

全國高級中等學校 讀書心得寫作比賽

國立彰化女子高級中學
104 學年度優勝作品精選集

【第 1041031 梯次】

【第 1050315 梯次】

目錄

第 1041031 梯次

特優-從另一個角度看天擇論(簡意安)	2
特優-閃耀青春愛台灣(韋婕恩)	5
特優-小兒子(游楷琳)	7
特優-笑容，力量(蕭怡禎)	9
特優-致一段名為青春的旅程 — 《水問》讀書心得(楊晴安)	11
特優-記錄心中的悸動———流年閃耀的光芒(徐菡容)	13
特優-從戶頭的錢到數星星：錢已匯入你的戶頭讀後感(陳佳鈺)	15
特優-慢慢地趕快(楊蕎菡)	18
優等-算計(蕭禾言)	21
優等-巨流河讀後心得(周怡廷)	24
優等-當我們面對巨變，你怎麼說?(蕭名華)	26
優等-生命之間的連結-在天堂遇見的五個人 讀後心得(陳渝耘)	30
優等-請問侯文詠：一場與內在對話的旅程(陳依伶)	33
優等-在失落的谷底看見光(陳予庭)	35
優等-失去讓生命更完整 讀書心得(梁嘉容)	38
優等-逆轉生命的蝴蝶球(陳鏡羽)	41
優等-到葉門釣鮭魚(楊采機)	44
優等-愛·自由(劉怡岑)	47
優等-旅行 覺醒(蔡依汝)	49
優等-不乖：比標準答案更重要的事(湊瑋玲)	52
優等-被偷走的人生(黃蕙珊)	55
優等-鳳梨會社守護者的工作日誌(王品薰)	57
優等-你就是改變的起點(吳知穎)	60
甲等-故夢—台北人(吳明珍)	63
甲等-青春課題(張馨元)	65
甲等-鐘樓怪人(曹心譯)	68
甲等-〈臺北人〉讀後感(卓芮緹)	70
甲等-愛裡最誠實、也最不願面對的一面(黃靖琳)	73
甲等-蘇西的世界(高季芄)	75
甲等-迎向陽光(陳瑞欣)	78
甲等-思考內心的聲音(鄭元欣)	80
甲等-人生很長，最重要的是自己(王怡琇)	82
甲等-傾城之戀(洪睞睞)	85
甲等-在天堂遇見的五個人讀後心得(林攸宣)	87

甲等-我們真的了解自己嗎?(王湘芸)	89
甲等-解憂雜貨店(葉又禎)	91
甲等-老師的十二樣見面禮(許育菱)	94
甲等-風之又三郎(姚曉蓉)	96
甲等-《北窗下》讀後感想(劉怡欣)	99

第 1050315 梯次

特優-穿越歷史看現在(陳韻安)	103
特優-記住你十八歲時的眼神(蔡易霖)	106
特優-共病時代(簡意安)	110
特優-牧羊少年奇幻之旅(邱筱淇)	113
優等-傾聽內心的呼喊(劉姵妤)	116
優等-被討厭的勇氣讀後感(楊詠淇)	119
優等-失之偏頗的第一印象(魏愷琪)	122
優等-為愛啟程-實習醫生的養成之旅(陳品蓉)	125
優等-你，幸福嗎?(黃郁瑞)	128
優等-看見，北韓(張惠鈞)	131
優等-生命的意義(陳思伃)	134
優等-時代你我他(王韻玟)	137
優等-不再藏身於黑暗之中 飛向豔陽的青春鳥(劉凡瑜)	140
優等-一球入魂(謝函臻)	143
優等-「思辨」歷史，尋找生命智慧(許又婕)	146
甲等-感謝有您(陳瑞欣)	149
甲等-我們的教育怎麼了?(蔡怡君)	151
甲等-走吧，流浪去!(温嘉琪)	156
甲等-科技與人性--美麗新世界讀後感(王宣勻)	158
甲等-不乖:比標準答案更重要的事(游佳觀)	160
甲等-當我翻開一本勇氣(郭家好)	162
甲等-看見錯覺(郭芷岑)	164
甲等-先別急著吃棉花糖(許雅涵)	167

閱讀心得
第 1041031 梯次

年 級：二年級
班 級： 15
名 次：特優
作 者：簡意安
參賽標題：從另一個角度看天擇論
書籍 ISBN：9789862163252
中文書名：自私的基因:我們都是基因的俘虜?
原文書名：The Selfish Gene
書籍作者：道金斯
出版單位：遠見天下文化出版股份有限公司
出版年月：2014 年 07 月 25 日
版 次：二版

一、圖書作者與內容簡介：

演化是中立的創世神，祂隨機的指點，成就現今的山河萬物；毫無方向性的演化在作者的筆下，被賦予了合理的解釋。作者利用機率，為我們一一揭開動物行為模樣深藏的「平衡點」；藉由基因為出發點，鋪展出一條結合生態學、生物數學的演化之路，為課上空泛的達爾文理論留下精采的註腳。

二、內容摘錄：

古老的複製者可沒有死光，因為它們曾是那些求生藝術品的雕塑大師。請不要在海洋中尋找它們，以為它們還在自由的浮沈;現在它們一大群正安全的聚集在巨大而笨重的機器人裡面，與外面的世界幾乎完全封閉，只以迂迴的間接路徑與外界聯絡，用遙控來操縱外界。(p.34)

基因是程式大師，它們為自己的生命編寫程式。基因的程式和求生機器並肩對抗所有生命過程中的危險，其成敗在生存的法庭上，會遭到無情的判決。
(p.96)

吸血蝙蝠不只是血濃於水，牠們還超越了近親的凝聚力，結成歃血為盟的持久兄弟情義關係。吸血蝙蝠可能成為全新美好的傳奇，一個分享和互助合作的傳奇。(p.355)

三、我的觀點：

世上生物千萬種，遠比天上星辰來得浩繁，再縱身躍入歷史長流，更是數不盡的千奇百怪。往往，演化學家總以族群為單位來溯往究來，個體心中永遠將物種興榮論作生之意義，但，可曾想過，一個邪惡念頭滋生，是否顛覆大同

理想的族群理論？作者就這麼帶著我，進行一段不同觀點的天擇之旅。而基因，則躍上了演化舞台。

生命起源的動機：活下去，信奉如此教條的基因，是自在的。拋棄族群使命的桎梏，它們競相拼比、打造一個個精巧完美的生存機器---個體，並將製作方法鑄刻在密碼中，當機器跟不上演化潮流，便毫不留戀撤走生命信息，啟用新研發的產品。基因是如此聰慧強大，能瀟灑遊走物種間，永垂不朽。

基因是精打細算的生命玩家，它們極具侵略性，卻不輕易出手，因為它們懂得衡量得失。為什麼比較不向同種族的夥伴襲擊？不是友愛，而是他們擁有共同基因；為什麼選擇伴侶？不是浪漫，而是獲取挑選強壯基因的機會；為什麼養育子女？不是親情，而是血脈相承---基因代代傳遞；一切以基因自身利益為上！當基因---不是個體生命---有難時，首要之務就是保下最多基因，或許犧牲個體本身，或許迫害至親，對沒心沒肺的基因而言，顯得合情合理。

思路拓及至此，我為基因的行為感到心寒，冰渣子刺得手腳冰冷，想掃除胸中鬱氣，卻又為「基因傀儡」的身分深感無能為力。我無法平心靜氣看待作者安靜客觀地闡述這理論，像是為蒼白真相漆上更冷漠的寒色調。

但基因果真如此殘暴冷酷，將自由快樂建立在工具的不幸上嗎？我沈澱思考了數日，重新把書撿回來鑽研，我認為它們處在公義的危險邊緣上，因為「基因們」經由環境的篩選後，發現自己的存活率在有善有惡的世界裡比幸福天堂或仇恨煉獄都要來得高，因此它們時而團結打造生存機器；時而叛離彼此；時而展現悲天憫人的胸襟；時而卻化身獵殺狂魔；基因的一舉一動默默遵循著天擇這歪扭的準則度過一個個世代，深深影響了地球轉動的軌跡，這像不像人類歷史呢？有大奸大恩，也有小惡小惠，我想。

所以，基因與個體是什麼樣的關係呢？不該是主與奴的契約，而是歷經天擇淬礪後，一份圓熟的合作關係。基因，懂得操縱個體，甚至想出釋放化學物質，指引寄生動物召喚心甘情願為其辦事的手下這種方法，彷彿這世間是它的延伸空間，運籌帷幄，玩弄股掌之間。強大如斯，卻從沒問過：活下去的意義是什麼？但人類懂。從無脊椎動物演化成靈長類，我們在基因不斷的改良中，啟蒙了意識；如今，電子世界的創立，靠的是大腦的運作，不是弱肉強食；人們信奉的圭臬，不再是天擇，而是自我價值觀；也多虧了最初基因那一套複雜的計算，如今人類和某些動物，摸索到了情感，學會了哭和笑，達到基因策馬也不及的境界---愛。

這本書以基因為主體，來解釋生命現象，巧妙地與天擇論互補，繪製一幅

更完整的演化藍圖予我。曾經我被表象矇騙，以為主宰一切的上帝就是基因，卻忘了，當我懂得思考這問題，我已醞釀著反抗的計畫，傲然的為自己而活。作者願意一開始先跳脫星座、星雲的群聚想法，珍重的捧起一粒星子研究最初的本質，從而以之來看待這片浩瀚星海，啟示了我們，即使僅僅是那渺小的一顆星，也可以撐起微弱光芒，照亮周圍的摯愛，尋得活著的意義。

四、討論議題：

社會福利被評為違逆生存法則，極不「自然」，是否能是一條長久之計？這可考驗人性了。

人們常說環境有生物多樣性更能維持平衡，因此優生學如此違逆演化的行為是否破壞了「基因多樣性」？

年 級：二年級

班 級：4

名 次：特優

作 者：韋婕恩

參賽標題：閃耀青春愛台灣

書籍 ISBN：9789869137119

中文書名：蔡阿嘎瘋環島：台灣 100 個必打卡之最

原文書名：

書籍作者：蔡阿嘎

出版單位：今周刊

出版年月：2015 年 2 月

版 次：初版

一、圖書作者與內容簡介：

由網路紅人蔡阿嘎親自環島五次，集結眾美食美景，加上創意排版及特色網路用語，寫成一本豐富的旅遊書。而阿嘎更在書中放入任務及各種特殊玩法，增添趣味性。帶領著我們看見台灣的美麗與熱情，溫暖與美味。用最青春、熱血的步伐，走向這大小適中的島嶼，體驗一生只有一次的第一次環島。

二、內容摘錄：

有些地方這一輩子只會去一次，就算迷路也使一種樂趣，不需要因為害怕就裹足不前，也許當你覺得到了山窮水盡之處，拐個彎可能又會看見柳暗花明呀！

< P9 >

環島比起一般的旅行，需要更多的恆心和毅力，過程中不一定會像想像中那樣順利，所以每當完成一次環島，就像是完成了人生中的一個里程碑，有一種把台灣征服的成就感，證明自己我也做得到。 < P12 >

不如就趁著這段時間，好好來一趟環島之旅，轉換一下心情，以便投入人生的下一個階段，有時候看過不同的風景，將會帶給我們更開闊的眼界，或許就因此解決原本糾結的煩惱呢！ < P13 >

三、我的觀點：

台灣是個無比美麗的島嶼，面對著遼闊的太平洋和波濤洶湧的黑水溝。一小時可以上山又下海，看完大船入港後，下一站即可抵達山中部落的大小，就是所謂增一分則太肥，減一分則太瘦的稜纖合度。如此多彩的台灣，我們為何不熱情地邁開步伐，仔細尋找自己的台灣記憶，親自看見台灣呢？

在這本書中，我看見的不只有台灣的美麗風貌，更有一個年輕人愛台灣的熱血靈魂。看著書中的一字一句，除了讓自己也踏上環島路以外，更可以看出作者在環島、拍照、描述時，對台灣濃濃的愛。在每一個景點都用心拍攝，不惜

三四天準時報到，只為了拍到他最美的樣子，為了一家店，可以撲空三次都沒關係。那種認真，那種熱情，影響了看著書的我們，也想奮不顧身地踏上旅途。就像書裡說的，有些地方真的可能一輩子就只會去一次，不是特別知名的觀光景點，也不是部落客推薦美食，而是只屬於自己的世外桃源。要在哪裡找，就是旅行的途中了。書中的內容除了是介紹美景美食以外，還有各種創意的用語及流行對話，充滿了年輕的敘述和文化，是一般的旅遊書比較不會有的。誇張的動作，可愛的表情，還有對台灣的熱愛，在字裡行間照片裡，表露無遺。親切的筆調彷彿是在現場跟我們分享私房景點，對全台各地大小美食的如數家珍更是讓書引人入勝的關鍵之一。我一直想著要在大學的暑假和朋友一起去環島，這本書把我那種渴望闖盪的心情都寫了出來，更何況他有環了五次的經驗，這書堪稱是精華呀！讓我每看一次就想環島一次。

台灣的美，眾所皆知；台灣的溫暖，眾所皆知；台灣的人情味，眾所皆知。但是，身為正港台灣人的我們，總是因為眾多的繁忙事務及猶豫不決，而沒有環過這屬於我們的福爾摩沙。經過這本書，燃起了多少人勇敢環島的夢，鼓舞了多少人的追尋，造就了多少人的回憶。正向燦爛的文字彷彿南台灣的艷陽一般炙熱，詳實繽紛的描述如北台灣的繁華霓虹一般精采，柔美飽和的照片像中台灣的早晨一般閃耀，各種冒險的環島過程就像東台灣的海岸一般刺激精彩。旅遊的記憶人人可得，但環島的一步一腳印卻是需要勇氣與毅力。在對日復一日的平凡日子感到乏味時，很適合找個機會讓自己勇敢地拿出地圖，踏上一段美好的旅途。就像作者蔡阿嘎的歌裡寫的「啦啦啦，大聲唱，那就讓自己去闖。地圖上，找方向，續寫冒險的篇章。多瘋狂，多瘋狂，狂奔，晨曦的曙光。那天一起寫下驕傲夢想，那些回憶就像一起捏成的形狀。」在這精采的島嶼奔跑吧！擊退對生活的麻木感最好的方式就是往外走一走，即使時間不夠去環島，但我們身在這美麗的寶島，一日小旅行也能使人身心放鬆，再充飽了電重新出發。

有一種青春，叫熱血；有一種熱血，叫環島；有一種環島，叫出發。每一個出發都是未知的開始，各種新鮮的體驗正在前方等著我們。用火熱的年輕體驗台灣的燦爛，讓我們走著台灣，愛著台灣，過著一個精彩的人生。一起出發去環島，讓青春閃耀！

四、討論議題：

在壓力及忙碌充斥社會時，如何多學習能讓自己釋放壓力的方法，以面對更多挑戰，而不是走上錯的道路呢？

年 級：二年級
班 級：9
名 次：特優
作 者：游楷琳
參賽標題：小兒子
書籍 ISBN：9789865823610
中文書名：小兒子
原文書名：
書籍作者：駱以軍
出版單位：INK 印刻文學
出版年月：2014 年 1 月
版 次：初版

一、圖書作者與內容簡介：

這是一本生活之書。收錄一段段駱以軍與兒子間逗趣打鬧的故事。亦是家中「小兒子」的駱以軍，在父親與小說家角色間工作生活，常將父子間的互動趣事分享於臉書上，此書即是應網路上各方好友要求，集結最精采的內容出書。不同於一般親子書，真實呈現出現代家庭中，親子間相處模式。

二、內容摘錄：

在時光中，終於會衰老/像獅子在暴雨臨襲的空曠草原，甩動鬃毛水珠的/過了一個年紀說，才體會的快樂(p.10)

不是強大才能柔慈/那是錯誤的描述和想像/也許神贈禮給他的生命/不是成為一個強者/而是一個無比自由者(p.145)

後來發現我們一點也不特別/但我們如此堅定/如此溫柔(p.268)

三、我的觀點：

是父親，也像小兒子。無聊得可愛的作者，角色在父親與兒子的玩伴間交錯，自己也如古靈精怪的小兒子。細碎的小事、每一語如話家常、如冬陽的暖意從字裡行間透出。

我喜歡作者不修飾的將與兒子的對話搬進書本，父子間的沒大沒小，是一種情感的象徵。每當作者想一本正經對兒子說教時，總被不留情面地巧妙頂回去，老實地寫出自己在家中處於劣勢的地位，似一種坦蕩蕩的撒嬌，無話可說的惱羞成怒，讀來總令人會心一笑。

看這本書時總想起最近十分著迷的親子實境秀《爸爸去哪兒》，戲中呈現的是爸爸與孩子間最真實的相處方式，就如同在書中作者之於兩個兒子，會玩笑會打鬧，但又總是默默地希望他們更成長一點，相處方式不同，但一樣都是那股滿滿父愛的流露。作者老稱自己的兒子是「廢材」，但又在睡在他們身旁時，暗暗的「看著他們像天使的臉/心中充滿感激/真是兩個好孩子啊」，嚴父的慈愛，有時總在暗地裡。有的人親子間的互動很親密，會擁抱、會親吻；有些人扛著嚴

父的尊嚴，從不對孩子表露情感，但雲泥之間，不變的是那份愛與關懷。越長大也越懂得。想起從小對我總是批評的爸爸，不曾說出一個愛字。記得第一次為爸爸的行為感動，是在他拿一盤切好的芒果給我後，我看見他自己在啃已沒甚麼果肉的芒果芯，那時候才慢慢懂得：沒有說出口不代表沒有付出；原來每一次嚴厲的責罵背後，其實都是滿滿的不捨；每一句殷殷的叮嚀底下，無非是最深切的期盼。

書中故事很溫暖，但我卻獨愛代序「祝福」，明明該是微笑歡愉，卻莫名有種說不出的寂寞惆悵在裏頭，我想，那哀愁應是想著要給孩子祝福，祝福他們飛往自己的宇宙，平安幸福，但越將他們推高，卻也越推離自己。畫面如年邁的雙親，微笑看著孩子離家高飛，留下的是一身孤寂與白髮，就像祝福送出去，孩子也跟著、帶著祝福走向自己的世界，如消失於無垠晴空的機翼。「然我們的一個願/卻可以上窮碧落下黃泉」，後來我極喜歡這句話，後來我靜靜在感受，每一個願望，每一個人，其實都暗地裡被祝福著。

歡笑是整本書的空氣，而認真的呼吸過會發現少不了生活中的味道，酸甜苦辣。種種的細微是生命恆流裡一閃即過的瞬間，片片畫面的堆砌如展延攤開的底片，完整了生活的連續，雖然大多時候都是一再反覆翻面既有的人事物，但就是因為這些無意的碰撞，才慢慢磨出了生活況味。很多淺白的話語，更多深邃的詞句，總要定心好好讀上幾遍才能明白體會。這些文末的字句，或許是拌嘴後的感觸，也或許一直都默默躺在書裡，不曾被說出口，有點沉重，但卻深刻。

四、討論議題：

書中作者不忘時時提醒孩子們，不要傷害別人，卻要能承受傷害，對於這種寬宏的付出，應該如何達到心靈的調適？

年 級：二年級
班 級：14
名 次：特優
作 者：蕭怡禎
參賽標題：笑容，力量
書籍 ISBN：9789861340685
中文書名：佐賀阿嬤 笑著活下去
原文書名：
書籍作者：島田洋七
出版單位：先覺
出版年月：2006 年 10 月
版 次：初版

一、圖書作者與內容簡介：

這是本真人真事的書，作者島田洋七，原名德永昭廣，二戰後被送到位在佐賀的外婆家，開始了與外婆相依為命的八年溫馨時光，主要是描寫作者從外婆那學到很多關於生活上的小事，還有如何樂觀面對生活的不如意，阿嬤的教導，打造了他未來的成就及待人處事的胸襟，成為帶給人歡笑的喜劇泰斗。

二、內容摘錄：

「人生不照自己想要的方式過活不行，不要跟我道歉，昭廣，因為那是你的人生。」我還在學相聲，以後會怎樣也不知道，結婚一事也遭大家反對，外婆這句話對落魄的我來說，真的是救星。(p.66)

「即使被兩三個人討厭，轉過身來還有一億人哪，喜歡你的人，也有可能被其他人討厭。即使有人說你好，但討厭你的人也很多，社會就是這樣的。」
(p.94)

「到死以前都要有夢想。沒達成也沒關係。畢竟只是夢想嘛!」失敗了不要灰心，也不要放棄。外婆說，如果朝著對的方向前進，不論是什麼結果，都不算失敗。(p.154)

三、我的觀點：

或許書裡面的故事對我們來說是難以想像的，跟現在的日子差太多了，但老一輩卻毫不猶豫的承認這就是他們小時候的生活。書裡面的每篇小章節雖然都平白的描寫作者在佐賀的經歷，但帶來的卻是雋永的意義，也讓我對人生有更進一步的體悟，進而去思考人生最需要的是什麼?二戰，原子彈對廣島和長崎帶來了無可避免的災難，帶給日本人民無限的哀愁，生活整個停擺，每天都在想下一餐在哪裡，但這位佐賀阿嬤，卻以不同於常人的態度來面對生活，總是笑口

常開，主動打招呼，不但不用花錢，有時還會有意外的收穫。哭也是一天，笑也是一天，何必要讓自己痛苦的過日子，快樂並不是隨處都有，但只要用心的過每一天，發現它其實就在你身邊。

我們現在的生活就是太複雜了，多了人之間的距離，少了那互助的精神，生活過得這麼繁忙有何意義，為了錢嗎？對佐賀阿嬤來說，貧窮不代表什麼，窮也有窮的好處，她從不讓作者覺得「窮」，因為這種心裡只會讓人產生自卑，近而走上歧路，正面思考，我想是堂重要課題，在書裡面，我看到類似發生在我身邊的故事，我就會恍然大悟：我當初如果這麼想，就不會糾結如此久了，事情不能單看悲觀一面，或許樂觀有好幾面，別太鑽牛角尖。電視上常常播放因為種種因素而自殺的案例，說穿了就是把事情看得太嚴重，太在乎別人的眼光，覺得面子比一切重要，就是拉不下臉，放不軟身段去處理困難，當絞盡腦汁想不到方法時，這時滿腦子都會被「死」這個念頭佔據，但「山窮水盡疑無路，柳暗花明又一村」，或許再等待一會兒，事情的轉機就會突然跑出來嚇你一跳，更何況身體髮膚，受之父母，以為能了卻一切煩惱，卻帶給親友一輩子的悲傷，有什麼山不能翻？有什麼河不能渡？有什麼關不能闖？只要活著就能解決一切。同時，笑容也是最好的武器，有了它，危機都能迎刃而解，對人際交友當然也有莫大的關係，誰會想跟個整天愁眉苦臉，唉聲嘆氣的傢伙相處，書中就提到阿嬤要作者面帶笑容跟鄰居打招呼，不然別人會認為他只是個沒有爸爸，而被送到鄉下的小孩。笑容能讓別人對自己的觀感產生一百八十度的大轉變，讓人忘卻對自己的偏見，使別人眼中留的是你的好，而不是你的壞，俗話說：「伸手不打笑臉人。」就算做錯了事，只要笑著誠心認錯，也絕對不會有過多的苛責落在你身上，佐賀阿嬤讓我們看到了笑容的力量是多麼的偉大。

笑著活下去，不單是為了自己，更也是為了那些在你身邊常常看見你臉部表情的人。笑，生活的瑣碎小事也會變得有趣；枯燥的人生，就像沒有加鹽的一道菜，而笑容就是最好的調味料。一個弧度，一個自信，一個心態，一個力量，常保持微笑就對了。

四、討論議題：
如何簡單樂活？

年 級：二年級

班 級：9 班

名 次：特優

作 者：楊晴安

參賽標題：致一段名為青春的旅程 — 《水問》讀書心得

書籍 ISBN：9576742420

中文書名：水問

原文書名：水問

書籍作者：簡媜

出版單位：洪範書店

出版年月：1985 年 02 月

版 次：二版

一、圖書作者與內容簡介：

作者於大學時期即持續熱衷於散文創作，想像細緻，思索綿密，於平常題目中抽取最動人的因素，遂編織為現代知識青年的文學錦繡。《水問》為作者的第一本著作，以清純少女心懷述說大學校園裡外的人生幻化，筆觸自然且富創造意蘊。分為〈花誥〉、〈水經〉、〈悲賦〉、〈碎詞〉、〈斷語〉、〈化音〉六部分。

二、內容摘錄：

我的愛情是一部水經，從發源的泉眼已然注定了流程與消逝。(P.114)

趁生命最後的餘光，在仔仔細細檢視一點一滴。把鮮明生動的日子裝進，把熟悉的面孔，熟悉的一言一語，把生活的扉頁，撕下那頁最鍾愛的，也一併裝入，自己要一遍又一遍地再讀。把自己也最後裝入，甘心在二十歲，收拾一切燦爛的結束。把微笑還給昨天，把孤單還給自己。讓懂得人懂。讓不懂的人不懂；讓世界是世界，我甘心是我的繭。(P.145)

三、我的觀點：

《水問》是我慕名而讀的一本書。寫作文章，我的心思不盡細膩，但我品嘗細膩，書中一篇篇文章讓我體認：漣漪也可澎湃。對物、對人、對事，紀錄所感、所想，文字再真實不過，感慨與體會則深長而雋永。

曾在課本上讀過的文章〈問候天空〉與〈夏之絕句〉，少了螢光筆的痕跡與筆記，在雙手就能掌握的散文集中，在一次重新解讀、體會，別有一番風味。與作者的心更加貼近，更直接接收她所想表達，也別具意義。

秋天於我，是閱讀的季節。在冬夏兩極端的交界，秋季更顯其颯爽，正是讀小品文章的時機，也是我選讀此書的原因。除了體會各季節，欣賞各事物，還

能重新定義事物、找尋自我、堅定初衷，《水問》正是這樣的一本書，年輕女性細膩視角看待事物的浪漫，紀錄自我的心境，而我便能以自己的視角反思生活，閱讀此書，除了吸收，也是分享；除了分享，更是提升！

在〈野蔓之誓〉中，我讀到世人喧囂的孤寂，也讀到野蔓沉靜的深情。在確切聽見繁鬧吵雜後，心中留下的孤寂讓我隨作者享受遺忘的感覺，遺忘時間空間及自我，便能解讀樹木花草的語言，並非將自我寄託於自然的感受，而是讓自然佔據自己內心，讀它的故事。「這野蔓籐激勵給我的，不是情緒，而是情操。」在其中讀到的，不是感動，不僅只是感動，是珍貴的、是高尚而純粹的情操。最後「蒲葵樹與野蔓之外，便是行人磚路以及喧囂的大馬路，我不想談它。」體會轉化為一種選擇——選擇沉浸於自然之中。

在〈月碑〉一文中，我看見年輕人對自我和對人生的不確定，身為十七歲的高中生，我也有所共鳴：對自我的定義，時而自滿，時而深覺自己不足，還有在迷惘之中找尋寄託，盡情發洩，將自己高高舉起，又再重重放回現實中，正是何事都深刻、何事都盡情享受的熱血情懷，使青春不空白。青春少的是豐富的閱歷，多的是體會的籌碼！用力笑、認真哭，有時又淡淡看待多變又陌生的世界，青春為此而美好！

在〈生活細筆小引〉中：「我不是個畫家，但擷取美的片刻，是我的心願。」人們喜愛美的事物，而「美」從何而來？它源自發現，而非創造。其中，心便是用於觀察的放大鏡，用心體會、用心感受、用心發現、用心欣賞，放慢腳步，讓生活靜一靜，一棵樹、一片葉經過細細品嚐，豈止一世界、一天堂，那是無與倫比的美，給我至高無上的嶄新境界。

我認為《水問》是一本值得且必須細細品味欣賞的書，尤其是青年階段，雖不一定能從中學習至高深的學問，但必能從中成長，是昇華、充實自我的途徑；雖不一定能找到答案，但必能讓人開始獨立尋找，是探索、尋找自我的旅程。

四、討論議題：

透過一本書，我們用不同觀點及視角看待世界，以文藝青年的視角解讀事物。青年對世界的好奇，對世界的體會，對於無知無畏的勇氣，往往會使看清社會現實的人們羨慕或佩服，甚至回想起當年自己勇敢的精神與態度。人們追求的是「永遠年輕」，美麗外表？純潔心境？或是熱血情懷？其定義為何？又「年輕」之定義為何？而我們真正追求與羨慕的又為何？

年 級：一年級
班 級：01
名 次：特優
作 者：徐菡容
參賽標題：記錄心中的悸動-----流年閃耀的光芒
書籍 ISBN：9789571058986
中文書名：以你為名的光芒
原文書名：
書籍作者：夏茗悠
出版單位：城邦文化事業股份有限公司 尖端出版
出版年月：2015 年 3 月
版 次：初版

一、圖書作者與內容簡介：

夏茗悠，生於上海，北京大學本科畢業。第八屆新概念作文大賽一等獎得主，著有《假面》、《聲息》等。她說：「我能做的想做的，只是像現在這樣安全地存活著，和同樣普通的冥王星人分享故事。我們安靜地相愛，快樂地流淚，把只屬於我們的小幸福與小憂傷唱成溫暖的歌。」

本書描寫一位女孩從小喪親，曾被外公扶養，也被其他家庭收養，輾轉後，遇見男孩子耀，他陪伴她、給予溫暖，於是，那些不幸，似乎正副影響力，剛好抵銷……。

二、內容摘錄：

妳還不理解外公的心意嗎？無論是父母的事務發生後忍著悲傷努力去爭取賠償金，還是後來在市場還沒規則的時候就急著買成屋，外公年紀那麼大了，不會在意居住的房子地段、大小，他可是全心全意在為你著想，想給妳一個不輸給同齡人的家。(p243)

同樣是手臂上有醜陋的傷疤，這男生一點也不以為然，他父母似乎還把這當作好事。可自己好像自出生起就被貼上了醜與可憐的標籤，父母兄長都避之不及，與其說對自己的態度是寵溺，不如說是無視。(p223)

「我們女人本來就是弱勢群體，該示弱的示弱就是示弱，權力、金錢讓男人去爭，我們只負責美貌和享樂就可以了，有人養、有人疼，自己做好自己的角色，懂得感恩，才是幸福。」(p72)

三、我的觀點：

這本書總把發生於身邊的人事物用清新筆法呈現出來，女主角經歷了許許多多社會黑暗，那些看似現實的、卑劣的人性，但背後其實也有溫暖的一面，就像夏茗悠說的：「認清這個世界，然後愛它。」

剛開始看時，我覺得這本書很沉重，有女性被欺壓、有離婚，也有很多內心的糾結曲折，然而，最後你的心會被層層溫暖包圍，它就是這麼一本書，能讓你笑著流淚，文末中說到：「她看見了最美的光景裡最耀眼的光芒，不是愛情的光芒。它是從雲端燒起的火焰落向了人間，變得溫柔又綿長，抽成絲安全地將人包裹；它是從湖面泛起波光，綿延成無邊無際的璀璨；它是一個幸福的人眼裡全世界失去輪廓，失去形狀，最後剩下的流光溢彩。這是以家人為名的光芒。」起初，它讓你以為是男女間的情愛故事，到中間又讓人認為是友誼的羈絆，直到最後的最後，你會發現，那些流年裡閃耀著照亮生命的，是家人間血濃於水的羈絆與不離不棄。就算被經濟、被生活摧殘壓榨，因一成不變的生活離開彼此，但最終，時間將會再帶你們回到彼此身邊。本書中，那些平淡卻又刻骨銘心的日子被真實地刻畫，恰如其分。另外，作者的筆法不會驚心動魄、狗血濫情，她只會勾起埋藏心底那些年華歲月的點滴，像把鑰匙。以慢鏡回味，讓你無法釋手。

另外，書中也提到了家庭的重要性，一味縱容無視只會讓孩子性格逐漸扭曲。「在網路上肆無忌憚地攻擊、詆毀別人，對陌生網友說謊吹牛使自己變的受歡迎，在現實中通過虐殺小動物來尋求心理平衡，甚至不惜自殘，一次又一次試探家人的底線。如果不被阻止，她永遠不會停止。」令我想到近年來常在新聞上看到的弑親案件，因為是獨生子、因為從小到大的縱容，長大後就因為一點磨擦或爭產，傷害彼此，使得家裡分崩離析，一個好好的家庭就這麼破碎，令人鼻酸。

但最後，它又說：「人生貴得適意。如果能像當年的父母那樣結婚、組成家庭，那怕沒有婚禮也是幸福的，那樣的幸福，讓新娘能在幾十年後談起當年時仍然面帶微笑，她想念那個為她把四面漏風的宿舍用報紙糊起來的少年。」那個單純的少年後來轉變成長期在外應酬婚姻破碎的男人，不過，他又改變了，他擔起一切，努力撐起這個家，而那促使它改變的唯一因素也是親情。因為親情總在你最需要時不離不棄，你自然想盡最大努力守護它。

而讀完這本書的之後，會讓人想一讀再讀，每一次的閱讀好像又有新的感覺心的收穫，這也使我更珍惜與家人間的羈絆。既然家庭可能因為一個人破碎，那也能因為一個人的努力促使彼此間更珍惜更緊密。所以，我希望自己能成為太陽，使我照亮身邊的人，成為他們流年中閃耀的光芒。

四、討論議題：

- 1.當遭受同樣的困境時 有人自怨自艾，有人陽光正向，我們該如何調適心情呢？自殺真的能解決問題嗎？
- 2.女生真的是弱勢群體嗎？該依附誰生活嗎？
- 3.既然家庭如此重要，那在工作或課業、家庭兩頭燒之下，又要如何幫助身邊的人呢？

年 級：一年級

班 級：13

名 次：特優

作 者：陳佳鈺

參賽標題：從戶頭的錢到數星星：錢已匯入你的戶頭讀後感

書籍 ISBN：9789869014960

中文書名：錢已匯入你的戶頭

原文書名：τ ο θ αύμ α τ ης α ν α π ν ο
ής

書籍作者：迪米崔·舒塔奇斯

出版單位：寂寞

出版年月：2014年12月31日

版 次：初版

一、圖書作者與內容簡介：

薪水極高，卻只需要整天待在家的工作，你願意嘗試嗎？

他失業將近一年，終於找到工作，簽訂合約之後，出租自家公寓為倉庫。但是他卻無法任意遷徙，甚至得足不出戶，而每日每日，工人的問候盡是：錢已會匯入你的戶頭。

他掌握不住人生主控權，甚至漸漸選擇妥協，但錢最終無法與生命交換，然而當被貨物堆滿的小公寓再也塞不下的時候，這一切都已與他無關。與他無關。

二、內容摘錄：

如果我因為客廳太擁擠而唉聲嘆氣，不是太愚蠢，就是忘恩負義。(p.51)

那些我害怕會致命的錯誤全都不算數，只是草稿罷了。我會和這些錯誤，和我那分解成愚蠢焦慮和荒謬的整個生命，再次狹路相逢。但是第二次，真正的那一次，我會避免所有錯誤，因為從今以後，我清楚該往哪裡走。(p.201)

我們一起吃過那麼多苦頭，他們卻對我這麼慷慨，讓我體驗到生命裡最大的奇蹟：擁有呼吸的權利。(p.220)

三、我的觀點：

我站在書局裡，因著書封上標明此書獲得諸多大獎而好奇翻閱，在閱讀的過程裡，我不斷自問著：怎麼會這麼匪夷所思又枯燥乏味？我甚至帶著不屑，將這本書閱畢，那滿腹疑惑卻在我將書底闔上的那一剎那爆炸，赫然間我明白了此書的意涵，並由衷泛起一股如泉湧般的感動。

「我們一起吃過那麼多苦頭，他們卻對我這麼慷慨，讓我體驗到生命裡最大的奇蹟：擁有呼吸的權利。」書末，這段話就是總結。總結卻好像並不完整，甚至帶有懸問的意味，我不禁反思，究竟當一個人願意說生命最大的奇蹟是擁有呼吸的權利，字字真切，句句初心的時候，他眼前的世界是什麼？會是多大的痛苦讓他說出這種肺腑之言，或者在他嘗盡所有無奈和黑暗之後，再多追求都已經不值一提，唯有呼吸的意義對他而言才是深刻。

因為他已經不再對「錢已匯入你的戶頭」這句話感到欣喜，因為他所付出的代價已經不能再被數字滿足，因為當生命被束縛在存摺之下的時候，才會發現那些閃亮的物質不能充實心靈的角落也罷，它們尤其無法填充生命的渴求！

我是什麼？我是仰賴著空氣、陽光、養分、水而活的人，但人永遠無法被簡單的生理需求滿足，因此發展出希望，發展出夢想，發展出大刀闊斧的開疆拓土。然而，假設，現在忽然鬧了飢荒、乾旱、資源耗竭，鈔票就只能是張張廢紙，飄零空中，旋轉散落。也許，還有更實用的途徑，直接烤火去吧。

本書主角就是陷入這種狀況，縱然有飽滿的存額，但那都已離他的生命太遠，他隻手想碰到的，是自由。但他不能動，小公寓已經被公司的貨品囤積至滿，很快的他從蜷縮著身子，進化到只能躺平，進化到得用尿盆，進化到空氣稀薄，進化到陷入沉睡。當他意識到事態嚴重，想要抽身，卻為時已晚。

「我努力的採排，他們卻在最後一刻告訴我公演取消，那我真正的經歷呢？」
「什麼真實不真實？你的生命就只有這一次啊，傻瓜。」

全書令我最震撼的是這一段對話。很多時候我們都會欺騙自己，這是在嘗試，在彩排，在練習，在預備，預備著要在真正的公演上大放異彩。可是，可是，真正的公演又是什麼？人生哪個階段才算是脫離了彩排？那在那時間點之前，你都不是在履行自己的生活嗎？我們常常都忘了，此刻，就是此刻，我的一生只有這一個此刻，不論我怎樣度過，它就是逝去，它就是成為一個腳印，沒有辦法扭轉，沒有辦法修改，沒有辦法讓你孩子氣的一鬧就完全消除。

它的確可以成為未來生命中的借鏡，但最重要的還是，未來你想要什麼？汲汲營營的想要錢，那麼很抱歉，今天就只是個錢幣上的印痕，幫你鑿下了一斧；如果未來有遠大的理想，那麼請不要再說「未來」，就爬起身，拍拍堆積在身上的灰塵，立即前往。

永遠不要告訴自己，我要先有錢，才要去築夢。

就像共和樂團所唱的，不要再汲汲金錢，何不仰頭細數星空？

何不仰頭細數星空？何不仰頭尋覓閃亮的夢？

你說錢已匯入我戶頭？然而抱歉啊，綁架者們，我，早就換帳號了。

四、討論議題：

是否所有的事物都能以金錢衡量，為了存摺不惜一切代價？而生命是否有所謂的彩排，能夠讓我們先預演過後才去增刪？

年 級：二年級
班 級：4
名 次：特優
作 者：楊蕎菡
參賽標題：慢慢地趕快
書籍 ISBN：9789576742750
中文書名：微暈的樹林
原文書名：
書籍作者：簡嬪
出版單位：洪範
出版年月：2006年08月25日
版 次：三版

一、圖書作者與內容簡介：

簡嬪，自稱「無可救藥的散文愛好者」。然因父親早逝且身為長女被迫瞬間長大，擔起「未來」的家，早熟也令她對自己的人生敢於想像、闖蕩。舉凡尋常生活、懷鄉、旅行，皆能在筆下耕耘。

搬家前幾日在地下室發現藏已許久裝有稿子、簡報的紙箱，後整理成本書。依稿性、旨趣劃分五輯：雜樹—爬梳尋常事理，提煉生活滋味；野鳥—懷想鄉園舊情；遇藤—閒話旅行，閱讀之思索；亂石—小說化寓言；芒叢—自身、創作、夢境之體會。

二、內容摘錄：

宗教與文學不斷營造夢土吸引人的靈魂，可是現實社會又不斷以柴米油鹽拉扯人的肉身。現世鄉梓已經很難回去了，心中的夢土又風雨飄搖。無怪乎人愈老，嘆呼的時間愈多，也只有愈老，才知道不能解的情節比唾手可得的快樂還長。(p.13)

任何一種訛謬，若是源於了解，都值得慶幸；若是誤解，難免有憾。(p.50)

我常有一種感謝的心，當閱讀、聆聽別人的悲劇故事時，感謝他們認真地演出，使我更清明地體會人生的真諦；進而也期許自己能好好演出自己的人生劇本，讓未來的人拿到同樣劇本時不會驚慌失措，因為在不可篡改的悲劇戲碼裏，我們曾經無形地擁抱過。(p.89)

三、我的觀點：

有人說：「你才不過打混短短 16 年，散文，你看得懂嗎？」，這問題一直在我腦中迴盪，最後我只能以幾個字終結這問題——那對我來說不是個問題！或許這句話在任何人耳裡都感到分外刺耳，對我來說卻只是吐露真言，並非宣示自己讀完書的宏偉壯志。

作家不為寫而有喜有悲，為有傷有樂而寫。若似《微暈的樹林》是由簡媜日常的稿子所串連而成的，不僅是故事，更盛裝溢出的情感。看穿人的情感本就不易，要看穿字句間的人、物、事、情更恰似上蜀道那般的困難，每字每句都要我細細咀嚼才能享受回甘的喜樂，我產生的共鳴可能就是他所尋求的知己。我想我是看得懂的吧！我懂他的感受，不只著眼在文字間的意義，而是他的故事、他的情感。

我不太會描繪心境，也不太會講述感受，甚至不太會用文字刻劃情感，但簡媜為我發聲了。看完這本書的共鳴，實在複雜的簡單，卻也無法形容如此簡單的情緒，請容我以拙劣的文筆傾訴。當簡媜與我同齡時，心境宛如經現實生活摧殘過後的青年人：看待事情不再是樂觀面對、期待得到的結果，實際上都早以明瞭躲在表面下的只是現實的一個影子，一個你在生活陰暗處所擁抱的唯一。就像如今的我，看淡了對芸芸眾生所冀望的一切，回到被窩裡與夢獸相見，告訴自己：一切都沒事的，這只是現實的一角。

漫遊在簡媜的書中，學習到許多無法從教科書上理解的事。就算是生活碎事，也是由簡媜心頭挖出的人生經歷。比如當我閱讀到〈聆聽〉，我懷想起過去的我自豪於自己是只大甕，聆聽他人的喜怒哀樂。然簡媜云：「必須讓自己變成一只寬口大腹的甕，把陳年的灰塵泥垢刷洗乾淨。」我忽然明白，其實我是個寬口的淺盤，而非深甕，不僅如此，我還是個卡污垢的髒盤！我總是在他人吐露後的當下即做是非判斷，即便我所核定的是正確的，當時我已在傾訴人胸口烙了一抹傷痕。也許，我沒考慮到他的立場、他的個性，更可能的是我早因為污垢而斷定他的一切！而後無論我多做解釋也無助挽回我和他的情感。我不應因先前的流言蜚語而斷下妄言，有些話本該左耳進右耳出，並非所有全留在甕裡，使甕滿的塞不下深刻的詞句。我想我該好好地重新捏造深甕、慎選言詞，更重要的是將內層的污垢徹底的洗淨。

我無法以這幾百字形容我對簡媜的仰慕。與簡媜的相像使我開口閉口皆是「簡媜，簡媜……」，能從他筆下習得的太多太多，每字每句在我腦中反覆迴盪許多次，在心中反芻成千上次，「慢慢地趕快」品嚐字句間的筆墨，欽佩簡媜以筆墨描摹心境、透露情節。覽閱完《微暈的樹林》這本書產生的共鳴，轉變了我的青春、我的人生，記憶會伴隨時間被潮水所掩蓋，而文字的溫度卻留在心中，

成為不退的印記。而我們終將老去，或許今日簡嫻帶給我的感動，他日我也能給予後人。

四、討論議題：

《微暈的樹林》此書是簡嫻多年前藏於紙箱中且忘卻的舊稿所編織而成的，藏的原因是捨不得。許多人許多事或許都能在一時之間放開，選擇不藏。但回想起便又揪心，猛敲腦袋問自己：「當時為何不藏？」而當你面對你過去所珍愛的人、事、情、物，若只有一次的選擇機會，你選擇藏或不藏？

年 級：二年級
班 級：15
名 次：優等
作 者：蕭禾言
參賽標題：算計
書籍 ISBN：9999000914138
中文書名：控制
原文書名：Gone Girl
書籍作者：吉莉安·弗琳
出版單位：時報出版
出版年月：2014年09月19日
版 次：初版

一、圖書作者與內容簡介：

愛咪在和尼克的結婚五周年紀念日離奇失蹤，一切證據：屋內亂景、尼克異常的平穩情緒……層層加深了他殺妻的嫌疑。而隨著尼克一步步解開愛咪的紀念日謎題，痕痕裂縫亦從他們看似契合的婚姻浮現，導向了暗流密布的結局。

二、內容摘錄：

這是千真萬確。雖然非得碰到目前這種可怕的情況，我們才看得清楚，但是尼克和我確為天作之合。我稍微過於張牙舞爪，而他稍微過於唯唯諾諾。我像是一叢荊棘，由於爸媽過於呵護，所以渾身利刺，氣勢洶洶，而他是一個受到父親冷落、帶著上百萬個小傷口的男人。我的利刺嵌入他的傷口，契合無比。

P.461

三、我的觀點：

《控制》一書像是個謎團——愛咪的失蹤、遺留的線索、「凌亂卻帶有一絲整齊」的客廳……但迷霧中卻浮著一條清晰且不容質疑的路，而路標，指向尼克——愛咪之夫。而我看見書的第一眼，便是電影書衣上尼克陰鬱的面容及不懷善意的站姿，自然而然的便以為他是整件失蹤案的真兇！

故事自尼克與愛咪的結婚五周年紀念日說起。看似不平凡的節日，他們兩人的相處卻一如往常，充斥著過了熱戀期的冷淡及防備。不久，尼克被一通電話喚回，卻只見大門不尋常地大敞，而愛咪失去蹤影，只留下屋內滿地凌亂。隨著愈來愈多線索出現，矛頭開始指向尼克。為了洗脫警方乃至於岳父母對他的懷疑，尼克再度玩起愛咪的「尋寶遊戲」，幻想自己是超級英雄，欲獨自破案，卻循著一條條愛咪留下的線索踏入圈套。

隨著線索一一解開，我彷彿踩著文字走過愛咪與尼克的人生，也赫然發現，擁有極致「控制」慾望的不是尼克，而是愛咪。我發現愛咪有點像張愛玲

筆下的佟振保，想讓世界朝「對」的方向進行，她又自己為天，若達不到她的要求，她便痛下懲罰，正如她在結婚紀念日安排的尋寶遊戲，便是要尼克經歷她的回憶、以她的觀點思考、牢牢記住她的點點滴滴，甚至預想了他倆解開謎題的一言一行——「我們會放上一張老唱片」、「我們會享用沾了奶油的龍蝦」。而現實是，尼克並非如她所想——對於愛咪的過去及她的心思記得一清二楚，對於這位不解風情的丈夫，愛咪總是失望又惱怒。然而她卻又像王熙鳳，「機關算盡」，差點算掉了自己性命。假造自己的失蹤後，愛咪潛居他鄉，為保全身邊僅有財產，她刻意扮窮，小心翼翼地飾演自己虛擬的腳色，卻因過度謹慎反遭鄰人懷疑而覬覦財物，投奔無路的她轉而求助學生時代的男友——戴西。她自以為瞭解他，能夠控制他。而喜愛扮演守護女伴角色的戴西，果真助愛咪脫困，將她帶回自己的別墅安置。

沒想到曾經痛失愛咪的戴西原來成了另一個「控制狂」，他限制愛咪外出，並在房間內外毫無死角地架設了攝影機。正逢尼克透過各個訪問傳遞出對她的思念及懊悔，心軟的她又布了個局，趁機謀殺了戴西，並佯裝成被拘禁強暴的受虐者姿態，在鎂光燈的簇擁下戲劇性地回到尼克身邊，「解救」了千夫所指的尼克，倏忽洗清他弑妻之罪。

然而尼克也下了決心要將愛咪送入監獄，於是「神奇的愛咪」釋出殺手 **鐧**——「我撰寫出一份書稿，她創造出一個生命」——利用醫學技術，愛咪懷了個孩子作為要脅——要尼克維持她在眾人面前完美的形象。最終兩人看似恢復昔日甜蜜，實際上卻是維持著恐怖平衡，而遊戲，仍在愛咪的掌控中進行。

一看完書，我彷彿浮潛完——浮上水面，大吐口氣排盡肺中空氣，卻還念著海面以下的繽紛。對愛咪與尼克的感情亦不免惋惜，不禁想起一段歌詞：「因為誤解所以相愛，因為了解所以分開」，主角正是如此，愛咪一開始扮演男人喜愛的「酷女郎」，風趣而瀟灑不羈，而婚後兩人對彼此了解日益加深，愛咪逐漸顯露本性，鎮日對尼克叨叨碎念。而兩人的性格及成長背景更是截然不同，尼克生長於破碎的家庭，父親脾氣暴躁，因此他不善面對惱怒或落淚的人；愛咪卻是生長於父母感情甜蜜的家庭，但在她之前有多個早夭的兄弟姊妹，對她來說，這些寶寶是她父母永遠的遺憾，但他們卻因從未誕生於世而顯得完美無瑕，使她認為父母比較喜愛他們，亦帶給她極大壓力。而父母更創作了《神奇的愛咪》系列，所有真實的她所犯的過錯，「神奇的愛咪」總是做得完美，使她也一心追求完美，害怕失敗。

在我看來，兩人的對立看似互補，卻是造成日後「危險平衡」的導線，尤其愛咪懷有控制欲，而個性與她截然不同的尼克常拂逆她，使事情不依她所想

的進行。愛咪也不欲他人看出自己的不完美，身為朝夕相處的丈夫，自然看得一清二楚。猶記先前於婚禮上聽過的一段話：「一加一仍舊要等於一，因為在婚姻中，兩人必須各退一步。」沒有人是完美的，兩人相處時要時時為對方著想，也意味著，包容及寬恕。然而愛咪卻希望自己處處完美無瑕，但她防禦機制太盛，常人或許想著要自我改善，她卻是向瞭解她缺失者下手，製造自己為受害者的假象。我想，除了包容他人，愛咪還得包容並接受自己的不完美，如此她那些銳利的整針也得以卸除。

「控制」，是作者貫穿全書的針，穿插著鬥智與算計。或許人與人相處間不乏心計與控制，但我認為，只要有愛與包容，便足以改變世界，因為說穿了，愛咪所渴求、浸淫的，便是眾人對她《神奇愛咪》式的喧騰的愛。

四、討論議題：

情人、友人性格「互補」是好是壞？若兩人個性相近，則可能使優點更加凸顯，且心靈相通；若個性互補，則能相輔相成，一同扶持前進。但個性相近的兩人還可能使缺點益加彰顯；若互補，也可能大小爭吵、摩擦不斷，且最終須有一人妥協。

年 級：三年級
班 級：十三班
名 次：優等
作 者：周怡廷
參賽標題：巨流河讀後心得
書籍 ISBN：4711225310442
中文書名：巨流河
原文書名：
書籍作者：齊邦媛
出版單位：天下文化
出版年月：2014 年 1 月 24 日
版 次：初版

一、圖書作者與內容簡介：

《巨流河》是齊邦媛女士的生命紀實，內容包含了她在中國的生活以及求學經歷，還有她自己一人來到台灣之後所發生的事。但是特別的是，她在求學過程中，正逢中國動亂的時代，人們流離失所，有志之士為了革命不惜犧牲生命。在這本書裡面，她用柔軟卻勇敢的筆觸，寫出了當時人們在大時代中勇敢奮鬥的歷程。

二、內容摘錄：

無漆的木桌椅之外，只有一塊小黑板，四壁空盪到了莊嚴的境界，像一些現代或後現代的 studio，心靈迴盪，似有樂音從四壁匯流而出，隨著朱老師略帶安徽腔的英國英文，引我們進入神奇世界。也許是我想像力初啟的雙耳，帶著雙眼望向雙外浮雲的幻象，自此我終生愛戀英文詩的聲韻，像山巒起伏或海浪潮湧的綿延不息。英文詩和中國詩詞，於我都是一種感情的烏托邦，即使是最絕望的詩也似有一種強韌的生命力。這也是一種緣分，曾在生命某個漂浮的年月，聽到一些聲音，看到它的景象，把心拴繫其上，自此之後終生不能拔除。

(p.195)

三、我的觀點：

如果，生命是一條長河，有些人的像是涓涓細流，偶爾被不經意投下的小石子激起短暫的水花即歸於平靜；有些則如湍急的激流，衝撞岸旁的稜角後又奮不顧身地往下流奔流。而屬於齊邦媛女士的河流，卻是一條前所未見、以千百條支流匯集而成的巨河，烽火中戰士的鮮血與被迫遠離故土的遊子熱淚傾注於河中，寫成了一部血淚交織、永不止息的生命紀實。

巨流河的時間軸從齊邦媛女士的童年寫起，至求學時的戰亂生活，最後才是她來到台灣之後安定的生活，在戰爭中，學子們不得不在警報來襲時遷徙，趕路時即使遇見其他難民或殘缺的屍體，齊邦媛也不願流下無濟於事的眼淚，令我

想到王粲的七哀詩：「驅馬棄之去，不忍聽此言，南登霸陵岸，回首望長安。」，明知故鄉已淪陷，但自身難保的情況下，只好用冷漠的眼神掩飾內心的澎湃。這段描述之於我是無法想像且陌生的，在這種困境下的齊邦媛，仍在學識上不停地精進，讓我看見什麼才是真正對於學問的熱情，也正因為如此，那個時代的學者都為現代的文學或是科學發展做出了極大貢獻。

遙想百年前，先民懷抱著忐忑與期望，拋下家眷，渡過黑水溝，初出社會的齊邦媛也帶著相同的心情，隻身飄洋過海，卻不知這一待，就再無落葉歸根的機會。不可否認的是她對於文學的努力，但我更欣賞她「能者多勞」的精神，看完巨流河後，我發現許多課本的編者都曾是齊邦媛女士的學生，而《中國現代文學選集》也是仰賴她的翻譯，才能讓更多人體會文學之美。曹丕曾在《典論·論文》中提到：「年壽有時而盡，榮樂止乎其身，二者必至之常期，未若文章之無窮。」這些流傳下來的紀錄被印刷在課本上，看似簡易，卻是齊教授在昏黃的燈光下逐字逐句的翻譯。不知有多少像她一樣的人，像是屹立不搖的柱子，撐起了名為“文學”的天，也撐起了後代人回溯這段歷史的熱情。

令人動容的還有齊邦媛對於每個小人物的描寫，在戰爭中，有些人只是擦肩而過、匆匆一瞥就再也沒有緣份相見，有些人，可能像張大飛一樣，陪伴了齊邦媛女士一段生命中最重要時期後就此逝去。看似輕描淡寫的情節底下卻暗藏洶湧的情感，齊邦媛用巨流河這本書串起了生命中每一段或短或長的相遇，也用謙虛的態度面對每個長輩對自己的提拔以及許多可遇不可求的機會。

第一次拿到巨流河時這本書時，我甚至沒有把握可以將它讀完，但細讀之後，才發現字裡行間都藏著齊邦媛女士細膩的心思，也許我們未曾經歷，也無法體會，但還是十分幸運地可以在這個安身立命的時代裡，看見前人如何在動盪的時刻中活出自我的價值。

四、討論議題：

如果我們如齊邦媛女士般，在求學時期遇到這樣的動亂而必須不停地遷徙，會對文學或是自己深愛的學習項目保持一樣的熱情或是就此放棄？

年 級：三年級
班 級：03
名 次：優等
作 者：蕭名華
參賽標題：當我們面對巨變，你怎麼說？
書籍 ISBN：9789866157455
中文書名：噩盡島
原文書名：
書籍作者：莫仁
出版單位：蓋亞文化有限公司
出版年月：2009 十月
版 次：初版

一、圖書作者與內容簡介：

人類總以為自己是萬物的中心，盡情的揮霍從億萬年前累積的資源，毫不留情地濫用土地蘊含的寶藏。我們雖科技進步了，但付出的代價是否更加的龐大呢？再者，不論是日新月異的智慧型手機，又或是入夜時不可或缺的電燈，舉目望去生活上的一切，何不是仰賴科技呢？但當有一天，人類不再是地球的主宰，一切的文明毀於一旦，我們又該何去何從？是選擇改變還是停滯原地？

二、內容摘錄：

「你們人類把這世界變成這麼髒亂難看、臭氣沖天……你以為日後的從仙界重返的億萬妖怪、神仙，每個都會和我一樣不在乎嗎？」<第一部第一集 P.207>

「每個人都知道核武不是東西，但現在的世界，確實也是靠著核武的恐怖平衡而維持著大體的和平，核武完全拆除，那是不可能的事情。」<第一部第六集 P.38>

「聽說要找適當的投票方式，現在沒辦法印選票了，而且一大堆人沒有身分證，根本不知道怎麼投票。」這時候還搞這些？先逃離這危險的地方才對吧……葉瑋珊微微皺著眉頭，沉吟著沒說話。<第一部第七集 P.72>

三、我的觀點：

在現今全球，環保意識的提倡終於看見不錯的成果。但回首二零零九年，噩盡島系列開始出版，在更早之前作者—莫仁—早已將這樣的意識與小說融合並構思多年。我堅信這是一項創舉，畢竟輕小說的客群本就鎖定青少年，不同於教科書的刻板，它透過對於現實世界的描寫，讓讀者能更加深入思考，環境問題引發的不僅僅只有汙染，還有如何逆轉困境的巨變，而在浩劫重生之後，人類將會怎麼做。

本書架構的世界是分離千年的仙凡即將重合，妖仙群靈紛紛回返世界，而且，

在「道息」(註1)高濃度的環境之下，所有與文明相關的產物全都會爆炸，意即所有的文明全在一夕之間消失殆盡；不僅如此，所有的妖怪也都即將返世。莫仁將這個故事的時間軸設定在浩劫開始之前，並持續描寫至浩劫後，因為這個設定，能讓我們更加清楚的看見，人類在不同環境背景之下，依然抱持甚麼樣的私心。而主角沈洛年的個性設定更是突破以往「熱血的救世英雄形象」，而是透過「毫不關心周遭的少年被古仙換靈(註2)」之主角設定，使我們反而能以一種近似冷酷的眼光，超然地觀察全局。

在即將仙凡重合之前，各國高層政府早已知道在「道息」濃度過高環境之下，所有的能源以及武器都將爆炸，而各國私心的認為人類一定能夠掌控一切，所以不願白白放棄核武，只怕若是在未來失去核武的力量會成為國際間的俎上魚肉；也暗暗的希望其他國家能夠放棄，好讓自己能夠成為最頂端的掌權得利者。他們讓我感到很可恥，卻又覺得即使在現實之中，那些高層執政者依然會選擇如此，那便是「隱瞞一切真相」。不僅是隱瞞這個可能會發生的情況，還通緝那些相信會發生而有所作為的人。各國為了既得的利益，更加不願放手拆除核彈基地，只因他們懦弱的依靠著各國核武互相制衡，所帶來的假象和平，就像內容摘錄的第二點所說。他們更自大的認為「人定勝天」，這便是最初噩盡島產生的原因。

我相信，噩盡島代表的絕不是「人定勝天」的證明，而是自然(妖怪)反撲人類的一個開端。人類自私的想把「道息」聚集在太平洋上的一個小島之上，將妖怪引出，再發射武器將他們殲滅，還自信地命名此處為「噩盡島」，完全沒有想過要和平相處的意思，簡直自私的令人難過。結果適得其反的引發最初的禍亂——噩盡島開始膨脹變大，直到失控，情況完全超乎人類所想。這便與我們消極處理環境問題的經過是一樣的，你越是不想改變，甚至刻意忽視它，問題不但不會解決，還會像滾雪球般越積越大，直到無法處理的時候，一切都來不及挽回。

沒過多久之後，仙凡正式的重合，浩劫真正的來臨。全球人口銳減、地殼板塊重新排列、生活突然恢復原始，除了一開始的慌亂，沒過幾個月，在臺灣便有倖存下來的政客，在百廢待舉之際，提出的竟是選舉相關事宜，這便顯示了人類對於物質的野心，即使在一無所有的困境當中，還要搞選舉，更加顯現了那些愚蠢之徒的可悲。到了後來，甚至為了要執行民主還是帝治一事，把最後倖存的人類性命都賭上。而作者莫仁又在此時提出了一個觀點：是否民主就一定「好」呢？他以很簡潔的幾句問答，呈現了民主一直以來最大的弊病——貪汙。他藉筆下人物寫道：「民主是不是就要選舉？」「選舉是不是要錢？」「那你覺得錢會從哪裡來？」這不禁又引發了我層層的聯想和共鳴。他透過這種誘答式的問句對話，成功引導讀者進入作者希望我們深思的問題，這對於長期生活

在民主制度之下的我們，我覺得是一個必要的反思及提醒。

或許有人會反問：難道帝治就比較好嗎？我想，凡事必定有好有壞，並非我們看到的，就是事情的全部。舉一個每個人都曉得的例子：秦始皇。我們對於帝制獨裁的印象往往停留在秦始皇暴虐苛政、焚書坑儒的刻板印象，但難道他的所有國策舉措都是不好的嗎？雖然不顧人民的意見，強硬的統一度量衡、貨幣，還花費鉅額鉅資，長期壓迫人民建造長城。但自混亂的戰國以來，幣制文字紊亂一直是文化交流和商人貿易的一大阻礙，今日若換作一個民主的社會，我想首先光是要選出統一為哪一種貨幣、哪一種文字還有哪一種度量衡，就可以從民意代表到立法委員全都你爭我吵的沒有一個結論；但是，就因為是這樣一個獨裁的制度，有些難以執行的必要政策才得以進行。但就像大家的刻板印象一樣，帝制獨裁統治之所以演化成今日的民主共和社會，即是因為獨裁統治就代表沒有可以與其相抗衡的力量，沒有可以監督執政者的管道，一個國家的興衰更是只在於仁君與昏君的差別，更因為獨裁過大的權力讓法治約束的力量無法作用到君王的身上，讓法治淪於人治，造成許多社會上不公不義的現象。

換一個角度，民主的優點即是選舉的結果必定符合大部分人民的意見，執政者若是施政不佳也可以透過選舉罷免等更換。但就如上一段作者的三則問句一針見血地指出民主最大的弊端，在民主社會中，若要掌握權勢，唯一的方法也是透過選舉，而為了取得政權必須贏得人民的選票，因此，許多候選人經常承諾所謂的「空頭支票」，只為了提升形象譁眾取寵，卻完全沒有實施的能力。除此之外，候選人為了贏得選舉還得花錢打廣告提升知名度。為了一場選舉所需的經費必定超過當選之後的薪資總額，於是乎出現另一個問題——錢從哪裡來？最常見的就是官商勾結，而這又是一連串問題的所在。再者，中央上級的政策往往需要經過立法委員的通過才得以舉行，可如果立法委員與中央沒有取得共識，那麼小政策無法通過，可能無傷大雅，但在國家亟需一項重大的政策通過時，又會如何呢？就以臺灣為例，國內政壇上有兩大政黨互相的監督、制衡，才不至於淪為一黨獨大，多年來，行政與立法機關分屬不同的黨派，經常在許多政策實施或考核時互相阻撓對方，但近年來兩黨多是「為反對而反對」，將國家的利益放在一旁互相阻撓，失去了原有的功能。而且在國家突然遇到緊急事故的同時，能夠做出的改變卻是有限，一來是因為需要顧及民意，若政策不符合多數民意時，必要的改革將會無法大刀闊斧地進行，嚴重缺乏執行力；二來則是因為政策制定的繁瑣，讓政府緊急應變的能力降低。我想作者希望我們深思的，不是民主好或是獨裁壞，而是期望讀者能夠記得，凡事必須三思，才能取得最適當的平衡。

本書隱含的想法不只是政治上的弊病，還有人心在遭逢危難時的冷血表現，透過主角的眼睛更可以看清每個人的情緒表現，並藉由妖怪來為大自然發聲，控

訴人類對土地的無盡索求和踐踏。雖然現實生活中，不太可能出現妖怪或是「道息」瀰漫毀滅世界，但我認為如果人類對待大自然的態度依舊不變，那麼終有一天，我們真的會如書中所說返回原始生活，被迫放棄文明的一切，到那時候便會像噩盡島這樣無法挽回。

對於小說了解不多的人，經常以為小說即是內容空洞、不切實際的幻想，未經了解卻恣意批評。雖然我閱覽過的小說為數不多，但當我一閱讀完這本小說的時候，我便不再覺得它僅僅只是一本奇幻小說，他在故事中隱含了許多價值觀思辨，也隱隱地描寫了許多社會隱蔽的憂患。這個世界的黑暗並非只有環境污染的破壞和政治權謀的弊端，卻是多數人經常忽略的一環，本書極富批判性的一面，讓人每次看完不禁又細細回味反思論辯，而且隨著年齡增長，次次讀來皆有不同體會，值得我一再咀嚼。

註1：道息：元初生命之力。高濃度凝聚能化散任何氣息。除了能開啟凡界和仙界的通道，濃度還會直接影響兩界之間的聯繫。是妖怪生存必需的物質。濃度太少會不舒服，太高會無法承受。

註2：古仙換靈：主角沈洛年在故事最初即意外被鳳凰換靈，進而獲得其能力的一部份，而能看透人心的情緒和事物的本質正是其一。

資料參考：維基百科 <http://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E5%99%A9%E7%9B%A1%E5%B3%B6#.E6.99.82.E5.BA.8F>

四、討論議題：

當環境的破壞已快要瀕臨極限，人類是會選擇逃避還是解決？

凡事皆有光與暗兩面，在面臨危機之際，民主與獨裁，選擇何者或是如何調整會是最適當的做法？

若世界發生巨大改變，人類不再主宰一切，人類會選擇改變自我又或是改變世界？

年 級：二年級

班 級：13

名 次：優等

作 者：陳渝耘

參賽標題：生命之間的連結-在天堂遇見的五個人 讀後心得

書籍 ISBN：986-7600-79-7

中文書名：在天堂遇見的五個人

原文書名：the five people you meet in heaven

書籍作者：米奇·艾爾邦(Mitch Albom)

出版單位：大塊

出版年月：2004 年 11 月

版 次：初版

一、圖書作者與內容簡介：

艾迪先生是「露比碼頭」的老維修員，他的工作就是維護遊樂設施的安全，一項一項的檢查，日復一日。

直到有天，他為了救一個小女孩而喪命後，他來到了天堂，並遇見了他生命曾經出現的五個人，他們將說出他們的故事、與艾迪的相遇和艾迪必須學會的事情。

艾迪逐漸明白，每個人的生命都是有交集的，他的生命裡有別人的故事；別人的故事中也包含了他的生命，而二者將在無法預料的時空產生交集。

二、內容摘錄：

露比朝著他走去，柔聲叫了他一聲「艾德華」。

「聽我的勸告。心中留著憤怒，對人是有害處的。憤怒會腐蝕你的內心。我們以為怨恨是一項一項武器，可以用來攻擊那些傷害我們的人。可是，仇恨是一把彎曲的刀；我們造成了傷害，其實是傷害了自己。

寬恕，艾德華。要寬恕。你還記不記得，剛來到天堂的時候那種全身輕盈的感覺？」艾迪記得。我的疼痛哪兒去了？

「那是因為，沒有人一出生憤怒。而我們死的時候，靈魂也擺脫了憤怒。可是現在就在這，你必須先明白你為什麼會有那些憤怒，而你又為什麼不再需要那些感受，這樣你才能繼續前進。」

她碰了碰她的手。

「你要寬恕你的父親。」(P192.P193)

三、我的觀點：

在艾迪的一生中，他不斷貶低自己的價值、怨恨出生的家庭、無視他人的付出，還責怪老天太早帶走他的妻子，以及抱怨父親給他的限制。他不明白人與人相遇的意義，也不明白為何要幫助他人。艾迪走過了許多人會走過的人生，也困惑了許多人曾困惑的事。然而，在他死後，他必須學習放下怨恨與抱怨。

第一個在天堂迎接他的一藍膚人，給了艾迪極大的震撼。艾迪一直以為活著是理所當然，他從沒想過他的「生」可能是源於他人的「死」。然而，每個生命都是互相交錯的，所有的行為也都不是隨機而無意義的，每個生命都有部分與其他生命連結。如同藍膚人的死，他不僅讓另一個生命活了下來，也讓參加葬禮的人齊聚一堂。藍膚人教導了艾迪生命之間的關連。正如藍膚人所言「死亡不僅僅是帶走了一個人，死亡也與另一人擦身而過，在帶走與錯過的小小距離，人的生命從此改變」。

後來，艾迪遇到了第二個人，他當兵時的小隊長。一開始，當艾迪知道他長期影響它行動的腳傷是小隊長所造成時，他非常憤怒，即使知道小隊長是為了救他的性命，依然不肯原諒他。艾迪認為小隊長毀了他的一生，卻沒想過有了那一槍後，艾迪才有剩下的人生。艾迪只計較著他失去了多少，卻沒想過小隊長失去的可能更多。在戰爭即將結束時，小隊長用他的性命，拯救了另外三位士兵。也許在艾迪眼裡，小隊長失去的太多，但對小隊長而言，他認為他的犧牲有了意義。要不是他當時走在第一個而誤觸，那麼整車的人將會輾過那枚地雷。小隊長的犧牲讓其他人活了下來，而小隊長也完成了「不會丟下任何弟兄」的承諾。小隊長教導艾迪「犧牲」是人生的一部分，犧牲是應該的，沒甚麼好後悔。況且，有時犧牲一樣東西並非真的失去他，而是將它再傳遞下去。

艾迪遇到的第三個人，露比碼頭創辦人的妻子--露比女士。露比讓艾迪看到他所不了解的父親，也讓他知道父親對他的愛和說不出口的苦衷。露比希望艾迪可以放下過去對父親的恨並寬恕他的父親。過去，艾迪一直將他無法過著「他原本該過的人生」歸咎於他的父親，但這並非他父親的錯。而且，沒有人一出生就帶著憤怒，死後靈魂也必須擺脫憤怒，艾迪必須明白他為甚麼曾經有那些憤怒？後來又為甚麼不再需要憤怒？艾迪在死後必須檢討他的一生，面對他一生所犯的錯誤。因為憤怒，是一把彎曲的刀子，只會傷害了自己，所以必須將他放下，才能繼續前進。

在露比女士離開後，艾迪再次遇到了他這輩子的摯愛—瑪格麗特。瑪格麗特帶著艾迪體驗了一場又一場的婚禮。彌補艾迪老後因為那雙腿的不便，而沒有參加的所有婚禮。伴侶的早逝讓艾迪的晚年幾乎都沉醉在寂寞與孤獨之中，瑪格麗特要教導艾迪的就是關於愛，她告訴艾迪，失去中的愛依然是愛。只是你無法觸碰他，無法擁抱他，無法看見他的笑容。但是，在感受退去後，記憶就會越來越濃烈。記憶會讓你的愛長長久久。人都會死，愛卻沒有終點。正如艾迪對於瑪格麗特的真愛，遠遠超越了天上人間的隔閡。

最後，艾迪遇見了他在戰爭上殺害的小女孩—塔拉。塔拉要求艾迪幫他洗澡，

於是艾迪用石頭慢慢刮去塔拉身上被火灼焦的皮膚，就像親手彌補著他在人間所犯下的錯。後來，塔拉教導了艾迪他存在的意義。艾迪一直認為他一文不值，因為他沒有盡心盡力去做任何事。但是塔拉告訴艾迪，他存在的意義就是在「露比碼頭」工作，因為艾迪的存在，他保護了無數小孩的安全，甚至最後還用生命救了一個小女孩。而「露比碼頭」就是艾迪先生應該存在的地方。

我認為，這本書教了我許多事情，我和男主角艾迪一樣，不明白自己活著是為了甚麼？不知道該放下什麼？不了解自己曾犯下的錯誤要如何彌補？不曉得死後愛是否仍然存在？

而這本書告訴我，我們活著是為了與他人相遇；懺悔是對錯誤最好的補償；並告訴我犧牲是人生最大的意義；而記憶會讓愛長存，超越一切的距離。

這個世界上，每個人都會創造屬於自己的故事，但那些故事都離不開其他人。故事中的每件細節、每位人物，都將對未知的未來造成無法估計的影響，而我們來到人間，不僅是為了創造故事，更是為了與別人相遇。就如書末(P.267)所言：「每一個人都會對另一個人造成影響，另一人又對其他人造成影響，這整個世界充滿了故事，然而所有的故事共同串連成一個完整的故事。」

四、討論議題：

仔細想想，過去的經驗中是否曾經忽略一些微不足道的事，最後那些事卻對自己造成了巨大的影響？如果有，那我們是否該更加留意生活中的小事？

年 級：二年級
班 級：207
名 次：優等
作 者：陳依伶
參賽標題：請問侯文詠：一場與內在對話的旅程
書籍 ISBN：9789573331278
中文書名：請問侯文詠：一場與內在對話的旅程
原文書名：
書籍作者：侯文詠
出版單位：皇冠出版社
出版年月：2014/12/29
版 次：初版

一、圖書作者與內容簡介：

有時候，礙於時間不夠；有時候，礙於答案太長，太多來不及回答的問題，就這樣留在他的心裡，成為他寫下《請問侯文詠》這本書的契機。

「但你跟自己夠熟嗎？」這一次，侯文詠要邀請我們，用這個問題開啟一場與自己對話的旅程。唯有真正了解自己，我們才能明白，為什麼放棄比堅持更難，為什麼渴望比努力還重要。是這些源源不絕的疑問，驅使我們不斷用熱情來尋找答案，而原來那個最重要的答案，就是：你自己。

二、內容摘錄：

手機的畫面像是文字組成的河流似的，一個問題很快流過我的眼前，又被新的問題擠到畫面的更下方，很快從我眼前消失了。

在我成長的過程中，大部分這些問題都曾經在腦海裡出現過。有些我有答案、有些我沒有答案。但此時此刻我所能做的，似乎只是從河流裡面撈起任何一段吸引我、打動我，或者是我有能力回答的問題，試著一個一個回答。

我的妙招一點也不妙。一邊回答著問題，嘩嘩的聲音不斷地在耳邊響著，儘管我試圖讓自己專注在自己的回答裡，但手機螢幕上那個流動著的河流，無由地，就是讓我掉進一種茫然——那種在巨大、無邊無際的存在感底下，渺小得不能再渺小的茫然。(P.09)

三、我的觀點：

在《請問侯文詠》這本書中，作者先從自己每次演講完後的經驗談起，從一開始台下聽眾一片寂靜到熱烈發問，最後因為時間關係，無法回答全部的問題，甚至無法聽完所有的問題，而在心中產生遺憾，也因而催生了本書出版的契機。

作者用十句簡單的話語做為開端，使讀者對於接下來的篇幅能產生一定的了解及疑惑，進而使讀者思考且激發繼續閱讀的慾望，並將親身經歷的經驗抑或是曾經聽聞的故事做為輔助，引導讀者進入文章中的情境去感受、思考，讓文字能活靈活現的出現在讀者面前、更貼近讀者。

「從某個角度來說，我們都是來學習的。很多時候，那些讓我們感到難過、挫折的，正是我們那些沒有學會怎麼面對的事。正因為沒有學會，生命才能用不同的面貌，給我們同樣的功課。正因為沒學好、沒學會，煩惱、痛苦才有機會一而再、再而三地在我們的生命中重複。」作者的這一段話，給了我很大的啟發，平靜的海無法激起浪花，唯有礁石的阻擋才能呈現出海浪拍打海岸、雪白的浪花四濺這樣壯觀的畫面，礁石就好比人生中遭遇的挫折，挫折就是讓生命多采多姿的秘方，而浪花就像是苦盡甘來後得到的成果，在努力克服種種困難後，得到的果實也必然甜美。此外，沒有什麼難題可以真的把一個人考倒，通常，問題有多困難解決的想法大多只是因為自己在面對眼前未知的事物時，因為不曾遇過，或是曾經遇過，但沒有克服而佇立不前，因而產生困難的想像而已，若是換個角度想，困難是讓自己進步的機會，若是失敗，也沒有關係，可以從失敗中了解自己的不足，並且補足自己所欠缺的能力，問題也會一個接著一個迎刃而解。作者認為挫折是現實帶給我們最好的禮物，我們應該要打開自己的心胸，欣然接受才是。幼年因急性腦炎引致失明及失聰的海倫凱勒，靠她的導師對她耐心教導、關愛，還找專家使她學會發音，讓她學會流暢的表達，才開始與其他人溝通並接受教育，後來，甚至成為了一位作家。她曾說：「雖然世界多苦難，但是苦難總是能戰勝的。」而提出關於發展黑人職業教育的思想，對促進美國黑人教育尤其是黑人職業教育的發展有很大影響的美國教育家華盛頓則說：「除了我們自己以外，沒有人能貶低我們。如果我們堅強，就沒有什麼不良影響能夠打敗我們。」

在人生中，沒有人會替自己承受自己應當承擔的責任，每個人都有自己要學習的事、有自己要加強的能力、有自己訂下的目標等待自己去達成，理所當然地，自己的人生也要自己過、自己摸索，所有的事情還是得自己打理，不能奢求他人幫助自己，他人至多只能提供一點幫助或建議，最重要的還是自己的行動。無論看了多少名人的傳記、聽了多少成功的故事，若是自己沒有著手去做，那別人給予的幫助就無法發揮功效了，相反地，若是努力的去做，也許會失敗，但只要一次一次的汲取經驗教訓，從錯誤中學習、從失敗中成長，無論是否成功，都比不動手做還要進步。

「如果人生是一道證明題，你自己，就是最好的答案。」

四、討論議題：

如果不好好探索自己、認識自己，一直向外追逐，真的能找到自己想要的快樂嗎？會不會，最大的問題，是我們和自己其實並不熟呢？

年 級：二年級
班 級：十四
名 次：優等
作 者：陳予庭
參賽標題：在失落的谷底看見光
書籍 ISBN：9789863203933
中文書名：你就是改變的起點
原文書名：
書籍作者：嚴長壽
出版單位：遠見天下文化
出版年月：2014 年 3 月 31 日
版 次：初版

一、圖書作者與內容簡介：

本書作者為嚴長壽，長年關注臺灣社會現況，對臺灣，對青年懷抱著期待，希望藉由教育讓每個孩子有發展的機會，為了平衡城鄉差距，塑造翻轉教室的環境，建立了均一中小學。作者認為每個人都是臺灣改變的起點，只要大家捲起袖子就能為臺灣盡一分心力，這本書道出社會的各種問題，也對臺灣的未來有很高的期許。

二、內容摘錄：

臺灣社會正在失去互信，許多過去不敢相信會發生的事情一件件爆發，許多我們引以為傲的信念與價值，也一塊塊崩塌。(p28)

曾經，我認為年輕人的熱情是最寶貴、最可愛的特質，但經過一些歲月，看過一些人生，雖然我依舊珍惜，並鼓勵年輕朋友懷抱熱情與理念，但不論看事情與看人，已多出一些冷靜與保留。如今最看重的，是一個人能否在各種跌宕考驗中，不忘初心。(p80)

我一天一天發現，就在失望谷底，翻轉的希望種子已然播下。從企業界、教育界到媒體界，不少人已經找到驅逐無力感的「藥方」：他們不再期待政治人物和資源掌握者，不再期待別人改變，而是捲起袖子，努力成為「你在這個世界上希望看到的改變」(p267)

三、我的觀點：

當前途一片迷茫，當政治充斥著僵化的價值，我們是否都遺忘了初衷？媒體的扭曲報導伴隨著公民意識的覺醒，人民不甘淪為被動的接受者，這個社會極需被改變，但又有誰願意成為那盞微光，照亮世界？

身為一個學生，我能奉獻的並不多，雖然自己也很關注社會議題，卻只能在夜深人靜時獨自沉思，時而激昂，時而感到無奈，不是不想改變，而是無能為力，但看完《你就是改變的起點》這本書後，我轉換不同角度的思維：臺灣並沒有想像中的糟，已經有越來越多人投入改變的行列，穩固我們純淨的價值與信念而不受崩壞的現實動搖，雖然值得欣慰，但這只是起步，需要不同領域的人們攜手努力，只要匯聚每一道微弱的光芒，就能看見燦爛的太陽。

對於臺灣的政治，或許我批判的能力尚不足，但平常就喜歡藉由新聞或報紙看社論的我，也能對不同觀點的正反面進行思辨，書中作者更言及臺灣政治長期遭人詬病的原因，政黨間的鬥爭，腐化了人民手中的選票，我們需要的是真正肯付諸實踐，為大眾謀福利的民意代表，而不是貪求名利或只是政黨佈局的棋子，臺灣的民主之路艱辛，也讓現在的我們擁有高度民主自由，卻有很多人濫用這些自由，做出危害社會的事，而我們手中神聖的一票也未發揮真正效用，經常被政客籠絡的手段吸引，公民不僅是決定誰有能力任職，更應負起監督的責任，使為官者不被權力薰心。人民是國家的主人，但若一味地訴諸情緒造成紛亂，就不是所謂的真民主了，我很期盼民主能深植每個人心中，使它成為一種理念並在生活中被闡發。

反觀現在社會，滿街都是大學生，學歷已不再是就業的保障，時常耳聞碩博士的畢業生返鄉賣雞排、從事農作，在失業率高的時代，公司需要的不再是學歷極高的人才，他們希望的是有積極態度，有理想，再加上專業技能的求職者，學歷不再是一種保障，對工作懷抱的熱忱才是他們錄取的憑證，很多青年找不到未來的出路，可能是方向錯誤或缺乏目標，現在的臺灣在國際間競爭力下滑，高度仰賴國際貿易的我們無法獨立生存，只要國際金融情勢一波動，臺灣立刻就受影響，這並非意味著我們沒有出路，因為臺灣憑藉的是小而美的軟實力，可以在觀光方面加強服務品質，行銷景點特色，並結合當地產業，讓國外遊客體驗在地文化，我們也可以在代工產業提升技術，增加良率，讓跨國企業願意投資，使用我們代工的零件。年輕人不是沒有出路，而是有沒有一顆堅持的心，誠如書中提到：「你得很努力、很有夢想，才可能在全球化競爭中，找到立足地。」

教育是改變這個社會的根基，這條道路漫長而辛苦，唯有向下紮根，從小培養面對未來的能力，才能蛻變成有成熟公民素養的社會，作者嚴長壽先生在臺東創辦「均一中小學」，結合科技資源及志工老師的幫忙，點燃偏鄉技職教育改革的火光，更參考翻轉教室的模式，期望學生在各領域發揮專長，展現自我，提升國際競爭力，不只是侷限在書本中，或因位處偏鄉資源匱乏，而沒有廣闊世界觀及跨出家鄉的機會，城鄉差距的縮短讓臺灣的教育廣布到每一個學子心

中。青年是國家的棟樑，他們的未來更攸關國家的發展，若能從教育著手，力行品格教育並多元發展，改變就有希望，未來的命運掌握在我們這些新世代手裡，而教育的啟蒙引導我們確立自己生命的價值。

臺灣正處在一個命運的交叉口，年輕世代的企圖心及格局是未來的關鍵，改變需要每個人的實踐，或許現在的渾沌令人感到困惑，但不要放棄對未來的希望及企盼，我們都在摸索，在黑暗中渴求一道曙光，雖然現在的我只是個學生，我願意參與社會的改變，見證嶄新的到來。在漫漫長夜裡，看見希望，看見另一種可能。

四、討論議題：

1. 對於未來情勢，臺灣青年該具備甚麼能力？要做好什麼準備？
2. 臺灣的教育改革應該朝什麼方向，才能達成預期的效果？

年 級：二年級
班 級：11 班
名 次：優等
作 者：梁嘉容
參賽標題：失去讓生命更完整 讀書心得
書籍 ISBN：9576078083
中文書名：失去讓生命更完整
原文書名：失去讓生命更完整
書籍作者：呂如中
出版單位：圓神出版社有限公司
出版年月：2002 年 08 月
版 次：初版

一、圖書作者與內容簡介：

面對突然中風的父親，作者內心的轉折，從起初的逃避、不願相信，到照顧父親時，為了父親好，時時刻刻管束父親行為，也對於父親的自暴自棄、不受控的行為時常感到生氣，直到偶然接受心靈成長課程，開始懂得改觀，從而對父親多些寬容，諒解父親無法自制的舉止，讓父親多些快樂，到最後面對父親離開、後事的處理，不再抱怨。作者細膩描述照顧病榻十五年的父親，一路走來，深刻體會親情的無可取代，以及自己心靈的改變與成長。

二、內容摘錄：

接受並不會改變事實，它只讓妳更了解人性，原諒自己與他人。(p.28)

人的心就像一只水瓶，放進小石子，裡面的水會溢出來，石頭放多了，水瓶沒空間，就需要整理，否則水瓶將爆裂。(p.64)

一旦我們打從心裡厭惡眼前被影響的自己，可能改變的種子，悄悄植入心靈角落。(p.75)

想致歉想道謝，要表達愛意，都只有一個、也是最恰當的時機—就是現在。(p.140)

困難「難」的原因是我們被「困」，想通這個道理，困難變得簡單。(p.147)

在車水馬龍的一天之始，我注視著死亡發現愛恨情仇怎麼一點重量也沒有。(164)

「怕」是因為「在乎」，不是為了「失敗」才要怕。(p.185)

三、我的觀點：

書中描述作者在父親節前夕想買碗父親最愛的牛肉麵，給父親個驚喜，又覺得應該父親節當天再送，但念頭一轉：「只要對老爸好，每天都是父親節，幹嘛拘泥是不是八號這天呢？」買了麵回去，父親果然開心地露出滿足的笑容，而誰也沒想到，父親在隔天滑倒住進醫院，結束了七十幾年的人生。另外，在醫院

守在父親身旁的作者原本想抱抱床上「不可愛的糟老頭」，但一覺醒來，卻發現父親已逝世。確實，人活在世上，誰都不知道下一秒會發生什麼事，人如同被老天爺操控的傀儡，面對生命的無常，我們無從選擇，唯一能做的，只有把握當下，珍惜眼前所擁有的，對於長輩及時行孝，哪怕只是陪伴他們散散步、聊聊天，他們也會感到溫暖與滿足。「樹欲靜而風不止，子欲養而親不待」別等到真正失去了才後悔。對於身邊所愛的人，更不應吝於表達心中的想法、感情，如作者所說：想致歉，想道謝，要表達愛意，都只有一個、也是最恰當的時機——就是現在。

每一個人自出生起，就受到父母親無微不至的呵護，不論歷經多少年，父母對子女綿綿無盡的愛，始終不會改變。當我們還不會控制自己大小便，或是調皮而一天到晚弄髒衣物，父母永遠不厭其煩為我們清理，換上乾淨衣褲；正值兩、三歲，剛學走路時，父母總耐心的牽著我們的小手，一步步陪伴、教導；小時候坐在小椅子上，不熟練的拿著餐具，努力想將碗裡食物送入嘴，卻把餐桌弄得滿是飯菜，父母也從不生氣，耐心收拾並引導我們正確方式，這些看似平凡的小事，卻都蘊涵著父母無私的情感。而當父母年老，身體不再硬朗，容易失禁；行動不便，需旁人攙扶或器具輔助才能行走；用餐時，顫抖的雙手使飯粒掉落，漸漸變得如同小朋友，無法完全控制自己的行為時，為人子女更應盡己心力孝敬父母，多一些關愛，多一些溫暖，多一些耐心，就算只是簡單的陪伴，都要發自內心最真誠的，就像父母對子女那份永恆不變的愛。

「失去」真的能讓生命更完整嗎？我想，答案因人而異，但從作者的例子，我知道答案是肯定的。「天下無不散的筵席，誰都懂，懂和體會有段距離，體會和接受又隔座山，接受到釋懷，釋懷到重新開始……是好遠好遠的路。」我覺得書中這段話很有道理，對於失去，很多人會認為自己已經準備好了，但事實上這種事很難準備好，想想自己身邊最親近、最愛的親朋好友，任誰都無法準備好失去他們。當然，很多人會因此怨天尤人，抱怨老天爺不公平，遷怒其他人、事、物，但這樣的行為並無補於事，何不換個心情，用更廣的視野、更開闊的心胸看待每一件事，自然會產生截然不同的想法。「失去」不一定指「人」，或許是其他事或物，例如工作、金錢、時間……「失去」對我們來說是種考驗，因為它使我們痛苦、使我們挫敗，害怕面對考驗是理所當然，但既然已是事實，那就將考驗視為一種磨練，坦然面對吧！失去與獲得往往是一體兩面，面臨失去必感到難過、困頓，但在傷心過後，若能擦乾淚水，勇敢走出悲痛的陰霾；找到對的出口，調整心情，重新出發，讓自己有所成長，那麼，「失去」就真的能讓生命更完整了！

四、討論議題：

作者於書中提到：「嬰兒、寵物、老人，三者間共同關係—被照顧。」試問：這三者的「被照顧」有何異同？

年 級：二年級

班 級：2

名 次：優等

作 者：陳鏡羽

參賽標題：逆轉生命的蝴蝶球

書籍 ISBN：9789862723814

中文書名：不死的蝴蝶

原文書名：Wherever I Wind up：My Quest for Truth, Authenticity and the Perfect Knuckleball

書籍作者：R.A. Dickey/Wayne Coffey

出版單位：商周

出版年月：2013 年 7 月 2 日

版 次：初版

一、圖書作者與內容簡介：

羅伯特·艾倫·迪奇，又被稱作 R.A.迪奇，生於美國田納西州納什維爾，曾獲選亞特蘭大奧運美國代表隊，在被檢查出右手肘缺乏尺側腹韌帶後，開始浮沉的持棒生涯。現為美國職棒大聯盟的先發投手，美國職棒生涯經歷過遊騎兵、釀酒人、水手、雙城以及大都會隊，目前隸屬於多倫多藍鳥隊。在 2012 年，迪奇投出生涯最佳的成績，並以優異的成績獲得了賽揚獎，也是史上首位獲得賽揚獎的蝴蝶球投手。

二、內容摘錄：

或許你會擊中我的球，打得我七葷八素，甚至把球揮到場外，但我總是會重新站起來，不斷朝你進攻。《封面》

你不能放棄自己的夢想，千萬別後悔自己未能進一切力量，你應該給自己一個放手一搏的機會。《P.230》

今晚就像一張空白的畫布，我告訴自己，要畫什麼就看我了，我可以用犀利的蝴蝶球點在恰當的地方，來完成這幅畫。如果我能堅定從容的下筆，或許能化出一幅傑作。《P.302》

我不會躲避別人的致敬，也不會自覺承受不起，那都是過去的事了，那都是過去的事了。你早已擺脫過去了，你屬於現在。於是我站在那裏聆聽群眾的歡

呼，並告訴自己：就讓球迷們為你鼓掌吧。《P.330》

三、我的觀點：

迪奇的一生始於意外，他的出生使一對並非相愛至深的人成婚。他自小就必須面對父母離異，又不幸遭遇性侵，無助與絕望占據了童年，只有在運動場上，能勇敢的面對自己。他的運動天份極佳，在大學畢業後也順利入選了國家隊，更在奧林匹亞奧運拿下銅牌，這樣的成績讓他有機會以八十一萬的簽約金加盟遊騎兵。不過在一次的體檢，發現了他天生缺少尺側腹韌帶，不僅痛失了首次進大聯盟的機會，也失去了原有的簽約金，未來一片茫然。人生道路上的種種困境，讓他陷入黑暗的深淵現實一次次的抨擊他信心，但不放棄的他，努力用蝴蝶球成為他再次讓球迷認識自己的契機。我認為成功是留給努力不懈的人，迪奇才能利用信仰、蝴蝶球逆轉生命困境，並走向生涯高峰。

因為家人的關係，時常一起看棒球，在我漸漸懂得棒球後，對於能夠在球場上叱吒一時的選手有許多的嚮往。讀完 R.A.迪奇的故事後，我感到驚嘆，就像有人說：「他的人生一路走來，就彷彿它投的蝴蝶球一般，充滿轉折，而且不可預料，卻還是落在好球帶。」因為一張照片，因為手肘彎曲的幅度與其他人不同，讓它從一位被受看好的棒球新星，變成了棒球怪胎，這種打擊在一般人身上，會有像迪奇一樣如此堅韌的勇氣嗎？「在人生道路上，誰都會遇到困難或挫折，就看你能不能戰勝他。戰勝了，你就是英雄，就是生活的強者。」讀完這本書，我問自己，現在的我有沒有為了無法預測的未來，不顧一切努力的勇氣？迪奇遇到的風浪，相較於現在還身為高中生的我，對於生命的衝擊大的許多，迪奇不但戰勝了困難，他也沒有放棄夢想，他是英雄，也是生活上的強者。

迪奇的自傳中，他必須面對小時後的陰影，也必須面對迎面而來的挑戰。一條密蘇里河讓他明白感恩與謙卑的力量，「跳水入何時，我自認一切操之在我，結果發現，上帝才是主宰者……」在從密蘇里河死裡逃生後，迪奇才意會到，他花了大半輩子的時間孤獨惶恐的承受人生，他學會了活在當下，不再抗拒生命的洪流，懂得順勢而為，重新拾起信仰，擁抱當下。迪奇相信了他過在手上的球，投出一顆顆承載著希望與信心的蝴蝶球。「沒有岩石，激不起美麗的浪花。」我們人生中的關卡，等著我們個個突破，我希望像迪奇一樣，將關卡化為岩石，慢慢堆砌著，這些岩石將在生命中，為我們擋下波濤，激起浪花。

回顧迪奇的一生，他走過職棒生涯的種種失望，不屈的面對人生「或許你會擊中我的球，打得我七葷八素，甚至把球揮到場外，但我總是會重新站起來，不斷朝你進攻。」現在的我抱持著希望，面對挑戰，不管多困難，我會向大家展

現自己的實力，就像迪奇一樣不管面對多大的挫折，不再躲藏，另覓新徑。我就是那煙火，當我在空中綻放自我，相信大家將會為我歡呼。

四、討論議題：

在生命的低潮，如何找回希望與勇氣，如果低潮像迪奇的職棒生涯般漫長而失落，你會為自己找什麼理由堅持下去，或為自己找什麼理由放棄一切？

年 級：二年級

班 級：4

名 次：優等

作 者：楊采機

參賽標題：到葉門釣鮭魚

書籍 ISBN：9789867001870

中文書名：到葉門釣鮭魚

原文書名：Salmon Fishing in The Yemen

書籍作者：保羅·托迪

出版單位：貓頭鷹

出版年月：2008年01月

版 次：初版

一、圖書作者與內容簡介：

一切都從葉門大公的古怪夢想開始，他決定將釣鮭魚的活動引進家鄉——葉門。於是，他委託英國費普土地代理顧問公司的海莉葉女士來負責這個計畫。海莉葉找到了國立漁業卓越中心的鍾斯博士，希望他能運用所長使專案成功。乏味無奇的生活與一陳不變的環境讓鍾斯厭倦，經過一連串的思考與掙扎，鍾斯決定將計畫付諸實踐，而一方面，英國首相也希望藉由這個計畫，拉攏民心甚至造勢。在科學研究和政治玩弄之間，釣鮭計畫能順利完成嗎？

二、內容摘錄：

- 1.有些好東西必定會在過程中顯現出來，這是無庸置疑的。p.69
- 2.我想我這位客戶，可能不只瘋狂，那是一種帶有迷人魅力的瘋狂，幾乎還有著神性意味的瘋狂。p.105
- 3.本身不要成為故事，卻要塑造故事。p.125
- 4.信先於望，望先於愛。p.286
- 5.因為不可能，所以我才相信。p.411

三、我的觀點：

一開始看到書名時，就感到有些不可思議，因為這違反了生物特性和地理環境的事實，卻也激發了我的好奇。印象中的葉門是位在阿拉伯半島上一個乾燥沙漠、貧窮、內戰繁多的國家，而鮭魚這種寒帶洄游性產卵的生物，實在很難與葉門這個熱帶國家聯想在一起，這個看似荒謬的組合，燃起我對本書一探究竟的熱情。

我覺得這本書最特別的是，他呈現的方式不是採用一般平鋪式的直敘也不是吊人胃口的倒敘法，而是利用書信的方式讓讀者從接收電子郵件的過程中去了解人物間的關係與故事的發展。從日記的節錄中去體會主角對於這項計畫的

心路歷程和與身邊的人互動上的改變，以及從訪談的紀錄中去感受不同身分、不同地位的表達方式。例如擔任首相的溝通藝術總監，為了政治目的，擅長使用官方說詞與迂迴的說話口吻，把這項釣鮭計畫吹噓得有多美好；相較之下，講求科學精神的鍾斯博士，則會如實的告知這項計畫的可行性與困難度。

對於生活在科技時代的我而言，此種段落清晰又充滿時代性的郵件傳遞，比起第一或第三人稱的寫作方式更具真實感，彷彿遙遠的葉門山區真有其事發生，令人不得不佩服作者的創意與巧思。

本書不只是文章的呈現方式極具創意，故事的情節也相當的匠心別具。到葉門釣鮭魚，這個想法看似瘋狂，但經過文中一些學者的分析報告後卻又似乎可行，但激起我心中澎湃思緒的是一大公對於這項計畫的初衷與態度。

葉門的階級制度嚴明，在現實的生活中，幾乎無法看到跨階級的對話。而儘管是英國如此文明進步的國家，卻也充斥著金錢階級的障礙。唯獨一群人，因為共同熱愛一種興趣，而同站在河岸上，拿著釣竿，看著水中的動靜，拋開階級和自我意識，自由自在的交談著，這就是釣魚。這是大公為何想將釣鮭帶回家鄉發揚光大之原因，他想改變家園的激情與熱忱深深的感動了鍾斯博士，當然也感動了我。在執行計畫的過程中，發生了許多困難和意外，每當鍾斯博士沮喪到想放棄這項計畫時，大公總是會利用輕柔卻堅定的語氣告訴他：試著去相信，相信成功的可能性，秉持這種信念會驅使釣鮭計畫的成功。雖然聽似有些不合科學，有些像是宗教的信仰，但我覺得這或許就是面對一項挑戰所該抱持的最基本心態——一種純真的希望，雖感覺有些不切實際但卻可能會激發出無可限量的能力。

文中也有一段敘述令我印象深刻，炎熱的天氣，當鍾斯博士與海莉葉到旱川附近探勘時，有一位女孩頭頂著壺罐走向他們，替他們倒水喝。日記中，鍾斯對她突如其來的行為感到訝異，當那位女孩看見兩人在酷熱裡走著，於是放下手邊的工作，特地出來招待他們吃喝，這對生長在英國的兩人，甚至是作為讀者的我而言，都是很不可置信的。這讓我深切的感覺到人性的溫暖，在一個如此缺乏水的國家，將其珍貴奉給沙漠中的陌生人，這種無私的付出深深地打動了我的心扉。

這本書帶給我許多震撼，讓我對一本小說的詮釋有了新的領悟，對於葉門這個國家有了新的認識，更使我明白在這個勢利的社會中存在著瘋狂的熱情。到葉門釣鮭魚，從休閒運動、政治操弄到科學實驗，我找到了對希望的執著、人性的溫暖與信仰的奇蹟。

四、討論議題：

- (一) 充滿理想性的釣鮭魚計畫是否意味著人類仍有「人定勝天」迷思？
- (二) 屬於西方文化的釣鮭計畫若實現了，真的能夠將葉門種族、階級的障礙縮減嗎？

年 級：二年級
班 級：4
名 次：優等
作 者：劉怡岑
參賽標題：愛·自由
書籍 ISBN：9769868962286
中文書名：鷹兒要回家
原文書名：鷹兒要回家
書籍作者：蔡適任
出版單位：廣場出版
出版年月：2015 年 02 月
版 次：初版

一、圖書作者與內容簡介：

蔡適任女士於摩洛哥人權組織擔任「國際志願工」一職。某天，下班回家的路上，瞥見竟有人在賣鷹，這讓作者狐疑。一番深思熟慮後，作者決定買下牠們的「自由」。

這樣的過程，讓作者更加了解關於鷹的大小事，並且對人類與大自然的關係有了存疑，也讓她思考在人權組織工作的意義。

二、內容摘錄：

知是情境，知是幻影，反倒可感知在情境幻影背後的神的愛。月光下的依偎著歇息的雙鷹，真的好相愛！看著他們的雙眼，我不知他們在想什麼？卻覺他們懂，知道我很愛也疼惜他們，然而鷹是驕傲自主的，仍在觀望觀察著。(p.64)

天空的孩子，人間短暫悠轉，終究回到天的懷裡。從此以後，每當我抬起頭，望向藍天的無盡與雲的潔白裡，便知那是他已然實踐本屬於他的自由。

(p.149)

你不是殘缺的鷹，卻是堅強暴烈的反叛軍，是我最勇敢的孩子，我很高興能在市集裡，認出你來，於此生，再度相逢。(p.277)

三、我的觀點：

看完這本書，讓我覺得很是悲痛……！難道人類就是世界霸主？想要什麼就占為己有？罔顧其他生物的生命和自由？也許是為了養家活口，也許是窮途末路，但憑什麼就非得犧牲牠們？憑什麼踐踏牠們的生命？就算帶回家，細心地照料，給吃、給喝、給玩，卻限制了牠們的活動範圍，也就是剝奪了「自由」，那自認為愛牠們的我們是真的讓牠們無憂無慮得活著嗎？這些只是我們一廂情

願罷了！

不否認自己也養過寵物，但看完這本書後，給了我很大的震撼和啟發。書中，作者為了小鷹奉獻許多心力，也從不同的角度看到了人性的醜陋。起初，作者是買了兩隻小鷹，其中一隻發育良好，成功野放的機率較大，另一隻的一片翅膀有些殘缺，作者起初懷疑是先天性發育不良，最後才發現竟是因為個性太過桀驁不馴而被賣鷹人剪了翅膀，不免讓作者擔心牠是否能夠重回大自然的懷抱。然而，較能成功野放的那隻鷹，在某個午後，竟因為鄰家孩子們的「好奇心」而被迫幼年就先離開這個世界。那群孩子拿著石頭、寶特瓶砸向小鷹，甚至發出奇怪聲音，只為了看牠們多一點反應，也許石頭、寶特瓶還躲得開，但個性雖桀驁不馴卻是特別纖細敏感的牠，最後被那「奇怪聲音」嚇著，心臟病發而過世。平日裡，看似天真無邪的人類孩子，在此時卻是那麼地骯髒、無情，讓作者很是悲憤、自責……。一隻被剪了翅再也無法高飛，一隻被徹底剝奪生命……。人類到底是多麼自私？只是為了滿足一己之私而迫害其他生物，傷害牠們，殘殺牠們，真心不懂那些人是抱持著神麼樣的心態看待這樣的事！

也許這世上不少人這樣存疑著，「難道人的生命就比較高尚？其他生物的命就不是命？」這樣的想法雖是有的，大部分人卻不免少了行動力。作者不僅僅是思考著，也付諸了行動，雖然只是兩隻小鷹，就算一隻有殘缺，而另一隻意外過世，但作者讓牠們解脫是事實，讓牠們不用再被鐵鍊拴著，而是投向自然的懷抱，也許處的世界不同，但都是「自由」的，被鐵鍊拴著，被人類控制，那也只是會呼吸、進食的軀殼，沒有靈魂的生命不是真正活著的啊！

「鷹之為鷹，不在於翅膀、利爪與鷹喙，而是那份驕傲自信與堅毅不屈，即使雙翼被剪，再無法飛行，你不改昂然英挺！你的雙眼告訴我，被壓迫者如何將內心熊熊怒火畫作向外衝撞的反叛力量；鷹之為鷹，永遠野性，永遠不馴。」這是本書最後一段的內文，是讓我內心最澎湃、最熱血、最難以壓抑情緒的一段，願我將來也能秉持信念，邁向目標，不屈服、不妥協地活出自己的驕傲人生。

四、討論議題：

是時候對野生動物們罷手了！人類該怎麼克制自己的貪念，不去影響其他生命的存在？

年 級：二年級
班 級：13
名 次：優等
作 者：蔡依汝
參賽標題：旅行 覺醒
書籍 ISBN：9789865916138
中文書名：旅行給我的十二種覺醒
原文書名：旅行給我的十二種覺醒
書籍作者：劉子瑜
出版單位：凱信企業管理顧問公司
出版年月：2013 年 3 月
版 次：初版

一、圖書作者與內容簡介：

這是一個勇敢的女孩的故事。作者劉子瑜，一個來自單親家庭的女孩，與家人之間的衝突，對未來的迷惘，最終使她迷失在台北的繁忙庸碌之間。26 歲，失業，卻也是一個改變她一生的契機，她踏上了為期一年的澳洲打工度假之旅，從中得到了 12 種覺醒。一年後，嶄新的她，再度回到曾經使她迷惘不已的故鄉—台北。她帶著旅人們教會她的事，重新開始，不再輕易被打敗，勇敢的堅持自己的信念。最後，她再次踏上旅程，追隨真愛，前往日本……

二、內容摘錄：

1. 分離，是一個階段的結束，也是另一個階段的開始，我們會不斷地說再見，然後轉身繼續獨自旅行，尋找各自回家的路。 P134
2. 希望，不是明天事情，不是期待未來會變成怎樣，希望就在每一瞬間的當下，只要專心的吃飯、專心地說話、專心的學習、專心的愛、專心地享受每一個刻，希望也會油然而生。 P142
3. 一期一會，是日本茶道中很重要的一個精神，不管是主人還是賓客，都抱持著一生僅有一回的機會來看待眼前的茶會，主人付出一生僅有一次的心力奉茶，客人在品嚐的時候，也依循著一定的形式與個率，以達到賓主盡歡，心靈交流的目的。 P163

三、我的觀點：

「旅行，只要上了路，有了起點，就會有終點。最終，還是要回到出發的原點。」離家，是為了回家。為了找尋生命的目的，為了不再漫無目的地在世事浮沉，為了給自己一個全新的機會，為了重新真正的認識自己，一個勇敢的女孩，面對大環境給她的挑戰，毅然決然踏上前往異鄉的旅程，飛向南半球遙遠的國度— 澳大利亞。一年後，嶄新的她，回家了。

我是一個喜歡旅行的女孩，喜歡旅行中的每一個片刻，喜歡旅行中每一幅風

景，喜歡旅行中的每一張笑臉，我喜歡旅行的一切。除了自己踏上旅程，我更喜歡看其他人所記錄下來，他們的旅程，有些地方，我們自己目前到不了，有些體會，我們目前感受不到，更重要的是，每一段旅程都是獨一無二的，不同的旅人到同樣的地方，會有不同的感受；即使是相同的旅人，回到同樣的地方，也會因為不同的心情，不同的季節，不同的時間，而有不同的感受，每一段旅程都無可取代，即使我們沿著他人的腳步，也無法和當時的她一樣，得到相同的體會，所以我喜歡透過作者的文字、照片，和作者一起，重溫當年，這段旅程的每一個點滴，透過作者的筆尖，我們能感受到這趟旅程帶給他的每一份悸動。

十二種覺醒，十二樣禮物，面對工作上的不順利，面對家庭的衝突，面對愛情的矛盾，作者送自己一份大禮——澳洲打工度假一年。一個完全未知的環境，一個完全未知的挑戰，孤身一個女孩流浪在異鄉，在遙遠的南半球，她一路成長，遇到了形形色色的人，聽到了各式各樣的故事，體會到了人情冷暖。漸漸地她在異鄉，成長，有些事情，是在故鄉學不到的，有些事情，是要走出自己的舒適圈，到了另一個環境，才能得到的，看著她的一字一句，我彷彿和她一同走過了這趟冒險，那不只是她的十二種覺醒，更是我在課堂外的十二堂課，她告訴了我旅行的另一種意義。

「勇氣——人生只有敢於冒險，人生才會更臻圓熟；傾聽——用耳與心接收對方的情緒、靜心對話；尊重——每一個人人都必須被重視且公平對待；分享——無法與人分享，再多的快樂與財富都是孤獨的；希望——眼前在困難，也不能停止作夢；原諒——學會寬恕，你會更快樂；感激——用感恩的心，面對眼前的困境；正義——扭曲公理正義，累積再多的財富都是罪惡；慈悲——懂得釋懷，捨得放下，是最聰明的作法；信心——沒有信心，有再多的機會也無法取得勝利；決心——想贏只有一個機會，那就是堅毅之心；原點——人忘記出發之心最易迷失，最易受惡魔誘惑。」這一年的打工度假，換來了這十二種覺醒，從她的文字中，我上了這十二堂課。她遇見的每一個人物，我彷彿也遇見了，她聽到的每一段故事，我彷彿也聽到了，十二堂旅行中的課，我獲益無窮。看著作者筆下記錄著的她所遇見的每一個人、每一件事，得到的體悟，不知有多少次，我流下了感動的淚水，雖然我不曾遇見這些人，但是，我真真實實地感受到他們的故事，每一個故事，都教會作者一件事情，而作者用她的筆，呈現了她最真實的感動。用生命的最後一口氣用力活著的大男孩，即使知道自己患上了罕見的嚴重疾病，他沒有放棄，反而，因此，他更加努力的將每一口氣當作人生中最後一口氣，精彩的活著，讓自己的人生無論何時結束，都是在最精彩的時刻結束，都不會留下遺憾。原諒一切的老奶奶，身為二戰的受害者，但同時也是最幸運的倖存者，一家三口都成為俘虜，卻一家三口都幸運的自集中營中存活了下來，一個聽到「日本」兩個字就會害怕的少女，竟在成

長過程中選擇原諒，用友善超越了仇恨，或許，她一輩子都無法抹去第二次世界大戰的傷痛，但，她已經放下了仇恨，她不願再對當時日本人的錯誤決定追究，她選擇相信那是歷史的錯誤，就讓它永遠靜止在歷史之中，現在，她能與日本人成為好朋友，重新接納、認識，她童年記憶裡，那迫害她的國家。十二種覺醒，來自他們的故事，十二段不一樣的故事，而唯有出走，離開自己的生活範圍，打破一切熟悉的事物，既成的習慣，在一個全新的世界裡，才能遇到全新的故事，全新的體悟。

「旅行，只要上了路，有了起點，就會有終點。最終，還是要回到出發的原點。」「離家，是為了回家」作者為旅行重新下了定義，而這個定義，一語驚醒夢中人，在我心裡重重地打了一拳，旅行不是為了旅行而旅行，旅行是為了讓自己成長，並帶著體悟回家，每一趟旅行都是學習，都是成長，最終還是要回到自己的生活中，但是，是一個不一樣的自己。一直以來，旅行對我的意義就是能夠認識一個國家，能夠看到很多美麗的風景，能夠放下壓力，好好的放鬆，而我也一直相信，這就是旅行的意義，直到看完了這本書，我才知道，旅行可以不只這樣。旅行可以學到很多東西，不只是風景，不只有放鬆，除了那個國家的文化，還有形形色色的人，旅行是為了成為更好的自己回來。這趟旅行後，作者的確成為了更好的自己回來了，十二種體悟讓她成長，而看完這本書的我，也不禁嚮往，哪一天，我也要踏上那樣的旅途，得到屬於我自己的，覺醒。

最終，在故事的結尾，再一次，勇敢的女孩踏上了旅程，這一次，追著愛情，到了那日出之國，再次寫下她的故事。而我，期待下一次，我也會踏上自己的旅程。

四、討論議題：

「澳洲打工度假」是近幾年來興起的一種風潮，年輕人在澳洲以打工換取生活所需，並利用閒暇時間澳洲到處旅遊。但是，此一風潮亦引起不小的爭議，有人說，那根本就是去澳洲當「廉價勞工」或是「台傭」，然而，作者的經驗再次告訴了我們，打工度假是可以學到很多東西的，因此，對於打工度假這個議題，或許，可以有更多的討論空間。

年 級：二年級
班 級：4
名 次：優等
作 者：瑋玲
參賽標題：不乖：比標準答案更重要的事
書籍 ISBN：9789573326847
中文書名：不乖：比標準答案更重要的事
原文書名：不乖：比標準答案更重要的事
書籍作者：侯文詠
出版單位：皇冠文化出版有限公司
出版年月：2010 年 7 月
版 次：初版

一、圖書作者與內容簡介：

本書作者侯文詠從小成績優異，長大後也如爸媽所期望的當上一位醫生。侯文詠從小就對寫作有很大的興趣，但他不因為當上醫生就放棄寫作，反而在妻子的鼓勵下，成為一位專職作家，專心於創作。在現今這個社會中，他認為大家總是照著主流價值觀活著，總是被要求要「乖」，但在這本書中，侯文詠以他自己不同的觀點，加上一些名人、故事來加以佐證，讓讀者試著跳脫既定的框架，從各個層面仔細思考、玩味。

二、內容摘錄：

年輕的時候，再也沒有比這個更重要的使命了：我們每個人都必須給自己的天賦一個機會。然後想辦法發展那個能力，讓它成為我們將來生涯、生命發展的方向。(p.46)

人是很奇怪的動物，一旦少了「心甘情願」的理由，就算是自己「硬逼」自己，到最後，還是會想出很多逃避的藉口來自我欺騙的。(p.136)

當人受到相同的情緒、想法感動時，彼此便被同樣的信念、感動連結起來。(p.215)

三、我的觀點：

作者認為我們應該以「不乖」的角度來看待事情，所謂的「不乖」，不等同於「不對」，而是指一種反對「不加思考就聽話、順從的態度」。就像作者在書中提到的：「『乖』文明像不可逾越的一灘死水，『不乖』文明擁有能隨著時間『改變』的變革能力。」我們不能一味的依照以前人的想法來應用在現代生活中，我們得在以前的通則中注入一些新的活力來加以創新。

書中也提到「成功、失敗無非只是命運因緣際會中，兩條不同的岔路罷了。」

其實成功真的未必比失敗好，雖然我們在人生的道路中追求的是成功，但其實真正提升我們能力的卻是失敗。一次的成功固然能帶給我們一些經驗，但最可貴的還是從失敗中汲取的經驗。而要如何處理失敗，與失敗相處，將失敗從絆腳石化為墊腳石又是一門必修之課。我們可能從沒想過把失敗當成練習，就像小遊戲裡的關卡一關比一關更難，當你想要突破這個關卡，就必須一再的練習，而失敗又何嘗不是這樣？只要轉換自己的心態，沒有什麼失敗能把你擊倒，擊倒自己的往往都是承受不起失敗的自己。

「認真是拚不過迷戀的」。想要成就一件事情不是全靠認真、努力就能做得到的。作者在書中舉的一個例子：一個在台灣被視為不會讀書的小孩，到外國學校充分展現自己的天賦，並現任教於英國一流大學的教授。這個重點不在於小孩聰不聰明、認不認真、努不努力，而是在於他在什麼時候會充分展現出自己的才華。在這之前，自己當然得先了解自己的長處、短處，以長補短，並且想辦法發展成自己的能力，讓它成為將來生命發展的方向。認真其實也很重要，但是熱情遠比認真更重要。一旦你有了熱情、喜歡，之後一定跟隨著認真。但認真之後，熱情不一定跟隨在後。如果你只有認真，就會希望有報酬，報酬是你前進的動力，但如果沒有了報酬，是不是永遠只會在原地踏步。反過來說，迷戀是不需要有任何的報酬的，做自己喜歡的事情，大家都樂此不疲。

「想事情要用自己的腦袋」。現代這個資訊爆炸的社會中，我們每天接收著來自四面八方的訊息，有些甚至沒有被過濾，大部分人不懂得媒體識讀的能力，不知道如何判斷事情的是非對錯，就盲目跟隨大眾，人云亦云。我們必須經過自己的大腦思考，並在這些訊息中提出疑問，並加以查證，藉由不斷思考來精進自己的能力，而不是只看答案。隨便一個來路不明的資訊，只要一傳十，十傳百，大家就會開始信以為真，「三人成虎」正是最好的註腳。如何正確的思考也很重要，我們必須站在一個客觀、清明的角度，跳脫原本的框架，以一個公正、獨立的態度來思考會是一個最佳的選擇。然而一件事情不一定會有真正的是、非、對、錯，又或許真正的答案隨著時間的流逝而改變了，這就是為什麼不管身在何時，我們都必須透過思考來得到最佳、最新的解答。

「知道是一回事，做到又是另一回事……」很多人都很清楚自己的本分，以及什麼事情是當務之急，什麼事情可以暫緩，但這些都只是知道，又有幾件事情是自己真正可以做到的呢？大家通常都是「行有餘，而力不足」、光說不練，只會在原地空想，過了幾小時你會發現自己還是在原點，為何不把你浪費的這些時間拿來妥善運用，零碎時間拼湊起來將有著巨大的力量。

看完了這本書，讓我大大的改觀，自己也想了很多，關於以前的舊想法、錯誤的觀念，在「乖」與「不乖」當中，適時的做出取捨，不僅可以滿足父母對我

們的期望，也能滿足自己的欲望。展望未來，想要成就的事情從這一刻出發，慢慢的會創造一片屬於自己燦爛的星空、一個美好的未來。

四、討論議題：

我們要如何做好準備來應變瞬息萬變的時代？而面對未來，你又做好了哪些準備？

年 級：二年級
班 級：13
名 次：優等
作 者：黃蕙珊
參賽標題：被偷走的人生
書籍 ISBN：9789868746060
中文書名：被偷走的人生
原文書名：A Stolen Life: A Memoir
書籍作者：潔西·杜加
出版單位：遠足
出版年月：2012 年 4 月
版 次：初版

一、圖書作者與內容簡介：

作者潔西·杜加，在 11 歲時被綁架，囚禁在一個小房間達 18 年，在漫長的歲月中她遭受了不合理的性侵和令人髮指的對待。被救出後的她為了不讓悲劇再次發生，決心揭開自己的傷疤面對過去，出書讓更多人知道她的遭遇，也讓社會重新重視綁架和性侵的議題。

儘管潔西遭受了如此不人道的對待，她在書中卻沒有憤恨的情緒，只是淡淡的訴說過去。或許是因為小小年紀就經歷這些事，潔西比任何人都寬容成熟，也更能懷抱希望去迎接未來。

二、內容摘錄：

我常常在腦海中編故事，比如主角是一個從眾星間前來的男孩，他在全世界飛翔，只要聽到孩子哭泣，就立刻去調查原因。我總是想像，因為我每天都在哭泣，這個星空男孩總有一天會聽到我的哭聲。他會覺得我的哭聲特別揪心，所以翻遍地球尋找我。等他找到我，就會打開牢獄的窗戶，握住我的手，帶著我在世界的天空飛翔。但在故事的結局，他總是把我送回牢獄，我想不通為什麼會這樣。(p.42)

對我來說，回想接下來發生的事絕不容易，我努力找盡藉口逃避。在過去的那一段時間，逃避一直是很有用的方法，然而現在它成為一種阻礙：我希望自己勇敢地讓大家知道這些年來的真相。(p.56 後記)

三、我的觀點：

現今的社會中，性侵和綁架的案件屢見不鮮，到底我們能夠做什麼來防範及幫助被害人呢？有許多性侵案件被揭發出來後，被害人反而遭到家人和朋友的歧視而不是幫助，使他們終其一生都沉溺在痛苦和悲傷之中。潔西·杜加出書的原因就是為了幫助這些被害人，撫平他們的傷痛，並希望能喚醒社會大眾的同

理心，懂得如何去幫助這些人。

購物、與別人聊天、開車出遊，甚至是擁有一個完全屬於自己的家庭，對我們而言都是再平凡不過的事，但對潔西而言，卻是一個遙不可及的夢想。她祈求著有人發現她，甚至幻想著星空男孩的故事，然而，即使是被囚禁在一個熱鬧的住宅區，仍沒有任何人發現她、幫助她，使她漸漸認為世界上沒有人在乎她。一個 11 歲的小女孩面對一個大人一次次不合理的性侵，她沒辦法逃脫，只能被迫接受。18 年中，潔西的人生完全被菲利普所操控，她甚至連購物時都不敢和收銀員多聊一句。這樣的威權操控使潔西重獲自由之後花了很長的時間才慢慢了解自己可以為自己做決定，也慢慢克服那些言語和行為所造成的傷害。

儘管潔西遭受了長達 18 年的不人道對待，應該是人生中最美好的 18 年都被囚禁在一個小房間中，被限制了所有的自由，所有對家人、朋友的思念都只能獨自忍受，所有的痛苦和悲傷也無處宣洩，全書卻沒有任何憤怒憎恨的字眼，令人感到更加心痛與不捨。而令我最感動的部分就是潔西的堅強和毅力，真的很難想像她有辦法撐過這 18 年，支撐她、給她力量的就是她被菲利普性侵後生下的兩名女兒，為了保護女兒，她堅強的去面對一切，經歷了再多悲痛仍對未來懷抱希望。潔西的早熟和勇敢，是整本書最感人的部分。

在閱讀這本書的過程很煎熬，看著潔西平淡的描述著菲利普對她的暴行，平靜的訴說著她心裡的絕望和痛苦。書中揭露出人性猥瑣敗亂的一面，菲利普為了自己的慾望對年僅 11 歲的潔西性侵多次，甚至讓她在 14 和 17 歲時分別生下兩名女兒，而愛夫成狂的南西為了滿足菲利普的慾望甚至引誘小女孩張開雙腿幫他偷拍，也不斷幫他隱瞞所有罪過。若不是透過潔西的文字，我可能很難想像這個世界有這樣病態的人。

我希望所有人在看過這本書之後，都能夠明白被性侵者所遭受不管是生理或心裡的痛都是我們無法想像的，即使我們沒辦法倒轉時光保護他們避免悲劇，我們也應該在事後以包容的心態並盡自己最大的努力幫助他們克服那些傷害，而不是歧視、冷眼旁觀。也希望所有遭受到失敗和挫折的人，都能將潔西做為典範，在她遭受了那麼大的傷害後仍能憤恨自卑，依然堅強的走過傷痛迎向未來，我們何嘗做不到呢？

四、討論議題：

在這個道德式微、人心不古的社會中，各種社會案件層出不窮，性侵案也佔了極大的比例。我們無法期盼性侵犯改過自新不傷害別人，只能祈求幫助被害者走過傷痛。不論是靠政府的諮商協助、社會團體的心理輔導，或者家人朋友間的包容陪伴，那些被害者真正需要的到底是什麼？我們要如何做才能夠真正的幫助到他們？

年 級：一年級
班 級：9
名 次：優等
作 者：王品蓁
參賽標題：鳳梨會社守護者的工作日記
書籍 ISBN：9789571358116
中文書名：這些事，里長管定了
原文書名：
書籍作者：蔡坤龍
出版單位：時報出版
出版年月：2013 年 8 月 12 日
版 次：初版

一、圖書作者與內容簡介：

作者蔡坤龍為現任嘉義市西區培元里里長，yahoo 新聞頻道專欄作家。本書就像他的「工作日記」，一點一滴真誠的記錄著里民人生中的感人故事。書中每道標題都有其意義，不只反映著各個不同的故事，同時在其中也隱藏著淚水、歡笑、痛苦、思念……更流露出濃濃的人情味。

二、內容摘錄：

有人說：「愛自己的孩子是人，愛別人的孩子是神。」這話講得太過神聖，其實幫助別人的孩子，有時只是舉手之勞，困難時拉他一把，生命會自己找到出路。(p.113)

夢想就像甘泉，只要一滴，就能讓沙漠裡的植物活很久，等待下一次雨季來臨，開花結果。(p.121)

電腦磁碟每隔一段時間都得清理一下，否則運轉的速度會變慢，甚至當機，人類的心靈不也是這樣嗎？(p.218)

我們要感謝挫折，它是最好的工匠，細細刻劃靈魂的深度，使我們更有智慧，也是別人永遠無法從我們生命中奪走的東西。(p.214)

三、我的觀點：

一個傳統的老舊社區，住著純樸的居民和一位盡責的里長。看似平凡無憂的生活，裡頭卻隱藏著家暴、老化、貧窮、獨居等社會問題。以往對於「里長」這個名詞，聯想到的總是政治人物選舉時的基層樁腳，具體形象無非是個整天在辦公室陪里民下棋、泡茶和談天的「第一線民意代表」。

閱讀完這本書，我發現：這位里長，不只是里長！從一個時時刻刻處於備

戰狀態，常常身陷水深火熱的工作環境的社會記者，搖身一變，轉行成最基層的地方官，工作步調整個緩慢了下來。我原本認為里長一職是個輕鬆的職缺，甚至比我們當學生的還要清閒；但看完本書，我想我刻板的觀念是該更新改寫了！

沒有愛管閒事不怕麻煩的個性、沒有打死不退的行政周旋能力、沒有活力過人的體能狀況，還真的很難勝任「里長」這個職位。要親自跑公文加速路燈故障的維修、要為追求愛情的女孩開立證明書、要募款送米濟助貧民、要調解里民之間的糾紛、要幫助日本老人家找到日治時期的故居、要照顧弱勢家庭、要協助高風險家庭的孩子……雖說里長的職務範圍不是包山包海，但是要耐得住性子，一件一件事情都好好地完成，為里民提供周全而貼心的服務，卻也是不簡單的工作！這每一件看似不重要的事，都是蔡里長心心念念所關注的事。

里民將自己寶貴的一票投給他所信任的里長候選人，希望他能給一里之內所有的居民最好的服務與照顧，這些都建立在彼此的信任上。現今社會，很多事情的完成與彼此的感情都是建立在信任的基礎上，沒有了信任，就像一棟房子的地基沒有打好，終必崩壞。蔡里長在書中曾說：「當里長，往上看是政治學，往下看則是社會學。」里長這個最基層的地方官，處在政治圈的邊緣，看似尊貴，但其中虛假的成分更多。親力親為每件事，雖然得到的或許比付出的還要更少，但是其中卻有著濃濃的人情味兒！在彼此之間激盪出的人情溫暖，更是令人為之感動。

這本書能教讀者深受感動的因素來自於「真」。蔡里長以他的真情對待里民，以記者的素養挖掘真相，更以洗鍊的文字記錄社會底層的真實面貌。不但擴展了我的視野，知曉原來社會底層有那麼多人需要幫助，也促使我願意真正關注人間的悲歡甘苦。如〈一張照片〉文中提及的「一元」與「五角」兄弟，父親遠赴台北謀生，稚齡的兄弟兩人為克服恐懼感，以母親的遺照陪伴入眠。依法而論，其父的行為是錯誤的，但現實生活的壓力，他也只能暫時拋下親情的牽絆。(p.23~29)再如〈吾家有女初長成〉裡家扶中心的自立兒童——小敏，孤女寡母一天的餐費只有四十元，艱困的生活迫使她連講完公用電話所剩的三元，都要在投入二元，好湊成五元退回，這樣就完全不浪費了！

(p.98~104)

而一篇篇社會小百姓的生命故事，搬演著在逆境中奮力向上、在困頓中掙扎謀生，同時也記錄著有人默默伸出援手濟助貧苦，如有地有房、兒子分別是醫師與銀行經理的阿木孀，雖年近八旬，辛苦地從事資源回收，卻樂於捐款助人（見〈她是傳奇〉，p.228~234）。我明白了自己是個多麼幸福的孩子，有疼愛我的爸媽、陪伴我的同儕、教育我的師長；四肢健全、衣食無缺的我，時常抱

怨東埋怨西，正是所謂的「身在福中不知福」，掩卷之時，羞愧之外，更期許自己也能成為社會正向的力量之一！

書中分「守候、希望、相遇、扶助」四大章節，都是有關小人物的悲歡離合，如作者所說：「他們尋常百姓，但在逆境中仰頭向天，殺出重圍的人性表現。」培元里就像台灣的剪影，存在著許多社會問題，但是因為有位好的領導者，所以一直在進步，往好的方面發展。不管我們的社會是否被撕裂，我衷心希望社會上多些「蔡里長」，用愛和善意來消弭分歧和對立，建立人與人之間的信任和關懷。

四、討論議題：

身為高中生，如何有效地幫助社會底層居民的生活？

年 級：二年級
班 級：4
名 次：優等
作 者：吳知穎
參賽標題：你就是改變的起點
書籍 ISBN：978963203933
中文書名：你就是改變的起點
原文書名：
書籍作者：嚴長壽
出版單位：天下文化
出版年月：2014年3月31日
版 次：第一版

一、圖書作者與內容簡介：

曾經是亞都麗緻飯店總裁的嚴長壽，在這本書中表達對社會、對青年的關懷和期待，所以希望我們這些未來的主人翁改變自己對人、事、物的態度。在現在的社會中，有太多大眾媒體會模糊我們的判斷力，影響我們的價值信念，腐化我們的公民素養，我們必須要學會應對未來各種國際趨勢，擁有正確的自我判斷能力，腳踏實地往下扎根，雖在成長過程中必會歷經挫折，但是我們要學會應變，努力充實自己，讓臺灣的未來更好。

二、內容摘錄：

公民素養的核心體現是「堅持是非」的勇氣。當支持的人犯錯時，不放過，以同樣的標準監督；當不認同的人作出對的事實，大聲支持，絕不以人廢言，以顏色論是非。(p.35)

如果能夠在經歷過激烈的競爭環境、挫敗與挑戰，甚至於享盡了榮華富貴以後，仍然選擇回歸平淡，過更真實且有意義的人生，那時的你才算是找到了生命的真義。時間是最忠實的老師，公平考驗著我們每一個人，考驗我們的熱情，考驗我們莫忘初心的堅持。(p.82)

我們的心智不是需要注水的容器，而是需要點燃的火柴。(p.147)

每一個生命都可能開出燦爛的花朵，但前提是要先覺察自己是何種特質的種子，並尋找適合的土壤落地生根。(p.194)

三、我的觀點：

福爾摩沙——臺灣，我們所住的地方，也是我們成長的地方，在過去有多年來積累的文化、民主、環保及文明的領域上，我們要設法讓它好還要更好，當我們享有亞洲最自由民主的條件，但是政治的亂象卻像一架失控的飛機般，難以駕馭，我們卻還在自豪於我們的民主政治，殊不知我們自己卻也被民主政治給

控制了，藍綠的僵化價值，讓我們陷入非藍即綠的思維；媒體的扭曲傳播，使我們缺乏客觀自我判斷的能力；網路社群的同仇敵愾，令我們的價值信念被動搖。我們缺乏了自我反省的能力，不知道有什麼缺點。宗聖——曾參曾提出「吾日三省吾身」，可見自省的重要性。作者認為：「真正的自由，來自覺察與行動」。我們應該檢視自己身為公民的角色，監督民代等政治人物和媒體，找出促發改變的那一個支點，勾勒出臺灣未來的方向，使社會越來越好。

身在高科技的現代社會的我們，身邊有太多資源，有太多過去成功的例子，但是我們卻常被引導走別人成功經驗的路、走平順安穩的路，導致缺乏自我思考與面對挑戰的能力，減少了我們發現各種自己的天賦與創新的機會，與外國學生競爭的能力也降低了。但是偏偏真實的世界，競爭無處不在，競爭知識、競爭能力、更競爭吃苦耐勞的意志力。很多臺灣青年到新加坡工作，卻因工作太辛苦、久站受不了等原因而離開工作。但同樣的，馬來西亞的青年卻吃苦耐勞拼過苦日子，因為他們了解沒有從基本功夫練起便無法與人競爭。任何的工作必有一開始辛苦、適應不良之處，但是持久的堅持可以讓自己成長進步，同理，當志工時也是一樣，甘願、堅持就不怕難，所以可以美滿。年輕人關心世界弱勢、了解自己、認識朋友、擴大視野，都是正向的嘗試，但是做志工時，應心懷謙虛與學習，盡量減少對方的負擔，並且捨棄功利心態，努力付出熱忱與關懷，接受挑戰與挫折。這讓我不禁想起在今年暑假到醫院做志工那難忘的經驗，我被分配到小兒科門診區，一開始我對環境不熟悉，工作所需的長時間站立也使我痛苦不堪。但是幾天之後，我漸漸習慣了我的服務項目，也在幫助他人之後，看到對方嘴角揚起的那一抹微笑時，感受到一陣喜悅由心底油然而生。想想若無那幾天的經驗，我就不曾感受到服務人群的那份真正的快樂。

未來的世界，人類將被迫從強取豪奪、大量消費、破壞的態度，回頭轉向簡樸、環保的生存之道。現今，無法再生的能源即將被消耗殆盡，能源依然必須完全依賴進口的臺灣經濟結構，顯然相對弱勢。而我們所有優勢的是數十年積累的文明社會、民主自由、生活態度與人民素養，以及正向積極的宗教文化，是我們立足亞洲、放眼世界的支點。作者認為：「小而深、小而美；方向對了，路才走得通。」所以我們應該要讓充滿人情味與在地風味的民宿，或是具有文化特色的中小型旅館凸顯出來，以文化獨特性找到未來。

這本書還提到了「華德福教育」，是一種學習美學素養與創意激發的教育。這種教育就是認為「孩子自己的想像力，就是最好的玩具。」鼓勵他們探索自己，讓天賦自由。培養他們認真傾聽及理解的能力，鍛鍊他們的藝術能力，還要他們運用意志力，自我要求在一定的時間內完成。很多在高科技產業工作的矽谷精英，都會將小孩送到華德福學校就讀，因為他們身處在高科技產業的源頭，所以了解智慧與創新的來源不是電腦，電腦是人類發明的，只是工具，而種種偉大的創意及想像力的來源，還是人類本身。

當初我選擇這本書是因為對他的書名感到疑惑，為何我們是改變的起點？後來，看完了這本我很贊同作者。未來的趨勢必定是邁向國際化，全球形成地球

村，每個國家都會影響到其他國家，就像是現在中國的經濟問題會牽動全球各個國家的股票，很容易就會「牽一髮而動全身」，而且國際的競爭力只會越來越強烈，所以我們身為臺灣公民，改變當然要從我們做起，不然臺灣只會漸漸被淘汰。

四、討論議題：

臺灣的各種政治、教育、大眾媒體等亂象，要如何改善？

要如何訓練新一代的年輕人有刻苦耐勞、堅持的對事態度？

我們如何使自己更好，讓臺灣走出國際，讓社會越來越好？

年 級：三年級
班 級：7
名 次：甲等
作 者：吳明珍
參賽標題：故夢--台北人
書籍 ISBN：9789576393327
中文書名：台北人
原文書名：
書籍作者：白先勇
出版單位：爾雅
出版年月：民國 91 年 2 月 20 日
版 次：初版

一、圖書作者與內容簡介：

《台北人》講述大陸淪陷後，隨著國民政府來台的人們，他們在台北落腳，生活的面貌，他們或許有不同的過去，但是這些回憶的沉重纏捲是相當的。故夢糾纏著他們如一個揮不去的影子，即使他們已不再年輕。這是一群悲傷的人們，與一個悲傷的時代。

二、內容摘錄：

尹雪艷站在一旁，叨著金嘴子的三個九，徐徐的噴著煙圈，以悲天憫人的眼光看著她這一群得意的、失意的、老年的、壯年的、曾經叱吒風雲的、曾經風華絕代的客人們，狂熱的相互廝殺、相互宰割。(p59)

當我走到園子裏的時候，卻赫然看見那百多株杜鵑花，一毬堆著一毬，一片捲起一片，全部爆放開了。好像一腔按捺不住的鮮血，猛地噴了出來，灑得一圈子斑斑點點都是血紅血紅的，我從沒來看見杜鵑花開得那樣放肆，那樣憤怒過。麗兒正和一群女孩子在園子裏捉迷藏，她們在那片血一般紅的杜鵑花叢中穿來穿去。女孩子們尖銳清脆的嬉笑聲，在春日的晴空裏，一陣緊似一陣的盪漾著。(p152)

三、我的觀點：

台北人由十四個長短不一的篇章組成，起於《尹雪艷》，終於《國葬》，以寫實手法描寫了民國年間，自大陸逃亡來台的各階級行業的人們，在台北棲身的種種眾生相。

「紀念先父母和他們那個憂患重重的時代」，作者在本書的開頭這樣寫著。這是一個大時代的悲劇，他們身分懸殊，地位不同，他們或曾是地位顯要的官夫人，歷經滄桑的老將，飛官的妻子，教書先生，甚至百樂門的舞女，但是他們皆有一個共通點：思念過去，活在過去，流落來台，飄淪憔悴，失去了過往的

榮耀、排場、愛情……。面對過去的方法有很多，但是書中的主角選擇面對的方法，常常都是選擇沉溺於過去，即使現在的生活也正在進行。

現實與過去交疊，最後真假難辨。

他們是台北人，卻又不是。

或許說，他們只是軀體存在於台北，靈魂卻依舊停留於過去。

就像尹雪艷。

我覺得白先勇將她的故事安排在首篇別有深意。

白先勇有意讓尹雪艷成為一個象徵。一個超越時間，風一般輕盈，過去時代的見證者。台北人離不開尹雪艷，正如他們離不開過去，尹雪艷恍若一個大上海百樂門時代永恆的象徵，京滬繁華的佐證一般，那些來台後落魄失意的人們，他們仰靠著尹雪艷，試圖抓住存在過去的一絲絲輝煌，在尹雪艷的公館裡，十幾年前塵封的頭銜，失落了的權勢，彷彿在麻將桌上，在尹雪艷的嬌聲軟語中，又短暫的復活，帶來現在仍是過去的幻覺。

《那片血一般紅的杜鵑花》裡的王雄，他把對他年少時在湖南鄉下訂親的「小妹仔」的印象投射到小主人麗兒的身上，他迷戀麗兒，陪她遊戲，給她當馬騎，想出百般花樣來討她的歡心，他的世界彷彿就是為麗兒存在著的。但是當麗兒長大，有了自己的生活，開始脫離王雄，最後當麗兒捨棄了王雄，他的世界也宣告崩潰。《一把青》裡的朱青，《花橋榮記》的盧先生，《遊園驚夢》裡的錢夫人，《歲除》的賴鳴升……，執著於回憶的人們，雖活在當下，但又不願擺脫過去，客居台北的人們，有幾個不是如此呢？賴鳴升在除夕夜裡，追憶國軍往日的輝煌戰績，但是窗外的爆裂聲，卻不是當時台兒莊戰役的兵戈之聲震天，只是新年時人們施放的爆竹煙炮；錢夫人在舊友的遊園宴會上回憶起當年自己在南京的公館，替桂枝香辦生日酒的一晌貪歡，曲子還是一樣的曲子，還是一樣的燈紅酒綠，但程參謀畢竟不是鄭彥青，而她也再不是當年風光無限的錢夫人，藍田玉雖然當上了錢夫人，但終究還是長錯了一根骨頭。

時光永不停駐。

台北人們細數過去的燦爛，來對照如今的蒼白，但時間卻還不停輪轉，他們回不到過去了。我不是台北人，但我覺得最應該做的，是把過往美好留在心中，鼓起勇氣，來面對不可知的明天。過去終究只是過去，偶而回憶，不免會興起些許蒼涼之感，或許會有一瞬的失落，一時的慨嘆，但是那也只能是回憶而已。人生像是一場棋局，有時黑白分明，有時滿盤落索，但在棋局結束之前，還是得不停地走下去。

這場故夢裡，孤槳聲遠蕩，去他鄉，遺忘。

四、討論議題：

美好的回憶使離鄉背井的人們有了活下去的念想，如果你是書中的角色們，你會如何看待這些回憶呢？

年 級：二年級
班 級：13
名 次：甲等
作 者：張馨元
參賽標題：青春課題
書籍 ISBN：9789866345814
中文書名：漢娜的遺言
原文書名：Thirteen Reasons Why
書籍作者：傑伊·艾夏
出版單位：春天出版社
出版年月：2011 年 5 月
版 次：初版

一、圖書作者與內容簡介：

漢娜·貝克，一個謠言眾多、備受爭議的女孩，吞安眠藥自殺。十七歲的男孩克萊，在某天收到一份裝有七卷錄音帶的包裹，錄音帶內容是導致漢娜自殺的眾多因素，而收到錄音帶，代表著你就是漢娜結束生命的理由之一……

隨著克萊的腳步，聽完一卷卷錄音帶，重新探索漢娜經歷過的一切。過程中，我看到漢娜的掙扎與傷痛，體會絕望時的孤獨徬徨，卻也同時了解：結束生命，可能需要很多理由；但重新愛上生命，只需要一絲希望。

二、內容摘錄：

1 沒有人能夠確定，自己對別人有可能造成什麼樣的影響。我們通常都渾然無覺，可是，我們就是這樣無意間影響到別人。(p.165)

2 真相就是自由。(p.195)

3 你無法回到從前，一切的事物都無法回復到往日的面貌，而往日的感覺也早已消失無蹤，你真正能擁有的，只有當下。(p.219)

4 我內心忽然激盪起來。那一剎那，我心裡同時湧現出痛苦與憤怒，悲傷與憐憫。然而，最令我驚訝的是，我發現，我心中同時也湧現了希望。(p.303)

三、我的觀點：

《漢娜的遺言》是一本節奏緊湊，感情張力令人震撼的小說。作者帶領我們一步步揭開漢娜的死因時，同時也反映了青少年們可能遇見或是正在面對的各種問題。從最初的謠言中傷到最後眾人的漠視與不信任，透過文字，我看著漢娜的心一點一點的被掏空，感受著她的掙扎與徬徨，以及對生命的不信任。作者以交錯的筆法，在描寫漢娜傷痕累累的心的同時，也將克萊—愛慕漢娜已

久，卻因為虛偽謠言而畏懼開口的男孩—的心思呈現得淋漓盡致。他懊悔，因為他臣服於虛構的謊言之下，而懦弱的不敢接近漢娜；他痛苦，因為他終於體會到，漢娜對生命的期待與掙扎，以及她無處可說的悲傷與失落。他多想暫停錄音帶，多想將時光倒帶，回到自己離去的那一刻，轉過身，陪伴漢娜拾起她破碎的心，給予她需要的最後一絲希望。作者在描述克萊的心境的同時，也帶給我溫暖與感動，因為我看到了，人與人之間，最真摯的情感。

在故事中，漢娜這個角色其實也反映了新生代的被動與脆弱。她大可以挺身反駁謠言，遇到騷擾時正義凜然的制止，在身心俱疲、無法再承受任何的攻擊或蜚語時，伸手尋求協助，而非等待別人主動關照，等待自己的極限被壓垮崩潰，導致最後以自殺這樣懦弱逃避的行為，自私的結束生命。

如果說漢娜的角色個性是潛藏的火花，那麼引爆一切的，就是一則看似無關緊要的謠言所造成的傷害。在被謠言中傷名譽後，漢娜開始不被他人信賴，而謠言引發的連鎖效應，更造成了她被摯友背叛的二度傷害。在這段情節中，我了解到謠言的危險。謠言造成的傷痕，是狠狠的劃在受害者的心底，一道無法用肉眼看到、一輩子都無法淡化的醜陋疤痕。

而大眾的漠視可說是火上加油，是深深摧毀漢娜的世界的幫兇。書中克萊的角色就是在一次次的迴避中，錯失挽救漢娜的時機。克萊因為畏懼表達出喜歡上一個名聲狼籍的女生後，自己也成了眾人指點的對象，所以在每一次的日光交會時，他選擇移開視線、沉默以對。不只是克萊，其餘的同儕也一樣，如果當初有人能挺身而出，制止那些重傷漢娜的訕笑、排擠，而不是漠然的看一齣悲劇發生，也許漢娜飛揚的青春，便不會無聲墜落。

隨著故事情節發展，漢娜的錄音帶也沉寂下來，但在故事結尾，我心中奔竄的情感並非難以言喻的悲傷，而是「希望」。作者將故事停在克萊追上一個正逐漸封閉自己的女孩，並開口叫她的名字的那一剎那，在那一刻，我看到了希望的傳遞。克萊明白漢娜已經逝去，他能做的便是將希望傳遞給對生命絕望的人們，盡力阻止另一場悲劇發生，讓他們了解，他們是被在意的。

在本書中，我學到了「謹慎」的重要。就像書中所言，「你永遠不知道，自己對別人做的事，將如何影響他的一生。」漢娜的遭遇在我們生活中屢見不鮮，我們永遠無法知道，自己認為無傷大雅的玩笑話，可能將他人推向萬劫不復的深淵，所以我們應該學會溫柔謹慎的對待每一個人，在他人心中，留下不停息的溫暖感動。

傑伊·艾夏的小說用如此真實的校園故事，讓我們認清：許多看似不起眼的刻薄舉動，如何累積形成毀滅性的重擊。他用文筆帶我們看透人性的冷漠、自私，卻也燃起了我們對生命的希望與熱情。結束生命，可能需要很多絕望的

理由；但重新愛上生命，只需要一絲希望就已足夠。

四、討論議題：

1 師長們該如何有效的協助青少年以正向角度面對問題？

2 在青春期這個情緒、心情不穩定的時期，我們該如何培養溫柔謹慎的態度，保護好自己與別人？

年 級：二年級
班 級：7 班
名 次：甲等
作 者：曹心譯
參賽標題：鐘樓怪人
書籍 ISBN：9861244263
中文書名：鐘樓怪人
原文書名：Notre-Dame de Paris
書籍作者：Victor Hugo
出版單位：商周出版
出版年月：2005 年 07 月 25 日
版 次：初版

一、圖書作者與內容簡介：

《鐘樓怪人》是雨果第一部大型浪漫主義小說。它以離奇和對比手法寫了一個發生在 15 世紀法國的故事。小說揭露了宗教的虛偽，宣告禁欲主義的破產，歌頌了勞動人民的善良、友愛、捨己為人，反映了雨果的人道主義思想。雨果描繪了中世紀，再現了十五世紀巴黎的生活。

二、內容摘錄：

於是，加西莫多又舉目看那姑娘，遠遠望去，只見她的身子吊在絞架上，隔著白色衣裙還顯出臨終的震顫。接著，他又低頭看那副主教，只見他倒在鐘樓腳下，已經血肉模糊。這時，他從心底發出一陣哀號：「噢！我所愛過的一切啊！」—554 頁

三、我的觀點：

接觸這本書是很多年前的事了，第一次閱讀這本書是國小的時候，當初的心態只是為了應付老師出的讀書心得的作業。如今，碰巧在整理書櫃時，發現了這本積滿灰塵的鐘樓怪人以及夾在裡面的過去國小時代寫的讀書心得，滿懷著好奇心讀了當初寫的讀書心得，不禁感到有趣，那時的我雖然努力的將這本書看完了，卻並沒有真的讀到了什麼，於是我決定再一次的回味這本書，這一次我的心徹底為這個故事而沉淪，淡淡的悵然，深刻的領悟。

在作者的濃墨重彩之下，這本書的人物和事件構成了一個可歌可泣的故事，其中穿插了一幅又一幅絢麗而奇異的畫面，形成了善與惡，美與醜的強烈對比。書中的女主角吉卜賽女郎愛斯梅拉達及面容醜陋的殘疾人加西莫多象徵了真正的善與美，然而人人景仰的副主教孚羅洛及英挺帥氣的衛隊長費比斯則代表了殘酷自私、邪惡的醜陋。如此極端的對比映襯，實在震撼人心，令讀者在讀後陷入無限的思索探討，所謂人性的真實、社會的現實，作者完美的將這可怕的缺憾呈現在了這本書中。

巴黎聖母院的敲鐘人加西莫多是很感觸人心的一個角色，由於身體上的殘疾被世人所唾棄，然而在這樣殘酷的環境下，他的心靈卻是那樣的純真善良，在他令人厭惡的可怕外表下，藏著的那顆心是那般的純淨，在當時專制殘暴的社會中，那一點的純淨顯得多麼難能可貴，在他身上，我看到的是黑暗中的一點光亮，那一點彷彿是上帝殘留下在人世間僅存的一絲人性，反映襯托出那些外表光鮮亮麗之下卻自私自利，對周遭事物發脹冷眼旁觀的人的悲哀。加西莫多愛慕著能歌善舞、天真美麗、心地善良的愛斯梅拉達，在心愛的姑娘遭到陷害之時，他毅然決然的將她救出，他用最真摯的感情安慰她、保護她，並且無微不至的守候在受傷難過的她身邊，那樣純樸的愛戀及不求回報的默默付出，是罪美麗的愛戀，即使這不過是一個人的單戀，卻深深感動我的心，只因他對愛斯梅拉達的愛戀是最真誠的情感。這樣的加西莫多讓我們看到了人性最美麗的一面，他是書中一種溫暖的存在，比較起週遭一切的冷冰，這種溫暖令人慰藉。

相對的，玩弄愛斯梅拉達感情的花花公子衛隊長費比斯，以及不惜使用一切卑鄙手段也要將愛斯梅拉達佔為已有的副主教孚羅洛，顯得無比殘酷又可惡，作為當時社會有地位有權力的人，相較於一無所有的敲鐘人加西莫多，他們的身份更是使得他們的心靈醜陋不堪，我覺得作者將當時所謂的黑暗闡述得淋漓盡致，讀著讀著不禁感到悲哀與淒涼。

然而，就在愛斯梅拉達要被絞死之時，加西莫多無意發現了自己的義父竟是陷害他心愛的姑娘的罪魁禍首，在怨恨及感恩之情的交雜之下，他的內心是矛盾痛苦的，但就在他看見了副主教孚羅洛對著原處已被絞死的愛斯梅拉達發出魔鬼般的狂笑時，加西莫多親手將副主教孚羅洛從高聳入雲的鐘塔推了下去。這一段是我看了最有感觸的一段，在那樣的情況之下，善良的加西莫多會有多麼糾結、多麼無奈、悲傷又痛苦，但在加西莫多看著遠方被吊在絞架上的心愛的姑娘及鐘樓腳下已經血肉模糊的副主教時，他心底發出哀號：「噢！我所愛過的一切啊！」對於收養了自己的恩人副主教，他一直是滿懷著感恩及敬佩之情所尊敬著，但他最終仍為了自己默默付出所有去愛的心愛的姑娘報仇而親手殺了副主教，就在那一刻，這些他愛過的一切，都死去了，作者以這樣的悲劇結尾，很淒慘卻很現實。

故事的最後，描寫著一具男性骷髏以奇特姿勢摟抱著另一具女性骷髏的畫面，令人心酸，也發人深省。

四、討論議題：

這本書將在當時黑暗的社會之下，人性的醜陋很真實的反映了出來，那現代的社會，在幾個世紀的蛻變之後，人性是否依然如此？

年 級：二年級
班 級：9
名 次：甲等
作 者：卓芮緹
參賽標題：〈臺北人〉讀後感
書籍 ISBN：957-9159-88-2
中文書名：臺北人
原文書名：
書籍作者：白先勇
出版單位：爾雅出版社有限公司
出版年月：1983.4.20
版 次：初版

一、圖書作者與內容簡介：

「朱雀橋邊野草花，烏衣巷口夕陽斜。舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家。」一書以劉禹錫〈烏衣巷〉詩句為白先勇〈臺北人〉揭開序幕。十四篇劇情烘托在臺北生活的酸甜苦辣，白先勇以其深厚文學素養，精緻的描繪描述人物的表情、心境與動作。他也似乎營造著今昔的對比，昔日熱血飛騰對比今日年老空虛；昔日作戰夥伴、形影不離的朋友、昔日憧憬、昔日回憶對比著今日人事已非的感嘆，這些對比呼應著開頭那四句，留下深沉感嘆。

二、內容摘錄：

1. 可是她的眉間卻蘊藏著一脈令人見之忘俗的水秀，見了我一逕半低著頭，靦靦腆腆，很有一股教人疼憐的怯態（P78 一把青）
2. 那兩條嬌豔的金魚最後奮身猛跳了幾下，便跌落在地上不能動彈了。王雄佝著頭，呆呆的望著那兩條垂死的金魚，半晌，他才用手拈起那兩條金魚的尾巴，把魚擱在他的手掌上，捧著，走出花園。
（P157 那片血一般紅的杜鵑花）
3. 當我走到園子裡的時候，卻赫然看見那百多株杜鵑花，一毯堆著一毯，一片捲起一片，全部爆放開了。好像一腔按捺不住的鮮血，猛地噴了出來，灑得一園子斑斑點點都是血紅血紅的，我從來沒看過杜鵑花開的那樣放肆、那樣憤怒過。（P160-161 那片血一般紅的杜鵑花）

三、我的觀點：

〈臺北人〉一書刻畫出十四個在臺北發生的小故事，在這十四個不同橋段中，巧妙的彼此連結在異鄉生活所含的淚水、辛酸、感慨…。

潔淨的身軀換取一張張骯髒的錢鈔，為了生計咬緊牙關忍，而這一忍，不知道

又過了多少個春夏秋冬。

〈金大班的最後一夜〉從前面一句「她帶領著十來個打扮得衣著入時的舞孃，綽綽約約登上舞廳的二樓來。」道出女主角金大班在故事裡的份量氣勢，然而金大班就沒經歷過在舞廳裡當一個小小舞孃的日子嗎？金大班看著小如意蕭紅美妖妖嬈嬈的迎客去，不禁腦海浮出過去回憶。

誰說舞孃不會動了癡心。

金大班在之前從不以為然，直到遇見了「他」。白先勇似乎刻意安排這橋段，但卻對這個「他」並未著墨太多，他不像其它男人開闊奔放，一套沙市井的淺灰西裝，配著根紅條子的領帶，一身清爽爽周身還露出怯態，然而「他」卻讓金大班動了那顆心。跪在床邊，映著月光，熱淚不自覺盈湧而出，帶走了她在其他男人身上所受的玷辱，可惜舞孃的身分難已被接受。故事以金大班摟著一名羞赧的男人作結，輕輕柔柔的跳著舞，時光又彷彿追溯到那時，「她」摟著「他」的腰，溫柔輕聲的數著：一 二 三 —— 一 二 三—— —— 追憶曩昔的澄澈與純真。

〈孤戀花〉又是一篇陪客的辛酸史。起初，只是一位被忽略在角落唱著那支〈孤戀花〉的娟娟，日久她開始陪客，儘管臉色已泛青，她仍繼續直到臨走前還向客人們賠個不是。一個單純的女孩為何選擇踏入這陰黑的世界？原來娟娟的背景並非單純，在童年飽受了父親對她的無理、面對母親是個瘋子的事實，當我看到這裡心中便惋惜這姑娘來。類似的工作，白先勇巧思安排另一不為人知的故事，也許是這般環境、這般的背景成長，她不顧單薄的身子究竟載著多少的罪孽，任憑男人在身上露出褻瀆的淫笑！這是多麼令人憐惜阿！到了最後，她也瘋了，背負著一條人命關進精神病院。其實她有很多條路可以選擇、可以發展，雖然她在故事中沒有提到一句對童年的遺憾，但那條母親在她脖子所留下的疤還留在那，小時一抹抹陰影——揮之不去啊。關進了精神病院，步上和媽媽一樣是個瘋子的後塵，內心一揪，誰也沒辦法改變如此結果…。

人生阿——並非順心，在最美麗幸福的時刻遇到的轉折，最叫人心痛。

〈一把青〉中郭軫，一位空軍的遺族與金陵女中朱青熱戀，朱青的父母堅決反對這段戀情，然而在郭軫的師娘成全下，他們還是結婚了。空軍的生活，尤其是在戰亂時代，一天二十四小時幾乎都在充滿爆轟聲、煙霧瀰漫的天空，用血用汗駕駛他們的飛機戰鬥。對朱青這樣一個新婚空軍太太，更是不習慣了。別人的丈夫一天二十四小時踏踏實實的穩踏在地面上，用厚實的手掌、溫

暖的懷抱守護自己的妻；朱青的丈夫一天二十四小時在那轟隆隆的天空，彷彿可見那雙不安的腿高高懸在那兒，自己的使命尚未達成怎可能有那麼點時間來守護妻子呢？罷了，或許這就是做一位空軍太太過的生活。但老天似乎又想考驗朱青這女孩，郭軫不幸在空戰中，結束了性命，如此晴天霹靂的消息傳入朱青何能接受！她失望、失落、失心的舉動，白先勇描繪得既淒慘又悲憤，一位空軍太太的幸福，在一聲「碰」中，便化為烏有，豈有公平存在？印象最深的一幕是當朱青的母親在帶走她前丟下一句「該呀！該呀！我要她莫嫁空軍，不聽話，落得下場！」母親的一席話似乎表現出她早已預料到的結局，帶來一種「不聽老人言，吃虧在眼前」的感嘆。

事隔多年，曾照顧她的師娘在偶然的晚會又遇上了朱青！而現在的朱青對比以前的羞澀，顯得更活潑大方。然而老天又愛開她的玩笑，大家原都認為朱青和小顧會有一個好發展，沒想到，小顧出事了，為此，朱青卻沒像失去郭軫般失去理智，反而沉穩平淡，表現更堅強。最後她輕輕哼唱著她最愛的一首〈東山一青把〉「噯呀噯呀呀，郎呀，採花兒要趁早阿——」

啊——，女人心、豆腐心，白先勇刻劃的朱清即使外在剛強但內心深處還是那樣的脆弱，尤其在最後兩句的哼唱是那麼的呼應——內心的脆弱和遺憾。

我有我的故事，你有你的故事，每個人都有屬於他們自己不同的故事，然而所有的故事都是「故有的事」。當回憶湧上心頭，五味雜陳填滿自己小小的視窗。從過去到現在，從現在到未來；從過去的悲傷到現在的領悟，從現在的領悟到未來的發展。〈臺北人〉投射出不同故事背後的感動、感慨、淒涼、悲苦，每一步每一腳印都存在著故有的事，回頭望望走過的印痕，好好的放下曾經的悲傷、曾經的悲苦、曾經的快樂、曾經的感動，好好的經營現在的自己，不在未來留下一絲絲遺憾。

四、討論議題：

人生總會有意想不到的環境變遷、來不及準備好的轉折，面對這些突如其來的彎道，我們該如何調整讓自己繼續依循著軌道前進？

年 級：二年級
班 級：十三班
名 次：甲等
作 者：黃靖琳
參賽標題：愛裡最誠實、也最不願面對的一面
書籍 ISBN：9789866571060
中文書名：陪妳到最後
原文書名：Komt een vrouw bij de dokter
書籍作者：瑞·科倫
出版單位：商周出版
出版年月：2008年8月
版 次：初版

一、圖書作者與內容簡介：

《陪妳到最後》這本書可說是作者人生故事的翻版。故事主角史丹正值人生的顛峰期，事業、婚姻兩得意。然而，他的妻子，卡門，竟被診斷罹患乳癌。這場噩夢不只侵害卡門的身體，也考驗著兩人間的愛。個性風流無度、愛拈花惹草的史丹面對乳癌帶來的壓力、恐懼和悲痛時，竟變本加厲的向外尋歡，將自己內心的痛越埋越深。直到卡門過世前兩週，史丹才定下心來，無微不至的照顧卡門。他發現，和卡門在一起的那兩週，他生命中最快樂的時光。

二、內容摘錄：

- 1.我現在是在作夢嗎？還是他呼吸停止的時間愈來愈長，如果他在睡覺時去世，也未嘗不是件好事。(p.272)
- 2.人生可能會有一百種理由讓你無法完成你想要做的事情，但當你真正想做的時候，一個理由就夠了。(p.275)
- 3.你是我的英雄。(p.292)
- 4.享受生命是一門學問，而妳已經畢業了。

三、我的觀點：

這本書平易近人的文字和鮮明的人物刻畫，帶給我極大的衝擊，以及對生死的省思。他使我不得不思考，究竟什麼是愛？世上真的有如故事主角史丹所言，「因為太愛了，所以害怕失去；因為害怕失去，所以不願真誠對待」的感情嗎？

我認為，史丹是一個沒有擔當、沒有責任感、不懂得珍惜，又放縱慾望的男人。他不願忠實的面對自己的心理障礙，卻假借「孤獨恐懼症」之名，行酗酒、嗑藥、偷情、放縱性慾之實。他在妻子卡門罹癌，並接受各種治療的過程中，以不斷的向外尋歡、使用藥物和酒精，甚至尋覓性伴侶……等行為來逃避

對卡門死亡的恐懼，結果他非但沒有得到緩解，反而讓自己心中的恐懼越埋越深，也讓自己更看不清自己的問題。雖然史丹是以如此拙劣的方式逃避他對生死別離的恐懼，但他的無能也確實讓我對他深感同情。直到最後，就連他的外遇對象，玫瑰，也無法忍受他如此的無情無義而疏離了他。雖然故事中，玫瑰選擇離開史丹是因為她不想讓史丹迷失，並希望他成為一個更好的男人，但我倒覺得玫瑰的離去是純粹因為看透了史丹的風流，不想成為下一個被背叛的女人！但也幸好有玫瑰的抽身，讓史丹在卡門去世前的兩星期能夠沉澱下來，並在陪伴卡門走完生命最後一程的同時，讓自己重新認識了所謂「愛」。

另外，雖然作者僅讓卡門以死來教會史丹什麼是愛、什麼是責任，以及什麼是牽絆，但我對於卡門如何自行面對死亡感到十分的好奇。死亡是每個人都會面臨的事，然而，對人類而言，死亡卻是完全陌生的。因此很多人懷著敬畏並逃避的心看待死亡。還記得，我在幼稚園時期的某一天，無意間在抽屜裡找到爸媽的身分證，突然開始想像，如果我下次看到照片中這張笑臉是在他們的靈堂上……。從那刻起，我童年的每一分每一秒都被死亡籠罩著，無處遁逃，因為我出於動物本能的深知，只要爸媽死了，我也活不下去。往後的日子裡，爸媽若稍有些小感冒，我便嚇得徹夜哭泣，深怕一早醒來就準備接到噩耗。如此的念頭使得我無時無刻都不願離開爸媽，不願意去幼稚園，也不讓爸媽出門。現在看來，小時候的行為就是一種因為對死亡的無知而產生的執著。或許，我就像史丹一樣，不懂得「唯有面對自己的問題，接受自己的不堪，處理現實的困難，不論結果如何，才能坦然的放下它」，這個亙古不變的道理。

生命的無常本是一種必然，我們無需為了不可預測的未來而活得膽顫心驚。畢竟，儘管我們設想了一百種狀況，但遇到的往往是那還來不及想到的第一百零一種。所以，我們無須瞻前顧後，而是要珍惜現在看似平淡的當下，把每一刻過好。如此，生命就自然而然的會是一連串的美好。畢竟，所謂永恆，所謂生命，也不過是一剎那、一剎那的當下串連而成。

四、討論議題：

- 1.你支持自願積極安樂死嗎？
- 2.因為太愛了所以不敢面對，他用外遇來逃避妻子的死亡。這樣的愛，到底算不算愛？
- 3.不斷的原諒是一種愛的表現嗎？

年 級：二年級
班 級：13
名 次：甲等
作 者：高季茈
參賽標題：蘇西的世界
書籍 ISBN：9789571339795
中文書名：蘇西的世界
原文書名：The Lovely Bones
書籍作者：艾莉絲·希柏德
出版單位：時報文化
出版年月：2003年9月29日
版 次：初版

一、圖書作者與內容簡介：

本書作者艾莉絲·希柏德曾遭受強暴，並將此經驗寫成自傳《折翼女孩不流淚》，《蘇西的世界》則是她的小說處女作，一上市就榮登冠軍寶座。本書主角蘇西·沙蒙從天堂俯視人間，以一個十四歲女孩的口吻訴說家人及朋友面對至親死亡的態度與抉擇。作者在接受訪問時曾說，她之所以會書寫暴力，是因為她相信暴力並非不尋常之事。她視暴力為生命的一部分，而且她認為若將遭受暴力的人和沒有遭受暴力的人分開來，將會有麻煩。

二、內容摘錄：

1.我現在知道人都有脆弱的一刻，我們憑著感覺走，邊走邊摸索，路的盡頭總會出現一線光明。人生充滿了未知，無助與脆弱都是人生的一部分，也是走向未來的一種過程。〈p.314〉

2.這些年來，他們所經歷的一切就像綿延伸展的美麗骨幹一樣，把大家緊密地結合在一起。沒有我，他們依然可以活得很好，我終於開始認清這一點。我的死或許讓他們的生活失序，但假以時日，生命終將長出新的骨幹，在不可知的未來，他們一定能重拾圓滿的生活。我現在終於知道，我的性命造就了這樣神奇的生命循環。〈p.326〉

三、我的觀點：

故事一開始，主角蘇西即以靈魂的方式，從天堂的角度透視人間，觀察親人、朋友們的一舉一動。作者以一個十四歲涉世未深的小女孩毫無修飾的口吻描述親友面對死亡的反應。蘇西遭到謀殺，引發了一連串的影響：失去孩子的父親久久不能釋懷，傷心欲絕以至於疑神疑鬼，在街坊鄰居及偵察警員眼中，看似一位失去理智而歇斯底里的被害家屬；無法正視女兒死亡的母親，和偵查警員費奈蒙警探發生關係，藉以暫時擺脫現實、尋求慰藉；妹妹琳西因貌似親生姐

姐而遭受旁人指指點點，故作冷酷、堅強；小弟巴克利因而變得早熟，努力為爸爸製造歡樂。蘇西的死似乎是一場悲劇，讓原本氣氛溫馨的家蒙上了一層厚重的灰，總是瀰漫著愁雲慘霧。

「人生充滿了未知，無助與脆弱都是人生的一部分，也是走向未來的一種過程。」生命無法避免遭遇無常，而人心總是脆弱的，但是除了初始的無助與無法接受，人生總得繼續過。不妨試想，上蒼賦予人們死亡的意義究竟是什麼？難道是永無止境的哀傷？又或者是逃避？仇恨？

我相信人性本善，但人心往往因為脆弱，遭遇到傷害後，使一個人徹底改變。蘇西的鄰居哈維先生，孩提時代跟隨母親到商店偷竊，童稚無知的哈維視此舉為平凡之事，但隨著年紀增長，逐漸明白偷竊是一種錯誤，卻已經失去罪惡感，麻木的一再犯錯。學生時代性侵女同學的行為，因為沒有遭到人們的指責與法律的制裁，造就往後成為犯下多起謀殺案的主謀，善良的本性逐漸侵蝕，變得冷漠而殘酷；與蘇西曾經相戀的雷·辛格，與蘇西沒有正式交往、相處，日後與蘇西的朋友露絲重複數次毫無感情的親吻，將對蘇西的感情寄託在露絲身上，尋求慰藉，並且將此視為理所當然；擁有靈異體質與美術天分的露絲，因為師長不願接受學生優於自己的事實，把錯歸咎於她，露絲從此變得不願顯露自己的天份而封閉寡言，在眾人眼中是一個古怪的女孩；費奈蒙警探偵查多起謀殺案未果，心理的疙瘩反而導致日後偵辦案件的不順遂。失去妻子的傷痛，使費奈蒙警探把愛與性慾寄託在蘇西美麗的母親身上，一再犯下妨害家庭的錯誤……

人因為脆弱而顯現各種不同的人格特質，這樣的特質傷害了自己也傷害了更多無辜的人們，這樣的循環生生不息的影響了社會的發展。但脆弱並非只有缺點，嚐過脆弱滋味後從谷底重新站起來的人們，擁有更佳堅韌的生命力，像是蘇西的妹妹琳西、小弟巴克利，他們更加懂得為家人著想，也活出更精采的人生。

蘇西雖然離開人間，但人們總感受到她的存在。就像爸爸告訴我們爺爺曾經說過的一句話：「人總有一天會死去，但他的精神卻可以不斷在後代子孫中口耳相傳。」我非常認同爺爺所說的，我也認為，肉體只是形式，精神才是一個人真正存在過的證明。

「我的死或許讓他們的生活失序，但假以時日，生命終將長出新的骨幹，在不可知的未來，他們一定能重拾圓滿的生活。」人生總會面臨死亡，哀傷悲痛過後，亡者的精神留下來，影響了在人間生活著的人們，他們的生命因之而美好，我堅信，這就是上蒼賦予人們死亡的真諦。

四、討論議題：

生、老、病、死構成人的一生，面對摯愛的死亡，大多數人哀傷、悲痛，久久無法釋懷。但畢竟死亡已是無法改變的事實，面對如強烈陽光般令人無法正視的死亡時，我們應該抱持什麼態度，以什麼方式幫助自己盡快走過哀傷，重回

生活正軌？

年 級：二年級
班 級：14
名 次：甲等
作 者：陳瑞欣
參賽標題：迎向陽光
書籍 ISBN：9575600231
中文書名：感謝玫瑰有刺
原文書名：
書籍作者：杏林子
出版單位：九歌出版社有限公司
出版年月：1989年10月5日
版 次：初版

一、圖書作者與內容簡介：

此書杏林子性靈與藝術再提升之作，談親情、友情與愛情，以輕鬆、活潑生動的口吻，將她的人生經歷娓娓道來，面對人生的掙扎和病魔的摧殘，儘管血淚交織，也以堅毅、果斷的生命力度過難關，勇敢地走過人生的風風雨雨後，體認了生之艱難與無奈。笑談自己如何〈行過死蔭幽谷〉；靜觀人世間的愛戀纏綿，而譜成許多觸人心懷之作。

二、內容摘錄：

- 1.一路上自然有我的淚水汗水寂寞辛酸，然而，回頭再望，何處有血跡有傷痕，不也是無限的寬廣，無盡的風光明媚嗎？(p.67)
- 2.世途漫漫，固然有陽光的晴和，花香爛漫，卻也避免不了荊棘和蒺藜，我們永遠分辨不出哪一樣教導我們更多。所以，在我們感謝玫瑰的同時，也讓我們感謝它的刺吧！(p.77)
- 3.也許苦難真像一張濾網，濾去生命的雜質，保存其中最精隨的一部分，那就是對生命本身的敬虔莊重，對生活態度的真誠坦承。我也相信，不論我們在遭遇多少波折磨難，甚至有一天失去性命，也不會放棄。(p.120)

十、我的觀點：

三、我的觀點：

翻開泛黃的書頁，走進杏林子的故事之中，我敬佩她面對病痛的樂觀，更欽佩她不輕易向命運低頭，並且進一步的創辦伊甸基金會服務弱勢。

總是抱持開朗態度的杏林子，對於自己罹患當時十分罕見的類風溼關節炎，卻可以用詼諧的口吻、開闊的心胸說自己儼然有「一代宗師」的氣勢，後來患了非特異性大腸潰瘍，持續的腹瀉，二十四小時點滴不斷，也使得體力急速衰竭，時而昏睡時而清醒，那時候正是春節將近，團圓喜慶的時刻卻在醫院度過，作者的父母心情沉重的在病床旁陪伴著身體虛弱的女兒，想必彼此心裡都

十分煎熬，書中這麼寫道：病得再痛苦，我都不會哭泣，唯有看到父母的憂勞辛苦時，忍不住流下眼淚，這句話令人動容，也看見親情的偉大，父母總是無怨無悔的陪伴我們長大，面臨挫折予以我們最甜蜜的溫暖和鼓勵，給予我們溫柔的港灣停靠休息，讓我們養足體力勇於迎接下一個挑戰。

作者也向大家訴說孝順的重要，現今緊張忙碌的生活步調，往往使我們忽略了關心自己的父母、長輩，儘管自己已鬢髮斑白，依舊為我們著想，科技進步的時代，人際關係漸漸疏離，因此多是咫尺天涯，然而親子之間必須要保持天涯也咫尺，即使分隔兩地，也可以打通電話，讓彼此的心更加緊密。

書中提到當她經過蓮霧園，整個園子除了蓮霧本身閃爍著嫣紅的色彩，一絲生氣也沒，做圍牆的欄杆早已鏽痕斑剝，因無人採摘，掉落在地上腐敗的蓮霧吸引蚊蠅圍繞，心想就這樣廢棄不顧，任憑他們自生自滅太可惜了，心裡總像有根弦不時被撩撥著，終於按捺不住，便帶領著孩子們到荒廢已久的果園中採摘蓮霧，化腐朽為神奇，偷摘那紅艷誘人蓮霧時，孩子們興奮難抑、伸手就摘，童心真趣躍然紙上，彷彿自己也身歷其境，成為其中的一份子，和大家彼此分工合作，一同享受著夏日午後的悠閒，但她也說自己哪裡是真的想偷蓮霧，想偷的是一種叫做「童年」的東西，確實如此，童年的天真爛漫、無憂自在，無時無刻徜徉在自己的小天地，那些閃著亮光的記憶如今仍歷歷在目。

珍惜自己所擁有，學會感恩、知足，別怕道路崎嶇難行，勇敢地迎向未來，看著杏林子不因病痛退縮，開創屬於自己的璀璨人生，思其背後也付出了不少努力，經歷不少風霜，初病時，自卑學歷不如人，也不敢看同學放榜時刊登在報紙的名字，報上的每一個字對她而言都是一根刺，扎在作者血跡斑斑的心上，但她也感謝母親有「不夠溫柔」的一面，讓自己在需要流淚時流成一道牆，一道可以承受別人眼淚的牆。感謝玫瑰多刺，讓我們經歷過尖銳的痛苦及傷痕，能夠成長茁壯，揚起帆、掌穩舵、再出發。

四、討論議題：

1. 「天有不測風雲，人有旦夕禍福」如果我們也遭遇不幸，如何調適自己的心情？
2. 書中有位小孩生來四肢畸形，遭父母棄置不顧，他告訴作者：「不要對我太好，太好，我會受不了」，他已經習慣屈辱的生活，我們該如何幫助他走出陰霾？

年 級：二年級
班 級：7
名 次：甲等
作 者：鄭元欣
參賽標題：思考內心的聲音
書籍 ISBN：9789573331278
中文書名：請問侯文詠
原文書名：請問侯文詠
書籍作者：侯文詠
出版單位：皇冠文化
出版年月：2015 年 1 月
版 次：初版

一、圖書作者與內容簡介：

侯文詠，台灣大學醫學系博士，年輕時非常愛看電影，因而擁有了成為作家的基礎，現在專職寫作。作者從小就擁有強烈好奇心，有時甚至會提出一些天馬行空的問題，而促使他寫這本書的契機是：每一場講座後，都會有與聽眾互動的問答時間，但是每次都因為時間不夠，無法將每個問題都仔細回答，於是他寫下這本書，告訴我們只有自己能夠真正了解自己，也才會知道什麼答案才是適合自己的答案。

二、內容摘錄：

從某個角度來說，我們都是學習來的。很多時候，那些讓我們感到難過、挫折的，正是我們那些沒有學會怎麼面對的事。正因為沒有學會，生命才能用不同面貌，給我們同樣的功課。正因為沒學好、沒學會，煩惱、痛苦才有機會一而再、再而三地在我們的生命中重複。(p.28)

當生命遭遇困境、或重大選擇時，經驗固然很好，但比經驗更重要的是回到問題的本質，從那個本質的角度來思考、選擇。(p.208)

三、我的觀點：

在這資訊爆量充斥但也隨波逐流的社會，我們有多久沒有靜靜的聆聽內心的聲音？在這媒體發達卻又容易造成混淆視聽的時代，我們有多久沒有去思考心裡真正的想法？書名《請問侯文詠》，看似是請教侯文詠，其實他不止表達了他的想法，更引導我們去思考。

一、興趣的本質

「興趣可以當作未來養活自己的職業嗎？」這是一位聽眾提出的問題，也是我思考許久卻得不到答案的問題。跳舞是我的興趣，我想每個人都想要擁有一個能夠做自己喜歡的事的職業，不過在成為一個出色舞者的路途上，不論是心

理、生理都是極為辛苦的，這時，興趣反而帶來了極大的壓力與折磨，興趣再也不會令人感到快樂，更稱不上是「興趣」了。在書中，侯文詠告訴我們，努力後的結果仍俱有不確定性，如果企圖去掌控最後的結果反而會失去興趣帶給我們的快樂。所以，重要的是在跳舞當下就享受跳舞的放鬆愉快。這才是興趣的本質不是嗎？

二、心情開關的轉換

每一個都會有低潮的時候，但有些人可以很快速的渡過難關，有些人心中的那個結卻久久不能打開。其中的差別就在於「轉換開關」，作者就舉了個例子：有一次，他搭他父親的機車摔倒了，他爸爸當時急忙檢查車子是否損壞而沒有先關心作者，他生氣的責怪爸爸都不關心他，他爸爸告訴他如果破皮了會自己痊癒，機車壞了需要一筆錢修理，檢查後爸爸說：「機車沒事，省了一筆錢，我們去吃冰！」作者才破涕為笑。這就是心情開關的轉換，如果只停留在「受傷了、好痛」就是沒打開開關，如果想：「機車沒刮傷、吃冰、賺到了」就是打開了開關。我自己也有感受過這個心情開關的轉換，在前幾個禮拜，我數學小考只考了 40 分，看到分數的當下心都冷了，花了好多心思練習卻只得到 40 分，不過經過一段時間的冷靜反省，考差了只是代表還有沒有準備到的地方，讀會了、下次再注意，其實也沒有什麼好難過的，我想這就是心情開關的轉換。

三、回到事物的本質

回到事物的本質，有很多時候，我們都被事物的另外一面所蒙蔽了。作者在書中提到，有位醫生問他：「在這個如此心力交瘁了醫療體系中，要如何對病人保有熱情？」作者反問她當醫生的本質是什麼，他回答：「我想幫助病人」我想，若能常常保有初衷，或許他就能繼續對病人保持熱情。其實在我們的生活中也是如此，莫大的考試壓力使我們對讀書產生厭惡感，遺忘了我們讀書的本質是學習新事物，其實若以學習新事物的角度來看待，讀書是件很快樂的事。當遇到挫折時，秉持著本質與初衷，就能有持續前進的動力。

人的內心世界就像一張地圖，充滿了複雜的路線與危險的陷阱，但若能經過深刻的思考，一定能夠找出自己最適合自己、最正確的那條路。

四、討論議題：

在現代的緊湊生活步調中，該用什麼樣的態度面對內心世界？又該如何引導大家去思考自己內心層面問題？

年 級：二年級
班 級：4
名 次：甲等
作 者：王怡琇
參賽標題：人生很長，最重要的是自己
書籍 ISBN：9789865810634
中文書名：人生很長，最重要的是自己
原文書名：
書籍作者：石原加受子
出版單位：八方
出版年月：2015 年 6 月
版 次：初版

一、圖書作者與內容簡介：

石原加受子是位日本諮商心理師，針對人際關係、心理問題等主持團體會談、研討會與諮商等，提供建議給抱持著各種煩惱的人們，從中看到許多人因此改變了自己的生活方式，決定活得更像自己，之後變得容光煥發的。

在此書中，她提供讀者 5 個部分，41 個逆轉人生的思考法，鼓勵讀者「以自我為中心」進行思考並且「相信自己的感受」，提供「活在當下，就能看見幸福」等觀念，帶領讀者思考，創造出屬於自己的人生。

二、內容摘錄：

現在的你，是不是總是在想「哪些事不得不去做」，卻從未想過自己真正的欲望或願望是什麼？（p.5）

與其花時間去在意對方怎麼想，不如把思考的焦點放回到自己身上，藉以滿足自己，讓自己幸福、快樂、自由，並去愛你自己。（p.53）

對方的言論只是他個人的意見，你沒有必要聽從。他人的言論，是屬於他人的東西。如果你不認真聽進去，就不需要去否定或拒絕他們，當然更沒必要掀起爭端。（p.177）

你之所以沒辦法正面思考，正是因為你不習慣給予正面的肯定。（p.195）

不要把自己硬套進別人的標準或社會規範中，而是要去相信自己的感受。（p.229）

三、我的觀點：

「在你自己的心裡，是怎麼看待現在的自己？你的心滿足嗎？你的心充實嗎？你覺得自己幸福嗎？」看完石原加受子所著的這本書後，使我重新思考，在我所經歷的人生中，我的心究竟是怎麼樣的感受呢？

從以前到現在，我總是很在意他人的想法，每當有人對我看了一眼、一個表情、一個動作，亦或者是一句無心的話語，都使我內心不斷湧現出「我是否做錯了些甚麼？」「我該不會被別人討厭了吧？」等想法，因此，總使我內心常感到擔憂及恐慌。心靈不自由，被他人的想法給困住。內心倍感壓力，生活因此過的不快樂。

從小，常被周遭灌輸「認真讀書，考好成績」等觀念。國小時，考好成績是為了討父母歡心；國中時，考好成績是為了考上好高中；高中時，考好成績是為了將來能考上第一志願的大學。然而，當我循著這「理所當然」的軌道緊緊地跟著人群走時，卻始終忘了問自己的內心「這是我想要的嗎？」也從來不敢想像脫離軌道的生活。或許是「一旦脫離軌道，便會落後於人」的想法，使我不安，亦或者是擔心別人的眼光，使我不敢正視自己內心真正的想法，促使著我亦步亦趨地跟著人群走，使我漸漸迷失心的方向，無法誠實面對自己的感受。心被束縛，像被困住的鳥，找不到自由的方向。

在求學過程中，「競爭」是免不了的，其中必定會分出「輸」以及「贏」，連帶著濃厚的「比較心理」。而我在這充滿競爭氛圍的求學生涯中，時常被壓的喘不過氣。國小時，我總是班上的常勝軍；國中時，雖然班上有幾個強者，但我仍然是班上的佼佼者；高中時，發現程度和我相近的人比比皆是，比我強的人很多，在每場競爭中，得到的不再是勝利的優越感，反而是一次次的挫折感，一而再的加深我的自卑感。然而，為何要和他人比較呢？與他人競爭，爭取好名次，彷彿是天經地義的事，但閱讀完這本書後，使我深思並細細體會著我內心的感受，發覺，我的心正被「學業成績好的人，才是優秀的好學生」等社會對學生的期待與標準所困住，心靈不自由，使得身心都很辛苦。「如果現在的你，正在這樣的社會結構中辛苦掙扎，請立刻將自己從這種缺乏人性的衡量標準中解救出來，還自己自由吧！」跳脫這社會的牢籠！別處處和他人比較了，以客觀的心，去面對每個人！

閱讀此書，使我能夠好好正視我內心的感受，給予了我許多關於人生的建議，它勵志了我的心靈，開闊了我的眼界，帶領著我正面思考，活在當下並相信自己的感受，為自己而活，開創屬於自己的幸福人生！若有人問我「在你自己的心裡，是怎麼看待現在的自己？你的心滿足嗎？你的心充實嗎？你覺得自己幸

福嗎？」期望我能抬頭挺胸地大聲的說：「是的！」如此，我才是真正幸福的人。

四、討論議題：

你是否仍搞不清楚自己想做什麼？你是否從未好好正視自己內心真正的想法？
人生很長，然而目前為止，你幸福嗎？

年 級：二年級
班 級：210
名 次：甲等
作 者：洪睺睺
參賽標題：傾城之戀
書籍 ISBN：9573317796
中文書名：張愛玲典藏全集
原文書名：
書籍作者：張愛玲
出版單位：皇冠
出版年月：2001 年
版 次：初版

一、圖書作者與內容簡介：

張愛玲，本名張煥，1920 年出生上海。她所寫的小說都氤氳著絕美淒涼的氣氛，她筆下的人物各個性格鮮明。在她的作品裡，鮮少有歡樂的幸福大結局，這也許和她的成長背景有莫大的關聯！張愛玲最主要的創作，包括《傾城之戀》、《金鎖記》、《赤地之戀》、《半生緣》等等作品，主要以上海、南京和香港為故事場景，在荒涼和頹廢的大城市中鋪張曠男怨女，詮釋墮落與繁華。

二、內容摘錄：

撕裂了空氣，撕毀了神經。淡藍的天幕被扯成一條一條，在寒風中簌簌飄動。風裡同時飄著無數剪斷了的神經尖端。 p.92

死生契闊——與子相悅，執子之手，與子偕老』……生與死與別離，都是大事，不由我們支配的。比起外界的力量，我們人是多麼小，多麼小！可是我們偏要說：『我永遠和你在一起；我們一生一世都別離開。』--好像我們自己做得了主似的！

p.206

三、我的觀點：

「胡琴咿咿啞啞拉著，在萬盞燈的夜晚，拉過來又拉過去……」翻開故事扉頁，簡單的幾個字句就隱隱約約透露出這「說不盡的故事」之蒼涼與無奈。多數讀者也許認為故事結局有情人終成眷屬，便從此過著童話般幸福快樂的生活，畫下了圓滿的句點，但這綺麗的粉色幻想往往只在童話世界上演，白流蘇夢寐以求的愛情保障，不是她努力的結晶，而是一座大城市陷落的成全，難保這樣的婚姻不會再次因為其他因素而崩毀。總說婚姻是愛情的墳墓，而白流蘇汲汲營營追求的無異是不確定愛情下的保障，「男怕入錯行，女怕嫁錯郎」臧否封建制度下的女子，往往是由婚姻下定論，文中徐太太表示：「找事，都是假的，還是找個人是真的。」在女子無才便是德的觀念下，女人的學習權被抹煞，導致只能以男人為天的下場，古代中國女子的命運著實令人為之嘆息。

白流蘇，浮沉於傳統與現代的女人，渴望婚姻自主，卻又困於家庭輿論與美人遲暮的無奈。在她的觀念裡，甜言蜜語、海誓山盟，往往不能與「經濟上的保障」相提並論，不識之無、肩不能挑、手不能提的女人最大的保障莫過於是找張長期飯票，而在愛情的世界裡，女人常常處於弱勢，她們的武器也僅止於容貌、眼淚與脾氣罷了，但所謂：「以色事人者，色衰則愛弛，愛弛則恩絕」，縱使有傾城之貌，這樣的優勢又能維持幾時呢？無法自主的女性，其命運是無法逃出男人的擺佈的。而本文的男主角——范柳原，無非是個完美男人的角色，但他那玩世不恭的態度確實也令人卻步，他那句「我們那時候太忙著談戀愛了，哪裡還有功夫戀愛？」重重地給讀者投下顆震撼彈，現代社會，速食愛情數見不鮮，對他們而言，愛情究竟是怎麼一回事，遊戲於情海？個人慾望的滿足？躲避婚姻的枷鎖？數個問號也只能帶出一句：人各有志啊！

傾城之戀以流蘇與柳原的情路發展為主軸，文中四奶奶的尖酸潑辣更是顯得流蘇的無助，在這些小小的角色中，「四爺」是令我特別留心的人物，整個故事的脈絡縈繞在他幽幽琴聲中，文中這句「四爺在陽台上，暗處看亮處，分外眼亮」更寫出他的份量，月盈則食，原本興盛的大家族，因為他的不爭氣——狂嫖爛賭，賭上了這上海豪族的前途，終至沒落，流蘇也因此遭人白眼不得已出走，更間接促成了她和柳原的姻緣。文末，反而因流蘇的關係，導致四爺與四奶奶的離異。究竟什麼是因、什麼是果，由人說不得！

微塵眾，飄盪於滾滾紅塵中，總說「人定勝天」，這「天」是整個大時代的縮影，文中柳原說：「『生死契闊』，我們自己那兒做得了主？」是的，沒有過人的意志，何能與整個時代相抗衡？「命中有時終須有，命裡無時莫強求。」是金瓶梅中極著名的一句話，現在聽來分外悲哀，人生當真無法自主？看來還是「盡人事，聽天命」，為自己創造那小小、淡淡的屬於自己的「傳奇」。

四、討論議題：

婚姻當真是愛情的墳墓嗎？

年 級：二年級
班 級：204
名 次：甲等
作 者：林攸宣
參賽標題：在天堂遇見的五個人讀後心得
書籍 ISBN：9867600797
中文書名：在天堂遇見的五個人
原文書名：the five people you meet in heaven
書籍作者：米奇·艾爾邦
出版單位：大塊文化
出版年月：2004 年 10 月 27
版 次：初版

一、圖書作者與內容簡介：

人生難免會有一段時光處在失落，認為自己一無是處。男主角艾迪一生都窩在海邊的遊樂園中當維修工，直到有一天，他平淡無奇的生活發生了轉變，他為了救一個小女孩而喪命，來到天堂後，遇見了五個人，看到五種天空顏色的變化。在這一趟旅程中，他決定拋開一切，去了解此生中所有的疑惑，並體會到，原來活在這世上都有其意義的，每一個人的存在，每一刻的機緣，每一次的決定，都是彼此互相影響。遇見生命的那五個人，找尋生命的價值。

二、內容摘錄：

沒有哪一個故事是單獨存在的，有時候，故事與故事會在轉角相遇，有時候一個故事會疊上另一個故事，像河床底下的石頭層層疊起。(P.19)

人哪，常常輕視自己出生的地方，可是呢，在最不重要的角落裡卻有可能發現天堂。(P.54)

所有的行為都不是隨機而無意義的。我們所有的人，彼此之間都有關連。你沒辦法讓一個生命單獨存在，就像你沒辦法把一陣微風從風裡面分離出來。

(P.72)

三、我的觀點：

「人生，是一段用生命碰觸其他生命的時光，與你相遇，其他生命再也不一樣，遇見他們，你才真活過……」，書本封面正印著這一段話，打從一開始便深深吸引我，因為它不僅僅是一句話，而是這一生中我們茫茫然去追求的真理。我們不要求自己有個多麼璀璨耀眼、患難冒險的人生，至少活著有意義、有目標，努力讓每天的生活過的精彩，要求今天的自己都比昨天更進步；懂得珍惜身邊愛我、關心我的人，把握和他們在一起的時光，當有一天年華不在時，回想著這一生的經歷、做過的每一件事，遇過的每一個人，那幸福滿足的笑容仍

掛在臉龐，就即是屬於自己獨一無二的人生。

整本書中最令我感觸最深的情節—艾迪在天堂遇見了第四個人，也是他這輩子最愛的女人—妻子瑪格麗特，在天堂相遇時，他的妻子並不是以四十七歲時死去的樣貌出現，而是以剛結婚時年輕貌美的模樣來迎接他，然而艾迪在最後卻告訴瑪格麗特：「你可以變回你最後的模樣嗎？」，看到這裡我的心裡泛起一波波的漣漪，可見艾迪真的很愛她，只想在天堂裡，和妻子臨終前的樣子在一起，不管以前的她是多麼亮麗動人，對他而言，四十七歲的笑容，和以前一樣美麗。雖然當時的艾迪因為她最愛的妻子去世，而迷失自我，變得意志消沉，失去那顆關愛人的心，直到遇見妻子後，才了解「人生總會結束，但愛，沒有終點」。

艾迪進了天堂，遇到的五個人以及天空顏色景象的變化，象徵他人生階段中不同的故事，也表達了主角要在他們身上學到的禮物，這五個人，不一定是親人、朋友，也許是陌生人，但都是這一生中不知不覺產生了影響，與你生命緊緊扣住的人，而我也在這五個故事當中體會到「死亡」、「犧牲」、「寬容」、「愛」、「生命的意義」，代表著主角在上天堂前，所尋回到的真心。有時候只要拋開過去，放下對以往的執著，失去的東西無法再回來，那就不要再耽溺於悲痛中，讓那些成為永遠陪伴你的記憶，轉換心情，重新出發，懷著一顆赤子之心，去探索這世界的美好、去尋找那些被你拋棄、被你深深埋藏在心的記憶。

如果世界上真有一個地方叫天堂，如果懷抱著遺憾、後悔就結束生命，如果帶著對人生的疑惑就進入天堂，你會甘心嗎？為什麼不要趁當下把那些缺憾填補回來，把未完成的夢想、未實現的目標，規畫好藍圖，一步步的去實踐；在生命中那些曾經幫助過你、給你過溫暖的人，這次換你行動來回報了吧！還有那些藏在心底的話，總是死愛面子說不出來，這次就勇敢的表達吧！至於那些悔恨、做過的荒唐事、所厭惡的人，如果不想帶著它上天堂，那就放下吧！讓自己懷抱著一顆愉悅單純、圓融知足的心上天堂，這不就是「活著的意義」。

四、討論議題：

如果我們一樣上了天堂，假如可以選擇，你會希望遇見自己生命中的那五個人嗎？你會去尋找它的意義嗎？

年 級：二年級

班 級：4

名 次：甲等

作 者：王湘芸

參賽標題：我們真的了解自己嗎？

書籍 ISBN：9573331278

中文書名：請問侯文詠：一場與內在對話的旅程

原文書名：請問侯文詠：一場與內在對話的旅程

書籍作者：侯文詠

出版單位：皇冠

出版年月：2015 年 1 月

版 次：初版

一、圖書作者與內容簡介：

一、相關書訊

侯文詠，一個台大醫學博士轉向寫作的路程，想用寫作來傳達內心對於社會的看法，不僅僅是寫作更舉辦了多場的座談會來回答書迷的各種問題。幾乎每一次的演講都會有一籮筐的問題，也因為這些問題而成為了寫下《請問侯文詠》的動機。作者邀請我們來一場與心靈的對話，真正了解自己才是所有問題的解答，書中以作者生活中的例子，或是在座談會上書迷提出的問題加以闡述，提出自己的看法引導我們進入深思自我。

二、內容摘錄：

快樂或痛苦，與其說決定於發生什麼事，還不如說，更重要的關鍵還在於我們對事情的「看法」。很多時候，我們無法左右發生的事，但卻可以改變自己對事情的看法。(p.102)

面對結果不確定的艱鉅挑戰，你必須為你想要的結果設定「計畫」，並且時時刻刻信靠它、信仰它Õ除此之外，沒有別的辦法了。(p.134)

如果不回頭好好地探索自己、認識自己，一直向外追逐，真的能找到我們想要的快樂和幸福嗎？會不會，最大的問題是，我們和自己其實並不熟呢？(p.199)

三、我的觀點：

記得年紀小的時候每天總要問成千上萬個問題才甘心，但是隨著年紀的增長，提出的問題少了，壓在心中的疑問多了，無法解決的問題沒有了答案就重重的壓在心中，這個黑洞越來越大，而作者寫了這本書提出的觀點正是大部分人心

中的疑惑，藉由這本書作者做出了回答，帶著問題和身為讀者的我們共同思考，或許不是唯一正解，卻也帶給我們另一種不一樣的思想。

對於自己的興趣、對於自己未來工作的嚮往，真的是我們心中所愛的嗎？還是只是受到現實社會的價值觀所侷限而造成一種假象的喜歡，一個是外在的價值，一個是內在的價值，當外在的成就、榮耀、財富大過於內在的收穫，心中真正的喜歡就會慢慢的被取而代之，當閱讀到這個主題時，反身思考著自己所想要的所擁有的，到底哪一項是屬於我真正的喜歡，又或者哪一項是受到外在的價值所誘惑，自己對於自己存在著疑惑，開始分析著自己是否改向轉換道路，在「志願」這條路上總是充滿著未知不確定，不確定自己達成目標之後是否會後悔又或是滿足，總是一直在摸索著，隨著作者的剖析，我慢慢的明瞭自己的方向，決定朝著既不會違背自己的喜歡也符合社會現實的目標前進。

一段的低潮固然令人難以跨越，可以想像「低潮」就像一道鐵門阻礙了自己繼續向前的動力，而鐵門旁有個開關，是一個轉換心情的關鍵，低潮時期的心情令人難以承受，每件事情沒有絕對的對與錯，當然也不會有絕對的看法，想法的轉變正是開關的轉換，有些事情我們總是固執的一味的使自己陷入僵局中無法自拔，痛苦也隨之而來，而我正陷入這種情形：社團幹部沒被選上，心裡總是存在著一種想法―我的表現不受肯定、我就是太爛了才沒被選上、我就是因為討人厭沒人喜歡我，洶湧而來的負面情緒不斷的否定自己，開始了自暴自棄，一段的黑暗期就此上演，失常的表現使得朋友們十分關心，直到讀完這個段落後，漸漸的明白，之前的我不是不想轉換心情而是不懂的轉變，現在的我因為有了作者的帶領一步步走向陽光。

因為對自己的不認識，總是認為自己是那樣子的人，也因為不了解總是對自己想要的東西所具備的特質而有所迷惘，更因為不了解對於追求的幸福總有那麼一點的迷失。認識自我是件很重要的事，尋找幸福的途中不知道自己到底想要的是什麼，總在尋找的過程結束了一段段的感情，最後你說有找到嗎？答案總是不肯定，與其跌跌撞撞地尋尋覓覓，不如好好審視了解自己。希臘哲學家普羅塔格拉斯說過：「人是萬物的尺度。」尺度是歪斜扭曲的，衡量世界萬物的看法也會是錯誤的，不回頭探索自己認識自己，直直往外尋求，真正想要的快樂就會被找到嗎？我們最大的問題就是和自己不熟。

四、討論議題：

如果人生是一道證明題，我們要如何了解自己，讓自己就是那道證明題最好的答案？

年 級：二年級
班 級：204
名 次：甲等
作 者：葉又禎
參賽標題：解憂雜貨店
書籍 ISBN：9789573330127
中文書名：解憂雜貨店
原文書名：
書籍作者：東野圭吾
出版單位：皇冠叢書
出版年月：2013 年 8 月
版 次：初版

一、圖書作者與內容簡介：

如果有一個地方，可以解決我們的煩惱……

一間看似平凡的「浪矢雜貨店」，只要在晚上將寫了煩惱的信丟進鐵捲門的投遞口，隔天就可以在店後面的牛奶箱裡拿到回信解答。即使再如何微不足道的問題，都會有人給你最用心的解答。幾段看似毫無關聯的短篇故事，卻環環相扣、前後呼應。

二、內容摘錄：

不要用成見妄下定論，任何事不是都要在挑戰後，才能知道結果嗎？（p 103）

通常諮商者心裡已經有了答案，找人諮商的目的，只是為了去確認這個答案是正確的。（p 131）

地圖是白紙當然很傷腦筋，任何人都會不知所措。

但是，不妨換一個角度思考，正因為是白紙，所以可以畫任何地圖，一切都掌握在你自己手上。你很自由，充滿了無限可能。這是很棒的事。我衷心祈禱你可以相信自己，無悔地燃燒自己的人生。（p 347）

三、我的觀點：

浪矢雜貨店原本只是小孩的一個玩笑，卻不知不覺變成一個可以讓人諮商的解憂雜貨店，加上浪矢爺爺用誠懇的心、尊重的態度來回答每一位諮商者的提問，即使沒有解決心中的疑問，但卻在和浪矢爺爺的書信往來中，慢慢地找到自己的方向。三十三年後，原本只是把浪矢雜貨店當成臨時避風港的三位小

偷，卻也在雜貨店裡，找到了人生的方向，即時的回頭，改過向善。

書中的幾個小故事，在不知不覺中，不經意的交會，卻演變成一生一世的救贖、指引人生方向的一盞明燈。就如同我們的人生，常常透過不經意的小事、和別人不經意的談話，悄悄地為心中的疑問解答。

生活中的我們有時也會像故事中的諮詢者一樣，心中會有煩惱、徬徨無措，希望有個人能夠給自己一個人生的方向，或是單純的希望有個傾聽者可以讓自己吐苦水；有時，明明心中好像已經做好決定，卻只是想要多一個人來幫助自己下定決心，肯定自己的想法是正確的，縱然不是正確的，也會多一份勇氣去實踐自己的決定。有時，我們也會在不知不覺中，擔任如同浪矢爺爺這個傾聽者的角色，這是我們就應該站在對方的立場，以同理心來幫助他，對於他的問題給予尊重並保護他的隱私，讓他覺得有安全感，更放心把自己的心交給我們。

在閱讀這本書時，除了歡笑、淚水，也不知不覺被作者文字與文字間的魔力吸引，在得知諮詢者的煩惱時，彷彿我也是浪矢爺爺，替那些人煩惱，想要給予他們一些更好的建議，也會希望他們能夠透過我給的建議，能夠真正獲得幫助。但是在為別人解答之前，我們不應該戴著有色眼鏡，心中帶有成見妄下定論，我想，無論任何事都應該要全盤了解，再提出自己的看法。如同剛開始在看到這本書時，受到這位著有許多推理小說的作者影響，以為這本書也是本推理小說，但是卻跌破眼鏡的，書中沒有謀殺、沒有兇手，卻擁有閱讀推理小說時的期待心情，讓人期待下一刻會發生什麼事。

每位諮詢者手上都有一屬於自己的地圖，有時他們是隻迷路的羔羊，有時他們是不喜歡照著地圖走的探險者，但擁有空白地圖的人，或許比別人更加迷惘，卻也擁有更加寬廣的藍天，可以為自己的天空多加上幾朵白雲，但是不管做什麼事，除了三思而後行以外，也應該勇於接受挑戰，不要一直覺得會失敗而不去實行。

這本書中的故事，其實常會發生在自己的生活中，在現實生活中，我們常缺乏像浪矢雜貨店這樣一個解憂的地方，或許在學校會有輔導室，在社會中會有心理醫生，但我們往往缺乏勇氣去面對面地和別人訴說自己的煩惱，而在諮詢浪矢雜貨店時，可能是因為對方不知道自己是誰，所以就能放心地交出自己的心，也能真正的得到解答。

四、討論議題：

如果今天你也有一間解憂雜貨店，你會跟浪矢爺爺一樣，正視所有問題嗎？那

你會如何回答那些奇怪的問題呢？

如果你看到別人有煩惱，你會用什麼方式伸出你的援手，卻不會使別人感到不舒服呢？

年 級：二年級

班 級：204

名 次：甲等

作 者：許育菱

參賽標題：老師的十二樣見面禮

書籍 ISBN：9789866873232

中文書名：老師的十二樣見面禮：一個小男孩的美國遊學誌

原文書名：

書籍作者：簡嬪

出版單位：INK 印刻文學

出版年月：2014 年 8 月 20 初版一〇四刷

版 次：初版

一、圖書作者與內容簡介：

因先生工作需求，作者一家三口搬到美國居住了半年，期間受到許多文化衝擊，原只是發送給親友電子郵件，後來感觸良多而萌生了寫書念頭，揮別以往的純文學寫作風格，改以遊記方式生動幽默地敘述生活細節及感悟。以考卷分數來看，也許台灣的孩子略勝一籌，但美國重視的品格與價值卻是升學主義掛帥的台灣教育鮮少關注的，字裡行間可看出作者對故鄉「因深情而生的怨懟」。

二、內容摘錄：

我為這個小男孩感到慶幸，他生在如此湛藍的天空下，許多人努力想彌補他的天生缺憾，彷彿讓他承受肢體不便是大家的失誤，不是他遭受詛咒，前世為惡活該如此。我從他那開朗的圓臉預測，馬托不會活在陰暗的洞穴裡，被悲苦的蠹蟲啃咬一生。我慶幸他不是生在台灣。(p.137)

或許這就是高溫的詭計，熱，令人忙碌，忙著尋找水源解渴以致淡忘內心深處的缺損與乾涸。(p.150)

每個人身上都有一張神秘的旅程時間表，驅使我們經驗各個人生階段、遇見不同的人締造自己故事，即使親如父母子女，亦無法更改、銷毀對方手中那張旅程時間表，因為，除了是我們的父母子女，他更是他自己。(p.228)

三、我的觀點：

西方文明是大家有目共睹的，活生生的例子就擺在眼前，為何我們還要故步自封，活在自己的小圈圈裡？書中提到了許多中外差異，例如平坦的公路、無障礙的風景區、井然有序的超市、一塵不染的街道、溫暖的校園、友善的社會、凝聚民心的節慶及各種社區與校園活動等。然而這些成果並不是無跡可尋，對待生活的熱忱及高度的公民認知，皆來自於「教育」。

外國人來台說台灣人很有人情味，於是我們自己說：「台灣最美的風景是人。」但實際上真是如此嗎？對待黃頭髮白皮膚的西洋人，我們客客氣氣、有禮貌。那麼，開發中國家的外籍勞工不說，就看看我們對待自己人，有像對待西方人那樣殷勤嗎？

我有個朋友是位小耳症患者，從小到大動過無數個大大小小的手術，臉嚴重變形，聽力不好，講話也很含糊。她喜愛閱讀、畫畫，有著很不一樣的人生觀，跟她聊天每次都有不一樣的啟發，是個積極正向的人。但她從小受過許多不平等對待，以至於現在怯於主動親近人群，而人們基於各種理由也並沒有主動釋出善意，於是她理所當然地自成一個圈圈。跟書中作者提到的「馬托」——他患有多重障礙，但連兩個最調皮搗蛋的兩個問題學生也為他開柵門、走在他身邊以防在雪地滑倒，似乎全世界都在幫助他一相比，生在台灣這個「有人情味的寶島」，好像並沒有比較幸運。

而當世界開始重視閱讀，沒錯，我們跟上了。一個個老師站在講台上，口沫橫飛地條條列出閱讀的益處，但當我們踏進辦公室，滑手機、聊八卦的比比皆是。從小學就有的閱讀課，也是時間到了同學自行在圖書館集合，老師們要去處理「大人的事」，於是圖書館儼然成了「室內遊樂場」。為什麼他們可以做到只要求學生每天閱讀二十分鐘，而孩子們還能自動自發地做額外的練習，無論大人小孩，都將「學習」排入自己的每日行程？相對地，為什麼我們大部分的人在學校有那麼多的作業，回家拼命地讀，卻只讀要考的部分，其他一概不碰，接著一離開學校，就停止閱讀、不再學習？只因為我們腳底踏的土地不同，有著不一樣的髮色膚色或是語言嗎？當我們只是一味地模仿，沒有重視其真正的價值，成果不甚滿意，我們還應該歸咎於「風俗民情不同」嗎？

既然知道了差別，我們應該要努力做出調適，而不是一味地模仿他人的外在做法，忽略了真正的內在價值，接著失敗後宣告全盤放棄。我們應該圍繞著核心理念，找回對知識的熱情、對文明的嚮往，培養正確的人生觀。從每個人做起，進而滾雪球般影響周圍的人甚至子子孫孫。就像老師的見面禮，我們用「牙籤」挑出別人的長處，接著像是「橡皮筋」，我們必須維持彈性，將其改變成真正適合我們的樣子，而最重要的是「金線」，台灣人必須團結一心，放下自己手中緊握著的私人利益，牽起身旁的人，總有一天，我們也能看到和平與喜樂正式「殖民」著我們這塊土地！

四、討論議題：

若將來成為社會的中堅人士，我們可以對台灣教育做出什麼樣的貢獻？

若沒有能力改變體制，我們該如何改變自己的學習態度？

年 級：二年級
班 級：14
名 次：甲等
作 者：姚曉蓉
參賽標題：風之又三郎
書籍 ISBN：957040518X
中文書名：風之又三郎
原文書名：風ノ又三郎
書籍作者：宮澤賢治
出版單位：小知堂出版社
出版年月：2000/12/02
版 次：出版

一、圖書作者與內容簡介：

《風之又三郎》的作者宮澤賢治，是日本已逝的著名童話作家，被譽為日本兒童文學巨匠，一生致力於文字創作與農業指導，對佛學也有研究。作品中對農業、天災、宗教也多有著墨。代表作品有童話：《風之又三郎》、《銀河鐵道之夜》、詩：《無懼風雨》等。本書收錄了宮澤賢治的十六則短篇作品，其中有描寫西域的《雁童子》、寫善有善報的《祭典之夜》、譜出孩子間淡淡情誼的《風之又三郎》等一篇篇值得去細細品味的故事。

二、內容摘錄：

青蛙們最喜歡看的，便是夏天的層層疊疊的雲峰。其實，那純白、蓬鬆，如玉髓，似碎玉，又像是蛋白石雕刻製造出來的葡萄裝飾品般的雲峰，任誰看了都會覺得壯觀又美麗，尤其是對青蛙來說，更是如此。天天看、日日望也不厭倦，或許就因為這個原因，不知怎地，雲峰看來總像是青蛙頭，此外，還有點像是春天的青蛙卵。(p.219 青蛙的膠鞋)

就在踏出森林的瞬間，布達利不由得瞪大了眼睛。因為眼前的一片原野，一直到遠方的白雲之間，宛若一張塗滿桃紅色、綠色和灰色的美麗圖案。靠近一看，那桃紅色部分是一整片盛開的嬌小野花，蜜蜂正忙碌地在花叢之間穿梭，綠色是長穗的茂密草叢，灰色則是淺淺的泥沼地。(p.21 達斯寇布達利傳記)

三、我的觀點：

「.....被竹林圍繞的三合院坐落於山腳的小村莊，後山那片廣大、充滿生機與秘密的樹林是孩子們的天堂，玩水孩子們的歡笑聲遠遠的傳來了，讓辛勤耕作的大人忍不住也湧起笑意，無憂的雲緩緩的、緩緩的游過農民腳底下樸實的田.....」——閱畢本書《風之又三郎》，這樣的場景就在我腦海中如圖畫般清楚地顯現出來。書中純樸的氛圍——如同露珠被陽光蒸散後釋出的香甜空氣——深深吸引了我的目光。即便本書對飢荒、天災、貪婪、驕傲多有描述，但最雋

永的仍是如同笑容般的純樸人性。

書中有十六篇的小故事，其中最喜歡的就是〈祭典之夜〉，故事內容描述一個男孩幫助山男而受到回報，男孩擔心善良的山男，而希望能幫他更多的這一幕讓我深刻感受到人性的光輝，除了善有善報外，〈蜘蛛、蛞蝓和狸貓〉中三隻生物也各自為自身的貪婪而付出代價，踏上邁向地獄的馬拉松；〈貝之火〉中變得驕傲的兔子也付出了光明作為代價；〈老鼠權〉也因為要求太過不合理，落得被捕鼠夾捕走的下場。我們可以從這些故事中看出宮澤賢治對「善有善報，惡有惡報」的想法，也透露出與其對這個世界要求太多，不如像個孩子般毫不計較的去付出，以單純的角度去看待世界。

看到綠油油的灌木叢、空中的老鷹便興奮得無法自己，總是為了一些小事而忍不住上揚嘴角，因而被當成傻子般的存在——在〈虔十公園林〉有個名叫虔十的男孩被這樣描述著，當我一看到這樣的描述時，不禁想著：這不就是我嗎？於是對這個故事起了興趣，我總是覺得身邊一切事物都有其可愛之處，不管是路邊搖曳的小花，還是班上被排擠的同學都很可愛，虔十也是這麼想嗎？我帶著好奇心繼續看下去，發現他有所缺少的執著，他和哥哥一起種下保護的樹林成為孩子們的玩樂所在，成了「虔十公園林」而被永久流傳下來，看到這裡時，我不禁想著：我是不是也有屬於自己的執著？我是不是可以像他一樣充滿笑容的堅持下去？

除了虔十之外，這其中還有許多值得學習效法的對象。像是為了幫助因天災而受苦的農民而自願獨留火山島的布達利；對於不認識的人抱著同情心且施予援手的亮二；對於飢餓的部下施予援手的將軍……等。貼近一般生活的故事也讓我自然而然地融入在故事之中，自然的省思自己是不是也犯下故事中的錯誤，同時也很喜歡宮澤賢治所描寫的角色之間的互動，人與人的相處往往不是絕對的厭惡或喜歡，而從文章中小孩的對話中常常能看出這點，有時候無法理解為什麼孩子們上秒吵架，下秒就能和好？但看完描述孩子友誼的〈風之又三郎〉後，我似乎有些明白了，因為他們在意的並不是那麼多，所以總是能說放就放，而長大的我們是不是在意的太多，才總是看不見小孩所看見的最單純的事？那我得像他們好好學習，因為我所憧憬的是像虔十眼中那樣單純的快樂呀。

家、溫暖、照顧、友誼……把這些再平常不過的生活瑣事完整呈現，再加上獨有的想像力，讓生物說話、讓人有不同際遇、讓整個世界活潑起來的即是宮澤賢治的童話故事。徜徉於童話之中，在恍惚之中，我彷彿看見老鼠權待在角落和柱子說話；看見後山群聚的貓頭鷹在悲鳴著；看見河流的螃蟹們追著漂流的野山梨跑；看見喧鬧著的孩子從眼前經過，彷彿看見小時候的自己和玩伴著嬉鬧

經過身旁，噼噼啷啷的討論要去湖邊還是去雜貨店冒險。喜歡這份融於生活中自然的快樂，再次翻開書本，我走進樹林圍繞、空氣清新的外婆家，看見自己揚起小孩般單純的笑，看見自己闔上這本書，一臉滿足。

四、討論議題：

童話背後的寓意與靈感出處，有什麼特別的意涵

年 級：三年級
班 級：九班
名 次：甲等
作 者：劉怡欣
參賽標題：《北窗下》讀後感想
書籍 ISBN：9789576394133
中文書名：北窗下
原文書名：
書籍作者：張秀亞
出版單位：爾雅出版社
出版年月：2005年10月20日
版 次：初版

一、圖書作者與內容簡介：

張秀亞是位用著特有的文字、豐沛的情感貫穿華文文壇的「美文大師」。她有著細膩的心思，從她的散文中可以得到見微知著的完美詮釋。

儘管在人生的路途中遭遇了許多的磨難，張秀亞卻將那些困境視為苦茶，一飲而盡，最後說道她已能對人生的苦境甘之如飴了。在她的散文中，你可以和她一起發現新春、在花叢中聽著他們的歌聲、在霧散後一起迎接更燦美的陽光……

二、內容摘錄：

在你快樂的時候多看看雲吧，雲告訴你：歡樂易逝。在你悲哀的時候多看看雲吧，雲告訴你：一切都要過去的。當一片雲偶然在你的窗外飄過時，不要任它徒然的過去吧，雲正是一張逼真的照片，攝取的是你的「昨日」。(p.35)

雨是一支動聽的歌，只有仔細諦聽的人才能了解它的歌詞。在雨中，你聽到一種神祕的足音。在雨中，你聽到一聲親切的呼喚。每一滴雨都像是母親的甜蜜眼淚，滴在你幼時的枕邊。雨來了，河水活潑的歌唱著，是時候了，使你心靈的小船解纜吧。(p.89)

三、我的觀點：

當你看見落日時心中只有對繁華落盡的感嘆嗎？當你身陷在濃霧中只會有那「淒淒之感」嗎？還是漫步時，你會去注意到腳邊的苔蘚、頭上的一朵流雲？張秀亞看見落日，她覺得「每個人原都應該更嚴肅的生活下去。」而當她在濃霧中時，她想到的卻是「濃霧微陰之後，必能看見更燦美的陽光。」

在張秀亞的散文中可以看到，那些帶給她喜悅；帶給她滿足的，盡是 腳邊毫不

起眼的苔蘚、偶然經過的流雲，一些生活中渺小到不能再渺小；細微的到不能再細微的事物，而她卻把它們都當成生命中的禮物。

反思我們自己，一直在追逐那些名利；一直不懂得珍惜、滿足，我們總是想得很多、望得很遠、看得很高，卻從不停下腳步，看看腳邊的小草綠的是多麼可愛；卻從不仰頭看看，今晚的夜空中那比以往還要明亮的星星。

我們或許擁有了許多，但我們的心是否還如孩提時般對那些生活周遭的事物懷抱著興奮、期待、充滿幻想？還是隨著年紀的增長，默默地變得市儈；默默地讓自己的心蒙上了塵埃。

在同儕間他們討論的總是有著華美外在的人事物；在師長間總是希望你有個大好的前程，不用為了吃穿煩憂，所以我們慢慢地被推上那已被鋪好的路，開始沒有心思隨著雲朵遨遊；開始走進那外表豐富內心乾涸的「大人世界」。

或許我們一開始就追逐錯了方向，否定了自己最真實的想法，進而迷失了自己，看看些活得自在又愜意的人，哪個不遊走在山水間。如果人人都擁有山川般的胸襟、天空般的視角和大海般的容忍，那豈會一生都在營營碌碌中度過？而這些不就是造物主想藉著大自然傳達給我們做人處事的道理嗎？我們卻是匆忙的走過，永遠覺得時間不夠用，哪來的「美國時間」去看日出日落；去看星辰的轉換；去發現窗外的樹梢上又多了幾片綠葉。但在你心裡真的這麼想嗎？

曾經的我，深陷在絕望的泥沼，那深深的絕望壓得我幾乎喘不過氣。不知道是恰巧還是連大自然都聽到了我的聲音，在我抬頭時，竟然在都會區看到滿天的星斗。一片烏雲飄過，遮住了朦朧的月光，正當我感到惋惜時，一陣微風吹過，月光再次普照大地，霎時我覺得我能呼吸了，大自然告訴我：一切的事情都會有撥雲見日的一天。

從小我總愛看著天空發呆，當有煩惱時總愛爬上頂樓，因為我相信風會帶走我所有煩惱。天空總能聽得懂我在說些什麼，而那些雲彩就好像它的回覆。

「我們平日只因為太注意大地上的一切，而忽略了欣賞天空之美，所以才時時為煩惱、憂苦所侵，還是舉起頭來，凝望一下天空吧。」看到這句話，發現原來我和張秀亞也有著相同的感受，讀著她的散文，有幾處總是能說到我的心坎裡，原來並不是只有我這麼覺得，往後應該還是會和天空繼續相伴下去，只是腦裡會多迴響幾句美如詩的散文短句吧！

四、討論議題：

當你一次又一次的迷失自己後，抬起頭看看大自然時，那些莫名的感覺和悸動，對你有什麼影響？還是在你的生活中有什麼比大自然更能使你釋放心靈的事物呢？

閱讀心得
第 1050315 梯次

年 級：三年級
班 級：8
名 次：特優
作 者：陳韻安
參賽標題：穿越歷史看現在
書籍 ISBN：9789868867253
中文書名：老爸的笑聲
原文書名：The Laughter of My Father
書籍作者：Carlos Buloson
出版單位：逗點文創結社
出版年月：2013 年 7 月
版 次：初版

一、圖書作者與內容簡介：

時間軸拉回一九一零，在菲律賓呂宋島的農村，上演著一連串光怪陸離的事件，而一切的始作俑者都是作者調皮的老爸。

在這人類與牲畜為伍的農莊，貧窮是稀鬆平常的災難。婚事透過三言兩語和外貌篩選在一分鐘內決定；官商勾結不足為奇，從政只是金錢遊戲；平日消遣是賭博，賠上房子也在所不惜．．．．．。身處動亂不安卻能苦中作樂的年代，作者用童稚口吻將農民真實百態說得活靈活現，帶領讀者一覽呂宋島農地風光。

二、內容摘錄：

老爸又矮又黑。他的骨架軟趴趴，全身唯一有毛的地方是他的頭頂。他目不識丁，只會說我們這邊的方言，而且程度差勁。凡是酒精飲料，他都會像馬喝水一樣大口飲盡。一張嘴除了出口成髒，沒有別的本事。(p 2 0 8)

她是鎮上的職業哭喪人，擅長沒日沒夜用美麗姿態展顯哀悼之情，彷彿身陷巨大悲愴之中。當她脫開喪服，眼眶完全沒有眼淚，可以毫不猶豫地談論價碼。(p 2 2 1)

男人們開懷大笑，風將他們的喧鬧吹進夜晚。他們舉杯暢飲，小男生般昂首闊步。他們在草地上像是印地安人一樣放縱跳舞，他們互相推擠、敬酒，傳遞彼此的酒瓶，他們一點也不餓。他們只想喝掛，然後扯破喉嚨胡亂尖叫。(p 2 4 4)

三、我的觀點：

賄選、貪官汙吏、賭博．．．．．這些都是菲律賓早時普遍的陋習。當時的人民窮困，壟斷財源的往往是政府機構和大型財團商人，為了籌措金錢，人們只能依賴耕種作物和養殖家畜，但只能博得微不足道的報酬。在不合理的財政體制下，人民無所不用其極想從貧窮的惡性循環翻身，於是詐財、黑心商人等犯罪事件層出不窮。雖然這見證了人性的自私貪婪，卻也讓人看見小農民們為了在夾縫中求生存的掙扎。

即使人性的本質在作者的描寫下看來荒誕不經，偶爾懷抱邪惡心機又能適時釋出和藹可親的善意，但在書中呈現的並非一連串荒腔走板的惡作劇事件，更多的是人類共同為生活打拚的團結。左鄰右舍出入彼此的房屋就像出入自己家的廚房一樣頻繁，還可以無傷大雅的捉弄彼此。家庭親戚住在同個鄉里互相照應，即使是大筆的財產資助也二話不說地答應。人心之間沒有隔閡，甚至人類可以和動物和諧共處，隨處都是胡亂跑挑的雞鴨牛羊。在那個全村莊只有幾個人會寫自己的名字的年代，人民沒有高知識水準足以對抗殖民政府的壓榨剝削，只能偶爾動動歪腦筋，用本能的狡黠贏取小人物應有的尊嚴。像是在呈交給政府的農作物中藏進鐵塊，以對付經過「微調」的磅秤。

歷史課本所描述的台灣早期農業生活景象，卻活生生地在這本菲律賓自傳性小說重新上演，使我在閱讀過程中備感親切，彷彿是搭乘時光機回到過去，探索自己前所未見的家鄉的另一面。從背景探討，台灣和菲律賓有相似的熱帶氣候，也皆曾為強國的殖民地，而在這兩個相似點的作用下，兩個不同的國家竟產生同樣的生活面貌。在史前時代，台灣只是一塊人跡罕至的荒島，經過先民們筮路藍縷的開發，以及所有居民的奮鬥，台灣搖身一變為人們安居樂業的寶島。當然，在這片樂土上共同打拚的過程中，免不了發生衝突，包括統治者與人民之間的對立、種族和省籍身分之間的爭執。這些衝突時常打得台灣遍體鱗傷，所幸這打不敗鬥志堅強的台灣人們。經歷眾殖民者的統治，台灣依然保有其旺盛的生命力，用豐富的資源和自然瑰寶哺育出一代又一代的台灣人。

菲律賓在政治改革以及產業發展的改善下，逐漸在全球化的新世代崛起，甚至名列「亞洲四小虎」，在國際舞台發光發熱的未來指日可待。反觀現在的台灣，在民主政體和司法的保障下，民眾獲得反抗不公不義的力量，得以將不合理的欺壓訴諸法律。言論自由讓民眾可以無所拘束的公開表達意見，不必像戒嚴時期般偷偷摸摸地關上房門討論，還要提防外人監聽。國民教育的普及，使人民擁有足夠的知識水準明辨是非，甚至促使知識產業再升級。而經濟的快速起飛，也帶給人們更加安穩富足的生活條件，再也不必三餐忍受窮酸的番薯籤摻飯。能居住在這樣文化多元、生活便利的國家，我總感到相當慶幸。

不過，身為台灣公民，每當看見人們為了政治議題攻擊、謾罵彼此，總使我感到十分難過。不管在網路留言、電視新聞、報紙專欄．．．．．政治爭執永不中斷，不僅破壞了人際情感，也帶來更多的紛爭。就如同鄭用錫在《勸和論》中所說的：「然同自內府播遷而來，則同為臺人而已。」既然大家都是台灣的一分子，就應該和平相處，用理性的態度溝通。在教育的薰陶下，人類不該維持史前時代的野蠻，應該以理智的方式化解問題。

希望所有居住在這宇宙的萬物能夠和平相處，讓戰爭消弭，讓仇恨化解。再也沒有政治鬥爭，再也沒有宗教迫害，再也沒有種族歧視，再也沒有性別霸凌。期待會有那麼一個明天，大家放下偏見和仇恨，一起攜手向前，迎接更燦爛光明的未來，共創更美好的新世代。

四、討論議題：

1．貧富差距的問題不管在全球或國內都存在已久，可以透過什麼方法解決？

2．未開發的小國如果自殖民政府中獨立，對此小國有何利弊？獨立一定會帶給國家好處嗎？

年 級：二年級

班 級：202

名 次：特優

作 者：蔡易霖

參賽標題：記住你十八歲時的眼神

書籍 ISBN：9789861342009

中文書名：十八歲起，你的格局不一樣，想像十年後的自己，做出最聰明的選擇

原文書名：十八歲起，你的格局不一樣，想像十年後的自己，做出最聰明的選擇

書籍作者：鍾子偉

出版單位：先覺出版股份有限公司

出版年月：2012 年 12 月

版 次：初版

一、圖書作者與內容簡介：

在旁人眼裡作者是一位學歷高，工作好的人生勝利組。然而，他想透過這本書分享他如何為自己的人生負責，進而做出不後悔的決定。這本書就像是與八零年代的孩子對話，他告訴我們人生從十八歲開始一直到二十八歲，這十年之間我們將會面臨多少人生中的困惑與恐懼，我們的心態將會如何轉換。它象徵著成長在全球化社會下的我們這一代，將會有哪些共同的故事，讓自己提早思考，想像十年後自己想成為什麼樣的人，然後揮出一個漂亮的全壘打。

二、內容摘錄：

每個人都得經歷這些，都得度過這個階段：焦慮、沒安全感，表面上要裝大人，私底下是個害怕錯事的小孩。這種感覺不會因為你二十二歲畢業，找到第一份工作，或是二十四歲去念研究所而改變。(p.21)

假如你想要嘗試所有的事情，想要逼自己爬升到最高點，就要有心理準備。愈往上走，愈是孤單，這就是你的代價，而且是無法向別人傾訴的代價，你要確定自己準備好去接受它。(p.253)

請記住你當下是什麼感覺，記住你十八歲時是什麼眼神，不管是茫然也好、憤慨也好、創業的衝勁也好。記住它。它會變成你在未來五年、十年之中的導火線，讓你去做你想要做的、常是你想要嘗試的事情，無論你會不會成功，至少你曾經嘗試過。(p.269)

三、我的觀點：

每一次人生階段我們都要面對不同的課題，而在這當中我們必須承擔一次又一次的恐懼、茫然、挫折、慌張感.....年齡就像一道道的關卡，在十八歲以前，我

們有著繁重的課業壓力；大學時期，我們有著如何定位自己的煩惱，還有對「第一次自由」的茫然；離開校園，踏入成人世界，我們有著工作的壓力；到了三十歲，我們又得為「婚姻」、「家庭」所牽絆。就這樣，生過著四十年一直到退休。或許你不想要、不在乎，這社會卻粗魯地敲醒你，催促你必須這樣、那樣。誠如作者所言，的確，我們許多人都是在這框框下過完一生。面對這些種種的困惑，鍾子偉先生提出我們應該「放大視野的框框」，多方嘗試各種不一樣的體驗，不要問「為什麼我必須做？」，而要問「為什麼不做？」在這過程中，你慢慢會發現我要的是什麼，然後全力以赴去做，從自己的目標一步一步道推回來自己這一步應該做什麼。至於自己不要的部分，就別再浪費自己的時間在那上面，我們必須有所取捨，既然當初我們沒有爭取，那就代表我們不在乎了，現在也不用覺得可惜、愧疚，要有「放手」的勇氣。就拿婚姻問題當例子，當妳一到三十歲，身邊的人都會用青春已逝、年輕不再當武器，逼妳走進名為「婚姻」的城堡，告訴妳女大當嫁，不結婚對不起整個世界。只是，城堡內的生活，真的就像童話故事裡的王子和公主從此過著幸福美滿的生活嗎？我想這一點值得我們好好思考，千萬不要讓三十歲成為綑綁自己的枷鎖，要懂得自私地掌握自己的人生，這樣才能昂然無懼面對整個世界。

作者也提到了大部分的人對人際關係的迷思，這讓我想到了我的個人經歷。我也曾經為人際關係的問題所困擾，一直到我遇到了一位長者，我將我的情況告訴她，她告訴我：「這並不是妳的錯，沒有所謂『人緣好壞之別』，或許只是在這個團體剛好沒有與妳志同道合的人，沒有與妳想法或興趣相符的人。自然而然，別人與妳之間便沒有共同話題可聊，而漸漸的你們就會愈來愈疏遠。但請相信我，在這世界上，絕對會有能與妳促膝長談的朋友。所以絕對不要為了『人際關係』而迎合所有人，因為一來，你所得到的朋友並不是『真友情』；二來，可能到最後，妳連自己是誰都不清楚。在關於「人際關係的迷思」這方面，我發現作者和這位長者的想法有著異曲同工之妙，它們都提出了「千萬別為了別人失去自己」的人生大道理。我認為這個道理不只適用於人際關係，它也應用在高中生最煩惱的課題之一——選填科系。在這方面上，我認為，家長、老師、朋友們都會給你許多意見，但我們千萬不可以未經過自己大腦的思考，便照單全收，完全被他們牽著鼻子走，成為別人想法的奴隸，你的人生應由你自己作主，家長、老師、朋友們並不會替你過你的人生。即使選擇錯了，我們也得為自己的選擇負責，不怪罪於他人，重新檢視自己真正想要得到的到底是什麼，想成為什麼樣的人，然後再一步一步達到目標。

當我們從大學畢業，如果不是要繼續往研究所，大部分的人都是投入職場。而我們進入成人世界的第一個挑戰，無疑地便是「面試」。作者提到「找不到工作非關個人，只是企業考量」。這讓我想到了我曾經看過勞勃·狄尼洛為 2015 年紐約大學畢業生的演講。這場演講中他也提到“Rejection is not personal.”(被拒絕

非關個人)。這意味著，或許當我們在團隊合作當中，我的意見不被大多數的人採納，不過這並不代表你的想法是錯的，可能只是你的想法不適用於這個計劃上，所以千萬不要因為想法沒有被別人肯定而氣餒。在面試上也是同樣道理的，你或許是一位很優秀的人才，但公司卻沒有錄取你，並非你的能力不佳，可能只是公司在現階段不欠缺這方面的人才。所以盡快讓自己調整好「非關個人」的心態，才能越早脫離無謂的情緒化表現。

最後，請讓熱情繼續保持下去吧！或許我們出了社會後，獨自在人生道路上奮鬥，進入社會的浮沉，視野變窄，夢想褪色，但請「記住你十八歲時的眼神」不管是無奈、焦慮，還是充滿著疑惑與恐懼，又或者是熱情與興奮，我們年輕時曾經有過的正義感與熱血，對未來許多美好的想像，發誓等我們長大，有能力自己作主時，一定要有所作為，還有絕對不要成為扼殺別人夢想的那種人，不要告訴下一代：「我是過來人，做這一行是沒有用的，還是趁早放棄。」這樣類似的話。我們要讓我們的下一代保持著這樣的熱忱，記住你當初的感覺。在這樣一個迷濛的年代裡，儘管人生有許多不協調的插曲，但我們仍然要常常「回歸本心」不要輕易妥協自己的人生，不要那麼快就說出「人生大概就是這樣子吧」這句話。想像未來十年的自己，記住它，讓它成為你每天夢想達成的原動力，我現在就是這樣跟自己說著……

四、討論議題：

1.教育問題：在台灣甚至是大部分的亞洲國家，我們都有著相同的弊病，那就是「讀書考試」的教育模式。從小學到高中，學校的老師們都只會教你如何讀書考試，直到大學，他們才問你：你想從事哪方面的職業。而歐美國家則是先從學前的「生活管理」一直到國中的「夢想找尋」和高中、大學「生涯抉擇與實務培養」。作者提出了「哲學性問題」與「技術性問題」。哲學性問題指的是：我們應當思考自己想要什麼抑或是目標；技術性問題指的是：要達成這個目標我需要什麼樣的策略與方法。而這兩者之間是有先後順序的，應該是先哲學性問題，後技術性問題，即先有目標，後有策略的意思。很明顯的，「讀書考試」是屬於技術性問題；而「生涯抉擇」屬於哲學性問題，台灣的教育政策根本是這兩者順序顛反。在這樣的教育模式下，殊不知台灣已經教出多少只會讀書卻不會思考的學生。我想，我們的人生不應該被不負責任的教育方式所主宰，我們甚至是家長是否該有所行動呢？

2.大學生打工問題：幾乎每個大學生當提到打工時，都會想到「當家教」。但作者提出「打工要考慮對未來的投資報酬率」我們應該思考「當家教」對你的生涯規劃或是個人興趣有影響嗎？除非你以後想要當老師，否則我想「當家教」基本上是無助於你畢業以後的求職或者是對興趣與夢想的追求。我們應當思考花在打工的時間是否對我未來生涯有幫助呢？或許我們應該先去接觸可能跟你

有關的產業、工作、公司，去認識那樣的環境，看看自己喜不喜歡，能否適應，如此才能將花在打工的時間達到最高的投資報酬率。

年 級：二年級

班 級：15

名 次：特優

作 者：簡意安

參賽標題：共病時代

書籍 ISBN：9789862352717

中文書名：共病時代:醫師獸醫師生態學家如何合力對抗新世代的健康難題

原文書名：ZOOBIQUITY:The Astonishing Connection Between Human and Animal Health

書籍作者：芭芭拉.奈特森赫洛維茲

出版單位：城邦文化事業股份有限公司

出版年月：2013 年 10 月 1 日

版 次：一版

一、圖書作者與內容簡介：

長久以來，人類為自己身上流淌的「高貴」血脈驕傲，靈巧地能創造一個與大自然截然不同的世界，聰慧地能刻下往昔的印痕、擘畫未來的藍圖。但我們真的顯得那麼與眾不同嗎？這本書舉證說服我們，從某些生物機制的角度來看，萬千生靈們皆獲得一致的思考模式、一樣的病狀，好比戒癮、心臟病等。作者希望我們能跨越種族的高牆，建起與動物們交流的研究之橋，或許能在這病毒細菌橫行的世道，覓得一絲疫病防治的新靈感。

二、內容摘錄：

牠們不是實驗用犬，我們也沒有在牠們身上「注入」癌症。他為牠們注入的，是一個活命的機會。(p.75)

你絕不可能一次就取得箱子裡的所有東西。這台寂靜無聲的機器戍守著進入欣快感國度的大門。(p.115)

我們與動物的關聯悠久且深刻。從身體到行為，從心理到社會，形成了我們日常生存奮鬥的基礎。無論醫師和病患，都需要讓思考跨越病床，延伸至農家庭院、叢林、海洋和天空。因為這個世界的健康命運並不只是取決於我們人類如何過活，而是由這星球上的所有病患如何生活、成長、罹病與痊癒來決定。

(p.312)

三、我的觀點：

我們為什麼會認為智人種在動物界顯得出類拔萃？是因為演化賦予我們獨一無二的直立行走姿態？因為我們高度語言化的世界，能暢行無阻的互相交流？又或是因為我們懂得創造、談情說愛、掌控慾望？其實動物沒有我們想像的呆傻

笨拙，他們也會學習和思考，與人類欣賞著相同的朝升夕落，一樣感受著生老病死的傷痛。

是的，生病不是人類專屬的權利。以心臟病而言，本書中提到這疾病在荒野中司空見慣，就像不時襲來的沙塵或滿山搖曳的雜草一樣，動物們早已習以為常，就生理構造來看，鳥類與哺乳類皆為兩心房兩心室，若再加上後天不當飲食或先天遺傳因素，心律不整、瓣膜缺損、動脈堵塞便舉兵攻城而來。再談及癌症，人類細胞因沒有配備端粒修復的酵素，在與能「長生不老」的癌纖維母細胞對峙時，屢戰屢敗，動物同樣也因缺乏酵素，而在年華老去時向癌症舉起白旗。當我們對這些疾病束手無策，獲悉其他動物也有類似症狀，能不能促使我們多加了解牠們，以尋求一線治療的希望？

更令人驚駭的事實是，動物往往是人類疾病的源頭。動物和人類的遺傳密碼是用同一套鹼基書寫；動物的中樞命令是以和人類相似的蛋白質指派；動物的免疫攻防則是找類似人類的細胞駐守。因此當病毒在某種生物體內勢如破竹，過渡至人們身上也極可能橫行肆虐，引發令社會大眾恐慌的傳染病。從中世紀的黑死病，非洲采采蠅散播的點頭症到堪比核武威力的愛滋病，可知傳染病的防治是歷史浩浩長流中一場又一場永不止息的戰役。我們無法阻絕動物與人類這座交流之橋，但我們可以藉由多加關心動物，在其發病初期就扼殺病菌想侵犯人類世界的野心與妄想。

且不論動物，我們對於人類自身的疾病又如何看待？一個過重的男人會被怪罪不知節制；一位瘦削的女孩會被責備不懂惜食；一群煙癮人士會被唾棄沒有勇氣毅力戒煙；一位愛滋病病患會被鄙視耽於享樂、骯髒羞恥；一顆憂鬱症心靈會被嘲笑庸人自擾。殊不知多少人是正在不知情的狀況下得病。一些聲浪認為尋找醫治方法是浪費社會資源，這些人是自作自受。但他們只是身上多了傷痕印記，心靈承受痛苦煎熬，為何如此受人厭惡？況且一種疾病的頻繁反覆出現，難料是否受到不為人所知的環境因素影響，死神在遠方的腳步，有可能走向你，也走向我。說到底，這些病狀只是一面照妖鏡，映照出人們的無知、褻狹與自私。

不論是動物、疾病或陌生人，我們需要的是寬容。放下成見，敞開胸懷才能納入更多世上美景；對於疾病，多方了解才能對症下藥；知識要不辭世間土壤，才能累為大山，醫學要不擇對象細流，才能積成大海；而病菌從動植物媒介到人體，更是千古以來的演化，打破藩籬，平等鄭重的醫治每一位病患和動物，讓愛在弱疾者身上顯現，是推動這個苦難世界走向希望的力量。

天空中飛鳥正御風而行，大海裡巨鯨正破浪疾進，生命正如同牠們的旅程，有飛揚與沉降，有壯闊與低潮，有迂迴與盡頭，但牠們不會是孤獨的，因為這不僅是一個共病時代，也是一個共存共享的時代，當戰地鐘聲響起，面對死亡和疾病的大軍來襲，取諱莫如深而代之的，是包容和理解，才有機會取得勝利，那麼我們的世界將因為有愛而成長茁壯，我們的生命旅程也因前人腳步的指引、彼此的共鳴和幫助，而向前開展、延續。

四、討論議題：

我們知道「打或跑」行為的生理機制，而書中新提出的「遇到危機腿軟」的生理作用又如何？像腎上腺素是否增加？肌肉是否緊繃收縮？

書中提到肥胖可能是一場全球性的「災難」，不僅可能是遺傳，是否也可能是感染？例如某種未被研究的疾病或副作用？

我們能不能從得知動物也有憂鬱現象進而了解牠們如何康復？期待除了心理、藥物治療外，能有更多幫助走出人生低谷的良方問

年 級：二年級
班 級：207
名 次：特優
作 者：邱筱淇
參賽標題：牧羊少年奇幻之旅
書籍 ISBN：9789571341712
中文書名：牧羊少年奇幻之旅
原文書名：O Alquimista
書籍作者：保羅·科爾賀
出版單位：時報
出版年月：2004 年 08 月 23 日
版 次：二版

一、圖書作者與內容簡介：

本書作者擅長撰寫寓言小說，風格樸實，文字洗鍊，深得讀者的喜愛，甚至在 2001 年獲頒德國的「媒體文化獎」。書中描寫一位牧羊少年，做了兩次相同的夢，透過解夢以及老國王的鼓勵，決定隻身前往夢中出現的金字塔尋找寶藏，並且在過程中遭遇種種苦難，以及不可思議的邂逅，最終來到了金字塔，才知道他苦苦追尋的寶藏，竟是在當初作夢時身處的教堂！接著如願的在教堂找到了寶藏，完成自己的天命。

二、內容摘錄：

- 1.他們要求你改變自己來遷就他們，如果你不是他們所期望的樣子，他們就會不高興。絕大多數人似乎都很清楚別人高怎麼過活，卻對自己一無所知。(p.23)
- 2.人類再生任何一個階段其實都有能力去完成他們的夢想。(p.30)
- 3.如果你一開始就去承諾你根本還未擁有的東西，你就會失去勇往直前的慾望。(p.32)
- 4.生對你來說將會是一場饗宴，一場饗宴，一場盛大的慶典，因為生命就在我們活著的每一個當下。(p.105)

三、我的觀點：

「一個男孩望著遼遠的海平面」,正是這一片空靈的湛藍封面吸引我買下這本書—牧羊少年奇幻之旅。那時候的我，只是一個青澀的國中生，讀完這本書，僅是受到故事情節的震撼，為故事中每個角色繽紛的生命歷程感到讚嘆。如今，我已經是個高中生了，利用寒假空閒再次細細品味，這個奇幻的追夢旅程啟發了我的更深一層的感受。

(一)不畏他人眼光：

一個樸實且熱愛旅行的牧羊人，他因一直被重複的夢困惑著而去解夢，一開始他不相信這個為他解夢的吉普賽女人，所以不打算為一個夢而跑到遙遠的金字

塔。但他遇見了一位老國王，國王說：「人類在生命的任何階段，其實都有能力去完成他們的夢想」並且告訴他有一個麵包店師傅曾經渴望旅行，但是誠如國王所說的話：「到頭來，別人怎麼想就會變得比自己重要。」所以放棄旅行的夢想而選擇開麵包店。這番話激勵了牧羊人讓他開始了這趟旅程。回溯到現實世界，這讓我想到臺灣人親戚最常問的就是工作、薪水，並且以這些身外之物評斷一個人的價值，導致人們只好依照別人的眼光來選擇工作，而非勇敢地追尋自己的夢想。而這位牧羊男孩提醒了我，當一個人在追尋自己的天命時，就該放手去做、全力以赴，不因他人眼光而丟棄夢想。

(二)實踐的勇氣：

然而，現在的我真的會有追尋夢想的勇氣嗎？還是會像那個懦弱的水晶商人一樣？文中，水晶商人說道：「我害怕我會失望，所以我寧可去夢想它。」他的畏懼讓他只能躲在自己安逸的舒適圈，不願改變那一成不變的乏味日子。相反的是，牧羊男孩讓商人瞭解到人的可能性是很寬廣的，只是商人不想去完成。是的，本來就沒有什麼不能，全看自己是否付諸行動。

(三)與其擔憂未來，不如活在當下：

書中駱駝伏曾向預言家請教未知的未來，而預言家說：「未來的秘密就是現在。如果你專注於現在，就必定能改善現在。而如果你能改善現在，未來一定會更好。」這句話點醒了我，因為我時常會犯下這個毛病，內心總是擔憂著未來，而這份不安與惶恐讓我無法專注於當下，不能為現在作出努力，現在，我告訴自己，唯有現在才能改變未來，僅僅只是擔憂是無法解決問題的。

(四)突破難關，勇往直前：

達成夢想的路途中，難免會出現阻礙前進的絆腳石，如男孩在前往金字塔的旅途中，遭遇了無數的挫折。在他旅程的第一天，因為語言不通，他被偷走了所有的錢。他也因此放棄天命，準備攢錢買羊，但是到了他回西班牙的那天，他心想：「如果我沒找到寶藏，我總是可以回家。我現在有了夠多的錢，也有足夠的時間，為什麼不去呢？」就在一念之間，他再度開始了旅程。這就是他在困難時的堅持，就算失敗又如何呢？頂多回去繼續原來的生活。如果連嘗試都不肯，又怎給自己一個機會呢？

(五)為愛放手：

但當他到達沙漠時，另一個阻礙再度出現——戰爭。他只是耐心等待，而這也讓他遇見了法蒂瑪，一位讓男孩一見鍾情的女子。法蒂瑪在文中說：「我是一個沙漠的女人，我也以此為榮。我希望我的男人四處飄蕩，自由如吹著沙丘的風。」這種不凡的態度令我敬畏，她是如此的豁達，如此的偉大，如此的為自己的愛人著想。

這本書以奇特曲折的情節告訴了我很多道理，透過男孩勇敢果決的心，傳遞了厚實堅定的能量，使我心充滿正面力量，讓我在人生這條風雨不定的漫漫長路上，繼續逆風飛翔。儘管前方路途是如此迷茫未知，但我仍不會失去我的天命，就像男孩在跟隨駱駝商隊時，文中陳述道：「不管繞多少路，作多少調整，商隊一定朝著原來的方向行進。」無論多少艱難挫折阻擋我的路，我都要不屈不撓地依循夢想前行。

四、討論議題：

(一)少年的夢想是旅行的牧羊人，然而父母卻希望他成為神父，他向他的父母坦白，他的父母也成全了他。在現實中，如果我們的夢想與父母的期望相違時，我們該怎麼處理？

(二)法蒂瑪的愛人要為自己的天命接受未知的冒險，承擔可能無法修補的傷害，但是她能捨能放。若我們身邊重要的人，將會為了夢想而受傷，我們可以擁有法蒂瑪的寬容嗎？

年 級：三年級
班 級：7
名 次：優等
作 者：劉姵妤
參賽標題：傾聽內心的呼喊
書籍 ISBN：9789573331278
中文書名：請問侯文詠：一場與內在對話的旅程
原文書名：
書籍作者：侯文詠
出版單位：皇冠
出版年月：2015 年 1 月
版 次：初版

一、圖書作者與內容簡介：

身為一名作家，侯文詠每一次出書、每一場演講，都會收到一籬筐關於「人生」的問題。礙於時間不夠及答案太長，太多來不及回答的問題留在他的心裡，成為寫下《請問侯文詠》這本書的契機。

藉由此書，侯文詠邀請讀者踏上一場與內在對話的旅程，試著真正了解自己，熟悉自己，對於人生那些源源不絕的疑問，嘗試透過熱情和渴望來尋找答案。「如果人生是一道證明題，你自己，就是最好的答案。」

二、內容摘錄：

1.主動的是我們的一念之間，被動的是認知、情緒。(P.110)

2.面對結果不確定的艱鉅挑戰，你必須為你想要的結果設定「計畫」，並且時時刻刻信靠它、信仰它——除此之外，沒有別的辦法了。(P.134)

3.當生命遭遇困境、或重大選擇時，經驗固然很好，但比經驗更重要的是回到問題的本質，從那個本質的角度來思考、選擇。(P.208)

三、我的觀點：

「關於人生中的每一天，我們似乎永遠都有問不完的問題」，作者著此書邀請讀者一同開啟與自己對話的旅程，學習面對人生中不期而遇的問題、煩惱，因為源源不絕的問題能夠驅使我們積極地找尋答案，而答案往往即是和自我坦蕩蕩地溝通，進而熟悉自己，瞭解自己，擾人的問題將迎刃而解。無論懷疑自己是否繼續一股腦兒咬牙堅持那受困現實的理想，漂泊於茫茫大洋般的低潮而意志消沉，或過度焦急而無法盡力表現自己……，眾多闖蕩人生旅途時遭遇的困難，皆能透過與自我內心深處溝通，透析複雜的情緒中隱藏的真實情感，以正

向的觀念活絡疲乏的思維。作者提出：「我們大部分人的生命——儘管經歷的不同，但不同的經歷，所呈現的困境，從本質上看，是很接近的。」每個人經歷的挫折儘管來源不同，本質上仍大相逕庭，作者提及的各種人生問題，在讀者內心產生廣大共鳴及無遠弗屆的影響力，也從中得以抒發滿溢的負面情緒，尋回初衷，更能重新擁有接受困境的熱情、勇氣。

令我心有戚戚焉的問題「我就是忍不住會緊張，怎麼辦？」，面對即將來臨的磨練、挑戰，我總是陷入自顧自緊張、畏懼的情緒中無法自拔，即使奠基一定實力及萬全準備，手中擁有為數不少成功的籌碼，我卻心存對於結果成敗的疑惑，躊躇不前也缺乏自信，總是在刻不容緩的危急關頭選擇放棄挑戰，最後往往陷入表現或成績差強人意的窘境，不僅自己愈來愈無法相信自己，也讓周圍期待成果的人感到遺憾、失望。作者在文中舉出自身在 1996 年首次擔任廣播節目主持人的經驗，起初擔憂自己缺乏與各領域重量級高手交談的專業知識，感到極度焦慮，而花更多時間、更用力準備，結果竟適得其反，失去主持人必備的平穩台風。一次意外契機，作者理解原來他背負的所有焦慮，皆對應一個以「自我」為出發點的期待！正因為期待從自我出發，視野變得侷促，更無法看到事件的全貌，幫助其實有限。閱讀作者的經驗分享，我發覺焦慮與期待之間有著密不可分的關係，事前的著急和不安是無可避免的，與其滿足自我中心的需求，不妨採取作者提供的態度策略：「將焦點集中於過程」、「接受所有可能的結果」、「唯一的真實——好好練習」，只要在當下盡力完成任務，按部就班，虛幻的焦慮將灰飛煙滅，無論遭受多少次挫折，依然能夠重拾自信，再次積極無畏地接受挑戰！容易緊張的困擾，其解決之道即是自我心態的調整。

一次座談會上，一位現場的聽眾詢問作者：「怎麼樣才能知道我的興趣，到底有沒有發展成專業的前途（或錢途）？」作者以整理抽屜為比喻，探討生活中，哪一些事情或技能是非要不可的？或許當下熱衷從事的活動對於未來發展並沒有明顯的助益，不但看不到興趣的前途，也無法預知前途（錢途）的可能性，儘管如此絕不能恐懼、懷疑現實，現實存在著足以改變現況的影響因素，能夠意料外扭轉乾坤、創造新格局。身處其中的人不可能預見選擇興趣的結果，如同作者所敘：「在那個當下，能帶領你走到目的地的，只有內心那個隱晦而模糊的召喚。」發自心扉模糊的召喚，是堅持興趣唯一的憑藉，需要毫不猶豫地緊緊跟隨，追求理想的未來時難免面臨失敗和挫折，但是眼前的失敗並不代表一切的付出皆是徒勞的，只要依然聽得見內心的召喚，相信自己，坦然地承受風險，發展興趣的當下便不會計較損失，也不會一味期待興趣的前途（錢途）。

「任何的限制，都是從自己開始的」。踏上名為「人生」這條充滿未知冒險及意外驚喜的旅途，每逢徘徊於交叉點時倘若茫然、手足無措，不妨傾聽自我內心真誠的呼喊，循著呼喊聲挖掘自信的寶藏，確信地選擇一條足以實踐內心召喚

的人生道路。儘管在選擇的當下無法預見所決定的道路是否正確無誤、一帆風順抑或一展抱負，儘管選擇的未來充滿不可預知的未知性，但是，不必給予自我成功的壓力，甚至毋需懷抱非成功不可的期待！呼應內心召喚，只要充分的準備，屹立不搖地堅持理想，一步步實踐目標並對於突如其來的風險有所戒備。渴望追求人生目標之餘，更不忘歡喜地「旅行」人生！

四、討論議題：

探索內在的旅途中，如何學習理解自我的本質？

年 級：二年級
班 級：七班
名 次：優等
作 者：楊詠淇
參賽標題：被討厭的勇氣讀後感
書籍 ISBN：9789861371955
中文書名：被討厭的勇氣
原文書名：
書籍作者：岸見一郎/古賀史健
出版單位：究竟出版社股份有限公司
出版年月：2015 年 10 月
版 次：68 刷

一、圖書作者與內容簡介：

古賀史健在書店遇見岸見一郎老師的《阿德勒心理學入門》之後，便沉溺於阿德勒心理學，並希望與岸見老師同出一本與阿德勒相關著作，十年後終於和岸見老師見面並表示「我要成為岸見老師的柏拉圖」，不久後「被討厭的勇氣」這本書問世。

一位憤世嫉俗的年輕人聽聞一名哲學家主張「世界無比單純，人人都能幸福」，興起必定要推翻這謬論的決心來到哲學家住處，經過五夜的辯論後，卻也篤定這項主張。

二、內容摘錄：

- 1.應該追究的，不是過去的「原因」，而是現在的「目的」。(p.33)
- 2.我們無法改變客觀事實，卻可以隨意更改主觀的解釋；而我們，都住在主觀的世界裡。(p.81)
- 3.如果你無法不在意他人的評價，無法不害怕被人討厭。也不想付出可能得不到的代價，就無法貫徹自己的生活方式；也就是，得不到自由。(p.168)

三、我的觀點：

全書以哲學家和年輕人的對話展開精彩的阿德勒心理學之旅，年輕人不斷提出反駁，不停地刺激我們思考，哲學家更表現出絕佳的耐心一一解釋，經過漫長的五夜，年輕人才善罷甘休，接受此一心理學，此番過程，耐人尋味。

一、不受過去支配的生活方式

書中提及「不要由經驗來決定自我，而是由我賦予經驗的意義來決定」，任何人無時無刻不處於災難的威脅之下，一旦遭受以後，立即面臨心理上的考驗，大多數人會有焦慮不安、失眠等症狀，嚴重一點可能會造成行為舉止異樣，若鼓

勵他們改變看待災難的角度，別再以「因為過去的我經歷過某個災難，所以現在的我才有這些問題」的「決定論」的思考模式，改以賦予過去的災難一個正向的意義，改變自己的未來。人生並非一成不變，而是可以隨自己的心意隨時做適當的調整，人之所以會怨懟自己，全是因為沒勇氣面對改變後的自己，因此選擇保持原樣，但這樣永遠解決不了問題，若能鼓起勇氣點燃改變的希望，終究會有滿意的一天。

二、自卑感，是一種主觀的認定

「自卑感」這個詞在德文中是由「價值」及「感覺」所組成，由此可之自卑感和自我價值判斷有所關聯，世俗觀念上認為工作成就越高越德高望重、男人要帥、女人要美等，當我們在某些方面無法與之匹敵得不到認同感，自然而然地產生自卑感。人生並非一場無窮盡的競賽，我們只需要與「理想中的自我」相比擁有「健全的自卑感」，自己和自己比賽以求進步，每個人天生條件本來就無法相比，更何況後天的家庭景況；而不是與他人競爭得到「不健全的自卑感」，這樣只會將自己引向過度自誇。

三、自由的定義

大多數人都希望獲得讚美及認同感，然而這舉動看似全為了一己之感受而做出，換個角度想，這豈非用自己的行為去掌控他人的思緒，也就是介入他人的課題，最重要的是無法擁有真正的「自由」，由於害怕被貼上負面的標籤，所以隱藏真實的「我」，一再壓抑自己，自由也悄悄地離去，根據哲學家的說法「所謂的自由，就是被人討厭」，因為自由即是自我的表現，為了「自由」就不必在意他人的眼光，依照自己的生活方針過日子。我們並非馬戲團裡的獅子，只能遵從馴獸師的指示；我們是草原上的獅子，擁有「自由」奔馳的空間。

四、幸福就是貢獻感

古今中外一直有哲學家在探討「何謂幸福」？至於德勒據此回答：「我對共同體有幫助」，也就是貢獻感，我們從接納自己開始，接著為社會盡一份心力，取得歸屬感及貢獻感，體會「幸福」的滋味，但不可忘記，我們的貢獻並非為了認同感的需求，而是一種關心他人的舉動，且只要覺得自己對社會有貢獻，幸福無時無刻不在妳身邊。

「世界無比單純，人人都能幸福」世界之所以複雜，完全來自於人們的私心，要使世界單純，從改變自己開始，帶動著身邊的人改變，拋下過往朝著世界前端邁進。

四、討論議題：

若我們已經了解「所謂的自由，就是被人討厭」，那我們還會想要自由嗎？還是

犧牲一切選擇獲得認同感？

年 級：一年級
班 級：14
名 次：優等
作 者：魏愷琪
參賽標題：失之偏頗的第一印象
書籍 ISBN：957745867X
中文書名：傲慢與偏見
原文書名：Pride and Prejudice
書籍作者：珍·奧斯汀
出版單位：遊目族
出版年月：2006年01月
版 次：再版一刷

一、圖書作者與內容簡介：

《傲慢與偏見》出版於 1813 年。是 19 世紀著名英國文學家珍·奧斯汀的代表作。這部小說以珍·奧斯汀擅長描寫的日常生活為題材，以細緻入微的觀察，佐以活潑、幽默、諷刺的對話藝術。故事內容描寫鄉紳之女伊麗莎白·班奈特的愛情故事，同時也描述班奈特家五姊妹的生活表現，書中角色個性鮮明，也充分反應了 19 世紀時英國鄉紳階層的禮節、成長、教育、道德、婚姻等許多面向的形態。

二、內容摘錄：

她(伊莉莎白)不禁大叫一聲：「我怎麼這麼卑鄙！我一向自負有知人之明！我一向自以為有本領！一向看不起姊姊那種寬大的胸襟！為了滿足我自己的虛榮心，我不著邊際地猜忌多端，還自以為無懈可擊！這是多麼可恥！可是，這種恥辱又是多麼活該！」即使我真的愛上了人家，也不會盲目道這樣該死的地步。然而我的愚蠢並不是在戀愛方面，而是在虛榮方面。開頭剛剛認識他們兩位的時候，就因為一個喜歡我，我就高興；而另一個怠慢我，我就生氣，因此造成了我的偏見和無知，遇到與他們有關的事情，我就不能明辨是非。我一點都沒有自知之明。」(p.235)

三、我的觀點：

珍·奧斯汀是世界文學史上最具有影響力的女性文學家之一，《傲慢與偏見》是她最著名的一部小說。為什麼這本書會那麼受歡迎呢？我想是因為女主角伊麗莎白充滿了魅力，她聰明活潑，對生活周遭的事物也充滿感情，是理性與感性的綜合體，但最為人所傾倒的，大概便是她那真誠坦率的個性，富貴與權力無法左右她的喜好，即使面對著擁有高貴的地位、萬貫的家產卻配上了無一可取性格的人時，她一反其他人的阿諛逢迎，仍然是直口直心，毫不忌諱地讓他人知道自己的想法。和她比較起來，她周遭的人可就庸俗多了！

但並不能說她的個性是口不擇言的，甚至應該是屬於沉默的，就像她在故事中和男主角達西對質所說的話：「你我的性格跟大家都不太和得來，又不願多說話，難得開口，除非是想講些一鳴驚人的話，讓大家當作千古名言流傳不可。」由此可知，男女主角話都不多，但卻又用話來彼此較量——伊麗莎白活潑又機伶，達西則是尖銳又諷刺，兩人一來一往，高來高去。看著他們的對話，彷彿置身一場精彩的辯論，不禁佩服起作者的文筆，讚嘆在傲慢與偏見的衝突之下，竟能擦出如此絢麗的火花。

珍筆下的人物一個個都個性鮮明——幾乎每個人都有一些缺點，這些缺點縱使不討喜，但往往是推動故事發展的關鍵，是故事中不可或缺的重要角色。舉例來說，班奈特太太的貪婪，不僅令達西留下了既定的壞印象，進而阻止他的闊少好友與她女兒進一步交往；而她的無知，也使自己差一點就失去了最小的女兒。此外還有威卡的花心貪財、麗迪亞的放蕩驕縱、嘉德林太太的強勢霸道、還有賓利小姐的虛情假意。這些人如果沒有各種缺點，這故事恐怕還無法進行下去呢！而傲慢與偏見就更不用說，如果說整個故事是一個擂台，那麼擂台上的主角，大概就非傲慢與偏見莫屬了！

但若將傲慢全都嫁禍給達西，而把偏見都栽贓給伊麗莎白，這樣的判決對他們兩人來說都不算公平。其實兩人在故事中都充分表現出了傲慢與偏見這兩種缺陷，驕傲的達西自認為高人一等，繼而產生了與班奈特家小姐結婚——即使那位小姐擁有多麼和藹的性格，以及高尚的節操，都會有辱門地的偏見；而伊莉莎白從對達西的第一印象就產生了偏見——因為達西冒犯了她，觸犯到了她的驕傲，因而認為達西的態度傲慢無禮、不討人喜歡。同時又聽信了他人惡意散播的謠言，開始認為他自私狠毒。麻煩的是，因為伊麗莎白的驕傲，使她認為自己所相信的都是對的，沒有靜下心來聽別人辯解、勸戒的必要。

藉由人與人互動間的細緻描寫，珍深刻揭露了人性中的各種缺陷——即使是像伊麗莎白如此活潑、聰明又迷人的姑娘，仍免不了要受成見左右！而在他們兩人一次又一次的互動中，傲慢消失了，偏見也慢慢被化解。在偏見化解的過程中，我也和伊莉莎白一同成長，明白以片面的印象就對一個人的性格下論斷，根本就無法真正去了解一個人，還很容易對人造成誤解。幸好故事主角發現事實時為時並不晚，伊麗莎白和達西最終是要在一起的！並且還驚喜地發現，女主角調皮的天性和男主人翁的沉默寡言正好互補！

我很喜歡這個故事的原因，是因為它不只是個浪漫的愛情故事——兩人在愛戀的過程中慢慢化解了對彼此的誤會，因為遇到對方，而有了可以改正自己的缺點的机会。也因為它是個關於成長的故事，在故事的一開始，我與伊莉莎白是一個鼻孔出氣，對達西高傲的態度和惡劣的行徑義憤填膺，也為她遭遇的痛苦感到難過。但在偏見澄清後，我們兩個都對達西完全改觀，並且慚愧的發現，我們從一開始以來根本就是錯的！因傲慢所產生的自以為是是人類的天性，因自以為是而對別人造成偏見，也是大部分人們的通病，使我們誤解了真正的好人，也偏袒了所謂的壞人。

我認為，閱讀過這本書的人都應該感謝珍·奧斯汀。不論古今，容易對他人懷有成見，是人們很難以去改變的惡習。珍·奧斯汀以小說的形式紀錄下人類的這項缺陷，用以時時警惕世人，因而能夠成為經典，流傳不朽。藉由閱讀這部經典名著，我和伊莉莎白一起從錯誤中成長，領悟自以為是人的天性，也是造成偏見的主因。珍引誘著讀者掉入誤解的陷阱，在一開始閱讀時就犯下了錯誤，同時在真相大白後也受到了教訓。這也足以使我們有了前車之鑑，讓我了解，在平常與人相處時保持謙遜態度的必要，不再以單獨、片面的見解判斷一個人，以至於重蹈了故事中男女主角的覆轍！

四、討論議題：

在真實的生活中，常常有一種人，披著斯文、和藹的外衣，心裡卻滿是陰險、害人的打算；也有另一種人，表面上看起來兇惡、不易親近，心中卻是確確實實的高尚節操。要怎麼樣才能認清前者和後者的差別，幫助自己與他人以至於不受騙上當？

如果不幸地，自己成為了眾人帶著偏見所議論的對象時該怎麼辦？怎麼樣才能消除別人對自己的偏見？

年 級：二年級
班 級：14
名 次：優等
作 者：陳品蓉
參賽標題：為愛啟程－實習醫生的養成之旅
書籍 ISBN：9789863201434
中文書名：實習醫生的秘密手記
原文書名：實習醫生的秘密手記
書籍作者：阿布
出版單位：天下文化
出版年月：2013年03月05日
版 次：初版

一、圖書作者與內容簡介：

本書作者阿布當實習醫生的期間，在各科經歷了生死拔河、遇見生命的脆弱渺小，因而對人生有了不同體悟。在擔任實習醫生期間，有許多新鮮的經歷，讓他能更細膩地紀錄醫院裡的人生百態；而處於醫院的第一線，更是能讓作者貼近病人生活。以豐富想像與細膩筆觸，描繪了身為實習醫生內心世界，讓我們了解醫學生的實習生活。.

二、內容摘錄：

他戴著乳膠手套的手起落，像芭蕾舞，經過暗室中摔倒哭泣的一萬次練習之後，終於能在燈光下演出一場完美的天鵝湖。P.75

我偷偷觀察那個因為戴著氧氣罩而全程一言未發的老人，似乎在這個時候眼睛裡閃過一絲特殊的光芒，那或許是安心、高興、又更多是不捨的神情，像黑夜完全籠罩大地之前最後的魔幻晚霞，那種將雲朵與天空渲染成橘色的短暫光瀑，一閃即逝。P.184

三、我的觀點：

醫院，是個悲欣交集的處所，而醫生，總是試圖在生與死的拉鋸戰中，從上帝手中偷走那主宰生死的權杖。一位優秀醫師的養成過程是漫長而艱辛的，每個偉大的醫師都曾經是戰戰兢兢的實習醫師，在無數個值班的漫漫長夜中，儘管疲累不堪，也要時時提醒自己不忘初衷，為守護生命而努力，懷抱著對生命的愛與責任，踏上救人的旅程。

醫生在過去是個令人夢寐以求的職業，擁有崇高的社經地位和令人稱羨的高薪，是許多莘莘學子追求的最高殿堂。披上白袍，就像披上神秘巫師的斗篷，擁有神秘的力量，在《實習醫生的秘密手記》中，作者用細膩的文字，寫下在每個科別擔任實習醫生時的經歷，讓讀者了解要成為一個偉大的醫生，背後要

付出的不僅只是助人的熱忱，還需辛苦的實習，以及無數個無法成眠的夜晚。守護病人的身與心並不是件容易的事，就像書裡所說的，我們眼中充滿魔力、潔白無瑕、光鮮亮麗的白袍，只會存在於剛拿到手的那一刻，之後每一個病人揮之不去的病痛和苦難，就會沉澱為白袍下洗也洗不掉的污垢。那些黃色污漬，是多麼龐大與沉重的使命啊！

書裡描述醫院中許多不為人知的故事，每一篇都是如此動人且發人深省。在「針孔」這篇文章裡描述了作者在實習的過程中，常會有被針扎的經驗，由於許多疾病都是藉由血液傳播，因此針扎成了醫護人員的夢魘，深怕一不小心，就會遭到病毒的反擊，這真是殘酷的賭局呀！搶救病人與維護自身安全常常是醫療上的兩難，牽動到醫療道德與個人生命孰輕孰重的判斷。之前我在參加醫學營時，曾參與了一場醫學倫理的討論，問題是「假如得知病患是愛滋病患者，身為醫生的你，是否有不接受的權利」？就一般醫生被賦予的道德良知，他們應是要對所有病患一視同仁，盡心盡力，屏除私心，無私的奉獻，不能因病患的身分而拒絕醫治，但是如果醫生因此而受感染呢？他們是不是就只能認命的接受？我當時內心不斷掙扎，一方面愛滋病患者不應受不平等的對待，因為他們也有可能是因意外而感染，也有權利和正常人一樣接受治療，一方面又著實對醫護人員的安危感到擔心，治療的風險這麼高，尤其需要進行與大量鮮血接觸到的外科手術，難道只因醫師該具備崇高醫德而必須承擔這樣的風險嗎？如果真的感染了，面對的不僅是病人的排斥，甚至是生命的威脅，這真是個兩難的問題，但我相信醫生在養成的過程中，一定已有了心理準備，未來若是面對這樣的情況，除了更周密的防護，只能交由上天安排。因為醫生被賦予了進入人體的神聖權力，對他們來說，懸壺濟世是無可迴避的責任。

在文章中我看到醫生肩負的使命，面對急診室送來生命垂危的女孩，醫療團隊用盡全力，拼命的與死神拔河，即使超過了黃金救援時間，仍不放棄任何搶救的機會，哪怕是個微乎其微的生命跡象，都要緊緊的抓在手中，因為要面對生命在自己眼前消逝，是一個多麼殘忍痛苦的事，然而生命的凋零，卻是醫院裡每天上演的情節，再怎麼先進的醫學，仍不能確保病人的生死；更難過的是，還要面對在急診室外頭焦急等待的病患家屬，講出難以啟齒的惡耗，家屬心碎的表情不斷衝擊醫生心頭，有時也難免遭受一些情緒上的話語，使原本低落的心情又更陰鬱。在遭受生命上的無常吞噬前，醫生需要以最快的速度重拾破碎的心，拼回完整的自己，以最良好的狀態，為無數生命的搶救奮鬥，因為生和死不斷接替，醫者也探觸了人生的種種滋味。

閱讀完這本書，我就像經歷一趟探索生命、醫學與極限的旅程，雖然年輕的實習醫生對於生命一知半解，仍然試圖與最險惡的病情奮戰不懈。藉由作者阿布生動而令人深思的筆觸，我好像也一同進入一場場與命運的搏鬥，並漸漸窺見

了某些生命的裂縫與核心…，不但經歷了實習醫生的歷程，同時也提前實習了自己人生的必經歷程，探看了千百年來人類難解而崇高的祕密，對於生命有了更進一層的體悟：在面對一次次生命的流逝，雖然會覺得自己只是在浩瀚宇宙中的一粒微小塵埃，但只要盡全力奮鬥，即使歷經數億年，仍會穿透層層障礙，鑄刻在人們心中，帶來黑暗中的堅定希望。即使白袍髒了，人累了，也要努力奮戰。

所以，要成為一位好醫生，除了要具備精湛的醫術，更重要的是建立和病人的良好關係，要有一顆熱忱的心，才能真正奉獻在醫療上，為社會帶來更多福祉。

四、討論議題：

醫生畢竟不是上帝，但卻一直被期待具有起死回生的魔力，在面對病患及家屬的殷殷期望時，醫生要如何調適心情？如何讓病患了解：醫生就像園丁，不能改變生命的春夏秋冬，只能陪伴病人，讓這趟生命旅程更舒適，更有尊嚴？

年 級：二年級
班 級：四
名 次：優等
作 者：黃郁瑞
參賽標題：你，幸福嗎？
書籍 ISBN：9789573325857
中文書名：決定要幸福
原文書名：
書籍作者：吳淡如
出版單位：皇冠文化出版有限公司
出版年月：2009 年 10 月
版 次：初版

一、圖書作者與內容簡介：

吳淡如從來不停止吸收新知，充實人生，她相信每一天都值得活，任何「忽然」出現的巨變，不管它包著幸或不幸的外衣，都是人生試金石。而生命的一切可能：一切存在的善與惡，真與假，提升與墮落，都是人性的一部分，都值得了解、探討、承擔或承受。人生總是有太多的難關、選擇、掙扎與惶恐了，這時有個很簡單的思考邏輯，以免迷失方向，這項「如果.....那麼.....」的道理，指引了困惑迷茫的人們。

二、內容摘錄：

得意時若不知檢討態度，日後總會被懲罰。人生像回力鏢，我們射出去的惡劣態度，總有一天將回向過來。(p.31)

我也會不經意地遇到一個人，只因一個悄悄浮在臉上的微笑，看似平淡無奇的相遇，兩個人的人生，就像兩顆彗星，因為小小的撞擊而變化了軌道，滑向一個自己也想不到的地方。(p.39)

最難享受時享受，未來，你會佩服自己，而時間會將生命的豐富度送給你。(p.157)

三、我的觀點：

幸福是什麼呢？擁有萬貫家財但身心卻疲憊不堪；每天穿金戴銀卻心靈空虛；三餐都山珍海味卻總食之無味，許多人一直在追求物質生活的富足，但卻遺忘了最初的夢想與最真實的自己，這樣是幸福嗎？其實幸福很簡單，飢餓時能夠吃自己喜歡的菜餚；天冷了能夠加件外套，雖然平凡但心裡卻是溫暖的。書中提到上天發給每個人的考卷都不一樣，有人很幸運的一路平坦順遂；也有人步步艱辛，總是遇到死胡同怎麼也走不出，但其實即使難易度不同，總有人能突

破困境，為自己闖出一片天。

我們看別人的生活都是比較如意的，不過每個人都有他難寫的考卷，甚至看似平凡簡單，其實是最難的。無論如何，我所景仰的是，把那些難寫考卷硬是全部寫完的人。尼采說過：「人生如洶湧的波濤，如果沒有岩石的阻擋，怎能激起美麗的浪花？」命運自有其出題方式，懦弱逃跑或負氣離開，得到的常是另一份更加艱深苦澀的考卷。

我們不會永遠處於低潮期，在生命中，遇見的每個人、每件事都有意義，端看你怎麼去看待問題與如何去面對。能夠對於迎面而來的每一件事，選擇最精確的態度，既不畏縮也不過激，是種超群的智慧。那些精彩絕倫的人生故事，都是由「偶遇」而開始的，在事情發生的當下，我們都沒辦法意識到它的意義，但其實只要有耐心，把路走遠一點再回頭看，就會發現箇中奧妙。多少的悔恨讓你痛徹心扉，不管後悔多麼的刻骨銘心也無法挽救錯誤帶來的連環效應，要活在現實，接受我們不願接受卻已經發生的事。但事實上，人們多半害怕未知，卻又常厭煩已知。

書上說：「可傷我一時尊嚴，卻無法損我毫髮，你吹狂風暴雨，我自銅牆鐵壁。」生活中總會遇到頻率不合的人，也許他用言語傷害了你，又也許他抨擊了你的一切努力，否決你的所作所為。但換個角度想，常被當成假想敵的人總有他遭人嫉妒的地方，何必為了別人的閒言閒語影響內心的平靜？一個人的魅力，取自於他的自信，自己爭氣比跟敵人爭一口氣有用。

幸福對我來說很平易簡單。看到一本好書很幸福；親密的朋友們都在身邊很幸福；家人聚在一起很幸福；獲得肯定很幸福.....。其實幸福無所不在，但前提是：你決定要幸福。人生遇到的種種難關，常使我們糾結其中，沒來由的挫折感在腦海裡翻騰，我們常找不出原因，更別說是決定結果，但是我們能決定過程，而就算不能決定過程，也可以決定自己是用什麼心態來度過。

我們總會對未來抱持恐懼，但如果恐懼是無用的，那麼就讓自己被恐懼的影響降到最低；我們常怨天怨地就是不怨自己，而如果抱怨是無用的，那麼就不必浪費時間；我們有時會藉由逃避來解決問題，但如果無法逃避，那麼就勇敢面對；我們在逐夢過程中遇到阻礙，但如果決定接受，那麼不論你如何咬牙切齒，也要忍耐；我們奮力朝目標前進，而如果你想要達到目的地，那麼必定得忍受過程。

原來幸福的定義，因人而異。不過如果決定要幸福，那麼就不要受到任何干擾及阻撓，打起精神，看著你的目的地，走完要走的過程！別害怕路上的風風雨

兩，往前走總比留在原地好，繼續奮戰遠比投降痛快。決定幸福之後，就為自己而戰，戰勝命運。

四、討論議題：

- 1、決定幸福之後該怎麼實踐呢？
- 2、如何培養樂觀積極的正面態度去追求幸福呢？

年 級：一年級

班 級：9

名 次：優等

作 者：張惠鈞

參賽標題：看見，北韓

書籍 ISBN：9789869193818

中文書名：擁有七個名字的女孩:一個北韓叛逃者的真實故事

原文書名：THE GIRL WITH SEVEN NAMES：A NORTH KOREAN DEFECTOR'S STORY

書籍作者：李峴瑞/大衛.強

出版單位：愛米粒

出版年月：2015 年 10 月 25 日

版 次：五版

一、圖書作者與內容簡介：

李峴瑞，一個曾深信祖國是世界最偉大的女孩。在十八歲的生日前夕，帶著好奇毅然決定偷渡，非法從北韓惠山橫越鴨綠江到中國，卻從此沒了回頭路還被冠上脫北者的稱號，開始了膽戰心驚的逃亡之旅，最後在南韓順利得到政治庇護，並冒著危險成功帶領家人逃離北韓。她以戲劇性的前半生勇敢揭露最真實的北韓，恐怖的面貌。

二、內容摘錄：

如同河流總會找到回大海的出路。(P31)

人們常說，人會去相信自己想要相信的東西。(P363)

要意識自己的權利遭受了侵害，或者你正在侵害他人的權利，那你首先得要知道你有自己的權利，以及了解權利是什麼東西。(P384)

一個不惜殺害眾多人命，只為鞏固自身權力的政府，往往都能執政很長的一段時間。(P386)

我們就住在一個人與人之間很容易取得聯繫的世界。(P389)

試著感激自己所擁有的一切，並隨時保持微笑。(P390)

三、我的觀點：

書封上的女孩微微側過頭，飛揚的髮絲與甜美的笑容，以及閃耀鋒芒的眼瞳，然而令人匪夷所思的是，這本書的名命——「擁有七個名字的女孩」。強烈的好奇心驅使我用指尖輕輕撩起，所有懷疑便在翻開本書第一頁的瞬間得到答案，赫然我才明白，世界上有一個國家，它的名字就叫做北韓。

在台灣，擁有自由就像漫布身邊賴以維生的氧氣，我們的身驅因時時刻刻充滿氧氣而足以生存。因為自由，我們得以用我們的雙腳隨心環遊；因為自由，我們得以用我們的言語與人漫談闊論；因為自由，我們得以用我們的想法諸訴時

代。這些造就自由的美好因子，其實都是國家憲法賦予的基本人權。啊!自由多美好!

可是北韓呢？這些自由在他們的國度，一個被金氏政權統治下的黨國，不過是斑斕的泡影、美麗的錯誤。

北韓惠山有一條與中國相隔的鴨綠江，十一公尺長卻遙遠無知，但並不代表渡越江河就能真正獲得自由，因為在鴨綠江上，有許多士兵不分日夜堅守著，想逃也逃不了，儘管如此，饑荒卻逼迫許多人冒險跨越，也使得許多人因此斷送生命，因為那是對領導者的不忠。除此之外，舉止言論皆受到嚴密的控制，告密者可能是住在隔壁的鄰居、工作上的同事，抑或是你最親密的朋友，人人皆有可能。所以在北韓，自由是個遙不可及的夢想，人權更是沒意義的名詞。實在難以想像，怎麼會有如此極端的國家存在於寰宇當中？

而究竟是怎麼樣的神奇力量？讓北韓人民一心效忠他們的領導者。在國慶大會上的舉牌中，整齊劃一地舉出領導者最尊榮的臉龐；在領導者的追思會上，以滂瀟眼淚訴說對領導者的思念與愛慕；這些心甘情願的服從，我想除了有素的訓練與條理，從小徹徹底底紮根的思想教育更是不可或缺的！

也造就一顆顆盈滿對外在的好奇心不明不白地被一個黨國的私心給捆綁了，但生命本身就嚮往自由，太多不合理的教條和規範都是種束縛。受不了，只好逃！

就如同李晁瑞曾經如此深信，深深相信祖國是世界上最偉大的國家，而他們的領導者是世界偉人之中最偉大的，卻因為瞬間宣瀉的好奇而淹沒理智，她不顧一切橫越十一公尺鴨綠江，卻從此被冠上脫北者的稱號，同時也看清了祖國的真面目，得到的是鏗鏘一地的心碎。

此書最讓我心驚動魄的段落，便是李晁瑞冒險帶家人脫離北韓的驚險過程，在團聚的幸福逐漸穩定、成形之時，接踵而來的一波波麻煩又將它平夷回原形。這是怎麼樣的懲罰？猶如坐上過山車，已經懸宕在半空中，竟還要衝向最深的底谷，把那種恐懼與驚駭放大，並延長到人生現實，實在是人生酷刑！

對李晁瑞來說，自由是一個必須歷經千辛萬苦的過程才能實現的夢想，這也是每位脫北者共同的心聲，但對於生活在民主國家的我來說，一切就如同天方夜譚般奇幻的不可思議。北韓根本是平行時空下的另一個世界，在現實中忽略人權的天秤，不惜殘害眾多無辜的生靈，只為了延續自身權力的命脈。民主是不盲從，不淪於濫權，不逼迫個體去投合群眾。

此書帶給我了前所未有的震撼，字字深刻，句句真切，我從這本書看見真實的北韓，一個極權統治下的國家。

指尖悄然擦過最後一頁。帶著祝福，我闔上書。祝福北韓，被綁架的人權有朝一日能得到救贖，極權統治下的黑暗總有一天能等到天光！

四、討論議題：

想像自己生活在獨裁體制的國家，所有舉止行為都遭受嚴密的限制，那我們活著的意義是什麼？

年 級：二年級
班 級：207
名 次：優等
作 者：陳思安；
參賽標題：生命的意義
書籍 ISBN：9578468512
中文書名：最後十四堂星期二的課
原文書名：Tuesdays with Morrie
書籍作者：Mitch Albom
出版單位：大塊出版社
出版年月：2001 年 10 月
版 次：初版

一、圖書作者與內容簡介：

作者簡介：

是在敘述一個患有格瑞斯症的教授墨瑞，利用剩下的時間來探討他所擁有的生命體會，以他的學生吉米的視角去敘述，教授覺得人們不要只為了生活而生活，而是要為了愛活著，與其過沒有意義的生活，不如過著追求充實的生活。

作者簡介：

Mitch Albom 是個美國《底特律自由報》的記者，曾十度被美聯社選為「最佳體育專欄作家」，在成為作家之前，曾經以音樂為職業，著有《在天堂遇見的五個人》等等。

二、內容摘錄：

1.生命是一連串的來回拉鋸，你想做某件事，但被迫做別的事，而你知道這不應該。你把某件事視為理所當然，但你深知沒有什麼理所當然的事。(p.53)

2.生命中最要緊的事，是學會付出愛，以及接受愛。愛是唯一理智的行為。(p.69)

3.有時候你不能相信眼睛所看見的東西，你要相信你感覺到的東西，你若要讓別人信賴你，你也要能感覺到你能信任他們，就算你置身在黑暗中，就你正在往下掉。(p.80)

4.你需要別人在你背後戳你一下，你不會自己想到，我們的生命都需要良師指點。(p.85)

5.只要你學會死亡，你就學會了活著。(p.104)

6.別放手得太快，也別死撐太久。(p.197)

三、我的觀點：

當我從圖書館書櫃走過時，就被這本書的標題所吸引，到底什麼叫作《最後十四堂星期二的課》，真是奇特，是要分享上課的什麼內容呢？結果原來是在分享聽到教授生前最後十四堂生命的教育。自己內心對生命的看法很僵化，或許是經歷不過多，又或許是自己不願意這麽早來探討。這得到的議題一開始我想要先說明墨瑞的病情，再來細敘他所說過令我深思不已的話語。

1.格瑞斯症(ALS)：

全名為「肌萎縮性脊髓側索硬化症」，就是俗稱的「漸凍人症」，是最常見的運動神經元的疾病，會導致肌肉

逐漸衰弱和萎縮，雖然喪失隨意運動的能力，但卻依舊保持清晰的思維和記憶。例如：有名的物理學家「史蒂芬·霍金」就是患此病，但他依舊憑著堅強的意志力，在物理學界上站有一席之地。

其實大家對漸凍人早已不陌生，因為之前全球都在關注的「冰桶挑戰」就是在為了漸凍人而發聲，希望大家能多予以關懷幫助。這本書勾起了我的省思，這是體驗當漸凍人的感覺而不是盲從，而是為了幫助而挑戰，他們過得很痛苦，但卻無能為力，只知道自己的生命會慢慢的被剝奪到死去。在他們動不了的時候，他人的陪伴是他們活下去的最大動力。墨瑞說過

ALS 就像蠟燭一樣，它把你的神經融化掉，剩下你的身體像一灘蠟，我無法想像如果我是墨瑞，我是否會跟他一樣樂觀呢？

2.不以自我為中心：當他得知自己患此病的時候，他非常驚異不解，：「四周為何一切如常？世界不是應該停下來嗎？他們不曉得我發生了什麼事嗎？」看到這裡我才發現原來墨瑞也跟平常人一樣，會害怕也會不知所措，而且擁有人們最大的通病，就是過度以自己為中心，覺得世界就是應該要照我的方式去運行，一有不順，不會先檢討自己是否有疏失，而是先怪別人，當我發生不好的事時，我會不斷地抱怨發牢騷，這是我的世界我

想由我自己來掌握，但時間依舊頭也不回的往前走，我每次後悔的時候都想說，假如時間可以倒帶，我一定會做得更好。可生與死只有一線之差，稍不留意就會邁向死亡，生死真的不是我們能決定的。

3.不自憐自怨：

墨瑞說：「我不允許自己進一步自憐。每天早上一點點，流幾滴眼淚，就是這樣。」很多人不知花多少時間在自憐自愛，這樣只能限制自己，無法迎向每一天，如果生重病的墨瑞可以做到，那我們可以嗎？我就無法做到跟墨瑞一樣，

有些事我能忍受，有些事必須要有時間適應才有辦法。那些太過驚人的噩耗，實在不是只用幾滴

眼淚就可以過去的，我或許只能做到對自己豁達一點，不要過於鑽牛角尖。因為他說：「你認為可怕，它才會可怕。」

4. 「學會死亡，就學會了活著。」

生病前的墨瑞對死亡從未多加思考，沒有人真的相信自己會死，我們大都像是在夢遊，並沒有完全體驗這個世界，因為我們只在半睡半醒，做一些自以為非做不可的事。因為當你的一切都被去掉，只專注在重要的東西上。所以當你知道自己將要死了，對事情的看法就會不同。當你了解死亡的意思之後，生命的任何意義都可以再重新定位，原本不珍惜生命的人，會覺得生命的可貴；原本虛度光陰的人，

會懂得時間的重要；原本忽視感情的人，會感受到世界的溫暖。

5. 心靈超越物質

他說物質的東西不必過於追求，心靈的成長才是重點，我們常把很多事物當作理所當然。在你眼中毫不在意的事，對別人來說，他看得跟命一樣重要，所以與其跟別人一樣夢想賺大錢，不如追求心靈方面的提升，我現在才想通，為什麼上了年紀的人總說我什麼都不缺了，只缺個人陪我聊天。他們不是不缺，而是覺得有沒有對他來說早已沒差了，心靈的陪伴反而還比較重要。

墨瑞使我對生命的領悟又更加的深層，雖然要變得跟他一樣還是有段差距，但我想這差距可以用我的年齡去補足。人與人之間的互動會大於物質生活給你的收穫，這就是為什麼會有人類要群居生活的目的之一吧！他的座右銘：「不相愛，即如死滅。」看完整本書終於懂得他所要表達的涵義，獨自一人的活著，雖然多麼自由奔放啊！但這樣活著跟死亡的人又有什麼差別呢！

四、討論議題：

1. 如果你預知了自己的死期，你會為自己安排什麼計畫？
2. 當你生重病時能像墨瑞一樣開朗的面對事實嗎？

年 級：一年級
班 級：104
名 次：優等
作 者：王韻玟
參賽標題：時代你我他
書籍 ISBN：9864173340
中文書名：借我一生
原文書名：
書籍作者：余秋雨
出版單位：天下遠見出版股份有限公司
出版年月：2004年7月30日
版 次：第一版

一、圖書作者與內容簡介：

余秋雨，一九四六年生，浙江餘姚人。出版過史論專著多部。

這本書是余秋雨先生的自傳，他本是個無憂無慮的孩子，然而從文化大革命那年開始，一切都變了。'

文革結束後，他習慣了一如往常平靜的生活，卻因父親的去世，而再度想起那些坎坷的日子。父親留下的泛黃借條和求情書上，字字都是血淚。雖然失去很多，也得到很多，然而終究無法彌補他內心的那塊空缺。

二、內容摘錄：

一種經過反覆調適的秩序，會構成一種穩定；一種經過時間考驗的生態，會構成一種慣性。p184

歷史，雖有莊嚴的面容，卻很難抵抗拒假裝學問的臆想、冒稱嚴謹的偷換、貌似公平的掩飾、形同證據的偽造。P292

如果大家都鑽在書本裡，那麼，又該將這苦難而神聖的大地置於何處？p359

誰會把一艘裝滿乘客的船，交給一個猶豫不決的人？誰會把一個連接生命的舵，交給一雙軟弱無力的手？p370

三、我的觀點：

余秋雨是我非常喜歡的作家，每次看他的作品總覺如似古樸陶甕，不起眼的書名，沒有譁眾取寵的議題，卻能釀出耐人尋味的生命哲理，這本作者的回憶錄，平淡的語調中好像述說一個不相干的故事，然而卻讓人有種沉重的無奈，雖說我只是個不知愁的青青學子，卻能感覺到作者一種壓抑的平靜；一種勉自鎮定的痛楚。作者描述的時代背景在中國十年文革，一個令人聞風喪膽的年

代。成千上萬紅衛兵在中國進行全方位的階級鬥爭，此期間鋪天蓋地而來的批鬥、抄家、告密等文化，使中國傳統的儒家文化與人倫道德遭受嚴重衝擊，也有數不清的文物慘遭蹂躪，更造成了很多家破人亡的慘案。這段期間內，只要被發現思想上牴觸掌權者，就會被抓去監獄服刑。清朝盛行的「文字獄」彷彿也在這時復甦了，有些創作家的作品更在此時被好事的人找出一些敏感字句來大作文章，使可憐的創作家們飽受牢獄之災、批鬥之苦，而好事者自己也就順勢踩著別人的屍體往上爬，得到了變相的成功。大家為了自保，幾乎是無一不使出渾身解數，最親密的朋友，可能下一秒就成了敵人，大家互相猜忌懷疑，社會變得十分混亂。這樣的年代，作者家中的男性長輩幾乎都被麻煩找上了，這也是故事的起源與書中描寫最令人動容的部分，家族的悲涼，是歷史的錯，政治操弄的傷，卻得子子孫孫揹著、揪著，看了讓我十分不捨。

但是，在每個兵荒馬亂的時代，總會有股平定亂流的力量，作者的母親即是如此的角色，在那艱難的時代下，並沒有慌張失措，反能顧全大局，有條不紊地幫孩子們爭取工作機會，讓他們為家裡出一分力，而她自己也歷盡艱辛——操持家務、撫養當時未成年的兩個孩子，還得去工廠作勞務，「成天赤著腳，渾身水淋淋。」為了家人，可以連自己的身體都不顧，這是我無法想像的身體煎熬，這種毅力堅定的母親難怪能教養出能耐人譏笑又風骨硬挺的作者。

作者的祖母，亦是一個堅強的女人，彷彿佘太君的化身，面對好幾個孩子的失去以及經濟的困頓，她仍然咬緊牙關撐起整個家，當她看到兒子冤案已獲得平反，大孫子也已娶媳婦，家族有了後繼，這個不識字、不知名字的女人才慢慢地放下了，有如〈一桿秤仔〉中秦得參的母親，看見兒子娶了媳婦，也得了一個孫子，心中再無遺憾。我想中國文化中的「傳承」，也應是靠著這樣血濃於水的親情與家人之間不捨的掛念，才能一代代延續下去。從這兩個偉大的女人身上，作者得到了不少啟發，便在他的身上顯現一種中國人獨有的厚道文風，也許這正是每個母親的愛包容出來的厚重。

作者曾有過很好的機會，可以進入仕途，得到權力，獲取金字塔頂端的機會，當時的他在不能推託的情況下，出任上海戲劇學院院長，在短短幾年的時間內，使學院的各項工作都有了長足的進步。在仕途一片看好的情況下，他卻發現權力使人變得可怕，這可怕的影響，不下於文革。這時的他做了一個令人驚訝的決定——辭職。他毅然放棄了權力和地位，擺脫了虛假，選擇了真實的文化——家人。我想這就是中國文化最精髓的部分。由於作者從小受到母親及祖母的深深影響，潛移默化中實現了中國人骨子裡的精神。雖然經歷文革時期的磨難，嘗盡下鄉蓋泥堰及播種的勞苦，體會過即將天人永隔的無助，最終還是苦盡甘來，成為兩岸家喻戶曉的文學家，這一點就如同作者的祖母有苦盡而甘來之感。

「不經一番寒徹骨，焉得梅花撲鼻香」，我想正是因為曾有過這些苦難，人才更懂得知足惜福。最重要的，還是把握當下，珍惜擁有，每個腳步都是歷史軌跡，那怕顛顛頗頗的紊亂腳印，再回首每個足履都是帶往我們成長的步伐，我也將學習余秋雨先生用每個深穩的腳印來成就我的人生。

四、討論議題：

1. 人渴望成功，渴望榮耀，但是如何才叫做成功呢？如何才是生命真正的榮耀呢？
2. 現代人際關係疏離，缺少相互關心與互動，要怎樣才能讓他人明白，自己對他們付出的關心呢？
3. 如果想做的事有很大的不確定性，甚至可能付出自己的生命，還會想去完成它嗎？

年 級：一年級

班 級：13

名 次：優等

作 者：劉凡瑜

參賽標題：不再藏身於黑暗之中 飛向豔陽的青春鳥

書籍 ISBN：9579027781

中文書名：孽子

原文書名：

書籍作者：白先勇

出版單位：允晨

出版年月：1990 年 11 月

版 次：初版

一、圖書作者與內容簡介：

孽子是白先勇的唯一長篇小說。小說內容描寫聚集在新公園的迷惘少年，被家庭，社會和親人放逐的血淚以及瀕臨崩潰，曲折複雜的生活。另外，主角李青與父親之間的衝突與矛盾也是本書主要著手之處。1970 年的台灣主流觀念與逐漸革新的思想，時而矛盾，時而衝突，激盪出不一樣的火花。

白先勇，台灣人，於民國 51 年隨著家人遷台。白先勇的作品，文筆風格多元。其著作孽子，被歐洲文化界評為「研悲情為金粉的歌劇」。

二、內容摘錄：

1. 在我們這個王國裡，我們沒有尊卑，沒有貴賤，不分老少，不分強弱。我們共同有的，是一具具讓欲望焚煉得痛不可當的軀體，一顆顆寂寞的發瘋發狂的心。 P.20

2. 白天，我們到處潛伏著，像冬眠的毒蛇，一個個分別蜷縮在自己洞穴裡。直到黑夜來臨，我們才甦醒過來，在黑暗的保護下，如同一群蝙蝠，開始在台北的夜空中急亂的飛躍。 P.33

3. 在黑暗中，我看見窗外反射進來那些酒吧的霓虹燈，像彩蛇般，在竄動著。漸漸的，我的腦子卻越來越清醒起來。三個多月了，這是頭一晚，我突然感到我竟是如此思念著弟娃，思念得那般渴切、猛烈。 P.95

三、我的觀點：

翻閱孽子，被他的辛辣題材吸引；閱讀孽子，被書中人物的真性情感動；回味孽子，書中人物艱難的生活處境，不被人們接受的委屈，在我心中百轉千迴，

難以平復。

拿起孽子，我不禁猜想，那些曾經拿起這本書的人們，動機是什麼？是被作者的名號吸引，還是隨手翻閱，抑或是像我一樣，想要更了解這個被太多的誤解和成見層層裹住的同性戀議題呢？

李青，孽子主角，略帶青澀的臉龐，心裡住著一個成熟的靈魂。以第一人稱寫作，白先勇以冷靜旁觀的寫實風格，配著李青的老靈魂，詳實的介紹進入了新公園後的生活，不管是溫馨的情節，還是令人動容激昂的龍子阿鳳，還是無處訴諸心中不滿的哀怨。

被學校退學，被父親逐出家門，李青狼狽的逃離那個他熟悉的環境，離開了那個不堪與殘破的家，在這裡，我的看法是，作者以此暗喻李青逃離了過去，奔向新的人生方向，開始追尋真的自我，不再被世俗的觀念束縛。

在書中，並沒有太多露骨的描寫，事實上，他是一部以客觀的角度，寫實的筆鋒來敘述一段同性戀者的生活。以我的角度來看，白先勇透過許多個性鮮明的人物，來進一步描寫同性戀者的內心世界，就如小玉對自己的生父耿耿於懷，總是懷著櫻花夢，希望能到日本找尋生父；又如吳敏，對於自己的生活缺乏安定感，將執著的感情全投注於張先生身上，至於日後張先生中風，吳敏仍不離不棄……。藉著多樣化的角色設定，我們可以一窺神秘的內心世界。

舊時的台灣社會，父親代表一切，是具權威性的，無法挑戰的，在那個父權體制主宰一切的年代裡，一群血液裡留這不同於常人的特殊因子，天生的叛逆，與至高的父權互相衝撞，當這些毛燥的青少年被社會，被家庭，被親人遺棄時，他們是否也遺棄了父權，再也沒有壟罩在蔽日的父權之下了？在書中，傅老爺曾問龍子：「夔龍，你只顧怨你父親，你可曾想過，你父親為你受了多少罪？」在孽子中，父子僵局是另一大主軸，我的想法是，對那時的父親來說，有同性戀的兒子是不可接受的，似乎代表著他們的教育失敗，無法成為兒子的楷模。而要經過多少年，多少事，父子倆才有辦法各退一步，接受彼此？難道要如傅老爺，兒子因為無法承受來自外界的壓力選擇自殺，經過了許多年，遇見了阿鳳和傅天賜，才漸漸打開心胸，接納同志族群？

孽子自 1983 年出版至今，已被翻拍成電影，電視劇，以及舞台劇。我想，每一個時期的詮釋，都是一個里程碑，台灣的思想隨著世界快速進步，對於同性戀的接受程度，我們從三次的翻拍當中得知台灣思想的演進。

歐洲文化界點評孽子為「研悲情為金粉的歌劇」，的確，白先勇以洗練的文字，描寫一個夾雜著罪惡感，自卑，欲望，曲折複雜的內心世界。有如幻化成金粉

一般，當我闖上孽子，我的心思久久無法平復。新公園中的荷花池，多少寂寞的靈魂圍著它繞，而我則跟著書中人物的思緒層層包圍，被包圍在金粉迷漫的氛圍裡。

四、討論議題：

在 1970 年代，社會對於同性戀的接受度並不高，同性戀被社會視為駭俗之物；被家庭視為不肖；被學校視為炸彈，急需與之撇清關係。那時的他們，只能隱藏真實的自己，不敢大聲的說出自己的真實性向。

反觀今天，社會對於同性戀者的包容度大大的提升了，請問，是什麼樣的因素，使得社會對於同性的態度有這麼大的改變？

年 級：一年級
班 級：14
名 次：優等
作 者：謝函臻
參賽標題：一球入魂
書籍 ISBN：9789573274995
中文書名：KANO
原文書名：KANO
書籍作者：游文興
出版單位：遠流
出版年月：2015 年 05 月 15 日
版 次：初版

一、圖書作者與內容簡介：

本書改編自電影 KANO。嘉農，一支由原住民、漢人、日本人三族共和的球隊，經歷近藤教練的嚴厲訓練後，從一支一勝難求的球隊，到最終邁向夢想的領土——甲子園，創造「天下嘉農」的奇蹟！「棒球，只是場景；態度，才是靈魂」1930 年代，嘉農在甲子園一望無際的黑土上留下動人的汗水，用永不放棄的精神記錄台灣最璀璨的奮鬥榮耀！

二、內容摘錄：

在決定誰追誰逃的時候，你騰空展翅，保持住自己的高姿態，你俯瞰大地，用你最有力量的翅膀和眼睛。〈P.117〉

因為有了危機感，就會義無反顧地開花結果。〈P.137〉

不要想著贏，要想不能輸。〈P.187〉

怕輸，那就想辦法贏阿！〈P.218〉

想著贏的自己，視線裡盡是隊手的表現和記分板上的差距。但想著不能輸的時候，看到的卻是身旁汗水淋漓的球員，以及自己專注的臉。〈P.215〉

直到最後都要相信自己，相信隊友，你們已經得到最珍貴的東西，無論如何拼戰到底！〈P.241〉

三、我的觀點：

「你知道要怎樣才能種出又大又美的木瓜嗎？」

嘉農，一支雞尾酒球隊，一個一勝難求的組合。在經歷了辛苦磨練和種種難關後，終於踏進夢想的殿堂——甲子園，投出榮耀的一片天。「一球入魂」的感動襲上無數民眾的心頭，即使輸球姿態依舊動人，大家為其歡呼、吶喊、不捨、震撼，還有更多的是敬佩！

當我輕輕的闔上書本，腦海裡揮之不去的是嘉農在甲子園的最終戰，投手吳明

捷浴血奮戰，隊友誓守每一顆球，那永不放棄的精神、對比賽的執著、對勝利的渴望，深深的，沁入我的心房。這一幕，讓我不禁反思以前的自己，每次遇到挫折時，心裡總想著放棄，為什麼不能堅持？現在，嘉農教會了我什麼是永不放棄的精神！生活中總會遇到大大小小的難關，也許現在的我頂多是考試不理想、人際關係容易有摩擦之類的，但當我逐漸成長，肩上的擔子也會愈來愈重，屆時有可能會面臨職場、感情、家庭問題等等，若我學不會堅強面對難關，那怎麼辦？總之，人生就是不斷的突破，不停的挑戰難關，因此我要及早培養高挫折容忍力、學會正向思考、給自己滿滿的勇氣。當逆境來敲門時，我不再只是逃避退縮，而是能昂首闊步的戰到最後一刻，為自己負責，不留下遺憾，給自己一次成功的機會，「堅持，才看得見希望」！

讓嘉農在短短一年搖身一變成為超級強隊的關鍵無疑是近藤教練。他用嚴厲霸道的訓練方式成就優秀的球員；以耐心和無私的愛灌溉這群他視如己出的孩子；用聰明睿智的頭腦計畫一切，因為有他，才出現「天下嘉農」的超級盛況！也許現在近藤教練的帶兵方式見仁見智，但不可否認的是他對球員極其用心的付出，無論如何，他都值得報予熱烈的掌聲，值得被尊敬！這也提醒了我應該時刻感恩在我身旁每天辛苦付出的師長們，他們願意在我的成長路上教導我、指引我、給我一個幸福充實無悔的學生時光，成為我的貴人。這些，都應該被珍惜，這一切，都應抱著無限感恩的心。

此外，在當時日治時期，存在著階級之分，日本人打壓漢人、原住民遭受歧視的事情時有耳聞，但在嘉農的球員間，卻能打破種族的藩籬，取而代之的是相互鼓勵，彼此信任的珍貴情誼。因為棒球是他們的共通語言，甲子園是他們的唯一目標！那團結一致的向心力使人動容，族群融合的好感情令人嚮往。這也正是現今社會應努力的方向，努力消弭族群間的歧視、對立、衝突，讓各個族群能彼此尊重、包容、相互欣賞，打造多元文化的社會，創造跨民族的合作機會，展現世界一家的同胞精神，這是在全球化時代來臨下我們必須重視的議題。

本書中亦有許多發人深省的句子。「你知道要怎樣才能種出又大又美的木瓜嗎？」這句話在書中出現不少次，一次又一次的讓我明白它背後所要傳達的涵：因為根部被釘上釘子，讓木瓜樹更努力想獲取養分，就好像人在遇到危機時，往往可以激發無窮的潛能，化危機為轉機；種在結實纍纍木瓜樹的旁邊，即使沒有被釘釘子，也會受到周遭都是優良品質的木瓜影響而奮力結出甜美的果實，因為它知道只有長出如此碩大的果實才有資格被稱為木瓜，這在傳達環境對人的影響之深。身處在優秀的環境下，會因為良性競爭而讓彼此向上，結交益友能使彼此成長。願自己在困頓時能像被釘釘子的木瓜樹，義無反顧的勇往直前；在順境時能成為長在結實纍纍木瓜旁的木瓜樹，感受到周遭的刺激而更

精進自己，最後結出又大又美的木瓜。

嘉農，一個不想輸的故事，一段永不放棄的奮鬥歷程，塗上青春，灑下熱血，刻畫「一球入魂」的璀璨史頁！期盼每個人皆能在自己的人生主場打出一場場精采動人的好球，創造屬於自己的「天下嘉農，英雄戰場」。

四、討論議題：

在當時日本統治台灣時，嘉農卻打破種族藩籬，創造不朽傳奇。但為什麼在現今開放的社會中，種族歧視的問題依舊屢見不鮮？

倘若你是吳明捷，當你面臨傷勢疼痛難耐時，你會選擇繼續投下去還是選擇聽教練的話下場休息？人生亦是如此，遇到抉擇時，你會選擇堅持自己的想法還是聽從他人的意見？

近藤教練的帶兵方式成功打造一支超級強隊，但在現今適用嗎？

年 級：一年級
班 級：14 班
名 次：優等
作 者：許又婕
參賽標題：「思辨」歷史，尋找生命智慧
書籍 ISBN：9789578039117
中文書名：秦始皇：一場歷史的思辨之旅
原文書名：
書籍作者：呂世浩
出版單位：平安文化
出版年月：2014 年 6 月
版 次：初版

一、圖書作者與內容簡介：

作者呂世浩為國立臺灣大學歷史學系助理教授，開設「中國古代歷史與人物」通識課程，提出一個歷史新思維。

《秦始皇·一場歷史的思辨之旅》由《史記》中秦始皇的故事出發。十三歲即位的秦始皇，二十二歲剷除權臣而親政，開創一個前所未有的新時代，但他所得到的結局卻是全身腐爛還不能安葬，所建立的天下最終毀於李斯、趙高和胡亥三人之手。作者透過「思辨」的方法，傳達「時」與「變」的學問，重新呈現嶄新的歷史視野。

二、內容摘錄：

「花開有時謝有時」，歷史是講「時」與「變」的學問。萬事都有時機，你必須要在最適合的時機做最適合的事情。時機不到，你只能忍耐。如果不能忍耐，過早暴露你的意圖，敵人就防備你，你就什麼事也做不成了。只有「忍」，你才能夠去搶那個絕對的「先」，這就是兵法的道理。(P.76)

面對真實的自己、甚至是醜陋的自己，就好像傷口結疤，要把疤撕開一樣的痛苦。活在自己的幻想跟美夢之中，永遠是比較快樂的事情，沒有幾個人有勇氣去面對真實的自己。(P.151)

把歷史當成是磨刀石，用古人的智慧來啟發磨練自己的智慧，這才是學歷史真正有用的方法。只有這樣讀書，中國古代的經典才能成為智慧的寶庫。(P.247)

三、我的觀點：

學歷史的三個功用——啟發智慧、教人擁有「審時度勢」的智慧、感動人心。作者提出歷史就像磨刀石，磨利我們腦子裡名叫智慧的那把刀，用「有用」的方法來讀史，古人古事中所蘊含的智慧，才能成為我們可以活用的珍貴資產。

擁有「審時度勢」的智慧，才能在變化如此巨大的時代裡，培養出更具前瞻、洞察先機的眼光，秦始皇和李斯都是絕頂聰明之人，但卻忘了統一天下之後，就必須改弦更張，以安定天下。在歷史教訓之中，生活在巨變時代的我們，更該學會唯有「因時制宜」，才能獲得成功的道理；一個正值最美麗年紀的我們，不該只甘於成為一隻井底之蛙，隨時掌握時代的脈動，厚植自己的能力，才得以發光，成為一個時代「需要」、「有用」的人。而「要改變世界，只能從改變人心開始」，唯有「真」才能打動人心，學歷史的最後一個功用，就是「感動人心」。秦始皇的嗜「殺」手段，導致臣民恐懼、人心背離，天下不肯真心歸復，身邊的人再也不敢說實話，胡亥登基後，依舊以「殺」解決所有的問題與憂心，秦天下一步一步走向滅亡。現代治理國家何嘗不是如此？一個民心歸附的國家，推行政策勢必事半功倍，人民安居樂業，又何來動亂不安？反之，政策若不符合人民想望，又該如何讓人心悅誠服？最終或導致抗議、動盪。

「圯上納履」的歷史智慧。張良出生於韓國的宰相世家，散盡家財求取刺客，只為了要刺殺秦始皇，刺殺行動終告失敗。張良遇到一個命運可以轉折的機會，他遇到了一位穿著窮酸的老人家，要張良為他撿鞋、穿鞋，「為其老，彊忍，下取履」，後又「良業為取履，因長跪履之」，這就是「忍」的工夫。張良知道老人家非一般人，故「忍」，忍下年輕人血氣方剛的脾性，忍下老人家的不客氣，忍下可能為自己帶來麻煩的處境。「圯上納履」的故事傳達了「忍」字的智慧，想要有所成就，就得時時提醒自己，把理智放在感情之上。忍下因嘲笑而使自己動怒的當下，為自己求得安身；忍下犧牲娛樂的時間，為追求理想打下基礎，如此，「忍」更顯得有價值。「圯上納履」所傳達的另一個道理是「先」，透過老人家與張良的「後五日平明之約」，老人家為張良上了一課：「先」。「唯有『忍』，才能讓敵人失去防備。敵人沒有防備，你才能出乎對方意料之外，才能站住『先』來出奇制勝。」這「忍」、「先」的智慧放在這場人生競爭上，依然可行，要懂得判斷當時的時機，要懂得出乎對方意料之外，讓自己得以致勝，歷史就是一門講「時」與「變」的學問。

孟子曰：「生於憂患，而死於安樂也。」一個人若從不知道憂愁、恐懼，等到大難來臨之時，必然樂極生悲，後半生悲慘的魯哀公就是一有名的例子。而秦始皇十三歲即位，當時政權並不在他手上，歷經九年，秦始皇終於親政，他設下陷阱，讓嫪毐作亂，進而誅殺。秦始皇深懂得政權旁落的痛苦，等到行冠禮之後，他一一清除不服從他的勢力，重用有能力的人，「只要能對他統一天下有幫助的，他就會甘冒得罪別人的風險去做，即使面對任何的阻礙，他也要完成它。」反觀從小生活在舒適、安逸的環境之中的胡亥，即位的時候才二十二歲，缺乏歷練、學習，真正想要的只是擁有個人的享受，導致趙高的乘機專權，終不得善終。挫折使人沮喪，戰勝挫折則讓人更加強大，我們不也常見在艱難環境中，更是奮發向上的例子嗎？創業是艱難的，但守成卻更加困難，以

秦國一個如此強大的國家，卻只短短十多年的壽命，亡國之因是秦始皇的苛政、暴虐，或人民不聊生，終至起義、造反，賈誼在有名的〈過秦論〉即說「仁義不施而攻守之勢異也。」但，胡亥不論動亂之事如何激烈卻索性不上朝，毫無憂患意識，注定走向敗亡。所以，成為一個禁得起考驗的人吧！莫讓自己成為溫室裡的花朵，風和雨都將成為生命的養分。

四、討論議題：

言論如此自由的時代中，人人都可以表達自己的想法。政策推行原本就該以人民福利為優先，但若政策不符合期待時，人民採取激烈的手段抗爭，甚至危害社會安全時，這樣的手段是否合宜？

年 級：二年級
班 級：214
名 次：甲等
作 者：陳瑞欣
參賽標題：感謝有您
書籍 ISBN：9789571352374
中文書名：再見，爸爸
原文書名：
書籍作者：賴以威
出版單位：時報文化出版企業股份有限公司
出版年月：2010年08月02日
版 次：初版

一、圖書作者與內容簡介：

一起下象棋、打俄羅斯方塊的爸爸，對做家事又一定要求和堅持分工的爸爸，要求兒子背詩的爸爸，對編寫字典趣味數學抱持著熱忱的爸爸，卻在退休後被診斷出肺腺癌末期，但最後奇蹟並沒有降臨，留下未竟的志業，離開這個世界。這本書是作者回憶和父親相處的點點滴滴並且將其付諸於文字，字裡行間流露著父子之間真摯的情感和對父親濃濃的思念。

二、內容摘錄：

有人說，小孩子是成天繞著父母轉啊轉的，但其實大多數的時候，是父母彎腰追著小孩胖嘟嘟像米其林的身影跑才對。(p.25)

一直躲在名為「父親」的大樹下乘涼避雨的我，這時才知道，原來身後這株看似屹立不搖的擎天大樹，也是需要人灌溉照料的。(p.104)

「但是你不能因為不想離開這個家，而失去探索外面世界的機會。」我這才了解，半強迫我去德國的老爸，其實也半強迫自己跟孩子分離。(p.151)

三、我的觀點：

作者的父親，是一位教了二十多年自然科的教師，也是一位重視家庭的好爸爸，為了追夢決定退休，他的夢就是編寫字典以及研究趣味數學，不是數學系的他，憑著對趣味數學的執著與熱忱，奔走各地推廣、演講，卻在這時被診斷出罹患肺腺癌末期，儘管如此，但他仍不希望在德國求學的兒子因為擔心自己的病情而影響在德國研究，這就是天下父母那顆處處都為孩子著想的心吧！走幾步路就要停下來喘好幾口氣的他，還是堅持著要推廣數學遊戲、理念，想在孩子心中種下一顆喜愛數學的種子，只要有機會，那怕再怎麼渺茫，那怕要花再多的時間與精力，他都願意付出。

在孩子的成長歷程中，父母樂於和我們分享自己的經驗和建議，無私的奉獻、付出，有時看似嚴格的要求，背後卻隱藏著父母無微不至的關愛以及深厚的期許，「愛之深責之切」；當我們犯錯，受到父母嚴厲責罵或者處罰，是不希望看見我們因一時疏忽誤入歧途，造成遺憾，也許當下我們會覺得父母嘮叨甚至頂嘴，但父母總是包容我們的過錯，回首深思他們所做的一切都是為了我們好；隨著時光的流逝，我們一天天成長茁壯，不能像襁褓中嬰兒般永遠依偎在父母溫暖的懷裡，總有一天必須獨立地探索未知的世界；不過當我們遇到挫折時，父母總是給予孩子如陽光般溫暖的鼓勵與教導，有他們的愛使我們勇敢的向前邁進。

書中寫著，在作者的父親過世的那一個晚上，作者隨手撥開零錢包的扣子，掉出爺爺奶奶的黑白大頭照，父親為了在孩子面前扮演可靠的父親角色，努力地隱藏自己脆弱的一面，使我們總是誤認為父親是堅強、不需要他人關懷，但父親並不是像木頭人般沒有情感，他也是在爺爺奶奶的呵護下長大，和我們一樣有徬徨、不知所措的時刻，只不過我們經常沒有察覺，父母承受的壓力有多大，我們幾乎很少關心體會，只一味告訴他們自己的壓力，卻忘了多替為家庭無私奉獻的爸媽著想，我們應多多傾聽爸爸媽媽埋藏在心中的聲音，感謝他們。

小時候，過生日許願時，一定有個願望是「全家人永遠過著幸福快樂的日子」，然而，隨著心智漸漸成熟，慢慢體會到生老病死是人生的必經之路，沒有人會長生不死，總有一天必須和摯愛的家人永別，儘管我再怎麼害怕、不希望家人逝去，但面對這亙古不變的事實，我能做的就是努力抓住從指縫中悄悄流逝的光陰，珍惜與家人相處的每分每秒，屬於我們美好的回憶、真摯的情感是任何人也無法抹滅的，相信離我們遠去的親人並不是真正的走了，他們化作無形，永存我心，分享我的喜怒哀樂，陪伴著我、給予我支持和力量。

「樹欲靜而風不止，子欲養而親不在」這句話提醒我們孝順要及時，天有不測風雲，下一秒即將發生什麼事情，誰也無法預測，好好把握與父母相處的幸福時刻，孝順他們是再重要不過的事了。

四、討論議題：

書中提及從小到大只有爸爸幫自己簽名，簽聯絡簿、簽成績單等等，而現在第一次替意識模糊的他簽名，竟是在急救放棄同意書，面臨這個問題，我們該如何取捨？

年 級：一年級
班 級：13
名 次：甲等
作 者：蔡怡君
參賽標題：我們的教育怎麼了？
書籍 ISBN：957-33-1963-2
中文書名：危險心靈
原文書名：
書籍作者：侯文詠
出版單位：皇冠
出版年月：2003 年 7 月
版 次：初版

一、圖書作者與內容簡介：

作者侯文詠出生於嘉義縣，台大醫學博士，目前專職寫作。

本書主要以一個十五歲國中生的角度述說台灣教育制度下的種種問題，從一開始對學校處分的不服到最後演變成抗爭整個教育體制的的不合理……藉由書中抗爭事件的始末，學生、家長、學校、老師與政府各方立場的衝突與之後的協調，及小說人物口中許多教育觀點和論述，充分反映了教育環境的最真實的情況與其中的亂象。

二、內容摘錄：

當別人開始逼你的時候，你可以搞笑，要是他們真的把你逼到角落，你至少還可以選擇沉默。可是一旦他們逼得你必須媚俗陪笑，那你可真的毫無立足之地了。(p.53)

我不明白，難道只有這些瑣碎的知識才是重要的嗎？否則，為什麼學校從來不教我們思考並且疑惑：人為什麼活著？活著又有什麼價值？什麼才是值得追求的？為什麼學校只要求我們領先，成功，卻從來不教導我們如何追隨內在的價值，如何懂得愛與分享？難道這些也都是神話？(p.173)

或許因為我們都太年輕了，才會興致勃勃地說著：『加油喔』、『要努力啲』，或者是什麼『我喜歡你』、『我們會支持你的』、『我要永遠和你在一起』這樣無法承擔的話吧。(p.230)

三、我的觀點：

初讀本書，近幾是字字入心，就某些思想層面而言，我彷彿看見國中時代的自己。那是一個充滿理想與熱情、敏感卻又渴望愛的年齡，以及對教育體制下種

種亂象的批判和不解，只是，那還是今天的我嗎？我已迷惘。曾經，我一再懷疑當時的自己，只因被周遭人視為極端。我怕，是自己錯了。可今，我翻著侯文詠的《危險心靈》，我又渴望再次深掘、反芻著那些被迫埋入記憶裡的思考，重新用我的身心去灌溉、滋養並且信仰它們。

十多年前出版的書籍，其中提及的議題與論點卻依然適用於今日的教育體制。我不禁要感嘆，所謂教改究竟改了什麼、又改了多少呢？這向來是個沉重的話題，與其說是一本小說，我更相信作者所要傳達的，絕非極端地支持哪一方（學生、家長、老師、政府……）的意見，激起更強烈的對立，而是以一個全知的角度去指陳各自的缺失與無奈之處，並且多一分理解與體諒。我以為，在抗爭的過程中，無論是小傑、家長、詹老師或是校方等人的說辭，在某種成程度來說，皆免不了一種「打官司」的心理，或許是為了把握有利證據使自己站得住腳以成全更高的價值或保障個人利益，導致雙方無法坦誠自我，正視自己的錯誤，而流於攻擊他人與口頭論辯，反倒模糊了整件事情的原委。我想「當局者迷，旁觀者清」理當是此意了。

而針對體制下太多荒唐與弔詭之處，作者也透過小說人物之口一一點出。十五歲的少年小傑、中輟生艾利、被標籤為壞學生的高偉琦……他們心底是否也想表達些什麼？真的是他們自願淪落為社會認定的壞學生嗎？這背後是不是藏著一些什麼……當考試制度扭曲了社會價值觀、成績成為評斷一個人的唯一標準、學校已經無法滿足學生的需求和求知欲，進而青少年尋求不到歸屬感與認同，且再也找不著說服自己來上學的理由時，如此惡性循環著，尤其逢這個敏感、初有自己的想法但不夠成熟，人生經驗也太少的階段，偏差行為也容易於有意無意之中產生。好則走出心魔，重新來過；壞則如陷深阱，影響一輩子。因此，中學老師除了教授知識，如何扮演一個懂得替學生解答人生疑惑、適時開導和給予建議的「亦師亦友」的角色是非常重要的。書中詹老師最後迫於輿論而辭職，使我從中看見了一些悲哀之處，是一個典型的傳統教師，認為督促學生讀書考試以利考上好學校便是好老師，而忽略了學生學習的本質。只是，你能說他教書不用心、不認真嗎？這是多麼不公平的說法啊！也許你只能說，他是一位遭體制荼毒太深的好老師了。

書中結局予人太多的無力感與無奈，抗爭事件反倒成為政商名流從中獲取私益的利用工具，而政府官員也已習慣用太官方式的回應來搪塞抗議的群眾，最終能真正改變的什麼，也許已經不是當初所想所求的了。

關於教育改革方向，個人粗略整理書中提及的問題並結合個人淺見，並以一個在學生的立場簡單提出以下幾點：

一、縮短上課時數

每天上課八小時，再加上第九節、假日加課，以及回家功課與複習所需時間、生理時間，休閒時間幾乎所剩無幾，更何況，大部分學生皆有參加課後補習，生活作息不正常等問題先不談。整天下來，這樣的生活，幾乎為「學習」所佔據，長時間的疲勞轟炸，缺少正當的娛樂活動，對於身心靈皆是一大傷害。我覺得應該減少「吸收」的時間，而留一些時間「消化」，畢竟學思並重才能達到最良好的學習成效。

二、提升學生閱讀能力

近年來，學校廣泛推動閱讀活動，國中各班級亦有累計閱讀心得以獲得「閱讀班」殊榮的制度。然而同學之間，網路抄襲他人心得的、懶得讀完整本書的、不會寫大意的……亦多有耳聞，顯示其理念並未真正落實，而只是表象的維持。我認為應縮減部分教材，而以相關讀物取代，並以理解取代瑣碎知識的記憶與背誦，讓好書不再是「課外讀物」，不再是考到一百分之後的事。

三、提供專題研究資源

加強學生自發性研究與思辯能力，以報告成果取代部分考試成績，訓練表達能力、激發創造力與想像力，而不是讓學校像工廠一般出產一個個一模一樣的貨品、僵化思考，且不應侷限於課餘的校外比賽活動，而能成為教學的一部份。

四、能力分班與小班制

現行的體制下，雖採有科學班、資優班、資源班等特殊教育制度，但我想那是遠遠不足的，每個人在各科皆有不等學業表現，應依每人的學習程度選擇不同階班。如：某人擅長於英文，數學較弱，那麼在英文科可選擇前段班，數學則反之。其意義並非強化孰優孰劣的優越意識，而是讓每一個人能接受到較符合自己需求的教育，一如孔子所謂的「因材施教」。至於小班制的施行，則有利於老師上課對學生學習情形的掌握，並能較深入認識瞭解每一位學生。

五、深入探討補習文化及參考書盛行原因

台灣的補習文化盛行，是否是學校老師教得不夠、教得不好，導致家長必須另外花費金錢讓孩子補習，抑或是大眾普遍認為非補習不可，才不會輸在起跑點上？目前多數老師上課喜歡使用講義或參考書，課本反倒成為次要或者甚至不需要，我們應該正視，是否是課本內容過於粗淺，而參考書較符合大考趨勢，導致花錢買下來的課本反倒被閒置一旁。課本內容的編排以及難易度也許應該重新參考各種原因再作編製以消除讓參考書取代課本的窘境。

六、提供完備的升學資訊

填志願之前，並定要對未來科系有一定程度的了解，它不該只是一個只能藉由

名稱字義讓你想像的科系。我覺得光是該校的宣傳文宣、介紹影片和一兩次的參訪活動仍是不夠的，我希望能夠實際參與感興趣科系的課程，與該科系的學長姊一同上課，以多方試探並深入了解是否適合自己，更可免於選錯科系的困擾。

七、多元入學方案

以十二年國教國中升高中職五專此入學方案來說，其出發點與理念原是希望適性揚才、提供更多元的升學管道而非以考試成績決定一切。但實施結果卻導致學生壓力更大，必須樣樣皆優，尤以「競賽成績」一項備受爭議，體育強的學生因而佔了相當大的優勢，反而未顧及專注於課業的孩子的權益，有失其公平性。

而「志工時數」也造成服務的真諦遭扭曲，而成了目的性地擔任志工。

八、教育界與就業界銜接

不只是大學與企業合作，包含國高中，我們應了解各產業趨勢，並了解自己必須提升的能力與具備哪些競爭力，而非像關在「象牙塔」一味地讀書考試，與外界隔離。各級學校可與各行各業合作，給予學生更實務而完整的性向試探管道。

九、大學優質化

我相信大學的設立不在於多寡，而在精。台灣目前大學錄取率幾乎百分之百，人人皆有機會讀大學，固然很好，但卻導致「大學任你玩四年」、「混文憑的」等怪象產生，造成社會資源不必要的浪費。我想，並非人人皆有讀大學的必要性，如偏重技職教育的學生自有其他更適切的升學或就業管道，而大學需要的，是適合讀、需要讀且願意讀的學生。

十、國際化

訓練學生應慢慢培養國際視野、增強外語能力、提供更多遊學或交換學生的機會，而高中友校教育旅行的行程，應更加著重於他校的文化與學術交流，學習他人之長以補己之短，他山之石，可以攻錯。關心各國新聞及世界局勢，以便未來快速與世界接軌。

以上僅為粗略的方向，細節仍有待各界學者討論其可行性與實施方式。教育改革一直是一項太龐大又太複雜的工程，也許我們其實很想把這一切種種不合理而荒謬的教育制度全歸咎於某一個人或某一群人身上，但是，真的只是那一個或那一群人導致的結果嗎？我們之中每一人都沒有任何責任嗎？是否，我們亦隨著體制的洪流去推著下一個受害者，間接造成了今日的世界？我想，是的。我能做的，或許只是多一分理解和體諒罷了。

四、討論議題：

我們也許該重新思考，學習的意義是什麼？讀書考試存在的目的為何？難道只是「讀書為考試，考試為升學，升學為就業」而已嗎？面對未來，我們需要具備什麼樣的能力呢？台灣的教育改革應該改什麼、怎麼改、改多少呢？

年 級：三年級
班 級：11
名 次：甲等
作 者：温嘉琪
參賽標題：走吧，流浪去！
書籍 ISBN：9789571350424
中文書名：放任心中的一百次流浪
原文書名：Ambling to a Wayward Beat
書籍作者：劉軒
出版單位：時報文化出版企業股份有限公司
出版年月：2009年6月1日
版 次：初版

一、圖書作者與內容簡介：

劉軒，紐約茱莉音樂學院畢業，同時亦是哈佛大學心理學系和教育學院博士；擁有文人家庭背景及從事行銷和媒體的經歷，以「多元發展」和「自我實踐」為主張，出版《尋找自己》、《那個屬於自己的叛逆年代》等著作。

有時我們認為自己做什麼都不適合，其實只是因為並未踏上屬於自己的舞台，找不到方向就去流浪吧，經歷了流浪，我們會明白「回歸」的重要性。

二、內容摘錄：

當你放空的時候，會在許多的城市角落看到有感觸的事物。我們都需要一個這樣的空間，讓我們進入自己的世界，看起來像是發呆，其實是一種放空後的沉思，一種重設回原點的方式（p.172）

今天的世界已經越變越小，文化也越來越多元。如今的我們需要廣面發展，接納各方的影響；我們可能抱持著一些夢想，與當地的現實衝擊，創造出新的生存模式。有些可能帶走當地的資源和佳人，但同時也有候鳥回巢。攪和中認識了對的人、做對了事，誰知道未來有什麼新的驚喜。（p.192）

三、我的觀點：

記得是在一個平凡的架上找到這本書的，第一眼便被，他書名中的「流浪」二字給吸引，距離學測只剩六十天的我，也沒多想，也就把它借回家了；是的，它深刻地敲著我的心門，令我極欲的想栽進書中的世界，去探索。

自從上了高中，國際觀的建立也不知不覺地出現在我心中，「出去看看」於是成了個擺在心中的夢，因此有空閒的時間，我就會去找有關「洋務」的資料。能

和這本書相遇，也是個緣分；裡頭提到了不少面向的東西，其中有一向便是「旅行」。有些人談「旅行」，可能是跟著旅遊團，走馬看花的參觀完景點；亦或是來場自助旅行，規劃著自己對於旅行的定義；劉軒則是一個人一台腳踏車，去四處逛，直到迷路；又或是和計程車司機來一場閒聊，因為他們最清楚的地方的脈動。

劉軒這經歷有一個吸引我的地方是，他去了很多的地方，而他也用自己的方式，去體驗了當地的風情，像是西藏，一個對我來說是個神聖且杳無塵雜的地方，好像只要到了那兒，心中的煩惱都會被拋到九霄雲外；但，透過劉軒的視野，我知道原來居住在西藏也是有「人性」的，就好比那些向他討糖的孩子，不大懂得知足；那位賣他天珠，卻告訴他那其實是牛骨製成的老人，善良樸實。跳脫祥和莊嚴，「人味濃濃」的西藏。

還有另一項－「多元角度」的學習以及「自我」的探究。正值十八歲，青春年少的我們，對未來特別的迷茫，大人們構築的世界是我們未來的舞台，世界正快速的彼此接觸著，「全球村」的世界觀已然建構完畢，大家所看重的已經不再是書讀得多高，而是那些厚厚學歷之外的技能；面對這些，我很慶幸自己是生活在一個願意給孩子獨立思考的家庭裡，父母願意給讓我擁有自己的想法，使我可以接觸很多不同的東西及觀念。至於「自我」的探索則是隨著年紀漸長浮出人生的水面，有些人可以在年輕的時候就明白自己的心性，知道自己要什麼，於是努力邁進，然而有些人卻只能在青春逝去中緩緩摸索，也許得等到鬢白年老之際才知曉自己一生該追求的是什麼。

我羨慕作者的勇氣，讚嘆其獨當一面的精神，敢於放任自己的心去漂泊，放空了一切，並展開全新卻短暫的異鄉冒險。我想，人生有太多煩惱，成堆的憂愁，勞心者心疲，勞力者力乏，每個人都有如過緊橡皮圈鬆弛的一段時期，不妨來場「流浪」，訂一張機票，去一個你從未去過的城市，作一個「異鄉客」，漂流；旅途中請放任自己心頭空虛，在路上隨意閒晃，尋一塊當地不知明卻美好的地方，拍張獨屬自己的照片；然而你得明白，那些在那座城市所帶給你的種種，不論驚喜抑或孤獨，那都將會成為生命中無法替代的回憶，而它們，也將成為你回歸的動力。放任自己，不是為了逃避躲閃，不是沒能力達成，而是放鬆心情，懷著對自我的期許，重回生活的正軌，綻放光芒。

四、討論議題：

現在台灣的教育制度總想著要培養出很會背書卻不會實作的學生，而現在所需要的人才不是精通一樣事物而是多領域涉獵的，不論父母或是社會的觀念是否有待改善？

年 級：二年級

班 級：8

名 次：甲等

作 者：王宣勻

參賽標題：科技與人性--美麗新世界讀後感

書籍 ISBN：9575517377

中文書名：美麗新世界

原文書名：Brave New World

書籍作者：赫胥黎

出版單位：桂冠圖書出版

出版年月：1994 年 8 月

版 次：初版

一、圖書作者與內容簡介：

這是一本由英國作家奧爾德斯·赫胥黎所著的反烏托邦小說。故事的背景是設定在福特 632 年(公元 2540)的倫敦，一個發展極致文明的社會。科學高度的發展呈現富足與穩定，並透過書中野蠻人的出現，指出書中烏托邦社會的異常現象與人性矛盾。

二、內容摘錄：

「你們所需要的，」野蠻人繼續說，「是一種為了改變而流淚的東西。在這裡，一切事物都代價太少了。」(p.234)

「…跟為了過度補償不幸而得的快樂相比，真正的快樂總是猥褻的。當然，穩定總不如不穩定那麼壯觀。而滿足總不像不幸奮鬥那麼光輝燦爛，也不像跟誘惑，跟熱情或懷疑來奮鬥那麼精采生動，快樂永遠不是偉大的。」(p.217)

「可是我不要舒服，我要高特，我要詩，我要真正的危險，我要自由，我要善，我要罪惡。」(p.235) (註：「高特」即上帝。)

三、我的觀點：

這本書所描述的未來社會，是對於八十三年前的人所想像的六百年後的社會，其實就目前看來，才經過不到一百年，就可略見端倪。我們現在人類的發展，似乎慢慢地朝著「美麗新世界」邁進。

小說中的情節著著實實的震撼了我，而其中又探討許多科技所帶來的議題與隱憂。看著日新月異的進步科技，看著新聞報章雜誌中人們為新科技的研發

成功而暢笑喜悅的面容，在為人類智慧歡呼的同時，內心一股惘惘的不安隨之攪動蔓延，似乎書中的現象正一步步驗證。比如說試管嬰兒與複製人，試管嬰兒早已在 1978 年試驗成功。由於生殖科技大為進展，造福許多不孕但渴望孩子的夫妻。發展至今，即使現在技術已相當成熟，但仍是衍生許多問題，不論是法律、金錢，還是難受孕的婦女在醫療過程中所受的苦，到了未來將得以免除。屆時的情況恰恰相反，不孕女屬於主要族群，只有少數婦女具有生育能力，而不孕女也以他們的不孕感到慶幸。

至於複製人，現代社會基於倫理禁止複製人類，不過技術層面其實足夠發展。書中便是進行大量的複製人（書中稱作波坎諾夫斯基程序）以成為奴隸（德爾塔和愛普西隆階層），以此免除上級階層的勞力工作，造就穩定發展的社會。此現象又有一個重要要件，就是倫理與婚姻制度的瓦解。當每個人都是由無性生殖所產生時，任何的親緣關係都不存在，「家庭」、「父母」、「親情」這樣的名詞都成為歷史，小說中的現象在現在看來似乎太誇張了，但仔細觀察當今社會，又可見一些相似之處。常常在新聞中看見子弑父的報導，或是子女拋棄辛苦撫養他們成人的父母，可見現代人對於親情是越來越淡薄，家庭的制度與功能也越是殘缺不全。還有，愛情也已不存在，人們居然可以隨意交媾，而且是從幼年即被如此教育，書中這點令我瞠目結舌。現代人的速食愛情與性觀念的開放似乎已有書中的影子浮現。傳統的兩性關係在新觀念的挑戰下顯得越來越脆弱。

其他還有像是階級、知識的禁止、宗教的屏除、迷幻藥的濫用，種種看似荒謬的情節或許誇張我們的未來，也顯得過度悲觀，但科技的便利，確實讓我們失去很多珍貴的事物。新科技使我們物質生活更加燦爛，但心靈卻是越來越貧乏，舊時代的單純美好已不如往昔。其實現代社會最諷刺的是，科技進步帶來物質享受以及生活便利，但人類的精神生活卻沒有更富足充實，反而更加空虛萎縮，並且淪為科技產品的俘虜而無法自拔。像是吃飯一直都是人類增進情感、與新朋友拉近距離簡單的方式，過去上館子都可見一桌桌歡愉暢談的臉孔，如今現在大多見到的卻是低頭滑手機，明明難得相聚，每個人卻還是只活在自己的世界，心的距離越來越遙遠。

在讀過這本書與縱看當今社會的種種現象後，我開始去思考科技除了對我們生活的改善，及對於我們的精神與人格的影響，去思考蓬勃發展的科技對於我們人類的精神養成真的是好的嗎？還是只是會造成人性的墮落與扭曲？所以我們要善用科技創造最大的價值，時時刻刻警惕不當使用的後果，而不是使我們自己身陷科技的桎梏之中。

四、討論議題：

1. 我們該如何使科技便利我們的生活而又不受限於科技的副作用？

2.科學的進步是否會文學藝術的發展？

年 級：二年級
班 級：4
名 次：甲等
作 者：游佳觀
參賽標題：不乖:比標準答案更重要的事
書籍 ISBN：9789573326847
中文書名：不乖:比標準答案更重要的事
原文書名：
書籍作者：侯文詠
出版單位：皇冠叢書
出版年月：2015 年 5 月
版 次：初版 17 刷

一、圖書作者與內容簡介：

你是心甘情願的乖、毫無懷疑的乖嗎？

乖就能成功、乖就能快樂嗎？

在一個今日的標準答案很快被明日淘汰的巨變時代中，只有不乖，才能確保你永不過時……

從小到大我們一直被要求做乖寶寶、乖學生，最好大家都一輩子照著主流價值觀活到老、乖到老！那麼，為什麼現在卻反過來要「不乖」？

二、內容摘錄：

「嘗試過而失敗」遠勝過「連嘗試都沒有」的人生啊！（p.65）

儘管我們追求的是「成功」，但真正刺激我們的、提升我們的，卻是「失敗」。
(p.78)

事先規劃最大的好處不在於那個規劃本身，而是整體讓我們有機會掌握全盤的狀況。（p.140）

「初衷」有點像是這趟旅程的「羅盤」，也是一種內在的自我覺察。就算有了地圖、規劃，也有了行動力，少了這個羅盤，我們最終還是可能因為方向的偏差，到達不了最初想去的目的地。（p.154）

三、我的觀點：

在一次逛書店中，第一次看到這本《不乖》時，就已被書名深深吸引住了，從小到大，所有的長輩都不斷灌輸我「乖」的重要性，「不乖」是不被允許的，所以當我看到這本書時沒有太多的猶豫就買下了。對於這個未知的世界中，我充滿著各種幻想以及猜測，我等不及投入書中，探索這其中的奧秘了。

看完第一部份，我發現之前對「不乖」的定義是錯的，「不乖」並不等於「做壞事」，而是不被主流想法所侷限著，擁有自己獨特的想法，做自己心中真正想做的事情。這樣的「不乖」帶來的很多是曾經沒有想過的益處，就像是作者的大

兒子一樣，提出不想寫作業的想法，如果是一般的家長，大概免不了對小孩一頓罵，但是作者不那麼做，他不直接否定小孩子這個「不乖」的想法，而是帶領他一起思考如果做才能不寫作業，在分析種種原因後，他的大兒子最後選擇心甘情願的寫作業，這種不乖反而給予了他的大兒子一個真的思考空間，進而接受它。這和之後他的大兒子提出不想上鋼琴課到最後反而喜歡上了鋼琴課的道理，是一樣的。所以說，「不乖」未必不是一件好事。我也十分認同作者所說的「認真是拚不過迷戀的」和「成功哪有失敗好」。現在的時代和以前不同了，未必是認真的學習某項專業就會成為那方面的專家，再認真的人也是比不上真正迷戀的，真正迷戀那項東西的人，因為自己喜歡所以花再多時間也樂在其中，反之，如果不喜歡，花再多的時間也未必比得上那些迷戀於它的人，因為迷戀的人更加投入在裡面，成效也就越高。「成功哪有失敗好」，是的我非常認同，沒有了失敗，作者沒辦法遇到現在的妻子，無法有現在多場演講、主持廣播節目、出版有聲書.....的成就，作家無法寫出更高層次的作品，演員無法有勇氣挑戰轉型，作者的兒子無法出國留學。由此得知，失敗不是終點，而是另一個嶄新的開端，成功之後容易安於現狀，因此成功才會是終點。作者也鼓勵讀者要有獨立思考的能力，最重要的是「獨立」，其次才是「思考」。「獨立」指的是要跳脫別人的思考模式，遵從自己的。沒有了獨立思考，也就失去了思考的重要性。

「知道是一回事，做到又是另一回事」。明明知道某件事情很重要，卻一拖再拖，心不甘情不願的去做，就算做完了，成果也可想而知並不理想。為什麼會這樣？就像作者所說的，如果說從知道到做到是一趟旅程的話，那麼接受有點像是這趟旅程的第一道關卡。一旦卡關了，也就無法完成這趟旅程。在做任何事情時也別忘記了「快樂」這個元素，作者說「快樂是對抗挫折、憤怒的能量」，快樂的人內在有著樂觀積極的能量，遇到事情能釋放正面能量，帶來溫暖和喜悅。最後作者寫到了「眼界」和「視野」以及「人文」。作者說「視野等於眼界加上經歷、資歷再加上想像力」。因此眼界是視野的開始。而這些決定了我們看待事情的層面，進而影響我們的行為。作者所謂的「人文」就是透過經驗與智慧的傳達，和別人的生命連結，所構成的共同記憶和經驗。當連結發生之時，產生了一種足以影響世界，改變歷史的神奇力量。作者總結了一段話「因為人文，我們連結在一起。也因為連結在一起，我們超越了有限的自己，生命變得更真是、巨大」。

《不乖》教會我的不是面對事情的處理方法，而是面對事情的態度。面對失敗不氣餒，用快樂且積極的心態，面對每一道人生的關卡。

四、討論議題：

- 1.不乖為我們帶來的影響是否都是負面的？
- 2.不乖到底是一件好事還是壞事？

年 級：二年級
班 級：7
名 次：甲等
作 者：郭家妤
參賽標題：當我翻開一本勇氣
書籍 ISBN：978986678217
中文書名：深夜加油站遇見蘇格拉底
原文書名：Way of the peaceful warrior
書籍作者：Dan Millman
出版單位：心靈工坊
出版年月：2007 年 09 月 12 日
版 次：初版

一、圖書作者與內容簡介：

這本書是作者用半自傳體創作而成，他之前是位體操選手，這位體操選手得過的獎牌和榮譽的光環可說是多到數不清，但有天他認為這些榮耀並不能滿足他，於是他的心靈導師—蘇格拉底漸漸的指引他，教導他什麼才能夠滿足內在的心靈，而不是那些外在虛幻的成就。

二、內容摘錄：

1. 「你必須在新鮮的空氣、新鮮的食物、新鮮的水、新鮮的察覺力和陽光當中，找到未來將令你震撼的事物。」 p. 148

2. 「靜坐是初入門者的修練。末了，你會學到在每一項行動中都有所冥想。靜坐是一種儀式，靜坐時，你練習平衡、放鬆和神聖的超脫。你必須先掌握好這種儀式，接著才能擴大內觀，在日常生活中徹底放下。」 p.115

三、我的觀點：

1.活在當下

喜歡這本書的原因之一，就是它讓我了解什麼是「拋開雜念，把握當下」，劇中有一幕是蘇格拉底問男主角說：「你真的快樂嗎？」我覺得這種簡單的問題，是最難回答的，因為快樂很多都是源自於外在的美好，像是物質的享受、榮耀，但是人總是貪心的，總覺得不夠滿足，身為現代人，應該要致力於充實內在的涵養，才使心靈豐富而不感到空虛。對我而言，我希望並且盡力把每件事情做到完美，不允許任何一點失誤，總認為如此，便會往人生勝利組的方向邁進，因此有時會把自己逼到沒有喘息的空間，這不僅是軀體的疲勞，更是心靈上沉重的負荷。

2. 追尋真我

「一條完整的橡皮筋，假若不當使用遲早會彈性疲乏的。」這句話深深的在我心裡迴盪、徘徊著，我常常思考著如何在兩者之間取得最佳平衡，既能發揮最大功用但也不損它的本質，這就是我生活的倒影，也是我長期以來不斷在反覆思考、咀嚼的人生課題。適當的為自己設立目標，能夠激發出人的潛能，並且知道有個理想正等著我去實現，在追尋的目標道路中，也許會被路旁的小石子絆倒，不過這也給我機會佇足來欣賞美麗的風景。蘇格拉底有次帶男主角去爬山，他要讓男主角知道的是，登上山頂欣賞美景並不是最重要的，其中登頂的過程才是更重要的收穫，也意味著既然男主角喜歡體操，那就應該是享受每次練體操的快樂，而不在於追求拿到金牌。

3. 探索世界

即便是生活中瑣碎的事物，都含有大大的哲學，「一花一世界，一沙一天堂」，快樂是隨處都能信手拈來的，不需要汲汲追求浮華生活。和平勇士有洞見和戒律，因而得以選擇簡單的生活，得以明白需求跟慾求的不同。事實上，我們真正的基本需求是很少的，但卻有無窮盡的慾求。全神貫注於每一時刻，就是我的喜樂，明確的指出簡單的生活才是最重要的。書中提到，他把男主角的日常生活習慣改變，逐漸把他塑造成一位有智慧和思考的人，從小我的師長們就跟我說，要完成大事以前，必須先調整好心態，這才是堅持下去的長久之計。

4. 勇於嘗試

在男主角的求學階段，曾經因為一場車禍讓他無法行走，更別說是參加奧林匹克體操比賽，但在這段逆境裡，蘇格拉底不斷的給他力量、勇氣，讓他重新振作起來，最終拿到了第一名，真可謂是用生命在比賽。這本書也提醒我「勇氣」的重要，人就算再失意也要保有最後的勇氣與絕不輕言放棄的戰鬥力。話說回來，我老喜歡幻想一堆偉大的夢，但總會有幾百種理由來自於「可是...」，一切都是缺乏那一份勇氣，覺得自己不過是隨便說說罷了，但也許努力過了無論結果是成功還是失敗，可貴的是有那嘗試的心，未戰先敗才是真正的失敗。我認為這本書從頭到尾都充滿著哲學以及勵志，每看一遍就會有不一樣的收穫以及感受，在任何時期都能夠指點迷津，可說是受用無窮。

四、討論議題：

1. 擁有再多的知識，就一定能保證生活幸福美滿嗎？
2. 盡量使用所擁有的任何知識，但又要如何看出它們的限制呢？

年 級：二年級
班 級：207
名 次：甲等
作 者：郭芷岑
參賽標題：看見錯覺
書籍 ISBN：9789862167243
中文書名：為什麼你沒看見大猩猩？
原文書名：The Invisible Gorilla
書籍作者：Christopher Chabris/Damiel Simon
出版單位：天下文化
出版年月：2011 年 4 月 21 日
版 次：初版

一、圖書作者與內容簡介：

作者查布里斯和西蒙斯二人均為權威心理學家，於哈佛認識並共同完成實驗「看不見的大猩猩」——本書書名的由來，獲得 2004 年心理學搞笑諾貝爾獎。「為什麼你沒看見大猩猩」，闡述人類的「日常錯覺」：注意力、記憶、自信、知識、因果、潛能。這本書集結各項心理學的研究成果，揭發人們沒有意識到的錯覺與邏輯謬誤。告訴我們：「看到」不等於「看見」、「相關」不等於「因果」。

二、內容摘錄：

●我們記憶裡所儲存的，並不是真實狀況的複本，而是一份經過改造的版本，我們沒辦法像播放光碟片般播放記憶——每當我們回想某段記憶，我們會把「記得的細節」與「期待自己應該記得的項目」整合在一起。p.75

●在現實生活中，人只對於他們正在尋找的東西，看得最清楚。p.60

●我們全都擁有極大的潛力去學習新技術，去增進我們的能力。原則上，大部分的人都具有相同的潛能，只要訓練夠多，就能做到。p.256

三、我的觀點：

There are three things extremely hard: steel, a diamond, and to know one's self.
——Benjamin Franklin

在接觸這本書之前，雖然已經聽過很多人說這句話，但其實我不太能理解為何富蘭克林會有如此感悟，然而閱讀完這本書，一切原本「我以為」的東西都被顛覆。一切原本想不通的事情，豁然開朗。因為我對心理學一直抱有極大的興趣，所以茫茫書海中，我與它一見如故。徒步於錯覺的奧秘之上，我就在這本書中，與無知的自己，相遇。

(一)注意力錯覺

閱讀這本書之前，同學曾將大猩猩的實驗影片拿給我測試，當時，我依照題目的要求算對了傳球數，竟真的完全沒有看見出現在場中央的黑猩猩，這個認知使我不敢置信，迫切的想知道為何我會忽略這麼明顯的提示。然而知曉了這個實驗大約有一半的人與我一樣後，我便不覺得困窘了，反而衍生出「既然有一半的人不知道，那麼我不知道也沒關係」的想法，但其實這只是我在抗拒自己注意力有限的事實，而這個現象的專有名詞為「不注意視盲」。人們沒有看見猩猩是因為把全副注意力都擺在數複雜的傳球數上，導致他們忽略了球場上本來不可能出現的猩猩，即使猩猩外觀搶眼，並且出現在視線之內。這也代表對某件事情越專注，對其他事物的注意力必定會降低。

(二)記憶力錯覺

在我的記憶中，一直有一段被所有人否定的回憶，但我清楚的記得所有的過程，也堅信發生事情的人就是自己，然而這個在我看來毫無疑問的事實，卻被當時在場的人果斷的否認。在這本書中，我找到了答案，了解了人類記憶可能出現的扭曲。我們很容易把「自以為記得」與「真正記得」畫上等號。就算這段記憶如何鮮明，也不一定真實，因為記憶通常參雜了人們對此事件的自我詮釋，並且經由大腦的重組將記憶改照成自己期望的情節。而這份認知讓我對自己堅信的記憶產生了懷疑，因為我在記不清一段回憶時也常把自己所接受的內容帶入，再經由多次的述說，讓這段整合了「個人期待」與「事實」的記憶定型，最後連自己也不清楚這是不是事情一開始的面貌。

(二)自信心錯覺

達爾文：「無知往往比知識更能讓人產生自信」。其實在現實生活中，經常發生這種錯覺，就如一開始讀書時，因為屬於入門階段所以可以輕易取得分數，而導致腦中出現了「這門科目沒什麼，我只需要考試前一天再複習就可以了」的想法，卻不知道這也是自信心錯覺的範疇。人們在剛開始接觸某項技能時，自信心通常會超過真實水準而產生過度膨脹。這表示，過度自信其實並不是發生在擁有高超技術之時，而是技術不熟練時。這個現象的專有名詞為「唐寧—克魯格效應」：能力越差者越容易傾向於高估自己的能力。「自信」其實不等於「能力」。

書中有一案例，一位名叫珍妮的女生在公寓中被人強暴，她堅信自己絕對不會記錯兇手的面貌，而該天晚間又發生了一樁強暴案，警方很快便從她的證詞中找出五位嫌疑犯，珍妮毫無猶疑的指認柯頓就是兇手，因為警方對她充滿自信的證詞有極大的信心，加上柯頓曾強暴未遂，並且在法庭上閃爍其詞，他被判了刑。然而在兩年後，另一名獄犯普爾誇口強暴珍妮的是自己而不是柯頓，而兩人長得非常相似。因此柯頓得到了重新審判的機會，但珍妮仍一口咬

定兇手便是柯頓，這使他又在牢中待了九年，而最後柯頓的律師要求檢驗 DNA，才發現犯人 DNA 竟與普爾一致。法庭上，法官傾向於相信充滿自信的證人，但是，這並不代表證人的證詞就會是正確的。

(三)因果錯覺

本書中提到有些家長認為施打疫苗會導致兒童得自閉症，而原因來自於有人的孩子在兩歲左右施打完疫苗後產生了自閉症的現象，於是他們便認為施打疫苗導致了自閉症，而不知自閉症的症狀本就是出現在兩歲左右。或許在研究之後可能真的有關聯，但這也不代表把施打疫苗與自閉症畫上了因果關係是正確的，「相關」不等於「因果」，「以為」也不是「因為」。

(四)知識錯覺

生活中，經常使用或是熟悉的事物常讓我們誤以為我們了解它們的原理。可是當我們開始詢問自己為什麼，卻又會把焦點放在已經知道的資料上，而忽略那些我們不知道的資料，進而以為自己「該知道的都已經知道了」，又或許這個現象只是在逃避自己知識不足的事實。知識錯覺會使得人們誤以為「反覆接觸產生的熟悉感」等於「真正融會貫通的原理」。我們「以為」自己知道的多於「實際」知道的，若我們學知識不深入探究原理，學到的也只是表面功夫，而無法活用。而過度的高估自己的知識，其實是知識錯覺也是自信心錯覺。

人們的行為總是自以為是，以為自己什麼都知道、以為自信等於能力、以為自己腦中深刻的記憶一定是真實的。書裡敘述的現象仍有些人堅信不疑，但至少在其他入深受這些錯覺所害時，我可以理解他們的所作所為。這本書讓我知道生活中充滿了錯覺，也學會了對任何事都要保留一絲懷疑，而不是一味的接受別人的資訊，尤其是現今媒體只追求「獨家」與「快速」，而未經仔細求證，出錯率更加提升。連自己堅信的一切都能被推翻，更遑論這些層出不窮的錯誤報導？

四、討論議題：

人們一心二用真的可以順利完成事情嗎？又或者兩敗俱傷？

年 級：二年級
班 級：208
名 次：甲等
作 者：許雅涵
參賽標題：先別急著吃棉花糖
書籍 ISBN：9861750061
中文書名：先別急著吃棉花糖
原文書名：Don' t Eat the Marshmallow...Yet!
書籍作者：喬辛.迪.波沙達/愛倫.辛格
出版單位：方智出版社股份有限公司
出版年月：2006 年 4 月
版 次：初版

一、圖書作者與內容簡介：

(一)作者

- 1.喬辛.迪.波沙達(Joachim de Posada)
- 2.愛倫.辛格(Ellen Singer)

(二)內容簡介

棉花糖理論說明成功與失敗的差別，並不光是努力工作的程度或是夠不夠聰明，而在於擁有「延遲享樂」的本事。不急著吃棉花糖的人，可以獲得高度的成功。決定未來是否成功的，不是過去而是你現在願不願意付出，今天你所做的選擇，會在明天帶給你大大的回饋，只要你別那麼急吃掉棉花糖！

二、內容摘錄：

P164-165【棉花糖守則】

守則 1-要預測一個人未來成不成功，能不能延遲享樂是很重要的指標。

守則 2-成功的人說話算話。

守則 3-不要一開始就把棉花糖吃掉。等待對的時機，這樣可以吃到更多棉花糖。

守則 4-凡事要從長遠來想。一塊錢的倍數累積三十天，會超過五億。

守則 5-要從別人身上得到你想要的，一定要讓別人想幫助你，並且信任你。要讓別人按照你的話去做，最好的辦法就是說服他們。

守則 6-成功看的不是你的過去或現在。當你願意開始去做別人不願意做的事時，就是成功的開始。

守則 7-目標+熱情+行動=平靜。

最後要記得：今天你所做的選擇，會在明天帶給你大大的收穫，只要你別那麼急著……吃掉棉花糖！

三、我的觀點：

在本書中喬納森·沛辛說了許多小故事給阿瑟聽。漸漸地，阿瑟人生產生了改

變，阿瑟開始存錢，去申請大學，甚至做起小生意。書中喬納森·沛辛說他 4 歲時參加一個史丹佛棉花糖的實驗，這個實驗後來變得很有名。這個實驗是探討小孩子能不能延遲享樂對他以後所產生的影響。「這個實驗大概是這樣的：將小孩帶到一間房間，一次一個人。然後有一個大人進來，在我面前放了一塊棉花糖，她說她得離開 15 分鐘，如果她不在的這段時間裡，沒有把棉花糖吃掉，等她回來之後，她會再給另外一塊棉花糖當作獎賞。

15 分鐘對一個 4 歲的小孩來說，是很漫長的。再說，身邊也沒人會提醒你不可以吃。所以，那塊棉花糖的魅力突然間變得很難抗拒。喬納森·沛辛至少有 10 次以上差一點就要吃了，甚至去舔了它一口。看著糖卻不能吃，實在是很痛苦。於是喬納森·沛辛唱歌、跳舞——所有想到可以轉移注意力的事都做了。「然後，感覺像是過了幾個小時那麼久，那位和善的女士終於回來了。」給了喬納森·沛辛另一個棉花糖。

這批研究人員回收了將近 100 份棉花糖家庭的問卷，研究結果相當驚人。結果是，比起那些大人一離開，就把棉花糖吃掉的小孩，沒有吃掉棉花糖的、甚至是掙扎了很久才吃的小孩，在學校裡都表現得比較好，獲得較好的成績、對未來也比較有計劃、他們比較懂得與其他人相處，也比較會處理壓力，人際關係也比較好，生活也比較快樂，這些不吃棉花糖的小孩，最後都比吃棉花糖的小孩要來得成功很多。

看完這本書我覺得太棒了！它是一本不管是大人或小孩都適合閱讀的一本好書，不是很厚，而且很快就可以閱讀完，最主要它是以故事性的手法來傳達作者想要告訴大家的想法就是——『成功的重要原則就是要有延遲享樂的能力，唯有自律，才能提前成功』。不要一開始就把棉花糖吃掉，等待對的時機，這樣可以吃到更多棉花糖。

我們大家總是只會先想到眼前的利益，卻忘了眼前利益的後面，還有許多未知的寶藏，忍一忍或許你就能得到比眼前更多的寶藏，這也就是作者想告訴我們，為什麼有些人能夠成功的原因。

這本書更適合學生看，就以學生觀點來看，有很多學生只顧著眼前的利益，當考上了好學校，就開始顧著玩、搞社團、交朋友，等到學期成績下來後，才知道有好多的科目被當掉要重修，才後悔，不僅要浪費金錢及時間去重修科目，完全沒想到若當初先放下眼前的利益（顧著玩、搞社團、交朋友），去盡自己的學生本分，把該學的基本功夫紮好、學好、讀好，就不會浪費這麼多寶貴的時間和金錢去重修了，所以在這裡要推薦這本書給同學們看，來效法及提醒自我，別只想到眼前的利益，忘卻了眼前利益的後面，還有藏著許多未知的寶

藏，忍一忍，或許你我就能得到比眼前更多的寶藏。

另外看完這本書後，我也期盼自己，在每一件事物呈現在我面前的時候，我都儘量去思考它的棉花糖價值，以及嘗試每天問自己能做什麼事，可以讓明天的自己更成功？最後提醒自己：決定未來是否成功的不是過去，而是你現在願不願意付出。今天你所做的選擇，會在明天或未來帶給你更多的的收穫--只要你別那麼急著吃掉棉花糖！與你分享之，在這裡推薦大家閱讀這本好書。

四、討論議題：

若也給我做這個實驗，我是會馬上吃呢？還是會延遲享樂，獲得另一塊棉花糖當作獎賞呢？一但我考上了好學校，同學在顧著玩、搞社團、交朋友玩時，我可以放下眼前的棉花糖，自己在那認真學習嗎？