風般的自在來去。一如我們縱然知道，終有一日，所有的悲歡離合，陰晴圓缺，愛恨情仇，都會隨著時光而逝去，但我們人竭盡地去尋覓著那些美麗而刻骨銘心的糾纏，因為那些，值得我們活了一次的記憶。

羈絆，如水，潺潺的流過人世間，涓涓之中看透滾滾紅塵，由說不清亦道不出的那些無奈與繁華中的蒼茫，帶出前世的思念，如花、如葉，各自有他們的故事與一片天，也許終此一生，可能緣定三世，甚至生生世世，皆有著各自不同的溫柔與期待，有著相同的感情與牽掛。正如簡媜在書中所說：「如果，一朵花中有一個世界；如果，一片葉脈是一個秋天的軌跡；那麼，對我而言，文學院便是一座羅浮宮。」

年歲，緩緩流經我們的手心，曾經有一道日光灑入我們的心中，那是我們給彼此的半暖時光。在半明半暗、半冷半暖的漫漫時光中，沒有百分百的幸福，亦沒有百分百的痛苦，總是既有歡笑，也有憂傷。一如惆悵的青春，叛逆的歲月，發酵成一碗青綠色的草汁，倒進心臟裡。其實我們的生命就是這樣一天一天地轉動過去。秒針、分針、時針，拖著虛影轉動成無數密密麻麻的日子，最終彙聚成時間的長河，變成我們所生活的龐大的時代。而我，和我們，都是其中，最最微小渺茫的一個部分。

就如張愛玲所說的，「於千萬人之中遇見你所遇見的人，於千萬年之中，時間無涯的荒野裡，沒有早一步，也沒有晚一步，剛巧趕上了！」有錯過，才会有新的遇見。緣分就是，不早不晚剛剛好。感謝相遇，讓生命不再荒蕪；感謝相知，讓流年多了一份感動，願我們都能向著太陽前行，讓夏日的熱情融化了心中的寒冷，感受這世界的溫暖與光明。

#### 四、討論議題：

青春是人的一生中最不可或缺的樂章，或許經歷重重酸甜苦辣，但皆深印在我們心中久久無法忘懷，那我們應該要怎麼對待這歲月然後「無悔青春」呢？

年 級：一年級  
班 級：3  
名 次：特優  
作 者：張禕捷  
參賽標題：綠色奇蹟心得  
書籍 ISBN：9 7 8 - 9 5 7 - 3 2 - 3 0  
中文書名：綠色奇蹟  
原文書名：The Green Mile  
書籍作者：Stephen King  
出版單位：遠流出版事業股份有限公司  
出版年月：2 0 0 7 年 6 月 1 1 日  
版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

史蒂芬的小說大多取材於較驚悚詭譎的題材，而他犀利的筆風更將小說襯得駭人卻讓人不失興趣，恐怖而令人欲罷不能。綠色奇蹟的故事背景發生在關押死囚的監獄，以倒敘法描述身為監獄主管的保羅與犯人的相處點滴，保羅的工作內容是抒解死刑犯行刑前的不安與恐懼，然後再目睹他們走向綠色末路，將個個曾經與他嘻哈打鬧的囚犯送上電椅——死刑的執行者。內容讓讀者得以從每位犯人的經歷、性格、犯案理由等剖析人性，推敲箇中道理。

### 二、內容摘錄：

你想，要是一個人真心誠意悔過的話，能不能回到他以前最快樂的時光，而且永遠活在那時光裡呢？天堂會不會就是那麼一回事？（p81）

戴拉客洛就向某些狗，踢過他們一次之後就永遠不信賴你，不管你後來對他有多好。（p117）

我是指，我們現在做的，是在安排殺掉上帝的禮物，殺掉一個從來沒傷害過我們或其他人的人。等到哪天我站在全能天父面前，他要我解釋為什麼我這樣做時，我該怎麼說？難道跟他說這是我的工作？職責所在？（p379）

### 三、我的觀點：

監獄，太陽最難以照耀到的陰冷一隅，這本書的背景就是發生在一群監獄行政人員與被法官宣判死刑的囚犯之間，透過他們的相處，得以對我們曉以人生之大義，將「人性」展現得淋漓盡致。

主角保羅的工作是負責將犯人處以電刑，在他任內共處死 7 8 人，本書內提到的首位被判刑者——碧佛麗是一名女性，她最終得以減刑，在她出獄後十

年，不僅重建了小鎮的圖書館，也傳授落後地區的孩童主日學，這值得讓人省思，在鬼門關前遊一回後，真的能讓人知錯能改、重拾良知嗎？在此次案例看來，結果的確是，但縱觀現在社會似乎並非如此，總有犯人死性難改，出獄後依舊不思長進，這也牽涉到現今吵得沸沸揚揚的「廢死」議題，是相信孟子的性善說？還是荀子所主張的人性本惡？就我來看應從道德教育開始做起，但是我又稍稍傾向執行死刑，畢竟堅守最高刑法處決勢必能有嚇阻效果，減少社會犯罪率。

再來我想評論的是主角的同事——波希，靠著他和州長是姻親，才得以在五區留職，這種「走後門」的小動作似乎在現在社會挺普及的，常常躍上新聞版面，不僅如此，波希欺善怕惡、趾高氣昂又小心眼，在他犯下彌天大錯後，依舊不深思醒悟，也間接導致他淒涼黯淡的下場。

另外讓我有點鼻酸的是監獄裡的大個兒——考菲，他是名具有特異功能的黑人，有點呆愣呆愣的，具有令人不解的治癒能力，因為種種原因被誤認為姦殺了兩名女童而入獄，他的眼中總是流露著孩子般的純真與良善，卻不時有淚水如涓涓細流般淌洩而下，像在洗刷世界罪孽，又像是在惋惜人心險惡，就像耶和華派耶穌來替世人受罪，他就像上帝的禮物，不同的是，對於考菲認定的壞人，他不吝於給予懲罰，他藉著波希之手殺掉了原本殺害兩位女童的沃頓，讓兩個人最終都沒有好結果，雖然他透露過自己是無辜的，不過最後依舊決定赴死，他說厭倦於徘徊在黑暗中，漫無目的的流浪，而且就當時情勢，身為黑人的考菲勝算渺茫，警長思想「黑白分明」，歧視不同膚色，而有點眉目的副警長則怕丟了工作，不願為考菲平反，冷漠的人心在此時顯漏無遺，一個是根深蒂固的我族思想，一個是自掃門前雪的最佳例子，讓人自心底發涼。卡非會被處刑是我始料未及的，我以為綠色奇蹟會像美國的英雄電影一樣，最終將會迎向皆大歡喜的結局，顯然並非我所猜測，卡菲依舊難逃坐上電椅的命運。而知情人士在處刑時的潸然淚下，與不知事實真相的觀刑者在處刑後大讚蒼天有眼的雀躍歡欣形成強烈的對比，令我感慨萬千，讓我開始深思：事實並非眼見為憑，有時過於主觀的觀念會使倒映在眼中的真相變質，就如同故事中，警察看見一名兩尺高的黑人大漢，便認定他是殺人兇手，這也是「人性」可怕的地方。

最後，是本書的主人公保羅，保羅的盡責讓人敬佩，他不以異樣、歧視的眼光傷害死刑犯，相反的，他的工作是坐下來，與犯人們促膝長談，開導犯人們到達心中淨土，讓他們懷著洗滌過的心回到上帝的懷抱，試想，當自己面對一群被宣布死刑的囚犯時，能以平常心對待嗎？這本書是以他一邊回憶往事，一邊將其記錄成書的方式來敘寫，他曾經接受過考菲的治療，讓他具有異於常人的抵抗力，使他在高達 104 歲時還能將陳年往事描述給其他人共同回味，

他活得比任何人都久，也承受了比任何人都長的孤獨，久到他會因為病痛而感到欣慰，久到他獨自等待死亡降臨，久到他發出感嘆「這死前的最後一段人生路竟是這樣的漫長」，真是令人唏噓，人際關係在這時顯的重要多了，少了昔日與你相處的夥伴後，人生就有如白開水，平淡無味，因此，把握、珍惜身邊的人事物，也是一門必修的人生課題。保羅最後決定從事與教化少年相關的行業，以最根本的「觀念」杜絕犯罪者產生，我覺得這就是考菲帶來的奇蹟。

#### 四、討論議題：

當你知道有名犯人被冤枉入獄，且即將接受死刑時，是該選擇為他發聲？還是隱忍？尤其是當你背負家庭經濟重擔時，會不會因此而退縮？

年 級：二年級  
班 級：212  
名 次：特優  
作 者：陳怡廷  
參賽標題：姊姊的守護者  
書籍 ISBN：9789570521191  
中文書名：姊姊的守護者  
原文書名：My Sister's Keeper  
書籍作者：茱迪·皮考特  
出版單位：臺灣商務  
出版年月：2006年12月01日  
版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

凱特罹患了罕見的急性前骨髓性白血病，母親莎拉為了救她而利用醫學科技生下了擁有與凱特相符基因的妹妹安娜，因此她的出生是為了提供凱特醫療上的幫助，在經歷多次的醫療協助後，安娜決定要奪回自己的醫療自主權。在這場訴訟過程中，讓我們看到家人間的矛盾以及兩難以及每個人對愛的定義。

### 二、內容摘錄：

貝殼裡的一粒沙，對某些人而言是生氣的東西，對其他人而言卻像是珍珠。

#### (P.360)

我要凱特活著，可是我想要做我自己，而不是只是做一部份的她。我要有機會長大，即使凱特沒有。凱特如果死會是我這一生最不幸的事……也是我最幸運的事。(P.400)

雖然你想要抓住某個人離開這個世界的酸苦記憶不放，然而多少還是會從指縫間漏掉。活著的行為是潮水：開始時似乎一點都沒差別，然後有一天你往下看，看到痛苦已經衝蝕掉了許多。(p.430)

### 三、我的觀點：

國一時是我第一次看這本書，當時的我只是一昧地覺得主角安娜的母親莎拉太偏心了，只注意到安娜的姊姊凱特的病情，完全忽略了安娜的感受，不過，當我再次重新閱讀這本書，重新思考每位角色的立場，我有了不同的看法，也證實了之前的看法不夠客觀。

我了解到莎拉是逼不得已要忽略安娜的感受，身為一位母親，理應要公平對待這兩個孩子，但是莎拉面對的是兩難的抉擇，無論選擇哪一方，必定有人必須受到傷害，因此她為了凱特的生命，只好對安娜做出自私的決定，做出這個決定不只傷害到安娜，其實同時也折磨著莎拉自己。安娜，一位一出生就揹負著

救姊姊使命的人，她又何嘗不苦呢？即使如此，為了心愛的姐姐她還是義無反顧地幫助她，而這次她的選擇其實也為了姊姊，因為凱特已經不想再經歷治療的痛苦了。我也看得出來，在安娜的心中充滿著許多矛盾，她希望凱特能活下來，可是她也希望她可以做自己，不必遷就姊姊、作姊姊的一部份；她渴望得到自由，但她的自由同時也代表者姊姊的死亡，這就是安娜所面臨的兩難。善良的安娜說不出她的兩難，因為她很愛她的姊姊，覺得自己想要自由而忽略姊姊是自私、邪惡的，我也不禁思考，同樣有姊姊的我，我會如何抉擇呢？

若我是安娜的母親，我會試著學會放手，不要一直強迫凱特活下來，畢竟對凱特來說，活下來或許是痛苦的，應該要尊重凱特的選擇，讓凱特有尊嚴的離開，這也許對凱特是最好的，但身為母親的本能，又怎能允許她放棄任何能救她的孩子的希望呢？這就是這個故事糾結、矛盾的地方。

這個故事呈現出人生有太多我們無法解開的難題，所做出的每一個抉擇一定都會有得失，但沒有什麼對錯，只是之後的結果是我們自己該承受的。當我們在做任何抉擇時，一定不要違背良心，否則心中會充滿著愧疚感，這樣的龐大壓力必定會壓得我們喘不過氣來。

我十分佩服安娜的勇氣，而她對手足的愛也是我該學習的。即使身體再怎樣疼痛，心中充滿再多矛盾，她還是選擇幫助姊姊，因為安娜有一顆善良的心。從小她就因為姊姊而必須承受肉體上的痛苦，因此安娜的童年是不快樂的，連自己的出生的原因也是為了姊姊，如果是我一定會難以接受，但她並沒有因此討厭自己的姊姊，還是願意一直為姊姊付出，讓我為之動容。

這本書的結局令人驚嘆，我也相信對她們家人來說不是個最好的結局，不過，人生便是如此，沒有所謂的最好的結局。這本書帶給我很大的啟示，我會更珍惜身邊的人事物，也知道了人生並不會一帆風順，有時也會遇到逆風，但當我遇到逆風時，我會勇敢的去克服它，讓它化成我的助力，若我在未來遇到兩難的抉擇時，我會「擇其所愛，愛其所擇」，找出不會違背良心的抉擇。

#### 四、討論議題：

若你是安娜的父母，你會選擇利用醫療科技生下安娜，來拯救凱特嗎？

年 級：二年級  
班 級：7  
名 次：特優  
作 者：黃宛汝  
參賽標題：地毯，另一端...？  
書籍 ISBN：9789574447503  
中文書名：地毯的那一端  
原文書名：  
書籍作者：張曉風  
出版單位：九歌  
出版年月：2011年6月  
版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

作者張曉風作品廣涵新詩、小說、戲劇等體裁，其中以散文最著名。早期多寫愛情憧憬，風格溫婉典雅，後期隨人生關照成熟而略添豪闊之氣，詩人余光中譽之為「亦秀亦豪的健筆」。此書為作者的成名作，內容多為偏重感性的心靈成長紀錄，情感細膩別致。

### 二、內容摘錄：

當一個人的奉獻在物質之外還包含著他全部的熱愛時，其力量是足以排山倒海的。(p.26)

不是獨步中天，造成氣燄和光芒。而是透過灰冷的天空，用一腔熱忱去溫柔一切僵坐在陰濕中的人。(p.45)

那果實帶著一身碧綠，藏在和它同色的葉子裡，多麼可佩的態度，當它還沒有成熟的時候，它便謙遜地隱藏著，一直到它個體大了，果汁充盈了，才肯著上金色的衣服，把自己呈現出來。(p.74)

陽光的酒調得很淡，卻很醇，淺淺地斟在每一個杯形的小野花裡。  
(p.144)

### 三、我的觀點：

乍聽書名，以為書中盡是待嫁女兒心情的系列故事，洋溢少女般青澀照眼的青春及對愛情的憧憬與感動；其實不盡然。佇立在地毯那一端的，不單是俊俏挺拔的新郎，還有對自己關懷備至的一家人，甚至是早已欣然共處十餘年的自然美景。與生命歷程更幽深處來往，締結美好關係。

一般人只因「余胸中自有丘壑」而藉口不到山裡去，這樣夠嗎？若能在草

地中打滾，所體味到的純真幸福，絕非呆坐在冷氣房裡所能感同身受。然而現代生活的庸碌瑣碎已令人難以覺察日出、日落的美麗照人——平淡無奇的生活步調，日夜一板一眼的輪迴運行，使我們如倦飛的鳥，面對了無新意的明天，失去高飛遠翔的動力，但憑腦海裡那半鑿的綠意就洋洋自得，拒絕敞開心門去品味大自然的鬼斧神工。對庸碌的人而言，偶當暫遊的武陵人遊桃花源，一生之中能有幾回呢？鳶飛魚躍，粉蝶蹁躚，總要動身走進自然，兜個滿袖馨香回去，才能真正領會李白「大塊假我以文章」的心思。

「家，實在太像一只樸實無華而又飽含著甜汁的芒果。」一封語重心長的叮嚀信〈綠色的書簡〉，精細描繪出六個弟妹各自的性格與老毛病。字句中隱隱透露出作者對家人的無限疼惜與思念，也不忘擺出長姐諄諄告誡弟妹們的架子：「我希望每一個人都盡自己的力，不管他的才分如何，上天並沒有劃定一批人，准許他們可以單憑才氣而成功。」作者以婉約的語調，帶領讀者巧妙在酸澀與甜蜜中穿梭，更為這封信新添幾分幸福韻味，讀畢令人備嘗親情之美、咀嚼興味芳香。與今日住宿生活一相對照，更能體會家猶如冬日之日，充溢熾熱的愛卻不致灼人，儘管拌嘴、打架，甚至是賭咒立誓不跟對方說話的情形天天上演——家是溫暖的牽掛，時而煩雜，時而瑣碎，但卻不可或缺。

談情的戀愛節奏是悠然動聽的鋼琴組曲。沁人心脾的馥郁花香，容光煥發的一抹燦笑，甜美羞澀的泛紅臉龐——女孩心中，總有著天馬行空的戀愛想像。「就快了！我們馬上就可以有一個小小的家。」區區幾字，便將當年曉風對理想中的幸福憧憬表露無遺，感覺自己逐漸臻於成熟和完美，滿懷著對未來兩人生活的假想，襯出作者當時情摯真切的少女心思。陋屋何如？堅定愛情猶如信念，只要兩人齊心經營就不簡窳，只要充滿談笑話語就不冷清。而這一次，女孩確切知道地毯那端的人是誰，人間相許的信諾是詩，能憑萬千妙語的力量填綴未來的美好。

書信摻雜的寫作形式，使讀者更貼近感受作者心海的波波漣漪；文情並茂的修辭腔調，也為文章內容增添不少盎然生機與節奏感。全書以「地毯的那一端」貫穿全文，將生活點滴裹上一層既溫順又不失藝術感的糖衣，以不同的角色反覆描寫，樸實真切，鼓動人心。對大自然的崇拜尊敬、對家人的體貼憂心、對婚姻的纖細柔情，讀畢，感覺像是談了一場清新的小戀愛，清靈動人，餘韻無窮。

#### 四、討論議題：

「人之相知，貴相知心。」人生如雙人舞，一次又一次的迴旋轉體、錯身交臂，透過舞伴間默契與動作的配合，能充分享受生命的愉悅。相知相惜是一種甜蜜，一種恬遠的自足，你瞭解身邊人的心思嗎？你想邀誰共舞呢？

年 級：一年級  
班 級：14  
名 次：特優  
作 者：王妍晰  
參賽標題：成績單的意義  
書籍 ISBN：9789573263548  
中文書名：成績單  
原文書名：The Report Card  
書籍作者：安德魯·克萊門斯  
出版單位：遠流  
出版年月：2008年8月1日  
版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

諾拉的麻煩大了！她這學期的成績單真的是慘不忍睹：5科D，1科C。但是沒有人知道，諾拉肚子裡藏了一個天大的秘密—她其實是個超級大天才。故意考個爛成績，不僅讓她躲開成為資優生的壓力，還可以讓她的麻吉好友史蒂芬開心。因為，諾拉真的對這種用分數和考試衡量一個人的情況忍無可忍了啦！這本書以張力十足的故事探討了教育的本質、考試與分數、資優與平庸……等充滿爭議卻又重要無比的主題，值得閱讀、討論與省思。

### 二、內容摘錄：

有件事大部分的學生沒有說出來，就是成績差讓他們覺得自己是笨蛋，但這不是真的。好成績會讓另外一些學生以為自己很優秀，可是那也不是真的。所有的學生都開始競爭、比較。聰明的學生覺得自己更聰明、更優秀，十分高傲自負；普通的學生覺得自己很笨，好像一無是處。而本來應該幫忙孩子的家長和老師並沒有幫上忙，只是增加更多的壓力，製造越來越多的考試壓力而已。

(p.140)

### 三、我的觀點：

本書敘述一位天才少女諾拉，發現別人需費盡心力、努力認真才能學會的事，對她來說，卻是輕而易舉，不費吹灰之力，就能超乎常人的表現，因為她如此優秀，往往容易吸引他人驚訝異樣的眼光，令她覺得十分不自在。她試著表現和其他普通小孩一樣，並對週遭所有人小心隱藏自己是天才的事實，於是故意考爛成績，因為她認為成績只不過是一種表現方式，而不是人生的所有。諾拉試著打破人們對聰明既定的印象，向傳統的權威挑戰。希望藉由一位天才考個爛成績這件事實，讓大家重新省思成績的意義。

一般人總是將成績看得太重了！從小到大，我們的生活中總是充滿著無數的競

爭與比較，為所做的每一件事情打分數，認為「成績就是一切」，人們用成績來評斷一個學生的好壞。成績好代表你是個好學生，成績差代表你是個很差勁的學生；好學生容易受到父母師長的青睞或者得到特別的待遇；壞學生則往往不受到歡迎。漸漸的，成績一直很好的人開始認為自己很優秀、很聰明、高傲而自負；而成績中等或是中下程度的人則感到失落，失去信心，產生自卑感，覺得自己一無是處，事事不如人。學校彷彿變成一座大型的競技場，學生要做的就是打倒別人，自己才能勝出；今天不把別人踩在腳下，明天別人便會踩在你頭上，而分數就是武器，唯一分出勝負的方法。

其實各式各樣的分數是在幫助我們了解學習狀況，這便是成績單的意義。告訴我們明天的自己要比今天的自己更進步。有的人能為了爭取好的成績而發憤努力，有的人卻因為成績差而變得消沉，喪失了原本的意志，因此成績單的功用因人而異。然而現在的學生透過一張張多如雪片的考卷，不斷地重複演算習題，變成了一部活生生的考試機器，每位學生都知道考卷要怎麼寫才能拿到高的分數，於是思考方式逐漸僵化，變得沒有競爭力，很容易被這個極需創意、獨立思考能力的世代所淘汰。

並非所有的學生都擅長讀書，考試成績也並非是這世上最重要的事。然而我們的教育卻希望把大家栽培得一模一樣，像是將所有的樹木硬生生加上枷鎖，如道路旁的行道樹一樣，對於多長出來的枝椏便毫不留情的剪掉。〈朵朵小語〉中寫道：「一棵楓樹不會企圖長出柳樹的葉子，一株玫瑰也不會希望開出芒果的果實。所有的植物只是順著內在的本能生長，自然地生長，然後成就了天然的風姿。」每一個人都有其獨特擅長的地方，就像每株植物都有其天生的樣子。學業表現不佳的孩子，或許能在其他方面有異於常人的天賦，只要好好栽培方能有開花結果的一天。成績並非唯一，重要的是生活的態度、基本的道德修養也是人生中不可或缺的。有些學生仗著自己成績好，便十分的囂張跋扈，傲視睥睨所有的一切，高傲的態度真是讓人無法苟同；但有些成績並不是十分出色的孩子卻謙恭有禮，懂得做人處事的道理，因此往往出社會後，勝出的反而是這些成績並非頂尖的孩子。

這本書是在告訴我們，每個人都有自己的特質和專長，天生我材必有用。不要因為分數上的高低而否定自己；重要的是如何運用成績找出自己的不足並加以改善。這本書使我們了解：成績並不是生活的全部，人的本身往往比成績來得重要，只是一般人都忽略了。因此我覺得無論成績好壞與否，學習最重要的目的是在充實知識與智慧，書本能帶領我們認識這個遼闊的世界、閱讀則能陶冶性靈。現在所做的一切都在幫助我們離開學校時可以擁有帶的走的能力，有能力可以應付這個社會。書中漢克寧校長說：「永遠要將課業做到最好。」因為學習是為自己，不是為了別人，將事情做到最好，讓自己擁有最好的條件，待機會來臨時才能夠找到屬於適合自己發揮的領域，發展自我，揮灑出自己的一片

天空。

四、討論議題：

成績的優劣真的可以代表一個人未來的好壞嗎？

年 級：二年級  
班 級：9  
名 次：特優  
作 者：鄭家宜  
參賽標題：戴眼鏡的女孩 讀書心得  
書籍 ISBN：9789571361246  
中文書名：戴眼鏡的女孩  
原文書名：Catherine Certitude  
書籍作者：派屈克·莫迪亞諾  
出版單位：時報文化出版企業股份有限公司  
出版年月：2015年1月2日  
版 次：初版一刷

### 一、圖書作者與內容簡介：

二〇一四年諾貝爾文學獎得主-派屈克·莫迪亞諾，對於授獎理由，他說這句有關第二次世界大戰的句子，他謹記在心：「他接露了『佔領』期間的世界。」他，一九四五年出生於法國，一個在戰爭中長大的孩子。

《戴眼鏡的女孩》記述一個戴眼鏡的女孩和父親在巴黎第十區過去的一段童年。全書透過女孩的雙眼，以記憶回溯的方式，輕柔地描寫她眼中的世界，簡單又令人回味，讓我們進入一個溫煦的空間，字裡行間藏著一股純稚的氣息。

### 二、內容摘錄：

舞蹈的世界不是真實的人生，而是一個人們以跳躍和雙腿交擊來代替單純步行的世界。真的，這是個夢幻的世界，朦朧而溫存，就像我不戴眼鏡時的世界一樣。(p.37)

我們永遠都是一個樣子，在過去，我們曾經有過的，會一直持續到生命的盡頭。所以，永遠都有一個名字叫做卡德琳·確得定的小女孩，和她爸爸一起在巴黎第十區的街道上散步。(p.87)

我們搭的計程車停在爸爸媽媽住的那棟磚紅色的大樓下面。在上方，在爸媽公寓的一扇窗裏，我看見了爸爸的側影。他好像正在繫領帶。也許，他還會說：「人生，敬你和我！」(p.89)

### 三、我的觀點：

這一開始彷彿是本優雅的書。

其實整本書從第一頁的一字一句細嚼到闔上的那一刻，腦海裡不斷浮現問題的狀況沒有停止過，似乎一個故事未完便又開始了新的一天，而昨日未解的問題就這麼如沒發生般莫名的沒了消息，惹得我心頭一陣一陣的癢，那種想馬上撞進書裡在卡德琳身旁一探究竟的衝動讓我惹不得也不甘心翻開下一頁。好比為什麼狄絲邁洛娃太太以前叫奧黛·瑪莎？這兩個是姓和名全然不同的名字呀！又為什麼既然爸爸從前就認識狄絲邁洛娃太太也知道她的過去，那一開始要隱瞞

卡德琳還告訴卡德琳她是俄國人？假如狄絲邁洛娃太太真的不是俄國人，又有什麼理由要不斷地裝著濃厚的俄國腔說著法語？還有一組更令我百思不解的大疑團，為什麼在卡德琳和爸爸參加完舞蹈班的好朋友奧迪兒家舉辦的春季雞尾酒會之後，奧迪兒就都沒有去上舞蹈課？然後竟然在電話簿上也找不到她家的住址和電話？而這個富有的家庭更欠了一個月的學費？彷彿一切就如同夢一場般，在正晚上十二點過後一切憑空消失恢復原狀。

然而在我輕輕將書本闔上的那一剎那，也好像一切就隨著故事的結束而悄悄結束，不，更確切的說，應該是悄悄的隨著卡德琳的長大而繼續下一段故事。從頭到最後，一個小女孩長大後回想過去的自己，簡單的故事，平實的情節，沒有餘贅的裝飾和雕琢，配合著插畫大師桑貝細膩淡雅的插圖，讓人感覺是法國浪漫的溫暖的卻有些許淡淡的憂傷。

在卡德琳帶著眼鏡清楚地看這世界的真實面貌和拿掉眼鏡四周一切都變的柔軟、飄飄然之間，似乎是現實與夢境的分別。拿下眼鏡用一個和緩的心態去面對這個世界，享受靜靜的氛圍，很多事情不再那麼銳利和黑暗；並不是遠離塵囂，只是好比是用一層薄薄的霧輕輕遮掩世界的醜惡，微微的修飾那些看不見卻感受的到的稜角，但這只是偶爾，抑或說是少有的奢侈，在拿下眼鏡沒多久後就得再重新帶上，是不得已但必須的。

另外，透過小女孩卡德琳的視野來閱讀這個世界，她搞不懂爸爸究竟做得是什麼生意，對於大人間的談話無法完全理解，對她而言這是一個還未知的世界，藉由她單純的角度在思索著複雜的世界真實的樣子，學會分辨夢境而且準確的觀察，但重要的是她的心是柔軟而純真的，跟著她的眼眸解讀著這一切，似乎不那麼沉重犀利了，是如此的朦朧而平淡。

「我們永遠都是一個樣子，在過去，我們曾經有過的，會一直持續到生命的盡頭。」

在要離開法國前往美國的最後，留下了耐人尋味的話。過去的回憶，點點滴滴會跟著你一起長大成熟，那些生命中或是童年裡小小的美好會一直溫存著，多年後縱使物換星移，無論走過了多少個寒冬它們仍然是溫暖的，儘管曾經也許是難過和憤怒的，但想起來好像總是淺淺的微笑著珍惜從前的軌跡。

「所以，永遠都有一個名字叫做卡德琳·確得定的小女孩，和她爸爸一起在巴黎第十區的街道上散步。」

每當在重新翻閱內容，看著一句又一句對話的同時，心頭總會浮現不一樣的感觸。人生，多麼抽象的意涵，每個人都有著不同的機運和出生，用迥然不同的態度在生活著，經歷無數個令人心碎難熬的起伏，然而，在劇風暴雨過後總是那麼的寧靜平和，回過頭草草一瞥，一幕幕如跑馬燈般掠過，它已經成了你的一部份，雲淡且風輕。

最後，它是一本層次且淡雅的書。

#### 四、討論議題：

人生，是一本複雜的天書。我們都慢慢在長大，漸漸的適應了成熟後周遭環境

所給予的一切，眼光和心態因為真實的世界我們不得不費盡心機打量盤算著，但是這樣不斷追逐成長的過程裡我們也一點一點的被掏空了小時候我們擁有的童稚美麗的視野，你可曾放慢腳步，重新呼吸一次感受空氣的溫度？這一路上你看世界的角度又是如何轉變呢？

年 級：一年級  
班 級：2  
名 次：特優  
作 者：陳鈺婷  
參賽標題：文明  
書籍 ISBN：9570349506  
中文書名：少年小樹之歌  
原文書名：The education of little tree  
書籍作者：佛瑞思特·卡特  
出版單位：小知堂  
出版年月：2002 年 1 月 20 日  
版 次：二版

### 一、圖書作者與內容簡介：

佛瑞斯特·卡特(Forrest Carter)，本名艾薩·卡特，有印地安血統，身份成謎，據說他曾是一名激進種族隔離主義者，並且加入 3K 黨。重要作品有：惡漢約瑟·威爾斯、少年小樹之歌、在山裡等我。

敘述一名印第安小男孩與祖父母在山上的生活故事。用純真的眼光，帶我們看見大自然的生命之美與共存之道，和最原始深厚的感情，以及世人的黑暗面、亂世的蕭條與束縛。充滿感動與淚水，發人深省。

### 二、內容摘錄：

人類也像蜜蜂一樣，總貪取多過自己應得的那一份東西。他們從別人那兒奪取，戰爭便發生了。(p.30)

查拉幾人沒有聽白人的話騎上騾車，他們為自己留下最後一點東西。那些東西你看不見，沒法穿在身上，也不能吃，但是他們的確保留下來了。因為查拉幾人沒有坐上騾車，他們用自己的腳走路。……騾車沒法子偷走查拉幾人的靈魂，雖然他們的土地和家園已經被白人竊據，但是查拉幾人絕不會再讓騾車偷走他們的靈魂。(p.73、74)

### 三、我的觀點：

文明，比喻言行合理而不撒野。

白人認為印地安人是野蠻、不文明的。但是，在書中，相對公車司機與女乘客的嘲弄，天真無邪的小樹形成一個大諷刺。自認較文明、有教養的白人奚笑一個什麼錯也沒犯、善良的小男孩，只因為他是印地安人，不是白人。真是文明

的表現啊！事件在小樹的擔心下寫出，何等深沉的悲哀啊！令我不禁聯想到台灣，漢人以模仿原住民、外籍住民的腔調為樂，自以為較文明，高人一等，只因為血統不一樣。希特勒也是經典的例子，強烈的我族中心思想，讓他將猶太人的生命視如草芥，令人聞風喪膽的大屠殺就此產生。白人對黑人的影響更是長遠，無緣無故從非洲被抓到美洲當奴隸，長期深受不平等的對待，好不容易在南北戰爭以及金恩博士的努力之下，一絲曙光才灑落在自由上，但大片烏雲仍籠罩，深植人心的種族歧視並不因此而完全消除。就像爺爺所說的：「為了保住那些不該得的東西，人類於是展開冗長的交涉，他們還會舉起旗幟聲稱自己的行為是順天合理的，有許多人因為這些交涉而和那面旗幟一同喪失了生命。」人類高舉文明的旗幟，掠奪不文明、不一樣種族的資源，都忘記了大家都是人類，身上流的血其實是同樣的，多年來的兵荒馬亂其實是自相殘殺。這些自私造成無數身心破碎，也造成查拉幾族被迫離開家園，踏上淚之途的悲劇。高喊文明的「那些人」，真的文明嗎？

當山地白人大肆獵取生態資源時，卻背離印地安人與大自然共存的法則；當人們在半山腰興建一棟棟建築，卻無視自己在山川上的創傷上灑鹽；當人類興高采烈的攀登科技與文明之巔峰，卻殊不知腳下踩踏的是無數生靈的哀嚎，以及孕育出我們的大地的鮮血，和查拉幾人破碎的心。齊柏林導演以用行動來告訴我們這些真相。他曾提過：「人們把淺根的高麗菜種在山上，只因為每高幾百公尺，高麗菜的甜度就高一分。」所以為了多嘗點甜頭，代價是被土石掩埋的無數生命。「老火雞就像是某種人類一樣，認為自己知道的東西多，就對周圍的事物不屑一顧了，頭抬得老高，結果甚麼也沒學到。」「那些人」不就是老火雞嗎？總認為自己是萬能萬知、合乎天道的，將印地安人標籤上野蠻、無禮。真的是這樣嗎？他們打獵，卻不貪取，並尊重生命，保持動物族群的強壯與延續；他們最原始、最醇厚的情，不只放在人身上，更擁抱大地與自然萬物。「那些人」卻用手蒙上雙眼，不願去瞭解他們的文化，不願學習大自然的規則，不願承認自己的殘酷與無知，就像個沒有精神心靈的活死人。何不低下頭、彎下腰呢？去體會芳草的清新、泥土的溫度，與風一起縱情奔馳，感受大地的脈動。再仔細思考，這樣真的做對了嗎？高喊文明的「那些人」，真的文明嗎？

科技與進步並不是不好，它的確創造了更美好便利的生活。只是，要因此而恣意將生態破壞殆盡，這樣的行為，不撒野嗎？要因為原住民不懂那些「所謂的禮儀」而排擠他們，甚至趕盡殺絕，這樣的行為，不野蠻嗎？少年小樹之歌賜予我許多感觸與啟發，也使我重新思索「文明」這件事。高喊文明的「那些人」，真的文明嗎？而自己也是「那些人」的一員嗎？這些答案，真的要再仔細想想。

四、討論議題：

高喊文明的人們，真的有比較文明嗎？

年 級：二年級

班 級：13

名 次：優等

作 者：莊旻儒

參賽標題：遇見。經典

書籍 ISBN：9789862413739

中文書名：中學生晨讀十分鐘：世紀之聲演講文集

原文書名：

書籍作者：楊照

出版單位：親子天下

出版年月：2011 年 7 月

版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

書中精選羅馬時期至當代，二十篇震古鑠今的演講，搭配楊照善於說故事的能力，運用平白的文字將艱深的概念與演講當時的時代背景娓娓道來，使讀者看見人類在通往幸福這條路上，遭逢怎樣的阻礙，又是如何以膽識與智慧，創造自由的現在。

### 二、內容摘錄：

頭可斷，血可流，風骨志節不可失。逆耳之處所在多有，但是我沒有理由感到後悔。我寧可依自己的方式說話而死，也不願依你們的方式說話而活。(P.14)

如果沒有追求理解的熱情，我們將一事無成。如果真誠渴望人類的安全、福祉與自由發展，我們絕對不乏達成這目標所需的手段。(P.111)

每個時代都有奉獻者。奉獻者的旅途必是佈滿血淚的，他所走過的羊腸小徑，必會被後繼者踩成康莊大道。奉獻者不屬於今天，但他會活在明天！(P.171)

這是一場非常「前現代」的對話，但我想，在我們還沒有屬於自己的「現代」之前，暫時還不必趕湊別人的熱鬧談「後現代」吧！自己的道路，自己走，一步一腳印。(P.212)

### 三、我的觀點：

近年來新的教育意識崛起，課堂上學生不再被要求一味接受，翻轉教室、上臺分享……等教學概念被大量運用，企圖及早培養莘莘學子的表達力，以立足社會高點。正所謂「說」出競爭力，口語是人類最初始的表達方式，也是最有效率、最具渲染力的，但這項最基本的能力現在卻令成人、學生皆為之頭

疼，甚至有許多專業演講家，並沒有能力發表具有價值的分享，只是以長篇大論混淆視聽。

當初，在圖書館櫃上毫不猶豫地選擇此書，便是期待挖掘出好的演講，而閱讀過程中對於真正啟迪人心的話語也有了更深一層的感受，歸結出以下精髓：

高站演講臺上，演講者首要說服。形形色色的講題，是講者眼中的心血、一種無法取代的真諦；同時間，卻可能也是聽者耳中的謎團，甚至立場有所對立，因此，好的講者在於講題背後具備強烈動機，能成功地「煽風點火」，使聽者自然而然接受自己的觀點，進而改變既有的思考迴圈。

說服聽者之餘，更要能夠動人。以文詞撐撐臺面，卻缺乏自己堅定的想法，如此空蕩的內在要如何能驚豔四座？演講猶如讓他人一腳踏進自己的世界，什麼樣的美景、怎麼樣的荒蕪一覽無遺，唯有真正地真誠才能觸發聽者深潛的情感，使演講不只有半小時、一小時，而是延續在心中蕩漾數日的漣漪，甚至為一生轉捩點。

而後續迴響則是最終目的。一場演講若能不限於現場聽者，進而引起社會討論，使講題成為注目焦點，如此，便達成演講發聲的使命。群眾的力量無庸置疑，後續影響可以小至促使政府改革，更能大至影響世界、改寫歷史。

本書所選的篇章，皆實現了上述真諦，能實實在在讓人們聽到一場演講、感受活生生的脈搏悸動。其中，選文涵蓋不同的時代、不同的專業身分、至不同的思想，使讀者能由此窺見人類進步的脈絡：從渾沌到邁向文明，從消極到積極人權，背後有多少人前仆後繼、以血以淚為歷史寫下改革的扉頁？自由、幸福在當今似乎已淪為浮濫的名詞，又是前人怎樣的奢求？作家、政治家、至無產階級，每個生命與生俱來皆有著對於自己國家的期待、對於民族的捍衛、以及人權不可侵犯的絕對神聖性。

過去，沒有任何權力的百姓，一步步為自己得合理的待遇；現在，面對人人嘴裡所謂的滿目瘡痍的社會，我在經過經典演講的洗禮後，更期許自己絕對不要當一個抱怨體制的人，因為從來也沒有一個體制能真正培養出一名領袖，體制無法箝制真正的思想與自由，當我們不經意抱怨起體制，為何不踏上前人曾走過的荊棘路，一齊無畏地創造更好的體制？

不只遇見震古鑠今的文字，更是銘心刻骨的一課……。

四、討論議題：

1. 書中甘地的演講提及「以暴力武器推動的戰爭，就不能實現民主的理想。」非暴力抗爭精神面上是講求和平理性，但在實際面上除了增加正當性外，還隱含什麼策略性考量？
2. 承上題，前陣子的香港黃絲帶學運，哪些層面能與非暴力抗爭相互闡發？

年 級：二年級  
班 級：2  
名 次：優等  
作 者：林怡姍  
參賽標題：邁向夢想的旅程  
書籍 ISBN：957-13-4171-1  
中文書名：牧羊少年奇幻之旅  
原文書名：O Alquimista  
書籍作者：保羅·科爾賀(Paulo Coelho)  
出版單位：時報文化  
出版年月：2004年8月23日  
版 次：二版

### 一、圖書作者與內容簡介：

男孩從小就渴望認識世界，他向父親訴說了他的願望，斷然邁向另一條路，與父親期望完全不同的路，男孩開始牧羊，因為只有牧羊人才能到處旅行，他的旅程看似將一直延續下去，直到他做了一個重複出現兩次的夢，男孩有了目標，朝向廣袤的撒哈拉沙漠和埃及金字塔中的寶藏前進，在種種考驗與數種發展的可能，男孩遇到了不同的人，考驗著他的決心與毅力。

### 二、內容摘錄：

作完決定只不過是事情的開頭而已。當一個人做了決定，就像跳進一股強勁的水流中，水流將會帶他到做決定的最初也夢想不到的地方去。(p.84)

智者明瞭這個自然世界不過是個幻像，不過是天堂的一個模擬罷了。這個世界的存在不過是要向人們保證，極樂世界真的存在。神創造出這個世界，並透過可以視覺的萬物，讓人們能夠理解祂的啟示和真妙的智慧。(p.156)

因為愛並不是靜止如同沙漠，愛也不是呼嘯如風。從一個遙遠的距離外去觀察萬物，就像你所做的，也不能叫做愛。愛是改變和改善天地之心的力量。(p.185)

### 三、我的觀點：

每個人都有夢想，卻不是每個人都會去追尋，並完成自己的夢想，也許是出自於畏懼的心，也許是對於未來的不確定性，我們不敢嘗試也沒有勇氣去嘗試那些看起來難以完成的事，致使夢想逐漸枯萎凋零。有很多時候我們不想改變現狀，卻有更多原因是因為我們害怕改變，亦或是我們不能接受改變，這樣的人生也許會過得一帆風順，卻平淡的失去光彩，正如同陰雨過後那從雲縫中探出頭來的日光，總是顯得特別的耀眼，我們的生命，在經過一連串的挑战之後也

會更加美麗。

對於未知的事情，人們往往裹足不前，深怕踏錯一步，就會失去所有。當我們一步一步的朝目標邁進時，每一天都是繽紛的，每一步也都充滿了驚奇，我們會開始留意身旁的小細節，發現人生嶄新的面貌，就像故事中的男孩，如果他沒有試著去突破，便永遠只是個牧羊人，看不見路途中的美景，也遇不到比寶藏更為珍貴的人與事物，更不會領悟到宇宙的智慧。

我們常常踏不出第一步，也總是在快到達終點之際放棄，但是，當我們看著別人散發耀眼的光輝時，內心是多麼的激動、羨慕？我們所忽視的，是他們一次又一次付出的心血，以及勇於突破的心，他們同樣經歷過失敗，同樣走在滿是阻礙的道路上，用自己的雙手劈開眼前的棘刺，即使眼前有著無數的阻礙，即使遭遇了無數次的打擊，他們依然昂首挺立著，不願在路途上放棄，堅持到最後一刻。走在人生的路口上，也許我們會被一旁的棘刺劃傷，也許我們會因而感到迷惘，不知道下一步該往哪個方向前進，看不見未來也不知道未來在何處，進而產生放棄的想法，放棄一件事很容易，產生放棄這個念頭也只是一瞬間，但真正放棄後，我們便很難再次站起，並重新拾起決心邁向旅程，伴隨而來的悔恨與懊惱，就算花了一輩子的時間，也難以彌補。

正視自己的夢想努力去完成，失敗是難免的，它能激勵人心並帶來成功，使我們離夢想更進一步，如果什麼事都不做，如果連第一步都踏不出去，便什麼事都不會發生，我們會被束縛在繭中，而束縛我們的，正是我們給自己上的限制。我們給自己設下太多限制，連自己的心也被銬上了牢籠，這些限制唯有自己可以打破，也只有自己才有能力解除，我們的夢不曾消逝，我們的心也一直都是自由的。

世間萬物皆有其智慧，從身旁的事物學習，我們將會有所成長，心靈更加堅定且更加確信自己的方向，我們的心智越顯成熟，&#29234;我們指出方向，引領我們走向正確的道路，我們聆聽著前人的智慧和經驗，卻也不能忘記聆聽自然的智慧以及內心細細的低語，心想要帶給我們的訊息有太多太多重要的意涵，我們與自己的心對話，坦然的面對自己，傾聽那最真誠的語言。

#### 四、討論議題：

面對著眼前的風雨，我們是否能以平常心來看待？又是否有足夠的勇氣去面對？

年 級：二年級  
班 級：15  
名 次：優等  
作 者：劉彥葳  
參賽標題：找回原來的那顆心  
書籍 ISBN：9789574446544  
中文書名：純真遺落  
原文書名：  
書籍作者：廖玉蕙  
出版單位：九歌出版社有限公司  
出版年月：2010年01月01日  
版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

久未聯繫的故友，忽然來訪，不得不引人猜忌；一通電話，人與人間的齒唇相戰，卻是一齣齣真心與疑心的刀鋒相對。到底在社會中，人應該以真心抑或防備來互相處事呢？在本文中，作者以細膩的筆觸，寫尋常人的尋常生活，暗暗省思，在繁忙的社會中，自己一現代人是否已忘卻了原有的單純心境和純純人情。

### 二、內容摘錄：

流年暗自偷換，曾幾何時，這些溫暖的情誼和塵封的往事都隨著歲月遺落他方。(P.24)

我們閉門謝客、恥談人際，甚至搔首踟躕、左顧右盼，惶惶不知該以怎樣的姿態繼續行走人間。(P.24)

對荒謬微笑，和遺憾揮手。(P.28)

夏日裡，鳳凰花開，天空一串串的火紅爆開，像止不住的鮮血，沿著四肢百骸般般流淌；寒冬中，木棉的禿枝寒樹，岷然孤立，像煞孤獨國李狂嘯吶喊的靈魂。(P.29)

遊戲裡越是不死的角色，越是頭角崢嶸，就越是注定被唾棄。(P.34)

### 三、我的觀點：

是什麼讓素未謀面的陌生人緊緊相擁，使不相干的兩顆種子在荒蕪的沙漠中相遇，互相依偎著，等待天降甘霖；又是什麼令久不相逢的故友，在天寒地凍之下，努力支撐著瘦弱的軀體，只為了一眸久違的舊容？是信任，是回憶，抑或僅僅是那甘醇的友誼？

確然，其實是一顆純真的心。

在〈純真遺落〉一文中，作者因久遭現代社會之風的薰陶，而成為所謂的社會

人，為社會所讚美及誦揚，種種美名攀軀體而生，逐漸積於心中，久之，便認為人性即此，然而，卻漸漸遺落了對於我們而言，更珍貴的東西。比如，一張張的偽面孔若隱若現，所致的竟是人與人之間信任的喪失，因為每個人都被騙怕了，於是原是故友的熱心來訪，一場場賺人熱淚的徹夜長談，也會被視為是欺瞞的前奏，總以修飾過的真心與笑顏來回報，氣氛盡是爾虞我詐的怪異，卻是每每在故事的終點，才赫然知曉自己錯過的其實是一片真心。

後悔，要如作者閉門謝客、恥談人際，然而，這樣總是不夠的，因為真心不會是用之不盡而取之不竭的，就如同那茫茫無際的大海，似是包容萬象、廣納異己，但其實經過一番冰雪的糟蹋，永流不盡的它卻也是會結成一層厚厚的冰霜，任誰也無法看透；更別說是人與人之間的接觸，也並非永遠都是充斥著一番熱忱，當我們真正後悔，欲用真心去換取一點慰藉、溫暖時，相遇的也許就不會是當初那個值得徹夜長談的夥伴了。

人的一生往往都是在追尋著什麼，但可悲的是，卻往往不知道追尋的到底是什麼，我們茫然、無措，自認飛奔的方向是對的，卻常因為這樣的「自我感覺」而自我防衛，對週遭習慣過度猜忌，然而最終遺失的卻是初衷，忘卻原本奔跑的動力來源。

所以，讀完這本書，我認為，在這混沌的世界，生活也許難熬，有時不得不遇到他人對我們的總總鄙夷、猜測，甚至是污陷等等不快，然而，比起拿起利劍，狠狠刺向對方的要害，更重要的是，自己要先放下懸著的防備，毋忘原本的那一顆純真和素樸的心，要隨時拿起來擦拭，因為春天儘管燦爛，但卻往往短暫，所以待人雖要時時防衛，捍衛屬於自己的權益，卻也要用心待人，因為就算對方緊閉著自己的心防，不肯為你開啟，但用真心去待人、愛人的人，會傻的很快樂，就像作者的故友—王大中，無論是否知曉作者及其外子的提心吊膽，但他獲得的還是無數長談後的歡愉。

如果，我們都能懂得放下充斥內心的猜忌，學著找回原本屬於自己純真的那顆心，用真誠待人，那麼，也許春天裡那燦爛千陽將不會被拭去，亦不會有那塊失望的一角了。

#### 四、討論議題：

不論是台上風光的演講人，或是街坊長椅上的乞討人，他們人生中必定有一些必須追尋的東西…仔細思索，對於你，什麼東西才是你願意用一生去傾心傾力追尋的呢？

年 級：二年級  
班 級：八  
名 次：優等  
作 者：陳韻安  
參賽標題：正義,從絕對客觀出發  
書籍 ISBN：9789861341804  
中文書名：罪咎  
原文書名：schuld  
書籍作者：Ferdinand von Schirach  
出版單位：先覺  
出版年月：2011 年 12 月  
版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

每天打開報紙，映入眼簾的即是層出不窮的犯罪報導。在這些犯罪事件背後，加害人與受害人的對立關係，犯罪的動機與其人性情感混雜交錯，讓善與惡的定義更模稜兩可，讓法律與罪罰的制裁更難拿捏。身為閱聽人，往往只能藉媒體去拼湊案情的真相，導致牽涉其中的人物被貼上非黑即白的標籤。

這本書透過專業律師的雙眼，述說一件件扣人心弦的真實罪狀，使人們在故事中看見最毫無矯飾的人性，深刻省思罪罰與正義之間的平衡。

### 二、內容摘錄：

在這帶有涼意的審訊室內的所有人都知道，程序將在此終結，至於究竟有罪或無辜則完全是另外一回事。( p 2 3 )

他受不了那感受，銀河中有數十億個太陽系，宇宙中又有數十條銀河，置身其中寒冷又空無。她失控了。( p 5 4 )

孩子的笑、丈夫的興奮、朋友的討論——都無法觸動她的心。她視情況所需表現出一如往常的認真、笑容、哭泣與體貼，但當四下一片靜寂，這個世界不再與她有關。( p 7 7 )

那幾個青少年不懂人體反應，不知道亨利正走向死亡，他們以為鞭打令他興奮，於是持鞭的男孩更為惱火，打得更用力。現在，他們會接納亨利，他已洗清罪咎，他終於自由了。( p 9 8 )

### 三、我的觀點：

還記得那是我懵懂無知的小學時光·····。某天的午餐喝的是玉米濃湯，同學甲盛了滿滿的一碗，邊走回座位邊和其他同學聊天，就和一般的小

學生一樣淘氣的不守規矩，而湯竟就在他不注意的時候直直地澆淋進了同學乙的手提袋裡。但不知幸或不幸，沒有人發現到這件事，就連甲自己也沒發現。

等到同學乙再次打開袋子，發現袋子裡沾滿了濃稠的玉米濃湯，便將矛頭指向平時最喜歡捉弄她的同學丙。因為她再也想不到除了丙之外，還有誰會對她這麼惡劣的惡作劇，於是她便找去老師討公道。基於丙平常調皮搗蛋的形象，以及乙素來溫順乖巧的表現，老師便根據乙的說法相信一切皆為丙所作所為。儘管丙據理力爭的否認，老師仍狠狠地修理了丙一頓，並要他負責清理乾淨乙的袋子。而真正的肇事者甲，直到他人為自己揹黑鍋時，仍不知道自己才是兇手。

我是一個目睹全程的目擊者，但那時的我卻膽小懦弱的不敢挺身而出為正義發聲，也許是害怕得罪他人，也許是擔心沒有人會相信自己。人際關係的壓力，總使得人們寧願維持情誼，也不願當正義英雄。但因為這樣自私窩囊的心態，我雖換得了自保平安的平凡，但也同時喪失了伸張正義的勇氣，而淪為一個任憑不公不義發生的共犯。

或許對丙來說，莫名其妙被栽贓固然倒楣，但只要挨幾根棍子再洗個袋子即可交差了事。不過要是今天他被栽贓的罪名更為重大，甚至需要賠上他的一切，而沒有人願意證明他的清白，只因大家都像我一樣懷著「各人自掃門前雪」的自私想法，這世界還有任何正義的力量值得期望嗎？

但是，再換個角度思考：為什麼老師願意相信丙就是惡作劇的原兇？因為他依照人性的本能，直接將嫌疑最大、前科最多的人當作是兇手。雖然司法正義講究「無罪推定原則」，要求在任何有效證據公開之前，所有人都是清白無辜的。不過一旦人性的情感元素淹沒了理智的思考，人們往往會忘記保持客觀的角度，而情願相信大腦假想的既定真相。人心在如此的運作模式之下，便難以公平公正的保障正義的發聲。

如同本書中的案例：小女孩在法庭上指證歷歷，表示自己慘遭師丈玷汙，但經過一連串窮追不捨的調查，才證明了女孩的偽證，只是為了得到老師更多的關愛與注意。人心是盲目的，尤其是在人云亦云的干擾之下。當大家都選擇相信看來天真無邪、毫無心機的小女孩，勢力單薄的正義女神又要如何說服別人相信自己？

所以，面對任何狀況都應保持絕對的客觀，不讓先天的偏見和個人的情愫影響看待事情的角度。俗話說：「當局者迷，旁觀者清。」當人們能從主觀框架抽離，用最單純客觀的程序處理狀況，就能從棘手的羅生門中跳脫，愁人的煩

惱也將跟著豁然開朗。就如同之前所提的案例：如果老師不因學生丙前科累犯又作惡多端的偏見，而選擇直接處罰他；如果司法官員不因小女孩的無邪形象，而直接相信她的說詞，被誣告的人可以取回正義清白，真正的誣告者也將得到他應有的罪罰，這才是司法公正應有的模樣。

本書中還有另一個案例：受到眾人及父母鄙夷的未婚懷孕少女，被認為是沒有節操、私生活不檢點。但實際上，她是另一個遭受親友蹂躪的受害者，只因家風傳統保守，當她向父母傾訴，不但沒有獲得諒解，還被訓斥「誣賴好人」，沒有人願意相信她的說詞。更曲折離奇的是，少女最初並未發現自己懷孕的事實，等到孩子的誕生才知道。嬰兒不再象徵新生的喜悅，而是悲劇與意外的產物。驚慌失措的少女不知如何是好，於是選擇棄嬰。

社會新聞常以「不負責任」、「不知檢點」來形容那些意外懷孕又棄嬰的少女。但或許在這些行為背後，隱藏的是另一件不為人知的慘案。在尚未探究清楚真相之前，隨便的為當事人冠下「罪人」的名號，不僅是對當事人的不尊重，也造成受害者的二度傷害。身為閱聽人，不應只是一味接收媒體的誇大渲染，也應學著以自己的觀點審視這個世界，培養公正客觀的思維。

倘若每個人都能適時逃離出情緒的框架，用無我的立場重新省思，就能看見更清楚明朗的真我。

#### 四、討論議題：

1．你能不能為了伸張正義，去保護一個與自己毫無干係的陌生人，即使接受千夫所指的輿論壓力也在所不惜？

2．報導犯罪事件的社會新聞是必要的嗎？它對閱聽人的思想有何利弊？

年 級：二年級  
班 級：07  
名 次：優等  
作 者：徐淮嫣  
參賽標題：每段回憶都是一道菜  
書籍 ISBN：9789866631382  
中文書名：吃朋友  
原文書名：吃朋友  
書籍作者：簡嬪  
出版單位：印刻文學  
出版年月：2009年2月2日  
版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

簡嬪，生於台灣宜蘭縣冬山鄉武罕村冬山河畔，國立台灣大學中國文學系畢業。創作多元多變，題材從鄉土親情、女性書寫、教育親子，到城鄉變異、社會觀察、家國歷史、生老病死，是台灣當代重要的散文作家。曾獲中國文藝協會散文創作類文藝獎章、梁實秋文學獎、吳魯芹散文獎、中國時報散文獎首獎。

### 二、內容摘錄：

親人，是無需外求的、人生最早注定了也最晚離開的朋友。(p57)

生命充滿奇遇，撐住了，一葉扁舟也會抵達風平浪靜、草長蔭濃的岸。(195)

友情是一種能量，或聚或散，或促獲緩，或竭或續；有人加意調理，有人放任恣行，交織縱橫，方有千萬般人生風景。(p213)

### 三、我的觀點：

輕輕掀開略為泛黃的書頁，花生粉和糖的香甜氣味立刻撲鼻而來，高麗菜和豆芽菜清爽的口感在我的舌尖不停打轉，紅蘿蔔的自然甜味挑撥著我的味蕾，馬鈴薯斯在熱鍋裡快炒的劈啪聲使我的耳朵沉醉，第一道菜潤餅上桌了。我目前受邀參加一場美味的饗宴，有關於回憶、食物以及朋友。其實當初會願意出席，是因為宴會的名稱很特別，叫做「吃朋友」。接到邀請函的那一刻，我微微吃驚，以為簡嬪改行寫恐怖小說了！不過，一切只是我多心而已，這是一場會使人落淚的溫暖聚會。

《吃朋友》一書是由八場盛宴組成的。八個擁有不同成長背景的人，在八個不同的日子裡，訴說八種不同的故事，配上八大桌珍饈，料理成一本色香味俱全的《吃朋友》。在〈菊妹的一生情債〉中，我知曉了甚麼叫做母愛的偉大。尋常一道炒麵是菊妹對孩子們的愛，不管日子過得再怎麼辛苦，也必定會在他們生日時準備，搭配滷蛋和麵線，雖然不是甚麼山珍海味，但卻是孩子們心中媽媽

的味道。生活在民國初年菊妹儼然就是新時代女性的代表，她抵抗命運的束縛，就算有個到處尋花問柳的丈夫，依舊含辛茹苦地把孩子帶大。他們日子過得清苦，連當地的平常小吃五柳枝魚也吃不起，這件事甚至成為左右鄰居的笑柄。讀到此處，五柳枝魚的香味從書頁中緩緩飄了出來，令我食指大動。然而本應佐以香甜醬料的這道菜，卻讓我嘗到了淚水和汗水的味道。

為了滿足飢腸轆轆的肚子，我貪婪地品嚐著各種不同的回憶。苦、澀、酸、甜，充塞在整個口腔之中，也讓我的心靈擁有了前所未有的飽足感。然而，正當我馬不停蹄地穿梭在飛舞的文字中時，忽然迎來了一大片的空白。原來最終宴第九宴悄悄的來臨了——這次輪到我來分享自己的故事。烤的酥脆的餅乾香味馬上擄獲了我所有的感官，配上甜的恰到好處的巧克力醬，構成了我忘不了的好滋味。在國中三年的放學時光中，我常常和朋友們坐在通往三樓教室的階梯上，吃著手中烤的酥脆的可麗餅，聊著今天所發生的種種。抹茶、巧克力和蜂蜜的甜膩氣味瀰漫在整個樓梯間，夾雜著笑聲和談話聲，那是我一天裡最快樂的時刻。對現在已經畢業的我而言，可麗餅成為了知心好友的代名詞。在閱讀《吃朋友》的期間，可麗餅的香味常常不知從何處滲入我的內心，讓我對那段時光懷念不已。誠如本書所描寫，好友就是願意陪你吃飯、陪你聊天、陪你分享回憶的人。而可麗餅正好成為紀錄我們那段歲月的見證者。

《吃朋友》一書以溫潤的筆法，娓娓道出一個又一個令垂涎不已的故事，使我的味蕾和心靈都在閱讀時獲得了極大的滿足。會議室記錄著我們這一生的珍貴寶藏，而朋友和家人則是這些寶藏的見證者和分享者。翻動書頁時所散發出的濃濃有情味，更讓我知想擁有珍貴的友情是多麼幸福的一件事。正如簡嫻在文末說說：「有風有浪的人生無非如此，時而峰頂時而淵谷，真情且幸運的人兩翼不空，一路有朋友護航。」

#### 四、討論議題：

在每個人的生命中都有特別懷念的一道菜，你懷念的又是甚麼呢？請試著說說看

年 級：二年級

班 級：15

名 次：優等

作 者：黃姝琪

參賽標題：踏上勇士之路

書籍 ISBN：9789866782107

中文書名：深夜加油站遇見蘇格拉底

原文書名：Way of the Peaceful Warrior: A Book That Changes Lives

書籍作者：Dan Millman

出版單位：心靈工坊

出版年月：2007/09/12

版 次：二版

### 一、圖書作者與內容簡介：

一個偶然，丹遇見「蘇格拉底」。漸漸的，他發現，和蘇格拉底見面，比練體操更有意思。他們看，他們聽，用心的感受這世界。一場車禍使他的腿受傷，醫生宣布他再也不能比賽。他卻告訴自己，這次只是訓練期較長，過程也比較艱辛。而後，丹展開戒律，放棄冰淇淋、漢堡和女人。接著拿下體操比賽的冠軍！但感到迷失的他去找尋、學習，最終在山間遇見蘇格拉底，領悟到：生命只是轉瞬，而他永遠在改變，永遠新鮮！

### 二、內容摘錄：

「生命並不是苦難，我只是說，你會因它而苦，而非因它而樂--除非你掙脫內心的執念，不論發生什麼事，只管自由自在、御風前行。」(p73)

「我只是想要告訴你，我真的願意改變，我天生就樂於改變。」

「這個呢，」蘇格拉底說：「這正是你最大的幻象之一。你樂於換衣服、髮型、女人、房子和工作，你簡直太樂於改變任何事物，但就是不肯改變你自己。」(p75)

### 三、我的觀點：

我們大多數人生活在這個世界上，日復一日的完成某項作業或工作。有多少時間，我們會慢下來，靜下心去審視、覺察自我？

剛開始，看到這本書上寫著「蘇格拉底」這四個字，覺得它肯定是一本關於哲學的書。但當我翻開書頁，感受到一種新的思維、一種新的態度！每一頁，蘇格拉底都有顛覆我思想的舉動，讓丹以及身為讀者的我，思考、打破以及重生！我們有太多先入為主的觀念支配我們的行動，堅持我們認為「對」的事；同時，又迷失在自己設下的囹圄。我們十分清楚，可是理智仍然反抗做出改變。始終不承認其實自己是個傻瓜，認真地畫出夢想藍圖，心想只要努力就可以辦得到；然而，真正，我們想追求的是什麼？是那分榮耀？那些財富？還是

權力？事實就是我們一點都不快樂，拚命地用成就來說服自己，相信連自己都懷疑的堅持。

我們習慣先安排好人生，按著自己的劇本走。可是人生不可能事事順利，於是煩惱、憤怒等負面情緒充斥心頭。誰說人生一定要怎樣怎樣？自由自在、即興演出不是才能創造更多的意外之喜嗎？我們的思考、情緒和過去塑造現今的自己，該是時候重新定義自己，讓心靈成長。蘇格拉底曾對丹說過：「我的心智像沒有波紋的水塘，你的心智則波濤洶湧，因為一有計畫之外、不受歡迎的事情發生，你就會產生分裂感，而且覺得備受威脅。你的心智就像剛被人投進一塊大石頭的水塘。」我，就是一個典型的例子。我會先做好別人交代或先預測未來要做的事，但計畫永遠趕不上變化，面對那些事，我對自己生氣，埋怨自己思考不夠周慮，開始不確定到底自己想做什麼，像被投進石頭的水塘，泛起一圈圈問號的漣漪。我聽不到自己內心的聲音，腦中的思緒紛雜混亂，甚至開始惶恐自己過去以來的執念究竟是對，還是錯？「在這一剎那，我放下，隨它去。」蘇格拉底說。是否我不該執著？是呀！放下。既然想不透，何苦自尋煩惱？人生短短數十年，該專注的是此時此刻，當下。當靜下心來時，眉不再深鎖，有種呼吸到新鮮空氣的快活感，我，是誰？這很重要嗎？幾十年光彩，只不過回到生命的起點，從無到有，再到無。

我的心靈在書中跟著丹一起成長，丹不僅僅是丹，他代表著許多徬徨的心靈，「勇士」，我想我還沒資格接受這個稱呼，「英雄之所以成為英雄，不僅是他打敗多少外在敵人，而是他最終是否戰勝自己。」，我仍在與自己對抗。我，想要改變。或許前面的路很崎嶇、很遠，或許遇到挫敗我會哭泣，但此刻的我只想以笑容去迎接未來的挑戰，然後成為勇士！最後，我想感謝作者，他所賦予的肯定遠遠超過他的想像，讀過他的書，彷彿重新認識自己，我心中的那扇門似乎開了點小縫，在這趟旅程中，我會感激這本書曾帶給我心的觸動，願所有讀者都能踏上自己的英雄成長旅程，蛻變成勇士！

#### 四、討論議題：

蘇格拉底替人解惑，讓丹突破自我，最終成為勇士！我們是否也能成為蘇格拉底？成為別人的心靈導師？然而我們又該怎麼做呢？

年 級：二年級

班 級：15

名 次：優等

作 者：林詩婷

參賽標題：小故事見真理

書籍 ISBN：9789868756465

中文書名：講大道理不如說小故事

原文書名：講大道理不如說小故事

書籍作者：冀午

出版單位：綠園出版社

出版年月：2011/10/31

版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

藉由這一本書用故事來詮釋溝通、做人、交友和品性的書，使我們可以自己引領自己，而不會覺得容易被寓言故事中作者的開導所影響，因而也不會喚起那種在聽人勸說時的不悅之感。此外，書中的故事擁有屬於作者想表達的想法，也許這些理念不是我們所領略的，但相信書中的每一則小故事一定能滋潤心靈，書中的每一個大道理一定可以點醒人生。

### 二、內容摘錄：

1. 小小的一顆善心卻包含著厚厚深深的愛，以及滿滿的人文關懷。世間多一份良善，就多一份助人的力量。 p.64
2. 太在乎別人的想法，只會讓自己陷入困境。隨著別人的言語起舞，更要打亂了自己的生活步調。只要安心做自己就好了! p.103
3. 如果一個人是正確的，他的世界一定是正確的。 p.128
4. 蘇格拉底說：「快樂就是這樣，當你專注在一件事上，他就會趁你不注意的時候突然到來。」 p.145
5. 當我們在心中設下一個目標，開始向前時，生活可能就不一樣了。 p.203

### 三、我的觀點：

這本書是由許多小故事所集結而成的，除了做為動機主軸的「大道理」，並沒有一個統一的主題，我姑且針對幾個我較有感觸的領略作論。

人們多元的想法，有時卻會壓縮了我們所堅持的信念，因而身陷於冷淡與陰險

的幾何圖形中，如何把持自己的理念？如何保有人類最原始的良善呢？故事中的作者年僅十八歲、身高一米五九，面對三十歲、身高一米七九且已經連續三年蟬聯俄州拳王的對手。面對沒有人看好的這場比賽，作者堅守「我可以」的信念，不畏懼觀眾不停歇的噓聲，最後放手一搏、奮力一擊，充分累積的實力洗刷了旁人的輕視與嘲笑，締造了勝利與榮譽的奇蹟。我總習於將自己束縛在密不通風、暗不見光的密室裡接納他人的意見，每當青春的靈魂亟欲傾聽外界的想法時，我告訴自己必須相信自己的信念，拋開眾人的眼光與干擾，因為每一絲念頭、每一種理想，將凝聚更強大的力量，才能讓自己擁有更大的思考廣度。

人是群體的動物，不可能離群索居，因此難免個人的動作會影響到他人的表現，但影響的結果一定會帶給我們不方便嗎？當今世界三大男高音之一的帕華洛蒂在世界巡迴演唱會前一天晚上，當他準備就寢時，被隔壁房裡連續哭了三個鐘頭沒停的嬰兒所干擾，想到如此可能影響隔天的演出就愈來愈焦慮。但轉換個想法，為什麼嬰兒的哭聲可以不曾間斷且嗓音一直保持宏亮呢？他不再為哭聲感到困擾，索性坐在床上，研究起嬰兒的哭聲，日後的成就舉世皆知。每當我在讀書時，心中總有說不出的波濤洶湧，訴不出的茫然慌張，但轉個方向思考，美麗的憧憬是值得等待的煎熬，整理好自己的一切，相信現在的努力都將化作夢想動人的結晶，瑩瑩綻放光彩。做人處事若能以退為進地轉個念頭，就可以減少一些不必要的煩惱，甚至發現更不一樣的美好事物。

人的心往往是受自己所羈絆，而那些所謂的眼光、羨慕、嫉妒都是自己所築成的牆。在這憤世嫉俗的黑暗力量下，自己總是容易被他所附身，但是，我們也會赫然發現，沒有誰綑綁你，也沒有誰命令你。一位雕刻家某天照鏡子時，發現自己的面容變得很醜陋，走在路上甚至有小朋友指著他尖叫：「魔鬼來了！」因此他開始探訪名醫。有一天，他經過一座教堂，便把所有的苦惱告訴了牧師，然而牧師卻要他製作幾幅圖像，雖然雕刻家不解原因何在，但他還是完成了作品並沉浸在那些充滿慈愛的圖像裡。而在展示圖畫當天，雕刻家吃驚的發現，每當眾人在讚嘆他時，自己的面容便變成了俊美的模樣。關注的，只有考卷上紅色數字的高低起伏；昔日同儕間的串串笑語早已消逝，只剩一張張嚴肅的臉龐默然相望。難道，考試的烏雲將全然籠罩我的生活嗎？從這一刻頓悟重新出發，不再任分數擾亂每天的心情，相信自己的努力，讓學問涵養化為夢想的基石，那麼步伐中，必定會多了幾分輕快與喜悅。唯有打破所有界線，走出自己心中的單行道，踏出屬於自己的步調，不在乎、不強求，面對人、事，才能無所牽掛。

闔上書本的那一刻，這些小故事在我的腦海與自己生活中的種種畫面產生了迴響。每次花不到幾分鐘的時間欣賞完一則小故事，都領略了一些道理。小故事

就如同甘霖般，一點一滴滲入我的心田，讓我體悟到：生命中離不開值得我們去珍惜的故事，生活中少不了讓我們感動的道理。在這之中，也許有迷惘、有挫折、有泰然、有歡樂，讓我嘗盡了苦，但悟出了甜。

#### 四、討論議題：

讀書可以增廣自己的見聞，而且可以培養內涵與擴展視野。一個人如果沒有內涵，在其任何需要深度的談話或工作上，都是無法有所作為的。但在當今社會中，當一個領域走到專精後，這時若沒有道德上的輔助，將會導致什麼樣令人惋惜的後果？而在近幾年內，又有多少社會案件與道德重要性的思維息息相關呢？

年 級：二年級  
班 級：8  
名 次：優等  
作 者：劉秀姍  
參賽標題：理想與現實  
書籍 ISBN：9789571341712  
中文書名：牧羊少年奇幻之旅  
原文書名：O alquimista  
書籍作者：保羅·科爾賀  
出版單位：時報  
出版年月：2004 年 8 月  
版 次：二版

### 一、圖書作者與內容簡介：

一位西班牙安達魯西亞地區的牧羊男孩追尋夢想，前往金字塔的歷程。男孩因渴望認識世界、四處旅行而中斷修道院的學習生涯，開始牧羊的生活。牧羊少年因緣際會遇見了「撒冷之王」、非洲的水晶商人、前往綠洲的駱駝商隊……。

### 二、內容摘錄：

如果你一開始就去承諾你根本還未擁有的東西，你就會失去勇往直前的欲望。

(p.27)

幸福的秘密就是去欣賞世界上所有的奇妙景觀，但不要忘了湯匙裡的油。(p.35)

人不需要恐懼未知，但看你有無能力去追求自己的需要與渴望。(p.81)

一旦你無法回頭，你必須只去操心如何前進最好。(p.82)

魔鬼不是喝進人們嘴巴的東西，而是從人們嘴巴裡說出來的東西。(p.122)

不要去想著遺留在你背後的一切。(p.131)

害怕比起傷害本身更糟。(p.138)

一個人往往渴死在棕櫚樹已經出現在地平線上時。(p.140)

最後能成功微笑的人，一定是通過了最嚴厲的考驗。(p.140)

### 三、我的觀點：

國小的時候曾有人推薦我看這本書，那時的我還不是個喜歡閱讀的人，因此我婉拒了。現在想想，那時的我如果看完了整本書，大概只能明白牧羊人的整個旅途是一個環，而其中種種更深層的意涵卻是無法明白的，不過更有可能的是我看到一半就不看了，因為我不喜歡看我無法明白的內容。

我在看完後很簡略的和人描述了一下這本書的主要劇情，那人和我說，既然寶藏在離主角那麼近的地方，為什麼不一開始就讓他夢到其實寶藏就在無花果樹下？每一個作品被創造出來都是有它想表達的意義的，無論是創作者想分享的心情、經驗、故事，或是一些道理。讓主角像被耍了一樣，兜了這麼大一個圈子，最後發現寶藏在起點，除了充字數增加娛樂性外，我想自然是因為作

者有些想表達的道理需要藉由主角旅途的過程中展露出來。畢竟直接寫出來的話，也許就讓人有些意興闌珊了，就像是書裡面提到的，道理其實很簡單，只是人們不願相信。

我覺得道理應該是很玄之又玄的，讓人看起來明白，仔細一想又想不出個所以然，寫簡單了看不懂，寫複雜了也看不懂。作者寫出這個故事，裡面有這麼多看上去不可思議也不可能在現實中發生的事情，是希望有人去嘗試，還是這只是一個消遣的故事，或者他認為這是有可能的，只是稍微加以誇大渲染了一下？

在書中有句話出現了很多次：「你的心在哪裡，你的寶藏也在那裡」。原句是聖經中的「你的財寶在那裡，你的心也在那裡」，我曾在《哈利波特》中看過這句原話，它刻在鄧不利多的某位親人的墓碑上，那時我的解讀是：鄧不利多的珍寶（親人）已經長眠於地下了，所以他的心也已經死了，意思就是他對自己是否能活著這件事已經不在意了。而在這本書中，作者將兩句話的位置對調了，也許是指主角的心會帶領著他找到寶藏，跟著自己的心走，勇敢地追尋著自己的天命，必然有所獲。

但每個人都有自己的天命嗎？要如何找到它？不是每個人都知道自己在做什麼、想做什麼、該做什麼的，就像書裡那句：「絕大多數人似乎都很清楚別人該怎麼過活，卻對自己的一無所知」。在人們的年齡身體的成長中，他們也會逐漸被「社會化」，失去了孩童時年幼無知卻一往直前的銳氣。

書裡提到一句話，大概意思是一個人若是好的，便會影響他周遭的人也變好。看到這裡時，我想起了不久前看到的一篇文章，說的是早期人民的修養素質不好，等公車時都不會排隊，車子一來就一窩蜂地擠進去，完全沒有先來後到的觀念，於是有一群大學生決定以身作則教化民眾，他們在等候公車時都會排成一列，不插隊不推擠，但很快的他們都不這麼做了——因為他們發現如果他們不搶著坐公車的話，那麼就永遠別想坐上公車了。

馬斯洛的人類需求五層次理論裡分為了五個層次，從最低層開始逐步往上，雖然不是必然，但多數人都符合這個理論，而自我實現需求正排在最高處。這便是指，人類在滿足了生理需求後才開始追求心理需求，在無法確定自身的溫飽安全的情況下，他們是不會願意去追求理想的。

#### 四、討論議題：

「只有在物質條件充足的情況下才能夠建立有秩序的社會」，這句話完全正確嗎？

年 級：二年級  
班 級：15  
名 次：優等  
作 者：余祐慈  
參賽標題：母親  
書籍 ISBN：9789861333649  
中文書名：請照顧我媽媽  
原文書名：  
書籍作者：申京淑  
出版單位：圓神出版社  
出版年月：2011 年 04 月 25 日  
版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

為了慶祝爸媽的生日，兒女們特別邀請他們來到首爾，但是媽媽卻在地鐵站走丟了，兒女經過了一翻爭吵後，開始寫起尋人啟事，這才發現，自己對媽媽是多麼的不了解，回想起自己對媽媽所說的話、做的事會有多傷媽媽的心。作者在女兒、兒子、父親的回憶中，以「你」和「他」，來描寫故事，只有母親的部分，用了第一人稱的「我」，讓讀者更融入這本小說，更凸顯媽媽的心境。

### 二、內容摘錄：

母女關係若不是相互非常了解，就是比陌生人還要陌生。(p29)

廚房有什麼喜不喜歡的啊？這是必須要做的事，不做不行。我在廚房裡做飯，你們才有東西吃，才能上學。人活著，怎麼可能只做自己喜歡的事情？很多事情是不能不做的，喜歡也好，討厭也罷。(p67)

媽媽沒有機會去實現自己的夢想，手裡握著時代交給她最糟糕的牌，不得不獨自對抗貧窮、悲傷，而且還必須戰勝。儘管這樣，媽媽還是盡其所能的奉獻自己。(p223)

### 三、我的觀點：

在我們最困惑的時候，是誰會用最溫柔的聲音來提示我們？在我們覺得一切都沒希望的時候，是誰會伸出最溫暖的手帶我們走出黑暗？媽媽，不管孩子做了什麼，她還是永遠愛孩子比愛自己多，把最好都留給孩子，而我們卻常常忽略了媽媽對我們的愛，把媽媽一句句的叮嚀，當作嘮叨，甚至和她大聲爭吵，一句「你很煩！」對媽媽來說會有多痛，我們有想過嗎？

是不是在失去之後才會真正了解呢？在這本書中，兒女們在媽媽走失之後才發現自己對媽媽是多麼的依賴，才發現自己對媽媽是多麼的不了解，我們對媽媽

的喜好模糊不清，但是媽媽卻永遠清楚記得兒子或女兒喜歡的是什麼，有很多人早就告訴我們愛要及時，但還是有多少人在失去後才後悔莫及，其實我們都非常了解媽媽有多愛我們，但是當我們脾氣一來，什麼都忘了。

看完這本書，我發現自己是多麼的幸運，我的媽媽還在我身邊，我們還可以抱在一起，一起分享今天發生的喜怒哀樂，我想這就是幸福，因此想要每天都有這樣的幸福，成為我每天努力生活的動力，對所有媽媽來說，應該也是如此，而媽媽那份為了孩子的力量更是不容小覷的，我在新聞上曾看到有媽媽為了救困在火場的孩子，奮不顧身地衝了進去，還有為了想去照顧生病的孩子，一個從沒到過都市的年邁母親，自己一路奔波，即使走到腳腫了，鞋破了，還是堅持下去，看完這些報導，我總是會流下佩服的眼淚，我也問自己，如果角色對調了呢？我有沒有勇氣為了媽媽這樣做？在媽媽心中，孩子佔了一大部分，她們好像都忘了自己，我們也都忘了媽媽也曾是一個小女孩，也曾是一個有理想的少女，有了孩子之後，她就成了單純的「媽媽」，她為了家庭奉獻自己，為了家庭什麼都不怕，媽媽好像就為了家庭而活，她用她的行動，來表達她對我們的愛是如此的深，而我們呢？我們是不是也該表現出我們對她的愛？

對最親近的人好像就說不出最簡單的話，我們總是不能在最及時的那個剎那對媽媽說「謝謝」、「對不起」或「我愛你」，也因為這樣，時常會誤會與爭吵不止。當我試著常常和媽媽說這幾句話，雖然媽媽一開始會說「噁心什麼！」或懷疑我做了什麼壞事，但是我發現這一天媽媽會特別高興，而我也會跟著高興了起來，久了之後，媽媽也會這樣跟我說，我們母女的感情愈來愈好。當父母還在我們身邊的時候，多把愛和感謝說出來，才能讓這份愛更深刻，就像書裡說的「給來得及的你，一個機會」，趕快找回或許被我們遺忘已久的媽媽，跟她說一聲：「媽媽！我愛你！」。

#### 四、討論議題：

和爸媽一起生活，你的生活習慣或想法可能和爸媽不一樣，這時就很有可能發生衝突，你會如何處理，讓一家人和諧相處呢？

年 級：二年級  
班 級：15  
名 次：優等  
作 者：林軒&#20227;  
參賽標題：轉念，閃耀光芒  
書籍 ISBN：9789861331959  
中文書名：我把星星點著了  
原文書名：  
書籍作者：林清玄  
出版單位：圓神出版社有限公司  
出版年月：2007/05/31  
版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

這是一本由林清玄先生所寫的散文集，每一篇都述說著他的生命故事，有著他獨特的散文風格，清新的禪味和唯美的詞句，運用深情的文字以及智慧的話語，寫下了他的所思所感，逍遙人間的處世態度，無論是現今或古典，有情之物、無情之物，在他的筆下，皆會展現一種十分雋永的風貌，此本小品文集，細細品味之後，會使內心自然而然的平靜起來，他用一支筆，帶我們從不同的觀點瞥見美麗的人生，讓有情世界的各種歡笑悲傷，深情的表露無遺。

### 二、內容摘錄：

再繁華的人生都會化為塵土，如同流水無情的流去，只有小草在春天時依然青翠；江邊的細雨中，江草齊齊的仰頭張看，六朝的帝國像夢境一樣，只有野鳥空茫的啼聲相伴。(p.52)

生命中確實存在這種可能，可以仰望星星，也可以俯瞰污泥；可以向上提昇，也可以向下沉淪；可以在苦惱中尋找片刻的美好，也可以在美好的生活中預留憂患。(p.76)

花火不只在夜空，也在心中。(p.76)

星星不只在天上，也在心上。(p.76)

人間生活亦是如此，痛苦的人都認為自己住在地獄，是無可超拔、不能解脫、苦難無間的，卻很少人轉念一想，地獄是建造在我們的心，如果我們心無所住、心無所著，地獄便立即崩塌！(p.98)

### 三、我的觀點：

林清玄大師的文字優美典雅，每品嚐完一篇小品文，都覺得在輕啖一杯好茶，清新、攸香、回甘，反覆細讀，都會發現十分不同的光景，他的每一篇文字不多，但都意義深遠，餘韻繞樑，使我們反思，讓我們自己深刻體會這個美麗的有情世界，平時我們所不注意的小花小草，在他的筆下都會展現情意，他的深

情以及禪意，每每都使我的內心平靜起來，使我得以欣賞美麗的人生，「世界上並不缺少美，而是缺少發現。」如此的意涵，在本書中表露無遺。

透過他的筆，我看到了好多，原本生活中所沒有注意到的，一切的一切都讓我覺得不一樣了，原來，我是活在這麼一個有情又處處充滿美的世界，幸福其實是俯拾即是，他其中一篇即寫道，其實地獄和天堂都只是心念的不同，痛苦的人都覺得自己活在地獄，沒有什麼事可以比上自己現在的痛苦，每一刻每一秒呼吸到的一切，都是痛苦的，如同在地獄一樣無法解脫，但真的很少人，「轉念」一想，天堂和地獄都是建構在自己的內心的，倘若不將痛苦視為痛苦，即可超脫那樣的思維，過著惜福的人生，每個人其實都有不一樣的痛苦，有的人一味的欣羨別的人生；有的人卻含笑過著艱困的生活，因此天堂與地獄的選擇都是端賴於自己的心，有些人得了一些小病就怨天尤人，認為自己是世界上最痛苦的人；但也有人得重大的疾病，仍不放棄希望，堅持笑著過生活，這一切其實非常奇妙，只要內心平靜，心念澄明，地獄隨即崩解，天堂隨即顯現。

又有其中的一篇，誰趕走了星星，在現代的文明社會裡，建造了一幢又一幢的高樓大廈，七彩絢爛的霓虹燈，述說著時代文明的不斷拓展，但在進步的同時，我們失去了自然，失去了山水美景，失去了廣大和深邃，更重要的，也失去的星空，曾幾何時，那一雙雙因為廣袤星空而閃耀的眼，都換成了無論在何處，都可以看到滑動的指頭，已經沒有人會抬頭仰望夜空了，每個人都是只顧自己的低頭族，文明所犧牲的一切，真的太多太多了，沒有人會理會天上的星子，他們在城市文明之下遭到埋沒；也沒有人會理會內心的心子的，他們在繁華世俗之中，消逝殆盡，有多少人還會審視初衷，那時的熱忱，那時的夢想，堅持，其實不容易，我很喜歡我的老師告訴我的一句話，「成功的路上並不擁擠，因為能夠堅持到最後的人，並不多。」不難想像，每個人的心中，都有個美好璀璨的星星，等待著發光發熱的一天，但是成功的路上，很孤寂很辛苦，放棄的人不勝枚舉，最後只找了一個能夠溫飽的飯碗，過慣了這種違心的人生，就不會在思索進步，沒有了前進的動力，那顆星也就永遠遭埋沒，沒有機會發光發熱了，因此，倘若我們得以轉換生活態度，堅持到底，成功，是絕對需要經過考驗的，「梅花香自苦寒來」，破除萬難，克服人生中的厚重烏雲，即有可能閃爍璀璨耀眼的光芒，成為永垂不朽的星星，世界上並沒有註定失敗以及註定成功的人，自己的夢想、自己的星空，都必須是自己堅定內心意志，自己完成、自己追尋的，不要過別的人生，因為別人不能替自己過一輩子，相信自己的心，永不放棄，這世界上沒有不可能，希望我也能夠不忘記自己的夢想，內心的星星，航向成功的銀河。

#### 四、討論議題：

如何堅守內心真正的夢想，不受世俗洪流的影响，讓心中那顆星星在夜空之中閃耀璀璨的光芒？

年 級：二年級  
班 級：15 班  
名 次：優等  
作 者：廖昱欣  
參賽標題：拾花入夢  
書籍 ISBN：9571407739  
中文書名：紅樓夢  
原文書名：紅樓夢  
書籍作者：曹雪芹  
出版單位：三民  
出版年月：1995 年 9 月  
版 次：十版

### 一、圖書作者與內容簡介：

<紅樓夢>是一部詩化了的小說傑作，它那行雲流水般的散文中，處處沁透著詩情的芬芳。全書以男女主角賈寶玉和林黛玉的愛情悲劇為主要線索，塑造幾百位性格鮮明的人物形象，通過榮寧兩府的興衰敗落，表現了社會生活的各個方面，被喻為中國古代的百科全書。

### 二、內容摘錄：

噯！當初姑娘來了，那不是我陪著玩笑？憑我心愛的姑娘要，就拿去我愛吃的，聽見姑娘也愛吃，連忙收拾的乾乾淨淨，收著，等著姑娘回來。一個桌子上吃飯，一個床兒上睡覺。丫頭們想不到的，我怕姑娘生氣，我替丫頭們都想到了。我心裏想著：姊妹們從小兒長大，親也罷，熱也罷，和氣到了兒，才見得比別人好。如今誰承望姑娘人大心大，不把我放在眼裏，倒把外四路兒的什麼寶姐姐鳳姐姐的放在心坎兒上，三日不理，四日不見的，我又沒個親兄弟，親妹妹——雖然有兩個，你難道不知道是我隔母的？我也和你是獨出，只怕你和我的心一樣；誰知我是白操了這一番心，有冤無處訴！p220

### 三、我的觀點：

紅樓夢一書，我在國中時讀了第一遍，那時讀的是劇情，初見了曹雪芹滄桑風華之筆下的一場盛極而衰的家族情史，糾纏著難以言說的生命遺憾，使我為其悲劇而流下了眼淚。讀了數遍，則漸漸看見了整齣大悲劇的美，彷彿前世始終忘不掉的一場花季，那些絢爛繽紛是一種繁華若夢，只是幻象，卻如此美麗，使人誤以為真，為之哭、為之笑，也為之眷戀著迷。

紅樓夢無論讀幾次，我都會為之哭，尤其是從黛玉葬花、貴妃賜香串，至黛玉泣血淚焚稿、斷痴情，到近尾聲的寶玉錯娶寶釵、黛玉嚥氣前的悲怨，更讓我淚灑不已，「人世恩愛轉成空，過眼繁華皆如夢」，若只是一場夢，為何如此人

性？有血有肉、栩栩如生。紅樓夢的人物、情節，無疑已成為人類藝術殿堂裡永恆的美，閱讀這部經典，能深刻感受到作者所寄託的「無力回天」的悲憤。

我特別印象深刻的一段是黛玉葬花，這極動人的一段深觸我心弦。我愛美的事物，又因奶奶愛花，我亦對花情有獨鍾，會因偶然見到的花兒而駐足，即使是常見的路邊小野花；而在校園紅磚道上看到落了一地的羊蹄甲時，我會捨不得踩它，但倒不會有埋之的想法，試想被別人看到了，應會被指指點點的吧。但細想黛玉葬花的心情之淒苦，惋惜美、愛戀生命，又何妨呢？這一段描述，刻劃了青少年的憂鬱心事，亦使我莫名的一陣鼻酸，大人們總認為青少年精力充沛，活蹦亂跳的，但其實我覺得，青少年對於衰老死亡最為敏感，我們的感傷與孤獨是受盡世俗薰染的大人們不可解的，青春使我們敏感的心靈悲喜交加，或許大人們也曾經歷過這麼一段，但或許時間和繁雜的事務讓他們忘了吧。我想我的心中也有一個花塚，但日子久了後，我還會記得嗎？

而在紅樓夢的眾多角色中，我最有感觸的是寶玉，甚至覺得他的部分特質和我有點相像：直感而易感，對美好的人事物總有一種欽羨之心，對人生似懂非懂，卻想像個大人；用理智的價值生活，但又想像個孩子，不管世俗之事，可以活在不用意他人眼光的世界。不過，我無寶玉如此癡，他的「毛病」，使得「滿紙荒唐言，一把辛酸淚」，他的許多行為是我至今不能理解的，我想或許此生都無法解。

我喜歡紅樓夢，也讀過一些專家的書，因此許多心得是借他人角度所想、所感。和一些讀紅樓夢半世紀的專家相比，僅高中生的我，在此中所見的、所領悟的，是多麼膚淺，或許連冰山一角都不及，但我想我會繼續讀下去的。紅學專家說紅樓夢到年老時還可以讀，且在不同年齡及人生過程中，又會有不同的體悟，現在的我，從悲劇中學會寬容、放下；學會在不完美中看見美，期待在下一次閱讀中，我能意會到更不一樣的體悟。

#### 四、討論議題：

紅樓夢雖然是作者虛構的故事，卻讓人覺得處處竟如真而身陷不已，有麼橋段或角色是能與現實生活相呼應的？

年 級：二年級  
班 級：213  
名 次：優等  
作 者：江翎禎  
參賽標題：沉默的正義  
書籍 ISBN：978-986-173-7  
中文書名：熔爐  
原文書名：  
書籍作者：孔枝泳  
出版單位：麥田出版  
出版年月：2012 年 07 月  
版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

濃霧背後的真相是什麼？是自己的恐懼，還是眾人的沉默？原先和朋友合作生意的姜仁浩，因投資失敗，透過關係，而選擇到鄉下一所聾啞學校任教。然而到校後發生接二連三的事件，讓他察覺到這所學校的不尋常，濃霧背後，有什麼不可告人的秘密嗎？他決定著手調查真相。在前往揭發邪惡真相的路上，他既期望、又害怕，這樣做，真的是對的嗎？

### 二、內容摘錄：

(P122)正義就像被埋在地底深處的柔軟的土，在挖掘之後露臉了，確認了古老的傳說，證明世界還是值得居住的。

(P136)真實的唯一缺點就是太懶惰了。真實總是驕傲永遠有自己真實，赤裸裸地呈現出來，不做任何粉飾也不做任何說服。因為真實偶爾太令人突兀，不太合邏輯，也讓人不舒服。非真實的東西不斷的努力，掩飾矛盾之處，在它們忙著粉飾或偽裝時，真實或許只是躺在那裡等著柿子掉進嘴巴裡面。這個世界上到處忽略真實，也許有一定的道理。

(P208)夜幕開始籠罩時，大霧從海上飄過來。濃霧滲透了所有人之間，就算再近的兩個人也會被隔絕。

(P217)「我從來不想改變世界，只是為了不讓別人改變我而奮戰。」

### 三、我的觀點：

正義，被迷霧困住，像隻迷途的羔羊，等待著一曙為它指引的光芒。

有多少時刻，我們選擇以一副事不關己的樣子，漠視、沉默。

社會上許多的不公不義，可能，就我們發生在我們的生活周遭。翻開社會新聞，許多令人無法置信的犯罪行徑、無法想像的脆弱靈魂，在社會的角落啜泣

著，他們離我們並不遙遠，有可能是你認識的人，你的鄰居、你的朋友。  
本書以一位遠從外地來到聾啞學校教書的新老師姜仁浩作為主角。新老師，意味著另一個希望，翻轉的契機，揭發真相。在這之前，已有許多飽受摧殘的靈魂，因受到脅迫而不敢說出口，又或者，他們正是助紂為虐的參與者，為了保住自己的工作，而選擇視而不見。

一間校安意外頻傳的學校，加上又是聾啞學校，警方在接獲報案之後，不是應該更謹慎調查才對嗎？調查的員警心理明知道接二連三發生的事件並不單純，但誰又真正在乎呢？在這偌大的霧津，因為長期被霧籠罩，因氣候不佳而發生意外，聽起來並沒有什麼大不了的。

就這樣草草結束調查。

真相罩上了層層面紗，我們小心翼翼的揭開，事實逐漸攤開在陽光下，當真相大白卻令人難以置信時，我們開始欺騙自己，自我催眠。

在早期生活仍處困乏時，地方上便興辦一所聾啞學校，讓瘖啞學童因此有機會接受教育，受到良好照顧，將來在社會上可以擁有自理生活的能力。辦學的人肯定擁有一顆人飢己飢，人溺己溺的心，不在乎金錢，為關懷社會中的弱勢不移餘力，他們因此成為了地方的名望家族，受人僅仰。人們始終對此深信不疑，這間學校秉持著關懷弱勢者的辦學理念，四十多年來，不曾變過。居民痛恨外來的人胡亂攪和，打破原先的寧靜，因此，篤定所有種種，只是為了摧毀學校所捏造出的證據罷了。

犯錯的人逍遙法外，因為政府官員的縱容和失序的司法正義。

本應以服務為本的公部門，以『為維護孩童福祉』為最大宗旨教育部和社會局互踢皮球，極力想撇清責任，如果處裡了，不就承認了自己之前的辦事不周，業務上的過失？少一份調查，少一分事，極力將責任諉過給他人。司法體系本應為正義發聲的最後管道，卻也被擊潰防線，從證人、律師到檢察官，都暗中安排了對犯罪嫌疑人有利的證據，法官的糊塗，讓正義在天平上早已站不住腳。

隨著書裡的內容，心理掀起一陣波瀾，身為讀者我，也不禁吶喊：「這，真的有可能是事實嗎？」小說裡的情節也許真假參半，一部份是按著真實案件的內容陳述，另一部分則是來自於作者對於社會觀察有所體悟後，而進行改編，但試著想想，這樣的社會案件，正有可能是來自於我們每日從報紙上讀過的短短數行對於案件的報導，多半時刻，我們不也是匆匆讀過，下了自己對於整建的看法及結論嗎？

讀完小說後，我想起了去年幾件在韓國發生的重大新聞事件：世越號沉船慘案，引起舉國同哀，政府卻以草率的處理態度，進行搜救活動，正反應了書裡面的官員互相推託責任的態度；仁川幼兒所的孩童遭老師集體暴力對待的新聞內容，也反應了本書以校安意外作為本書揭發一系列罪行的最初線索。換句話說，這些內容，都有可能來在於我們生活周遭，都是我們曾在報上讀過的新聞案件，差別只在於，有沒有受到更多的關注罷了。

究竟，我們又能為這社會做些什麼改變？

「我從來不想改變世界，只是為了不讓別人改變我而奮戰。」書裡面協助查出真相、查出真相的徐真幼面對於地方員警的冷潮熱諷時這麼說，整個社會所反應出來的風氣就是：「自掃門前雪，不管他人瓦上霜」的心態，於是，我們也成為了「選擇沉默」的一份子，這樣的社會，是我們所不樂見的，徐真幼所說的「讓別人改變我」，便是不願意和普遍大眾一樣，而選擇，積極地，為正義、為真理，挺身而出。

這不是一題如考卷上供我們選項的選擇題，也沒有辦法在一定時間內就完成作答的考試，我們只能持續的思考，不斷的問自己：「這樣做，真的對嗎？」沒有標準答案的依據，面對社會關懷，我們也許能從日常生活中，在心態上，做些調整：「對於身旁的人，多一些關心」這些關心，就從我們身邊的家人、朋友開始，有些心裡上的壓力，是不能從臉上的表情觀察得知的，我們需要的是多和對方聊聊，讓別人、也讓自己，感受到誠摯的問候及溫暖，進而將這股溫暖和關懷，拓展到我們的社會。

至今，我仍在思考著：「當我得知像書裡一樣發生的事實時，我能不能挺身而出，為弱勢者發聲呢？」我有沒有可能就像姜仁浩一樣，為現實生活所屈，而選擇離開呢？我不知道，也沒有答案。也許，現在的我沒辦法為社會付出多大的心力，但至少，讀完這本小說後，我開始在閱讀每則新聞事件時，有更多省思，了解有更多躲在角落裡哭泣的人們正飽受痛苦，也希望有一天，我將不是選擇漠視以對的人。

#### 四、討論議題：

- 1.校園性侵害事件發生時，我們該如何面對？
- 2.面對社會上的不公不義，我們是否該多些關懷，挺身而出？

年 級：二年級  
班 級：9  
名 次：優等  
作 者：林昭馨  
參賽標題：成功與失敗  
書籍 ISBN：9789578039117  
中文書名：秦始皇-一場歷史的思辨之旅。  
原文書名：  
書籍作者：呂世浩  
出版單位：平安文化有限公司  
出版年月：2014 年 6 月  
版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

這是一本關於思辨的書，作者想透過此書讓讀者了解歷史不只是用於升學的背誦科目，更是一門實用於現今社會的學問。作者透過秦始皇的一生，讓我們從秦始皇的角度看當時的環境；讓我們從看書的過程中，了解歷史存在的必要性及歷史帶給我們的啟示；更讓我們從中學習---思辨的能力。

### 二、內容摘錄：

**(P.248)**要改變世界，只能從改變人心開始。要成就大事業，也一定要了解人性、掌握人性。只有人心變了，世界才能改變。歷史是追求真實之道的學問，只有從真實出發才能提煉出真實的道理，也唯有「真」才能打動人心，才能真正改變世界。

生在這樣「格局未定」的巨變時代，一切都未成定局，任何道路都有可能。只要我們肯抱持這樣的信念，相信歷史終究會走向光明，就一定能開創一個比過去更加美好的新時代。

### 三、我的觀點：

秦始皇---嬴政，從小我們都從歷史課上學到了很多。有的人說：「它是殘暴的昏君。」還有的人說：「它是敢於改變現狀的英君。」許多的爭辯與議論一直存在於這位古代帝王身上，然而到底怎樣才是真正的答案？我不知道。但當我看完這本書後，我才逐漸理出頭緒，也更了解曾經我只草草讀過的秦始皇以及不再刻板的歷史名詞。

「秦始皇，十三歲登基，二十二歲才親政掌權，此後便開啟了一段帝國的興衰史。」閱此，作者突然問：「十三歲的你們在做什麼？」於是我闔上書本思考。讀這本書的同時，我跟著字裡行間的問題，一步一步的走進那個時代秦始皇的思維裡，彷彿自己就是秦始皇般的身歷其境。突然我理解歷史不再只是教科書上的名詞，更可以實用於今日。儘管時空怎樣的荏苒、時光怎樣的流逝，有些道理並不會因為這兩千年的隔閡而消失，呂世浩說：「學習，是為了成為知識的

主人，而不是為了成為知識的奴僕。」在強調升學本位的現今教育體制中，學習曾幾何時不再為了充實自己，反而轉而追逐空虛而不真實的分數，過程中好多的學習樂趣逐漸消失。

「秦始皇，二十二歲親政掌權後，開始運用身旁對自己『有用』的人、事、物擴展自身的帝國版圖。」在人人皆說「領二十二 K 的時代」裡，如何才能突破大環境的困窘？我想，「有用」是很重要的元素。學歷通膨的現象，導致博士、碩士擔任與大學生一樣的職務，在上司眼中每個人都是相同地位，只有凸出自己，上司的眼光才會投射在你身上。在如此競爭的工作環境中，與其像顆草莓自怨自艾，倒不如發掘自己未開發的潛能，創造自身的存在價值，成為一個「有用」、「被人需要」的人。

「完成建立帝國的目的後，秦始皇日益驕縱奢侈，開使殘殺任何違逆他的大臣，於是帝國日漸走向衰敗之路。」唐朝 魏徵曾說：「豈其取之易而守之難乎？昔取之而有餘，今守之而不足，何也？夫在殷憂，必竭誠以待下，既得志，則縱情以傲物。」我們都看過許多成功後失敗的歷史故事，而其之間共同點不正是「縱情以傲物」嗎？總是在達成目標後，對自己的現狀「自滿」、對自己的成功「驕傲」於是忘記維持成功的背後是——謙虛。「自滿，是成功的至高點，因為你將開始走下坡。」從秦始皇的失敗中，我們都該學會的是——真正的贏家，不只在獲勝前努力，更在成功後謙虛。

「二世此時接掌了日漸衰敗的帝國，因為害怕他人覬覦皇位，而替每個人尋了莫須有罪名處死，帝國也終亡於二世之手。」我想二世不懂得好好把握真正對自己好的人，正是帝國毀滅的元兇。有人說：「命運已經被安排好，你無法決定生命中你會遇見誰，但你能決定生命中你要留下誰。」正因為我們都對命運的安排束手無策，所以更應該好好把握生命中每個願意陪自己同甘共苦的那個誰，否則後悔又能改變什麼呢？

我羨慕秦始皇過人的智慧，佩服秦始皇為達目的的堅毅；卻也同樣惋惜他成功後的失敗、無奈他被背叛後的無知。

四、討論議題：

如果自己是秦始皇，處於當時那樣互爭天下的時代，會怎麼做？是像秦始皇那樣勇於爭奪天下，並四處招攬人才以獲得更強大的力量？抑或只是像個布衣平民一般的過著平常人的生活？

如果自己是秦始皇，寧願當個受人操控的傀儡，過著安穩的日子？抑或是像秦始皇那樣的敢於推翻現狀，卻樹立許多敵人？

年 級：一年級  
班 級：15  
名 次：優等  
作 者：簡意安  
參賽標題：開啟智慧寶箱的祕密檔案  
書籍 ISBN：9789573267676  
中文書名：大腦的祕密檔案  
原文書名：Mapping the mind  
書籍作者：Rita Carter  
出版單位：遠流  
出版年月：2013 年 7 月 16 日  
版 次：二版

### 一、圖書作者與內容簡介：

黑暗森林被火龍盤踞；古老城堡有鬼魂遊盪；精神病人宛如外星生物。我們總是對未知境地充滿畏懼、負面想像，英國記者卡特便是那位勇闖大腦的探險家，引領我們縱覽左右腦，航行於需求運河、緩步過感官小丘，到達意識高地——靈魂所在。闔上書時，不禁喟然：人類真是一群天之驕子！我們有能力處理和暖微風、翻飛花香、輕柔藍天給予的感覺，享受並使生命的美好流轉指尖，提筆留下動人的歌詠頌讚。

### 二、內容摘錄：

你可以努力去消除將別人定罪的錯覺，你可以去除認知的錯覺。思考可以改變思想。我們可以改變大腦的結構和活動，只要肯下決心去做；這是我們身為萬物之靈的最大成就。(p.225)

正常的意識像條小河般，在時間中流過。每一個瞬間都是一些知覺的聚集，但是這些流進來的訊息，在這條河的範圍之外都是無意義的。(p.279)

把這些記憶從一個人身上剝去，這個人就變成薩克斯筆下的 H.M.，一個漂流在生命的海洋中迷失的水手。(p.291)

### 三、我的觀點：

大腦，在一百多萬年來基因勇敢的突破下誕生；大腦，在幾十億個神經元不疲憊的運作中成長；大腦，陪伴我們在數不盡物種的競爭裡脫穎而出。我們何德何能，在歷史的夜幕上添上一抹豔麗色彩，在宇宙的夜空裡劃下一道璀璨身影。

我們的大腦，憑藉的是溝通。分工合作需要橫向地討論，智慧結晶需要縱向地傳承。從初吐音節到串字成句，有賴左腦的威尼基區：使我們了解語言；布羅卡區：組建文法；角迴：確認涵義。當我們白日能在山林間呼朋引伴時，夜晚明亮的火堆旁，我們也學會了淺吟低誦。音樂的出現，讓我們獲得喜悅、放鬆心情，而根據書中研究所述，它也幫助我們發展社交關係。之後文字的演化，是歷史的躍進，也是大腦的蛻變；處理文字需要運用視覺感受區到運動皮質，操縱手與眼的協調，才能將世上疾苦盡收眼底，留予後人筆下波瀾壯闊的名篇。

我們的大腦，憑藉的是同理心。我們不是非自然無塵室裡創造出的聰明機器，而是擁有喜怒哀樂的人種；情緒與眼神，是我們在言語無法表達時，做出對他人的情感宣洩。這一切，是大腦高度演化區—額葉的職責。同樣的，它引領我們去感受摯愛的煩惱、去警惕前人所犯的錯誤；它甚至協助我們建立一套寬恕、信賴的道德標準。一個冷酷之人，或許可以不再與熾烈情感搶奪理智之舵，安穩航行於人生之海上，但他同時也失去了判斷事情緩急輕重的能力。我認為，無法再愛與感受被愛的船長，一輩子所見將只有汪洋一片。

我們的大腦，憑藉的是忍耐。野外生存的壓力使我們分分秒秒戰戰兢兢，為了使我們不會對人生感到絕望、疲乏，大腦分泌多巴胺，建立回饋「快樂」的機制；在膨脹的慾望扭曲人心時，克制又使我們學會不逾矩，在暴風雨來時懂得等待，大浪來時才能站上浪頭。強迫症患者，他們在尾狀核的控制開關失靈了，我認為身不由己使他們孤單，靈魂與意識從身體被剝離，卻必須承受旁人惡意的嘲弄和懲罰，最可怕的是，記憶裡那個陌生人頂著自己的臉。

我們的大腦，憑藉的是記憶。記憶總是被我們認為能輔助往後的學習，「書到用時方恨少」就是具體展現擁有它的好處；甚至烙印在基因裡的記憶，也能使我們一出生就會哭、知道吸吮乳汁的方法。但我認為，撇除顳葉、殼核、海馬迴、杏仁核裡回憶帶給我們的快樂，記憶還能輔助我們，對「自我」的定位。一個失憶症患者，他不知道自己的年齡姓名、方向感，甚至不知今朝是何年；每一個熟人對他而言皆是新鮮陌生的，或許有人說他活在當下、活在自己的世界，但一個連自己都不認識的靈魂，只能說，他再也找尋不到活著的意念信仰。

我們的大腦，憑藉的是思想。每日大量的訊息進入大腦，經由記憶篩選、思考組合成束的電磁波，便是意念；自由意志的存在與否，一再被科學家廣泛的討論，但意志卻能明確地給予我們「我」的存在，賦予萬物之靈演算數學、學習外語的能力。就如同顧里「鏡中自我」所論，意志的茁壯是需要模仿他人、獲得他人的肯定，我們因此在群體生活中變得自卑或自信。意念的強大有時也會使我們陷入思想的窠臼，固執的偏見可能使我們賭輸後半輩子的老本、錯失一個好朋友，甚至是發動戰爭。不論如何，意志陪伴我們歷經歲月的淬礪，沈澱出生命的醇香。

卻顧所來徑，蒼蒼橫翠微，自六〇年代後期起，科技的突飛猛進逐一打開了智

慧寶箱裡的祕密檔案，大腦被各種名字的區域割據，但不要忘了，經過漫長的演化，我們大腦的構造本質還是未變，在最深處最柔軟的地方，仍是愛。我們能在數萬年的掙扎中存活下來，依靠的不僅是機智靈巧，還有對族群的團結與愛。書中提到許多如憂鬱症的大腦疾病例子，他們就像一顆顆自轉的星球，無法訴說痛苦寂寞，只能活在無盡的黑夜中，幸而互信互愛互助使我們擁有色彩豐富的人生，在彼此的眼眸倒映出一彎彩虹和希望藍天。

#### 四、討論議題：

每個人都想成為天才；每個人都想擁有堅定的心智，不被廣告商動搖。腦波是信息交流的意識，我們是否能利用未來科技加強與腦的交流，開發腦的潛能？

書中提及「自由意志」和「潛意識」的概念。生理時鐘使我們有規律的作息，是自由意志還是潛意識？當我們在某一天不斷提醒、強調自己「明天要七點起床趕火車」，隔天就能如願準時起，又是何種機制？

多巴胺生產快樂感覺，幻想（如望梅止渴）能使多巴胺分泌。但高潮退去後，我不僅無法恢復平靜，反而比快樂之前低落。這是為什麼？

年 級：二年級  
班 級：04  
名 次：優等  
作 者：李宛庭  
參賽標題：棉花糖哲學  
書籍 ISBN：9789861750767  
中文書名：孩子，先別急著吃棉花糖  
原文書名：先別急著吃棉花糖  
書籍作者：任定進  
出版單位：方智出版社  
出版年月：2007年9月  
版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

家境不錯的珍妮佛，平時雖衣食無缺，但對課業和生活卻有不少疑惑和抱怨。事業成功但工作忙碌的喬納森，為了幫助女兒，於是利用一個又一個故事，甚至把自己小時候參加史丹佛大學棉花糖實驗的經驗，也拿來跟女兒分享。他的努力，終於讓珍妮佛有很大的改變。

我們如同珍妮佛，聽著喬納森爸爸的話語和故事，汲取經驗的教訓，在學習中成長，變得不再抱怨，而且更有自信、更能管理自己，無形中成就了一生的好習慣。

### 二、內容摘錄：

- 1 沒有任何一種方法可以把失去的時間找回來。即便是世界上最有錢的人，也不可能把失去的時間都買回來。 p66~67
- 2 成功，端看一個人有沒有想要成功得堅定意志。配合自己的意志而付出行動的那一天，也就是邁向成功的第一步。P108
- 3 不要急著吃掉眼前的棉花糖，為了得到更多的棉花糖，必須要學著等待。屬於你的那個機會，必定會來臨。 p109

### 三、我的觀點：

相信很多人都聽過這個美國史丹佛大學的實驗：將小孩子單獨留在房間裡，給他們一人一塊棉花糖讓他們選擇要馬上吃掉棉花糖，還是等十五分鐘。如果願意等，就可以多拿一塊棉花糖當獎賞，研究人員發現，能夠等待獎賞的小孩，長大以後，不論在課業表現或人際相處上，全都比那些馬上吃掉棉花糖的小孩優秀。沒錯，這對小孩子是多麼大的考驗。

棉花糖就像甜美的誘惑，那入口即化、甜甜的香氣，令人恨不得化身為

狼，將它全數吞入肚裡，品嚐那可口的滋味。我國中時曾為了看一部連續劇，而搞砸了段考，那是大家正沸沸揚揚討論的一部戲，如果那天沒看，我便沒有時間看隔天的重播，但我又好想知道接下來的劇情是會如何發展，所以那次的考試雖然是及格的，但遠遠不如我預期，校排名也往後掉了許多，難過的甚至躲在被子裡偷偷的哭，後來問了同學，他們都有好好準備段考，而把那一集的劇情錄了起來，我挫敗的心想：是啊！我怎麼沒想到！一整個星期的心情可說是烏雲密布、差勁透頂。現在想起來不禁皺起眉頭，我不就是實驗裡那些沒有耐心，急著吃掉眼前棉花糖孩子嗎？說來真的很奇妙，有沒有等待實驗裡的十五分鐘，竟然會有這麼不一樣的結果，忍得過的小朋友長大後比較成功，學業成績比別人優秀，和同學間的人際關係也比較好，而且懂得管理情緒。每次聽到老師說的：每天一點一點努力的累積，將來就會派上用場，如果現在不好好積攢自己的實力，繼續像這樣浪費、虛度光陰，到時候哭都來不及。坐著聽講的我雖想又是百年不變逼著我們念書的經典台詞，但又何嘗不是如此？身為一個學生，就要對學生這個位置負責任，感性上說學歷是膚淺的，學歷不代表一切和自身的個人特質，但理性上終究無法否認，它卻為一個人加分了不少，仔細想想，一張漂亮的學歷能的確夠在職場上能掙得較多的機會，因為一定很努力，才能得到好成績，重點是讓他們看見自身的努力了，認真的人最值得贏得人生的大獎。

「遲於享樂」的道理人人都懂，但跟誘惑妥協總是輕易的，妥協的那麼毫無防備、缺乏技巧，要完成夢想卻又要經歷多少努力、多少個年頭、吃多少的苦，等待多少一點都不好玩的過程，途中也不只是一些挫折、一些令人灰心意冷的結果，更別遑論意料之內的無數失敗，最重要的是想要成功的信念是否如磐石堅定不受動搖，小小的誘惑、驕縱自己的墮落，都有可能絆倒或是阻礙成功的因素。而明白道理和實際去行動是兩回事，不能只是光說不做、一味地等待機會降臨，為了成功，就要比別人多更多的準備，「只有不斷努力做準備的人，才有資格擁有成功這塊絕對魅惑人心的棉花糖」。賴瑞·柏德是波士頓職業籃球隊裡很活躍的一位的選手，即使它成名後，還是維持每天投三百球的習慣，每一次比賽的當天，都會提早兩、三個小時檢查場地的地板，是的，是地板而不是籃框，聽說他認為只要有一點受損的地方，手中控制的球很可能就偏了方向，籃球這種比賽，那怕是零點一秒都很能是勝敗的關鍵，賴瑞·柏德懂得用心在別人忽略的小細節上，而不會在事後怪說球彈偏而讓他輸了比賽，這是今天他能比別人成功的地方，以忍耐和勤勞創造自我成功的人，是非常了不起的，「成功並不受制於我的過去，明天的成功取決於今天的我做了多少準備」，在職場也是一樣，一直以來表現普通、沒有出色的表現，但不代表今後就像投影片般平淡的播放下去，如果想要被他人看重、獲得他人青睞，就該步步踏實的充實自身能力，有了足夠的準備，機會來了才能緊緊抓住。

人生是一趟漫長的旅程，故事中教我們一套「三十秒法則」，做任何決定要三思而後行，先想三十秒，做這件事會帶來什麼樣的後果，決定先後順序、輕重緩急。「放假了，要先和同學出去玩還是先寫將功課做完？」我閉上眼默默數三十秒，才發現原來三十秒是這麼長，可見有時下一個決定是多麼倉促並欠缺思考，我很慶幸很早便知道棉花糖的故事，然後忽然明白為什麼大人們總說羨慕小孩子，因為未來還有像山一樣高的棉花糖等著我們！

四、討論議題：

1. 有什麼方法可以抵抗外在的誘惑？

年 級：一年級  
班 級：114  
名 次：優等  
作 者：莊海因  
參賽標題：跟阿嬤一起上學的美麗公主  
書籍 ISBN：9789866439292  
中文書名：跟阿嬤一起上學的小女孩  
原文書名：  
書籍作者：林蔚貞  
出版單位：培育文化  
出版年月：2010年6月  
版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

美麗與阿嬤相依為命，家境拮据勉強餬口，小學開始美麗卻患了肌無力症，由阿嬤推著輪椅陪她上學。

在警察叔叔、基金會與醫療團隊的幫助下，美麗進入大醫院就醫，還為許多人畫「公主畫像」，甚至登報義賣，不久後美麗也痊癒了。

考上台北大學後，美麗時時牽掛老家的阿嬤，一天卻傳來阿嬤過世的噩耗，此後不安全感令美麗成了感情控制狂，甚至引發自殘。某次機緣讓美麗重提畫筆，也重拾自信與愛，原諒多年未見的生母。

### 二、內容摘錄：

我也覺得每個女生都是一個公主，都是美麗、有力量的公主。(P.40)

周圍有這麼多的好人在幫我們，即使我沒有好起來，我還是覺得很幸福。(P.71)

當感覺有人愛你的時候，生命好像充滿了陽光，看什麼都是甜蜜的。(P.177)

愛……原來一直都在的，這才是我能夠畫畫的原動力！(P.179)

寬恕他吧！這樣妳的人生才會更寬廣！(P.196)

### 三、我的觀點：

一個小學的小女孩，為了換得一天的飯錢，必須一個人走很遠的路，到資源回收廠去變賣回收品；警察叔叔送一顆茶葉蛋，雖然自己很想吃，仍然忍住飢餓，只為留給在家中的阿嬤；晚餐多了一塊豆腐與泡菜麵，就覺得自己好幸福；已經很辛苦，還罹患皮膚炎的美麗，最在意的竟是「想快點好起來給阿嬤過好日子」。對於成長在衣食無缺家庭中的我，原本無法體會這樣的感受，但看了這本書後，心中很是佩服樂觀勇敢的美麗。回想起小學的我，依然天真懵懂地與同學鬥嘴、玩耍，從沒想過快點長大、給爸媽過好日子，有時候還會與爸媽爭吵，而美麗在同樣年紀，因為擔心阿嬤太勞累，已經開始貼心幫忙負擔家計，甚至一點都不覺得累，想到這裡我真是慚愧啊！

在不同生長環境下，少了許多煩惱的我，卻不如她樂觀知足。我們的確都

該更加珍惜擁有的一切，少些「總是少了什麼」的想法，別讓慾望無窮無盡，畢竟知足，才會看見更美麗的世界；珍惜當下，才能擁有更寬廣的視野。她也告訴我：小事不值得悲觀，社會角落中有著更悲慘的際遇，他們都如此堅強勇敢，而我有什麼資格悲觀呢？永遠要相信「潮落之後會有潮起」！

美麗將每一位女生都畫成公主，她看見女生美麗、溫暖、有力的那一面，在她的畫中有滿滿的正面能量，最後她也發現，愛，是她畫畫的原動力！每一位女生都曾夢想著成為公主，小時候的我亦是如此，畫了一張又一張的公主，單純而自得其樂地幻想著。但逐漸長大的我，有好久沒有提筆畫公主了，天真的想法漸漸消失後，心中的公主仍然依稀存在，若有人願意為我畫一張公主畫像，就如同完成兒時的小夢想，我想我會很感動的！這大概也是請美麗畫畫的醫生夫人、老師們的感受吧！在這裡，美麗教了我：用「愛」的眼光看世界，就能看見最正面、有力量的一面，自己也會變得更加樂觀、陽光，雖然看似只是小孩子的純潔天真，卻是社會化漸深的我們最可貴、最缺乏的赤子之心。

然而美麗也算是幸運，在故事中她遇到許多好人：警察叔叔、醫療團隊與兒童基金會，分別幫助她生活、治療與升學。美麗往往問他們：「我該怎麼回報你們？」收到的回答總是：「以後妳看到有人需要幫助，去幫助他們，就是還我們了啦！」相信只要大家都具備這樣的觀念，就能將愛一直傳遞出去，小愛成大愛，這個社會必定充滿和諧與安樂，電視新聞播出或許也能少一點令人難過的畫面了。而且，多做善事除了積陰德，心中也會有份滿足、踏實的感受。曾有人說「台灣最美麗的風景是人」，這是屬於台灣的人情味，或許在鄉村更濃厚一點，不過這幾年，致力於善事的團體越來越多，關懷活動也有增加的趨勢，想像台灣更加幸福的未來，應該不遠了！人情味是一種像家的感覺，帶給人滿滿溫暖，當人情味隨處可見，不僅國內幸福度高，對於外國旅客來說，也是非常感動溫暖的吧！

阿嬤過世帶來的打擊，美麗將心緊緊關閉，甚至成了控制狂，心理上與到極大問題，最後她終於願意向諮商師尋求幫助。每個人在一生中，必定會有與自己過不去的時候、或經歷失去至親的悲痛，喚醒內心深處的黑暗面。然而，與其將自己推向萬劫不復的深淵，甚至做出傷害自己的行為，不如找朋友或專業人士聊聊，除了放鬆心情外，也許會發現，身邊還有許多愛自己的人，他們曾經嘗試給予許多力量，只是悲觀的自己，總是覺得「缺愛」、不被愛，接著將靈魂關進自我軀殼。我們往往責怪上天、詛咒命運，卻忘了「面向陽光，陰影就在背後」的道理。只需一個轉念，用正面的態度看待挫折，會發現愛一直都在。勇敢積極地活出美麗人生，才是對愛我們的人最好的回報！

#### 四、討論議題：

如果面臨像主角這樣的遭遇，要怎麼做才能保持樂觀的心態呢？

年 級：二年級  
班 級：7  
名 次：優等  
作 者：劉姵妤  
參賽標題：飲食，想念  
書籍 ISBN：9576741920  
中文書名：飲膳札記  
原文書名：  
書籍作者：林文月  
出版單位：洪範  
出版年月：1999 年 4 月  
版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

膳飲記憶，雋永而值得反覆回味。一頁頁烹飪的記錄，一張張宴客的菜單，傳遞人情的溫度及濃烈的懷念。操大廚之筆觸，輔以深刻細膩的文句，書寫精彩的烹飪經驗。以十九種佳餚食譜，編織一幅溫馨感人的回憶錄，情思深遠，追憶昔時體會的親情、師恩、友情，無窮感念。

### 二、內容摘錄：

1、宴客的樂趣，其實往往在於飲膳間的許多細瑣記憶當中。歲月流逝，人事已非，有一些往事卻彌久而溫馨。（p.12）

2、那種口腹之饜足與心情的興奮，便即是節慶的歡愉；而如今回想起來，則又屬雜著許多人與事的記憶。流水一般逝去不回的記憶，竟又帶給我甜蜜中羈和著感傷的複雜情緒！（p.70）

3、記憶，在時光流逝之後，是相當抽象曖昧的。不過，於抽象曖昧之間，又往往訴之於各種感官的體驗而流連不去，譬如以視覺、聽覺、觸覺、嗅覺……。（p.134）

### 三、我的觀點：

一家之婦，為家中廚房之主，掌理柴米油鹽醬醋茶開門七事，安排在菜單上抓住家人脾胃及挑逗味蕾的美食佳餚，乃至於一手掌控食料的新鮮度與營養滿分的菜餚，為家人的健康把關。一肩扛起中饋之事此等無法隨意接手的重任，在名為廚房的工作室中，以食料為主，廚具為輔，運用豐富的臨灶經驗，熟稔的烹飪技巧，料理出一桌形形色色、料豐味美的滿漢大餐，不僅滿足一桌人的口

腹之慾，品嚐佳餚之餘，彼此相互暄寒問暖、談天說地，實為一大樂事！眾人無不盡歡，酒興但談興更濃，構成一幅幅無窮溫馨的畫面。

書中，作者特意從三、四十張菜單中精挑細選，抽取十九道別出心裁的佳餚，皆為作者下廚時點點累積的心得與珍貴的料理紀錄。原本是無法分辨蔥蒜糖鹽，料理方面也懵懂無知的門外漢，然而花費長時間的時間與精力，一次又一次鏗而不捨地嘗試，從自我琢磨的過程當中獲得經驗與樂趣，逐漸地，烹飪之道對於作者而言不再難以駕馭，又因親自烹調的緣故，當完成的佳餚搭配相應的擺盤，放置於餐桌上那一剎那，隨之而來的成就感，令作者對於烹飪的熱情有增無減，興味盎然，日後在廚房內忙進忙出，張羅三餐所需及宴客菜餚的次數更為頻繁！文中所云：「其實，食而弗烹亦不知其道也。凡事總要親身經歷，方得深入體會，食道蓋亦如此。」烹飪而言，無論是正式學習、自我摸索抑或是與人交換心得、分享經驗，只要用心調製佐料，確實遵守料理的程序，端上餐桌的每道菜餚皆能促使餐客食指大動，大快朵頤一番。親自烹飪所帶來的收穫，是無可取代的滿足感，還有家人及朋友們激勵的讚賞！

此十九道菜餚，囊括閩粵、本省與外省、中國南北方多種道地的特色小吃。作者距細靡遺地記錄料理的所有過程，除了基本的食材添購、肉品醃漬、醬料調製等需要事先準備而耗費時間的前置作業，還有刀工的技巧、下料的順序、炒鍋的秘技。經由閱讀，精鍊而詳細的文字營造出強烈真實的臨場感，作者備料及烹飪的畫面彷彿呈現在眼前！然而，作者於文中坦言，飲膳的處理，實為相當通融隨興，但適合老少各人的菜色不全然相同，需兼顧一桌人的飲食需要，只是無奈——歲月消逝，人事已非。往年陸續上桌的山珍海味，總為賓客間流傳的佳話，然而時光荏苒，恩師、親朋好友的體力與胃口大不如前，不再適合品嚐油膩且需用力咀嚼的大魚大肉，恨惜之感，言不由衷！讀後不禁陷入深度思考：一群人圍桌大啖山珍海味、喧喧嚷嚷的場景，難道只能隨著時光流逝，成為往事而無限追憶？

如同初期的作者，我極度缺乏下廚的經驗，追根究柢竟是畏懼燃燒的爐火、滾燙的湯水，還有鋒利的刀尖。媽媽如同掌管餐廳的主廚，一手包辦全家三餐伙食，熟練的烹飪技巧我實在自嘆不如，隨在媽媽身旁總是礙手礙腳，只能羞愧地離開「料理聖地」。直至一項料理功課——製作酸辣湯，成為我再次踏入「料理聖地」的理由。媽媽陪同下，我鼓起勇氣，拾回一度失去的信心，小心翼翼地舉起菜刀將配料切絲，穩定地舉起一鍋高溫煮沸的熱水。極少接近廚房的我，料理的技術與經驗尚嫌不足，將豆腐切塊此輕而易舉的動作，卻做得人仰馬翻，望著砧板上參差不齊且「柔腸寸斷」的碎豆腐，儘管心頭不服氣，還是只能接受實力缺乏的自己，將菜刀遞給媽媽，由媽媽大顯身手。乾脆俐落的剝菜聲迴盪於廚房四周，不僅是豆腐，連同黑木耳、青江菜也被切成整齊劃一

的直條狀，果然臨灶經驗需要親身一再嘗試，才能得出一番心得！起鍋這項需要配合爐火的技術，依舊令我退避三舍，不經進一步考慮，隨即將鍋柄遞給媽媽。終於，滿鍋的酸辣湯登上餐桌，提供家人全新的味蕾挑戰。雖然實際品嚐後的口感與理想味道依然存在一大距離，料理技術也有待加強，但是此次下廚的體驗，提高我對料理的興致，再次掌廚的欲望大增！

飲膳間的回憶，細細品嚐，回味無窮。作者感嘆，頻繁料理滿桌的佳肴以便宴客的情景，當時只道是尋常，而今人事已非，不僅曾烹飪的菜餚日漸生疏，一些瑣碎的人與事也漸形模糊甚至遺忘，只能以曾經隨手記錄的菜單追憶，追憶親情、師恩。或許我親自下廚製作酸辣湯的經歷，也己成為獨特的回憶，深刻而值得留戀吧！料理，充盈美味的想念，編織過往的記憶，重新串連人與人之間的聯繫，悠遠而深長，儘管滿懷感傷，依然時時緬懷。

#### 四、討論議題：

在你的回憶當中，是否曾經品嚐過一道讓你回味無窮，彷彿體驗一場獨特的飲食之旅的佳餚？

年 級：二年級  
班 級：八  
名 次：優等  
作 者：蔡渝如  
參賽標題：科技與人際  
書籍 ISBN：9570405597  
中文書名：野性的呼喚  
原文書名：The call of the wild  
書籍作者：Jack London  
出版單位：小知堂  
出版年月：2001 年 04 月 05 日  
版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

故事雖然以一隻名為「巴克」的狗為主角，但作者以擬人化的諷喻手法，以自己的生活經驗為投射，賦予狗兒以完全的人性。通過動物世界中「人性」的淪陷和野性的復發，以及他們之間的勾心鬥角和殘酷奪權，反射了社會和心靈兩重世界的真實體驗。因此《野性的呼喚》不是一般的動物小說，而是一部關於生活歷險、生命學習、心靈成長的現代寓言故事。

### 二、內容摘錄：

1.原來如此，在這裡沒有所謂的公平。一旦被擊倒，一切都完了。牠教會自己絕

不能倒下。P.42

2.就這樣從牠的口中湧出了古老的曲調，象徵著生命如同傀儡般地任人操縱，然

而牠又找回了自我。P.55

3.牠比牠所經歷的歲月和呼吸過的空氣還要古老。牠將過去和現在銜接在一起，

背後的永恆以強而有力的節奏震撼了牠，讓牠也隨著擺動起來，如同潮汐起落和季節交替一樣的擺動。P.140

### 三、我的觀點：

我們現在身處在一個便利的世代，有許許多多前人無法輕易完成的或是他們覺得人類不可能做到的事，我們都能藉著先進、方便的科技輕而易舉的達成。這樣的改變，看起來是那樣的正確，但是，處在這樣環境下的我們，真的只得到了益處，而沒有受到來自先進科技帶來的危機嗎？

就像是書中的主角巴克一樣，巴克從小便生長在一個舒適安穩的環境裡，血液裡那些與生俱來的野性和直覺，因為這樣的生活而逐漸消失了。但因為園丁助

手的貪婪而被賣掉，在這過程中他漸漸找回了那些他遺失的東西。那我們呢？我們又該如何找回這些遺失的東西？

有人說過，離開現在這個生活便利的環境，遠離手機、電腦、電視……等科技產品，過幾天沒有這些東西的日子，就會發現一些被自己忽視的東西，一些明明擁有卻不曾發現的東西。我們的祖先生活的時代，並沒有這些東西，但他們靠著自己的雙手和智慧，創造出了很多東西，也是因為這些東西才有我們現在的發展。但是，很多人因為這些便利的科技，變的懶散。每當遇到困難時，第一個想法不是努力解決，而是上網查詢、抱怨，這樣，真的好嗎？

另一個觀點則是人和人之間的相處，故事中巴克遇到了不同的主人，每個人對待巴克的方式都不同，所以牠對那些主人們的感情也不同。巴克最喜歡的主人——也就牠最後一位主人，真心的對待巴克，所以巴克也回以真誠的喜歡和忠誠。這就和人一樣，如果你想要別人對你友善，想要別人信任你，那你就必須要先對人真誠友善，先付出你的信任。因為除了你的家人，沒有人有義務要對你好，要信任你。如果你只是一味的想得到別人的關心，自己卻什麼也不付出，那麼到了最後你會發現你什麼都沒有得到。

講到了這些就不得不說到，現在人人一隻手機，走在路上隨處可見的低頭族。有很多的人都用各種社交軟體在交朋友，但是這些東西都是真實的嗎？不曾面對面的坐在一起談話，僅僅是透過網路上的交談來判斷，真的會精確嗎？但這也不是在否定那些在網路上交友的人，因為有些人是真的交到了一些好朋友。曾經看過一個發人深省影片，他說：社交網站其實正是社交的相反。我們一天花很多的時間在這上面，但卻不知道我們失去了什麼。我們張貼一些過於誇大的動態，只為了得到別人的讚美，但是我們卻不確定是否真的有人在意。放下手機，開始真正的生活，走出門和別人互動，不再是以聊天群組的形式，而是面對面有眼神交流的互動，也許等到幾年後，你會為了自己做出的這個決定而感到慶幸。

人的生命有限，我們應該把時間花在有意義的事情上。

#### 四、討論議題：

和人之間的相處應該要將心比心，但是很多時候我們都會為了一些自身的利益而傷害他人。我們為什麼會做出這種自己也很厭惡的事呢？是什麼讓我們忘了應該要站在別人的立場上為他人著想？

年 級：二年級

班 級：7

名 次：優等

作 者：曾妍綺

參賽標題：《秦始皇：一場歷史的思辨之旅》讀後感

書籍 ISBN：9789578039117

中文書名：秦始皇：一場歷史的思辨之旅

原文書名：

書籍作者：呂世浩

出版單位：平安

出版年月：2014年6月3日

版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

秦始皇，史上第一位皇帝，在他統一六國的偉大成就背後有多少故事。以秦始皇為例，他的故事都被寫進書裡，讓後代知悉。但人們可曾了解他的故事都與人們生活周遭有著密切的關係。從小到大被灌輸了大量的歷史知識，是記下標準答案來應付考試還是活用思考歷史背後對於人們更重要的人生意義。這本書帶領人們經歷一場歷史的「思辨」之旅。

### 二、內容摘錄：

學習歷史，就是要用古人的智慧來啟發自己的智慧，將古人的智慧活用在自己生存的時代，將自己的生命歷程與書中的智慧不斷相互印證。這才是真正的學歷史，真正的學「生」。(p.40)

越是聰明的人，他的慾望越強烈，也就是越貪，他就越會自欺，就越容易被騙。(p.167)

生在這樣「格局未定」的巨變時代，一切都未成定局，任何道路都有可能。只要我們肯抱持這樣的信念，相信歷史終究會走向光明，就一定能開創一個比過去更加美好的新時代。(p.249)

### 三、我的觀點：

「學歷史有什麼用途？」許多人都覺得學這科目沒有用「不是歷史沒有用，是我們學習歷史的方式出了問題。」上歷史課時，大部分老師都要求學生們背這些背那些，但最後雖然背得滾瓜爛熟和考了個好成績，卻沒有實用性。要使所學的歷史如何具有實用性，就先要懂得「思辨」。宋代的史學家呂祖謙每次讀一件史事，就去分析史事中每位人物，鍛鍊自己的思考能力。最後不但自己本身的歷史知識增加，待人處世方面的能力也在提高若想更進一步，就可像清代的左宗棠去懂得設身處地，若我們是史事中的那個人，我們會如何抉擇？

若懂得思辨，書中的道理自然會與生命歷程融為一體，讓歷史真正有用。

「圯上納履」，很多人都知道是張良受黃石公指導的故事，但我們可曾了解其故事暗藏的道理。黃石公用一件事點化張良懂忍。「忍」，是有目的的忍，若沒有目的就只是逃避，像一隻鴛鴦一樣將自己的頭埋進沙裡不想面對事實。「忍」就夠了嗎？不！還要懂得「先」，人本來就有慾望，有慾望就會有競爭，而我們必須跟他人爭「先」。先，「絕對的先」，是出乎人意料之外，必須出「奇」。忍是為了等待最好的時機，再出乎對方意料之外，占住絕對的先，才能制勝。最重要的是，了解道理後能夠實踐，經過磨練後就知道如何實踐。

秦始皇，為何能統一天下？不要只看到「秦始皇統一天下」就停下腳步，再深入思考為何他能統一天下？因為他總把理智擺在感情前，也許他對於某事很憤怒，但他仍以理智控制情感並做出對自己最有利統一天下的做法。「荊軻刺秦王」就是一個感情戰勝理智的事實，最終仍失敗。燕太子丹只顧著報復後的快感，卻沒有想到失敗後會有什麼樣的悲劇發生。他連「忍」都無法實踐，要如何成功呢？轉而看向秦始皇，他最後如願統一天下，但他想的是如何彰顯他的卓越成就，卻不是要如何讓經歷戰爭後的百姓們得到休息的機會。他關心的只有自己，這無不是自私的行為。到最終天下盜賊橫行，民不聊生，秦始皇卻還是沉淪於他自己幻想出的大同世界中，不肯面對這醜陋的事實。一位越來越驕傲的君王能有什麼下場呢？

利用「思辨」的態度去看史事，就能夠有更多的啟發與收穫。在書中，呂世浩先生提出了歷史學有三大功用。第一，「啟發智慧」利用古人的智慧結晶來磨練自己，才能使歷史有用途；第二，「審時度勢」要理解自己處在什麼樣的世界，並懂得做出自己需要和對自己有助益的選擇；第三，「感動人心」歷史不僅僅是紀錄過去，也是作為一個走向光明的轉折點，雖然時代的格局未定，但只要我們秉持信念我們必定會走向光明的未來。這讓人重新審思歷史的實用性，歷史中的每個人物對現今的人們不僅僅是偉人，也是一面鏡子，鏡裡的他們與人們面對同樣的困境、挫折，他們的選擇造成的結果都成為後人的警惕，警惕著我們不該再犯下相同的錯誤。學會思辨使我們不以機器人的模式去生活，而是成為有思想的人，將自己的人生過得精采。

#### 四、討論議題：

現代的年輕人越來越不懂得思考事情，原因可能有哪些該如何解決？

年 級：二年級

班 級：14

名 次：優等

作 者：黃芷琦

參賽標題：出走，是為了回家

書籍 ISBN：9789863205012

中文書名：出走，是為了回家：普林斯頓成長之路

原文書名：

書籍作者：劉安婷

出版單位：劉安婷

出版年月：2014 年 7 月 28 日

版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

劉安婷以獎學金進入普林斯頓大學，畢業後在醫療顧問管理公司工作。一年後放棄高薪回到台灣創辦 Teach For Taiwan，為台灣偏遠地區的教育奮鬥。本書描寫劉安婷在普倫斯頓的成長過程，她曾經到迦納、美國監獄、海地…等地擔任志工，也在巴黎短暫實習。遭遇語言、文化、價值觀及愛情的挫折，也得到不少感動，這些豐富人生經驗悄悄的在她心中埋下籌辦「為台灣而教」的想法，為偏鄉教育努力。

### 二、內容摘錄：

我告訴自己，結果，是冒險家不能知道的；但或許我能知道的，是冒險的；但或許我能知道的，是冒險的起點和北極星。那份支持我不由自主想投入更多時間在 Teach For Taiwan 上的初衷、到最後能支持對教育和世代的感動：所謂「莫忘初衷」，走到現在，並不如想像中容易，但用力的捍衛初衷，才能夠在為知的冒險旅途中，不論結果成敗，都能有盡力用力走一遭的力量和意義。

(P269)

### 三、我的觀點：

《出走，是為了回家》是作者從進入普林斯頓到畢業後進入職場，最後回到台灣的成長軌跡為主軸。普林斯頓，一個多麼遙不可及的夢想，然而劉安婷小姐靠著自學而做到了。雖然已經到達了對於普通人來說的顛峰，但作者在普林斯頓的日子仍十分艱困，英文程度在台灣算是頂尖的她到了大學在一夕之間成為了班上程度最糟糕的學生。在必修的英文寫作課，每位學生都要交一篇五頁的報告，其他的外國同學都能易如反掌的在一夜間完成，她卻持續一個禮拜熬夜才趕出一份十分勉強的報告。課堂上，學生被要求匿名傳閱文章並互相評論，而他的文章總是被批評的一文不值，甚至被質疑：「這個作者是怎麼考上普林斯頓的呀！」當下的她感受到錐心的痛苦及排山倒海的自卑。

試想如果這樣的情況發生在我們身上，且又身處異鄉，該當如何面對。是就此

裹足不前，瑟縮在自己的安全小窩中逃避現實？還是就此放棄，轉向另一個安全領域？作者選擇轉換心境並坦然接受逆境，她說：「學習該是快樂的，而且這份快樂不該由學生被動的等待老師給予，而是要主動去捍衛作為學習者該有的初衷與感動。」她主動出擊，將學習是為一件樂事，遇到瓶頸便以加倍的努力換取更高的成就。四年後的她得到畢業論文首獎的殊榮，這是過去的她始料未及的。我由衷的敬佩他的堅毅及永不放棄的堅持，如同賈伯斯所說的：「你無法預先把現在所發生的點點滴滴串連起來，只有在未來回顧今日時，你才會明白這些點點滴滴是如何串在一起的」。我相信是他的人格造就了他創造奇蹟的因子，是她的努力不懈才能得到了今日的成就。

在普林斯頓的這四年，劉安婷小姐到過非洲迦納及海地擔任志工，大一的寒假，她來到了非洲，與之同行的還有十五個大學生，在這些志工當中，她是唯一一個學生願意聽課的老師。不是因為她的英文能力最好，而是因為只有她以一個聆聽者的角度，真正的關心每一個孩子，讓孩子感到至少有人是在乎他們的。作者提到在非洲所發生的一個故事令我動容，有一個孩子從不聽課，也都不大講話，甚至會對同學暴力相向，但安婷每天都重複的對她打招呼，就算這孩子對她不理不睬仍不間斷這樣的行為，終於，孩子對她說了第一句話，也漸漸敞開心房。這只是一個小小的舉動，卻讓作者意識到，一個單純的在乎，可以超越所有的隔閡，甚至可能擁有改變世界的力量。後來到海地時，劉安婷也是抱持著這這樣的信念服務人群，她帶著人們隨著吉他的旋律哼唱，和當地居民閒話家常。看似微不足道的行動，卻對人們帶來巨大的改變。有一位學生告訴她：「只有你是來聽我們講話，不是從上而下告訴我們要給我們更好的人生。你的聆聽告訴我們，你看的到我們生命中的既有價值」多麼一段值得省思的話！有多少到海地擔任志工的人們能夠看到人們真正的需要？在聆聽的過程她和學生是心靈最深的接觸，而非徒具表面形式的義務性教導。

作者自普林斯頓畢業後，進入一家醫療顧問公司工作。年薪高且福利好，如此優渥的待遇是人人稱羨的，也開始仿效上流社會紙醉金迷的狂歡生活。縱然歡樂，作者卻開始感到迷茫，時常反問自己這是否是最初來到美國所追尋的目標，她徬徨而且迷惑，卻也只能任由這樣的罪惡感不斷啃噬自己的心靈直至空虛。後來作者偶然接觸到偏鄉教育的議題，心中不禁萌生了創辦「為台灣而教」的念頭，然而，一旦決定成立組織，勢必要放棄在美國的生活，作者內心的掙扎與壓力可想而知，因為要放棄人人稱羨的工作，回到台灣推動一個可能不會成功的活動，看在旁人眼裡都會感到不可置信。我疑惑著是什麼樣的動機促使他決定這麼做，後來，我重新看了一下封面「出走，是為了回家」又回顧了前述：在美國求學面對挑戰時所培養的勇氣、在非洲迦納及海地服務時看到人們最迫切的需要，原來作者過去所做的都是為了走到這一步。美國再怎麼好，也剪不斷她對台灣的羈絆；在外流浪很久，最後還是選擇回家。她說：「改變，是一輩子的承諾；教育，是一世代的使命」作者希望在自己有限的生命之中，創造更有意義的生命價值，所以才會做出這樣的承諾。我想，作者憑藉著

對教育的熱情，一定會讓台灣身在偏鄉的孩子希望萌芽，可能有一個截然不同的人生。縱然未來的路崎嶇不平、可能被旁人的冷言冷語攻擊，只要不忘自己的初衷，最初的衝勁永不消退，一個人用心的付出，也許能夠為另一個生命帶來改變。

四、討論議題：

推動偏鄉教育，讓各地的學生得到積極性差別待遇的師資與資源，不因所在地區而受到差別待遇。

年 級：二年級  
班 級：10  
名 次：優等  
作 者：許芷榕  
參賽標題：女兒紅：四月裂帛心得——四弦一聲  
書籍 ISBN：9576741203  
中文書名：女兒紅  
原文書名：  
書籍作者：簡媜  
出版單位：洪範  
出版年月：1996年9月  
版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

簡媜，宜蘭人，台灣大學中文系畢業，自稱「無可救藥的散文愛好者」，創作風格多變，是台灣當代重要的散文作家。《女兒紅》此書以散文及小說等不同形式，描繪了今昔各種女性的面貌，文筆細膩而精緻，修辭運用收放自如，帶領讀者探索不同女性的內在世界。

### 二、內容摘錄：

那麼，我們何其不幸，不能被無所謂的美夢收留，又何其幸運，歷劫之後，單刀赴會。〈p.15〉

再給你留最後一次餘地，你放心，淒風苦雨我擋著，你慢慢說。〈p.16〉

也許，不再有什麼詰屈聱牙的經卷難得了你我。當你恆常以詩的悲哀征服生命的悲哀，我試圖以文學的懸崖瓦解宿命的懸崖；當我無法安慰你，或你不再能關懷我，請千萬記住，在我們菲薄的流年裏，曾有十二隻白鷺鷥飛過秋天的湖泊。〈p.28〉

戰役的成果未必留給我們，但我們聯手打過漂亮的仗。〈p.29〉

### 三、我的觀點：

四月的天空還有些許的涼意，妳恣意地裂了冷寂的它，並小心翼翼地其中安放了四段情事。不會有人阻止妳，妳定也不會讓人干預，那便自由自在吧。只是，能否也容許我在極冷的季節裡去感受那些片段呢？即使那薄薄的書頁仍有些清冷，讓人有些發寒。

在第一道裂痕裡，能否讓我問問妳，愛情中帶有信仰會是一種束縛嗎？或者，那只是讓彼此陌路的一種理由？七年是一段很長的時光、一個很沉重的份量，它意味著一疊厚厚的書信，意味著妳敏感卻仍溫柔包容的心，也意味著，即使妳與他不能在同一葉舟上航行，仍是並舟共享過了航程中的風景，他的顛簸或者豐收，都曾與妳相繫。那麼，既然最終彼此還是選擇堅持相異的信仰，便一

直朝著心裡所想的方向前進吧！妳已經獻上了最虔誠的祝福，從此以後，摔得粉身碎骨抑或是飛向那片極樂的淨土，都再與他無關。

我俯身向第二道裂痕裡探尋，那是一段屬於你們的，菲薄的流年。相遇的景況不過只是尋常，看似柔和的光景裡卻藏有一種引力，它強力到像是無解的宿命。它無聲地把你們推到了懸崖，讓你們即使意識清明卻怎麼也無法抵抗。即便他作詩無數，即便他恆常用涓涓字跡寫下堅定的語句，上天仍不會慈悲的為他撤走病魔，施捨命譜上沒有的時間。妳極力壓下牽念的行為是否也是一種抵抗？彷彿一面不見，彼此間就仍有未使用的額度；彷彿妳不見他，他就沒有理由先行一步。只可惜，宿命從來都只聽命於天。如果面對宿命，無論如何我們都只能棄械屈從，那麼，大悲大喜都讓我們放在一旁吧，請讓渺小的我陪你們在秋日午後凝望。細數那日湖面上有十二隻白鷺鷥飛過，一隻不少。

第三道裂痕裡藏著和世俗軌道所不同的感情，妳既無以名之，我便不去妄自理解斷言。一段情誼若已將婚姻視為一種束縛，那便不要循著那頑固到令人疲憊的軌道運行吧！自在的活著也是一種活著，自在的愛著也是一種愛著，畢竟過程如何，都不過是妳的一生，與他人何干？渺渺塵世裡，若能尋得一人，能與妳的情愛取得微妙的平衡，那一定也是一種不可多得的緣分。

妳裂了淺淺的一道痕給第四段情事，似是不可多言，卻又不得不吐露點心跡。他從你的夢土上來，似是要到遠方，似是要去一個妳若想跟隨也無法的地方。既然如此，便來好好的道別吧？末了，你們似是還有未完成的願望，要如同平凡夫婦那樣去廟裡拈一炷香，求今世安康。然而，若是今世的緣分已經盡了，若是此生再也無法相伴而行，那便不說話只求來世吧！願來世，妳與他都能尋得一份歲月安穩；願來世，終有一人能白首不相離。

四份珍寶都已經安放好，便不落鎖了吧？四月的天空已經裂帛，待到五月，自會有人拾起松針密縫。

#### 四、討論議題：

作者在第一個故事裡，暗示了分離乃因信仰的不同所導致。宗教信仰的不同可能導致價值觀的差異，如此一來，一對戀人要如何克服這樣的差異而結縭？若是真的結為夫妻，在教育孩子以及面對長輩之時，又將面臨哪些困難？

年 級：二年級  
班 級：203  
名 次：優等  
作 者：謝德瑾  
參賽標題：從三年二班到白色巨塔  
書籍 ISBN：9573316188  
中文書名：白色巨塔  
原文書名：  
書籍作者：侯文詠  
出版單位：皇冠  
出版年月：1999年03月29日  
版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

本書暴露醫界在光環背後的黑暗、醫病之間的微妙、爾虞我詐的鬥爭，及人性弱點角力的事實，聖潔白袍覆蓋之下蔓延著世間的墮落。作者刻畫出鬥爭之中，勝利與落敗背後的五味雜陳；得失是否如表面上看起來簡單，現實是否總是非黑即白？

作者一改幽默風格，以平凡筆觸道出白色巨塔中的現實生態。情節不如科幻小說高潮迭起，卻仍以最真實的一味人生深深勾住讀者內心。這是一本很人性的小說，當闔上書本的那一刻，我們似乎已歷經滄桑。

### 二、內容摘錄：

生命中，很多想說的話，想做的事，如果不馬上說、馬上做，很快就來不及了。(p.117)

活著也不過就是一些想窺見未來美麗容顏的意志拼拼湊湊。不堪的事，隨著生命流逝，底牌一一掀起答案卻盡教人啼笑皆非。(p.120)

如果一定要戰爭，至少我願意為自己而戰，戰死了也勝過莫名其妙坐在路上哭泣。(p.411)

### 三、我的觀點：

台大醫科，是為台灣之最高學府；台大醫院，乃是台大醫科最優秀的學生，方能佔有一席之地。白色巨塔，即是人們心中所景仰的聖潔之地，幾乎每個孩子童年時都曾大聲的說出自己的夢想：「我以後一定要當一個醫生，因為可以幫助很多很多的人！」；白色巨塔，也是人們對於生命的最後一線希望，眾人無不信任著裡頭的白衣天神及天使們，施展神力，挽回凋零生命。這些具有神奇力量，能夠接回人們微弱呼吸的大神，皆已經是學生時代最為優秀的菁英們；然而，為了爬上白色巨塔的塔頂，為了掌握人世間最骯髒的欲望和權位，他們互相鬥爭，然後踐踏著彼此的骨骸向上攀爬！

小時候，我們心中最原始的美麗，亟欲成為醫師的唯一理由，只不過是為了那幼小孩子的崇高理想：「我想要救很多人！」然而在真正當上醫生了之後，初衷卻化作一縷青煙。為什麼？國中時，我們被教導著考上第一志願，「考上好學校之後，你從此就可以玩了！」老師是這樣告訴我們的。所以我們努力的拼升學，後來懵懵懂懂的我們，身上所著的是明星高中的校服；然而進入這名為第一志願的學府之後，才幡然醒悟：我們被騙了！在這裡，身為地方上最優秀的學生，我們大家就像是在攀岩，為了第一個攀到最頂端、扯下那飄呀飄的勝利之旗，我們心心念念的都是：「可惡！她現在踩著的是我想要抓住的那塊石頭！」於是，我們無所不用其極，或拖或拉，或擠或撞，只盼把所謂的「敵人」踹到下方。這時，我們又被告知：「考上一流大學，你們的未來就安全了。到時候『由你玩四年』！」；所以我們更加不顧一切，撲、撕、啃、咬之類的野蠻舉止一一現身。終於，聳立眼前的是那魂牽夢縈的旗，顫抖著攤開一看，上面有三個字：「醫學系」。

知名創作歌手周杰倫十多年前發行的歌曲「三年二班」，歌詞中嘲諷著的便是此一不惜一切追求功名利錄，以至於爾虞我詐的現象：「我不想，就這樣一直走，每天都遇上，充滿敵意那種眼光。等機會，就是要打倒對方，這種結果我不要，這虛榮的驕傲。」國三基測那年，聽到這首歌時，我想，「三年二班」所描述的故事，只是學生之間為了成績、為了比賽、為了獎牌之間的爭鬥吧！它曾令我迷惘，我所渴望的每一張滿分考卷、每一張第一名的成績單，究竟是為了什麼？存在了什麼樣的意義？過了很久，我閱讀到「白色巨塔」一書，卻驀然發現，這本書的內容，竟然接續了「三年二班」的故事！它不但是三年二班的延伸，而且成了進階版，糾結紛擾更勝學生時代！原本以為學生時期的爾虞我詐已然化做過往雲煙，沒想到在大學校園蟄伏七年之後，破繭而出的我們進入從小念茲在茲的白色巨塔之後，再度被捲入白色風暴，在一群人中、名為人生勝利組的他們之間，比過去更加激烈慘壯的人性角力在不知不覺中悄悄蔓延……

曾經聽說過，如果把漫長的地球歷史濃縮至一小時，那麼動物是直到最後十五分鐘才出現的；人類卻只生存於最後三秒。而身處廣大人類族群中的我們呢？或許恰似天地一蜉蝣？人的一生在所謂的時間長軸之上，僅僅是那曇花一現的瞬間煙火。錢和名利是身外之物，生不帶來死不帶去，我們在汲汲追求的是什麼？故事中有位醫師不惜砸下大把鈔票，甚至誘以桃色交易，只求一個教授的位職；但更為諷刺的是，他處心積慮謀算著的這一切，最終卻因自己患上了癌症死去而化為烏有。在死去之後，方得到的那一紙證明，卻也已失去意義，至多可能只是一個，光采的陪葬品。另外，外科主任在失去了權貴之後，卻只落得遭人唾棄的下場，不禁使人感慨，過去被人巴結的種種已經如煙，卻可能只是昨日之事。他數十年來所播的種，難道曾想過會是這樣收穫？人生一場大夢，知多少？

同時，身為讀者的我也迷惘了。小時候我們聆聽的床邊童話，人物非黑即白，

王子公主一定是好人，妖怪巫婆絕對是壞人；長大了些之後，學著自己閱讀，武俠小說中有偽君子也有真小人，但擺明了兩種人都是所謂的壞人。然而，在閱讀了這本充滿人性的書籍之後，我們突然發現，人世間很多人很多事是無法以「善惡二元說」下定論。或許在閱讀「白色巨塔」的前半部，會對於某些人物很的牙癢癢的；卻在物換星移了之後，竟無法說出「他是壞人」這樣的話語，或者是怨恨他，甚至不忍心說出「報應！」之流的言論。就以前一段提到的外科主任為例吧，或許故事前段，在院長爭奪戰的勾心鬥角之中，他有權有勢，他能夠以蠻橫霸道的作風行事，而眾人卻敢怒不敢言，亦或者敢言者也遭到打壓，陷入動彈不得的窘境；他卻已在爭取醫院院長之路上，埋下了失敗的種子。以致於他人生的得意抵達巔峰時，發生了重大變化，一切在瞬間滑至谷底。這時我們豈還狠得下心，諷刺著這一切都是自作自受？而使他後來處境如此不堪的新任外科主任，我們暗罵著他為何如此無情的同時，卻可曾想過，他要不把前任主任逼至絕路，使其無可翻身，那這時也已無路可退的自己，未來不就已然末日？而旁觀者們那令人絕望的冷漠，若是不這麼做，他們的未來是否也是一片慘淡？這時如果是我們，在同情心和生存的糾結，我們是否也會被迫做出一樣無情的決定？聖經上就曾說過：「你們中間誰是沒罪的，可以拿石頭打他。」當我們站在同樣的位置，我們是是否有辦法採取更好的行動？如果答案是否定的，卻又有什麼批判的資格？

另外，當我們在批評故事中的黑暗社會時，也該回頭審視，當自己身處高位，也許也會渴望能夠爬上金字塔的頂端，一方面不擇手段將頭頂上的人們向下拉扯、另一方面不顧一切將腳底下的人們加以踐踏。縱然人生有限，慾望卻是無窮，惡性循環幾番輪迴，嚙咬著自己已經開始腐化的內在，這時即使擁有再多的財富和權勢，卻失去了與生俱來正義的自己，又有什麼意義？我們該思索自己是否有擔當以理性蓋過對權力的貪婪，以良心對抗對高位的眷戀嗎？當我們在譴責他的時候，也別忘了自己與他同屬凡夫俗子，很多誘惑仍然是我們無法抗拒的。被誘惑，原屬人性，故事中的婚外情現象亦是，難道追求真愛是錯的嗎？就算在不對的時間愛上不對的人，也是一種罪嗎？塵世中人總會沉淪於所謂的貪、嗔、痴三毒之中不可自拔；唯有鍛鍊自己心靈，提升思想層次，堅持自我原則，才有可能脫離原罪的束縛。

然而人性卻只有黑暗面嗎？在書中我們也看見了人性中最和煦溫暖的光輝：寬恕。即使遭受丈夫婚外情的背叛，傷心欲絕的妻子卻為了孩子，也為了對丈夫往日的愛戀，毅然決然牽起丈夫的手共度難關。當一個人能夠放下自己的情緒，拋下自己破碎的內心，真心為另一個人設想，這樣的情感，是多麼的令人動容！也許全天下的母親，都是這樣的深愛著自己的孩子，而不忍心看見無辜的他們，背負著全然無關自己錯誤的責任度日，而願意犧牲自我，成就一個至少完整的家庭。而她最後選擇與丈夫同舟共濟，也是一個名為諒解的偉大風骨，尤其是在現代，這個情殺案於社會新聞上氾濫的時代，如此真誠的愛，患難與共的正義溫柔，成為夜幕中閃爍的繁星、黑暗中搖曳的燭火！

有言道：「人不為己，天誅地滅。」無可否認的是，每個人或多或少都會為了一些名利或目的而願意強取豪奪，甚至犧牲了那些生命中最單純的享受，平淡而甘甜快樂。或許如此爭奪，最初只是渴望追求更大的快樂，卻麻痺了最純粹的幸福味道；很多時候，我們總是在發現失去了之後，才恍然大悟的發現曾經擁有的可貴，卻已然為時已晚，眼淚也挽不回當初。人總是費心愛著消逝的一切，難道真的要事過境遷了以後才懂？故事中那位費盡心機要得到教授資格的醫師，一切夢想卻因癌症的病魔而摧毀，在生命的盡頭他終於體會到，最重要的是愛，和勇敢追夢；而自己卻為了事業上的攀升，從未多花心思陪伴家人，甚至是諦聽及追求自己內心之渴望。生命中仍有許多美好的人事物比功名利錄更值得我們去愛、去珍惜；快樂也不是一心在追求的人得到的，一如你四處奔波追尋著美景，卻未曾注意自己適才路過了多麼璀璨的景致。知名樂團蘇打綠有一句歌詞：「如果你曾經捧過一掌水，抓得越緊流失得越多。」或許對於名利越是放得開，生活會過的越是輕鬆快活吧？

然而就算是沒有強烈爬上金字塔頂的慾望，也極有可能被捲入所謂「別人的戰爭」當中，一如在太空中被吸入黑洞的每艘太空船，甚至於每顆星球，有誰是自願被吸入的？而這一切就是我們無法抵抗的了。故事中也有提到這樣的對白：「如果你不踩著別人的頭往上爬，就算你不想影響到別人，還是會有別人來踩你的頭。結果，每個人只好拚命往地往上爬，不管採著的是別人的頭還是什麼。」書中主角最終懵懵懂懂地坐上那令人垂涎的外科主任寶座之後，原先厭惡名利追逐戰的他，不也被迫步上這惡性循環的軌道？一切已然事過境遷，然而究竟是誰打敗了誰，而最終的勝利者，卻又是誰？頭上頂著主任光環的主角，乍看之下便是那個勝利者；但一切真的有表面上如此單純嗎？得到了眾人艷羨的位職，而他豈是真正的快樂？在站上所謂燦爛的人生舞台之後，當初的那些盟友，甚至是對手，全已化做往事的一縷青煙……就像是前幾年紅極一時的古裝劇「後宮甄嬛傳」，女主角在故事的最後，坐上了太后的龍椅，我們卻絲毫感受不到她的快樂，而她表現出來的，卻只有終於能夠好好睡一覺的疲憊；為了這個結局，她失去了什麼？愛人、青春、友情，甚至是，純真。然而這同樣的紛紛擾擾，正再度蔓延於下一個年輕的世代……接著，在書中故事結束之後，我們可以自行想像，主角最後是否可能步上新一代梟雄兩敗俱傷的後塵？於是，我們或許就能理解，最初在故事前半段為了院長一職而拚個你死我活的內、外科主任，也許當初也曾懷抱著希望和夢想，盼望能夠將院內鬥爭的黑暗傳統扭轉回到正路，卻也免不了被吸入黑洞的深淵。就像金庸小說《笑傲江湖》中，習得絕世武功「葵花寶典」卻喪失人性、《連城訣》中找到無價珍寶卻盡數瘋掉……

多麼的迂迴，歷史上的每個過客，仍舊踏上一模一樣的道路。也難怪「三年二班」的歌詞最後只道：「走下鄉，尋找哪有花香；坐車廂，朝著南下方向；鳥飛翔，穿過這條小巷，仔細想，這種生活安詳……」留下的就是無窮的韻味和想像空間。我們將會長大，會進入冷峻而嚴酷的真實社會，我想，《白色巨塔》

講述的雖是醫院中鬥爭的黑暗面，其實卻是現代社會的小型縮影。在剩餘的這些時間，我們該要好好思考，如何使自己成為這混濁社會的一注清流？

四、討論議題：

什麼方為我們此時此刻正汲汲追求的目標？我們想要的是什麼樣的結局？那我們該怎麼做？

什麼才是我們最值得去捨棄其他而換得的？

該如何成為這混濁社會的一注清流？

年 級：一年級  
班 級：十一班  
名 次：優等  
作 者：花榆婷  
參賽標題：時間之書－巨流河之讀書心得  
書籍 ISBN：4711225310442  
中文書名：巨流河  
原文書名：  
書籍作者：齊邦媛  
出版單位：天下文化  
出版年月：2009/07/07  
版 次：二版

### 一、圖書作者與內容簡介：

作者為齊邦媛，中國遼寧鐵嶺人，1924年元宵節生，1947年來台。於2005年開始，用了四年的時間完成本書，本書為一部記述縱貫百年，橫跨兩岸的時代故事，是一本既豐富又深厚的時間之書，也是一本真切的近代中國記憶史與近代台灣文壇的縮影。

### 二、內容摘錄：

（p.82）車過第一個隧道，突然聽到車頂上傳來哭喊聲，「有人給刷下去了！有人掉下去了！」車內的人卻連「援手」都伸不出去。

（p.383）我終於明白，我的一生，自病弱的童年起，一直在一本一本書疊起的石梯上，一字一句地往上攀登，從未停步。

### 三、我的觀點：

一本蘊藏著豐富生命歷程的書，總使人閱讀時如踏入了另一個真實世界，與作者的生命產生共鳴，或抽出思緒獨自沉澱，思索作者傳達的生命信息。翻開齊邦媛教授所著的〈巨流河〉，我跟隨她那字字珠璣的筆鋒，感情四溢之文字與不時滴落，滿是同情與畏懼之淚水，回到西元一九二四年的遼寧鐵嶺，展開一部既多變又豐富多彩的人生紀實，而封面上的血紅烽火，似乎在暗示戰爭的血腥與殘暴。作者於書中云：「這是血的顏色，也是莊嚴的顏色。」

「戰爭血淋淋的大刀切斷了我病弱的童年。」誠哉斯言，戰爭如怒濤般，捲走寶貴生命，粉碎完整家庭，吞噬原本平靜無波的生活，並且夷平一個正力圖奮起，如一棟建造中的大廈－中國。我有興生活在和平世界，實在難以想像當時數以百萬的百姓流離失所，懷著一顆顆滿溢恐懼、悲傷與憤怒的心。不論日夜，只要一長兩短的急切警報聲響起，鋪天蓋地的爆裂聲與漫天黑煙、血紅火

光隨即迸出，原本沉寂的夜空旋即成為滿盈殺機的屠宰場。隨著敵機離去，留下的是一座座滿目瘡痍的城市與一具具佈滿彈痕的心靈。

冷酷無情的戰火不僅燒毀大城，還蔓延至每個人的身心中，城門樓上的頭顱，怒目齙牙的面孔與血淋淋的國仇全未放下，許多孩子不知為何父親的人頭被掛在上方。身在七十年後，一個文明國家的我，難以置信不到百年前竟有如此淒慘的場面，而令我感備感費解與憤慨的是即使在二次世界大戰後，人類為了避免重蹈覆轍，而成立無數國際組織與聯盟，它們仍無法全面阻止無辜冤魂犧牲。早晨打開報紙不時出現無知幼童受虐致死的報導，按下遙控器開關即傳出恐怖組織殺害戰地記者的消息，在在印證了歷史會重演。縱然我現在過著無憂的日子，但同時，世界的角落正活生生地上演充斥暴力與血腥的真實電影，令人情何以堪！

閱畢書中描寫中日戰爭的部分，我心中萌生對當時日人行為之痛恨，試想多少生離死別，多少血淚流離？但時至今日大多國人卻對日本毫無怨懟與仇恨，甚而迷戀日本文化，讚賞其民族之「文明」，我深覺困惑，是否應將喜愛與欣賞的眼光轉換為仇恨與憎惡的心境？旋即我又想到原子彈下至今寸草不生的土地與遭受輻射荼毒的生命，他們也是最無辜的受害者，為何我們只舔舐自己的傷痕，卻無視他人流血的傷口？在現今多元價值的社會中，我們應學習放下往日的仇恨，欣賞每個文化的特色，畢竟多數戰爭是因少數掌權者對另土、資源的覬覦及軍國主義的影響而發生，而百姓們總是成為無罪的冤魂。

也許是因為知道書中人物皆真有其人，讀來別有一番深刻感受！比如張大飛，是書中一位令人難忘的人物，我彷彿看見他的一抹憂鬱微笑，以及身為空軍健兒，遨翔天際、為國家奮鬥的身影。航空信上的淺藍與嘉樂紙筆記本上之淺藍，代表心靈的交流與文學的涵養、渴求，兩抹淺藍交會時總令我嚮往不已，我總渴望尋一位可以相互傾聽的知音，彼此勝任伯牙與鍾子期。作者的文學基礎大多得自於老師們的啟發與自身之功夫，遂能深入文學的綺麗世界，尋得許多晶瑩剔透之文學瑰寶。如今我已是高中生，回首過去，我閱讀的盡是五花八門，對文學素質與自身性情涵養毫無裨益之書籍，不禁感嘆在資訊流動快速的現代，我們是否已經麻木於腥、羶、色掩蓋之下的視野，將文學與藝術這些需要時間浸淫方能體會之精髓者拋諸腦後？

作者父親齊世英先生也是令我十分敬佩的一個人，在戰亂時提供東北學生一個可以避風雨及求學之地，不知挽救了多少因戰爭而流離街頭的學子。他無畏日軍威脅，盡全力地籌辦反日地下工作凸顯他對祖國的熱愛與執著，而他堅持公私分明的性格更使我深深佩服，在從漢口逃至湘鄉的路上，他說：「我們帶出來的這些學生，很多都是獨子，他們家裡把獨子交給我們，要保留一個種，為甚

麼他們走路，我的獨子就該坐車？」正如作者所說：「直到晚年，他的腰板始終挺直不彎。」

閱畢此書如走了一段崎嶇的路，時而滿懷期待，如柳暗花明又一村，翻過一頁又跌入另一個世界；時而眉頭緊鎖，心中彷彿有千萬個解不開的結；有時忍不住滴落同情與畏懼之淚，再多的同情也止不住悲劇發生。此書也啟發了我許多有關文學與學術界的想像與憧憬，鼓勵我前往追尋文學天地的一角。

闔上書，一切歸於平靜，曾經流下的鮮血終將被時光掩埋，而象徵和平的白鴿是否從此常駐人間？我默默祈禱著。

。

四、討論議題：

- 一、對於歷史應更加關心並記取教訓，才可避免悲劇重演，國際間應要如何防止與制裁國家或組織毫不尊重人權的作為？
- 二、要以仇恨的眼光還是包容、寬恕的心境面對曾經傷害過我們，但卻有許多優點可以讓我們學習的人、國家？

年 級：一年級  
班 級：9  
名 次：優等  
作 者：韋婕恩  
參賽標題：永恆不永恆  
書籍 ISBN：86760096x  
中文書名：恍惚的慢板  
原文書名：  
書籍作者：柯裕棻  
出版單位：大塊文化  
出版年月：2004年9月  
版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

<恍惚的慢板>是作者在一段對她來說紛亂卻又緩慢的日子寫下的。因為思緒而紛亂，因為漫步在城市的各處而緩慢。書中寫到了都市生活中的大起大落、各種心情的行走、張望、來來去去的人，還有恍惚的寧靜。就好像作者寫下了那段日子的紀錄，不像日記，而是生活態度與心情。描述了時代與人，都市與漫遊者的關係。

### 二、內容摘錄：

這是個片刻又及身的世界，在我們短暫的行走之間，意義偶然顯得悠長，我未必能見著永恆，但這又何妨。<p.26>

這個城市是因為失眠，所以需要書，還是因為書，所以失眠呢？我想想，其實這城一直都失眠，幸虧有了書，她才不至於癡狂。< p.91>

這一節車廂像都市的切片，都市其實就是這個樣子，小空間裡擠著過多的人，摩擦多了，人的臉孔就模糊了，彼此就見不著，咫尺天涯；人少了，人的臉就如同星辰之間的連線，那樣一顆一顆的發亮，緩緩地浮現了。<p.145>

### 三、我的觀點：

城市的忙碌，是人們生活中的壓力及動力。

為了趕上城市的步調，我們低下頭、盯著腳，快步向前。

有多少人能夠在清晨、下午、傍晚或是半夜，漫步在大街及小巷，看平常沒看到的風景；聽平常沒注意到的聲音。

這本書，用漫步在各處的視角，看向空間、人間和時間。

在各篇章中，我們可以看見平時匆匆一瞥，未曾留心的小事物，也可以見到繁華都市寂寞的樣子，還可以感受到我們還未曾體會的人生。

人行道、小巷子、早餐店還有咖啡館，都是作者觀察描寫的空間。這些空間我們再熟悉不過，但誰曾留心那人行道旁的行道樹或巷口的那小麵攤呢？它們存

在的理所當然，卻一點也不平凡。

孩子、計程車、攤販還有裝潢師傅，都是作者及我們共同存在的人間。匆匆忙忙走過多少街口，與多少人擦肩而過，看到了多少人性。軟弱虛華習慣與偏執，偶或隱藏偶或浮現，誰也拿不準，但又有誰能用透徹的雙眼看見呢？

午後三點、遲到、好周末還有過年，都是移動中的時間。什麼地名、什麼車站是來來往往的過客迷失的代表，在迷失的瞬間，時間走的更快更急，一轉瞬過了一下午。時光總是匆匆即逝，不管什麼人什麼身分什麼心情，不論你怎麼樣的想要挽回他，如此公平。

對我來說，漫步在各大街小巷是件幸福又浪漫的事情。透過作者的描寫，那種步行的節奏，腳步的聲音，還有各式各樣圍繞在我們身旁的人事物，全都在我腦中。慢慢的走，不論想小事，想好事，想應該做的事，都給了自己喘息的空間。生活中隨處可見的小現象小動作，再被作者提起後，不只想起，更激發一連串思考。

書中寫道作家余華曾提到，長大到了都市後，感到十分自由，大都市的嘈雜並不影響他內心的安靜，因為那裏沒有他的童年和朋友，他一個人在街上走，他感到這城市不屬於他，他覺得自己是走在別人的城市裡。作者說，這裡面有一種孤單也有一種幸福。讓我想到自己，雖還不是離鄉背井到外縣市讀書就業，但也是第一次離開自己最熟悉的家鄉。同一片的天空，同樣的月，卻映出了我不一樣的孤單。放眼望去，映入眼簾的不再是熟悉的街口，而是熱鬧的十字路口，吵鬧的街，有著家鄉沒有的熱度。看到這篇〈回家〉，讓人更是想家。

作者描繪著都市的忙，也見著了空間、人間、時間的靜。一字一句就像一幅幅畫，雖沒有如戲劇般的對白，但卻有無限的想像空間。即使身處繁忙都會區，作者仍用那寧靜的神情，看著一個又一個的春夏秋冬，也看著一日一景的人間風景。

「在我們的城，意義偶然顯得悠長，我未必能見著永恆，但這又何妨。」帶著一種「沒有明天只有現在」的心情，迎向這個瞬息萬變的世界，永恆的意義，似乎沒有那麼重要了。

#### 四、討論議題：

在事事講求效率理性的現在，如何不要讓各種符號、契約，侷限了我們的生活與世界呢？

年 級：二年級  
班 級：15  
名 次：優等  
作 者：蔡函庭  
參賽標題：尋鄉之旅  
書籍 ISBN：9789573327578  
中文書名：撒哈拉的故事  
原文書名：  
書籍作者：三毛  
出版單位：皇冠  
出版年月：2010 年 12 月 27 日  
版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

《撒哈拉的故事》使三毛一夕成名，處於荒涼單調北非的她，卻能譜出精彩生動的樂章。本書末篇〈白手起家〉尤使我為之動容，縱使內心的百般矛盾糾結，物質上的簡陋匱乏，三毛最後仍選擇投入沙漠的懷抱。落後的地方，經三毛和丈夫荷西的巧手點綴，變成了沙漠中最華麗的殿堂。本書以三毛幽默風趣的口吻，道出一篇篇異國婚姻下的甜蜜互動及沙漠生活的有趣故事。

### 二、內容摘錄：

1 有了人的地方，就有了說不出的生氣和趣味。

生命，在這樣荒僻落後而貧苦的地方，一樣欣欣向榮的滋長著，它，並不是掙扎著在生存，對於沙漠的居民而言，他們在此地的生老病死好似是如此自然的事。我看著那些上升的煙火，覺得他們安詳得近乎優雅起來。

自由自在的生活，在我的解釋裡，就是精神的文明。P189

2 撒哈拉沙漠是這麼的美麗，而這兒的生活卻是要付出無比的毅力來使自己適應下去啊！P192

3 荷西將我一把抱起來，肥皂水灑了他一頭一鬍子，口裡大叫：「萬歲，萬歲，妳是那隻猴子，那隻七十二變的，叫什麼？」p5

### 三、我的觀點：

「叫我寫沙漠，我可以寫一輩子，細細得寫，細細得回味，有我說不出的喜悅。」三毛，就是這樣依戀著沙漠。或許，對他來說，這就是所謂『前世的故鄉』吧！

《撒哈拉的故事》充滿著異國風情，不論是調皮的三毛與老實的荷西之互動，

或是沙哈威人驚悚的結婚習俗及強盛的自我尊嚴，亦或是真性情的監獄犯，處處都給人一種新鮮又無拘無束的生活氛圍。我猜想每個人在闔上書的那一刻，都有一股想要回歸人類起源中心的衝動吧！可是三毛卻說「流浪不是一件浪漫的事情。」為何不浪漫？我想是因為流浪本身即為一種矛盾的情感糾葛吧！深愛著這片撒哈拉，可是卻明明知道生活在其中會受到無比的挫折與打擊。三毛的一生，流浪的好傳奇。

如果說：蘇軾，沒有黃州惠州儋州的洗禮，那他就非今日我們所認識的，「駕著一葉扁舟，任性漂流」的東坡居士；那三毛，少了大漠，她就不是我們熟知的「浪漫的流浪人」了。她，是屬於大漠的。

拜讀完三毛的成名作，我突然覺得沙漠的生活單調的好美麗，生活在上的人們天真的好快樂，他們與世無爭，不怨天尤人，彷彿已和沙漠融為一體，海市蜃樓、生老病死都無法掀起他們的恐懼。

一股厭惡感條地盤據我的心頭。現代人，文明的好可憐。曾幾何時，我們不知不覺成了功名的奴隸，每分每秒為了取悅它而疲於奔命。極可悲的是，汲汲營營追求物質利祿的同時，我們卻停滯了精神境界的昇華。然而，其實我們有多羨慕活得逍遙自在的人，進入的那種無慾的境界，我想佛教最高層次的「無牽無掛」，大抵與此相同吧！

但是，從物質的文明人蛻變為精神的文明人，卻是何等的困難。好比毛毛蟲須經歷過苦難的蛹期，才有翩翩飛舞的一天。而早已過慣物質享受富足的我們，是需要多大的智慧去突破啊！

也許，我們無法像三毛一樣，回歸極為原始的狀態，但我們可以為自己騰出一塊時間，到大自然走走，吸收天地間之靈氣。我想，在大地之母的懷抱裡，如果縈繞在心頭的還是：我想要什麼？別人比我多什麼？那應該是一種與天地極不融合的念想吧！意或者在晨起及睡前沉澱一下心靈，效法曾子的「吾日三省吾身」，讓自己擁有一段與自我對話的時間。如此一來，我們可以活得比較有價值。

或許，我們無法左右每個人的心之所嚮，我們無法操縱整個大時代，但我們能做的是，讓自己的心田保有一鑑碧藍，別使物質利祿抹黑了你我的湛藍。

就像三毛，一顆劃過人間的流星，短暫卻在你我心中永不湮熄。我相信每個人都和她一樣，擁有專屬自己的故鄉回憶。期待有一天，我們都能回到一故鄉的懷抱。

#### 四、討論議題：

如果與來自不同文化背景，抑或不同國家的人共事，在價值衝突之時，應如何協調解決？

年 級：一年級

班 級：114

名 次：優等

作 者：劉子嫣

參賽標題：小巨人的不設限人生

書籍 ISBN：9789861752068

中文書名：人生不設限：我那好得不像話的生命體驗

原文書名：Life Without Limits：Inspiration for a Ridiculously Good Life

書籍作者：力克·胡哲（Nick Vujicic）

出版單位：方智出版社股份有限公司

出版年月：2010 年 10 月

版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

力克·胡哲，西元 1982 年出生於澳洲，出生時罹患海豹肢症，天生沒有四肢。他 16 歲時第一次在小型聚會中跟同學分享自己的故事，口碑從 12 個人開始。在決定以「激勵他人」為生命目標，並創設「沒有四肢的人生」這個非營利組織後，至今已在五大洲超過 25 個國家舉辦過 1500 多場演講，給予數百萬個擁抱，自稱「擁抱機器」。

### 二、內容摘錄：

1. 要具備追求夢想的勇氣，無論遇到什麼挑戰都不要懷疑。(p . 62)
2. 當外頭有陽光時，玻璃窗看來閃閃發光；然而一旦黑夜來臨，只有從裡面發光，它們真正的美才會顯露出來。(p . 114)
3. 要追求夢想，就必須採取行動。如果沒有你想要的，或許就該自己創造，上帝會照亮那條路。你一生的機會、你的夢想之門已經打開，顯明你人生目標的道路隨時都會出現，所以請做好準備，盡你所能，學習一切你該知道的。如果一直沒人來敲你的門，就自己去敲壞幾道門，然後有一天，你就會踏進你渴望的人生。(p . 246)

### 三、我的觀點：

沒手沒腳，卻沒有限制，甚至，他愛上不完美的自己。就算曾經掉入絕望深淵，他卻能勇敢的爬起來，也鼓勵了身邊的人，帶給了別人一盞明亮、有希望的燈。他擁有「永不放棄」的精神。他是小巨人—力克·胡哲。

力克的出生並未帶來喜悅，當父母得知他並沒有四肢的時候，是非常震驚的，甚至，母親連一眼都不想看他。擁有這樣的身體，力克曾經三次嘗試自殺，但因為家人對他滿滿的愛與關懷，不想讓家人為他的死而感到後悔，而打消了自殺的念頭。文中提到力克小時候經歷過一段可怕的沮喪期，曾經、不安、孤獨、恐懼的情緒淹沒了他，但因為有了父母、弟妹的愛與支持，他慢慢開始接

受自己，也嘗試讓別人去接受他，剛開始有些人仍會嘲笑他，可是，他相信，雨過終會天青。

我們常常在報章雜誌、電視上看過許多殘障人士，例如：耳熟能詳的蓮娜瑪利亞、口足畫家－謝坤山、「五體不滿足」的乙武洋匡、患有漸凍症的史蒂芬·霍金或是一生為殘障人士謀求福利的盲聾作家、教育家－海倫·凱勒，他們身體上都有缺陷，但是他們就跟力克一樣，「身殘心不殘」，他們以樂觀進取的態度迎接每一個關卡，活出多彩多姿的人生，也為自己的人生負責任。那為什麼我們會為一些事而困惑、感到非常煩惱？甚至，有些人還會為了一些小事而想不開？

看完本書，我思考一些事。我們常常在還沒做一件事情之前，就會說太困難，自己無法勝任，但是若不經過磨練、苦難，要如何完成一件大事呢？古人云：「不經一番寒徹骨，焉得梅花撲鼻香。」如同文中力克所提到：「跌倒七次，要爬起來八次。」失敗是必然的，沒有一個人是十全十美，就如現今風靡球壇的豪小子－林書豪，其實，他剛進入哈佛籃球隊時經常被投來異樣眼光，而且他先天資質也不夠好，常常失敗，但是他不因此放棄，他從失敗中學習經驗，加上後天的勤奮練習，才有現今名聞遐邇的 *Linsanity*。所以我們必須克服失敗，不要害怕面對挫折，更不要因為一件事做不好而自甘墮落，要好好從中學習教訓，失敗就像是偉大的老師，終將教會我們邁向成功。

這本書非常勵志，力克藉由分享他親身的經歷，鼓勵許多絕望的人。力克在本書提到：「如果機會沒來，就自己創造機會。」要完成夢想，就必須有所行動，如果還是找不到成功的方法，可能需要增進本身的能力，「天無絕人之路」，上帝並不會放棄任何一個人。力克曾說：「對生命的無限可能抱持信心。」或許現在我們尚未找出一條屬於我們的路，但沒看見不代表它不存在，可能只是時機未到，我們還沒發掘它。只要抱持著信心，一定能揮灑出屬於我們的精彩人生故事。

四、討論議題：

1. **Nick** 到底如何活得如此快樂不受限？
2. 在不設限的人生中，要如何將潛能發揮得淋漓盡致，活出一個完美的人生？

年 級：一年級  
班 級：102  
名 次：優等  
作 者：蕭羽璇  
參賽標題：逆境往往是順境的前奏  
書籍 ISBN：986185004X  
中文書名：命運發牌機會出牌  
原文書名：命運發牌機會出牌  
書籍作者：何權峰  
出版單位：高寶出版  
出版年月：2006年10月25日  
版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

作者身兼醫師和作家二個職務，早期為<<聯合報>>、<<長春月刊>>等撰寫醫學專欄，之後作品陸續發表集結成冊的醫學著作有16本。隨後，因接觸「心裡神經免疫學」，觸發了對「心靈層面」的探究，並發現心理對身體和生命的影響，於是改變寫作方向，開始寫一些心靈成長和勵志類的作品。他認為：「用書本助人快樂而不生病，要比開刀吃藥讓人遠離病痛的幫助更大。」所以，儘管時間被分得四分五裂，仍筆耕不輟。

### 二、內容摘錄：

沒有烏雲，沒有暴風雨，便沒有美麗的彩虹。沒有挑戰、沒有考驗，便沒有豐碩的果實。那就是為什麼生命是艱苦的，為什麼會上天會賜予我們考驗和難題。

神並沒有讓我們「心想事成」，祂知道生命的意義是什麼，所以祂賜予我們命運，又賜予我們自由意志，祂讓我們有自由來決定如何面對生命，讓我們有機會來選擇人生的道路。

所以，不要問：「我的命為什麼那麼苦？為什麼是我？」人沒有權利來質問命運，反過來你自己才是命運所質問的對象，你必須以對自己命運的負責態度來回答生命的提問。

生命把問題呈現給人們，人必須藉著對生命負責的態度，藉著命運的挑戰來驗證生命的價值，以及回答生命的發問。

### 三、我的觀點：

經過漫長的黑夜才能等到黎明的破曉，命運有時會讓人栽進短暫的痛苦，失去親人、失去工作或遭逢前所未有的困境，有些突然，突然到想欺騙自己一切只是在眼前播放的電影情節，但生命就是如此，沒有逝去就沒有新生，沒有失去就沒有獲得，沒有逆境就沒有順境，生命出了一道道難題讓人從中領悟。

有一個漁村，這漁村的人多半以捕鰻魚維生，每次捕鰻魚時，人們總是用純淨的水源和如絲布一般細緻的大魚網來裝這群來自大海的嬌客，再小心翼翼的把牠們送回岸上，但每次回到岸上時，打開箱子大部分的鰻魚都已經暴斃了，辛苦捕撈的鰻魚因此而賤價賣出，只有一位老漁民例外，他捕獲的鰻魚總是充滿活力，這個謎團一直到他死後，有人去問他的妻子才得以解開，原來他在鰻魚群裡放入鰻魚的天敵鯰魚，在鯰魚的追捕下，鰻魚因此而活力充沛。

豈止鰻魚的生命如此，我們的生命更是如此，總需要逆境的激發才能到達更高的境界，總是要嘗過苦痛才能成長，就像乾冰遇熱才能昇華。在命運擺出一層層關卡的時候，不要怨天尤人，改變不了的事情就去面對它吧！，因為這樣你才能夠蛻變。

人往往會不自覺的陷入抱怨的旋渦，抱怨家人抱怨朋友，抱怨周遭的事物，這時應該把自己的憤怒縮小，把自己的過去放大，並去檢視自己的過去，這就像是在隧道中尋找出口的光點，有些恐懼、有些難熬、有些驚慌，但只要勇敢的邁開步伐，就會有那麼一天把隧道走完，把問題解決，並對生命的提問有個完整的交代。

以前的我總是因為以往的眼淚壓制了對各種事物的熱情，在面對新的事物時，容易心生畏懼，用過去的經驗去限制現在的當下，現在，我才明白生命安排讓你倒下只是為了讓你站的更穩。過去的失敗是追尋成功的墊腳石，所有的考驗背後都是一個個的祝福。生命會出奇不意地安排各種試煉，但沒有人說在面對這一場試煉一定要用淚水撐過，別忘了，也可以用微笑帶過。

看一本書、看一個故事、一段經歷、一趟旅程，去思考那些從未發覺的，「不經一番寒徹骨，焉得梅花撲鼻香。」，從前人的腳步中尋找華麗腳印下面的泥濘，我所承受的可能相對於他們而言只是空氣中的煙塵，坐在書桌前，眼皮些微沉重，手上捧著一杯熱可可暖手，心裡裝著滿滿的知足。

幸福，也可以很簡單，是走過咖啡店飄出的咖啡香，是午後散步輕灑臉上的陽光，是書本的雪銅紙味，是一顆知足的心。記住此刻你所擁有的幸福，帶著它們面對未來的磨練，寫下更多的輝煌，也許其中夾雜著酸、甜、苦、辣皆是滋味，繼續品嚐人生中的調味料——命運，所給的精彩。

#### 四、討論議題：

不要把自己定位在命運的受害者的角度，試著把自己定位在受益者的廣度去看待，有失敗才有成功，如何在成敗之中抓到一個中性的平衡點呢？

年 級：二年級  
班 級：8  
名 次：優等  
作 者：蔡竽涵  
參賽標題：面對陰影的勇氣  
書籍 ISBN：9867475658  
中文書名：追風箏的孩子  
原文書名：THE KITE RUNNER  
書籍作者：卡勒德·胡賽尼  
出版單位：木馬文化事業股份有限公司  
出版年月：2006年06月  
版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

這是一本充滿內心掙扎的書，富家少爺阿米爾與忠僕哈山是從小的玩伴，他們之間有著深厚的情誼。在一次風箏比賽發生的暴力事件後，兩人間的親密與信任瓦解，從此踏上不重疊的人生道路，阿米爾帶著罪惡，出國之後以為可以從此忘記過去，但是那些有關哈山的回憶，已經深根了他的內心，愧疚感包覆使他無法原諒自己的背叛與懦弱，直到他為了贖罪而再次踏入家鄉，才發現其實兩人以間接的方式重疊了—阿米爾遇見了哈山的兒子索拉博。

### 二、內容摘錄：

那已經是很久以前的事了，但是我已然明瞭，大家對於往事、對於一切皆可埋葬的說法，都是錯的。因為往事總會自己悄悄爬出來。(P5)或許很不公平，但短短幾天裡，甚至是一天裡發生的事，就會改變人的一生。(P140)良善，真正的良善，來自你父親良心的懺悔。(P296)原諒我，如果你願意的話。但是，最重要的是，原諒你自己。(P296)爸爸說唯一的罪行是偷竊。你說謊，就是偷走一個人知道真相的權利。(P304)

### 三、我的觀點：

每個人心中或多或少都會存在著陰影，也許是當下面對後留下的遺憾在心中沉澱而成的陰影；也許是當下選擇逃避後的愧疚囤積而成的黑色塊；也許是冷漠的當個旁觀者之後罪惡感化成了暗色荊棘將你網綁。阿米爾當下由於害怕而選擇躲在牆邊目睹一切加諸在哈山身上的暴力事件，而非挺身而出去拯救哈山，那時他已經錯過了當下面對的機會，而在哈山選擇離開時，阿米爾的父親挽留了哈山，阿米爾依舊沒有勇氣告訴父親一切事情的真相，於是他又錯過了事後面對的機會。在最後阿米爾以一種特殊的方式去彌補，他回家鄉努力的尋找哈山的兒子，終於他遇見了索拉博，他將他所有的愛都給予索拉博，不是帶著愧疚感的愛，而是真誠的愛他，就像他來不及給哈山的愛。

每個人都有不同的選擇，只是當你選擇懦弱的忽略這一切，以為一切會隨著透明眼淚的落下，變的透明、跟著落下，可惜事實跟想像總有差距，那眼淚帶著你重遊黑色地帶，讓你盡情享受被罪惡感與愧疚包覆，直到你笑到崩潰，離開了黑色地帶之後繼續笑著以為自己重獲自由，殊不知你一遇到太陽就會看到自己的影子，那提醒著你從前的一切，你可以選擇在每一天的日子都過的小心翼翼，盡可能的在一個沒有太陽照射的地方生活，每天躲在你的小房間，告訴自己一切都會變得更好；你也可以選擇，打開那扇門一心門一接著勇敢踏出那一步，試著去面對。過去的陰影不會因為現在的彌補就變得不曾存在，只是我們想要的到底是什麼？絕非是躲在陰影內不肯面對；跳出陰影外假裝事不關己；勇敢面對一次之後催眠自己沒事了，之後又有相同的陰影繼續覆蓋你，而這些都成為了一種輪迴。

為什麼不給自己一次機會，一次不帶著逃避心態的真誠；一次不為了減輕罪惡感的面對；一次認清事實的勇氣。也許陰影不會因為任何舉動或者是任何想法而改變，但是別讓陰影成為困住你的絆腳石，過去的一切我們都改變不了，但是未來的一切是我們可以去改變的。讓陰影化成一種警惕，讓你成為更好的人，而不是活在陰影裡，更不要因為罪惡感而認為自己沒有資格再去改變些什麼，是的，那些罪惡感是該承受的，只是承受跟網綁不完全劃上等號。也許罪惡感提醒著你，沒有資格快樂也沒有資格再擁有任何資格，但是你該清楚一件事情，即便你背負著再大的罪惡感，任何事實都不會因此改變，任何一個未來都不會因此轉好，被罪惡感網綁的你該再讓網綁變成一種不改變的藉口，而是該承受它同時也學著去面對一切，以一顆真誠而不帶逃避的心去面對。即使在面對的過程中會使你遍體鱗傷，讓你失去勇氣去面對去承受，這時該是提起勇氣告訴自己，是時候該對自己負責了。

#### 四、討論議題：

1. 在目睹朋友遭受暴力事件時，你會怎麼做？
2. 說謊就是偷走一個人知道真相的權力，那麼善意的謊言說出口時，算不算一種偷竊？

年 級：一年級  
班 級：14  
名 次：優等  
作 者：張書榕  
參賽標題：偏差的社會  
書籍 ISBN：9789571350813  
中文書名：告白  
原文書名：告白  
書籍作者：湊佳苗  
出版單位：時報文化  
出版年月：2009年8月31日  
版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

為人師表卻發現自己的女兒遭學生殺害，在倫理中難以抉擇的她選擇在辭職的前夕，向學生透露這樁謀殺，也拉開了復仇的布幕。湊佳苗利用多人的角度綜觀全局，完美刻劃人性的黑暗面以及複雜的感情糾葛，最後再用出乎意料之外的結局，為老師的復仇畫上圓滿的句號。

### 二、內容摘錄：

無論怎樣殘忍的罪犯，審判果然還是必要的吧。這並不是為了犯人，我認為審判是為了阻止世人誤會和失控的必要方式。(p.59)

那個時候我就想，這就是我。稀釋了一無所有的空殼中僅存的幸福殘骸，變成滿滿的小泡沫。即使知道這全是空洞的幻想，但總比一無所有要好。(p.170)

直樹把勝於常人的善良之心和骯髒鎧甲一起洗掉了。我所愛的直樹已經不在。兒子失去了人性，變成坦然自若的殺人犯，我身為母親的能替他做的只剩下一件事。我要帶著直樹先走一步，到我最愛的父母身邊了。(p.118)

### 三、我的觀點：

與其說是「告白」，到不如說是「自白」。運用不同人的口吻，挖掘人性中最真實赤裸的想法。每個事情總有源由，為什麼孩子會有如此偏差的價值觀呢？在本書中，我依稀看到了鄭捷的身影，日本的現實社會中也有數不清的案例，最近也有個女大生犯案之後，說出「我從小就想殺人」或「我出生就是個錯誤」之類的話，很明顯的看出來她有著嚴重錯誤的價值觀和厭世想死的想法。如今教育制度改革的當下，除了課業上的加強，是否也該重視學生的EQ發展呢？

當然，除了學校的教育外，家庭教育也是很重要的，父母雙方都能成為孩子道德啟蒙的老師。不過在本書中，卻很少描寫到父親對孩子的教導。小直（殺人

犯B)的母親過度溺愛，如果不是母親一昧的誇耀，而是從小正反兩面的話都講，也不會因為和現實落差甚大而感到自卑，更不會造成後來他為了想擺脫失敗者的名號，殺了老師的女兒。另一個殺人犯一渡邊也是如此，儘管被母親虐待，他仍舊視母親為最重要的人，只因為他的童年從來就沒有父親的身影，如果他的父親有扮演好「父親」的角色，離婚後給兒子更多關愛而不是忙著另組家庭，忽視兒子甚至叫他搬出去住的話，渡邊也不會因為對於母親的執著，犯下多起案件。

雖然書中的情節和現實總會有些落差，社會中有些父母盡心盡力照顧孩子，有些溺愛孩子到了無法無天的地步，有些採取放任式的態度教養孩子，也有些以工作為第一優先。就是因為父母用不同的方式教養孩子，造就每個人都有不同的人格特質和價值觀。那到底要怎麼做，才能讓孩子擁有正確的價值觀和道德觀念呢？

俗話說：「嚴父慈母」，我覺得這句話說得很對。孩子小時候什麼都不懂，到處惹是生非，也不好好讀書，這時父親就對他說這是不好的行為，讓他知道以後不能再犯，再犯的話會被父親嚴厲的責罵；母親則安慰孩子幼小的心靈，告訴孩子為什麼不能做壞事的原因；相反的，如果他做了好事就加以稱讚。如此一來他以後才知道什麼是該做的，什麼是不該做的；什麼事做了會對周遭的人帶來福祉，什麼事做了會對自身招來禍運。從一件很小的事，就能讓孩子建立良好的價值觀，也能擁有良好的談吐，出社會後自然也能和人和平相處，而不是禍從口出。造理說，如果家庭教育做的好，人也不會差到哪裡去，但實際上還是有一些行為偏差的人，這又是為什麼？我覺得是每個人都以自己為中心去看待任何事，很少站在別人立場思考的緣故。

也許是因為出生率低，或是現今的價值觀以不如以往的樸實的原因，現在的孩子自以為很厲害，比任何人高一等，凡事只思考自己不在乎別人。雖說「人不為己，天誅地滅」，但儒家的仁愛之心已深植在人們的道德觀念中，人民應該會設身處地替人著想，但現今的孩子連那仁愛之心也棄之如敝履，造成他們毫無推己及人的想法，所以渡邊連殺人都做的出來，如果殺一個人能讓他的母親回來罵他的話，他也會心甘情願的做，因為達成了想見母親的心願。如此視人命如草芥，令人髮指。此狀況也可套用到鄭捷身上，他也是個自我意識過強的人，在砍死了那麼多人後，還一臉不在乎的表情，判了四個死刑後也面不改色的過著一如往常的生活，可有一點很可笑的是，聽說他這個人很怕痛，他難道就沒有想過被他砍死或砍傷的人會不會痛？己所不欲，勿施於人啊！

就是因為現今有人抱著這種錯誤的觀念，《告白》這本書才會被寫出來。假如學校父母教育好，孩子也能替別人設身處地著想的話，也不會有那麼多社會新聞

了吧？

四、討論議題：

現今的社會中，用什麼教育才能把學生引導到正確的路上？

還有什麼做法，能讓孩子保有正確的價值觀？

怎麼改變現代人自我為中心的想法，替別人著想？

年 級：一年級  
班 級：14  
名 次：優等  
作 者：耿語萱  
參賽標題：我的新視野  
書籍 ISBN：9789861857992  
中文書名：眼界，決定你的世界  
原文書名：  
書籍作者：何權峰  
出版單位：高寶國際  
出版年月：2013 年 01 月  
版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

作者為何權峰先生，是一位醫師兼作家，其著作大多為心靈成長以及勵志類作品。在此書中他以幽默筆鋒寫出他對世人的觀察，並對於出現在社會上的種種錯誤的價值觀、幸福觀、生活觀，例如：金錢換取的價值、偏心的真相、給予的意義……等提出反駁以及改善方法，以新的人生觀點帶領讀者看世界。

### 二、內容摘錄：

試想，當你喜歡某個東西，若沒得到就不快樂，那麼讓你不快樂的，不就是這個東西嗎？想活得快樂，不是獲得想樣的東西，而是要讓自己「沒它也行」。千萬不要認為，世界上有甚麼東西是非它不可、絕不能放棄的。p.68

價值並非絕對的，它來自你的慾望，如果你不欲求，那個價值也就不存在。如果你想擁有美好生活，有個原則必須牢記在心：一個人喜愛、依賴的東西越多，就越容易不快樂。無論是早上那杯「非喝不可」的咖啡，或是殷殷期盼「非它不可」的那場演唱會；你不該去滿足，而是要放下那個欲求，就不會經常不快樂。p.69

### 三、我的觀點：

從小，我們都被用同樣的思維框架困住，教導我們應該要如何又如何，以至於我們的價值觀、生活觀、幸福觀都是被動地由別人「製造」再「傳遞」給我們，並非自己從生活中體驗，而我們也甚少去質疑那些價值觀當中的正確性，缺乏自己的體悟及想法，過多的框架造成了我們「眼界」的不足。眼界，並不是指我們去過了多少地方或參與過多少活動，而是指我們看待這個世界的寬度及廣度。這樣狹窄不足的眼界讓我們在不知不覺中失去許多快樂和幸福及灑脫。那些四處旅遊的人，他們的眼界並不一定會比我們這種「普通人」高出多少，真正能夠讓我們大開眼界的方法是用心看待走過的一草一木，用心地去

體驗人生中經歷的那些或大或小的事，如果我們能夠藉由這種方式去看到更多不同的東西，不論那件事是好或壞，都能夠讓我們的眼界變更寬更廣，寬廣的眼界能夠讓我們包容更多不同的價值觀、接受更多的人事物、關心不同的人。從這本書中我得到了很多新的觀念，改變了一些根深蒂固的舊迷思。

舉例來說，我相信不只是我，其他人小時候可能常會覺得大人偏心，把好的東西先讓給其他兄弟姊妹；當他們做錯事的時候受到的處罰總是比我還要輕；雖然做一樣的事，但是兄弟姊妹們得到的讚美聲往往比較多、他們比較不需要被嚴格的要求成績……等等，看過了這本書之後我才知道，這真的是偏心，然而卻是對優秀的小孩偏心，因為一個優秀的小孩不需要那些「大人給的好」來襯托，而對於那些受惠的小孩來說這些「好處」是用來裝飾他們，想辦法彌補他們的不足的，所以，這樣來說，偏心倒是一件好事呢！當我換了一種想法後，現在反而會因為沒有接受那些「好處」而感到開心呢！因為這不就代表了我的「優秀」了嗎？

還有，我們常會自認為我們所謂的幫助都是為了別人，其實不然，當我們伸手幫助別人時，最想要的就是別人給我們的感謝，讓我們的心情上揚，但是，如果沒得到那一句道謝呢？我想大部分的人可能都會生氣或沮喪吧！透過這本書，我找到了新觀點、正確的觀點：既然我們是為了那一句感謝帶來的溫暖，就不要口口聲聲說是為了別人，其實都是為了自己，有了這樣的想法，我們就不會太在意別人那些感謝了，如此一來少了牽掛、更多了一份自在。

另外，我們常犯的錯就是沒有好好「善待自己」，「善待自己」並不是指放任自己去購物、大吃大喝、整形……等，那些無意義的事反而只會顯現自己陷在別人的價值觀中，真正的善待自己是指好好體驗我們的人生、把握當下。有很多人在生命最後的關頭才察覺自己並沒有善待自己、把握人生，但是，到了那時再悔恨能改變甚麼呢？人生雖然是有限的、處處都會有無法預料的悲劇發生，但是與其恍恍惚惚、走馬看花的過完人生，倒不如在有限中找到無限意義，這才是人生可貴的地方。

人們常常互相比較，看到別人，再看看自己，忌妒的火就上來了，當我們羨慕別人外在的成功時，很少人能夠想到：擁有那些令人羨慕的特質背後需要付出多少努力、青春、汗水呢？我們應該要放下那顆忌妒的心，將那些令自己羨慕的特質好好學起來，努力成為那些能讓別人忌妒的人才對呀！少了那些「見不得別人好」的心、少了處處比較，快樂能不來嗎？

很多道理，我們從未懷疑過，只是默默地去接受，雖然當中有些不認同，即使錯誤的價值觀會使我們過得不快樂，我們卻也很少費心力去細細探究，往

往以別人的角度看世界，難免心中會產生一些空虛感。看完了本書之後，心裡獲得了某種實在的感覺，並且學會以全新的視野看世界、看人生，重新體驗生活，讓我從舊有的觀點當中跳脫出，用自己的角度去思考世界、看待人生，學習從當中去拓展自己的眼界，看得更身更廣更高更遠。

#### 四、討論議題：

如果我們放下所謂的「世俗」的觀點，接受了新的觀點，那豈不顯得與「世俗」格格不入，那應該如何做才好呢？

年 級：一年級

班 級：13

名 次：優等

作 者：李翎瑄

參賽標題：天地明察

書籍 ISBN：9789868885462

中文書名：天地明察

原文書名：&#12390;&#12435;&#12385;&#12417;&#12356;&#12373;&#12388;

書籍作者：沖方丁

出版單位：新經典圖文傳播有限公司

出版年月：2013 年 01 月 31 日

版 次：初版一刷

#### 一、圖書作者與內容簡介：

作為圍棋世家下一任繼承人的少年：澀川春海，卻熱衷於算術及天文—這些在當時視為旁門左道小把戲的事物。個性溫吞的他在家業及興趣中搖擺，對未來感到迷惘。

在意外見到數學天才關孝和的術式後，春海決心追逐關向前邁進，他投入數學及天文的研究，奉命踏上旅程。

春海奉命測量星斗位置時發現了古曆法的錯誤，為了將遺志推付給他的天文家建部昌明、將畢生研究心血交託給他的關孝和，春海發誓找出天地解答，達成「天地明察」。

#### 二、內容摘錄：

明日我們仍活著。明日這個世界尚存。曆是天地間為政者與百姓共同認定並默默遵循的一個約定。〈p.9〉

未知才有自由。就連錯誤都可以創造可能性，只要不在同一個錯誤裡一直打轉，一個思考必能成為下一個思考的路標。〈p.49〉

關就像一把連刀鞘都能斬斷東西的刀，但沒有地方可以收納這把太銳利的刀，所以才會流浪至今—正如追求春天海邊卻仍在朦朧中徘徊的自己。雖然理由不同，但兩人處境相同。〈p356〉

星星之所以會被當成迷惑人們的東西，是因為人們用錯誤的方式看待天的定石。如果能正確理解天的定石，人們便能毫無謬誤地掌握天理曆法，最終將是「天地明察」。〈p390〉

三、我的觀點：

何謂「明察」？即是當遺題得到解答，出題者會在寫上術式的繪馬上題上「明察」二字讚賞答題者，而「天地明察」正是人類用正確的方法理解天理、明瞭一切。春海在進行天測的旅程中看見了天地的浩大遼遠，「想用手擁抱天」，恩師建部昌明在最後的遺願，使春海終於下定決心成就「天地明察」。

翻開書頁的那瞬間，宛如置身在江戶的天空下，櫻花已凋、天光明朗，而我透過春海的眼，看著溫柔包容他的人們的一切：默默地守春海了二十多年的女子〈阿延〉、春海畢生追逐的目標也是恩人〈關孝和〉、將願望託付給春海的恩師〈建部昌明及伊藤重孝〉、崇拜春海卻因信念不同而踏上分歧路的圍棋天才〈因坊道策〉，以及一路支持改曆計畫的思想家〈保科正之〉。

身為以棋藝侍奉幕府的四大家之一，以幕府棋士職位出入江戶城的春海，繼承其父名諱，世稱「第二代安井算哲」，但他卻以「澀川春海」自稱，相較於圍棋更投入算數及天文，他身為棋士，卻不剃髮；腰間配刀，卻非武士，這樣在旁人眼裡看來不倫不類的穿著，或許正反映了春海的性格：溫吞、迷惘，對自己的未來依舊茫然，他不願以家族名號而活，反而終其一生追求自己的志向。在與關的相遇後，春海踏上了測量星辰及曆法的旅程，他在旅途中找到了一生的志向：改曆，並達成天地明察，歷經了多次失敗及人生的低谷後，春海終於完成宿業，並成為創出日本曆法的第一人。

「你想要一場不無聊的對決嗎？」幕府重臣酒井忠清的提議使春海踏上了改變一生的漫長旅程，在他的生命中寫下嶄新的篇章。

「交給我吧！」在書中常出現這樣的話語，無論是春海在恩師去世時含淚應下其遺願時，在關孝和遞出畢生研究心血交付給他時，及改曆在眾人的推波助瀾下即將成功時，春海總是爽快地應下，正因為深切明白自己在變動時代所背負的使命，因此總是用毫無陰霾的燦爛笑容這麼答道：「就交給我吧！」，短短一句話，包含的卻是對眾人期待的真摯回覆及堅定不移的信念。看著春海由迷茫莽撞的少年逐漸成長、內斂，將生命中的悲歡離合及人生的痛苦與絕望淬鍊為勇氣及邁向未來的每一步，蔓延至心上的溫暖包圍全身，我凝望著，心中蕩漾著感動。

在人生的迢迢旅程中，無可避免的便是挫折及苦痛，在失敗與錯誤激起的巨大風浪中，我們苦惱著、迷惘著，找不到能停泊的彼岸。春海在追尋自我與達成志業的旅程中一路顛簸，創造出獨樹一幟棋法的他若是朝棋士之路邁進，前程似錦且風平浪靜，但春海卻選擇了前方荊棘滿布、窒礙難行的一條路：開創日本新的曆法。在追尋的過程中他失去了很多：恩師、友人，及家族，他失敗了

無數次、灰心了無數遍，感覺眼前天元混沌，遼遠的蒼穹下再無自己的容身之處，儘管如此，春海卻執著無悔地扛下了所有人的祈願，而這或許得歸功於一直默默守護著他、支持他的善良人們，春海受到了許多人的幫助，他們成就了他的一生，而他成就了千百年的志業。人生的漫漫旅途中，悲傷交織的浪濤最終將沉寂，逆浪航行的人們留下的必然是雋永的印記，刻在他們眷戀之人的心中，刻在曾存在的時空中，刻在時光的洪流中，最終化為永恆。

這本書最引人入勝的地方在於對人性的細膩描寫及其歷史背景，主角春海並非完美的英雄，他為人和善，在旁人眼裡甚至有些迷糊、過於天真；他受命腰間配刀，裝扮非武士也非棋士，被人戲稱「圍棋武士」；他出生於圍棋世家，卻投入算數及天文研究，拋棄了他人眼裡的光環，跌跌撞撞前進；他雖然身處世家派系間的鬥爭，卻依舊保持著赤子之心，即使成為日本歷史上改曆的第一人，他仍不驕縱，甚至將畢生心血毫無保留傾囊相授。這些正是澀川春海這個角色的迷人之處，他沒有關孝和的天資聰穎，更無因坊道策的少年得志，他像尋常人般都有缺點，遇到挫折也會灰心喪志，也會猶豫不決，但這樣的他向天地挑戰，誓言「天地明察」並最終完成諾言。他的奮鬥歷程並非順遂，總在以為碰觸到天地真理時功虧一簣，一個個友人悄然離他而去，生命的寒冬一直都持續著，但是風光明媚的春天卻是很晚到來，春海的生命圖畫上濃厚的悲傷如血淚般綻放出漫天緋紅，但其中熠熠閃爍的卻是名為幸福的點點星光。

當四十有五的春海回首過往時，他是這麼形容的：「幸福。」，為與關孝和的相遇、與阿延的結緣，以及追尋天地解答的一切感到極致的幸福。我暗自期許，希望未來的自己在驀然回首時也能坦然而無悔地露出笑容這麼說道，或許這就是人生的最高境界吧！短暫的幾十年中自己的所作所為並無違背信念，問心無愧而心滿意足，我期盼著。

翻開書頁，閱讀著文字構築的故事，我忍不住為那個鼓起勇氣向天地挑戰的小小少年而喜怒，濃烈的情感自字裡行間鋪天蓋地迎頭而來，闔上書頁的那剎那，我不禁流淚，但卻不是因為悲傷，而是來自文字重擊靈魂帶來的感動。

#### 四、討論議題：

面臨大時代的變動洪流，我們應如何定位自己的志業，並找到屬於自己的方向呢？

年 級：一年級

班 級：14

名 次：優等

作 者：陳宥蓁

參賽標題：跳脫框架我們所能看到的世界

書籍 ISBN：9789869125420

中文書名：為什麼去遠方：啟程到別人的生命裡尋找答案

原文書名：

書籍作者：張苡弦

出版單位：沐風

出版年月：2014年1月7日

版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

張苡弦，一名從小在台灣教育體制下循規蹈矩的乖學生，順著社會潮流念了自然組，努力考上好大學、研究所，也如願進入了高薪的科技業，但是她從來都不知道自己想要的是什麼？原本只預計一年的散心之旅，到最後卻變成長達八年的深度旅程。《為什麼去遠方》記錄了張苡弦在旅途中的成長，書中一則一則她與外國人展開友誼的故事，帶領我們欣賞她跳脫框架後所看到的世界。

### 二、內容摘錄：

1.那一瞬間，我突然懂了，原來我們都是千尋。不管到哪裡，都堅持帶著自己的真名，尋找一份歸屬。我在台灣找不到，她在克羅埃西亞找不到，所以我們才會在這麼大的地球的這裡相遇。或許，宇宙只是原子隨機的碰撞，但這一切，我們寧願相信不是偶然。(P.44.45)

2.你想要看見真實的生活，你想要補足你們認識前你沒參與到的他們的人生。因為人助旅行，生命有了交集，而不只是過客。用生命影響著生命，在這地球上，每個人都是獨一無二的存在；而因為有了這些獨一無二的相互碰撞，才有了無與倫比的美麗。(P.207)

### 三、我的觀點：

出國去旅行已經成為現代人長假出遊的好選擇，到了國外，去了旅遊書上寫的必去景點、吃了必吃美食、買了幾大伴手禮，又搭著飛機回來了。這，是大部分人的旅遊模式，我們總是說我去過多少國家、看過多少名勝古蹟，但是我們曾幾何時深刻得去和當地的人交流，以至於我們能夠說出：「我去過那個國家，而我了解它了。」礙於保守的民族性，要我們主動和外國人交朋友似乎很困難，一再被強調的國際觀就是透過和各國的人互動後了解這個國家所發生的事和造成這件事發生的背景所培養出來的，而不是只看看國際新聞、背好課本裡的單字僅此而已。與各個國家的交流文化，一方面從他的角度綜覽了他的家鄉，在分享自己國家的故事時也能進一步了解台灣，甚至發現對這塊美麗的土

地了解得太少。

從小被教育服從權威的我們，長大後已逐漸演變成盲從，沒有自己的想法，認為習以為常的規則是永不變的真理，我原來也是這麼認為的，但是書中提到的來自德國的 **Patrick**，把我腦中早已根深蒂固的舊思想翻轉過來了。德國經歷過兩次世界大戰，曾經他們因為服從權威而喪失了六百萬人口，德國小孩從小被教育不要盲從，要勇於表達自己的想法，他們懂得思考、挑戰不合理的規則，「乖」甚至是負面的字，沒有人想要當很乖的人。當台灣學生遇到老師提出不合理的要求，大部分的人會選擇默默承受，不敢反抗的原因大多是擔心「如果我是錯的一方，老師並沒有錯呢？」害怕犯錯又是台灣學生的另一個通病，總是口口聲聲的說「失敗為成功之母」，但真正做到的人又有幾個？我們身處的社會不容許我們犯錯，媒體把名人放在顯微鏡下，無限放大他們所犯的錯，在這樣的環境下，因為嘗試必定會有失敗的可能，所以人們連嘗試的勇氣都沒有了，沒有嘗試就沒有創新，沒有創新國家也就沒有進步的動力。

環顧身邊的人，哈韓的人成天喊著自己的「歐巴」、哈日的人動不動就往日本跑，還有仇中、仇菲的人，但是我們卻未曾聽到有人說他愛台灣的文化，反之我卻不曾一次聽到同學說：「我之後一定要移民，台灣這種地方我待不下去。」書中提到的 **Mateja, Patrick, Janko**，他們都熱愛自己的國家、了解自己的文化，而且更以自己的國家為榮，而我們那些哈日、哈韓的人，極力想要擺脫本土文化，這並沒有使自己成為想像中高尚的人們，反而使之變的庸俗。面對自身的文化，過度看重缺點只會讓厭惡加重，也會讓自己不開心，這是何苦呢？看看廟宇裡虔誠祈禱的人們、開心笑著收成稻米的婆婆，這個島並沒有那麼缺乏美，缺乏的只是你去深刻認識它的那顆心；而面對外來文化，第一個動作不是馬上攀附上去也不是先入為主的仇視，應該先抱持著尊重的視角，從各個角度欣賞這個文化，或許聽聽來自這個國家的人怎麼說，或是從之前的刻板印象去看是什麼原因使我這樣看這個國家。如果每個人遇到新文化都能先這樣做，那國與國之間就不會有如此多的誤會和糾紛。

當我們跳脫框架，可以看到很多不同的人生風景，我們可能不會很有錢，但是我們會很快樂。因為能承擔未來可能會面對的種種難關，所以敢選擇物質較缺乏的生活，吃的不是最好的、住的不是最高檔的，那又何妨？人一生追求的名利有可能在一瞬間轉眼成空，不過，內在的富足是永遠存在的。

四、討論議題：

如何讓跨國友誼存在一輩子而不降溫？

年 級：一年級  
班 級：114  
名 次：優等  
作 者：張育瑄  
參賽標題：尋找寶藏·勇往直前  
書籍 ISBN：9789571341712  
中文書名：牧羊少年奇幻之旅  
原文書名：The Alquimista  
書籍作者：保羅·科爾賀  
出版單位：時報出版  
出版年月：2004年08月28日  
版 次：二版繪圖本

### 一、圖書作者與內容簡介：

保羅·科爾賀是拉丁美洲最具影響力的作家之一，以古老寓言形式訴說一個追尋夢想的牧羊少年故事，1993年起從拉丁美洲紅遍全球，銷售全球 150 多個國家，譯成 57 種語言，被譽為現代人心靈的聖經，在世界上創下 5100 萬冊的銷售量，受歡迎程度多年不墜，足以和《小王子》一書並駕齊驅，是影響讀者心靈一輩子的現代經典。

### 二、內容摘錄：

在生命的重要時刻，我們卻對發生在自己身上的事物無能為力，只能聽天由命——這就是世界上最大的謊言。(P.25)

不管你是誰，也不管那是什麼，只要你真心渴望一樣東西，就放手去做，因為渴望是源自於天地之心；因為那就是你來到這世間的任務。(P.29)

而當你真心渴望某樣東西時，整個宇宙都會聯合起來幫助你完成。(P.29)

人類在生命的任一階段都有能力去完成夢想。(P.30)

沒有一顆心會因為追求夢想而受傷。(P.35)

生命對於那些勇於實現天命的人總是慷慨的。(P.207)

### 三、我的觀點：

「心」是主導一切天命的神秘力量，也就是創造夢想之處，更是使我們能有衝勁去追尋夢想的一大動力。只是，當我們有足夠的勇氣踏出實踐夢想的第一步之後，往往我們會感到害怕，害怕失望。不過這也就是「心」要考驗我們：渴望的心不變，以及是否清楚接下來要走的路。

跟著牧羊少年一起旅行，彷彿自己是同行者。一起尋找，一起迷惘，一起感受每個轉瞬，甚至一起經歷阻礙、停滯腳步、超越限制；愈多感同身受的畫面，就愈激發我對天命的想法。像是少年不再守在教堂，決定去看看世界的路

上，曾冒出一個念頭，是不是追尋自己的夢想是錯的？還是回去照顧羊群？其實，一條路沒走到最後，不會知道結果，這常常取決於自己的心態，如果放棄堅持，就喪失完成夢想的機會了！古人常言：「鍥而不捨，金石可鏤」還有孔夫子譬喻功虧一簣和雖覆一簣的差別。當牧羊少年每每遇到瓶頸，總會出現一位神秘人，與他一番談話，給他拋去猶豫繼續向前的力量。在每一句話裡，其實都在教導他絕不要放棄夢想，相信你自己、相信你的心，天地之心將會帶領、協助我們，儘管遇到再多的挫折感，都能由心堅持的理想去克服！

書中，最令我佩服的角色是「煉金術師」，他綜合所有我們尋找寶藏時可能出現的問題，然後給予會讓我們義無反顧去實現夢想的解答，是一位很難得的人生導師。我們常常在實踐夢想的同時，會顧慮到很多情感的糾結，很多時候我們會覺得很羈絆，而想暫停目前的動作，可是煉金術師卻給了我很深的頓悟：那些人事物會在你完成夢想時，在終點站迎接你。這個觀點，應該會轉變大部分人對此感到煩悶的心，更專注於自己的目標。倘若心亂了，那雜音可能是恐懼所產生的，因為害怕失去已經得到的東西，但只要能了解並接受這個過程，就不會被猶豫充斥，拘泥一時，反而會說服自己，付出會有回報，失去也只是暫時，繼續向前吧！

「走過越多地方，學會的事則越多」，親自嘗試，體會最真！人們之所以能尋獲寶藏，無非是在每一個階段都學習，然後運用它，使它成為自然的預兆，絕非一步登天。只要我們願意，哪怕擦牆再多次，學習的經驗會讓我們更順應天命，也因為過程中挖掘出的新看法，很多百思不得其解的問題照樣能迎刃而解。

「你的心在哪裡，你的寶藏也會在那裡！」我認為，追夢的虛實在於「心之所嚮」，我要永遠記著：行動、發現、實踐。培養勇敢嘗試不怕失敗的心，學會在分岔路上做取捨，隨時因應改變，肯定自己，最後找到自己。還有，一旦萌生放棄的念頭時，心轉吧！讓自己找回初衷，回頭想想我從這次經驗學到了什麼？做為殷鑒，然後勇往直前。

#### 四、討論議題：

在還是保有一些懷疑的現實生活中，真的只要遵循著預兆、抱著萬物都為一的信念就能找到自己的夢想，然後生存下去嗎？預兆真的會一直引導我們正確的方向嗎？

年 級：一年級  
班 級：2 班  
名 次：優等  
作 者：呂妍敏  
參賽標題：麥田捕手閱讀心得  
書籍 ISBN：9789576500688  
中文書名：麥田捕手  
原文書名：Catcher in The Rye  
書籍作者：沙林傑  
出版單位：漢風  
出版年月：2007 年 3 月  
版 次：七版

### 一、圖書作者與內容簡介：

《麥田捕手》是沙林傑唯一一篇長篇小說作品，本來是要寫給成年人看的小說，卻意外在青少年之間受到歡迎。內容刻劃即將跨入成人時期的青少年的徬徨無助，主角侯登多次遭到退學，他不打算回家，寧願在街上亂逛，除了他的弟妹，他覺得這世界上的任何人都是虛偽的，唯有小孩子的世界是完美的，他不斷逃避進入充滿暴力、欺騙的成人世界，但當他看到妹妹在旋轉木馬上轉呀轉時，他知道誰也沒辦法逃避，人生的輪迴即是如此。

### 二、內容摘錄：

什麼東西都不會變，唯一改變的是你，並不是你變多老了，事實並非如此。只是你已經不一樣了，如此而已。(p.131)

人都死了，有誰還會要那些鮮花？沒有人。(p.165)

我站在陡峭的懸崖邊緣。如果他們要越過這個斷崖邊緣，我必須接住他們——我是說他們跑著跑著不曾留意方向，我必須跑出來抓住他們。這是我的職責，我正式那個麥田捕手。(p.185)

千萬別告訴任何人任何事，如果你這麼做的話，你會開始想念故事裡的每個人。(p.227)

### 三、我的觀點：

如果沒認真閱讀過《麥田捕手》，你只知道主角是一個愛抽菸、酗酒、濫交女友、招妓的青少年，然後這本書就成了讓青少年想像作這些很「酷」的事的

「發洩小說」，可是他們沒想到，當主角在做這些事時，心態卻和一般人不一樣，他做得這些事都屬於「成人世界」，在他眼中是醜陋的，他為那些已經深陷或正在向下沉淪的人感到難過，他畏懼成長，他試圖保住還在他心中的純真，但他三天的流浪經歷告訴他在成人社會中要保有純真是很困難的，因為你抓得再緊，純淨的心理依然一點一滴在手中鏽蝕，慶幸的是，他還有妹妹，是他與純真唯一的聯繫，他喜歡小孩的世界，沒有猜忌、欺騙，更不用說暴力，只是他至多只能在小孩與大人之間取得平衡，畢竟他已經跨越進入成人社會的黑暗界線，即使是在故事中，也找不到扭轉結局的方法了。

主角侯登是一個遭到多次退學的學生，他討厭老師、室友、校長，我想大概是因為虛偽，他曾提到校長總是只和穿著體面的家長熱絡聊天，對於看起來沒什麼勢力的家長只是握手致意，然後在家長到訪的那天刻意讓學生吃牛排，即使像又乾又硬的海綿。誰敢說沒遇過這樣的人？我個人非常反感，即使現在我仍是學生，但我發現隨著年齡增長，為了與人和樂相處，即使是不太欣賞的人，我仍然裝作與他很要好，尤記小學時，明目張膽就表現出不喜歡誰，這樣大人看似幼稚的行為，卻是他們隱藏在心底最真實的想法，學生階段，為了人際漸漸學會某些「處世之道」，出社會後，為了人際背後的利益，正是這些「處世之道」發揮之處，這樣看來，「虛偽」也是人類為了生存而想出來的「辦法」，我不得不承認，我討厭阿諛奉承的人，我卻也是那樣虛偽的人，想起來難過，卻依然這麼做。

在他與室友衝突後，便離開學校展開三天的流浪旅程，對於他召妓的那一部分，我印象特別深刻，侯登從此妓女的言語判斷她年很輕，應該下海沒多久，其後侯登只是和她隨便聊聊，他也不知道為何要找她來，之後侯登便付錢要她離開，但雙方所認知的價錢不同，妓女便找了她的「老闆」討錢，侯登當然抵死不從，那當然是遭受到暴力對待，但他不敢還手，我當時的想法是「你也太怯懦了吧，應該跟他拚了！」下一秒，我便意識到我成為了沙林傑筆下內心漸漸被污染的青少年了，接著妓女逕自從侯登的皮夾中拿出她認為他少付的紙鈔，沒有多拿，我飄過的想法是「照理說應該多拿一點」，我居然認為這是理所當然的。這一部分透過我與侯登的想法對比，我自以為還存在的善良已悄悄不見，我第一次感受到書本與我對話，是什麼時候我開始認為非暴力等於怯懦，我甚至也不記得曾經什麼時候我也懂得打不還手。還有妓女的作為，我其實很訝異，在侯登被拳腳相向時居然也沒幫腔，只是呆站在那裡，這個角色似乎有點像我的處境，她的年紀很輕，還留有一點純真的天性，才沒趁亂多拿錢或幫助暴力，但正是一個血淋淋的例子，暗示許多人像她一樣像下墮落而不自覺，也許她從不覺得自己善良，人們總是結果論，等她有自覺時，便覺得自己是邪惡的，打從一開始就是，侯登曾描述「當她去店裡買洋裝，店員應該人為她是一個普通女孩，而不是妓女。」在他眼前正是一個他最不願意看到的情況正在

上演，侯登也真的為她感到難過，我也是。我不懂為何人總是選擇通往黑暗的道路，就在從前的某一天，發現善良反而被欺負，黑暗的那一端似乎站著比較多人，因為人們不習慣孤單，還是往人多的地方比較“安全”，誰都是不得不走向那條路的，但每個人都堅持站在純真這條路，那這條路的人就比較多啦！即使是對於那些沒有己見的，也會“不得不”選擇站在原地吧？

除此之外，他提到過他討厭電影，因為裡面的劇情為了迎合觀眾，總是太過美好，接著他也討厭單純的音樂做太多花俏的技巧，讓音樂純樸的感情都消失了，對他來說，虛假也是他不願面對的現實，也許你認為侯登太敏感了，倒不如說他把他的想法發揮得淋漓盡致，總不會因為是小地方而無感吧！這幾天他也遇到許多像校長那樣逢迎諂媚的人，他也約了沒有很喜歡的人來陪他，過程中他一直說有多喜歡對方，才發現自己也是個大騙子，人與人之間，原來也漸漸沒有深度。他常說他喜歡和妹妹菲比說話，因為菲比很聰明，一開始我無法理解主角為何這麼說，他可以與爸媽聊阿！後來我懂了，菲比還是小孩子，她總是能用最無害的方式回應侯登所有大人覺得幼稚到不行的言論，他向菲比表示，如果有一群小孩在麥田中嬉戲，那裡沒有大人，那他會站在懸崖邊，如果偶小孩要越過，那他會接住他們，他會成為麥田裡的捕手，即使菲比不見得懂侯登想表達的，但這些話他也只能跟菲比說了，麥田就是小孩子的世界，當有人跑離軌道，侯登就會拉他回來，看到這我不禁有點難過，因為大人是掉下懸崖的孩子，要她們告訴你麥田是多美好的地方已經無可能了，他們只會告訴你懸崖下的生活，唯有正在麥田生活的人才會告訴你，現時中沒有麥田捕手，有也掉下去了，掉下懸崖好無法避免，近來常聽到別人說「好好享受現在的時光，讀書最輕鬆的了！」要一個高中生理解這句話時在太難，但看到爸媽開心的時間好像很少，大笑好像兩百年才發生一次，我才發覺就算現在傻傻過日子也能完美的活下去，以後可傻不了，其實我很慶幸現在就懂得要珍惜現在的時光，只是我離侯登口中的成人世界也不遠了，我甚至不想面對，因為他說得那些黑暗面我總是快速聯想到哪裡會發生，我與侯登的共同想法是，乾脆去隱居，找份簡單的工作，候買間小木屋，不再與外頭，甚至是父母有瓜葛，只在重要節日回去看看他們，這似乎是最好避免成人的方法。故事到了尾聲，侯登看著妹妹在旋轉木馬上不停旋轉，忽然一陣傾盆大雨，把他澆醒了，他的妹妹也會長大，她的天真也許不會留著，然而人生就向旋轉木馬，不斷得輪迴，不斷得前進，不會中途後退，長大進入成人世界也是無可避免的。

故事結局作者沒表示侯登到底要用什麼態度去面對接下來的日子，只是侯登好像悟出一個道理，也許說也說不出來，不是所有事情都能統一化與簡單化，有時模稜兩可才最佳解答，成人世界中是否還能保有純真，大部分的大人應會認為沒辦法，或者認為這個問題幼稚而不回答，我可以以我自己的方式，侯登最

後把他頭上那頂象徵補手的獵帽教給菲比，這回菲比是捕手，侯登是迷失方向的小孩，我想唯一確定的是，現在離開黑暗道路，回去找回童年時的心靈，也許它經風吹雨打幾乎已經不成形，但它還是屬於你，別斷了與它的聯繫，一絲都好。

#### 四、討論議題：

1. 面對即將結束的青少年期，該以什麼態度面對一點也不單純的將來？
2. 保有純真到底是好是壞，純真是只在人生某個階段才行得通的態度嗎？
3. 你以經忘記心中得那塊麥田了嗎？你是否同意那裡才是完美世界？
4. 青少年叛逆難道沒有合裡原因嗎？他們是否「壞」得有原因？

年 級：一年級  
班 級：14  
名 次：優等  
作 者：許瑄方  
參賽標題：改變的起點  
書籍 ISBN：9789863203933  
中文書名：你就是改變的起點  
原文書名：你就是改變的起點  
書籍作者：嚴長壽  
出版單位：天下文化  
出版年月：2014年3月31日  
版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

作者曾任亞都麗緻飯店總裁，每一本書都是他在人生一階段的思考與感想，也是對台灣的深切盼望。

透過作者筆下的台灣，看見了台灣的弊病以及優勢。當我們開始實踐，就是改變的起點。不必擔心自己的力量太薄弱，因為其實社會中也有很多人這麼想。

### 二、內容摘錄：

「不過，可惜得很，在我們這個地球上，最大多數的人在他們較多數的時間內，他們的腦袋簡直是一座未設防的城市！人真是一種奇怪又有趣的動物。在城市裡，我們看，庭院深深深幾許，家家戶戶把門關。……可是，我們對於自己的思想園地，卻是這樣漫不經心，全無一點管制設備。」(p.31~32)

我走過的路，說明時機的選擇，其實沒有對跟不對，只要全心投入其中，就能找到一個舞台和一片風景。(p.91)

心若改變，態度就會改變，習慣也會跟著改變，習慣改了，性格也會改變，性格改變了，人生就會轉變。(p.266)

### 三、我的觀點：

序文如暮鼓晨鐘點醒了我，「醒醒吧！選民，我們才是扼殺台灣民主的殺手！」我們有幸出生在台灣，一個擁有健全民主制度的國家，卻不時看到立委在立法院大打出手，做出荒唐的舉動。除了在電視機前嘆氣，哀怨立委的無能，其實我們能結合群眾的力量改變現狀。身為政治人物，背負著人民的期望，應秉持著「沒有顏色的思想」來討論重大議題，把藍綠的情結暫時放下。至於身為選

民，在投完票應持續監督官員，一封公開信，或是網路的輿論，都能表達人民的不滿。作者還提了個台灣目前很嚴重的毛病「政客們為了攏絡選民，不斷加碼社會福利津貼。」如果大家都存著「不拿白不拿」的心態領取，等於一點一滴地疊高國家的債務，也助長了這種惡性循環。選民有權利和義務讓手中的票發揮最大的功效，訓練自己獨立思考，學習看到背後的問題，才不會被牽著鼻子走。

智慧型手機的普及，帶領我們走向另一種生活方式，處處可見人們低頭在滑手機。但是，當我們用臉書關注朋友的動態，和未曾碰面的網友聊天，在心靈這方面有感到更富足嗎？還是只是慢慢地讓數位產品控制了所有的生活。網路固然方便，但虛擬世界的背後，可能藏著魔爪，想要取得你的隱私資料；隨手可得的知識，卻可能充斥著混淆視聽的資訊。在現實生活中，有著不少網路上無法取得的事物，等著我們去探索、體會，真的可以不必一直依賴網路。

新科技創造了許多不可能，只要輸入關鍵字，即使是遠在另一半球的消息，也能在螢幕上顯示。在資訊國際化的世代，我們有需要去關心國際新聞，了解世界的變遷。作者在書中提到，「台灣媒體很少大篇幅深入報導國際新聞，似乎只有明星緋聞和八卦能搶占版面。」要怪罪媒體是很容易的，但追根究底還是因為閱聽人的喜好。便捷的交通工具使得工作無國界，在未來，要與我們競爭工作的對手，並不只是台灣島上的人，而是世界各地的人。當我們不了解世界的趨勢，要如何有競爭的能力？試著跨出台灣，關心世界，才有機會在未來找到個立足點。

去年才剛上路的十二年國教，其出發點「適性發展」是正確的，然而教育改革必須從第一線的老師開始，如果老師依舊依循舊方法，政策再漂亮也難實行。在這求創新的時代，需要的並不是會答選擇題的能力，而是要有懂得思考，找出並解決問題的能力。透過教育，才能從根本之道解決。作者極力推崇的華德福教育，從小培養學生的美感，讓孩子自由地探索天賦，培養學生的觀察力和獨立思考。在台灣，宜蘭慈心中小學和台東均一中小學實施後都有不錯的結果。十二年國教正是需要融入更多翻轉教育，讓學生嘗試自己去摸索、學習，老師的身分則由知識的傳遞者變為協助者。原來提昇師生彼此間的互動，教育真的可以不一樣。

#### 四、討論議題：

面對這瞬息萬變的未來，有哪些能力是我們該具備的？

年 級：二年級  
班 級：九班  
名 次：優等  
作 者：卓書鈺  
參賽標題：關於人生的無限探索  
書籍 ISBN：9789861371887  
中文書名：誰幫我們撐住天空  
原文書名：  
書籍作者：小野  
出版單位：究竟出版社  
出版年月：2014 年 7 月  
版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

繼 2012 年《有些事，這些年我才懂》、2013 年《世界雖然殘酷，我們還是……》之後，2014 年夏天，作者小野寫了這本新書。

「認識自己、看見世界後，甚麼是人存在的意義？從小自以為可以替別人撐起一片天，如今回想起來，其實已太多人在為我們撐起天空！我向眾人展現脆弱、無助和無奈的一面，在眾人之前、大雨之下放聲痛快哭泣。我不再佯裝成無敵英雄。我相信人與人是平等的，是要互相扶持、鼓舞的。」

### 二、內容摘錄：

〔p.11〕許多人和我一樣，在黑暗中尋找自己。他們聽到了彼此的聲音，於是他們漸漸互相走近，彼此安慰，彼此取暖。我們稱他們為群眾。

〔p.120〕人生不是在尋找答案，人生只是一連串對自己的叩問。

〔p.217〕那一刻，我終於相信人與人的相遇是偶然，也是必然。相似的人，總是會相遇、相聚，然後共同走一段人生的道路，不管多長或多短。

### 三、我的觀點：

隨著時間的流逝，孩子慢慢長大，變得能獨立思考、知道自己的人生可以怎麼走，知道自已的國家自己救；而大人們也在長大——「從小自以為可以替別人撐起一片天，如今回想起來，其實有太多人在為我和我們撐起天空！」——在不斷自我探索和人生洗禮後，小野逐漸認識自己、看見世界，也終於能不必再刻意武裝自己，而且是以更溫柔而堅定的態度，追隨著那些變得勇敢的年輕人前進。

「群眾是不存在的，除非他們聽到了彼此的歌聲。」因為願意傾聽彼此，因為聽見彼此，我們有了群眾的力量，因而有了不再沉默、不再任人宰割的力量，我們挺身而出，哪怕還是有些許人並不贊同我們，我們依然勇敢，始終相信真理必定和正義的一方為伍。

當我們同在這裡，一起經歷了這個地方的大小事，在一個屬於我們的地方，我們用我們的力量、用我們的智慧，讓那些社會上的不公不義看見我們的決心，也看見我們想保護我們的家園的龐大的能量。從由柯一正導演發起的「我是人，我反核」到「不要核四·五六運動」，再到苗栗大埔事件以及太陽花學運，我看到了臺灣的人民覺醒，藝文界、法界、醫界、學生們一一站出來，那是一種群眾號召力，那些一次次的行動，讓在這個島嶼上的臺灣人，甚至讓世界各地的媒體、人群發現了我們，得知我們的訴求，在不斷溫柔的抗爭與街頭公民講堂中，我們打了完美而漂亮的勝仗。小野說：「我們何須焦慮這些溫柔政變的結局？我們何必急著等待有權力的人的賞賜和答案？我相信臺灣的年輕世代在全世界的關注下已經長大了，這個世界已經不一樣了。」更值得高興的是，我身處這個世代，有幸見證了這一段未來將被放進教科書裡的歷史，一場場屬於臺灣人的波瀾壯闊的公民運動。

「每個選擇都是有意義的，都使你們成為『今天的你們』。就算選錯，人生也不會毀了，選擇本身沒有什麼對錯或好壞。就算因此吃了虧，繞了一大圈走錯路，也許還是能到達『對』的站。」我在一座巨大的迷宮裡繞著，每經過一個岔路就必須做出一個決定，然而在還沒決定甚至早已踏上路途的時候，我卻總是又恍恍惚惚的想著這真是那條我該選的路嗎？走呀走的，我突然害怕了，突然迷失了，突然想回頭了，卻無路可退。於是，我只好繼續往前走，因為我總相信路途中，必會有不同的岔路指引我到一個意想不到的世外桃源。

青春是一首迷路的詩，也許徬徨和挫折才能使人成長，而我們，還沒走到真正的出口。我並不知道自己適合什麼樣的決定，甚至不知道我會不會喜歡自己所做的決定，但唯有不斷的探險、站穩腳步，勇敢地踏著堅定的步伐，跟隨自己內在的聲音，傾聽每個階段的自己，在每一次選擇中都練習喜歡自己的選擇，進而喜歡自己，並且讓自己成為一個更好的人，誠實地做自己，只有這樣我們才能找到一個屬於自己的地方，那個地方並不是終點，而是一個能讓我們充滿力氣繼續追尋自己夢想的地方。當然，在這路途中我們都不是一個人，有多少能同甘共苦的朋友們，在我們生命不同的階段能和我們一起走一段路，如同小野所說「人與人的相遇是偶然也是必然，相似的人，總會共同走一段人生道路啊。」所以我決定不再害怕選擇，我決定在每一次做出抉擇之前，給自己一些喘息和時間回想曾經走過的路，只有在內心平靜的狀態中，才能做出最適合自己的決定，也才能在每一次決定之後，還能誠實的面對自己做的抉擇，以及做

出抉擇的那一個我。

如天邊的雁鳥一般，我們不斷飛翔，地平線是夢想，我們卻越追越遠離它；人和雁一樣仍然要飛行，儘管途中的困境如此折磨人；人和雁一樣終究會老去，追逐到了盡頭，被雲翳遮蔽，在空中死去，孤獨如風中的一葉。唯有不斷地前進，才能確定自己的價值。因此儘管艱辛，我們仍然必須勇敢而堅定地飛翔，仍然要飛行，感覺懦弱時，別忘了身邊那些親愛的家人朋友們，他們的肩膀如此溫暖，和他們手拉著手，便會覺得重新獲得了新的力量，破碎的自己又變回一幅美麗的拼圖。

四、討論議題：

1. 「所有的努力學習都應該是主動的、自願的，不是為了別人的，那麼人生呢？我們每天在一點一滴流逝的寶貴生命呢？」我們都該為自己努力、為自己勇敢，為自己的夢想堅強，這是我們的人生，應當活出自己的色彩。

2. 勇於站出來替自己或社會發聲，是一件多麼快樂的事！越來越多勇敢的公民運動，喚醒了一些原本沉默但不冷漠的善良百姓，臺灣需要的正是越來越多的勇氣呀！看似震盪不安的社會運動，其實才是能使臺灣進步的生命力，如同蔣勳說的「少年臺灣」——「當看到臺灣亂糟糟的部分時我並不擔心，因為我覺得它還是保有某一種年輕的力量，那就是看到這些亂象時，總是會說出來。罵歸罵，罵完以後，還是有熱情的。」

年 級：一年級  
班 級：14  
名 次：優等  
作 者：梁勻芳  
參賽標題：小王子閱讀心得  
書籍 ISBN：9578116950  
中文書名：小王子  
原文書名：Le Petit Prince  
書籍作者：聖•修伯里  
出版單位：希代  
出版年月：1999年9月  
版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

聖•修伯里是位軍方飛行員，曾發表以飛行為經緯的小說，為二次大戰期間最出名的法國作家。其駕駛生涯曾發生數度意外，35歲那年迫降在撒哈拉沙漠，面臨嚴重脫水，最後被當地人發現後獲救，這段體驗呈現在其作品「小王子」中。

內容描述作者在這段際遇中遇到了小王子，他保有純真的一面，並且擁有強烈的好奇心，對於想知道的事一定追根究柢。過程中，作者慢慢被吸引，雖然最後回到了屬於他的星球，其依舊存在作者心中。

### 二、內容摘錄：

大人們從來不會試著去理解其他的事，總要人向他們一遍又一遍的說明，對孩子來說，這實在是令人沮喪到家了的一件事。(p.144)

那麼，你就自己審判自己好了。這是最難的一種挑戰，審判自己比審判別人要難得多。假如你能好好的審判自己出一個結果，那你就是一個真正有才智的人了。(p.197)

這也是常被人忽略的一件事。也就是說有一天做一件其他天不同的事，有一個小時做其他小時不一樣的事。(p.247)

眼睛有時是盲目的，應該要用心靈去尋找才對。(p.263)

### 三、我的觀點：

每個人心中，也許都存在著一個像「小王子」一樣率真卻又渴望探索這個世界的吧！在這世風日下，人人都汲汲於營利，眼裡充斥著紅紅綠綠的鈔票，以數字衡量一切。但是，為何不回歸最初的本心，以那最純真的眼光看待事物

呢？又或者偶爾停下腳步，依著內心的聲音，找尋自己真正想要的呢？

聖•修伯里以來自另一個星球的「小王子」作為藍本，說話帶點童稚、有固執的一面及初生之犢不畏虎的勇氣，有時候顯現出對大人世界的不滿，也可發現其憂鬱的情懷，刻畫出多數處於忙碌生活步調的現代人內心的面貌，並且對過分將數字視為評斷事物的唯一標準之現象感到不齒。雖然以類似童話故事的手法描寫，但是每一章節都隱含著某種現代社會的弊病，值得深思！

文中提到了「狐狸哲學」，簡單來說，就是「假如你馴服了我，我們就彼此互相需要。對我來說，你就是獨一無二，對你來說，我也將是世界上僅有的……」與其相呼應的是一人與人之間的相依性，由於科技的日新月異，我們是否已經忘記該如何面對面與人相處？終日躲在科技產品虛假的保護殼後，不定時的丟出如傳染病般蔓延的錯誤訊息，每個人只扮演好自己的角色，被內心的慾望與自私蒙蔽了雙眼，到最後不用說是人類的互相依存，自己都自身難保了。心靈的契合更勝於外在的合適，我們需要的是能夠聆聽你我內心聲音的對象，享受彼此互相依靠的信任感，而不是追求一個外表匹配，卻完全不了解自己的人，倘若只需要外在條件，那麼訂製一個機器人就好了，不會有任何情緒宣洩，不需要你的關懷，是獨立且沒有任何情感上的交集。我們必須思考的是：究竟是我們馴服了機器，還是機器馴服了我們呢？

對於「小王子」那「打破沙鍋問到底」的精神，也是現代社會極為欠缺的。有多少人還保有那樣強烈的求知慾？大部分就如胡適先生筆下的「差不多先生」，報告只要上網後複製貼上，差不多就好，也許連內容是什麼都不知道。又使用處方籤也是「差不多」心態，連最重要的身體也不向醫生問清楚，哪天丟了健康都還不曉得！

透過「小王子」的視野，我看到的是人性最真實的樣貌。或許是因為在我們生長的這個年代太過於險惡，以至於大家都善於隱藏自己，以名利將自己包裹起來，認為唯有坐擁財富，才是擁有一切的最佳路徑，忘記原本的初衷，忘記要付出；但是在另一個層面，我也看到有人在世界的某一角落默默地做他們認為自己該做的事，那樣的無私。有句話是這麼說的：「點亮一盞燈，是為了照亮更多人。」假如能有更多人抱持著這個態度，世界是不是會有一點變化？是否能讓每個人共享一起付出的甜美呢？

四、討論議題：

1. 是否能夠不要再以數字、金錢作為衡量一切的標準？
2. 大人與小孩間的溝通問題，該如何改善？

年 級：一年級

班 級：2 班

名 次：優等

作 者：楊沛霓

參賽標題：撒哈拉歲月

書籍 ISBN：9789573327578

中文書名：撒哈拉歲月

原文書名：撒哈拉歲月

書籍作者：三毛

出版單位：皇冠

出版年月：2013 年 8 月

版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

三毛，一個率真、充滿浪漫情懷的流浪者，前往普遍認為落後貧窮的撒哈拉沙漠，卻發掘了那塊沙漠的風情百變和瑰麗色彩；看見了在艱困環境中，生命和人性的不同意義；體驗到只屬於它的獨特神秘。她用真性情和寬廣的胸懷去擁抱了那塊被世界遺忘的角落，將她自己毫不保留的交給了那塊大地。

### 二、內容摘錄：

夏天的撒哈拉就似它漫天飛揚，永不止息的塵埃，好似再也沒有過去的一天，歲月在令人欲死的炙熱下黏了起來。[p.285-286]

沙是一樣的沙，天是一樣的天，龍捲風是一樣的龍捲風，在與世隔絕的世界的盡頭，在這原始的一如天地洪荒的地方，聯合國、海洋國際法庭、民族自決這些陌生的名詞，在許多真正生活在此地的人身上，都只如青煙似的淡薄而不真實罷了。[p.286]

生命，在這樣荒僻落後而貧苦的地方，一樣欣欣向榮的滋長著，它，並不是掙扎著在生存，對於沙漠的居民而言，他們在此地的生老病死都好似是如此自然的事，我看著那些上升的煙火，覺得他們安詳得近乎優雅起來。[p.175]

### 三、我的觀點：

原來，即使是在現今國際化的時代當中，卻仍然有著我從未去正視過的世界，我可以從地理課本上學到「撒哈拉沙漠」這個名詞，卻也只是如浮光掠影般輕描淡寫帶過。但在那一塊空白未知被忽視的地方，卻真實的存在過生命，那塊乘載許多過客和故事的沙漠是如此的多變而美麗。我藉由三毛的口聆聽著撒哈拉的不可思議，藉由三毛的文字閱覽著撒哈拉的風情萬種，細膩的將我拉進了屬於她的沙漠。

但在真正發現撒哈拉的美之前，必須先接受它的殘酷和惡劣環境，就像在三毛

初抵達沙漠時，無法跳脫原先物質文明的枷鎖，擺設在家中的物品對於當地居民沒有一種是必要的。或許在我們的生活當中，其實真正需要的根本不多，但人的慾望一直在膨脹，當填滿了原先的需求，新的貪念又悄悄的竄了出來，就一直不斷的在滿足和渴望當中輪迴。還有要面對撒哈拉威人的蠻橫和當地未開化的風俗，如同當時三毛房東的女兒姑卡要結婚時，刻劃出當地人婚姻的觀念，對於年紀小就出嫁的女孩習以為常，且在撒哈拉中，女性是非常沒有地位的，只能聽從父母替她挑選的對象，甚至在婚前才知道未來要共度一生的伴侶是誰，這跟現代的自由戀愛、自由婚姻是十分抵觸的。當地女性的卑微也從結婚風俗中清楚地顯現出來，迎親時新娘必需哭叫，甚至須和新郎扭打，且在結婚初夜，新郎近乎暴力的奪去一位小女孩的貞操，且耀武揚威的公然展示那塊染著血跡的白布，新娘是被如此粗暴的對待。現在對於我生活在男女平權的地方感到惜福，在遙遠的世界另一端，女性是如同附屬品的意義存在，不被公平且尊重的對待，三毛是如此的憤怒、覺得荒唐，而我何嘗也不是這麼認為？倘若能用開闊的胸懷接納這些不完美，那沙漠的美麗才會真正的浮現出來。三毛每一天不斷的借送無數物資給撒哈拉威鄰居，有時甚至被濫用，鄰居幾乎能自由的在她住家中來往。若是我，應該會感到生氣且認為被無理的對待，但對於三毛而言，因為這些「芳鄰」，在沙漠中每天平淡單調的日子，不再感到寂寞，生活就像在灰白色調間畫上幾筆鮮豔的彩色。例如在醫療資源落後缺乏的當地當他們的巫醫，分發成藥，或者用她自創的「獨門秘方」替當地人治療，當我看到三毛治病人如同玩洋娃娃般，不禁覺得好氣又好笑。這些在五光十色的現代生活中看來只是生活中的小瑣事，但在那片貧瘠的沙漠，任何平淡的事物都是令人珍惜。三毛幫助了那麼多人，但唯一來回報的卻是一個窮的連身體都不屬於自己的啞奴，真誠且充滿智慧，她對於只能給予金錢或是生活物資的幫助感到羞愧，認為那只是很低級的親善形式，但對於奴隸來說卻十分感激，認為三毛荷西是真正把他當作一個人的尊重，默默的幫助回報著他們，這使三毛覺得比起聖經故事還要感動人心。而我們都懂知恩圖報的道理，也一定擁有的比啞奴多，一個生活艱辛的奴隸都用自己微薄的力量去回報幫助他們的人，而我們，真的都有做到嗎？撒哈拉的美，並不只侷限於它的原始風景，更也代表了在這塊土地過客們點點滴滴加起來的故事，才能形成如此的獨特。三毛的熱愛生命，三毛的勇氣毅力，三毛的悲憫情懷，何時，我才能真正的放下所有，流浪的去看看這大千世界？

#### 四、討論議題：

我們享受物質文明帶來的好處和便利，真的能像三毛一樣放棄這些，長久居住在如此資源貧乏的沙漠當中過著刻苦卻能怡然自得的生活嗎？

對於撒哈拉威人，「文明」又是個如何解釋的名詞呢？



年 級：一年級  
班 級：14  
名 次：優等  
作 者：黃鈺翔  
參賽標題：漫步在時空長廊  
書籍 ISBN：9789573330677  
中文書名：時間的旅人  
原文書名：時間的旅人  
書籍作者：張曼娟  
出版單位：皇冠  
出版年月：2014 年 3 月 31 日  
版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

張曼娟，她是時間的旅人，步伐多麼輕，輕輕走向陌生或熟悉的遠方。她是時間的女人，心思多麼細，細細品味生命的深邃與甜蜜。她走在過去，現在與未來。

書中提到她到各地旅遊的故事，邁入中年的她，對於某些地方，不是久別重逢，而是舊地重遊。每一次的舊地重遊，她總能保持著雀躍與好奇，充滿熱情的意欲探索更多未知，旅行也好，人生也罷，總是有著許多未臨之境，散發強烈誘惑。

### 二、內容摘錄：

曾經我以為旅行是一場空間的移動，漸漸的我明白，旅行也好，人生也好，其實都是時間的移動，我們只是時間的旅人，聽憑時間的意志穿越。

(p.10)

回到生命的起點，回到每場緣分的初相遇，太多的偶然與選擇，有些因為時間的安排，有些則是我們自己的一念之間。回到起點，有的不再是遺憾，而是感激。(p.12)

### 三、我的觀點：

與時間的旅人初相遇，是因為它的名字，很平凡的五個字，卻組成很特別的一個詞。對於旅行充滿憧憬的我來說，這多麼有意境的書名，帶領我走進溫柔，深情的文字裡。從上海，濟南，日月潭，白骨，櫻國，馬告，童年，舊書店，世博會，英倫，黃浦江，首爾，神宮到香港，走過的風景，遇上的人群，編織成這本書。當我們在不同時間點，回到相同地點，卻還懷有相同情懷，對於旅人來說，身分因此不同，不單純只是過客，而像是回到熟悉地方的老朋友，這不是空間的移動，而是時間的移動，我們都在時間洪流裡游著，透過每段旅程，每種情緒，不同的心態轉變、成長，編織著自己的夢，踏在過去、現在、未來的路上。

作者對香港有很深的依戀，她視香港為第二個家，因工作緣故，最長時間停留了十個月。她敘述著那裡的一切，就彷彿回憶故鄉往事，令她最難以忘懷的是隻老鷹。多年前，香港還有許多未開發的山，山巔有鷹的巢穴，牠們在天空盤旋，作者初次踏上香港時，老鷹和人們對視，牠的眼神銳利，就像是記住了她，之後她便無可救藥地愛上香港，一次又一次回到這個地方，尋找凝視過她的那隻老鷹。

經常在旅途中遇上很多人，大多時候都只是彼此的過客，來過又走過，鮮少的獨特，才能在生命裡畫上一筆，甚至豐富人生的色彩，擁有被懷念的權利。今年寒假一趟泰北志工行，讓我對那裡懷有很多的情緒，遇上的一些人，碰上的一些事，著實的令我難忘。當地的小孩子，帶領我看見貧困的知足感動，和他們相處過後，有些小事變的無比偉大，有些大事卻變的微不足道，價值觀的轉換，慢慢體悟人生，學習放下某些執著，從鑽牛角尖走向雲淡風輕；小孩的單純笑容，沒有心機的野蠻，少了風塵俗事的束縛，沒有文明帶來的病痛，身心靈健全的一個村莊，很乾淨，在我眼中是很珍貴的寶藏。還有志工團的一位夥伴，他是一個很難得的人，明明只有幾天時間，可是日夜相處下來，卻好像彼此熟悉好幾年，很多共同點，很多聊得來的話題，這是我遇過最熟悉的陌生人，也大概是我這趟旅程中最有價值的禮物吧！

我們都在旅行中成長，我走在這條路上，前面灰茫茫，往後的事一直都是未知數，我們懷有理想和抱負，實際上卻也難照著藍圖走，唯有自己持著信念一步一步向前進，走在過去的經歷上，踏在現在的信仰上，跨在未來的夢想上，就這樣，時間的旅人，走在過去，現在，未來的旅途上，在時間的領地裡，人們彼此陪伴著走向通往未來的那條路，不管是風和日麗，或是雨雪交加，都要懷抱信心向前進。

#### 四、討論議題：

每個時間的旅人都遊走在自己的生命裡，在這有限的時間裡，旅人們該怎麼前進，怎麼豐富每段旅程，怎麼踏出自己走進別人的生命裡呢？

年 級：二年級  
班 級：九班  
名 次：優等  
作 者：林玟璇  
參賽標題：青春王國中的人情故事  
書籍 ISBN：9571407747  
中文書名：紅樓夢  
原文書名：紅樓夢  
書籍作者：曹雪芹作/饒彬訂  
出版單位：三民  
出版年月：民 84 年九月  
版 次：十版

### 一、圖書作者與內容簡介：

《紅樓夢》，原名《石頭記》，中國古典長篇章回小說，也是中國四大名著之一。原本共 120 回，但後 40 回失傳。現今大家普遍相信前八十回為曹雪芹所作，後四十回則為高鶚所補作。這是一部愛情悲劇小說它揭露了清代大家族的奢華生活，也寫出最後曲終人散的淒涼結局。

### 二、內容摘錄：

賈母道：「但願這樣纏好，我死了也好見祖宗。你們別打量我是想得富貴受不得貧窮得人哪！不過這幾年看著你們轟轟烈烈，我樂得都不管，說說笑笑，養身子罷了。那知道家運一敗直到這樣！若說外頭好看，裏頭空虛，是我早知道了，只是『居儀器，養移體，』一時下不了臺就是了。如今藉此正好收斂，守住這個門頭兒，不然，叫人笑話。你還不知，只打量我知道窮了，就著急得要死。我心裡是想著祖宗莫大的功勳，無一日不指望你們比祖宗還強，能夠守住也罷了。誰知他們爺兒兩個做什麼勾當！」

（第一百七十回 九三九頁）

### 三、我的觀點：

反覆讀了紅樓夢好幾遍，最讓我驚豔的還是人物鮮活的性格，歷歷如繪。先從寶玉講起，由粗淺的表象看來，他是個頑世不恭的花花公子，看似不學無術、沒擔當，遇到金釧兒跳井這個事件時，他那不知所措的態度更讓人覺得他無責任感可言。偏頗一點的人，說若非家世背景好，還會有這麼多人簇擁著他嗎？家道中落時，若非遁隱空門，不然頓失依靠的他恐怕只能流落街頭吧！

但回到文本深入認識，寶玉確是個極為純真、癡情的人。他不計較一切的

世俗評斷，也不因地位的高低而差別待人。他待人非常專情但有時看似有點濫情，但事實上那只是吾輩推之而已；他對其他女子的好完全是出於愛護、憐惜之情，並非佔有，更不是賈璉之輩那樣花名昭彰。而且寶玉對黛玉的情更是誠摯，已超越了肉體上的欲，昇華到心靈契合、神交心映的境界。就像蔣勳在《細說紅樓夢》時所言：「寶玉和黛玉能夠一起分享生命裡的世界」，所以在愛情的世界裡走進你生命的人，不一定能夠走進你的生活。

世上最痛的事莫過於骨肉分離。元春—賈家的長孫女，十幾歲便進宮，在外人看來是多麼風光的事，但背後不為人知的是犧牲—犧牲自己的青春、自由和愛情來保全賈家的勢力，也保護了她的弟妹們能享有自己所沒有的青春生活。大觀園也就成了青春樂園，一個不受外界勢力干擾的天堂……

「欲潔何曾潔，云空未必空」，妙玉原是名貌若天仙的平凡女子。曾經自認看破一切的世俗紅塵，曾經不在流連階級權勢，皈依佛門，甘願在青燈古佛的陪伴下度過餘生。但她的心仍舊牽掛著那多采多姿的世界；雖然表面看似目空一切，但內心仍是很多的不甘吧！就像她當時一語雙關的對寶玉說出：「久不來，這裡彎彎曲曲的，回去的路頭，都要迷住了。」我想迷住的不僅僅是回櫳翠安的路，更是迷住了她那自認清靜的心。原是一名門貴族之後，家道中落，雖她自認「檻外人」，但我想作者是要告訴我們一個衝突、逃避的心態吧！逃避一切世上的黑暗面，逃避現實生活的巨變。

而王夫人，她看似潛心念佛，無意干涉任何家事，但在著清心寡欲的外衣下，藏著的卻是個不安、矛盾的心。她其實也在逃避這個世界，她害怕失去，因為她已失去了一個兒子，一個完整的丈夫。她藉著念佛，好似在心靈的沙漠中找到了綠洲，找到安定人心前進的動力。

黛玉譏笑劉姥姥是隻母蝗蟲，我不得不承認劉姥姥像蝗蟲過境般拿走了很多東西，但黛玉一定沒想過這隻蝗蟲是會報恩的。劉姥姥，一個日子過不下去的貧窮老婦，看似愚鈍的村婦，其實卻非常懂人情世事。講出來的話無非是想討賈母歡心，得到大家的喜愛，好得到更多物資。她也有顆鄉下人最真誠、樸實的心，豐收後也不忘當初賈家的幫忙，她也沒忘了鳳姐臨終前的請託—解救她的女兒—巧姐。即便她無法提供巧姐以前那錦衣玉食的生活，但還是給了她能安身立命的家。劉姥姥這顆念恩的心，是在這種冷血、黑暗的大宅院中所遍尋不著的。劉姥姥進賈府帶給賈府的我想不僅僅是歡笑而已，更是真實人性的溫暖光輝。較像在賈府這灘死水內注入新的水流，即使微小，但仍漾起了小小漣漪。

總結來說，我覺得紅樓夢裡的每個人物都像是天上那美麗的星子。他們各

個都獨一無二，閃耀著不一樣的光芒。生命何嘗不是如此？芸芸眾生，無論顯貴名門或販夫走卒都具備獨特之美，遠觀時他們各自發光，其光芒於紅樓夢的大觀園這片天空中顯得更豐富、更動人、更耀眼。

紅樓夢那貼近生活的人物個性躍然紙上，彷彿我就和他們生活在一起。他們有血、有骨肉，仔細觀察便會發現他們的影子存在生活的周遭。身旁的有些人好像就保有寶玉那純情的心；帶著點妙玉那傲骨的個性；擁有元春那甘願犧牲的大愛啊！

#### 四、討論議題：

在這古代的封建社會，向賈家這種生活豪奢的大家族，也不再少數。他們完全無法體會民間疾苦，而一般平民老百姓則是生活艱困時常需像劉姥姥一樣，低聲下氣地向別人借錢。這也反映了貧富兩者之間的巨大差距，也因此造成社會的不公和資源的浪費，使得整個社會動盪不安。從古到今，貧窮一直是社會的隱憂，但為何我們總是無法找到一個完美的解決方法？而作者所揭露的奢淫上流社會生活，是許多人所詬病的，但為什麼這種情況到了現代仍無法改變？

年 級：一年級  
班 級：103  
名 次：優等  
作 者：陳欣穎  
參賽標題：《我是謝坤山》讀書心得  
書籍 ISBN：9868005213  
中文書名：我是謝坤山  
原文書名：我是謝坤山  
書籍作者：謝坤山  
出版單位：謝坤山工作室  
出版年月：2002 年 1 月  
版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

作者謝坤山，出生於台東，因家庭各種因素國小畢業即入工廠工作，西元一九七四年他十六歲，工作中誤觸高壓電，雖極力搶救，但雙手及右小腿還是免不了截肢的命運。他沒有向命運低頭，不只咬起畫筆成為口足畫家，甚至在二十四歲時進入國中就讀，繼續他中斷了十一年的學業。

### 二、內容摘錄：

其實，我不是從『擁有』的角度；而是以『成為』的角度來探迓人生。我深信『命』是沒有好、壞之分，因為一切都是體驗。所有的淬鍊都是身、心、靈成長的泉源。人的一生，不只是求溫飽；而是追求生命的豐富與開闊。-p.14  
砥礪自己——我還可以『掌握』快樂人生。-p.15

### 三、我的觀點：

「如果你只剩一個眼睛，會不會哭泣？如果你少一隻腳，會不會痛不欲生？要是你同時喪失了一個眼睛、一隻腳、兩隻手，你還活得下去嗎？」拿起這本不算厚書，看著他「聳動」的文案，便讓我感到驚恐。誰少了一隻眼睛不會哭泣？誰缺了腿不會悲傷？誰失去了兩隻手不會痛不欲生？我是百分之百熱愛畫圖的，沒了手，大概不會只覺得難過那麼簡單，我也不確定我是不是能像謝坤山先生一樣樂觀。

大多數的人遇到挫折時，總是一直埋怨上天，而不是想辦法解決。為什麼它可以這麼積極進取？究竟是什麼支持著他，鞭策著他，讓他撐過痛苦時刻？直到打開了這本書，我才終於明白最重要的是心態！&#29234;了不讓父母傷心、不讓自己成為負擔，努力使自己從一個什麼事都不能做的身障者到能跟一般人一樣生活，甚至能做更多的事的人！書中寫到「人生在世，本來就是障礙難免，因此當考驗現前時，只要懂得肯定自己，並往自己的內心去求，相信每個人都

可以體會出——『自己所擁有的，永遠比失去的多。』」簡簡單單的十三個字，但是要悟出其中的道理是尤其困難。他的太太，也真。永遠站在謝坤山先生的背後，默默的給予鼓勵，並支持他的決定。也是讓他克服困難的原因之一！

我有過右手大拇指受傷的經驗。因右手使不上力，差點連塊肉都夾不起來，洗衣服時大拇指不能用，只好四根手指頭和手掌並用，等把衣服洗完四隻手指頭也都快要跟大拇指一樣脫力。「一直到失去才知道擁有的美好。」在「失去右手大拇指」的那些日子生活實在是不方便。一直到手指復原，我才能不用忍痛扣鈕釦、拉拉鍊、用右手拿杯子、刷牙。但是也因為「右手罷工」關我學會用左手做各種不同事，讓我更深刻體悟「有失必有得」這句話！

讓心境轉個念，凡事多想、多看它的光明面，人就不會消極在負面的思維中！一點小傷造成的不便不至於使人消極，但若我一直陷在「不便」的泥沼中，我又怎會發現我的左手能做更多的事了呢。謝坤山能成為一位赫赫有名的口足畫家是因他不只有樂觀的心，還有無堅不摧的毅力和恆心。因為自己的堅持，讓他克服了繪畫路途中遇到的種種考驗。因為認為機不可失，機會就在面前，如果不去爭取，就永遠也不會是自己的。向他這樣的人都能抱持著這樣的心態，何況是四肢健全的我們，看完這本書，讓我充滿了感動和對他的敬佩，也深深反省過去我是不是常常無病呻吟，是不是喜歡抱怨，認為很多事情都不可能。現在的我知道了，昨日種種譬如昨日死，今日種種譬如今日生。我更應該把握當下，不管機率多小，不放棄，相信自己能克服障礙。這些就是謝坤山先生交我們的啊。

#### 四、討論議題：

現今社會上還有很多像他這樣需要幫忙的人，而有什麼樣的方法能幫助他們面對困難、挫折呢？

年 級：一年級  
班 級：14  
名 次：優等  
作 者：洪彩恩  
參賽標題：一場與內在對話的旅程  
書籍 ISBN：9789573331278  
中文書名：請問侯文詠  
原文書名：  
書籍作者：侯文詠  
出版單位：皇冠叢書  
出版年月：2015 年 01 月  
版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

侯文詠對於在每一次出書、演講後，要面對上千個、上百個觀眾，甚至是上萬個讀者們所提出的人生問題。關於愛情、課業、工作，前途或錢途。興趣可以當飯吃嗎？如何度過低潮？挑戰困難時，若一再失敗，該繼續堅持下去嗎？種種內心的掙扎、困惑被拋給了侯文詠，然而他有時在當下不能回答出最圓滿的答案，因此在這本書裡，他帶著讀者展開了一場與內在對話的旅程。

### 二、內容摘錄：

如果不能按照自己喜歡的想法淋漓盡致的活下去，用所剩有限的時間，去累積倉庫裡面不屬於自己的一切，又有甚麼意思呢？P.50

要把生命當成目的本身，而不是達成目的的手段。P.53

不要看終點，那只是幻象。專注著腳底下的路，那是你現在唯一能擁有的真實。P.132

當生命遭遇困境或重大選擇時，經驗固然很好，但比經驗更重要的是回到問題的本質，從那個本質的角度來思考、選擇。P.208

### 三、我的觀點：

侯文詠的書帶給我的不是一個正確、標準的答案，而是帶著我一步一步循著他的邏輯思考。讀著他的書，我似乎又回到了國中的夜夜爭執中。

那時要準備填志願，從來沒有在人生上做過什麼大決定的我，就這樣被推向了岔路中間。一條是，讀縣市的第一志願高中，平平順順的，很「安全」，符合大眾期望，未來的路盡在眼中，清晰可見。另一條是，讀高職廣告設計科，我真的很喜歡畫畫、設計，然而面對這條路，我卻絲毫沒有走下去的勇氣。真的要這麼做嗎？如果我走錯了，怎麼辦？我的時間不是就這樣被蹉跎了嗎？而且，我對設計的興趣會不會因為同儕間的競爭而被消磨殆盡？我就像個鐘擺，在兩者之間擺盪不停。

我也和媽媽一次又一次的討論，然而媽媽比我更害怕，這是女兒的未來，說什麼也沒有比兒女的將來還重的事了。她的主意隨著打給一個個教過我的老師而搖擺不定，所以當我執意要讀高職時，他卻要我讀高中；當我又下定決心讀高中時，他卻又要我讀高職，這時討論變成了激烈的爭辯，夾雜著我無知的哭喊，覺得媽媽怎麼都不「支持」我呢？媽媽固然想要我活得快樂，做自己喜歡的事，可是相對於設計，那不知道到底可不可以填飽肚子的科系。選擇一個地位較高、工作穩定、有錢途，一個人人稱羨的職業比較好吧！？

最後選了一個最安全的答案，決定再把這燙手山芋丟給兩年後的我。此時的我，和一年前的我並沒有好到哪裡去，對自己還是沒有那麼大的信心是否真的可以走設計這條路？而媽媽現在看到我的成績則是不停的搖頭，但過不一會他心疼的拍拍我的肩膀「媽媽不會強迫你做不到的事，你在媽媽的心中永遠是第一名啦！」，然後帶點揶揄、心酸的口吻小聲的說「雖然你不是。」。我嘆了口氣，複雜的情緒塞滿了胸腔，並未隨著那口氣煙飛雲散。

從小媽媽抱著我和哥哥，便會開始編織美麗的夢，說以後我們家就會多了兩個醫生，要蓋間大醫院，而且他要當櫃台小姐。隨著歲月的流逝，哥哥也選了建築系，這個夢便稍稍的修改了一下，哥哥要為我蓋間大醫院，我當醫生。這個夢，我從小就謹記著，然而隨著年齡的增長，我不再嚮往，甚至有些厭惡，更不了解為甚麼有如此多人汲汲營營的想要當醫生。我這樣的改變是因為成績的消磨？或是發現這不是自己所愛的事物？這些事讓我不禁想起侯文詠在其中寫的一段：

「我不明白，」兒子說：「如果內在價值這麼重要，為什麼大部分的父母、師長，對他們的孩子、學生鼓吹的都是『外在價值』？難道說，他們都錯了嗎？」  
「我相信絕大多數父母親、師長的忠告都出於善意。這些建議，我們當然應該聆聽、思考。但基於每個人不同的經驗，不同的父母親、師長，鼓吹的價值不盡相同。固然有許多人鼓吹『外在價值』非常重要，但也有人鼓吹『內在價值』更重要。我們該聽誰的呢？誰是我們的父母、師長，我們就聽誰的？還是乾脆做個統計，少數服從多數呢？」

兒子笑了笑，搖搖頭。

「畢竟要承擔選擇後果的是我們自己。沒有人能為我們的生命負責的，不是嗎？」我繼續又說：「所以，最後做決定的人，應該是我們自己才對吧？」  
是啊！不論這道決定下得如何，到底是要條路，承擔後果，要去實踐的是我；不論是我的師長、親人，他們無需為他們的言語負責，可是我卻要付出我的一生。這樣想想，我到底要甚麼。為何要去追求財富和名聲呢？曾幾何時，生命已經變成一種「手段」，而非目的了？我不懂。此時我是否應該選擇聽聽「內在價值」？心中的聲音？還是「外在價值」，那足夠讓你的生活品質變得更好，而且無需為三餐、未來擔憂？究竟哪一個比較重要？

以前的我一直以為這題的答案是因人而異。使我驚訝的是侯文詠在書中寫的一段：「儘管每個中病人的生命故是個不同，但是從終點回顧自己的生命時，占據

了日常生活中我們最多的時間，讓我們每天為此汲汲營營的『外在價值』—財富、名氣、權勢等等，從生命的終點來看，竟然變得舉無輕重了。沒有任何一個病人告訴我，他們希望賺得更多的財產、贏得更高的知名度，或者升上更高的官階。」由此想想，我們一輩子追求的權利、金錢和慾望，都是要為了滿足自己，為了要讓自己「更快樂」。可是侯文詠的這段文字，卻令人回味，我們是否錯了？真正的快樂是在物質上嗎？還是在自我實踐上？

還有一個很重要的點讓我遲遲不敢向我的夢想前進，就是我對自己不夠有自信。對未知的路，充滿了恐懼、自卑，可是我卻忘了，沒有人一開始就可以設計出絕對完美、世界級的、令人驚艷的作品；就算是天才也必須用時間慢慢的層層堆積自己的實力！「儘管看不見前途或錢途，但一個追隨內在召喚的人，卻能依據內在模糊的直覺和判斷，努力地去實踐。在實踐的過程中，靠著與外在環境的磨合，一步一步的調整方向，不斷地縮短內在召喚與現實的差距，落實那個興趣。——《請問侯文詠》」要有耐心、恆心去實踐，按部就班，拋開可以一步登天的妄想。

然而，更別忘了初衷，勿讓此生充滿了怨懟不平，不管如何，這都是自己所選的，歡喜自在的走下去。這麼選，可能才是最「安全的作法」，畢竟對於最喜歡做的事，我也一定會投入我最大的心力，以最大的熱情堅持下去，若如此的堅持、投入，那麼我覺得也不必如此煩惱是否會成功，若失敗卻也甘心樂意。

#### 四、討論議題：

有一句俗諺是這麼說的「聰明人不會自不量力」，到底什麼時候我們是在自不量力？又什麼時候我們是該堅持下去？

年 級：二年級  
班 級：8  
名 次：優等  
作 者：王莉淇  
參賽標題：當舖裡的人生體悟  
書籍 ISBN：9789861737140  
中文書名：29 張當票：典當不到的人生啟發  
原文書名：  
書籍作者：秦嗣林  
出版單位：麥田  
出版年月：2012 年 1 月  
版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

作者曾因父親的期許到台北讀書，正好借住的地方就是一家當舖，從此開啟了他與當舖深刻的緣分。因為家庭財務危機，他和父親決定籌錢開一家當舖。在過程中他想過放棄，周遭朋友從事的行業都讓他覺得比當舖更容易成功，可是他學到：「與其在道路上徬徨，不如立下決心，一條路走到底。」讓他決定一輩子只走當舖一條路。因為經營當舖，讓他看到許多人生縮影和光怪陸離，每張當票背後都有它們的故事，也為他帶來生命的感動與學習。

### 二、內容摘錄：

古語云：「三人行必有我師焉。」老師並不只存在於學校中，只要用心感受，任何人都有其值得學習之處。(p.105)

每個人都有終生的夢想，這也是人之所以能夠偉大的地方，但是任何夢想都不值得用生命、榮譽、家庭等已經擁有的幸福去交換。夢想不能實現，並不是一種罪惡。但為了夢想鋌而走險，卻是罪不可赦。(p.112)

世界上很多悲歡離合並不是發生在另一個世界，而是存在於你我身邊，或許你可以選擇視而不見，但其實只要一個起心動念，也許對於他人來說就是一場即時雨。世人多專注於錢財的追逐，但堆積起來的金錢不是富有，有施有捨的才是真正的財富。(p.124)

### 三、我的觀點：

當舖，自古以來便是予人較為負面的形象。作者在當舖裡看盡光鮮亮麗和潦倒慘澹，不只學到人生歷練，更學到生命體悟，幫助他在遇到困難時正面應對。正因如此，他分享他所學到的智慧和道理，也期望幫助我們在繁華雜亂的社會中找到一絲幽微的曙光。

例如其中一篇《王董的鼻煙壺》寫到，作者在當學徒時曾遇過一個氣質高尚的客人，大家都稱他「王董事長」。一日老闆外出將公事包忘在公車上，大家正著急著沒辦法可享，老闆卻優先撥了通電話給王董，請他隔日過來坐坐。原來王董是扒手幫的龍頭老大，只要一通電話，無論扒到什麼，小弟一定為王董送來。這讓大家全都不敢置信，因為王董儼然一副英國紳士的模樣，和扒手的形象大相逕庭。會做扒手這一行也是因為生活困頓，到後來手下已經有了一百多人，更不能隨意解散。後來更建立只准扒、不偷，不搶、不越界作案的行規，而且他敬老尊賢，注重義氣，手下見了他更是恭恭敬敬。

雖然王董從事的並非正當行業，可是從他身上能學習到尊師重道的基本倫理。現在學生毆打老師的新聞並不少見，甚至因為一言不合，便翻桌打人，或是不喜歡老師而將老師的言論剪接成不合理的狀態放在網路上，損人清譽。江湖中人尚且知道倫理綱常，更何況是我們這些行走在正道上的人呢？無論時代如何變遷，感恩之心都是我們不可忘的。隨時秉持著感恩，也能使自己的人生更加豐盛富足。

至於老師並不專指存在於學校內，任何人都有值得學習的地方。像是我的一位同學，她並不擅長讀書，可是她做任何事都願意嘗試做到最好，一絲不苟。還記得她教我如何用抹布清潔到窗溝最深處，將灰塵盡數除去。那時我幾乎要歡呼起來，因為這個方法並不難，而且也能將窗戶清理得很乾淨，只是我從未想到這個方法！每個人身上都有自己的長處，只要我們願意體會，並且虛心求教，也能得到自己從未想過的收穫。

又例如《站壁流鶯的無奈》中，作者因電梯糾紛而需要找同一棟樓經營地下錢莊的負責人反應，正好遇到負責人在處理事務，只聽見辦公室傳來不堪入耳的咒罵，便詢問到底發生了什麼事。原來是一名女子屢屢欠債不還甚至跑路，作者認為既能相遇便是一種緣分，便替女子還錢。女子告訴作者她天性好賭，又沒一技之長，只能站壁。作者勸她趁著年輕找機會改行，沒想到女子卻笑著說：「其實我的人生就這樣了，沒什麼不好啦，我老公還會每天載我上下班呢！」作者聽了有點愣住，覺得未免匪夷所思，卻想到之前曾在警局看到一個老太太賣淫被捕，後來聽她兒子說原來是母親年輕時賣淫維生，年老時雖有子孫按時寄錢，但母親卻因不甘寂寞，偶爾上街做生意消遣時間。

這樣的情況實在是顛覆一般人的價值觀，對於相較弱勢的人我們總習慣性地給予同情，卻從未想過這是不是他們想要的，或許他們正自得其樂，甚至對自己目前的生活習以為常。這讓我不由得想起九把刀的一句話：「我們習慣了在陽光下大步前行，習慣了順遂，習慣了別人只要跟不上我們的腳步我們就產生憐憫的心情，這其實是一種優越感的變形。」而我們自以為是付出的鼓勵和同情，

反而變成另一種負擔。試著用不同的觀點來看待人生，因為包容會使自己的世界視野更加寬廣，更富有色彩。

四、討論議題：

作者曾因急著調錢而在路上發生車禍，胸口血流如注。可是他卻拚了命回到店裡，卻為了趕在三點半之前將錢交給客人，以免戶頭跳票。如果是你，也會選擇先回店裡而非去醫院嗎？為什麼？

年 級：一年級

班 級：14

名 次：優等

作 者：洪郁惠

參賽標題：面對帶領我走出荒野般的人生

書籍 ISBN：9789862352205

中文書名：那時候，我只剩下勇敢：一千一百哩太平洋屋脊步道尋回的人生

原文書名：Wild：From Lost To Found On The Pacific Crest Trail

書籍作者：雪兒·史翠德

出版單位：臉譜出版

出版年月：2012 年 12 月

版 次：一版

### 一、圖書作者與內容簡介：

這本書是改編自作者雪兒·史翠德的親身經歷，紐約時報書評稱之為「文學與人性的全勝之作」。雪兒在受到父母雙亡打擊下，整日沉淪毒品和男人，導致最後以離婚收場。花了四年的時間，做了個即將改變她一生的決定—徒步旅行在太平洋屋脊步道，揹著一個連提高一公分都有困難的巨大「怪獸」背包，走過熾熱的沙漠和酷寒的高山，幸運躲過長角牛、響尾蛇的攻擊，到了終點，她同時也領悟到人生的真諦。

### 二、內容摘錄：

眺望北方，朝著那座橋所在的方向看去，它浮現在我的腦海，像是一座為我指路的燈塔。回頭望向南方，那是我曾走過的地方，教育了我、磨練了我的荒野大地。考慮著所有可行選項，我很清楚，只有一個選擇，永遠只有一個選擇。繼續走下去(p.14)

如果你的勇氣拒絕你，那就去超越你的勇氣(p.143)

我在太平洋屋脊步道遇見的人大多是來去匆匆，他們的人生與我的人生僅短暫地交會過；然而，每一個人都豐富了我的生命，他們讓我開懷大笑、讓我認真思考、讓我撐過下一個日子。(p.391)

### 三、我的觀點：

福樓拜曾說：「一生中，最光輝的一天並非功成名就的那一天，而是從悲歎與絕望中產生對人生挑戰與勇敢邁向意志的那一天。」這句話在雪兒·史翠德的身上印證了，當人生卡關遇瓶頸時，是否曾經想自我放逐，逃離這個世界的枷鎖？有些人選擇一輩子逃避事實，但最終仍無法心安理得地過日子；有些人則像雪兒一樣選擇捱過黑暗期，重新迎接各種挑戰。不能用逃避來改變既定的事實，用信念、勇氣和智慧來面對是最好的方法。這本書教會了我如何「接受」、「挑戰不可能」和最重要的「放下」。

「具有偉大的夢想，出以堅決的信心，施以努力的奮鬥，才有驚人的成就。」幸虧雪兒沒有沉浸在悲傷的情緒太久，很佩服她有這個勇氣踏上太平洋屋脊步道重新找回人生的拼圖，這對一個弱女子來說是個很不可思議夢想，尤其是對登山毫無研究的她來說根本就是天方夜譚，誰也無法預料在這條艱難的路上會遇到甚麼困難，也許是淪為山獅的食物，又或者是缺水而渴死。就連我都無法想像一個人獨自在深山的生活有多麼克難，但也有更多的時間挑戰自己的極限、認識不一樣自己，對人生的體悟也就更深了。

看完雪兒這段驚險的旅途後，讓我想起這個小故事：從前四川有兩個和尚，有一天，窮和尚對富和尚說：「我很想到印度求取佛經，如何？」富和尚說：「路途那麼遙遠，你要怎麼去？」窮和尚說：「我只有一个鉢、一個水瓶、兩條腿就夠了。」富和尚卻還是一直取笑窮和尚。過了一年，窮和尚從印度回來，還帶了一本印度佛經送給富和尚。富和尚看他果真達成願望，慚愧得面紅耳赤。這故事讓我體悟到「平凡因夢想而偉大」，跟雪兒一樣，除了訂定目標之外，更要努力不懈有熱忱的去實踐，那麼成功一定就在不遠處。

與雪兒同甘共苦的是她那連提高一公分都有困難的巨大背包，因緣際會下，她把背包仔細分類，捨棄了很多非必需的物品，除了背包變得比原來輕盈許多外，他的心情也更加快活了。就像很多時候，我們站在人生的十字路口，面臨抉擇，若同行的物品太多，則可能負荷不了壓力，然而，捨棄的東西太多，最終也可能招來禍端，因此取捨是很重要的，隨時整理一下自己的人生行囊，或許能有個快樂人生。不妨試著轉換心情來面對挫折，這將會成為成功之路的墊腳石。

在人生這條道路上，遇到障礙，不是只有登山才算挑戰自己，每天嘗試不一樣的新事物也能自我挑戰，就像雪兒遇到來自世界各地的登山客一樣，她看到了不同於自己的人生，也能使自己成長。很多人或許跟我一樣認為一千一百哩(約1760公里)的路程沒有很困難，但後來才了解到這不只是生理連心理的負荷都難以承受，每天都有龐大的哩數壓力和未知的野生動物們，大自然看似美麗卻危機四伏啊！雪兒曾經被問到：「這趟旅行教會妳什麼？」她說：「接受！」我想這兩個字肯定對她意義重大，不論是野外的殘酷還是人生的低潮，她都得學著面對和接受，能堅持到最後一刻真的是不容易。

這本書帶給我最大的啟示是：人生不管在哪一階段，都一定要為自己訂定目標，能不能達成則是其次，重點在於擁有「夢想」能驅使自己不斷學習、不斷進步、不斷成長，在生命這條大道上，就是無止盡的「走下去」，不管遇到什麼阻礙，原地踏步只會讓自己陷入更大的困境，透過一次又一次的磨練，更能開採出屬於自己的人生金礦。

四、討論議題：

當遇到人生的不如意時你會怎麼解決?有沒有曾經想放棄最後卻堅持下來的經驗?

年 級：一年級  
班 級：三班  
名 次：優等  
作 者：林美芳  
參賽標題：突破傳統  
書籍 ISBN：9789573326847  
中文書名：不乖：比標準答案更重要的事  
原文書名：  
書籍作者：侯文詠  
出版單位：皇冠  
出版年月：2010 年七月  
版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

侯文詠從小對寫作有熱情，但在當時傳統的社會中，寫作被視為沒前途的工作，在身旁長輩的壓力下他進入醫學院就讀，之後擁有內科、麻醉科專科醫師資格，曾擔任教授，目前專心於寫作。

作者寫出許多獨樹一格的思想，這些問題無所不在，像他有這般見解的人不多，許多人連問題都沒發現更不可能有思考和答案，老師的答案永遠是對的嗎？傳統思想都沒錯嗎？侯文詠從「不乖」中教我們要有自己的想法！

### 二、內容摘錄：

熱情才會化為能力，而能力才是決定競爭力真正的指標。(p.50)

生命無非只是不斷地選擇的過程，失敗的遺憾是錯過了成功，但成功的遺憾卻是你不知道自己到底錯過了更多的什麼。(p.74)

儘管我們追求的是「成功」，但真正刺激、提升我們的，卻是「失敗」。(p.78)

當你問問題時，「問題」的層次，也決定了你思考的「深度」，同時，很可能地，也決定了你人生的方向。(p.108)

原來有很大部分的「我」，是我們平時不能察覺，但卻主宰了我們的行為。(p.219)

只要當我們具備了鳥瞰自己生命的能力時，我們才得以逃脫我們的限制。(p.232)

### 三、我的觀點：

什麼是「乖」？順從長輩的話是「乖」嗎？違背長輩的意思就是「不乖」？傳統的思想都是如此，每個人都有自己的想法，一味的要求、逼迫小孩做不喜歡的事情，不但會讓他們失去思考的能力還會抑制他們的想法，他們會漸漸失去

自我無法獨立，就像現今的填鴨式教育，學生每天都活在書和考試卷當中，乖乖考試、寫作業，「可不可以不寫作業？」這個問題會被大多數的家長和師長認為是「不乖」的行為，但侯文詠藉此機會教育讓他兒子有了更多思考的機會，和一般一味指責孩子的家長不同，他和孩子討論後讓他親自去找解決方法。令人佩服的是，孩子不但沒有反抗還從中找到自己不會後悔的答案——繼續寫作業！「孩子也唯有自己思考過，才可能對自己人生的選擇有更深刻的認知。」——這是侯文詠的觀點，也是我所認同的，如果家長們能向他學習，那因作業和小孩產生的爭吵會不會減少？

擁有自由做自己喜愛的事情是幸福的事，懷抱熱情一步一步實現夢想是我們所追求的事，但這世上卻有很多人被逼迫做違背自己心意的事，有個女生成績總是名列前茅且喜歡美術，卻被身為老師的媽媽要求讀高中捨棄自己想讀的學校，種種壓力迫使她在考場失常，拿到考卷後腦袋裡一片空白……最後，連一間學校都沒得念！我認為她的家長要負起最大的責任，「傳統」並不是最好，每個人都有獨一無二的想法，為甚麼不讓她攻讀自己喜愛的美術呢？我相信對美術如此迷戀的她，一定能讓努力開花結果，在藝文界擁有自己的一片天，但母親卻阻撓了一切……侯文詠說：「熱情才會化為能力，而能力才是決定競爭力真正的指標。」，身處在這個多元文化的時代，並不是只有讀書才能有成就，「三百六十行，行行出狀元」，我們的潛能不應被傳統埋沒。

侯文詠說：「人生就是不斷的選擇」，必須經由思考才能做出選擇，由此可見「思考」是非常重要的事，人一定要有獨立思考的能力才能辨別是非，不會愚昧的聽信謠言，舉例來說：寫數學題目時，不經思考只呆坐在位子上，凝視黑板等待解答，完全沒有經過自己的大腦思考，得到的是用老師腦袋思考運算而得的答案，如此一來不但不會進步，還會使自己的大腦退化。

人的一生是由成功和失敗建造的，沒有失敗就不會有成功，遇到挫折時要找尋方法突破，才能使自己的能力有所提升更上一層樓，「失敗」是良師，能教導我們許多道理，從中知道不足並加以改進，就能成為「成功」的基礎。不要因為一點挫折就放棄自己、讓自己墮落，向失敗低頭，『儘管我們追求的是「成功」，但真正刺激、提升我們的，卻是「失敗」，因此，找到一個態度，學會和生命中必然的「失敗」相處其實是很重要的』侯文詠教了我這個道理。

我們的生活應由自己創造，充滿自己的想法讓自己過得快樂，人生是一趟旅程，在路途上偶有風雨，只要跨越阻礙就會海闊天空，旅程中處處充滿驚喜，因為人生永遠沒有標準答案！

四、討論議題：

在這強調思考的時代，台灣填鴨式教育培養出的考試機器有能力和其他國家的人競爭嗎？如何改變才能讓台灣脫離傳統的思想呢？

年 級：一年級  
班 級：2  
名 次：優等  
作 者：蔡宛臻  
參賽標題：那些說不出口的話  
書籍 ISBN：9789571261802  
中文書名：表白:那些說不出口的話  
原文書名：  
書籍作者：Dorothy  
出版單位：時報  
出版年月：2015 年 1 月 30 日  
版 次：出版

### 一、圖書作者與內容簡介：

Dorothy，網路插畫家，在臉書上的簡介頁寫著「Draw for feeling/ Draw for thought/ Draw for life」。她以插畫呈現內容，作品以人物和小物為主。雖然線條簡單，但其男女關係、自我安慰、少女心事、勵志鼓勵等內容都走進心坎裡，可算是心靈系插畫家。

表白一書由許多插畫及短文組成，篇篇感動人心，將我們忘記的，羞澀於表達的語句呈現出來。

### 二、內容摘錄：

你說你看不清楚怎樣是愛，但你卻能把恨看得透透徹徹。(p.27)

沒有人擅長這世界上最複雜同時也是最簡單的感情。(p.85)

即使失去的再多也別失去自己。即使擁有的不全然是快樂，但也要努力的生活下去。(p.115)

### 三、我的觀點：

這本書是每一段短篇小品組成，它寫盡了我們平常想表達卻又說不出口的話。或許只是跟家人一句簡單的問候，或許只是跟朋友要說的感謝，又或許是對情人說的對不起，這些話看似簡單，但是你能全部完整的表達，完整地傳達給那些人嗎？我們都有世界上最複雜同時也最簡單的感情——愛。它可以是語言，可以是行動，但是我們總是過於羞澀表達，不管是老師學生，夫妻情侶，朋友或是對內心的自己。

對於家人，處於青春期的我因為有點彘扭，不擅長表達真實的情感，對於父親尤其嚴重。總是一味地覺得他說的話都煩，幾乎不曾好好傾聽或思索過他的話背後的關心。表白裡有一段話「有太多的爭執在每個細節，總是覺得他們不懂，他們永遠無法理解，但他們也曾走過你現在的年紀，走過你現在的傲氣，走過你現在的困境，所以，請給他們一些時間去適應這自尊這叛逆，但請也別忘了將心比心。」，或許家人間的衝突就是由此產生，因為青春期的我們不懂的設想他人，而父母或長輩卻已遺忘了他們曾經叛逆的青春。

對於朋友，其實有很多的謝謝還來不及說，朋友就轉學或畢業各奔前程。身為學生的我們除了家人，相處最多的應該就是朋友了。我不常將謝謝掛在嘴邊，對於朋友，我總是用行動表達我的感激，看完了表白我才驚覺如果我沒說出來，其實有人根本不會察覺。我很少謝謝他們的鼓勵，謝謝他們的一路相挺，因為我覺得朋友的默契就是我沒說的你一定懂。但現在我明白趁朋友還在身邊，趕快將要說的謝謝說完吧！或許現階段的我們聽到朋友突如其來的謝謝可能會覺得奇怪，但那聲謝謝包含的是彼此情義相挺的一段友誼，甚至是未來的回憶。

對於自己，我有太多的期許和失落。一直期望自己可以滿足爸媽對我的期望，一直壓抑自己內心的渴望，但漸漸的，我力不從心。不如預期的表現讓我幾乎想要放棄自己，放棄努力，對生活失去感覺，失去力量。然而就算是「百分之九十九的不可能，但還有百分之一的可能，只要不停歇的努力，就會看見奇蹟。」「一切都會值得，前提是你沒放棄一切。」是啊，「即使失去的再多也別失去自己。即使擁有的不全然是快樂，但也要努力的生活下去。」當我失去了前進的動力，再找到其他興趣來燃起我的熱情就好。當我失去方向，伸個手向別人尋求幫助就好。但，當我失去自我，就什麼也沒有了。古人不也說「哀莫大於心死」啊！

面對感情，面對自己，我都還有很多要學。不管是對任何人，甚至是老師父母，簡單的一兩句話，只要是發自內心最真摯的感受，就可以拉近彼此的心，讓我更明白愛的存在和價值。從表白這本書中我得到的不只是看到情感的盲點，也從簡單的畫作中得到心靈的療愈。

#### 四、討論議題：

為什麼人們很難好好的把內心最真實的話說出來呢？

年 級：一年級  
班 級：3  
名 次：優等  
作 者：陳映璇  
參賽標題：探討人生  
書籍 ISBN：9789573330851  
中文書名：蒲公英的微笑  
原文書名：  
書籍作者：蔡志忠  
出版單位：皇冠  
出版年月：2014 年 06 月 03 日  
版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

作者曾說過：「每個人都可以用一把刷子混飯吃，關鍵是要盡早找到這把刷子。」3 歲半時，他已經開始思考自己是誰？從哪裡來？要去哪裡？一年後，他「畫畫」的人生目標出現了，而他在 15 歲時，就已經成為職業漫畫家，五十年來，他已經藉著畫畫闖出一片天。現在，他把他自己 60 年來體悟到的人生感觸，分成幾種類別的主題，再用不同的小故事和短短的文字，或是自己最擅長的插畫，告訴我們深遠的道理。

### 二、內容摘錄：

- 1.擺自己在對的位置上，就是置身於天堂！(p.21)
- 2.人生絕不是為了來換取帶不走的權勢名利，而是完成自己。(p.28)
- 3 天對萬物全部一視同仁，並不會特別幫助任何一個人的。能幫助自己的，就是自己而已。(p.41)
- 4.讓美夢成真的唯一方法是：從夢中醒來，用實際行動將夢想化為真實。(p.48)
- 5.努力是為了達成自己所期待的目的，需要毅力來支撐。狂熱是融入於自己所瘋狂的事物本身，所以不累不暈，才能持久。(p.68)
- 6.成功的關鍵只在一心，你的心決定了你成功或是失敗，你相信必然成功，成功也會相信你的心。(p.146)

### 三、我的觀點：

作者在序裡，寫出了猶太法典《塔木德》的一則故事：有一個守財奴很努力的賺錢，打算退休後要用來享福，但是他卻不知道死神已經漸漸逼近了他，直到臨死之前，他都未曾好好的花過那些錢財，死亡來臨時，他打算利用自己一生的積蓄來換取幾天的生命。但錢不是萬能的，它可以拿來買吃的、喝的、用的，但有些東西卻是買不到的，「時間」就是其中一種。而作者自己也曾經花了十年賺了一千萬，他也想退回這些錢，拿回自己失去的那十年，但那是絕不

可能發生的事情。其實現實生活中也不缺乏這種人，有些人的確會為了賺大錢而將大部分的時間、心力投注在工作上，直到老了、生病了，驀然回首，才發現再怎麼後悔，也挽回不了逝去的時光和健康的身體。

「錢財乃身外之物」，就算我們賺再多的錢，也不一定有機會花到，畢竟人有旦夕禍福，我們是怎麼也料不到的，死後我們也無法帶走讓我們庸碌一生賺來的財產，除非真的很需要有那筆錢，不然我們為什麼要讓人生在忙碌的賺錢生活中度過？就像作者在書中提到的：「人生絕不是為了來換取帶不走的權勢名利，而是完成自己。」作者在那次的經驗過後，也改變了他自己的生活方式，他的後半生完全依照自己的想法過。我們也應該要以完成自己為人生的目的，並且對於錢財、物質，抱有著知足惜福的理念。

而要有一個完美的人生，該怎麼做呢？首先，要先思考，思考自己的目標是什麼，作者舉了很多個名人的例子，想要告訴我們，立志要趁早，早點聽從自己的心來行動。有了理想，便要逐步踏實的去完成它，學習、改進、進步……等，而且學習不能急，越急則學得越慢，就是「欲速則不達」的道理，學習也是要一步步慢慢來的。

當然人生也少不了「努力」，而作者對於努力有不同的看法，他認為比起努力，狂熱才是更好的，努力是為了達成目標，狂熱則是面對自己所喜歡的事物，所以會不暈、不累、更持久，對於這點看法，我十分的認同，如果是做自己有興趣的事，才會有動力，而若光是以努力做著自己討厭的事，也許還是會成功，但總有一天會厭煩持續做著這件事，那還不如一開始就已自己的摯愛為目標。對於狂熱這一點，作者自己就是一個很好的例子，當有人問他說：「你為什麼要畫畫？」他便會回答他們說：「因為我就是愛畫畫」愛畫畫到自己曾說過一句：「我一生從沒工作過，唯有的只是夢想完成過程的享受。」

作者雖然把自己的人生歷練和感想分成了許多不同的部分來講，但其實每個部分都是環環相扣在一起的，一篇篇的故事都只有短短的幾句話而已，但是卻可以句句深入讀者的心裡，看這本書可以吸取到很多人生的智慧、理解自己不懂的事、深思每個道理，慢慢的咀嚼這本書的內容，真的增加了不少不同的觀點。

#### 四、討論議題：

除了作者寫的這些人生智慧，還有哪些是未在這本書裡面，卻是極具意義的處世、待人接物的道理？或是有什麼不同於作者的看法？

年 級：二年級  
班 級：15  
名 次：甲等  
作 者：蕭漢萃  
參賽標題：責任  
書籍 ISBN：9867600797  
中文書名：在天堂遇見的五個人  
原文書名：The Five People you meet in heaven  
書籍作者：Mitch Albom  
出版單位：大塊文化  
出版年月：2004 年 10 月 27 日  
版 次：二版

### 一、圖書作者與內容簡介：

一個遊樂園裡的老工人艾迪，退伍後困在家鄉，每天重複一樣的工作。他認為自己被命運綁住，被沈默又暴躁的父親害了。他在這個海灘小鎮，孤單一人，只剩回憶。生日這天，他為了救一個小女孩喪命，進了天堂。天堂裡，艾迪遇見五個曾經出現在他生命裡的人。他們逐一對他說自己的故事，他們何時在人間與他相遇。艾迪逐漸恍然大悟：原來，自己的生命裡一直都有別人的生命；而別人的故事與自己的故事，會在最無法預料的時空，產生交集。

### 二、內容摘錄：

- 1.每個人的生命裡都有一幅代表真愛的畫面。(p18)
2. 沒有哪一個故事是單獨存在的。有時候，故事與故事會在轉角相遇；有時候，一個故事會疊上另一個故事，像河床底下的石頭層層疊起。(p19)
3. 我們每一個人在你的生命裡都有一個存在的理由；你當下也許不知道那個理由是什麼，而這正是天堂的功用。天堂，是為了讓你認識你在人間的一生。(p55)
- 4.所有的生命都是互相交錯的。(p73)
- 5.有時候，你犧牲了某個珍貴的東西，並不代表你真的失去它，你只不過是把它傳遞給了另一個人。(p133)
- 6.「境界更高的忠誠，」她說：「是人與人對彼此忠誠。」(p188)

### 三、我的觀點：

戰後，艾迪回到家鄉的遊樂場擔任維修員，日復一日的重複做著同樣的工作，在失去了摯愛的配偶以後，生活變得益加空虛寂寞而茫然無所依，但他仍堅守自己的崗位，直到離開人世的那一天。在那五個與他生命有莫大關聯的人的啟示下，他逐漸得以看見了他生命的全貌，了解到沒有任何一個人能從群體中被

剝離出去，因為他們的命運環環相扣，纏繞糾結，已然成為不可分割的一體；他也在他們的引領下找到自己的定位，瞭解到自己數十年來做的無趣工作不是全無貢獻，而有它在他生命中獨特的意義。

艾迪對他工作的態度讓我想起《最後十四堂星期二的課》裏頭的墨瑞雖然是一位好老師，但他原本卻沒有要當老師的夢想或志向，只是因為剛好這是他能夠接受的工作，於是他就去當了，並出乎意料的得到了一個好成果。艾迪的情況也有點類似，由於父親病重而不得不接下他的擔子，最後恪守職責，救了小女孩一命。兩者雖然都沒有得到自己理想中的工作，卻都遺留了大愛在人間。

在我看來，不論是成功達成夢想的人或是上述提到的這種人，他們都有一個共同的特徵，那就是他們都對自己所做出的選擇負責任，像主角艾迪，他雖然一開始也怨天尤人、掙扎過，但他仍對他所做的選擇負責，不像有些人，雖然表面上對次要的選擇妥協，實際上卻仍然對心目中的理想念念不忘，不安於現狀，到了最後，不管是理想還是現實的工作都無法得到令自己滿意的結果，然後對現狀又更加不滿，最後形成一種惡性循環。與其變得如此，不如一開始就堅持理想到底。但若不得不對現狀妥協的話，縱然不甘，也應該負起應有的責任，找到屬於自己的定位。不論是成功者或迫於現狀者抑或是茫茫然找不到目標的人，都應該對社會做出貢獻，找到自己安身立命的一席之地。

能夠找到和工作興趣一致的人少之又少，但並非沒有，只是往往十之八九的人興趣和工作都不相符。在現實逼迫的情況下，何妨嘗試將工作變成自己的興趣呢？就算不能變成一種興趣，至少讓工作成為或本來就是一件擅長的事，畢竟，工作的時間占了生活中很大一部分。我並不是叫所有人都安於現狀不要追求夢想，只是在無能為力的情況下，我們要把自己力所能及的事，做到最好。人生中的際遇，又有誰能夠預料得到呢？就像意外，往往是事件中隨機的某一個環節中出了差錯，然後事態就像推骨牌一樣，一個接著一個，就如藍膚人的死，也如艾迪的死。人與人之間的連結網也複雜龐大得不可思議，看似毫無關聯的，其實大有關係。命運是一位富有創意的織工，你永遠不知道下一刻織在一起的是哪幾種顏色的線，但毫無疑問的，無論是絢爛的、抑或是暗色的線，都是這匹布中不可或缺的元素。

#### 四、討論議題：

一位學生考了一個不上不下的成績，錄取的科系是他自己以及家人都可以接受的，但離他夢想的科系仍有一段距離，他心有不甘，他應該重新努力一年，還是就此接受結果，不再去想他的夢呢？

年 級：二年級

班 級：15

名 次：甲等

作 者：林彥瑜

參賽標題：智慧之旅

書籍 ISBN：9789866158988

中文書名：從謊言開始的旅程：熊本少年一個人的東京修業旅行

原文書名：

書籍作者：喜多川泰

出版單位：野人文化股份有限公司

出版年月：2012 年 6 月

版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

本書主要敘述，住在熊本的主角秋月和欺騙同學他曾去過東京迪士尼，然而同學們要求看到證據，因此他決定隻身前往迪士尼拍照，然而行程中出現了變故，使他沒有搭上預定班機。在身無分文的情況下，他透過了許多人的幫助，終於回到了熊本，而在這趟旅程中，他體悟到許多人生重要的道理。

### 二、內容摘錄：

讓你覺得舒服自在的地方，並不是因為周圍人為你做了什麼，而是因為你能為周圍人做什麼。〈p.81〉

人生並不是不明就裡地去追求別人口中的幸福，去獲得別人擁有的東西。不是為了把人生浪費在追求那種無聊的事務上。不管別人說什麼，認真面對自己要做的事。因為這人生不是別人的，是你自己的。〈p.127〉

「用別人的眼鏡看世界，這世界就只充滿了必須忍耐的痛苦。」〈p.163〉

當下擁有的，才是最重要的。現在這一刻，對每個人而言，分分秒秒都是無可取代的。在家的時候、和父母交談的時候、和朋友共處的時候，都是這麼的珍貴。絕對不要等到事物遠離再也找不回時，才覺得可惜，才有所警覺。

〈p.175〉

### 三、我的觀點：

相對於一般的書，這本附有哲理的書並非是大辣辣地告訴我們人生道理，而是讓我們如同親身經歷一樣，和主角一起踏上這趟因謊言而開始的旅程，由和也的經歷讓我們慢慢了解許多重要的事。

故事中，卡車司機柳下叔告訴和也，我們不該透過別人的「眼鏡」看待人生，我們應該要有自己的想法，並堅持自己的理念，而非一味聽從別人的話，否則

將會有無數的痛苦必定要忍耐下來。然而現今社會中，家長經常教導孩子要乖聽話，並要求孩子達到家長所希冀的目標，進而的也就忽略了孩子真正想做的事，甚至在這樣的教育下，孩子成了一具人人擺布的木偶，沒有任何的目標只是踏在家長鋪好的道路之上，或只是盲目的追求名利並希望未來能做那些所謂社會地位高的職業。而我相信這些人是無法改變國家社會，亦不能對世界有所貢獻，因為他們對於工作沒有任何的熱情，進而的自然也不能在自己的專業領域中有任何重大的突破。反觀那些有堅定志向的人們，他們往往是社會中出類拔萃的菁英，有的甚至能名留青史，我想這都是因為他們都擁有強韌的意念，當面對失敗時，他們都不會輕易放棄，因為對他們來說，失敗只是學習的一部份，只要能咬牙忍過，必定能看見在不遠之處等著他們的成功。

另外，最一開始幫助和也的田中女士曾說在別人家作客，或者受他人幫助時，我們應該要盡我們所能報答他人，例如，寄人籬下時，我們應當要自動自發的幫忙洗碗、使用完浴室時要幫忙清理、隔天早起幫忙倒垃圾，而事實確實是如此，因為當我們能這麼做時，就不用害怕沒有人願意幫助你，甚至大家還會歡迎你的到來，並且這麼做也有助於消除自身叨擾他人的內疚感與不安。這讓我想起有一回，朋友到我家作客時，他都會主動幫忙，因此我的父母都十分歡迎他再次到來，也要我將他視為好榜樣，後來我也去朋友家作客時，也依樣畫葫蘆，果然那一家子都對我稱譽有加。這確實是一項接人待物時需要注意的重要觀念，然而現今社會中，有許多年輕人已經忘了許多類似的禮節，為此吃了不少苦頭，因此我想在教育孩子時，我們不應該只是一味注重成績，而是要將這些做人道理教導給後代，畢竟出了社會後，我們都得面對無數的人，而將這些禮貌做到的話，必定會有好人緣，做事也大多能無往不利了。

另外，我也從書中學到我們要珍惜眼前所有，而不是在物是人非時才後悔無比，俗話說：「樹欲靜而風不止，子欲養而親不待。」我們應該要在父母在世時就好好奉養他們，也應該要修正將他們的付出當成理所當然的想法，我們應該要心存感激，盡自己所能回報他們，而不是在他們過世後才將祭祀活動辦得十分盛大，畢竟他們也不在世上了，而且也沒有人說了准人是否真的有靈魂，更不能確定這種祭祀活動是否真的能夠將供奉物傳遞到天國，我甚至曾懷疑過祭拜這種習俗說不定更大的目的是要讓在世的人心安，消除他們沒有在那些過世之人生前時好好奉養的內疚感。

若我們對於未來還有疑慮，或是茫然，我相信跟著這位雄本少年的腳步，一起深刻地感受到書中人情的溫暖，一起深思自己的人生，踏上這由智慧所構成的旅程，必定會受用良多!

#### 四、討論議題：

我們應該要如何幫助別人跳脫社會固有的框架，使他們能夠找到自己的使命？

年 級：二年級  
班 級：二年十五班  
名 次：甲等  
作 者：葉宣慧  
參賽標題：笨拙的愛  
書籍 ISBN：9789866000997  
中文書名：鳶  
原文書名：&#12392;&#12435;&#12403;  
書籍作者：重松清  
出版單位：春天出版社  
出版年月：2014/03/04  
版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

阿安，一位長途貨車司機，即使結婚後依然不改愛賭博愛喝酒的個性，常常將時間花在吃喝玩樂上，直到老婆美佐子有了身孕，他才漸漸改掉這些習慣，為即將成為父親做好準備。孩子出生後一家三口和樂融融，然而美佐子卻在一場意外中身亡了，留下阿安和年幼的旭。失去了美佐子，阿安更加費心的照顧著旭。從小便失去父母的他並不是很清楚如何照顧孩子，所幸他身邊的朋友也很關心著旭，給了他很多建議，旭就這樣在許多人的呵護下慢慢長大。

### 二、內容摘錄：

p.86「旭，你沒有媽媽，但覺得後背會冷時，大家可以為你暖和，大家都會合力溫暖你的背，不讓你感冒，會永遠、永遠持續下去。告訴你一件事，『寂寞』這個字眼來自『寒冷』，『寒冷』變成了『冷寂』，最後變成『寂寞』，當你不覺得後背很冷時，就不會感到寂寞了。你雖然沒有媽媽，但有很多人願意為你暖背，旭，要永遠記得這件事……」

p.89「雪就是悲傷，悲傷的事會不斷地飄落。你想像一下，如果是地面，悲傷就會越積越多，很快變成一片白色。冰雪融化後，地面也會變得很泥濘，所以，你不能變成地面，要成為大海，無論下再多的雪，都必須默默地吞下肚的大海。」

阿安默然不語地看著海面，他的眉間用力，用力瞪著大海。

### 三、我的觀點：

闔上書本，我靜靜地回想著阿安為旭所做的一切。打從旭還在美佐子肚子裡開始阿安便不斷地在為旭著想著。為了做一個稱職的父親，他戒了賭博戒了小鋼珠，去居酒屋的次數也大大減少，只為了多一些與家人相處的時光。旭出生後，阿安的生活更是有了大大的轉變。一聽到兒歌他便很開心的哼了起來，看到電視上兒童受害的報導還會不自覺的流下眼淚。他的一舉一動雖然看似笨拙，卻深切得讓我感受到他濃濃的父愛。然而，真正讓我感動的是失去美佐子

後阿安為旭所做的一切。

當你一夕之間失去了最重要的支柱，你該怎麼辦？當你重要的人離開了你的身邊，留下你和年幼的孩子，你會怎麼做？失去美佐子之後，即使心中充滿了後悔與悲傷，阿安依舊用盡心力照顧著旭，並沒有因此自暴自棄。讓人感到溫暖的是，陪伴旭的人並不是只有阿安，阿安身邊的朋友也都很關心著旭，他們一起守護著旭長大。在旭成長的路上，即使會有爭執，阿安仍然愛著旭，有時因為阿安害羞說了反話造成誤會，到最後旭也好像看透了爸爸的心思和他和好如初。我想這就是父子間的默契吧！不過最讓我印象深刻的是阿安放手讓長大的旭去飛。容易害羞的他明明很希望旭能永遠陪在他身旁的，但愛著旭的他同時也覺得讓旭去做他想要的事，讓他去追他的夢才是最重要的。本來可以好好表達出自己真正的想法的，本來可以好好道別的，阿安卻因為太害羞，狠下心來硬是堅持絕對不會打給旭也不會到東京找他，連最後一聲道別也是躲在廁所裡講的。當初我並不是很瞭解他為甚麼要做得那麼絕，但仔細想想或許這是因為他對兒子的愛真的比任何人都來得深吧！不想成為重要的人路上的絆腳石，寧可一人默默忍受孤寂也不願意因為自己一時的自私扯了他的後腿。壓抑了自己對他的想念，深怕一通電話，一趟旅程，讓想把他留在身邊的那份心情變得更強烈。

在這本書中，我看到了愛和溫暖。每個人表達愛的方式都不太一樣，雖然阿安時而魯莽時而惡言相向，但他的笨拙卻是受人喜愛的。他並不知道怎麼愛自己的孩子才是正確的，他只是憑著他愛著旭的那份熱忱去做出每一個對旭來說最好的決定。「當人一無所有時，必須要有一個避風港，不需要衣錦才能還鄉，也可以忘記自己風光的時候。」阿安一個人留在備後，放棄了跟旭一起生活的機會，他一人忍受寂寞，只為了成為旭和他的家庭唯一的避風港。在我們的生活中，是否也有那麼一個像阿安一樣的人，用盡全力去愛自己的孩子？是否也有那麼一個人，雖然笨拙卻是不惜一切也只為了讓自己的孩子幸福的人？

「你要成為大海，你必須成為大海。」阿安用他的愛包容了旭的一切。我想身為父母一定都是這樣的心情吧！相信著自己的孩子，尊重著孩子的每一個決定，做的一切都只是為了孩子，只因為對孩子的那份愛。即使孩子已經離開了他的身邊展翅翱翔，孩子的身邊也有了更重要的人，他依然默默地守護著。既然父母是這麼無私的愛著自己的孩子，那身為孩子的我們是否更該好好孝順著自己的父母，更該好好的回應他們對我們的那份愛呢？

#### 四、討論議題：

現今社會中很多不負責任的父母，只因為沒錢了，跟另一半吵架了，離婚了，就遺棄了自己的孩子。如果你是阿安，遭遇妻子的死，你是否也能用盡全力的愛自己的孩子？你又該以什麼方法去愛一個失去母親陪伴的孩子？

年 級：二年級  
班 級：15  
名 次：甲等  
作 者：蔡依婷  
參賽標題：再給自己一次機會  
書籍 ISBN：9789571044286  
中文書名：單車上的夏天  
原文書名：Along for the ride  
書籍作者：莎拉·迪森（Sarah Dessen）  
出版單位：城邦文化事業股份有限公司  
出版年月：2011 年 3 月  
版 次：一版 1 刷

### 一、圖書作者與內容簡介：

奧登是個經歷父母離異的女孩，在她眼中，似乎只有認真讀書，才能吸引母親的注意。但這也讓她錯過了許多事，不只是騎單車，打保齡球.....還有社交。

直到升大學的暑假，在哥哥的建議下，她來到海邊的柯比小鎮，開始有了她的新體驗。

她第一次體驗了姐妹淘間的情誼。此外，她更遇到了伊利，一個同為失眠的伙伴，兩人一起展開了探索之旅，去嘗試許多不曾試過的事，突破自己內心的藩籬，也一起有了成長

### 二、內容摘錄：

1. 「誰說一定要有意義？」他問到：「為什麼要有理由？也許只是妳需要經歷這些事情而已。」(P. 167)
2. 「所以你從來不會因此而氣餒？」「我當然會，失敗的感覺爛透了，可是總比另一種選擇好。」他說。「哪一種選擇？」「連試都不試。」他現在直直地盯著我看。「人生短暫，你不覺得嗎？」(P.267)
3. 每個人都想說這些故事，所有的故事，在葬禮中或葬禮過後，大家都想這麼做。喔，季的那件事嗎？或是這件，那這個呢？可是每個故事的結局都一樣。他死了，這個永遠都不會改變，所以，那又何必說呢？(p.275)

### 三、我的觀點：

每個人都有屬於自己的青春故事，但，奧登，卻沒有青春。也許能說沒有，應該說像張寫滿文字的紙。內容，卻毫無意義。

經歷父母離異的奧登，在她眼中，似乎只有努力讀書，才能吸引母親的注意。但，這也讓他錯過了許多事。不只是單車、打保齡球……還有社交。比起和朋友相對四處遊玩的哥哥，她顯得乖巧許多，卻也突顯了她的壓抑。利用晚睡，去逃避許多事。

曾經，她認為，這就是人生。功課，這她最擅長的事，讓她覺得舒服而安全。直到升大學的暑假，在柯比小鎮，她開始了新的旅程，在這之後，她有了新的人生觀。

初次踏進社交圈的她，有很多事都不懂。但伊利，和她那群姊妹淘，帶她經歷了許多事，也讓她終於了解有知心好友的好。尤其是伊利，雖然兩人有著不同的生活，但一見面，卻感到十分自在。不用隱藏，也不用擔心被背叛，真實的做自己，絲毫不會感到任何束縛。生命中能有一個朋友已經是何等幸運，更不用說遇到一個知心。那個人，總能化解你的憂傷、分享你的喜悅。

「很多事不需要理由，妳只是需要經歷過而已。」年輕的我們，都想去追尋些什麼。或許，多年後想起來只是件傻事。但，沒有經歷過，怎麼會了解。伊利帶著奧登，體驗了許多事，讓她重新走過青春。要知道生命中總有許多錯過的事。但做這些事，永遠不嫌遲。或許，我也曾經錯過些什麼，透由這本書，我深深的體悟到，也許，比別人晚了點，但，青春的故事掌握在我手中，只要我願意，沒有什麼事是來不及的。

但，在「探索之旅」的過程中，奧登也嘗到了不少失敗。「人生充滿了失敗」……「妳本來就該偶爾經歷失敗，這是人生必經的過程。」可不是嗎？沒有深壑的山谷哪裡能顯出山的高峻。這事實固然殘酷卻又如此真實。但，失敗其實並不可恥，人，總是在挫敗中成長，在失敗中堅強。更重要的是，妳是否有繼續走下去的勇氣。一開始奧登也想放棄，想要回到她過往的舒適圈。但伊利的鼓勵，讓她在跌倒時，能再次爬起來。他是奧登人生路上的一盞明燈，指引她走向新的生活，別害怕失敗，有了失敗的痛，成功的果實才會更加的甜美。

很多時候，我們都騙自己，逃避、遠離，是最好的辦法，因為這樣對大家都好。但其實，我們只是害怕去面對，不是不會做，不是不懂，只是沒有勇氣。所以，用冷漠的盔甲，把自己關起來，卻無法改變任何事。那，為何不嘗試第二次機會？勇於說出心中所說不出的，勇於表達出自己所不敢表達的。也許，要壓抑自己很困難，但，更困難的是再次嘗試重新再去面對並試著解決。

就如同騎單車一般，靠自己的力量走在人生路上，靠自己的雙手控制方向。不

匆忙的速度，也讓我們可以欣賞沿途的風景。或許，我們能發現其實生命中有很多美好的事物因為我們走的太匆忙未曾被發現。

四、討論議題：

1. 每個人都曾做錯些甚麼事，那你是否有勇氣去重新開始？又是甚麼原因讓你願意再次嘗試？

年 級：二年級  
班 級：15  
名 次：甲等  
作 者：顏艾伶  
參賽標題：死的探討  
書籍 ISBN：957-32-4995-2  
中文書名：一個都不留  
原文書名：And then there were none  
書籍作者：Agatha Christie  
出版單位：遠流出版公司  
出版年月：2003 年 7 月 5 日  
版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

來自不同地區、職業的十個人，被刻意的邀請到那座籠罩神祕氛圍的「戰士島」。這十個人都背負著謀殺之罪名，但因證據不足，都未被定罪。然而，這十個人當中，卻有一位披著人皮的變態殺人犯，自認是替天行道的使者，潛藏其中，無聲無息地進行一套「轟轟烈烈」的殺人計畫。

眼看身邊的人，一個個成為一具具冰冷的屍體，大家開始互相猜忌，最終，都無法揪出誰是真兇，一個一個被推向死亡，一切都如童謠，無一倖免，一個都不留。

### 二、內容摘錄：

死！這個字如一把尖鑽刺入愛蜜莉·布蘭特頑固如石的腦袋裡。(P.87)

「你不必為夜晚的降臨感到恐懼害怕，也不必為白晝飛來暗箭而不安……」

(P.187)

好奇怪，他發現黑暗令人心寧不安，彷彿塵封多年的恐懼——都被喚醒，爭先爬進他的腦海裏。(P.227)

### 三、我的觀點：

荀子曰：「人性本惡，其善者偽也。」，當我看完這本推理小說後，便不再全盤的否定這句話。不同的職業、不同的性別、不同的年齡層、不同受教育的程度，都有可能犯罪，沒有能被排除在外的標準依據，因為當下的情緒，環境的氛圍，意志的拔河，都是構成犯罪的潛在因素，這是無法從個人的外在背景得知，也就是人人都有犯罪的可能性。

在這本書中，被困在戰士島上的十個人，都背負著人命，有警官，也有將軍，甚至有醫生，有些犯罪的動機看似情有可原，但我都無法諒解，畢竟，代價是一條無價的生命。不論是誰，都不能任意的擺佈一個人的生死，誰都不能。

最令人髮指的人物，為本書中那位殺人不眨眼的主角—勞倫斯·沃格夫所莫屬，秉持著他那一股令人可笑的「正義感」，去滿足殺人的慾望。在法庭上，講求證據，但就因如此，有些案子審理到最後，卻因證據不足，而讓犯人被無罪釋放，繼續逍遙法外，為社會埋下不定時炸彈。

也因相信證據會說話，有些代罪羔羊，卻要遭受牢獄之災，忍受不白之冤。所以，法官就扮演著重要的角色，如何定讞，全由法官自由心證。然而，沃格夫卻想直接跳脫到一位替天行道的「使者」。雖然我不太認同「法網恢恢，疏而不漏」的說法，但我也不能認同沃格夫這種名為「替天行道」，實為追求轟轟烈烈快感的行為，如此行徑，令人不齒，真愧對他的職業，簡直是喪心病狂。

這本書也隱約道出另一個思考方向，難道殺人犯一定得被處死刑嗎？就某些觀點而言，一命償一命，看似合理，但能因犯人之死，被害人就能死而復甦嗎？被害者家屬就能得到安撫嗎？也許能，也許不能。再從另一個角度來看，對犯人而言，是不是剝奪他改過自新的機會？那對犯人的家屬而言，是不是間接造成傷害，導致另一個家庭的破碎呢？也許是，也許不是。

恐怕，這些問題都不是是非題，沒有絕對的正解，處於對與錯當中的模糊地帶。也許我現在可以很確定的誇下海口，什麼是對的，什麼是錯的，但是一但我成為當事者，我想轉圜的餘地，可能很大。「換個位置，就換個腦袋」，這句話真夠貼切，很多問題都是一體兩面，答案說變就變。案件的最終審判長—法官，真的該好好地思考每一個決定，如推骨牌般，環環相扣啊！

如抽絲剝繭，一步一步地深入探討此書的意義。教育制度，造就法官得思考方向；法律制度，法官的審判依據，兩者相輔相成，缺一不可。然而，怎麼的教育體制，能培養一群優秀的正義守護者？怎樣才能打造一套健全的法律制度，使罪者有罰，欲罪者所畏呢？這些都是值得大家所深思的課題。

#### 四、討論議題：

現今，許多國家已廢除死刑，但台灣仍保留死刑，有人贊同，有人反對，說說你的想法？是基於什麼理由呢？

年 級：一年級  
班 級：1  
名 次：甲等  
作 者：蔡佩芙  
參賽標題：那些埋藏在深海裡的  
書籍 ISBN：9789862721742  
中文書名：深海  
原文書名：  
書籍作者：晨羽  
出版單位：商周出版  
出版年月：2012年6月5日  
版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

晨羽，一位最大願望是說一個可以停留在某個人心裡很久很久的故事的作者。《深海》裡訴說著的是一段最終變質的友誼，混雜進愛情與夢想。也許淚水時不時沾濕了面頰，但在晨羽筆下，我們這群讀者彷彿就真的跟著他們一塊走過了高中、大學，走過了卡門裡面的歡笑。

那是一段凱岑、末良、宇生經歷過、掙扎過的青春。

### 二、內容摘錄：

小時候，我曾經聽人說過，如果不想讓一個人的形象在你心中漸漸模糊，甚至被忽略遺忘，就絕對不能哭。(p.211)

失意時，就看看這些照片，提醒他們不管發生什麼事，都不要忘記當年爭取夢想的熱情。(p.250)

不管發生什麼事，都不要後悔自己的決定。(p.295)

我們望著大海，嘴角都掛著淡淡微笑，在我們都懷念的這個地方互相依偎，遺忘醒來後彼此該走的路。(p.379)

### 三、我的觀點：

有陽光就有陰影，有歡笑就會有淚水。愛情從來就沒有對錯，綑綁住我們的是世界看我們的眼睛，那成為阻擋我們前進的枷鎖，緊銬住讓人無法掙脫。

在《深海》的故事中，主角凱岑愛上自己的好友末良、小白學長曾經愛過

宇生、而甚至是凱岑的父親，都曾經喜歡過「不應該喜歡上」的人。

看著這個故事，我想著，這個世界上似乎越來越多人接受同性戀的存在，可更多的是鄙視、討厭、嘲笑。他們覺得這份感情扭曲而不該存在，可讀完這個故事之後，我才曉得，因為不符合人們口中的常理，很多的他們只能逼迫著自己不去愛，但轉念一想，喜歡的人是男生抑或是女生，未必如此重要。因為，我們都同樣擁有一份喜歡人的心情，喜歡一個人，不應該包裹進是非對錯、該與不該。

除此之外，在整個故事中也佔有很大部分的「卡門」這個地方，亦是令我印象深刻的存在。每個人到了卡門都像是多了雙翅膀，可以在那一個聚集了來自各處的人們的地方，用自己的歌聲，像天使一樣給予自己，也給予懷抱著青春熱情與夢想的自己，一個力量。單純的音樂能夠撼動人心，而攙和進每個歌唱者靈魂的音樂，更令人感覺到澎湃與溫暖。音樂不再只有原本一再重複的調調，而是乘著不同夢想而來的風，更埋藏進了深刻的情感。一字一句，都給予每一位聆聽者繼續前進的動力。所以，在卡門的他們成長；所以，音樂帶給那裡的每一個人療癒。音樂永遠都在我們的生命裡嵌進了那麼一隅，那是一抹輕淺的色彩，卻張揚的染亮了也許曾經灰暗的青春。就如同裡面的他們一樣。

而當我再次翻閱這個故事，看著末良的一舉一動，我不禁想起最近遇到的所有事情。「死」這個字究竟是如何輕易的就那樣被說出口？

負面情緒會拖垮我們的生活，它就像一片蓋過太陽的陰影，讓我們再感覺不到陽光的溫暖。而不安全感以及沉重的壓力，都是一種負面。如同故事中的末良因為岑岑的離開而逐漸崩潰失控，現實裡我也遇見了因為龐大的壓力而情緒不再平穩的朋友。我們不能夠完全了解他們為何失控，不懂為什麼，這一次，不只是哭泣那樣子而已——

我們總以為，哭過就會好了。但一直到看完這個故事、甚至是經過了最近碰到的事情，我想，很多時候並不是哭泣過後，就能夠讓一切回歸到原本。有很多時候我們都不夠堅強，所以，才會無法控制自己的負面逐漸讓一切回不到最原本，所有的一切，都像是失了速一樣的瘋狂在崩毀。我想，如果可以，我們不只要學會去排解自己的負面情緒，更應該在我們有能力做到的時候，去陪伴那些需要的人。傷口也許是被撕裂開的很大的一個洞，可是無助的人最需要的，從來就不是言語，而是陪伴。如同宇生對末良的繼續陪伴、如同在我四周的朋友們給予那位同學的，讓他情緒能夠緩解的陪伴，言語也許在很多時候都能夠挽救回什麼，但我打從心底認為，一份「陪伴」才是痛苦悲傷的他們，最需要的存在。

因為往往他們聽不進去任何什麼，因為往往他們會視任何話語為排斥的存在。所以，請跟著故事裡卡門的小海和宇生他們，一起用陪伴，去讓四周的人知道，他們並不孤單、也不再無助。

那些埋藏在他們的深邃海洋中的，是一段曾經美好過的記憶。而那些埋藏在我們的深海中的，是歡笑和淚水交織，即使曾經痛苦不堪卻依舊燦爛的，我們還未完待續的青春。

#### 四、討論議題：

一、我們不該如故事中的末良一般以自殘來緩解自己的情緒，而我們又該如何緩解自己的負面情緒？

二、同性戀不該被歧視，因為他們只是和我們一樣，單純的喜歡著一個人。

年 級：二年級

班 級：13 班

名 次：甲等

作 者：周怡廷

參賽標題：Tuesdays with Morrie

書籍 ISBN：0385496494

中文書名：最後十四堂星期二的課

原文書名：Tuesdays with Morrie

書籍作者：Mitch Albom

出版單位：Bantam Books

出版年月：2004/07/30

版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

Mitch Albom is a sport journalist and also a novelist. He met his professor, Morrie, again when Morrie suffered from ALS. They had fourteen weeks to talk about different topics.

### 二、內容摘錄：

P.103 Detachment doesn't mean you don't let the experience penetrate you. On the contrary, you let it penetrate you fully. That's how you leave it.

P.123 We put our values in the wrong things and it leads to very disillusioned lives.

### 三、我的觀點：

"Once you learn how to die, you learn how to live." the serene and sincere aphorism from Morrie, who suffered from ALS but remained optimistic toward the rest of his time. What is death? For most of the people, it sounds too abstract to define and even to face. Through Morrie's view, I could see how death got closer to him little by little. However, what inspires people the most is Morrie's reaction to this catastrophic event. The writer, Mitch Albom, made the counterpoint between himself and Morrie, Mitch is just like average people who dive themselves into higher achievement of work or study. In a sense, it seems to be normal to pursue the material satisfaction. Not until Mitch met Morrie again did he find the essence of what life is and how to express real affection to others. In these fourteen lessons, they talked about emotions, forgiveness, family, etc. All of them can be regarded as the inevitable difficulties we may encounter in our life, and the discussion was given by a man whose life was like a gleam of candle light. He was strong because he knew his weakness and he could live happier than others, not because he owned

everything; on the contrary, he was going to lose everything. Undoubtedly, Morrie felt fearful when the virus struck his organs extensively but according to what he said in the class about emotions, we should learn to get along with the negative emotions and then put them aside. In my opinion, it was also the most touching lesson in this novel. We're under a heavy load of pressure and sometimes anxiety, desperation or depression make us disorient to our faith. Yet compared to Morrie's dread, these emotions are insignificant.

While reading this book, there were several moments that my tears were about to drop down on account of Morrie's bravery and humor. Although they eventually failed to see him through, his spirit has preserved and encouraged the people that are still confused about the meaning of their lives.

四、討論議題：

How will we react to death when it is close to us ?

年 級：一年級

班 級：114

名 次：甲等

作 者：張涵媛

參賽標題：愛呆西非連加恩-帶我看見自己的幸福

書籍 ISBN：986-133-001-1

中文書名：愛呆西非連加恩:攝氏 45 度下的小醫生手記

原文書名：愛呆西非連加恩:攝氏 45 度下的小醫生手記

書籍作者：連加恩

出版單位：圓神出版社有限公司

出版年月：2004 年 1 月

版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

畢業於陽明大學醫學系的連加恩，抱持著「總有一些事情可以讓我做吧！總有辦法改變一些什麼吧！」的心願，以第一屆外交替代役的身份，飛越半個地球來到非洲的小國—布吉納法索，行醫、替居民鑿井、蓋孤兒院，甚至發起垃圾換舊衣的活動並在當地興建一所孤兒院—霖恩小學。因著「好命的孩子，應該比別人付出更多。這樣，好命才有意思」的信念，在布吉納法索開創一片藍天。

### 二、內容摘錄：

好命的孩子，應該比別人付出更多、為了幫助更多的人，甚至比別人更勞累，這樣，好命才有意思。(p14)

原來隱藏在遙不可及的各種非洲報導和照片底下，還有更多當地人們心裡的苦悶、吶喊，以及歷史的傷口、現實生活的矛盾。漸漸的我才知道，由於對自己土地的絕望，與外界任何一種形式的牽連，都被視為一種希望、一個出路，而移民法國則是這個出路的極致表現。然而，有些人又同時把白人當作這一切貧窮悲劇的始作俑者，因為他們從過去到現在的剝削、奴役，非洲才會變成現今的局面。這些委屈和悲情，使得正義得到伸張的武打片成為大家的最愛。

(p46)

### 三、我的觀點：

會看這本書，是因為參加了一場在台中的連加恩青年佈道會，我才知道台灣有這麼一位醫生，在世界的另一個角落做了許多一般人眼中認為不可能的事。當我在閱讀《愛呆西非連加恩》的時候，心中常因著一句句對非洲當地的真實描述，有一些不一樣的悸動和感觸。在東方文化裡，人人無不追求高挑纖細的身材，許多減肥產品、健身器材也應運而生；但在布吉納法索這樣一個非洲小

國，人們對醫生拋出的問題卻是「有沒有可以變胖的藥？」看到這一句話，讓我心裡刺痛了一下，是的！「世界上每天有需多人因著沒有食物而活活餓死」這句話我們並不陌生，每當我們對物資不知珍惜時，長輩總是這樣提醒著，然而因為不是發生在生活周遭，所以我們總不當一回事。在當地，生活問候語是「有沒有拉肚子？」等同於我們的「呷飽沒？」我才意會到，世界上不是每個人都有乾淨的水喝，而我們生活在水資源不虞匱乏的台灣是何等的幸福。

當地的孩子除了要面對疾病、飢餓，大多數因著貧窮還必須每天在街上打零工，或是去水井打水販賣賺些微的差價；或是賣麵包、水果；如果實在沒有生意可做，就去街上清垃圾或填補路面，賺一點兒大人的打賞；更多的是拿著罐頭坐在路邊乞討。他們一代又一代只能做著付出勞力的工作，在全球化的環境中，沒錢上學讓他們只能一代比一代更加貧窮，少數能上學的百分之二十已是幸運，我才深深感受到衣食無憂、有書可念的自己是多麼幸福！

書中最令我感到敬佩的，是連加恩在當地執行的「一口井計畫」。起初，「一口井計畫」面臨資金缺乏，在這之後，又遇到黑市交易的挑戰，他肩負著成敗的責任，不知該如何是好？就跪下來禱告，把一切交給上帝，憑著心裡的一絲不安，斷然拒絕黑市交易，最後也在上帝的祝福中，得到許多天使般的貴人相助，用一半的資金，完成高品質的水井。我很佩服連加恩的勇氣和一顆熱情付出的心，他個工作範圍其實是看診加上文書工作，但他真實看見當地人的需要；在面對抉擇和一路上的跌跌撞撞，他更是虔敬的禱告，請求上帝的幫助，我想這樣一顆謙卑的心，應該就是最真最美的人性光輝！

書中的每一個篇章，彷彿都帶領我和當地人一同單純爛漫、一同物資缺乏，透過這本書，我不僅看見自己的富足，更看見生命的方向。撇去每天和分數競逐，我願意多花一點時間關注發生在這個世界的大小事；關心我生活環境中每一個可能需要幫助的人。我希望自己小小的生命火炬，可以成為他人生命旅途中的一點亮光。或許我不一定能做到像連加恩這樣獻身非洲的壯舉，但我相信，每一份付出都能讓這個世界多一點溫暖！

#### 四、討論議題：

- 1.我們該怎麼看待自己所擁有的一切？
- 2.我能夠為這個世界做什麼？

年 級：二年級  
班 級：7  
名 次：甲等  
作 者：林苡晴  
參賽標題：傾聽  
書籍 ISBN：978-957-33-30  
中文書名：解憂雜貨店  
原文書名：  
書籍作者：東野圭吾  
出版單位：皇冠叢書  
出版年月：2013 年 8 月  
版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

東野圭吾，一位來自日本的小說家，在汽車零件供應商擔任工程師，以處女作獲得「江戶川亂步賞」後，隨即離職，專心寫作。早期作品多以校園青春推理為主，後期逐漸深入探討人心與社會議題，多元化的風格，使東野圭吾成為日本推理小說界的超人氣天王。

### 二、內容摘錄：

我不想放棄自己的夢想。正因為我一直在追求夢想，所以才活得像自己，你也才會喜歡我。(P64)

地圖是白紙當然很傷腦筋，任何人都會不知所措。(P347)

但是，不妨換一個角度思考，正因為是白紙，所以可以畫任何地圖，一切都掌握在你自己手上。你很自由，充滿了無限可能。(P347)

我衷心祈禱你可以相信自己，無悔地燃燒自己的人生。(P347)

### 三、我的觀點：

解憂雜貨店這本書述說了五個故事，看似獨立、跨越三十年的時空，卻又彷彿有著一條無形的線，將彼此串聯，形成一個完整的結構。每個人對於各種煩惱有著不同的解讀，書中雜貨店的主人——浪矢爺爺，卻將每個煩惱一視同仁，不管是孩子們的惡作劇，或是真心想諮商的問題，浪矢爺爺都會認真思考這些他從未經歷過的事情，並一一回覆給予建議。雖然在這書信往返之中，並未因此而獲得一絲一毫的利益，卻也學習到不計較付出、確實的理解及誠懇的回應。

敦也、幸平、翔太，三位闖空門的竊賊，在陰錯陽差的情況下開始為別人諮詢、學習傾聽他人煩惱。曾經有人說過：「傾聽的耳朵是虔誠的，傾聽的心靈是敏感的。有了傾聽的耳朵和願意傾聽的心，你才會有忠實的朋友。」可見懂得傾聽是多麼的重要，傾聽不僅可以幫助我們更容易理解對方的想法，也能夠學

習到更多的事物。除了傾聽，回應也是一門很大的藝術，必須兼具同理心、婉轉，還要能夠有當頭棒喝的作用，避免心直口快，導致「說者無意，聽者有心」造成不必要的誤會，「話說出去之前，你是話的主人，說出去之後，你便成了話的奴隸。」回應前必須要三思，有時候一句無心的話，可能就會造成彼此無法彌補的傷害，所以回應之前，要盡可能的站在對方角度設想，找出就算彼此觀點不同，雙方也都能夠接受的解決辦法。

書中有一段話：「通常諮商者心裡已經有了答案，找人諮商的目的，只是為了確認這個答案是正確的。」當我們站在需要做出決定的交叉路口時，心裡總是會有個既定答案，卻又不敢果斷的下決定、面對真相，擔心自己的選擇是否正確？擔心別人的想法是否與自己的答案違背？總是希望身邊有個人能夠肯定自己的選擇、助自己一臂之力，使自己勇敢的做出決定。也有迷途羔羊寄了一張白紙，浪矢爺爺將它想像為一張沒有目的地的地圖，也因為沒有目的地，所以更加自由，充滿了無限的可能，就像青春沒有太多的羈絆，可以盡情燃燒、揮灑熱血。

書中一段對話，「即使根本賺不了一毛錢，你還是想繼續為別人消煩解憂嗎？」  
「這不是錢的問題，賺不了錢也沒關係。以前我從來沒有不計較利益得失，認真考慮過別人的事。」在這個注重隱私的社會，我們越來越少向他人傾訴我們內心的煩惱，當對方得到了我們足夠的信任時，才會願意透露，有人願意相信你並告訴你他心裡煩惱的事情，這種能夠被人信任的感覺真是美好，難怪浪矢爺爺即便已到生命盡頭時，仍牽掛著雜貨店的事物。信任很脆弱，得到了就該好好珍惜，一旦打破了彼此間的信任，用再多的方式都無法彌補、復原那已破碎的信任。

「人生就像拋物線，每一個起承轉合都風生了五味雜陳的心思。」一生中一定會遇到許多不同的煩惱，如果現實生活中有一間解憂雜貨店，它將會是生意興隆，抑或是乏人問津呢？有很多的問題無法和家人、朋友、老師討論，卻又找不出更好的解決辦法，這時候解憂雜貨店也許就是最好的管道了。

四、討論議題：

你身邊是否也有一個「解憂雜貨店」呢？你會願意做為一個「解憂雜貨店」嗎？

年 級：二年級  
班 級：四  
名 次：甲等  
作 者：黃湘琳  
參賽標題：做你自己  
書籍 ISBN：9576632463  
中文書名：電學之父—法拉第的故事  
原文書名：  
書籍作者：張文亮  
出版單位：文經社  
出版年月：1999 年 10 月  
版 次：初版

#### 一、圖書作者與內容簡介：

世界上第一個發明馬達的人、世界上第一個發明發電機的人、用蒸餾石油的方法發現“苯”、發現電磁感應、發現膠凝現象……，沒錯，這位偉人就是——  
**Michael Faraday ( 米契爾·法拉第 )**。

法拉第是一位偉大的科學家，畢生奉獻於科學，以理智的判斷力、精確的原則及嚴謹的實驗，在化學、物理、教育……等方面都有傑出的表現。

#### 二、內容摘錄：

個人學習中最好的部份，都從錯誤中學得的，而且知道自己的每個認知，都有失敗的機率存在。( p.42 )

教育的開始與結束，都是謙卑的。謙卑是深深地感到自己的不足。這種不足感，不是跟別人比較的，而是我們內心深處真實的貧乏。學習的第一步是知道自己的不足。( p.68 )

一個人面對任何的獎賞引誘，都不會因而更改自己該行的道路，才是真正的獎賞。( p.114 )

是有一個永不褪色的盼望在支持，多少的苦難令人害怕，但是在謙卑與忍耐中承受，苦難卻成為最深的祝福。( p.129 )

#### 三、我的觀點：

1813 年 10 月，戴維 ( 皇家學院化學教授 ) 接受法國的邀請，前往研究講學，法拉第與其同行，開啟他的知識之旅，然而這趟知識之旅，卻也是他的痛苦之旅，因為在那些高知識份子眼中，他只有國小學歷。1821 年，升任為皇家學院事務和實驗室主任……至退休，中間歷程波濤浪起，科學實驗結果被批評為抄

襲之作、科學發表結論被戴維奪走、受「靈異科學」嚴厲的攻擊……，不過法拉第並不以為然，仍做他自己，沉浸於科學帶給他的喜悅、享受，在這中，默默地為未來做出劃時代的改變。

人生的故事本應由自己來填寫、描繪，不應是為別人而寫、而畫，甚至是照著別人的意思去做。那些從小被父母、家族安排好一生的人，我不能說你不對，因為那是環境所造成的，你也無法選擇你要出生在哪個家庭，這只能端看你的選擇，是要乖乖遵從父母、家族的安排？或者是和父母、家族一同討論？又或者把自己鍛鍊得很有能力，自己出外生活，不受任何人的拘束、箝制呢？不過我想，最好的方式是平常即要訓練自己、加強自己的能力、鞏固自己的後盾、預留前後路，使自己有進退的彈性空間，然後再來和父母、家族討論協商，協商過程應以和為貴，口氣、態度等等各方面都須兼顧，除了做自己，這也是人生的必修課程。

另一種為外物而活的人，是一種沒主見的人，心態、想法需要改變。一個獨立的個體，擁有全然獨立的想法，自己要做什麼、該做什麼，都一清二楚，不會盲目的跟從或行動，任誰也無法改變，唯有自甘墮落的人，才會變成如此。舉流行趨勢為例，一則籃球鞋的廣告，請美國職籃的籃球明星來代言，此時瞬間颯起籃球鞋的流行風潮，一旦沒跟上潮流，身邊的人們就會取笑，為了不讓人們取笑，也跑去買一雙，等到籃球鞋的風潮退去，取而代之的是束口袋背包，此時大家又跑去買，不停的惡性循環，而當你又是卡奴呢？那你豈不就陷入永無止盡的萬丈深淵之中嗎？

做你自己最好，你能無拘無束的享受自己的生活，不必看別人的臉色，何苦為了別人讓自己勞心勞力、把自己搞得焦頭爛額呢？人是為自己而活的，不是別人，“活出自己的姿態”，儘管外人是如何的批評、輿論，只要確定自己是對的，那就隨他們講吧！不要為了他們所說的話，而壞了自己的身心，那是不值得的，自己要保有「出淤泥而不染」的信念，自己就是那朵蓮花，而那些外人就是腐臭的淤泥，常保此心態，會使平常更加快樂，不受淤泥污染，更能做好自己。

#### 四、討論議題：

自己的想法很重要，我們該如何達到不受外在影響，成為純淨而獨立的思想個體？

年 級：一年級

班 級：14

名 次：甲等

作 者：江名蕙

參賽標題：翻轉人生—沒有不可能

書籍 ISBN：9789862720172

中文書名：最貧窮的哈佛女孩：那一段飢餓、無眠與被世界遺忘的倖存歲月

原文書名：Breaking Night：A Memoir of Forgiveness, Survival, and My Journey from Homeless to Harvard

書籍作者：莉姿·萊芮（Liz Murray）

出版單位：商周出版

出版年月：2011 年 9 月

版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

看著親生父母無止盡的嗑藥、為了一塊麵包淪為竊賊、四處懇求朋友只為借宿一晚—這是她曾經的人生。

然而，母親為愛滋病所吞噬卻未陪伴身旁，成為她人生的轉捩點，於是決心踏入求學之路，藉著樓梯間的燈光完成作業。一次又一次的挫折逼得她幾近放棄，她卻告訴自己：「想像我是個障礙賽女跑者，大步飛跨過一個又一個的欄架，往終點線疾奔過去。」作者莉姿·萊芮將親身經歷，以無窮的辛酸血淚著作本書，她是最貧窮的哈佛女孩。

### 二、內容摘錄：

我所經歷的昨是今非的快速變化，深深刺激著我，然而，我所感受到的情緒並非只是哀傷。毫無來由地，一股迥然有別的感覺悄悄占據心頭—那是「希望」。我自忖，如果生命會敗壞，那麼，卻也意味著它也有好轉的可能。（p327）

這個世界真的有很多人等著要告訴這樣那樣的事情的成功機率，要妳務實面對所有難關。但我卻也學到，除非直接去做、去體驗，不然，在事情尚未發生前，誰也無法真正知道所謂的可能性是什麼。（p403）

不管你的出身為何，有一件事對於我們每一個人都是一樣的：你給人生什麼意義，人生就會如你所願。（p422）

### 三、我的觀點：

當我羨慕著金字塔頂端的那些人時，是否曾經想過，在金字塔的底層，甚至被排除於金字塔外—被世界遺忘的那些人，他們的存在？

看完這本書，想莉姿經歷的一切，反問自己：「能接受父母在我面前吸毒嗎？甚至，我能仍舊愛這樣的父母，在最後原諒他們帶給我的一切苦難？」或許，我

無法回答這個問題，但莉姿卻給了肯定的答案。我沒有經歷過那樣饑餓的歲月，並且不必因為滿身髒汗被嘲笑而懼怕上學，但我卻仍舊不滿足自己的生活。我無法想像莉姿有多麼愛她的父母，甚至無法認同她為何要體諒他們不受控制的毒癮，徹夜未眠守著他們歸來，即便他們是去將僅存的社會補助金換取毒品也不例外。正如她所說：「如果要說我有厭惡什麼的話，那麼我恨毒品與上癮這樣的事，但我並不恨我的父母。」是的，若能像莉姿一樣，從根柢、用「愛」去看這整件事，真正導致她飄搖的家終告瓦解的是「毒品」，而非她的父母，那麼，又何必去怨恨自己的父母呢？要恨就恨毒品吧！我們總能在新聞事件中看到與毒品有關的案件，但每每是斥責著那些吸毒的人，這本書讓我有了另外的看法，我能用關愛的心去看這些毒犯，甚至，我會進一步的想到他們的孩子，是否也像莉姿的童年處於水深火熱？在一段無法選擇的人生、在與自己內心煎熬的戰爭中，能與莉姿一般倖存的才得以浮上版面，但那些不幸的犧牲者，卻仍舊消逝於人情的淡薄中。

莉姿的母親死於愛滋病後，她便寫了一篇〈珍珠〉，文中刻劃了她內心真實的感受，以及悔恨怯懦的自己無法看著母親逐漸凋零的生命而未陪伴身旁，致使她的人生有了震驚的轉變，憑藉著自己的力量，即便在樓梯間、地鐵站，任何嘈雜的地方都無法干擾她想完成一份作業的信念。在此，我深刻的體會到人生的無常，我想，也許曾經將她拖入痛苦深淵的是母親，但如今帶給她重生希望的卻也是母親，我衷心佩服這樣的莉姿，能將母親死亡的悲痛化作前進的力量，這需要多大的勇氣和毅力啊！當我抱怨著都市享有更豐沛的教育資源；當我嫉妒著別人的父母有更多的資金教育小孩；當我埋怨著世界的不平等時，我能不能想到比自己更弱勢的那些人？我是否能跟隨著莉姿的勇氣，跨過人生一個接著一個的障礙？在我求學的過程中，也曾幾度遇到挫折，失敗過無數次，好幾次就像墜入深淵，在光明與黑暗中與自己拔河，甚至，我想放棄。常常覺得，為何我總是做不好？乾脆就「算了」！但我知道，「算了」的那一剎那，成功便就此擦身而過。便是那一瞬間的心態、抉擇，面對生命的我，能夠勇敢，再度跨越一個障礙。我想，也許人生便是如此，曾經挫折、曾經哀傷，卻能在烏雲散去的時刻，隨著陽光的到來揚起自信，勇敢的朝成功之路邁進。

這本書帶給我的，是勇氣、是面對生命該有的態度：一種沒有不可能的想法。在翻閱的過程中，幾度紅了眼眶，卻又在莉姿突破障礙時揚起笑容。感動人心的，從來不會是那張「哈佛大學」的畢業證書，而是，「那一段饑餓、無眠與被世界遺忘的倖存歲月」。

#### 四、討論議題：

- (1) 毒品對一個人、一個家庭、甚至一個社會的危害究竟有多大？要如何用「愛」將他們感化，而非以死亡謝罪？
- (2) 書中對作者影響重大的「人文預備學校」之教學方式，是否與現今政府所推動的「翻轉教學」有相似之處？

年 級：二年級  
班 級：8  
名 次：甲等  
作 者：林心玓  
參賽標題：另一種心聲  
書籍 ISBN：957-8396-55-4  
中文書名：曠野的聲音  
原文書名：Mutant Message Down Under  
書籍作者：瑪洛·摩根  
出版單位：智庫股份有限公司  
出版年月：1999年7月  
版 次：二版

### 一、圖書作者與內容簡介：

本書為一名美國婦人在澳洲沙漠的心靈之旅。由於受到真人部族的召喚，瑪洛·摩根加入了原住民徒步穿越澳洲大陸的曠野漫遊。從第一天驚險的旅程開始，作者無可避免地，必須持續接受來自生理、心理不同的測試與考驗，在接近四個月不凡的旅程經驗中，他驚訝地發現原住民是如何在與外界隔絕的荒原——一個如此惡劣的地理環境下生存，並與大自然維持一種特殊且和諧的生態關係。

### 二、內容摘錄：

1. 他們告訴我，草木都在向人類默默唱歌，而它們要求的唯一回報，就是我們人類也向它們唱歌。(p.79)
2. 他們向我證明，接受自己、忠於自己、愛惜自己是多麼的重要，辦到這點，我才能以同樣的態度對待別人。(p.100)
3. 你若想真正影響別人，就必須以身作則——以自己的生活、舉止和行為做為別人的模範。(P.192)

### 三、我的觀點：

誰說原住民是愚昧、無知、與外界隔離的族群呢？看完這本書後，我覺得身邊所有的事物都變得更加有意義了。這是「真人部落」教我們的，我很羨慕作者能有這個機會去接觸他們，甚至融入他們。透過書的內容，我對從未知道的世界有了全新的認識和了解，遠遠超乎我的想像之外。

在書中，原住民一直稱作者為「變種人」，我原以為這是一種歧視，不認同外面世界的人，但是當我看到他們與作者之間的互動，他們告訴作者他們的文化、傳統，作者對他們說那個世界的價值觀以及生活方式，彼此互相交流，各自都能獲得一些新的事物，有時想法有些衝突，卻能心平氣和的訴說他們的觀點、理念。尊重不了解也不贊同的傳統和價值觀念，不是件很容易的事。

在現今這個社會中，有許多宗教衝突、迫害的問題，大則被新聞播報出來，讓全球各地居民關注；小則在這世界的某個角落持續進行、發生，無人得知。伊斯蘭國目前最極端的武裝份子，他們甚至斬首美國記者，而備受他們威脅、迫害的亞茲迪族，正面臨必須離開他們土生土長的家園，逃亡到一個沒有伊斯蘭教徒的地方，已經有很多人遭到殺害，男的被射殺，被綁的女性被帶進黑市當成奴隸賣掉，遭多數男性輪暴致死。這樣恐怖的經驗令人感到絕望，不知何去何從，家園沒了，連最親密的家人也遭毒手。而這些武裝份子這樣做的原因全只是因為他們不認同這些人的思想，視他們為「膜拜惡魔」邪教的教徒，甚至有不改教就死的觀念。這樣的想法蒙蔽了他們的雙眼，使他們看不清事情的對與錯。就如書中原住民所說：「每件東西存在於這個地球上都有他的原由。事事物物都有它存在的目的」，沒有人可以隨意結束另一個人的生命，否定他的一切。這樣的事件過去已經發生太多了，只希望未來不要再有人為此犧牲。

然而這些逃難中的人民，急需社會大眾的幫助，可是要使他們融入另一個文化，另一個世界，卻也不是件簡單的事，要好好安頓他們，幫助他們的經濟與生活問題，更要使他們不被再當成異教徒來看待，這雖然不容易，但是只要我們以包容的心態接納他們就像書中「真人部落」尊重作者帶來的文化一樣，唯有彼此互相尊重，才能使這個世界更美好阿！

「你們以為上蒼一直監視著、裁判著人類；我們認為上蒼是在試探人類的情感和意圖—祂最感興趣的不是我們的行為，而是我們行為背後的動機」這是烏達說的，代表著整體族群的看法。也是想透由作者傳達給我們的一句話。這是一句令人值得一再思考的話，如果能將這書中的一切又一切，散播到世界各地，相信大家都能找到生命以及萬物的存在的意義。

#### 四、討論議題：

當面對不同的文化時，我們應該採取怎樣的措施、心態，才能使所有文化都安然的被保存下來呢？

年 級：一年級  
班 級：8  
名 次：甲等  
作 者：黃驛惠  
參賽標題：六歲女孩的心視界  
書籍 ISBN：9789573258216  
中文書名：梅岡城故事  
原文書名：TO KILL A MOCKINGBIRD  
書籍作者：Happer Lee  
出版單位：遠流  
出版年月：2006年8月  
版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

作者哈波·李堪稱是當今美國最神秘的作家，出生於全美最有名的南方小鎮，家家戶戶的門都不上鎖。本書內容為真實故事，發生在作者五歲那年的「斯柯茨伯勒事件」為全文基礎。自從律師父親答應幫黑人辯護後，便成了全鎮公敵。從六歲小女孩眼裡，看見形形色色的人性，讓她提早認識社會的黑與白。1960年出版後，影響力襲捲全球，亦是美國圖書館重複借閱率冠軍、英國民眾一生中最愛的書，更是20世紀最有影響力的「世紀之書」。

### 二、內容摘錄：

「哭什麼，雷蒙先生？」「哭這一群人專門罵另外那群人……連想也不想就哭，哭白人罵有顏色的人，哭她們不想想黑人也是人。」(p.288)

在這世界上，有些事情總會使人喪失理智—使得他們不可能公正。在我們法院裡，如果白人跟黑人打官司，贏得總是白人。這類事情很醜惡，然而卻是生活中的事實。(p.313)」

### 三、我的觀點：

梅岡城是個有著固定生活模式、刻板印象的小鎮，鎮上的每個人，每天都重複著前天做過的事，像是：莫蒂小姐幫她的杜鵑花澆水；杜博斯太太坐在長廊前嚷嚷著；芮德先生拿著報紙在鎮上走著。對各個家族也都有既定的成見，髒亂是艾薇家的代名詞等。說是純樸，不如說是呆板。而她（思葛·芬鵠）的生活也差不多這個樣，調皮的思葛總喜歡和哥哥（傑姆·芬鵠）引阿布·芮德走出家門，但爸爸會喝斥他們：「冒犯別人隱私是件不對的事。」

思葛的父親（亞惕·芬鵠）是位律師，喜愛讀報，藉此也增加作者的視野，使她比同齡的孩子早熟，但這卻引來老師的不滿，覺得亞惕教她太多，讓

她失去原來的童真。我想學校教育重要，但家庭教育亦是重要。父母的觀念會影響小孩的想法，讓思葛面對老師硬要借錢給小華德吃中飯時，跳出來幫他說話，因為她想起爸爸說過：康寧家世世代代貧窮，但不會輕易接受別人的幫助，因為他們還不起。這點我很佩服，年紀輕輕就這麼有骨氣，不像車站前許多騙人同情的健全人士。

自從亞惕接下湯姆·羅賓森的案子後，一切都不一樣了。思葛跟同學吵架、跟小表弟打架，都因為他們嘲笑她「黑鬼愛人」，說她跟黑鬼是一夥的，說亞惕喪盡了芬鵠家的面子。爸爸總會告訴思葛，不要理他們，如果回手才是真的丟我的臉。亞惕這番話，也深深的打入我的腦中，如果旁人所說的話、所做的事，能輕易動搖你，那你還是你嗎？覺得那是對的事，就去做阿！說的容易，實行卻很困難，我們常常因外在的聲音改變初衷，向亞惕這樣的人不是一個好典範嗎？

儘管亞惕後來無法成功讓湯姆·羅賓森獲得自由，但我想在這過程中，亞惕的努力已經讓思葛對父親引以為傲，也看到社會的不公。明明就是白人故意找黑人麻煩，大家都心知肚明，但表決結果卻是白人勝訴。這不僅解釋美國多年的「種族隔離」，也透露了那自以為是的優越感。

《梅岡城故事》揭開歷史醜惡的面貌，也讓我明白，在社會上待越久，心越要單純，學習亞惕保有自己的原則；學習湯姆儘管他是黑人，卻誠實說出實情的勇氣；學習雷蒙先生的坦然，別人誤會就讓他們繼續誤會，我知道自己在做什麼就好。從六歲小女孩的眼光著手，更顯現了「人心」也讓我想到台灣漢人跟原住民奇妙的關係，漢人稱原住民為番仔，是不是也帶有我比你厲害的意味？對原住民採用特別條例，不也間接承認他們是弱勢？隨著時光流逝，這種莫名奇妙的自以為漸淡了，願那道傷口亦能隨時間修復……

模仿鳥是最純真善良的，殺死他們，是不被允許的。作者透過模仿鳥比喻單純的黑人，他們沒做錯事，卻硬安罪名給他們。美國人權宣言：「人生而平等」每個人都應受到相等的待遇，但儘管如此，又有多少人能做到呢？

四、討論議題：

明明世上就只有一種人，但為什麼大家不能相處融洽呢？

年 級：一年級  
班 級：13  
名 次：甲等  
作 者：張書庭  
參賽標題：心靈邂逅，與，小王子  
書籍 ISBN：9 7 8 9 8 6 5 6 7 1 2 9 7  
中文書名：小王子  
原文書名：Le Petit Prince  
書籍作者：安東尼·聖修柏里  
出版單位：漫遊者  
出版年月：2014年12月  
版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

安東尼·聖修柏里，1900年出生於法國里昂，兼任飛行員與作家。作者以純真之筆描寫與小王子的邂逅，帶領讀者進入一段不可思議的旅程。小王子的宇宙之旅中，他遇見自大的國王、愛慕虛榮的人、悲傷的酒鬼、忙碌的商人……這些都是他眼中所謂的「大人」，在看似輕鬆簡短的對話中，隱含著人們在成長過程中一點一滴消逝的純真心靈，句句富含深刻意義，發人深省。

### 二、內容摘錄：

「如果一個人愛上在億萬顆星星中獨一無二的一朵花，他只要注視這些星星就會感到快樂。他會告訴自己：『我的花就在那裡的一顆星星上……』但是羊要是吃了這朵花，那一瞬間他眼中每顆星星都將黯淡無光！」(p.42)

「地球上的人可以在一個花園裡種下五千朵玫瑰。」小王子說：「但是他們在那裡卻找不到自己尋求的東西……」

「他們找不到的。」我答道。

「可是他們尋找的東西其實是可以從一朵玫瑰花或一點水當中找到的……」

「的確。」我回答道。

小王子又加了一句：

「用眼睛什麼也看不到。要用心靈去尋找才行。」(p.136)

### 三、我的觀點：

閱讀《小王子》，不像在閱讀童書，反而像在品嘗充滿智慧哲理的精華，不管是小王子、玫瑰花或是狐狸，他們說的每一句話，似乎都隱藏些什麼，讓我不斷探索、思考。

在小王子的旅行中，他遇見各式各樣的人：愛命令人的國王，他的傲慢自大令他看不清事實；憂傷的酒鬼，想遺忘羞恥，卻反而鎮日沉溺飲酒，逃避現實；

忙碌的商人，抄抄寫寫計算星星，卻不知道這麼做究竟為了什麼；辛勤的點燈人，當物換星移，卻始終秉持著自己的原則，不懂得應對進退和改變；看似淵博的地理學家，沒有實地探勘的經驗，反而只仰賴探險家的敘述，沒有付出卻只想收穫。這些人分別具備不同的特質，卻也是我們在成長過程中，或多或少蛻變的縮影。「大人都好奇怪。」不知從幾何時，我們不再編織星空、不再因為一朵花的凋零而焦急、不再好奇、不再想像，甚至，不再因為某些「重要」的事物而執著，或許是成長，或許是這個社會，又或許是我們本身的改變，星星變成財富，我們不再為沒有報酬的事物付出，看著眼前，我們只看見自己。成為「大人」代價，是否真的必須拋棄身為「孩子」的心？

「你永遠要對你訓養的一切負責。你要對你的玫瑰負責……」因為有了訓養，玫瑰和狐狸變成了生命中的獨一無二，當我們開始執著，開始用心，我們的世界，將會慢慢改變。安德列·紀得說：「人的幸福不在自由之中，而在責任的承擔之中。」小王子的付出使得玫瑰變的重要，我們的付出、承擔，也會讓某些事物變的重要，我們會惦記於心、思念甚至流淚，或許，我們是找到玫瑰了。

「光用眼睛看，看不見真正重要的東西。唯有用心，才能看得清楚透徹。」星星的美，是因為一朵看不見的花；沙漠的美，是因為藏在某個角落的水井；古老屋子的美，是因為傳說中的寶藏，一股神秘的魅力。成長使我們匆忙，走過太多風景，受過許多歷練，但是否，我們真實感受過一絲絲令人驚呼的感動、看見一朵花的驕傲、細聽水井的歌聲或是享受漫步的悠閒？細想，正經歷著成長過程的自己，這般的感動，似乎被遺忘在久遠的童年，然而，並非家庭或課業壓力改變了我，而是我慢慢從「孩子」變成「大人」，慢慢把簡單變成複雜，慢慢覺得駐足是種蹉跎，連一聲讚嘆都怕被人看穿，因此，我不斷向前走，我也不斷錯失許多蘊藏在周遭的感動，直到真正變成「大人」。然而，現在的我，似乎懂了些什麼，唯有用心，才能看得清楚透徹，像小王子一般，用心地愛玫瑰花、馴養狐狸，我相信，那只不過是千千萬萬之中的一個，但在他的心中，那是足以讓星辰都黯淡無光、使原本毫無意義的麥田變成最美回憶的寶藏，只要用心，很多事物都將煥然一新，小王子，讓我體會到許多，我將從孩子變成大人，卻也能永保一顆孩子的心，謝謝你，小王子。

#### 四、討論議題：

小王子的純真固然可貴，但在這複雜的社會中，是否合適？

年 級：一年級  
班 級：14  
名 次：甲等  
作 者：陳玠青  
參賽標題：科技與倫理的拉扯－孰輕孰重？  
書籍 ISBN：9789570521191  
中文書名：姊姊的守護者  
原文書名：My Sister's Keeper  
書籍作者：茱蒂·皮考特  
出版單位：台灣商務  
出版年月：2006年12月01日  
版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

皮考特擅長以細膩的筆法刻劃人物性格，並將法律和道德抑或科技與人倫間的矛盾，以小說形式呈現。

為了救罹患急性前骨髓性白血病的女兒凱特，母親莎拉利用試管嬰兒的技術，生下與凱特有完美基因配型的安娜。安娜出生後便成為凱特的藥糧，以延續姊姊的生命。一開始，安娜並不排斥，直到有一天，醫生宣告了凱特腎衰竭的事實，父母要她把腎捐出時，安娜反彈了，攢著她所有的零用錢，找律師來控告父母奪走她的身體使用權……

### 二、內容摘錄：

不是任何人的錯，那也沒什麼大不了，只是和其他事情一樣，讓人感到有點沮喪。照片會說，你是你是快樂的，和我要抓住此刻。照片會說，你對我而言如此重要，我放下所有的事情來注視妳。p135

不是每個人都能壽終正寢。有的人死於車禍。有的人死於飛機失事。有的人被花生噎死。任何事都沒保障，尤其是一個人的未來。p173

我要凱特活著，可是我也要我做我自己，而不是只做一部分的她。我要有機會長大，即使凱特沒有。凱特如果死會是我這一生中最不幸的事……也是最幸運的事。p400

### 三、我的觀點：

書中很細膩的描寫了每個人面對這件事時內心的想法以及感受，真實呈現了父母對於這個決定內心的掙扎和矛盾，凱特求死想法的萌生，以及安娜處於灰色地帶的無奈。的確，沒有人真正清楚安娜到底扮演著甚麼角色，是父母的女

兒、凱特的妹妹，還是一個供人使用的醫療實驗品。安娜也不知道自己是個怎麼樣的存在，明明身體健健康康的卻要常常跑醫院，提供她姊姊身體上的需求，變成一個青少年之後，需要朋友的陪伴，卻因為必須要陪姊姊凱特，十幾歲的安娜內心自然不平衡了，而一直到安娜站出來反抗爸媽之後，大家才開始去正視這個尷尬的問題。最後的結局有些令人意外，但也不失創作此書的涵義，安娜在打贏訴訟之後出了車禍，瀕死之際將他的腎臟捐給了姊姊凱特，而凱特就在那之後奇蹟似的開始好轉，沒再發病了。書的結局給人一種，像是安娜代替了姊姊的死，姊姊代替安娜活下去的那種感覺，直接預見了未來科技進步到發展複製人技術後的悲哀。

身處於二十一世紀的我們，面對日新月異的科技，必須具備一些基本的道德倫理知識，才不至於在五花八門的各項新穎技術中迷失，使自己的價值觀產生偏差，尤其是有關生命科技這一部分，我們更應該小心謹慎地對待，不然隨便的態度可會造成嚴重的後遺症。

書中探討的即是有關「複製」的議題。當安娜被「製造」出來的時候，她就注定要成為犧牲品。世界上的第一隻複製羊—桃莉的誕生造成舉世轟動，對於「複製」的這項技術，直至今日仍爭議不斷，有人贊同，當然也有人反對。贊同的人是希望利用複製的技術，研發製造出複製人，進行器官捐贈和移植，以救活更多的生命，造福社會，立意雖好，但反對的人就提出了一些有關複製技術發展可能造成的問題作為反駁。

並不是所有人都這麼單純。在世風敗壞，道德衰微的現今社會中，懷有不軌之心的小人何其多？這項技術的最終結果，很有可能淪為居心叵測之人牟取暴利的利器。與此相比更加可怕的是關於那些複製人的人權，雖說複製出來的人基因型跟原本主人一模一樣，但是生長環境的不同，就可能造就思想亦或人格特質大相逕庭的兩個人，說到重點了，思想，複製人也是有大腦的，他們也是有想法 並且能夠思考的人，對於當一個無償的器官捐贈者，他們應該也是要有權利選擇的，毫無商量餘地的將他認定為另一個人的附屬醫療用品是違背人們的基本倫理道德的。將他們做為醫療用品光用想的都覺得毛骨悚然，一旦主人生了病，需要甚麼就都從複製人身上拿，拿的可能是血液、骨髓、幹細胞，嚴重了需要新的器官就拿走複製人的腎臟、肝臟，甚至心臟，主人最後可能活了過來，但是複製人就代替了主人死去。

孕育了一個新生命，最後卻是要讓他捐出他的所有，然後死亡，毫無尊重，抑或憐憫之意，抱持著一種「他是為我而生，當然也要為我而死」的殘忍心態，將生命玩弄於股掌中，不覺得這是一種極為喪心病狂的行為嗎？

生老病死本是人生必經過程，有生必有死，有死才有生，若世上被一群長生不死之人佔據，那麼這個世界便會缺少活力，到處都是銀髮族，醫院將會豎立在各個街道，人們以醫院為家，因為不知道何時剛剛裝上去的器官會出問題，只得隨時待命，這情況可越想越可悲啊！況且複製人一旦多起來就相對減少了人類的遺傳多樣性，人類的數量也有可能銳減，社會不但不會進步，還會只停在原地踏步，甚至後退。少了新生命、新活力，這個世界將會一成不變，終會頹敗衰老，走向毀滅。

我認為研發複製人的技術宜多深思，人不應該自私，為了一己之利，去做出傷天害理的事，雖然很多國家已經立法禁止任何有關複製人的研究，但私底下仍有很多人祕密地進行，這算是有科學家所謂追根究柢的精神嗎？我覺得不是！做研究這條路，是為了增進全人類的福祉，促成社會進步，要考慮的是道德良知問題，而不是因此傷害了倫理道德，不考慮事情的嚴重性而恣意妄為，不是一個很負責任的科學家，應有的作為！

#### 四、討論議題：

對於生命我們應抱持這甚麼心態，而對於科技我們到底可以做到甚麼地步，如何做到科技的進步發展又不失傳統的倫理道德，人類真的要好好思考了。

年 級：一年級  
班 級：14  
名 次：甲等  
作 者：詹喻茹  
參賽標題：學會死亡，就學會活著  
書籍 ISBN：9578468512  
中文書名：最後 14 堂星期二的課  
原文書名：Tuesdays with Morrie  
書籍作者：Mith Albom  
出版單位：大塊文化  
出版年月：1998 年 7 月  
版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

作者告別大學生活後，原本意氣風發，一心想成為音樂家，但機會一直沒被他來得及捕捉。終而，初衷褪了色，他也轉而在報社謀生，日以繼夜，埋首於工作中。直到他一次偶然，在電臺聽到大學恩師－莫瑞·史瓦茲得了 ALS，這是一個無情的神經系統重症，他使病人身體萎縮，漸漸的邁向死亡，作者總是在星期二探望他，隨著師生兩的對話，帶著讀者面對死亡、人際關係、婚姻，這是人生最後，也是最寶貴的一課。

### 二、內容摘錄：

「我們的文化讓人無法自知自適。你得要十分堅強，才有辦法拒絕這錯誤的文化。」 P58

「生命中最要緊的事，是學著付出愛，以及接受愛。」 P69

「有時候你不能相信眼睛所見的東西，你要相信你所感覺到的東西。你諾要讓別人信賴你，你也要能感覺到你可以信任他們，就算你置身黑暗中，就算你再向下掉。」 P80

「不相愛，即如死滅。」 P115

### 三、我的觀點：

這本書，討論著人們逃避的生死問題。它剖析了人類的思想，包括：金錢觀、家庭、面對親人的告別等。回想小時候，我對「死亡」的意義還很懵懂。再孩童時期的一段時間，我突然很害怕大人們談論「死亡」這個話題。我對死亡留下了這段回憶：隔壁的老婆婆，總會牽著我的手，走到她家前那棵落英繽紛的玉蘭樹，我總是撿了滿滿一把的玉蘭花，才盡興的回家。直到有一天，她病倒在家中，很快的病情惡化，不到幾個星期，我所熟悉的婆婆就離開人世了。我當時在她的告別式上，拿著香，大人一個口令一個動作。鞠躬完，奶奶問我有沒有好好說再見，我不了解這是甚麼意思，因而隨意的點了點頭。此後，我面對死亡只剩下惶恐。

書中提到，莫瑞在自己所剩不多的日子裡，曾在他家中為他舉行「生前告別式」，他邀請親朋好友以及牧師為他歌誦聖歌，以及準備在告別式演講的內容說給他聽。有人說起了莫瑞的幽默，他們共同的回憶，有人為他寫了首詩。這場「生前告別式」使生者能對重病的將死之人，做最充分的告別。在這溫馨的告別式中，全場流露著愛與祝福，我想這對病人來說應該被感安慰，也可以無遺憾，有尊嚴的告別所愛之人。在我們的文化中，在重病病人面前談死亡似乎有點禁忌，但我認為「生前告別式」很值得被推廣，為人生做最後的謝幕，把心中的感謝傳達到，就如同為此生發表一篇心得報告，我相信這對親人或病人都有所幫助。

這本書給我的另一個啟示是：「面對恐懼，我們應有的態度。」沒有任何恐懼勝過於與死亡四眼相望。看著自己逐漸萎縮的身軀，一步步邁向死亡。莫瑞並非無懼，他偶爾喘不過氣，甚至以為自己要死了，在這戰慄的時刻，他會對死亡感到恐懼，稱過來後，他調整呼吸，默默為自己掉兩滴淚，但他不允許自己更加自怨自艾，他告訴自己：「很好，這就是恐懼，他已經穿透我的身體，我充分的體會到這總情緒了，現在我要充實的活著！」我時常因為一點小挫折就自怨自艾，感到時不我與，自己很倒霉。然而，我應該徹底的體會每種情緒，接受失敗，這才會是我成功的養分。

莫瑞真是一個勇敢的生命鬥士啊！在對抗病魔的期間，他把握自己能說話的時光，教我們有意義的活著，將他的理念傳達給人們。他是全讀者的教師，看這本書彷彿正在上他的課，一門人生最重要的課。使讀者心中埋下了溫暖的種籽。難怪他想在自己的墓碑刻上「誨人不倦，至死方休。」

這本書如同是作者和莫瑞教授的成果發表，他提出了許多人們不願面對的問題，死亡如同艷陽，讓人無法直視。但這本書卻是一座橋樑，我們間接的觀察死亡，使自己不會那麼慌亂。了解死亡，了解生命的可貴，我們才能無遺憾的繼續我們的人生。正所謂：「學會死亡，你就學會活著。」

#### 四、討論議題：

在孩子的成長過程，我們應如何讓他接受死亡，教導他正確的觀念？

年 級：一年級  
班 級：14  
名 次：甲等  
作 者：王珮純  
參賽標題：讓悲傷不再逆流成河  
書籍 ISBN：9789866137419  
中文書名：悲傷逆流成河  
原文書名：悲傷逆流成河  
書籍作者：郭敬明  
出版單位：人類智庫  
出版年月：2011 年 12 月 23 日  
版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

郭敬明是 80 後作家群代表人物，有「中國青春文學教主」的美名，更被日本講談社譽為「中國最強天才作家」。他創立「最世文化」培養新銳作家，目前為中國版稅冠軍。

本書女主角易遙家庭破碎、遭欺騙感情懷孕、被同學霸凌，集所有不幸於一身；她的青梅竹馬齊銘優秀、備受父母師長寵愛。在同樣一個弄堂，截然不同的命運。當顧姓雙胞胎姊弟出現在他們的生活中，原本看似漸漸明亮的故事，卻在惡意霸凌及誤會中走向萬劫不復。

### 二、內容摘錄：

有些花朵在冬天的寒氣裡會變成枯萎的粉末。

人們會親眼目睹到這樣的一個看似緩慢卻又無限迅疾的過程。從最初美好的花香和鮮艷，到然後變成枯萎的零落花瓣，再到最後化成被人踐踏的粉塵。

人們會忘記曾經的美好，然後毫不心疼地從當初那些在風裡盛放過的鮮艷上，踐踏而過。(p.164)

### 三、我的觀點：

在郭敬明細膩的文字中，我隱隱約約看到一條巨大的灰色河流，緩慢地流動著。一點一點被淹沒的感覺。那種感覺那麼接近、那麼真實，愈來愈沉重而令人窒息。眼淚交織著錯綜複雜的拉扯。各種情緒沉甸甸地在心底鑿出一大塊空白。四個乾淨純潔的少年少女，彼此間最溫柔的羈絆。太多無法抵抗的因素使他們青春被蒙上一層苦澀，造就了全然的悲劇。

我常常在想，或許我們身邊多多少少都有一些像易遙這樣的女孩子，成長過程中缺乏家庭的溫暖，在學校也總是被師長忽視，甚至被同學霸凌，她們的生命是壓抑而痛苦的，她們想求助卻不知道該如何求助。一天一天過去，伴隨著她們成長的是無法抵抗世界殘酷而養成的老成，她們只知道儘管心裡再難過都要默默承受，卻不知道這可能會造成自己潛意識中一輩子的陰影。其實逆來順受

從來都不是最好的解決方法。原本我覺得易遙很幸運，有齊銘這個朋友默默幫助她，沒料到在故事的結尾易遙被龐大的輿論壓力籠罩下連齊銘都不再信任她。現實把齊銘對易遙的無限心疼磨光了。我們生處的時代，新聞上、廣播間、各種傳播媒體中普遍可以窺見整個大環境的冷漠。但總還是有溫暖的人，只要不對世界放棄希望，什麼事都會過去的。就算在糟糕的生活圈，身邊每個人都不願意伸出援手，堅強點自己依靠自己，難過時多閱讀，從文學中找尋安慰自己的力量，就能得到救贖。

一個高中生畢竟沒有接受過太多社會洗禮，其實易遙能抵抗那些種種椎心的煎熬或許已經稱得上很了不起了。但我們的抗壓性可以比我們想像中大很多，我曾經看過麻省理工做的一個實驗：「南瓜壓力實驗」，科學家用鐵圈把南瓜緊緊箍住，測試南瓜對鐵圈的壓力。最初科學家預估南瓜最多能承受五百磅，而南瓜承受了五千磅的壓力才裂開。至少這對我來說是一個很大的啟示，一顆植物都能承受這麼大的壓力，人何嘗不行？維持著生命跡象在角落默默努力，難保沒有熬出頭的一天。

跟書中那四個人比起來，我們真的很幸福，他們的羈絆，讓他們最終都走向死亡。以前我們總在煩惱課業壓力或爸媽不了解自己，這些煩惱一經比較都顯得可笑而微不足道。當我們安穩地生活著的時候，也有人在夾縫中艱難地生存。這個世界像一個洶湧的黑色漩渦，將很多被我們忽視的人捲入黑暗的深淵。那種劇烈而生硬的痛，我們從來沒有感受過。我們能做的只是珍惜現下擁有的一切，並盡可能地協助周遭需要幫助的人。或許作者在我們心中劃開了這麼一道悲傷的河流，不單單只是在敘述一個故事，而是為了讓我們在心底留下一個柔軟的位置給那些長期被社會忽視的弱勢同胞。

#### 四、討論議題：

社會福利措施是否足夠完善以減少自殺的可能？

年 級：一年級  
班 級：2  
名 次：甲等  
作 者：劉曉蓉  
參賽標題：中文經典 100 句：史記  
書籍 ISBN：9861243348  
中文書名：中文經典 100 句：史記  
原文書名：中文經典 100 句：史記  
書籍作者：公孫策  
出版單位：商周  
出版年月：2005 年 02 月 15 日  
版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

透過作者用精確的翻譯，可以對太史公嘔心瀝血之作，有更深的瞭解。一幕幕的歷史畫面栩栩如生的呈現在我們面前，歷史的推演，在太史公的筆下跌宕起伏，多少帝王將相、豪傑俠士，雖已被時光的洪流掩去，但藉由該書，可以觀察人與人之間的互動和相處情形，也可以經由一個人的應對和行事風格，推斷出一個人的性格和處事態度。一件事，不同人的思考面向以及從不同面向思考的利弊和無法顧全的地方，並從中汲取經驗，內化成自己的一部分。

### 二、內容摘錄：

召公曰：「防民之口，甚於防水。水壅而決，傷人必多，民亦如之。是故為水者決之使導，為民者宣之使言。」(p.18)

「忠言逆耳利於行。良藥苦口利於病」袁紹失敗、曹操成功，兩人對逆耳忠言的反應，說明了領袖的胸襟是國家成敗的重要因素。(p.95)

廣武軍曰：「臣聞智者千慮，必有一失；愚者千慮，必有一得。故曰：『狂夫之言聖人擇焉。』」(p.170)

諺曰：「桃李不言，下自成蹊。」此言雖小，可以論大也。(p.192)

### 三、我的觀點：

在讀史記時，每每可以從太史公的筆下看出這歷史上每個人物鮮活的形象，雖然太史公沒有表明自己對每個人、事的評價，但是我覺得自己可透過這一則又一則的人物互動中，看出一個人心胸的寬度和待人處世之道。

漢高祖劉邦他不過是個沒讀過甚麼書的平民，但是他能知人善任，任用了許多有賢之士，漢高祖說：「夫運籌策帷帳之中，決勝於千里之外，吾不如子房；鎮國家、撫百姓、給餽饗、不絕糧道，吾不如蕭何；連百萬之軍，戰必勝、攻必取，吾不如韓信。」他不僅能識得人才、讓他們有發揮的空間，還能讓臣子們真心服從他，接受旁人的建言，又非照單全收。入阿房宮時，先忍著自身的享受，可見「其志不在小」。有接納他人的心胸、視得人才的智慧和遠大的志向，這些或許就是漢高祖後來在楚漢相爭時能勝項羽一籌的原因吧！但是漢高祖當上皇帝後「蜚鳥盡，良弓藏；狡兔死，走狗烹」開始和越王勾踐、明太祖朱元璋相同，找機會除掉功臣，這些功臣的聲望已經觸動了帝皇內心的警戒區了，功高震主，故而殺之藉此削弱他們的勢力。我認為要削弱勢力可以用更平和的手段，像宋太祖趙匡胤的酒杯釋兵權，就是利用大家酒酣耳熱之際，藉機表明自己的心意，可以清楚看出一些人的心思，也讓陪他打下這片江山忠心的臣子們，可以告老還鄉安享終年，雖然可能會激起一些想掌握大權的臣子們的叛變，但也可以藉此達到殺雞儆猴的功效。

「一飯三吐哺，一沐三握髮」周公為周王朝求賢若渴精神真是當代有志之士的伯樂，不但可以讓志士舒展自身的長才，還能為朝廷帶來許多的治國人才，是人民的一大福音。周公曾對他的兒子伯禽說過：「我一飯三吐哺一沐三握髮，就唯恐和治國賢才失之交臂。」後管叔鮮諸侯等因不滿周公攝政，引發了三監之亂，周公親征花了三年的時間才平定了這場亂事。周公制禮作樂、建立典章制度，扶穩了周朝的底基，並在周成王成年時把大片江山交還成王，我覺得周公留給我們的不只是典章制度而已，還有他不惜付出的精神、對有賢之士的敬重和惜才的心。

我在讀史記的時候我覺得自己最敬佩的人是張良。當看到高祖本紀中寫道：「運籌策帷帳之中，決勝於千里之外」我心中頓起一種崇拜之感，是怎麼樣的一個角色，即使身處帳營中，也能將千里之外的局勢掌握在股掌之中，對大局提出精確的分析和謀畫呢？張良早年時曾經收買一位大力士刺殺秦始皇，非但沒有成功反被秦始皇通緝，自此他就過著隱姓埋名的生活，我認為他人生的轉類點就是他在圯上遇到的一位老人吧！老人家故意將鞋子踢落橋下，要求張良幫他撿起並幫他穿上。起初張良十分不悅想就此離去，但他忍下來了。這一個忍字，或許就是年少輕狂的他所欠缺的，黃石公這個舉動的用意就是要磨一磨張良的脾氣，提點他忍字的重要，也因為張良能屈能伸，讓黃石公贊曰：「孺子可教也！」交給他一本太公兵法，對他後來出仕幫劉邦打天下有很大的幫助。我想如果當初黃石公交給他兵法時，沒有讓他領悟到忍字的話，今天大約就不會從史記中看到張良運籌帷幄的事蹟了吧！

#### 四、討論議題：

「小不忍則亂大謀」，處世「忍」字很重要，如果張良等謀士，在策畫時都沒有忍下心來思考周全，那就會落了個國破人亡。和旁人對話，思慮不全就貿然出口，容易誤入圈套也可能一時的無心而傷害了旁人而不自知。

年 級：一年級  
班 級：14  
名 次：甲等  
作 者：沈晉萱  
參賽標題：心底那一抹最甜的滋味  
書籍 ISBN：9789866141867  
中文書名：心底那一抹最甜的滋味  
原文書名：心底那一抹最甜的滋味  
書籍作者：宋潔心  
出版單位：出色文化出版事業群  
出版年月：2014 年 7 月  
版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

作者筆下的一篇篇小故事娓娓道出幸福的真諦，看似渺小且遙遠的幸福其實就在身邊。出遊的日子天氣晴朗；看到路上的孩子燦爛的微笑；回到家有家人的陪伴，這些平凡的事物都能我們使嘴角上揚，這就是幸福。其實幸福很簡單，認真體會，其實就在身邊。

### 二、內容摘錄：

- 1.芸芸眾生中，人們總是在不斷地邂逅、不斷地離開，很多人剛剛下定決心，又被後來的繁華迷亂了雙眼，於是有的人拋棄了承諾，拋棄了誓言，上演了一幕幕「只見新人笑，不見舊人哭」的悲劇。(p.70)
- 2.花開注定要凋落，但是花卻不會因為要凋謝而不再蓬勃綻放；輕輕的澗水不會因為其流動，而不映襯藍天。時間之箭是單向的，生命短暫，我們應該要把握住現在，開心過好每一刻。(p.113)

### 三、我的觀點：

幸福就像手中的散沙，手握得越緊流失得越快，就像這本書名告訴我的一慢下來，放下來，幸福就來了。

「愛要勇敢說出口」這是每個人都會講的話，但是又有多少人做到？小時候的我可以無時無刻的和父母說我愛你，但是現在卻做不到了，原因竟然只是因為一個無謂的羞澀，害羞這個想法讓我失去很多表達愛的機會，我卻還是繼續無所謂的過著缺少表達愛的生活，但我忘卻時間的無情，一天一天，一年一年，我有多久沒有說出我的愛，時間不會因為我的無所謂而等我，提醒我它在流逝，提醒我它帶領著無法挽回的變化—父母的老去，人老了，器官也跟著退化，我多麼害怕等到有一天我的羞澀褪去，無所謂變得重視，我自認為及時回頭的時候已經來不及了，父母可能因為重聽而聽不到我真誠的呼喊，可能因為

生病而虛弱的躺在床上，甚至得了阿茲海默忘記我的存在，這時多少句痛徹心扉的愛也換不回時間的殘酷。人們總是到了失去才懂得珍惜，這多麼為人詬病，卻還是一再的上演著，比起繁重的學業，其實「及時的愛」才是我們最需要學習的一課。

這本書中最令我感到印象深刻的故事是—「用挫折沏一壺人生的清香」。一杯溫水裡放入一把茶葉，無論那種茶多高檔都不會有香氣，而用開水沖泡的茶卻是香氣四溢，因為茶葉在一次次的沖泡裡浮了又沉，沉了又浮，釋放出茶葉的精華，溢出茶葉的清香。生命就像是一壺茶，要經歷不斷的浮沉才會溢出生命的精粹。

挫折是通往成功最快的石子路，雖然走在上面，每一步都會因疼痛而猶豫，但其實咬緊牙關忍一忍就過去了，內心的恐懼有時才是我們最需要克服的難關，就像書裡所說：「畏懼將困難放大了。」，如何面對挫折才是關鍵。現在的我們每天面對無數的課業壓力，一張張考卷，無數的考驗接踵而來，我們就向暴風雨中的幼苗接受無數摧殘，有的人選擇放棄被吹垮，有的人選擇用根牢牢抓緊土壤堅強，等到雨過天晴，後者因吸收暴雨的精華而成長成大樹，這些接受困難，挑戰痛苦的人，離成功就更進一步，就像羅曼•羅蘭所說：「痛苦是一把犁，它一面犁破了你的心，一面掘開了生命的新起源。」，就如書中說的：「痛苦就像一顆青橄欖，品嚐後才知道甘甜，但品嚐需要勇氣。」，期許我也可以戰勝心中的畏懼，勇於接受挫折的淬煉，走向成功。書中提到說：「泥濘的路上才能留下腳印，一雙腳踩在又乾又硬的路上什麼足跡也不會留下。」，想要人生有意義則苦難不可或缺。坎坷帶來的果實更甜美，勇於戰勝挑戰也是通往幸福的橋梁。

幸福是簡單，是平凡。一個眼神，一句話都有可能成為幸福的根源，面對得來不易的幸福，最重要的還是珍惜，唯有珍惜才能真正體會幸福的真諦。

#### 四、討論議題：

在人生漫長的旅途中，幸福是最美好的調味料，然而該如何擁有幸福呢？

年 級：一年級  
班 級：14  
名 次：甲等  
作 者：林思旻  
參賽標題：夢紅樓  
書籍 ISBN：9789573272847  
中文書名：夢紅樓  
原文書名：夢紅樓  
書籍作者：蔣勳  
出版單位：遠流  
出版年月：2013 年 10 月 01 日  
版 次：二版

### 一、圖書作者與內容簡介：

《紅樓夢》，是一塊躲藏著生命意念的頑石，到人世間經歷的一次生死愛恨；是眷戀繁華的「假象」，也是了悟幻滅的「真相」；是一段歌笑涕淚所有青春韶華的詩篇，也是一個惋惜悲嘆所有美麗女子的故事。

美學大師蔣勳將他閱讀《紅樓夢》半世紀的深刻體悟，如實告訴我們：這是一本進入經典之前的必要之書，獨到可親的導讀，讓經典的價值長存，並與今世呼應，更具有觀照你我人生的現代意義。

### 二、內容摘錄：

人生有許多解不開的謎，一個人為什麼會遇到另一個人，一個人為什麼會愛上另一個人，一個人為什麼會恨另一個人，許許多多的糾纏，許許多多的相聚與離別，許許多多的想念與遺忘，許許多多的眷戀與捨棄，《紅樓夢》用「還」這一個字來解釋，使糾纏中有一個慢慢解開的可能。(P.34)

### 三、我的觀點：

這本書主要是由蔣勳的觀點看紅樓夢，由故事的始到終仔細介紹，人物、時代、背景，他的分析使我更深入了解紅樓夢這本小說。

我一開始閱讀紅樓夢，其實完全不懂為什麼在第一回要提石頭與絳珠草的故事，閱讀完整本書後還是不了解，偶然翻到《夢紅樓》，我才了解原來石頭是賈寶玉的前世，絳珠草是林黛玉的前世，而黛玉終日哭泣，便是要把一生的淚償還。

在《夢紅樓》提到「假作真時真亦假」，一僧一道似真似假，常常對人世間的事物道虛假，而甄士隱是「真事隱」，賈家的故事也是「假」，《紅樓夢》作者一開始就告訴大家他說的故事是假的，看完這段我領悟到作者對故事編排的用心，每一個字、詞背後都隱含深層的意義。

在《夢紅樓》裡仔細介紹十二金釵，蔣勳說：「十二像是一年十二個月的月令，是時間的象徵。」我覺得說的很貼切，她們就像花，從含苞，綻放，盛開，到凋零，枯萎，隨著時間老去。其中賈府的四個女兒元春、迎春、探春、惜春，「元迎探惜」諧音是「原應嘆息」，有人認為是曹雪芹在為她們的悲慘命運哀悼。在十二金釵中，我最喜歡的角色是史湘雲，她個性開朗，天真直率，無拘無束，有學者認為寶玉原來是要與湘雲成親，「金玉良緣」是湘雲的金麒麟，不是寶釵的金鎖。

蔣勳分析《紅樓夢》裡寶玉、黛玉、寶釵的糾纏關係，他提到在《紅樓夢》黛玉與寶釵的判詞總是合為一首，好似寶玉無法從中取捨，一個是他的精神支柱，一個是美使他產生的慾望，最終還是成就金玉良緣，木石前盟成為遺憾。

如果我是寶玉，我想我會選擇與黛玉成親，在寶玉最寂寞孤獨時，黛玉總會出現，彷彿黛玉就是自己，那麼的親密，那麼的熟悉。花是黛玉最珍惜的，而寶玉也是，他們在春天一起埋葬花兒，一起經歷，雖然他們不常相處，看似疏離，但卻是最親密的關係，前世的緣分是寶釵無法比擬的。

「一片白茫茫大地真乾淨」這是寶玉對死亡的結局，在白茫茫的雪中向父親下跪，蔣勳認為這舉動是在告謝、告罪、告別，一僧一道帶寶玉至人世間，最後帶寶玉離開白茫茫的大地，雖然寶玉希望自己最終化成灰燼，消失在這茫茫人海，但由一僧一道帶離人世不也是一種結局。

在《夢紅樓》的第四章提到《紅樓夢》的珍食異寶，其中我覺得最特別的是冷香丸，藥方材料為春天開的白牡丹花蕊十二兩，夏天開的白荷花蕊十二兩，秋天的白芙蓉花蕊十二兩，冬天的白梅花蕊十二兩，將這些花蕊採集，在次年的春分曬乾，和藥末一處，一起研好，但這只是開頭，接著要把花蕊製成的粉末製成藥丸，藥粉製成藥丸需要水，所以要採集一年四個節氣的雨、露、霜、雪，藥丸放在舊瓷罈裡，埋在花根底下，發病時拿出來吃一丸，「用一錢二分黃柏送下」寶釵的熱毒就治好了。這極為複雜的程序好似說明了寶釵家的富裕，也使我更了解寶釵的病是如此的難治。

透過《夢紅樓》此書，我更加體會作者曹雪芹的用心，從故事的開始至最後都

是環環相扣著，如此細心的安排使我想慢慢的欣賞並且品味《紅樓夢》。

#### 四、討論議題：

《夢紅樓》第三章提到《紅樓夢》後四十回的文風與八十回有差異，後四十回缺少文學的血肉，蔣勳認為對曹雪芹而言，他真正想要的結局不會是三角戀愛的終結，而是人世間的情緣徹底了結與領悟，但高鶚還是深深影響《紅樓夢》的結局，而如果曹雪芹寫最後四十回，是否會真如蔣勳所說的結局呢？還是如高鶚一樣呢？

年 級：一年級

班 級：114

名 次：甲等

作 者：許譽馨

參賽標題：人生的經歷

書籍 ISBN：9789574705917

中文書名：人生就像茶葉蛋，有裂痕才入味 2

原文書名：

書籍作者：黃桐

出版單位：人本自然文化事業有限公司

出版年月：2012 年 12 月 1 日

版 次：初版

#### 一、圖書作者與內容簡介：

作者黃桐為心靈暢銷書作家，以清晰的文筆和耐人尋味的哲思，寫下了心靈小語和每一篇勵志的小故事，不管處在逆境或順境，人生的道路上有太多的事是我們無法預測的，而當遇到難關時，該如何面對改進承受，從失敗中學習，讓生命的滋味更加圓潤豐厚。

#### 二、內容摘錄：

- 1.熬的過程，很苦，很累，但「熬」的過程卻也讓我們的人生入味。使我們的生命滋味從簡單貧乏變得渾厚豐潤讓人回味無窮。永遠不要放棄，痛苦總會過去。熬過了，未來就是屬於你的。(P.12)
- 2.生命中的種種磨難，是破蛹而出必不可少的劇碼。(P.13)
- 3.老天替我們寫下人生的大綱，撰寫腳本的則是我們自己。(P.88)
- 5.「莫忘初衷」是心靈的方向盤，讓我們永遠不會忘記自己從哪裡來，該從哪裡去。(P.176.)
- 4.低潮是谷底反彈的契機，是締造人生高峰的過渡。(P.187)

#### 三、我的觀點：

<人生就像茶葉蛋，有裂痕才入味 2>這本書是國中畢業時，導師送給班上每位同學的畢業禮物，老師希望我們展翅翱翔，飛向更遼闊寬廣的天際，從國中這個青澀懵懂的階段邁向高中這條艱辛且困難重重的階段，依然要「把自己的角色扮演好，每一秒全力以赴，不浪費寶貴的時光，雖然路途中有許多荊棘誘惑考驗著我們，但熬過去，就是我們的，記得：態度決定一切。」這段話是畢業當天老師對我們的最後叮嚀，而那一句「熬過去，就是我們的」，也是國三這

被課業壓力壓得喘不過氣的一年，老師經常對我們的諄諄教誨，而當我看完此書時，才發現原來老師的這句名言，就出自於此。

書中的每篇故事都有一個在人生成長過程中可能會面臨的關卡，有做人處事的道理，與人的應對進退，和家人的相處模式，當面對爭執、衝突時該如何處理、解決、互相包容、關懷、將心比心、各退一步，還有一些我們想都沒想過覺得不太可能發生在自己身上的不測風雲，巨大的人生無常、無奈，怎麼在痛苦、悲傷之餘，找到人生新的契機，把這些磨難化為努力向前的力量，永不放棄、不被輕易打倒的精神，在那已被吞噬的黑暗中，找到微小光亮的希望，不斷地讓小光點向外拓展，就會像雨後天晴，光線從濃密的烏雲透入一絲光束，當烏雲漸漸散去，光束愈變愈大，太陽的光芒會比下雨前更加耀眼燦爛。

<看不見，可是它依然存在>作者因小小的微笑，而改變了櫃台小姐的服務態度，表情變得和順，不再一臉不耐煩，還主動提出幫忙換班機，使作者不必在機場多滯留一個晚上。心靈雞湯也有一個這樣的故事，有一名軍人在第一次世界大戰被敵人俘虜，當他即將被處死的前一天，也是因為一個真誠的微笑，使獄卒偷偷放了他，讓他逃走。在日常生活中我們若能時常面帶微笑，以誠懇的態度對待他人，不僅自己心情愉快，別人也有良好的感受，好運還會不斷跟著你。「有時候，他人未必會回應你的善意，但你的善意其實不會消失，而會以其他形式，回饋到自己身上。」

<眼見，不能為憑>有時當我們看待一件事時，不應該以第一眼看見就做判斷，尤其當我們的情緒不佳，怒火不斷上升，無法理性判斷時，更容易因「眼見為憑」而生氣，因而牽連無辜的人。我住在宿舍內每星期固定有兩天必須要打掃公共區域，寢室內還要倒垃圾，為了公平室友還每個禮拜安排輪流倒垃圾，但垃圾倒完，還要再到公區打掃，某次因為公區比較大，眼看就要打掃不完了，兩個倒垃圾的卻還沒來幫忙，掃完大家心情都不太好，不過一進寢室就明白了，他們兩個因覺得地板很髒，把地板打掃乾淨了。「雖說『眼見為憑』，但我們眼睛看見的卻往往未必是真相。」

人生道路上，總會有彎彎曲曲難走的山路，有位知名主持人常說一句話：「吃苦當吃補。」，不要退縮，抱著恆心、毅力，向前走，目標就在不遠處，成功與失敗一切看自己。

#### 四、討論議題：

人生中面對苦難，我們該以什麼樣的方法去解決，才是對自己最好且不會去傷害身邊重要的人？

年 級：一年級  
班 級：2  
名 次：甲等  
作 者：曾怡瑄  
參賽標題：心眼  
書籍 ISBN：9789868689510  
中文書名：複眼人  
原文書名：  
書籍作者：吳明益  
出版單位：夏日出版社  
出版年月：2011 年 2 月  
版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

《複眼人》，全書共分 11 章 31 節，多條敘事線分進合擊的情節鋪排、多層次的角色塑造，複眼式的立體觀照，呈現作家吳明益不同以往的寫作風格。複雜的敘述與視域交織成一部長篇的交響詩，在在發出對土地與生命的情感極強音；不變的是他對人類心靈掙扎與生態議題一貫溫潤、內斂的關懷，仍時隱時現地貫穿整個迷人的故事——

### 二、內容摘錄：

其實自然並不殘酷，至少沒有對人類特別殘酷。自然它也不反撲，因為沒有意識的東西不會反撲，自然只是在做它應該做的事而已。海要上升就上升吧。到時候我們搬家就行了。(p.47)

人生不容許你有任何想法，很多時候你只能接受，像走進一間老闆獨斷決定菜色的餐廳。(p.123)

咳，我們每個人都只是工程裡的一把鑽子，即使我不鑽也有人會鑽的。(p.246)

### 三、我的觀點：

在台灣東部定居的女子阿莉思，做好準備，以自戕結束生命，因失去生活的重心-孩子和丈夫；在罕為人知的小島上，男孩阿特烈划出船槳，離開了家鄉，因不可違背次子的傳統，同樣失去所愛的兩人，看似兩條永不相交的平行線，卻因為垃圾集結而成的島嶼-垃圾旋渦而有所交集。

赫達是一位居住在部落的布農人，哈凡是一位長年居住在城市的阿美人，在兩人故事中看到人們心靈中複雜的情感，但相同的是那份對這塊土地的熱愛和珍惜。

阿莉思原本像燃燒殆盡的火焰，失去活下去的動力，卻意外的和小貓 ohoyo 相遇，這條小生命悄悄的為阿莉思在死亡這扇門拉上了門栓，阿特烈在離開瓦憂

瓦憂島後，意外的被海浪帶到了垃圾旋渦之上，在嘗盡了無數天的孤獨之後，他放棄了生存的信念，隨著垃圾島的漂流來到台灣，遇見了阿莉思，兩人用不相通的言語敘述著彼此的回憶，他們在對方的故事中漸漸學會了對生命的體悟和釋懷，最終男孩阿特烈離開了島嶼，阿莉思漸漸擺脫了過去記憶的束縛，就如男孩打開的昆蟲罐子，逃出了囹圄。杳杳太平洋上，虛弱的日出卻也將再次升起，為這塊土地帶來一絲光亮。

在這個由多個視角多層次堆疊下的故事，每個人都帶著自己的觀點記憶著這個世界，他們帶著比一班人纖細、珍惜而溫潤的情感對待這塊土地，作者並沒有以誇張、戲劇化的文字來摹寫垃圾旋渦，而是更著重於人們垃圾島的反應，在對於山洞挖掘的破壞，海獅、鯨被商人任意屠殺，還有人們丟棄物品，終將隨著海浪回到精疲力盡的海岸，來凸顯大眾對於島嶼環境遭破壞的漠視，另一方面貫串於故事的是記憶，對於土地情感的記憶，關於往事的記憶，但更多的是人們心靈相處、掙扎和釋懷。

曾幾何時，下雨的時間愈來愈集中，土石流、洪水造成的災情不斷增加，山地土石的崩塌，埋沒了多少生命，有時我們並不是沒有看到，只是拒絕去接受、去承認，在複眼中作者並不是以批判的，質問性的去揭示這些人類破壞所造成的災害，而是以溫潤的筆調去陳述這些問題，以每個角色的觀點去描述我們所居住的這塊土地的改變，然而往往都能感受到巨大的悲傷，其中一個角色達赫的父親曾告訴他這個世界上只有兩個東西不會變，一個是山一個是海，然而故事中的海卻被垃圾堆滿了，垃圾聚積的海岸，失去原本應有的美麗顏色和樣貌，就如同今日海岸早已被多少工廠佔據，增添了多少本不應出現的物質，而又有多少海岸被人們留下的垃圾溢滿，然而我們卻好似習慣了這樣的海洋，習慣呼吸這樣的空氣，而忘了去思考真的是自然殘酷的以天災奪走了人們的性命，還是土地對人們放肆的奪取所做出的反應罷了，我們以挖掘山洞的方式，往來兩地，也許省下了幾個小時或幾分鐘，但去掏空了山的內心，對於把山洞打通的堅持究竟值不值得？故事中有句話令我印象深刻：「或許這塊土地變成如今這樣，或許是因為每個人都想要很快地到另一個地方」。

「有些東西不是不見了，只是你看不見他了」就像星星一般慢慢地被渾沌的灰塵遮擋，很難再看到一大片閃耀的群星，就如同被垃圾堆滿毫無生機的海岸，有些景象一旦生成便沒有機會恢復原樣了。

細雨綿綿的打在掌中小小的火花上，水滴隨著眼睫繼續落下，是雨又像淚，抑或真的是淚，眼中映著火光是否再次熄滅，這世間多少物種、多少記憶消失我們才注意到這塊土地、這個星球究竟變成什麼樣子，真正可怕不是壯烈的戲劇化的毀滅，而是在日常生活中不斷的一點一滴被侵害的這片大地，其實我們都明白：

「沒有生命能在缺乏其他生命或生存環境記憶而活下去」，書中有兩個地方，分別是一位挖掘洞穴的工程師和一位捕鯨人，捕鯨人認為錯的並不是獵殺本身而是獵殺的方法和目的，而工程師則開始思考究竟加快車程是不是值得挖空一座山的內心，或許曾經經歷過才讓他們真的能夠感受到虧欠和傷感，這讓我想起有時環保團體會阻止政府開挖山洞，但我卻不曾多想，只覺得能讓交通更方便有何不好，卻完全不了解挖掘山洞所要付出的犧牲，我想每個人都能是都是複眼人，只要以更珍惜的心態對待著這世界，我相信這個世界將有所改變，縱使很微小，匯聚的力量，卻依然能撼動人心。

#### 四、討論議題：

在永續發展的課題下，究竟如何才能找到環境保育和經濟發展的平衡點呢？