

# 全國高級中等學校 讀書心得寫作比賽

國立彰化女子高級中學  
105 學年度優勝作品精選集

【第 1051031 梯次】

【第 1060315 梯次】

# 目錄

## 第 1051031 梯次

特優-迷途的孤星(徐菴容)	2
特優-生命的相遇與離別(林沂萱)	5
特優-轉個彎，世界將會不一樣(張沛珊)	7
特優-瘋癲的正義(何昀蒨)	9
特優-跨文化、跨世代的兩代論戰(梁品渝)	11
特優-我遇見了小王子(洪子蕙)	14
特優-生命的啟示(詹雅涵)	16
特優-細膩(蕭子庭)	19
特優-偷書賊—文字的力量(陳沛妤)	21
特優-孤獨(李亦婷)	23
特優-仲夏的邂逅—我與蘇格拉底的相識(謝玕苾)	26
特優-丹麥女孩(李品儀)	29
特優-那些歷史下的傷口(曾霈榆)	32
特優-做自己，活出精彩(林映汝)	35
特優-人生的投資(涂芯瑜)	38
特優-流逝的不凡生命(方冠月)	40
特優-被偷走的人生(楊家綺)	43
特優-我，擁有被討厭的勇氣嗎？(王櫻蓉)	45
特優-成功人生的態度(黃歆容)	49
特優-追尋夢想的路途(吳奕璇)	51
特優-在光中，我看見一個人(張文妍)	54
特優-看見生命的價值(余侑庭)	57
優等-舞動生命的奇蹟(謝函臻)	59
優等-兩代間的鴻溝(郝品棋)	61
優等-遇見心靈的春天(張庭瑋)	63
優等-燕子讀後感想(林庭萱)	66
優等-黃春明《放生》閱讀心得(周相榕)	69
優等-不乖:比標準答案更重要的事(許芸臻)	72
優等-自由的代價(林姿綺)	74
優等-什麼是不乖？(詹蕙菁)	77
優等-家，溫情(楊映渝)	79
優等-讀書心得(吳冠璇)	81
優等-不乖:比標準答案更重要的事觀後感(丁詠婕)	83
優等-深夜加油站遇見蘇格拉底(童喬珈)	86

優等-小兒子(張雅晴)	89
優等-轉山—邊境流浪者(姚玟如)	91
優等-放逐自己，充實人生(羅婉瑜)	93
優等-探索和平勇士之道的神祕之旅(廖千慧)	96
優等-紙上談「老」(巫恩宥)	99
優等-突破身體枷鎖，享受內心自由(陳慈安)	102
優等-人生的真諦(蔡惠鈞)	104
優等-與內在對話(蔡錚錚)	107
優等-零與無限(張華珍)	109
優等-遇見你之前(林禹彤)	112
優等-不同的世代，相同的叛逆(張耘嫻)	115
優等-正義處處貼近人心(陳百紅)	117
優等-出走，為了回家(林郁庭)	120
優等-向未來啟程的實用法寶(陳文慧)	123
優等-偷書賊：對二戰德國的反思(蔡依辰)	126
優等-轉到夢的彼方(劉沛林)	128
優等-「不乖」好嗎？(許洛禎)	131
甲等-你轉身之後(方子菱)	134
甲等-不乖(陳怡汝)	136
甲等-深夜加油站遇見蘇格拉底(張芷瑄)	139
甲等-生命的價值及親情的兩難(丁孟涵)	141
甲等-跟隨自己的心，活出屬於自己的人生(楊宜瓔)	144
甲等-一場與內在的對話(林瑋儒)	146
甲等-思考人生(黃淳禎)	149
甲等-學習思考(許沛羽)	151
甲等-讓古文走進生活(黃怡霖)	153
甲等-追風箏的孩子(賴子安)	156
甲等-轉吧！恐懼，即勇氣(王喻萱)	159
甲等-那些小人物的故事(柯佩妤)	162
甲等-追尋自由 找回自我(楊庭瑜)	165
甲等-深夜加油站遇見蘇格拉底讀後心得(黃珮瑄)	167
甲等-和平勇士之道讀後感(吳宇萱)	169
甲等-用藝文滋養教育(張妤菡)	171
甲等-《地獄》裡的感悟(陳季暄)	173
甲等-不向命運低頭的菅芒花(吳映璇)	175
甲等-給自己的省思(李昀珊)	177
甲等-紙上城市讀後感(張軒甄)	179
甲等-最後 14 堂星期二的課—讀書心得(張芮綺)	181

甲等-解憂雜貨店(湯旭妍)	183
甲等-收獲幸福的旅程(黃歆云)	186

## 第 1060315 梯次

特優-尋，生命之路(王喻萱)	189
特優-《被討厭的勇氣》心得(高琪景)	192
特優-深夜加油站遇見蘇格拉底讀書心得(蕭絮勻)	195
特優-追風箏的孩子讀後心得(賴詠沛)	197
特優-記憶傳承人(劉幸惠)	200
特優-出走，為了回家(洪敬慧)	202
特優-獨立宣言 vs. 媽媽的話(林書安)	204
特優-《水問》讀後感(龍昀辰)	207
特優-現代與傳統的交會：歌仔戲的光芒(郭映彤)	210
特優-成長的煩惱(吳岱芸)	213
特優-請問侯文詠：一場與內在對話的旅程(王嘉榆)	216
特優-哲學之感(吳玉琪)	218
優等-與自己對話(柯怡瑄)	220
優等-找尋自我(許沛羽)	222
優等-反戰思潮—西線無戰事(丁詠婕)	225
優等-無止盡的幸福(沈語妍)	228
優等-請問侯文詠(張庭瑜)	230
優等-撒哈拉的故事(賴姿璇)	232
優等-不乖——比標準答案更重要的事(蕭宜審)	235
優等-轉出勇氣及希望(邱琪驊)	238
優等-決擇(蕭力綺)	240
優等-臺北人裡有個朱青(蕭淳云)	243
甲等-徜徉於思念的長河上，聆聽愛情(沈家妤)	245
甲等-一九四九和歷史(許芸臻)	248
甲等-請問侯文詠(莊承婕)	250
甲等-文字的力量(李向芸)	252

閱讀心得  
第 1051031 梯次

年 級：二年級  
班 級：12  
名 次：特優  
作 者：徐菡容  
參賽標題：迷途的孤星  
書籍 ISBN：978957104429  
中文書名：再見，冥王星  
原文書名：  
書籍作者：夏茗悠  
出版單位：尖端  
出版年月：2011 年 1 月  
版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

夏茗悠，北京大學本科畢。本書描寫一位孤單少女的成長故事，家庭氣氛不和睦、成績差、遭到同學的惡語，也得不到老師的關懷。直到有一天她走進一個男孩的視線，他們一起度過那些溫暖或黑暗的日子。她漸漸發現很多表面看似過得一帆風順的人，其實也遭遇很多自己無法想像的苦難，卻還是依舊開朗堅強，像耀眼的太陽，撐起原本應該晦暗的天空。而在經歷那麼多事之後，她終於能勇敢堅強，然而她卻忘不了當初給予她笑容的那溫柔少年。

### 二、內容摘錄：

「恆星內部的溫度，並不是由所謂的元素、成分、演化進程決定，而是取決於它的品質。就像我內心的溫度由所愛的你們在我心中的分量決定。因為這點點滴滴的付出置換而來的重量，即使有一天風雪大作，內核裡的那個我也做不到心涼到底。」(p223)

宇宙那麼大，屬於我們的溫暖只能用毫末來衡量，而你們卻在很重要的位置，像經線和緯線，定義了我在世界上唯一的存在。(p205)

等你學會從漫天塵埃中微笑起來，我多想親手指給你看，在那悲傷的彼岸有幸福存在(p301)

即使只是一場夢境，我也想陪你旋轉至夢境終。(p354)

### 三、我的觀點：

我喜愛沉浸於夏茗悠那些平時卻具具真切的動人文字，戴上耳機，伴以棒克樂團「Lost stars」—迷失的星星—這首歌，空靈的微沙啞嗓音自耳畔汨汨流出，每每使我的心沉澱下來。書中唯美卻瀟灑愁鬱的氛圍，如黛青色的薄霧籠罩在深邃幽藍的海面，總使我胸腔翻騰陣陣酸澀。夏茗悠筆下的世界看似憂愁沉重，但他最終都會回到溫暖的那個初始點，那樣直指人心，彷彿整個心室壁都圍繞著暖意，一層層地像冬陽般舒適柔和。

一開始看時，其實並沒有特別被此書吸引，總感到一種青春的苦澀壓抑，太過沉重。然而，當我隔了一段時間再次翻開此書時，卻能以一種更平靜柔和的心去看待書中的一切，此書漸漸也變得無法釋手。而書中女主角單影被形容為冥王星，總遭人無視。「曾經有一顆行星因為弱小得看不見而被踢出了九大行星。那顆灰色的小星球至今還在某個被人遺忘的角落默默地旋轉著。」，直到男主角顧鳶像唯一的衛星卡戎般出現，陪伴她、溫暖她，就像浩瀚宇宙中一顆滄然閃著光芒的星，對她說：「我也謝謝妳。」，看到這裡，心裡彷彿也跟著塌陷了一塊。此書看似是普通的常見的灰姑娘劇情，甚至在現實中也司空見慣，但是那些溫柔的筆觸、幽迴的內心轉折使人難以忘懷。他對她說：「一起努力活下去，試著去求證這個世界到底有沒有幸福。好麼？」他們了悟了幸福的證明題，並躬身證明它的存在，原來，幸福要用反證法才能證明。就像大家說的：「假設它存在，相信它存在，才能感知它的存在。」。

另外，家人間的羈絆也是我對此書印象深刻的原因之一。「坐在爸爸的自行車後座的時候可以放鬆的伸過手臂環住爸爸的腰，把臉一直貼在沾了他溫度的襯衣上。轉彎時爸爸下意識拉住箍緊自己肚子的女兒的手。寬厚的大手覆住女兒的小手。暖意傳遞著。」但是，曾幾何時，寬厚的大手不再，取之而來的是沒日沒夜的應酬、喝酒、搓麻將，溫暖的手掌變成了抽在臉上的鮮明指印，溫馨的氣氛變成永無止盡的謾罵抱怨聲。

這使我聯想到近日層出不窮的家暴案件，他們原先可能也都是幸福美滿的家庭，但在經濟或家庭的壓力下，逐漸轉變成讓人陌生的凶暴模樣。有一份研究指出，家暴者其實通常都是無法克制的，他們過度依賴育兒書，認為每一步都要按照書走，可是生活中本會有許多突發狀況，不可能一切都跟著計劃進行，而他們兒童時期大多經歷過寂寞，正因為沒被好好愛過，所以也不知道怎麼好好愛孩子。

儘管如此，他們卻從沒一次下定決心離開彼此。爭吵吼叫、相互指責的同時，還會驚扭的塞過雨傘，因為家人間血濃於水的相似溫熱血液流經身體的每一處，無法忽視。即便不快樂、不和諧，可家人是那樣無可替代的存在，是在這世上讓人第一次感到溫暖的陪伴，是讓人無法忽視，無法輕易離開的羈絆，也是我們最開始認識這世界的所在和陪伴。

夏茗悠描寫了那些看似平凡，但往日回想卻回讓人嘴角不禁上揚的時光歲月，整本小說就像人生的縮影，深刻地刻畫出人們掙扎矛盾的心理世界。

而高中時單影表面上「唯一的朋友」，曾經教唆不良少年性侵她，幸虧同學夏秋救了她。於是夏秋說出了她最大的秘密——那些險些發生在單影身上的事曾經真實地發生在自己身上。

在她這麼說時，我不禁倒抽一口氣，情緒由驚愕轉為同情再轉為憤怒。這番話像咒語，縈繞在我腦海中，散不去。腦海迅速閃過很多念頭，雙眼失焦，最後停在層出不窮的性侵案件新聞標題上，回過神。究竟是什麼原因……導致這些事件發生呢？連自己也想不明白，只是在心底真正發自內心的想幫助受害的

人，即便微薄到不足道，也希望能做點什麼，拯救他們脆弱受傷的心靈。而夏秋在經歷那樣的事之後，卻還是善良的堅強的幫助許許多多的人，使我內心油然而升起一股敬佩之意。

就在這時，樂團的聲音自耳畔響起：是否我們都是，迷失的星星，試著點亮黑夜？

但我想即便是迷失的星星，只要能相互陪伴，再黑暗的夜空都能點亮。就像書中寫的：「冬至來臨的時候，黃昏之後，由上百顆恆星構成的昴星團升上中天，開始耀眼。他們聚合在一起，從不分離，是因為懂得，一顆恆星再明亮，也無法映亮整片黑暗的天空。」

冥王星其實並不孤單，因為有唯一的卡戎伴於左右，此時，仰頭一望，滿天的星斗燦爛了夜空……。

#### 四、討論議題：

1. 該如何阻止青少年間的霸凌行為？如何才能真正使其體會愛與包容的真諦？
2. 對於社會上的性侵事件，更是絕對要杜絕的事。然而，僅僅教導性別教育或加重刑責就足夠了嗎？是否有更有效的方法？

年 級：二年級  
班 級：14  
名 次：特優  
作 者：林沂萱  
參賽標題：生命的相遇與離別  
書籍 ISBN：9570349506  
中文書名：少年小樹之歌  
原文書名：The education of little tree  
書籍作者：Forrest Carter  
出版單位：小知堂  
出版年月：2000年01月20日  
版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

這本書以小樹為第一人稱視角的人生經歷為主題。在美國東部查拉幾山區生活的印地安少年小樹，在與爺爺奶奶生活的過程中體會到面對萬物還有生命應有的態度，並且從中獲得了屬於自己獨一無二的信念與價值觀，以及勇於追求目標的精神。

### 二、內容摘錄：

在認輸的時候，最好先確定自己有沒有盡了全力。(P13)

如果你不知道過去，你就不會擁有未來。(P64)

當你發現美好的事物時，所要做的第一件事，就是分享給任何你遇見的人。這樣，美好的事物才能在這個世界自由地散播開來。(P95)

若是你喪失了精神心靈，肉體心靈就會完全佔據自己的軀體。「活死人」就是這樣，任何人在他們眼裡，只剩下醜惡的缺點。(P99)

### 三、我的觀點：

生命的相遇有時總會讓人措手不及，然而，生命的分離也更為突如其來。假使「相遇」是為了「完成」，那「離別」呢？「離別」真的是人生必經的過程嗎？這項人生課題，藉由小樹的目光與成長，不再只是一項深奧的省思，而是一個生命的體悟與覺悟。

小樹與爺爺奶奶的相遇，並非偶然。小樹的父母在他五歲時去世，當他面臨了親戚無情的伸出魔掌欲瓜分財產時，爺爺奶奶的出現是小樹的最後一根救命稻草。他們的相遇或許不是最完美的情節，卻是動人篇章的開始。

成長的過程中，各式各樣的相遇讓小樹的人生更加多采多姿。與火雞的相遇讓小樹了解「你只能拿你需要的東西」的大自然法則；與公車上女士的相遇讓小樹懂得尊重萬物，而非隨意評論他人；與歷史的相遇讓小樹理解「如果你不知道過去，你就不會擁有未來；如果你不知道查拉幾族人的遭遇，你也不會知道他們將何去何從。」的道理…。種種的相遇並不僅限於人，而是包含了世界的一切。然而，有相遇也有分離，當他與那些「經歷」分離時，他並沒有遺忘，那些體會反而成為他生命中的重要資產。

在故事的最終，小樹迎來了 he 最不想面對的「分離」。爺爺奶奶的相繼去世，讓小樹無所適從，他突然感受到了離別後的孤獨與淒涼，「我走下小徑，彎進叉路，我突然間發現，以後再也沒有人可以讓我在後頭追著，這個世界，已經走到了盡頭……」。但是儘管小樹讓自己沉浸在悲傷的情緒裡，但是他也決定向西方前進尋找他的祖國，然而，當他也沒有了國家，他便騎著馬，迎向未知的未來…。這是小樹在故事中最後一次面對的「分離」，他和爺爺奶奶分離，和熟悉的土地分離，最後又和心中嚮往的祖國分離。

這些相遇，有些帶給小樹歡樂與驚喜，有些則帶給他反思與警惕。至於那些離別，有些漸漸在小樹的記憶中模糊淡去，有些則在他心中留下不可磨滅的痕跡。然而，我們不可否認的是，他們都在小樹的成長過程中產生了影響，或許它毫不起眼，又或許它烙印在心，它們始終在小樹心靈的某個角落紮根生長，伴隨著小樹的茁壯。

書中爺爺奶奶的相繼去世的確帶給小樹很大的打擊，但是爺爺奶奶教給小樹的一切，都已經深植在他的心中。爺爺奶奶曾教導他，「在認輸的時候，最好先確定自己有沒有盡了全力。」，所以當最後只剩下他一個人無依無靠的時候，小樹沒有想過要放棄自己孤單一人的人生，而是給予自己一個目標去實現，這也算是一種「完成」吧！

我認為，無論是相遇或是離別，都成全了一些「完成」。有相遇即有離別，它們成雙成對，不可或缺，也毫無疑問的在我們的記憶中、我們的足跡中留下了印記。當我們有了相遇，我們就有了收穫，當我們面臨離別，我們就更將一切謹記在心。或許，離別根本不是結束，而是另一個新的開始！

#### 四、討論議題：

相遇與離別總是共存著，有時離別後，又會迎來下一次的相遇。你認為再次重逢的喜悅和失而不復得的離別，哪一個會對你的生命產生比較大的影響？為什麼？

年 級：二年級  
班 級：14  
名 次：特優  
作 者：張沛珊  
參賽標題：轉個彎，世界將會不一樣  
書籍 ISBN：9571323837  
中文書名：牧羊少年奇幻之旅  
原文書名：El Alquimista  
書籍作者：保羅·科爾賀  
出版單位：時報出版  
出版年月：1997年08月26日  
版 次：初版

#### 一、圖書作者與內容簡介：

在牧羊人的尋寶之路上遇見許多岔路，他該如何抉擇才能找尋到寶藏？旅途中撒冷之王的鼓勵讓他勇於追尋自己的天命、法諦瑪的真愛讓他放手去遵循天地之心的呼喚、以及煉金術師帶領他掌握了天地之心，而看見水晶商人將夢想當作努力的動力卻不去實現。這本書中述說了牧羊人的轉念選擇堅持不放棄，一步步向夢想之路前進，最終找到了屬於自己的天命並去完成它，並找到了寶藏。

#### 二、內容摘錄：

當你真心渴望某樣東西時，整個宇宙都會聯合起來幫助你完成。(p.024)

人們不需要恐懼未知，但看你有無能力去追求自己的需要與渴望。(p.081)

如果你能活在當下這一刻，你就會活得很快樂。你就能夠看清沙漠裡永遠有生命，天上永遠有星星，而那寫部落之所以會戰爭只不過因為那就是生命當中的一部分。生命對你來說將會是一場饗宴，一個盛大的慶典，因為生命就在我們活著的每一個當下。(p.090)

世界上每個人都能了解的語言—那就是愛。(p.098)

最深最黑暗的黑夜總是黎明來臨的前一刻。(p.140)

#### 三、我的觀點：

曾經因為挫折而放棄過自己的夢想嗎？同時深陷箇中挫敗而痛苦不已？如果我們在遇見挫折時轉念一下，將其視為追尋夢想必經的磨練，並把這難得的經驗當作自己前進的墊腳石，是不是將會有全然一新的結果呢？一念之差極可能是上天堂與下地獄的抉擇，想法不同帶領我們走向的道路也全然不同，完成和放棄夢想往往在於自己的一念之間。

牧羊人一書主要以追尋天命、堅持不懈為主軸，但仍有枝微末節影響了他所做

的抉擇，當他身上的財物全數被偷走時，他大可以選擇放棄回家鄉當牧羊人，過著安逸穩定的生活，但他念頭一轉，從原本小偷的受害者，變為一位探險家，並感謝上天賜予給他認識一個新地方的契機，身無分文的他也因為此事件讓他更為堅定自己前往夢想的信念。轉念，是一個影響他未來走向極大的因素，正因為他保有著一顆樂觀的心，願意轉換角度看事情，視野即全然不同，同樣為身無分文的身分，倘若他一直以悲觀的心態去面對，執著於那些被偷走的錢財，那他怎麼能繼續前進，尋找到那夢中所謂的寶藏呢？

我認為許多事情都差在一念之間，同樣一件事，換個角度想，便可能是截然不同的新發現，一個人在面對挫折時，他可以選擇不停的埋怨上天，也可以選擇自暴自棄，但是為何不將它視為上天給你的淬鍊，目的是為了你讓你成長，正如孟子所云：「天將降大任於斯人也，必先苦其心志，勞其筋骨，餓其體膚，空乏其身。」，若將挫折視為是上天將要把重大使命降落到你身上，而為了試煉自己才給予很多的挑戰難關等著我們去一一突破，那在面對挑戰時，心情將會不再沮喪，取而代之的是一顆勇於嘗試突破的心。轉個彎，會發現視野全然不同。

我曾經因為下大雨沒帶傘無法回家，起初，我認為自己的運氣是如此的不好，但放輕鬆後轉換個心情去欣賞雨中的美景，發現樹木在風中搖擺婀娜多姿的姿態真是美極了，而雨過天青的彩虹更是美得令人窒息，轉個念，原本因為下大雨而不能早點回家的壞心情瞬間轉為因為欣賞到美景的好心情，這一件事相同的是都因大雨困住了回家的路程，但極為不同的是一是埋怨雨天帶來的困擾而另一是欣賞到美景的愉悅好心情，正因為角度不同而讓我心境有所差異，天堂和地獄只差在轉念的差別。

當下次在執著於挫折與失敗之中，不妨轉個彎，嘗試尋找它所帶來的美好，世界上的每一項事物都有他美好的一面，不要只是陷於苦痛中，轉個念，世界將會不一樣，別讓考驗輕易打倒自己。因為轉念讓牧羊少年有了信心，能夠堅持信念，勇敢追尋屬於自己的夢想，最終才能找尋到它夢中的寶藏，也許牧羊少年會埋怨寶藏就在原點，為何讓他白白走了這一段橫跨沙漠的路程，但是何不轉念一想，正因這段旅程，讓他學習到如何傾聽自己的心，也讓他發現與法諦瑪相知相惜的真愛，更發現自己有能力去堅持自己的夢想並完成它，過程往往比結果更為重要，不是嗎？牧羊少年奇幻之旅內容一字一句都發人深省，每次讀完都覺得別有韻味，也能夠從中再得到新的體悟。

#### 四、討論議題：

文中的法諦瑪深愛著牧羊少年，她願意放手讓牧羊少年去追尋自己的天命，自己卻在沙漠中無窮無盡的等待著他的歸來。如果是你，你願意耐心等待嗎？又或者你會如何支持你深愛的人去完成自己的夢想呢？



年 級：二年級  
班 級：14  
名 次：特優  
作 者：何昀蓓  
參賽標題：瘋癲的正義  
書籍 ISBN：9789573266815  
中文書名：一個都不留：克莉絲蒂 120 誕辰紀念版  
原文書名：And Then There Were None  
書籍作者：阿嘉莎·克莉絲蒂  
出版單位：遠流  
出版年月：2010 年 08 月 01 日  
版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

十位素昧平生的男女收到一封神秘的邀請信，邀請他們前往戰士島度假。但那位神秘的主人卻從未現身，直到晚宴結束後空中竟突然傳出一陣詭異的人聲，宣判在場每個人隱藏在心目最深惡的罪孽。接下來的幾天內，有一個隱形殺手依照關於戰士的童謠將十個人一一殺死。一個都不留。

整宗謀殺案其實是由從小便意識到自己有兼具正義感和殺人慾望的法官沃格夫犯下，最後他向警方寄了漂流瓶招供，全案才真相大白。

### 二、內容摘錄：

1. 平靜的聲音，寧靜的島嶼……。島嶼最妙的一點就是，一旦到了島上，就再也走不遠了。因為你已來到了旅程的盡頭…… (P.82)
2. 在落日餘暉中，他看上去不像人，倒像一名年輕的神祇，一名從北歐冒險故事裏走出來的大英雄。(P. 25)
3. 現代社會，稍一懈怠就會被淘汰了。(P.33)

### 三、我的觀點：

克莉絲蒂的小說從來都有令人提心吊膽的本事。120 年前是如此，現在也是。本書並非經典白羅先生和瑪波小姐的破案系列，而是由兇手——兼死者的賈士蒂·沃格夫向警方寄了漂流瓶揭開他心中殺戮和正義最矛盾的自白。沃格夫坦承：他在步入青春期後，便意識到自己的性格充滿了矛盾，除了愛幻想，在他看到死亡時，他便會有種施虐的快感。他甚至拿過很多黃蜂做實驗……自小他就強烈的意識到自己有殺人的慾望。相對地，是一種南轅北轍的性格——一種強烈的正義感。他絕不願讓無辜者因他而受苦或死亡，他一向堅持正義應獲得伸張。於是他犯下一個滿足他施虐慾望與正義感的謀殺案：找來十位未受法律制裁卻有罪的人，將他們一一殺死。

沃格夫無疑的是一位精神異常的患者，那個時代在他對黃蜂施虐時，並沒有人曾經關心過他，直到他犯下一宗驚世駭俗的謀殺。然而現今的社會有著許多精

神狀態不穩定的人並且犯下了可怕的罪刑。四年前台南湯姆熊遊樂場男童命案、一年前北投文化國小女童割喉案、和最近的小燈泡事件，三案的兇手皆有精神異常的傾向。這些悲劇中，加害者與受害者都是「高風險群」，而他們在怎樣的情境中相遇？該被醫療救治的加害人，顯然沒有被妥善安置；而該受到保護的被害人，在沒有任何可以防範、警戒的照顧範圍之外，毫無能力抵抗，也沒有得到任何庇護。從他們幼小而讓人悲憫的生命，我們要正視的是「社會安全網絡的破洞」。社會如何意識到我們是一個整體，然後開始互助，這是我們每一個人的功課。多數人都期盼一個美好的社會，人們不會殘害彼此，政府能夠體貼所有人，公平與正義能存於世，不再有下一個悲劇的友善社會，我們珍惜一切，我們的環境與彼此。這並非浪漫的天真主張，我們要建立一個更好的社會，心中都得追求這些美好的價值。而政府有義務推動積極落實被害人及家屬保護，並把政府的預算更多的移來打基礎、把關注的焦點更轉到源頭預防。多聘一個認真的老師，沒有一個孩子被放棄；多一分社會福祉支出，減少一個高風險家庭。免除警察不必要的額外勤務，更專注於防治犯罪；改革監所，真的去「矯治」誤入歧途的人，降低再犯率。

隔離、害怕、圍堵「精神病患」不能解決問題，他們正是代替我們表現了社會的病態；只有改善社會、教育、家庭及精神醫療環境，才有辦法減少悲劇。而你我都應該以祝福和愛代替激烈的情緒跟言語，讓家屬、讓這個社會有喘息、療傷的空間；我們每一個人多做一點，這個社會就會更好一點。如果只有咒罵與仇恨，卻沒有關懷，社會就是一一直在殺人。唾棄所謂的「邪惡」，並不代表自己就離「正義」靠近一點。如果沃格夫早些明白這樣的道理，是不是才不枉費他的名——賈士蒂(Justice)?

#### 四、討論議題：

如果你今天遇到一位精神異常的患者和你發生衝突，你會不予理會還是嘗試和他講道理？為什麼？

年 級：二年級  
班 級：14  
名 次：特優  
作 者：梁品渝  
參賽標題：跨文化、跨世代的兩代論戰  
書籍 ISBN：9789882117686  
中文書名：親愛的安德烈  
原文書名：  
書籍作者：龍應台/安德烈  
出版單位：天地圖書  
出版年月：2013年10月01日  
版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

龍應台在兒子十四歲時，因工作被迫從他的身邊離開。四年過去後卻驚覺面對她的不再是從前黏人、愛撒嬌的小安安，而是已經成年、有想法的安德烈。為了了解這個讓她感到陌生的年輕人，龍應台與安德烈透過通信展開一連串的對話，過程雖然艱難，但他們努力跨越語言及時差的障礙，不斷溝通討論。此書集結他們之間的三十六封家書，主題包含國家、文化、價值觀以及母子相處之道等。在魚雁往返的這三年中，他們也都因而更加地了解彼此。

### 二、內容摘錄：

1.恐怕每一代的年輕人都比他們的父母想像的要複雜、要深刻得多。我不會「判」你，安德烈，我在學習「問」你，「瞭」你。成年人鎖在自己的慣性思維裡，又掌握訂定遊戲規則的權力，所以他太容易自以為是了。「問」和「瞭」都需要全新的學習。(p.64)

2.那麼你為什麼不試試看進入我的現代、我的網路、我的世界呢？你為什麼不花點時間，好好思考「打扮」這件事，買點貴的、好的衣服來穿？你為什麼不偶爾去個你從來不會去的酒吧，去聽聽你從來沒聽過的音樂？難道你已經老到不能再接受新的東西？還是說，你已經定型，而更糟的是，你自己都不知道你已經定型得不能動彈？(p.204)

### 三、我的觀點：

翻開這本書之前，我以為這會是一場年輕小夥子 vs 母親的辯論，而我會自始至終地與安德烈站在同一陣線。但，在閱畢幾封信後，我發現這些文字與我想像的並不相同。

首先，在我看來，前幾封信裡，比起和母親聊天、對話，安德烈更像在向一個

與自己年齡不同的人發表對於事情的看法；而龍應台，與全天下的母親相同，除了和兒子談人生、聊生活，話語間更充滿了對兒子的關心，甚至是擔憂。舉例來說，書中，龍應台常常提到希望安德烈踢完球後不要馬上吹風，從這個微小的提醒我們便能看見，雖然兒子遠在德國生活，早已年過十八，做父母的依然放不下心，對子女的關懷總是無微不至。不過，隨著通信的次數越來越多，安德烈似乎越來越喜歡這個抒發的管道，回覆母親的提問外，他更常與之分享自己的生活以及心情。

出乎我的意料之外，在閱讀的過程中，我有好幾次都為龍應台抱不平。在一次的回信中，安德烈要求媽媽不要「判」他，而是要「懂」他，更希望媽媽能嘗試進入他的世界，除非龍應台自認已經老到無法再接受新的事物。如果我是龍應台，聽完兒子的這一番話應該會非常地難過，甚至感到無力。若我以一個「局外人」的角度來看，龍應台一直試圖在每一封信中，了解這個她曾經的小安安。當初她提議與安德烈用通信的方式寫一個專欄，便是她想走入這個少年生活的最佳證據。想到這裡，我突然覺得有些慚愧。隨著年齡的增加，我越來越常在小事情上與媽媽意見不合，我總覺得她不夠了解我們「年輕人」，有時甚至懶得跟她解釋。看完這本書後，我了解到，父母親跟我們的成長背景、時代有差異，無法明白我們的想法是正常的事，但我們不應該為此忽略了他們想進入我們的世界、陪在我們身邊的心。

此外，書中有幾封信旨在探討國家、國籍等相關議題，令我印象深刻。龍應台在一次與朋友的聊天中發現自己「對台灣的冷」，更在書中貼切地比喻道：「一個被長年過度灌食某種飼料的人，見到飼料都想吐，我們都被灌得撐了。」其實，我很能理解她描述自己被過度地灌輸民族主義，從中國民族主義到台灣民族主義，導致她對這一切感到反胃。不過，安德烈對德國的情感倒是使我大吃一驚。雖然曾在歷史課本讀到納粹對猶太人的迫害，但我實在無法想像，在我眼裡自由開放現代的德國，人民因為距今近百年的一個歷史事件而逃避「國家」這個東西，甚至當有人在球賽過後高喊「德國第一」、「德國萬歲」時馬上聯想到納粹—那個他們不願提起卻又耿耿於懷的歷史錯誤。

為什麼我會這麼驚訝？因為安德烈在書中的描述與我的生活有著極大的差異。他寫道在德國很少看到國旗，他不曾唱過國歌，甚至必須假裝「以身為德國人為恥」。而我，以及台灣的每個孩子們，從小學入學後參加過無數次升旗典禮，唱國歌和升國旗對我們而言是件稀鬆平常的事。當我到國外留學時，我會大聲地告訴大家我來自台灣，以及這是多麼美麗、有人情味的島嶼。奧運比賽時，我全力支持中華隊，不因為這群選手們和我同樣拿著中華民國護照，而是因為他們和我「同根生」同樣在台灣這片土地成長茁壯，而他們正將這座島嶼教會他們刻苦、不放棄的精神，帶向世界的舞台，讓更多人看到。雖然基於我們無

法控制的歷史因素，台灣在國際的地位尷尬。奧運等大型體育賽會時，我們無法以台灣之名參賽，也無法在頒獎典禮上奏國歌、升國旗，但只要我們保有對這片島嶼的熱情，力挺自家人，「台灣」和「中華台北」只是表面上名字的不同又有何妨。反觀，如果我們代表著「台灣」，卻不是團結地為了一個目標而努力，這世界只會看到「台灣」這個名稱的軀殼，卻看不到我們最引以為傲的精神。我很開心，在龍應台母子經由文字的帶領下，我確認了自己對台灣的歸屬感。

三十六封信，帶讀者們對各個面向的議題進行深入的思考。三年的時間，讓龍應台和安德烈的心更加地靠近。他們，為我們做了一個最棒的示範，親子間的溝通，就應該這樣溫和地辯論著。

#### 四、討論議題：

- 1.書中的龍應台和安德烈利用通信的方式溝通，相互了解。在這個科技進步的時代裡，我們該如何運用 Facebook,LINE 甚至是 SKYPE 等社群、通訊軟體來促進親子間的互動，增進彼此間的關係?
- 2.作者龍應台在美國讀書時認識德國籍的老公，後與他展開了一段異國婚姻。現今的社會，全球化已成為一種必然的趨勢，台灣也出現越來越多的新住民，我們該如何幫助他們融入台灣的社會文化，同時藉由他們的分享，擴展自己的國際觀?

年 級：二年級  
班 級：8  
名 次：特優  
作 者：洪子蕙  
參賽標題：我遇見了小王子  
書籍 ISBN：9789866362668  
中文書名：當地球大人遇見小王子  
原文書名：當地球大人遇見小王子  
書籍作者：丁稀在/安東尼·聖修伯里  
出版單位：橡實文化  
出版年月：2013 六月  
版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

韓國療癒系作家丁稀在，畢業於韓國中央大學文學創作系。她從學生時代起即是《小王子》的書迷，於是在《小王子》的每段章節後，寫下她與此相呼應的心靈札記，讓讀者不僅能聽到小王子的聲音，還能聽到變成地球大人的作者的聲音，傳達出原作所帶給她的感動，以及治癒人心的力量。

### 二、內容摘錄：

我們都是永恆的影子。如果我們身上不存在永恆，也就沒必要如此懷念這些本就不存在之物。我們一直活在一個萬物都短暫存在、沒多久就會消失的世界裡，卻一直懷念著在那瞬間所得到的東西。如今我才知道，當我們專注在無奈必須離我們而去的事物上時，受到傷害的，反而是經常陪伴左右的珍視之物。  
(p.168)

人們都曾經有過在閃爍發光的東西下，徘徊流連的時候。那時候多麼渴望著碰觸夢想，後來才不得不忍痛承認，其實只不過是在追求幻想的尾巴。但若是沒有幻想，沒有受過滿腔熱情的洪流沖刷過的話，又如何能成長為大人呢？又如何能發現自己真正的面目呢？(p.184)

### 三、我的觀點：

不管什麼時候讀《小王子》這本書，我都有不同的感受與收穫。小時候讀這本書，我只覺得小王子遇到的大人真奇怪。但在成長的過程中，我看著身邊大人的行為，我不禁脫口而出：「這些大人好奇怪！」。這些大人往往喜歡用數字去衡量一個人的能力以及價值，將每一個問題填上標準答案。雖然我們討厭這樣的大人，然而，在潛移默化間我們已變成了我們所討厭的大人。小時候的我們，對每件事都感到好奇，勇於提問，並且能夠踴躍的回答問題，不害怕錯誤。但是長大後，上課老師發問時，台下卻是一片鴉雀無聲，我們放棄了思考，等待著正確答案的出現。國中為了要爭取超額比序的成績，我到處去參加

比賽，每天擔心自己的競賽成績不能拿到滿分。回首這段過去，我了解到數字並不能計算一切，重要的是「過程」所得到的經驗，而不是「結果」所得到的分數。

「你的夢想是什麼？」「你是否忘記了該怎麼夢想？」在一個廣告中，小孩子詢問大人一連串有關夢想的問題。因現實考量及長輩建議，大人們童年曾經懷抱的夢想，被遺棄在心中的角落，大人們做著不是自己真正喜歡的工作，而失去了笑容與初衷。這些孩子讓他們找回內心的童真，找到真正的自我。小時候的我總覺得長大後可以隨心所欲的做任何事情，無拘無束。長大後，自己可以做的事情越來越多，但責任卻越來越重。因此，我常常懷念著童年的美好時光，想要像彼得潘一樣永遠長不大。

剛上高中時，因為對環境的不熟悉及課業的繁重，讓我不停的逃避一大堆作業與考試，我變得越來越不快樂，每天過得渾渾噩噩，也失去了當時選擇高中的初衷。「逃避，也可以指一種靈魂的怠惰，不想去了解到底自己身上發生了什麼事情，或是被捲入事件中時，那個亦喜亦悲的自己，究竟是誰。」我翻開書，透過作者的筆觸，我聽見了內心小王子的聲音。我發現逃避不是解決問題的方法，這只會虛度光陰。於是，我下定決心要充實度過每一天，面對這一道道的關卡，努力的實踐自己的夢想，漸漸的開始愛上了高中生活。

近年來，韓國被稱為「地獄朝鮮」。韓國人從小開始每天的生活，就是在補習班和學校不停的來回穿梭。他們與無止盡的考試奮鬥，只為了考上名校，進入到大企業工作。不是名校出身的人，就只能做約聘的工作，過著不穩定的生活。大學的高學費，讓他們一畢業即背債，生活上的壓力讓他們被迫成為拋棄戀愛、結婚和生子的「三拋世代」，或是拋棄人際關係跟買房的「五拋世代」，更慘的是，成為了連夢想與希望拋棄的「七拋世代」。有許多人被現實操控，盲從著別人的意見，追求著不屬於自己的夢想。他們忘記了自己的初衷，拋棄了住在內心的小王子。

「真正重要的事物，用肉眼是看不見的。只有用『心』，才能看得清楚。」如今，我們都已變成了「小大人」。我們雖然無法永遠當小孩子，但是我們可以成為童心未泯的「大小孩」，找到心中的小王子，踏上尋夢之旅。

四、討論議題：

- 1.我們要如何才能保留內心的純真？
- 2.我們該如何找到自己的夢想，並且實踐？
- 3.教育改革如何讓學生能夠找到屬於自己的一片天？

年 級：一年級  
班 級：14  
名 次：特優  
作 者：詹雅涵  
參賽標題：生命的啟示  
書籍 ISBN：9789573272175  
中文書名：轉山  
原文書名：轉山  
書籍作者：謝旺霖  
出版單位：遠流  
出版年月：2013年6月10日  
版 次：四版

### 一、圖書作者與內容簡介：

二零零四年，謝旺霖獲選雲門舞集的「流浪者計畫」，但在那時，這卻是晴天霹靂的壞消息，因為謝旺霖並非認真地想參與這項計畫，他只是鬧著玩、隨意寫下「騎鐵馬到西藏」的旅行。沒想到，他筆下「亂寫」的旅程竟在他意料之外地獲選了，於是，在不被眾人看好的情況下，帶著焦慮、慌張、不安，謝旺霖展開了他的流浪。雲南麗江為起點，越過千山萬水、嘗過人情冷暖、度過痛苦挫折，最終，他還是成功達到目的地—西藏拉薩。

### 二、內容摘錄：

曾以為自己追尋的是某個目的或終點，驀然翻身後，才發覺這一切無非盡是過程。(p.29)

.....我知道，這條路終歸是去定了，不管我準備的如何七零八落，「出發了，就是準備好了」，所有來得及與來不及的，都將在出發時一切就位。(p.39)

噶嘛呢叭咪吽，無常的輪轉。當這場儀式結束，沒有任何人應該感到哀傷嗎？該如何悼念充塞在大氣中那久久不散的魂靈呢？也許對西藏人來說，死亡並非生命的終結，而是預示新生命的開始，所以他們才能無眷無顧地捨下死後的大體，進入自然鏈的循環，這種方式似乎更完滿實踐了用肉身作為布施的精神。

(p.263-264)

### 三、我的觀點：

孩童般胡鬧的戲語，轉眼間成了自己的使命。充斥著恐懼、憂慮各種不安情緒，謝旺霖展開了他意料之外的流浪。幾十頁的突然，我尚未意識過來，他便已成行。在這樣匆促焦躁的情況下，他為何還能搭上如此迷茫的航班，飛往那

遙遠的天邊?我帶著疑惑，隨著他飛到了雲南麗江。

來到麗江，蜿蜒到了虎跳峽，與同伴道別；前往瀘沽湖，追尋神女山，短暫相識摩梭族的女孩；跨越梅里雪山，中途險碎身懸崖之下；跨越了雲南西藏之界，又穿過了幾座巍峨山脈，與千年不朽的江水相伴；途中，曾得到溫情的相助，也曾嘗過無情冷漠的眼神；看到藏人的虔誠，看到漢族的現代建設，看到兩者之間的迥異與衝突；深入了藏文化，參與了藏族的天葬儀式，領悟了藏族的生命啟示；遭遇高山險阻與風雪阻礙，經歷病痛折磨，甚至與藏獒搏鬥；最終，來到了拉薩—他心目中的聖地。

跟隨謝旺霖經歷了一場冒險，我望見了、體會了、領悟了勇氣、毅力、文化、生命與夢想。

勇氣，那深藏在心靈中的無限能量。謝旺霖在晚上夜騎時，險些墜入兩百米下的山谷；而在山間，亦曾遭遇兇惡藏獒的阻擋，在這樣的情形，他能夠繼續起身前行、奮力獻出性命一搏，憑靠的無非是內心的勇敢。此時，我不禁感到內心的澎湃不已。我不禁懷疑、質問自己，如果是妳，能否釋出這般強大的力量，為自己一戰?很多時候，眼前的挫敗、困難阻礙在前方，而我，總是卻步，總是退縮，總是逃避，總是懼怕奮力一搏帶來的犧牲。這樣的自己，懦弱不已。但在閱讀了謝旺霖的歷程後，我對自己的膽怯感到慚愧。我該衝上前、該站上前哨、該振翅提劍為己斬破前方阻礙!釋放吧，那內心迸發的無限勇氣.....它將與我同行，跨越艱困的種種關隘。

毅力，體內蘊含的強大支持。即使天降大雪，冰霜遍地，謝旺霖仍堅持推著單車，一步一步越過縱橫在前的山峰；即使內心寂寞孤獨，他也堅持完成他的旅程。通往理想的道路上，佈滿荊棘、野獸四伏，看不清前方為何，艱辛全面佔據.....眼前之苦或許不是你能想像的，但，只要堅持，讓毅力領著你向前，讓毅力超越痛苦，就在那兒.....你將隨著「堅毅」摘下甜美的果實。

文化，民族的情懷。謝旺霖在旅途中結識了摩梭族女孩、不少藏族人及漢人。瀘沽湖旁神秘的摩梭一族，是個母系社會，有著特殊的走婚及共產制度；青藏高原上，少不了藏人的傳統飲食:青稞、酥油茶、糌粑、犛牛肉，藏人對宗教的虔誠更是令人敬佩。但，由於觀光與商業興起，原本樸素的瀘沽湖邊，慢慢多了一叢又一叢的店家，傳統的摩梭文化也漸漸被改變；千米以上的高原，隨著漢族的進駐，經濟開始發展，帶來繁榮，卻也帶來衝突。面對這樣的文化變遷，我們該如何應對?也許，開發帶來了錢財，卻也帶來了消逝、衝突。和平共處，憑靠的只是包容，不干擾、不破壞才是對這些少數民族文化最友善的尊重!

生命，靈魂寄居之處。書中，謝旺霖提及到達西藏後，曾參與藏族特殊的天葬儀式，望著鷹鷲帶走了亡者的軀體，他寫道：「也許對西藏人來說，死亡並非生命的終結，而是預示新生命的開始。」以往，我對生命的逝去總感到難以接受，不了解死亡的真諦，不過，讀了謝旺霖的文章，我想，我已稍微釋懷。靈魂以生命的誕生為起點，展開一場旅程，經歷歡笑、痛苦，最後，「塵歸塵，土歸土」，以老死為終點，靈魂開始尋找下一個歸宿.....這樣的輪迴永不停歇，而誕生與死亡，僅僅是個過程.....。

夢想，人生的終極目標。謝旺霖最後完成了他的計畫，我不禁反望自己，想到夢想，想到未來，那些，其實都已在不遠處等待著我去追尋，現在，就是動身的時刻。謝旺霖的強大精神力給了我許多啟發，向前邁步才能到達夢想，停滯不前只是蹉跎歲月、徒留懊悔。突然，腦袋裡的那個疑惑，解開了。人生中的許多事件，都是一環扣著一環，如謝旺霖所言：「我不再去想自己是基於甚麼理由而被選中，我祇需要相信這其中勢必隱含著層層未能覺察出的寓意就好。」相信一切吧!奮力去追尋吧!現在，就是動身的時刻。

#### 四、討論議題：

在人生旅途中，生命真正的意義為何?我們又該如何找到那生命的真諦?

年 級：二年級  
班 級：11  
名 次：特優  
作 者：蕭子庭  
參賽標題：細膩  
書籍 ISBN：9576742420  
中文書名：水問  
原文書名：  
書籍作者：簡媜  
出版單位：洪範書店有限公司  
出版年月：2003 年 8 月  
版 次：二版

### 一、圖書作者與內容簡介：

大學時的簡媜，紀錄了臺大校園裡的植物，而完成了這本書——水問。優雅婉約的筆觸帶著我進入她的世界，欣賞著植物，更從植物聯想到中國文學，頗有詩意。簡媜總能發現那常在身旁，卻容易被自己忽略的美。即使只是枝野草，亦被簡媜關注，因植物而改變自己的心境，真奇妙！她遇見了一個讓她心動男孩，兩人開始一段矜持、保守的感情。個性都倔強的兩個人，縱使最後仍以分手收場，但在兩人的心中，各烙下了一枚青澀、酸甜的印記。

### 二、內容摘錄：

1. 「白千層具有不累積怨恨的美德，所有季節留下的不快樂，都會在來春之前脫掉。於是我想到自己——那顆被層層的月慇包圍著的心及心板上憤憤不平的句子……。學學白千層，如果脫不掉，就用橡皮擦擦掉吧！寫上快樂與感動，我對自己說。」 p.14

2. 「許久以來，以習慣在心口加一道密封，把苦痛鎖住。只讓快樂去漫流，只讓微笑去感染，讓溫馨去散佈，何必讓苦痛去氾濫？這已是習慣。密封，隨聞不出是悲是哀，心底留有多少發酵的酸，自己仍然清楚。於是，散步成為必要，散一個長長的步；暫掀一縫，讓苦汁慢慢漏盡。」 p.21

### 三、我的觀點：

在過去有才華的女子，常常被傳統禮教束縛而沒有好的結果，而像李白一樣懷才不遇，但到了宋代，或許她就可以和李清照一樣成為有名的女詞人，當然，這只是一種假設，假設著所有的一切，就如談戀愛的少女般，假設著感情是永恆的。

正值荳蔻年華的少女，總對愛情抱持著極高的憧憬，卻總會一夕之間跌入懸崖——當妳發現他不再愛妳時。少女總覺得心目中的白馬王子會出現，開始一段羅曼蒂克的感情，想像著從相遇到認識、進一步交往，卻從不期望著爭

吵，深怕著自己會被深愛的人狠狠地拋下，而現實，往往與理想背道而馳。遇見了一個人，奮不顧身地跑向他，卻搞得自己傷痕累累，給予的感情覆水難收，抽刀斷水水更流，想切斷，卻擺脫不了，那感覺真令人痛苦。但在簡媜的筆下，這段青澀的情感，卻不讓人厭惡，更令人回味無窮，不是放不下，而是忘記爭吵，而去記住那甜美的回憶、那翹課去海邊散步而太陽只容的下他們倆人的那段午後，或許該對過去的每段感情都保持著這種心態吧！愛情沒有所謂的永恆，只有無限的原諒，與寬容。

身邊總有許多常被自己忽略的美，因為人總是自私的，只會注意自己的一切，而從不關心路邊的小草努力在柏油路中求生存，為的只是讓自己生活在這世上。植物有千百種，不同的生長方式、開出不同的花。如虬髯客的木棉樹，高大、陽剛，又或是總被譏笑的杜鵑，耗費了偌大的力氣，長出讓人易辨識出的形象。很少人能發現那些靜佇在路旁，默默不語的行道樹，他們只是為了將汽機車排放的二氧化碳轉為氧氣，很少人能想到，他們那屹立不搖，刻苦耐勞的性格，不僅僅只是為了幫助社會，他們也美化環境，令駕駛看見那蓬勃的生機，為遙遠無趣的路程增添了點生意。又或是，在南投信義那裡的梅花，越冷，開的越美，在孤傲寂靜的枝頭，綻放出幾朵白點，遠看只見那枯瘦、卻如柳公權書法般堅硬挺拔的樹枝，高傲地站在路邊寒冷的土地上，高冷，卻受人喜愛。

簡媜溫柔婉約如李清照般的風格深深吸引著我，就像班婕妤深深令漢皇著迷一樣，總能在生活中發現許多小細節，而放大來觀察。其實這些細節亦存在我們身邊，只是人們常把自己的情感葬在倉促忙碌的深淵中，久久尋不回，而失去了感性、溫暖。自己該試著注意身旁的小東西，在心情的低潮中因為看見小草蓬勃的生機而有了動力、或是看見竹子而有了努力成為正人君子的衝動，若有空也可以到山林裡享受著「山中無甲子，寒盡不知年」的日子，徜徉在那不現實的生活裡，試著揣摩林和靖梅妻鶴子的心情，現代人總被工作、課業淹沒，在資訊爆炸的時代，人們只關心潮流、金錢、名譽，卻總是遺忘了那深深埋在心田裡的種子。

之所以取名「水問」，沒有水，就沒有植物、沒有人、沒有情感。一切都來自水之泉眼，生生不息，照料大地。

四、討論議題：

- 1.自己是否常常也盲目追求金錢名譽，而忽略身旁的小東西？感想為何？
- 2.對於各種動植物，會不會試著想像自己是那些動植物？為什麼？心裡的感想會是怎樣？

年 級：二年級  
班 級：14  
名 次：特優  
作 者：陳沛妤  
參賽標題：偷書賊—文字的力量  
書籍 ISBN：9789866973420  
中文書名：偷書賊  
原文書名：The Book Thief  
書籍作者：馬格斯●朱薩克  
出版單位：木馬文化事業股份有限公司  
出版年月：2007年7月  
版 次：初版二刷

### 一、圖書作者與內容簡介：

作者馬格斯·朱薩克從小就喜歡寫故事，他說自己的腦海裡永遠有好幾個故事在打轉。大學畢業後他當了老師，但後來專心投入寫作。他是當代澳洲小說界獲獎最多、著作最豐、讀者群最廣的作家。〈偷書賊〉的故事源自於父母講述的情節，二次大戰時他的父母年紀還小，曾經親眼目睹盟軍轟炸漢堡之後的慘況，也看過納粹押解猶太人前往毒氣集中營的悲劇。目前他除了寫作外，並經營寫作工作坊，亦應邀赴各地進行演講。

### 二、內容摘錄：

- 1.究竟是從什麼時候開始，這些書與文字不再只是生活的一部份，反而成了她生活的全部?(p.29)
- 2.一個機會直接帶出另一個機會，正如危險招致更多危險，生命創造更多生命，死亡引發更多死亡。就某種意義來說，這是命運。(p.75)
- 3.我看見人類的鄙陋，也看見人類的美麗，而我好奇為什麼人類能夠同時既鄙陋又美麗呢?(p.431)
- 4.同樣是人，怎麼有人如此邪惡，又有人如此光明燦爛呢？人類的文字與故事怎麼可以這麼具有毀滅性，又同時這麼光輝呢？(p.477)

### 三、我的觀點：

這本書以死神的角度，完整的呈現了一個在第二次世界大戰中，與文字相識相依的小女孩——莉賽爾，在戰火中的成長過程。故事開始於莉賽爾九歲的那一年，為了紀念不幸喪命於路途中的弟弟而偷了一本掘墓手冊，從此莉賽爾開始了她輝煌的竊盜史，並進入了文字的奇妙世界。

儘管吃不飽穿不暖，莉賽爾的靈魂卻被文字所充實了。文字，使她堅強地熬過了現實的苦難，並不可思議地幫助了周圍同樣承受苦難的人：莉賽爾讀書給躲在養父家地下室的猶太人聽，使他經由閱讀得以忘卻遭受迫害的痛苦、恐懼；在空襲時為躲入防空洞中的街坊鄰居們朗讀故事，在她輕柔的語調下，文字也變得溫暖，不但安慰了每顆惶惶不安的心，自己也從中獲得滿滿的慰藉以及成就感。

文字可以光輝燦爛，但同時也可以具備毀滅性，將最無辜的人民推下無底的懸崖。慘烈的第二次世界大戰就是起源於希特勒以文字、語言蠱惑德國人民，使其仇視猶太人，入侵東歐各國，這風暴席捲全世界，遭迫害的猶太人因此不計其數。書中的猶太人——麥克斯，就因為猶太人這個身分，一輩子都得過著躲躲藏藏、不見天日的生活。但又有多少人願意像修德曼一家一樣，勇於堅持自己的信念，不盲目服從權威，選擇包容與接納？若當時有更多民眾站出來反抗，譴責暴行，是否就能阻止這場史無前例的悲劇？在我看來，人民的冷漠，就是促成這場戰爭爆發的最大因素。

莉賽爾最我讓佩服的是她對文字的執著。從一開始的目不識丁，到最後甚至可以動筆寫下自己的故事，促使她進步的動力到底是什麼？令人驚訝的是，這一切居然僅僅憑藉著她對文字的滿腔渴望。不禁要感慨自問：「若是自己，是否會屈服於現實中的種種困難而卻步？」相較於讀書極為困難的那個時代，現代的書籍可說是唾手可得、應有盡有。但，還有多少人能夠靜下來好好地看完一本書？當社會的進步使得大家一窩蜂地只追求金錢名利時，還有誰記得書本帶給我們的心靈滋養？活在這個快速的時代，還有誰能體會『文字不僅僅是生活的一部份，而是生活的全部』這個道理？我想，這些都值得我們更進一步去省思。

從來不知道文字竟具有如此巨大的影響力，經由偷書賊這本書，除了慶幸自己不是生活在那個動盪不安的時代，還讓我更加珍惜能夠學習的機會，並警惕自己謹慎善用文字的力量，畢竟，「水能載舟，亦能覆舟」，凡事都是一體兩面。期許自己用文字去感化人、教導人、鼓勵人、幫助人、讚美人，使文字成為心靈的慰藉、成為人與人之間溝通的橋梁。藉由文字的力量，創造一個更和平、更美好的世界。

#### 四、討論議題：

若你身為德國人，處於納粹當權的時代，是否會鼓起勇氣收容正在逃亡的猶太人？為甚麼？

年 級：二年級  
班 級：214  
名 次：特優  
作 者：李亦婷  
參賽標題：孤獨  
書籍 ISBN：978-957522718  
中文書名：孤獨六講  
原文書名：  
書籍作者：蔣勳  
出版單位：聯合文學出版社股份有限公司  
出版年月：2007年08月06日  
版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

現代人面對不能表露隱密情感的情慾孤獨；沒有思想、無人傾聽的語言孤獨；用失敗成全的革命孤獨；壓抑人性的暴力孤獨；習慣結論的社會的思維孤獨；世代之間的誤會造成的倫理孤獨。

本書由此六點談孤獨，引用名篇、歷史、電影讓這個深度嚴肅的課題有了想像、詩化的空間。他說孤獨不可怕，因這些「特立獨行」的個體誠實面對自己的孤獨，而給予社會創發新意的可能。

孤獨不是寂寞而是與自己的對話，唯有學會孤獨，才懂得和世界對話。

### 二、內容摘錄：

1.當我們隨著新聞媒體喧嘩、對事件中的角色指指點點時，我們不是在聆聽他人的心事，只是習慣不斷的發言。(P.11)

2.當我說出我的想法時，平日很有耐心的老師（陳映真），卻顯得焦慮、不耐煩，他對我說了一句很重的話，他說：「文學不應該那麼自私，文學應該關心更多人的生活，走向社會的邊緣，去抨擊不正義、不公理的事情。」(P.104)

3.即使我們與最親密的人擁抱在一起，我們還是孤獨的，在那一剎那就讓我們認識到倫理的本質就是孤獨，因為再綿密的人際網路，也無法將人與人和為一體，就像柏拉圖說的，人注定要被劈開，去尋找另一半，而且總是找錯。

(P.271)

### 三、我的觀點：

孤獨，是甚麼？

其實「孤獨」也算是被過度使用的字，流行歌曲、社交網站上的個人抒情短

文，然而我每次看到這樣不被珍惜的濫用孤獨，便有些不滿。孤獨應該是一個很深的詞，去想，會耗費很多精力。我在看《孤獨六講》時，無法很連貫的讀下去，因為不敢隨意的瀏覽過每一個細節，需要來回的翻閱、一直思考，才能把蔣勳先生所提出的觀點連貫在一起。即便只是純然的享受，孤獨也是難以言述的一種狀態，不管是行動或思想，那是一個獨立的世界，這必定也是一件要小心翼翼對待的事。

對於青春時期的孤獨我還算略有感悟。在初中的時候，有很大把的時間我坐在桌前，但不寫作業也不念書，覺得在想清楚一些事以前，沒有辦法得過且過的完成那些別人叫我做的事。我躺在床上，不知道自己這樣想想，到底有甚麼意義。朋友告訴我：別想太多了！快考試了；老師笑說：又在傷春悲秋了啊。我懂他們的關心，我知道他們怕我想得太多、知道他們覺得這不重要。但我隱隱感覺，這是一個生命必經的過程。

忘記是輸入甚麼關鍵字了，但總之我閱讀了好幾篇近二十年前的報導，在初三模擬考前的夜晚。標題是：一個明星女中的資優生自殺以後。是由 1994 年兩個成績極好的女孩相約自殺，而被想起的 1960 年的首仙仙自殺事件。整個事件我一直反覆閱讀的是首仙仙的日記片段。我不願去揣測這個十四歲的女孩到底為何自絕，但訝異於她的所思所想。她是一個孤獨的人吧！

此事也跟蔣勳先生在情欲孤獨裡提到的「我們不是在聆聽他人的心事，只是習慣不斷的發言」有關。看到世人對這兩件女學生的自殺案議論紛紛之時，我並無力於說什做什，或許是在驗證孤獨之所以孤獨，以及孤獨的不被理解吧！（還是孤獨本就不需要理解？）

因為曾有過這樣的感覺，特別想了解那個時候的自己，所以我格外仔細的唸了這本書。書裡談「孤獨」所用的字詞、例子非常奇妙，游曳在我的懂與不懂之間，正如同作者在自序裡寫的「可懂與不可懂間」。這也是孤獨！試著去闡述不是為了讓誰了解，而是想搞清楚腦袋裡面的思路。反反覆覆的辯證，是與自己的對話，在這個過程裡，人會更明白自己，不管是我曾想過的為甚麼存在，或別人想的其他的甚麼，延伸、推敲，就像一點一點敲打地基，基礎穩固，能更清晰的知道自己的初衷，新建立的樓房才會牢靠、才會是自己希望的樣子。

唸完這本書，字字推敲打下這篇心得時，我只是深深體會到語言孤獨裡說的「準確的語言本身就是一種弔詭，我們用各種方法使言語愈來愈準確，語言就喪失了應有的彈性」。孤獨若真是難以言說，那就在語言的彈性中，找自己的解釋吧！

#### 四、討論議題：

- 1.你覺得與自己內在的對話是一件每個人都一定要做的事嗎？為甚麼？
- 2.蔣勳先生在本書中把革命者定位為失敗者，一個懷抱著無法在現世完成的夢想的人。為甚麼一定是失敗者？「因為成功的人走向現世與權力，在現世與權力中，他無法再保有夢想。」這是蔣勳對革命者的看法，你同意嗎？為甚麼？

年 級：一年級

班 級：1 班

名 次：特優

作 者：謝玗芯

參賽標題：仲夏的邂逅－我與蘇格拉底的相識

書籍 ISBN：9789866782107

中文書名：深夜加油站遇見蘇格拉底

原文書名：Way of the peaceful warrior: a book that changes lives

書籍作者：丹·米爾曼 Dan Millman

出版單位：心靈工坊

出版年月：2006 年

版 次：二版 259 刷

### 一、圖書作者與內容簡介：

本書作者為丹·米爾曼，是前世界級彈簧床錦標選手，但外在的榮耀和光環並沒有帶給他寧靜與滿足，他因此展開了一趟尋找靈性的旅程，而在途中遇上了老勇士蘇格拉底，本書便是描述作者與蘇格拉底的相遇到畢業，以及其中心靈的轉變，這一串的心靈路程改變了作者自己，同時也深刻地感動了讀者。

### 二、內容摘錄：

我們全是笨蛋，只不過有些人知道，有些人不知道。 (p.22)

了解是智力單一面向的理解，它能帶來知識；領悟則是頭腦、心靈和本能三個面向同時都能理解。只有直接的經驗才能讓人有所領悟。 (p.30)

寧可盡全力犯錯，也不要瞻前顧後、小心翼翼地避免犯錯。 (p.168)

### 三、我的觀點：

#### 魔法乍現

人生的道路並非一直線，其中也有許多岔路，選擇的當下也許我們不知道答案，而選了錯誤的那一邊，但是，錯誤並不足為懼，怕的只是自己仍執迷不悟，繼續深入，最終陷在泥淖裡，前行不得更無後路，要知曉，回頭也是一門課，錯了就返回，找到下一條路前行，那怕一直錯下去，只要認清道路，我們中就能走向正確的終點。永遠記得，回頭是岸，轉捩點之後，便是一片晴空。

#### 幻象之網

我們的腦中都有幻象，也許是某個執念，也許是某個意象，這幻象總是遮蔽了我們清明的視線，使我們忘了事物的本質，幻象束縛住我們最原本的自身，以可計算的公式導向每一種情緒，自身因而遺忘「如何表現」，任由幻象操

縱這一切外在，進而編織心智，很多時候，我們以為自己是自己的主宰，然而實質上，我們受心智控制，而心智又為世界的定理所左右，我們被倫理、傳統所抑制，機械的存活。

### 掙脫束縛

心智幻象的束縛，我們仍多半陷在這陰影之下，受制於外在的價值觀，如何擺脫？俗話說的好：「解鈴還須繫鈴人。」，要想掙脫囹圄，就得找出源頭。任何事物都有其來源，就連心智也不例外，只是多數人選擇忽視，而非回溯到根本，一但正視問題，解析問題來源，自然可以解決、擺脫謬誤，我們時常忘了，小小的問題會如同滾雪球一般越滾越大，在自己被心智沉沒之前，斬開自己的幻象。

### 劍已磨利

每個人一生總會遭遇不順，很多時候，我們會直覺認定此為不幸，並為之嘆息、懊惱，然而，世上的事，本身並無所謂的幸或不幸，之所以會有如此說法，都是人類強制加註並分類而成的，事物從不為任何人改變本質，它就是它，一輩子都會如此，如何定義，如何應對，端賴人對此事想法，不必急著下結論，更不必受它影響，我們是甚麼由我們來決定，我們的觀點留給清晰的自己。

### 山間小徑

通往成功窄門的路上總是艱辛的，一座高山之後還有一座，所有的關卡不只考驗我們的能力，更重要的是，它鞭策我們的心靈，要想成功，就得堅持到底，所有的困境都是為了鋪路，然而，少有人能堅持到底，面對似乎綿延不盡的考驗，人就失去了信心，停駐不前，一切也就在中途結束了，正因為如此，是間才充斥著無數的平凡人，最簡單蛻變的方法便是堅定信念，只可惜少有人實際執行。

### 超乎心智的喜悅

我們在剛出生時，每個人都是自己的主宰，不受任何規範限制，以我們最澄澈的雙眼看待世間的一切，我們還未被定義，賦予責任和期望，更為被傳統綑綁，然而，隨著時光飛逝，我們懂得思考，知曉萬物的名稱，對我們來說，萬物已被鎖在名為「名字」的箱子裡，再也無從去改變，事物因而被定型了，我們也忘記最初發現的欣喜，成了平凡無奇的人，忙著定義世間萬物，失去了純真。

### 最終的追尋

人有時總要流浪一下，逃離世俗塵囂，寄身於山林，我們人本來就起始於

山林，有絕對的力量生存在此，只是日新月異的科技沖淡了我們敏銳的感知，鈍化了我們精確的行動，使我們忘記原始的氣息，但這本性並沒有完全消失，它仍存於我們心靈深處，也因此，人嚮往森林間的清新空氣，樂於追尋自然中的平靜音律，流浪是一趟冒險的旅程，人生的答案，就在風林中。

#### 大門敞開

凡人迷濛的雙眼一直以來總是視影子為真實，愚昧的崇拜並受制於黑暗，人生該追尋的並非影子，而是影子前方的光源，有光才有影，缺少光芒，影子就什麼也不是，只是我們過於盲目的追尋光芒背後忽然顯現的黑影，忘記這黑影不過是個餌，是個幻象，世間的道理源自於光明，逃離陰影，把黑暗留在背後，只管往光明前去，在最真實的陽光面前，其餘一切都是虛無的幻象，擦亮雙眼，去除陰霾，正確的終點必定在不遠處。

#### 四、討論議題：

米爾曼的和平勇士之道是建築在戒律之上，其中更需要拋棄自己的肉身，這似乎跟宗教有異曲同工之妙，這麼一來，和平勇士就好像成了某種新興宗教，是不是也會在同時遺忘了根本呢？

蘇格拉底要我們存在當下，不要活在過去和未來，但是在某些時候，我們非得正視過去的傷疤以及未來的問題，這是否代表了我們不能去「思考」呢？

年 級：二年級  
班 級：13  
名 次：特優  
作 者：李品儀  
參賽標題：丹麥女孩  
書籍 ISBN：9789863443025  
中文書名：丹麥女孩  
原文書名：The Danish Girl  
書籍作者：David Ebershoff  
出版單位：麥田出版  
出版年月：2016年01月14日  
版 次：二版

### 一、圖書作者與內容簡介：

來自美國的葛蕾塔與同為畫家的丈夫埃恩納在丹麥以作畫為生。有天，因為一名歌劇女伶臨時無法前來讓葛蕾塔作畫，她只得央求丈夫充當模特兒，然而穿上女裝後，卻喚醒了壓抑在埃恩納體內的女人—莉莉。從此，莉莉成了兩人之間的第三者，在經過一番的折磨與掙扎後，葛蕾塔決定陪伴丈夫走上變性之路。

### 二、內容摘錄：

1.莉莉，你是否停下來想過，一切結束以後會是什麼樣子？自由！我是這麼看待這件事，你也是嗎？希望如此。我希望你也能這麼想，因為這正是你該有的感覺。至少我是這麼覺得。p.253

2.沒有人相信男人可以變成女人，難道不是嗎？有誰會相信？沒有，就你跟我。我們願意相信，現在你看看我。正因為我們相信手術能夠成功，所以實現了。p.318

3.驀然間，莉莉不再想過去—迷霧一般的雙面人生，也不去想未來是否有希望。她曾經是誰、往後會變成誰，統統不重要；她就是莉莉·艾勒柏小姐。p.342

### 三、我的觀點：

「這是一個學習如何愛自己的故事。」飾演葛蕾塔的維肯特說。

「沒有避開不完美的部分，也沒有過於歌頌美好的部分。」

《丹麥女孩》改編自真實故事，描述世界上前幾位接受變性手術之一的跨性別者—莉莉·埃爾伯，在非社會主流中如何找回自我、戰勝自我。首先，在寫作技巧上，作者將重點擺在人物的刻畫，以優雅的筆觸呈現每個角色獨特鮮明的性格，而非讓讀者只專注於性別與性向。同時作者在作品裡隻字未提及自己是

否同意或反對主角的作為，不帶任何立場地表現這個在現代社會中仍極具爭議性的故事，適度地將正反兩方觀點提出，讓讀者選擇自身立場。

埃恩納一輩子遊走在男女的鋼索上，在其中，我們可以看到人性的潛能與本質。因為穿了女裝而觸動心中的莉莉，經過無限制的壓抑，遭受無數次的質疑後，埃恩納選擇當一位真正的女人；在此撇開事情的是非對錯，我想，埃恩納是勇敢的。有兩點能夠說明他的勇敢：在 21 世紀性別議題成為萬眾矚目的焦點，努力了好長一段時間，正反兩方聲音才能有如今的不相上下，想想在埃恩納生活的 1930 年代，大眾只一面倒地跟隨社會潮流，變性手術對當時的社會來說接受度相當地低，眾人是否會以異樣的眼光投射在埃恩納身上？是否會以傷人的話語攻擊莉莉？埃恩納不管那麼多，只想盡早擁有女兒身；另外，性別重建手術在 1930 年代才處於剛起步的階段，沒有前例可以依循，醫生甚至不能給予生命的保障，恐懼並非不存在；但埃恩納決定勇敢地追尋自我，那個真正的自我。莉莉在死前三個月寫給朋友的書信中提到：「也許說，14 個月並不長，但是，對我來說是完整和快樂的生活。」莉莉的快樂絕對值得埃恩納的勇敢。

「性別或性向絕非一種選項。」

在這個故事中牽涉到的層面很廣，不只是性別，還包括性向，「埃恩納究竟是同性戀還是異性戀，又或者是雙性戀？」、「亨里克到底是喜歡變性前的埃恩納還是變性後的莉莉？」看完這本書後，這些問題一直縈繞在我的腦海裡，但我知道這些都不重要，我們不必硬要把一個人的身體分男女，更不必把一個人的靈魂分男女，性別或性向絕對不是一種選擇，它們是天生的本質，有些人可能已經找到了自己的位置，但我相信還有無數個自我正在追尋靈魂深處那個真正的自己。

「莉莉有可能是你、是我。」

對我們來說，最困難的並非辨認自己的性別，而是面對那個真實的自我，而他可能是我們一直在逃避或保護的對象，曾幾何時，我們真的正視他、傾聽他的聲音了呢？人生何其短，然而要活得精彩的首要條件便是活出自己，人們太容易被虛華的外表軀殼所綑綁，被主流思想所限制，忘卻了那顆未經社會化的初心，以致一直生活在人們的眼光中。我覺得我們應該拋棄世俗給予的框限，展翅著隨自我高飛。而當別人找到了自我，卻與我們的期待背道而馳時，我們應以尊重代替排斥，因為那才是原本的他。埃恩納的好友漢斯說：「這是他原本的樣貌，不是嗎？我怎麼能因為他是誰而責怪他？」。

「莉莉的到來是重生的開始，或是背叛的起點？」

這個故事的另一大重點是「愛情」，葛蕾塔對埃恩納的愛是偉大的。莉莉的出現明顯地擾亂了夫妻倆原本的生活，埃恩納對葛蕾塔的感情已經由愛情轉為親

情，而莉莉也已心有所屬。葛蕾塔心中明白，一旦埃恩納做了變性手術，她便會失去自己最深愛的丈夫，但最後她選擇牽起埃恩納的手一起迎接莉莉的到來，在術後莉莉最需要葛蕾塔的時候，她也不離不棄地陪在她身邊，他們之間的愛早已不在於身體的性別，而是存在於軀殼底下的靈魂。我覺得真正的幸福不一定非要和自己所愛之人在一起，若他能夠活得快樂，那才算是一種真心的祝福吧！

#### 四、討論議題：

- 1.若你是埃恩納，你會選擇傾聽內心的聲音，抑或是跟著大眾思想前進？為什麼？
- 2.你覺得埃恩納對葛蕾塔的責任為何？義務為何？而這又和埃恩納與自己內在選擇的掙扎有何關聯？

年 級：二年級  
班 級：11  
名 次：特優  
作 者：曾霈榆  
參賽標題：那些歷史下的傷口  
書籍 ISBN：9789862410493  
中文書名：大江大海一九四九  
原文書名：  
書籍作者：龍應台  
出版單位：天下雜誌  
出版年月：2009年12月7日  
版 次：三版

### 一、圖書作者與內容簡介：

「這世界上怎麼會有十九歲的人對自己的父母感興趣呢？」，對於龍應台身世後面那個愈來愈朦朧不清的記憶隧道，作者的兒子提出了疑問，可龍應台發現，她自己，以及她的同代人，對於那個「歷史網絡」其實知道的那麼支離破碎，。龍應台的《大江大海一九四九》，73個短篇，訴說著無邊無盡的哀傷和憂愁，細讀這個祖輩年代，溫柔而又雲淡風輕的筆觸一排排拂過白紙，一幕幕歷史黑暗渲染開，帶領我們進入一段歷史之旅。

### 二、內容摘錄：

1. 你看見那水面上，全是掙扎的人頭，忽沉忽浮，浮起時你看見每一雙眼睛都充滿驚怖，每一張嘴都張的很大，但是你聽不見那發自肺腑的、垂死的呼喊。歷史往往沒有聲音。(P.25)
2. 作家黃春明說，天皇宣布日本戰敗的那一天，他的祖父，興高采烈，覺得「解放」了；他的父親，垂頭喪氣，覺得「淪陷」了。十歲的宜蘭孩子黃春明，睜大了眼睛看。是不是，剛好生在什麼年代，那個年代就界定了你的身分認同?(P.211)
3. 一則尋人啟事不能超過三十個字，平均每一個字，秤秤看，包含的思念有多重?以六十年做一個單位，算算看，人的一生，可以錯過幾次?(P.354)

### 三、我的觀點：

曾經，你問過自己的來歷嗎?為什麼你會在這裡?我相信大多數的人對這個問題是茫然的，就連我也是一樣的，而當龍應台女士在兒子問到這個問題時，卻發現想回身對親身走過那段歷史的人去叩門發問時，門，卻已無聲無息永遠地關上了。

那些歷史，在歷史課本上的歷史，一次次的戰役敘述著成與敗，可誰又曾記

得，那一位位在戰場上拋頭顱灑熱血的戰士們？我是何其地幸運，能夠藉由這本書，了解在大江大海中戰鬥的人們，從龍應台女士的巧筆下，把被人遺忘的人、事，把命不由己的小時代人物，怎麼面對命運的生離死別，寫成一則則有血、有肉、有悲、有苦的動人故事，使我得已窺見一點點歷史的原貌。我想在這一場場的戰爭中，並不是絕對的是與非，不過是立場問題罷了！誰不想能為自己的國家打一場漂亮的勝仗？誰又不想讓自己安全平安地在戰後與家人團聚？可戰場是身不由己的，不是你死，就是我活，這就是戰場的殘酷。

戰爭，這個可怕的東西，就在雙方你來我往之中，犧牲了多少條人命？記得當我讀到國共內戰時，國民政府由於折損了太多兵，以致於要到抓兵的地步。抓兵，說白了，其實就是綁架，只不過，綁架你的是國家。這是一件多麼讓人難過的事，難道，一個路邊隨便找來的人，會毫無怨懟的跟著長官去打仗嗎？或許抓的人數足了，可以交代給上級長官，可長久下去，他們的軍心必會逐漸潰散，雖然我並未對戰爭打仗有多大的深入研究，可我起碼知道，「軍心」對軍隊是多麼重要的東西。其中在書裡有一章，是講述作者與詩人管管的對談，管管也是被抓去打仗的，在兩位的對談中，龍應台一次次地說著：「管管，你不要哭。」，這是多麼令人揪心、鼻酸的一句話，究竟是經歷了多少苦難，在這麼多年之後，依稀可以使我產生了錯覺，事情的發生彷彿只在昨日，那樣的近。同時，我也想起前陣子因敘利亞內戰所爆發的難民潮，這兩件相隔久遠的事情，卻有幾分相似，在敘利亞內戰期間，許多人甚至小孩在逃亡時與家人失散，因而成為孤兒，此外也有許多兒童被招募為童兵，這不就像是歷史重演了一般。

另外，在書中最令我感動的，是開頭由作者父母親流亡至台灣的流離史，美君（作者母親）家鄉城門前的那兩隻石獅子、上直街六十六號、新安江清澈的水，這一個又一個的景物，帶領著我進入那個時空。在作者帶著槐生（作者父親）去看「四郎探母」這齣戲時，當作者敘述到他已老淚縱橫，哽咽出聲時，我也忍不住眼眶泛紅。卡在「漢賊不兩立」的政治鬥爭之間，槐生和一千多年前的四郎一般，但只是他這一生再也見不著那來不及告別的母親。從翻開這一本書起，第一頁寫著：「獻給美君、槐生」時，我就看出，這必定會是一個令人動容的故事。

戰爭的無情，使多少的人家破人亡，這本書所描寫的時代，是一個歷史課本上生硬的年代，做為後輩的我，在讀這本書前，並未多做猜想，可透過與此書的對話中，又帶領我重新認識這段紛雜的歷史傷口。

願，世界和平。

四、討論議題：

1. 你曾有過詢問長輩有關祖先為何要來台灣的原因嗎?是什麼樣的動機促使你去做這件事?
2. 如果此刻你正身處於戰爭中，你覺得應該保持何種心態?如何應對?

年 級：二年級

班 級：3

名 次：特優

作 者：林映汝

參賽標題：做自己，活出精彩

書籍 ISBN：978-957-32-63

中文書名：給寶貝女兒的十二封信

原文書名：A Gift to My Children-A Father's Lessons for and Investing by Jim Rogers

書籍作者：Jim Rogers

出版單位：遠流出版事業股份有限公司

出版年月：2008年8月1日

版 次：二版四十六刷

### 一、圖書作者與內容簡介：

吉姆羅傑斯投資界的傳奇人物，本書從他寫給女兒家書娓娓道出豐富的投資經驗並應用到生活領域，將他洞悉世界及對事情要求練達的經驗完全展露無疑；一個成功的投資家以慈父的角色轉達給女兒的是面對未來的變動需要的準備與想像，他留給孩子的不是財富，而是一份孩子自己挖掘內在潛藏的能力。憑藉著自己的思考邏輯演繹方式，透過簡單信念傳達給女兒，他認為人生最值得投資是自己，將投資學的精神落實在生活層面投資自己，投資人生。

### 二、內容摘錄：

1、「與眾人反向而行是很需要勇氣的。事實是，這世界上從不曾有哪個人是只靠『從眾』而成功的。P42」2、「許多人會盲目的相信別人告訴他的話。假如你真的想成功，千萬不能隨意聽信別人的話。親自檢視每一件事，用你的眼睛驗證每一件事。P66」3、「反思傳統智慧和習俗，你會發現這些看似絕對正確的東西很多時候卻是錯的。你要花時間找出究竟發生了什麼事，而如果當時有人反對主流的思想，探究他們反對的理由。P87」4、「那些不願承認改變的到來、不肯接受改變的人會被時代淘汰，而得益的是那些能看出改變、擁抱改變的人。P131」

### 三、我的觀點：

在網路發達和資訊流通快速的廿一世紀，造就了網路鄉民和一群喜歡湊熱鬧的人，從爆料公社到一堆靠北版面無時無刻訊息亂竄，你曾認真的在意這些訊息的真偽？仔細的求證？還是一窩蜂追隨和追逐、不斷的轉傳、人云亦云。從大家一窩蜂的瘋「黃色小鴨」卻不是欣賞原作者創作發想及它象徵的意義；或是趕流行探訪新興景點如彰化天空之橋，永遠只是跟隨流行，好像不看就落伍了；或是瘋網路團購也是如此，完全沒想清楚是否需要，只是因為很夯或是便

宜便揪團跟著買，類似這種群體盲從的現象，似摒棄是非價值判斷的能力，一再在社會上發生重演。

雖然可以說它是一種短暫的社會現象，但或可說某種程度上它反應出這個社會所普遍存在的一種價值，一種盲從的價值，在人云亦云中，失去自我存在的價值。如果當所有的年輕人想的、做的、都是這些一窩蜂的盲從、不停的從眾，忘記了應該讓自己腦袋維新一下，認清處在一個競爭劇烈的時代，應該學習如何做自己，找出自己的特色，成為無法取代的人。

做自己的前提得先認識自己，肯定獨一無二的自己，忠於自我。在某種程度來說就是探索自己喜愛的事情，並專注在熱愛的事情上。在高中階段或許仍無十足的把握認清自我，但專注做一件自己喜歡的事，自然會想把它們做到最好，剛開始做不見得會有一個具體的輪廓，也許只有對未來的想像，沒有成功的軌跡可以依循，記住只要持續保持熱情，真正熱愛的努力，一定可以尋找到夢想的。有夢最美、希望相隨！追求並保有夢想，從熱愛的事開始做出努力，不要讓別人影響使自己卻步，也不要盲從，做出努力之前盡心力做好準備，這準備的功夫要靠平時在努力的累積，並且學習思考和判斷，就是忠於自我、樹立獨一無二自己的開始。

當然，做自己認為對的事情之前，首先要盡自己所能的做好準備，仔細研究、徹底分析、勤奮的下苦功，不要放棄，直到確定你的想法是正確或做出正確的判斷。例如：曾經在各高中演講的倒立先生黃明正，在五歲便知道自己擁有倒立的絕技，十歲後花了八年的時訓練出對抗地方引力的能力，數年間一直找不到表演的舞台，但他仍然不放棄繼續堅持，直到遇到許芳宜老師，受到啟發決定盡情揮灑自己熱愛的技能，跟隨自己的心，勇敢做自己，即使從街道賣藝開始，籌足經費環台，用行動證明做自己、追求夢想的這條路不是走不通的。他的例子激勵許多有夢想的人，做自己，活出精彩。

擁有年輕就是擁有本錢、投資自己等於投資人生，趁年輕的時候廣泛的接觸不同領域的東西多元學習，不管是語文或是才藝、讓自己有機會多看看世界，即使失敗也有再來一次的機會。從給自己當幹部、參加社團或服務的機會，藉由不同觸角的多面向都去嘗試和學習，開闊眼界，不管成功的經歷、失敗的經歷或者從別人的經驗中記取教訓，都是成長和學習的最佳機會。成功是沒有偶然，貿然涉入不了解的東西或拒絕學習通常要付出慘痛的代價。只有讓自己不斷的跟上潮流的變化，在變化的過程不斷培養和強化自己的能力，不論對事情的敏感度甚或可以看出變化的端倪的能力。簡言之就是要培養自己能夠洞燭機先覺察出世界的變化並且做出正確的判斷的能力。

在網路上我們也經常看到時下流行的網路紅人，有些人是為了成為網紅而搞怪或標新立異，是有自己的特色，但卻無法看出想表達的真實意涵到底是什麼？可想而知，很快就在網海中被淹沒或被取而代之。當然也有專注在興趣，不放棄機會並將自己的發想變成設計的成功案例。兩者不同的區別在於，除了都專注熱愛的事情上，能否隨時吸收新知，學會思考和判斷，不盲從普遍的價值，

才是能否成功的關鍵。

設定自己的目標，找出自己要走的路，投注心力在熱愛的事情上，不管多麼無關緊要的細節都不去忽略，也都不掉以輕心，任何讓你覺得不安的問題或感覺，都會去找出答案，徹底實事求是，只要以這種態度專注做自己熱愛的事情，沒有不成功的道理。你的生活是你自己的，不是別人的，具備獨到、開闊的眼界，擁有自己的看法和訓練自己判斷，不斷的累積經驗，就可以了解自己的弱點和錯誤所在及時修正。認識自己，找到自己的熱情所在，盡情揮灑，堅持下去不放棄，建立出自己生活態度，定能自在做自己，活出精彩。

四、討論議題：

一、當 Fb 上的按讚成為網路的全民運動，在百萬人按「讚」的背後代表的是什麼樣的意涵？表示有百萬人都認同這樣的想法？在這份認同中有真誠的關心嗎？或是真實行動的力量嗎？

二、透過網路的傳遞，這種一窩蜂的現象完全無法止息，當所有媒體蜂擁報導遊戲軟體寶可夢引發的熱潮時，看到所有人瘋抓寶可夢導致交通癱瘓和垃圾髒亂的問題時，社會的盲從現象一再出現。身為眾多網民之一的你在趕流行和盲從之間你會如何選擇和判斷呢？

年 級：二年級

班 級：14

名 次：特優

作 者：涂芯瑜

參賽標題：人生的投資

書籍 ISBN：978-957-32-63

中文書名：投資大師羅傑斯給寶貝女兒的 12 封信:成功的人生，成功的投資

原文書名：A gift to my children: a father 's lessons for life and investing

書籍作者：Jim Rogers

出版單位：遠流出版事業股份有限公司

出版年月：2008 年 08 月

版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

六十歲才生女兒的羅傑斯因為怕等不到女兒長大，所以寫了十二封信給他的女兒們，六十年來看透的人生智慧都集結在這十二封信內，他也很有遠見地替女兒請了中國保母，甚至全家搬到新加坡，就是為了讓女兒能夠擁有更好的學習環境，贏在起跑點。他教導女兒如何正確投資，但更多的其實是重要的人生觀念，每封信都洋溢著滿滿的父愛，以及對女兒的期許。

### 二、內容摘錄：

1.現在很多都是人云亦云，他們的智識進程受限於國家文化或宗教。要跳脫這些框架來思考，要獨立檢驗事情的真偽，這才是真正的哲學。研讀哲學會訓練你去檢驗每一種概念、每一個「事實」p.86

2.我要你去檢視事實，客觀的評估真正的情況，而不是被眾人的共同意見所迷惑，讓人牽著走。你需要知道何時把自己跟群眾分離，獨立的思考。P.118

### 三、我的觀點：

當我們要做一項決定時，常常受到他人的思想左右，明明一開始在心中堅定的信念，也容易被大眾普遍的傳統概念而違背自己心中所想；小時候的夢想，也會因為有人告訴你做不到，放棄吧!而輕易捨棄了那最初的理想，失去那份童心，而後來的我們再次回顧過去時，卻又會為了當初的決定感到懊悔不已，甚至在心裡想著，如果當初能夠再更堅定一點，或許現在就不會只有這麼一點點小小成就吧!但時間是回不去的。

投資大師羅傑斯在信裡反覆叮囑女兒們，做自己，不要因為旁人的話而影響自己，當周遭的人都告訴你這件事情不會成功時，那麼，我們就更應該要堅持下去，畢竟，回顧歷史，沒有哪個人是因為「從眾」而成功的。知名音樂人羅大佑，出生於醫生世家，身邊的人也一直希望他能夠當醫生，順利從醫學大學畢業後，也拿到了醫生執照，但他卻捨棄了醫生這個行業，毅然決然地走上他的

音樂之路，在選擇的過程中，他也有過一段非常掙扎的時期，但最後還是決定堅持自己的理想，在那個「第一賣冰，第二做醫生」的年代，放棄了穩定有保障的工作，轉而投入自己熱愛的音樂，到現在，他成為了「華語流行樂教父」。這個例子更可以說明為什麼羅傑斯希望女兒可以專注於所愛，不要受旁人影響而輕易放棄。

或許我們對自己的夢想並不是很明確，但在慢慢探索的過程中，會找到自己熱愛的事物，對於未來，我們並沒有一幅具體的圖像，將來會發生什麼事誰也無法預測，但是只要繼續保持熱情，終有一天會明白自己想要的究竟是什麼。身為高中生的我現在即將面臨升大學選科系的過程，對於自己想要的科系現在還未有定論，但在看到周遭同儕一個個確立目標，並且正為了達成而努力著，讓我感到十分徬徨，感覺自己現在都做著一些對未來沒有什麼幫助的事，喜歡的科系好像也沒有很喜歡而且一直在改變，羅傑斯的一席話卻讓我茅塞頓開，使那焦躁不定的心冷靜下。仔細思考以後才明白，我現在做的其實並不全然都是無用，我努力探尋興趣，嘗試找出自己的路，這其實也是一段過程。在這條未知的道路上，遇到的人、事、物，或許也都是在幫助著我們，讓一切順其自然，但對於自己熱愛的事物必須保持熱忱，有一天我們會找到一條自己專屬的道路。

「幸運女神只眷顧持續努力的人」是作為這本書結尾的最後一封信，當我們跨出夢想的第一步，就要盡一切努力。做好準備，在真正成功之前，不能因為一點小成就而驕傲、自滿，更不可以懈怠，當然，在夢想達成之後，也不能因此而停止學習，知識是學不完的，終身學習是最好的投資。

投資大師羅傑斯教導女兒如何正確投資，但仔細品味後卻發現其中蘊含著許多人生哲理，對於世界發展趨勢的不凡見解，以及許多針對失敗所做的提醒，都是在歷經歲月的淘洗才能得到的寶貴經驗，有別於一般父母被視為囉嗦和嘮叨的諄諄教誨，我認為以書信的方式反而更能增加親子間的溝通樂趣。

人生的投資，必須做到羅傑斯說的十二點，即使他是寫給還未長大的女兒，但這些概念對於現在舉棋不定，無確切目標的青少年們，卻也十分適用，因此閱讀這本書，可以帶給我們極大的收穫。

#### 四、討論議題：

- 1.在身邊的人都不支持你的決定時，有什麼兩全其美的解決辦法？
- 2.如何真正認識自己，找出自己的弱點與察覺錯誤？

年 級：二年級  
班 級：14  
名 次：特優  
作 者：方冠月  
參賽標題：流逝的不凡生命  
書籍 ISBN：9578468334  
中文書名：潛水鐘與蝴蝶  
原文書名：Le Scaphandre et le papillon  
書籍作者：Jean-Dominique Bauby  
出版單位：大塊文化  
出版年月：1997 年 10 月 28 日  
版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

前法國 ELLE 雜誌總編輯鮑比才華洋溢、個性開朗且熱愛人生，卻在 44 歲時因腦幹中風而全身癱瘓，只留下能夠眨動的左眼與外界進行溝通。在友人的協助下，他靠著眨動左眼拼湊出書本的字句，文字平實卻透露出他對過去生活的懷念，埋藏了無盡的孤獨和絕望。封閉的軀體使他如被層層的繭纏繞，日漸狹窄的世界裡，回憶和感情卻掙脫現實的限制，像蝴蝶般四處飛翔，煽動翅膀找尋遺失的美好，失落之餘，也明白把握當下、珍惜擁有的重要。

### 二、內容摘錄：

- 1.當我困頓如繭的處境，比較不會壓迫得我透不過氣來，我的心就能夠像蝴蝶一樣四處飄飛。(p4、5)
- 2.和洗澡一樣，我老舊的背心會使我回想起這一路走來每一步痛苦的足跡。但是我寧願把這些衣服看作生命延續的象徵。證明我還是要成為我自己。哪怕要受罪，我還是堅持在開司米龍裡做我自己。(p17)
- 3.攫住這些活生生的景象、人生片段的取樣，這種幸福比什麼都讓我感動。(p81)
- 4.今天我覺得我所有的存在都只是這一連串受挫的紀錄。我們事先都知道賽馬結果，但是我們都沒有能力去贏。(p93)
- 5.在宇宙中，是否有一把鑰匙可以解開我的潛水鐘？有沒有一列沒有終點的地下鐵？哪一種強勢貨幣可以讓我買回自由？(p127)

### 三、我的觀點：

1995 年年底，44 歲那年，正值人生巔峰的鮑比，是法文版 ELLE 雜誌的總編輯，他從未想過這眼前的幸福會在一夕之間化為烏有，在他一次中風倒下後，就癱瘓不起，開啟了他如在繭中般的潛水鐘生活。從仍抱有希望到逐漸失望直至絕望，他的生命在繭中如微弱的燭光般逐漸黯淡。當軀體只剩下左眼能眨動、生命在日子的消磨中逐漸遁入終點，該選擇繼續寫下生命的謳歌，還是任

由意志消沉、涸竭而歿?

鮑比以《潛水鐘與蝴蝶》為書命名，「潛水鐘」象徵被閉鎖症候群箝制而日漸禁錮的軀體，「蝴蝶」則隱喻衝破軀體限制、四處飛舞的靈魂，潛水鐘與蝴蝶的強烈對比，流露作者渴望自由卻無可奈何的喟嘆。他用全身上下僅存的左眼簾的一根肌肉，一個字母、一個字母地逐漸拼湊這短短的一百多頁，沒有華麗的詞藻堆砌、沒有浪漫刺激的場景，卻是真摯感人的人生獨白，用最深刻的感情鐫刻他對微弱生命的依依不捨。

「恍如原子彈的蕈狀雲一樣令人目眩。又彷彿比斷頭台上的鋸刀更鋒利。」從全書的第一篇-輪椅開始，職業治療師笑笑地說著「以後都要坐輪椅囉」，這試圖宣布的「好消息」，聽在鮑比的耳裡卻如同無期徒刑的宣判，轟隆一聲痛擊在心坎上，中風倒下以前，鮑比喜愛旅行、熱愛生活，四處探險的絢爛生命旅程，匡啷一聲掉入黑暗，從此被侷限在小小的病房中，偶爾曬曬太陽又怎能滿足他想飛的靈魂?於是他試圖憶起在異國駐足的美好，哪怕只是紐約酒吧的腐舊味道、仰光市場上的貧苦氣息，抑或是聖彼得堡風雪冰寒無眠的夜、內華達沙漠裡烈焰難擋的太陽，再怎麼情況艱難的旅程與如今被禁錮的軀體相比都好得太多，也許只有在這樣的奇異飄遊之下，鮑比才能真切的感受到自己與世界依舊緊緊的縮在一起，他，依然是個真實的「存在」。

「他們講話的聲調明明白白地暗示著，只有傻瓜才會不知道我已經被劃歸蔬菜類，從此和人類不再是同一夥。」語帶詼諧地詮釋著自己成為「植物人」的既定事實，也同時心痛地闡述咖啡廳裡的風言風語，鮑比是那隻開膛剖腹的羚羊無力掙扎，對話就像禿鷲盤旋般飛過，理所當然地談論、事不關己的態度讓所有的調侃顯得更無情激烈。他試圖以公開書信往來的方式與周邊的人保持聯繫，證明他與這些「另一種形式的蔬菜」有太大的不同，唯有在紛至沓來的信件中，他才能與心愛的人們在潛水鐘裡相會，使他的驕傲和自尊心能得到滿足和撫慰。在信件的閱讀過程中，一些他認為輕浮的人，卻在信件中提及生命本質的探討，「我以前是瞎了、聾了，或者是一定要在悲慘事件的光照下，才能以正確的角度顯出一個人的光輝?」鮑比在最深沉的絕望中逐漸體會不同的人生意義，看著信中提及的生活小事，如在晨曦中採擷玫瑰、下雨的禮拜天慵懶度日、小孩在臨睡前哭了，單純而樸實的幸福帶著鮑比又墜入往日的洪流中，而明白珍惜當下的重要。這是全書最令我感動的片段，因為對外能夠傳達訊息的溝通方式已經剩的太少，不是特別細心的人根本無法察覺到他的反應，而人在脆弱中又會變得特別敏銳，例如護士突然關掉他看得正起勁的電視節目，他常被不在意的小事傷害，對照鮑比處處受到牽制的生活，擁有語言和肢體表達能力的我，卻仍偶爾在不經意間造成誤會、冷漠和傷害；鮑比在他不斷流逝的生命中，體會到能握在手中的將會越來越少而學會知足和珍惜，把身在幸福中卻

還不時抱怨的我狠狠打醒，著實感受到身邊已經滿滿的是幸福和快樂。

在友人的協助下，鮑比在「準植物人」的狀態下，用殘存的生命用力地眨動左眼簾創作，他一直盼望有天能靠著拐杖回到辦公室中，從此擺脫局限於床的寄居蟹宿命，然而事實卻不盡人意，還來不及破繭而出的蝴蝶，最終在繭中枯竭。薄薄的回憶錄，是他留給人世間的最後一章，不到兩百頁，卻道盡對生命的依戀，用剩下的、全部的生命，上了最勇敢、最真實的一課。

讀完整本書，才發現眼眶已經悄悄泛紅。也許吧，我也需要那樣的勇氣和知足，珍惜生命中每一刻簡單的美好，努力克服困難，用健全的身體完成更多事、幫助更多人，因為自己擁有的，已經是這麼、這麼多……。

四、討論議題：

- 1.書末提到，「在宇宙中，是否有一把鑰匙可以解開我的潛水鐘？有沒有一列沒有終點的地下鐵？哪一種強勢貨幣可以讓我買回自由？應該要去其他地方找。我去了，去找找。」「其他地方」是暗指什麼「地方」？又或者象徵了他何種的信念、想法？
- 2.傾聽來自潛水鐘中最深沉的聲音，不禁令人想到，尊重弱勢是一種憐憫，還是給自己一個透視生命本質，活得更有尊嚴的機會？

年 級：二年級  
班 級：13  
名 次：特優  
作 者：楊家綺  
參賽標題：被偷走的人生  
書籍 ISBN：9789866285080  
中文書名：被偷走的人生  
原文書名：J' aurais prefere vivre  
書籍作者：提耶希·柯恩  
出版單位：商周出版  
出版年月：2010年01月26日  
版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

因為告白失敗，傑瑞米決定自殺結束自己的生命。沒想到當他再度醒來，在他獲得了他最渴望的愛的同時，卻發現他的人生存在另一個自己，不但佔據他人生的大部分時間，更糟的是，另一個他會傷害他深愛的人。為了保護自己所愛的人不被傷害，傑瑞米在每一次醒來的短暫時間，試圖讓另一個自己無法威脅自己的愛人。

### 二、內容摘錄：

1.那麼在面對死亡時，我又該如何為自己辯解？我真正活過的只有幾天，而這幾天當中又迷失在前前後後的日子裡。(p.242)

2.當你決定自殺時，你等於是決定去牽連別人，去影響與你有切身相關者的生命。你毀了自己的生命，還有那些以你為主、與你一起架構他們生命的人。(p.252)

### 三、我的觀點：

在二十歲生日當天夜晚，傑瑞米因為向自己的青梅竹馬告白失敗，決心以服用大量的藥品與酒精自殺，以死亡作為一種挑釁的行為，侮辱拋棄他的上帝。他以為他已經死了，出乎意料的是，當他再次醒來，他發現他不但活著，而且令他為之瘋狂的女人竟然也愛著他。然而隨著時間的過去，他卻發現，有另一個自己長時間佔據他的身體，而另一個傑瑞米是一個只顧玩樂、放縱自己，甚至會傷害別人、帶給他人痛苦的惡魔。

失去對自己的人生的主導權後，傑瑞米的每一次清醒，都發現自己像是被迫置身在一齣可怕的鬧劇。剛開始，他試著向被另一個他傷害的人道歉示好，希望能夠挽回他所重視的感情，不過不是每一次道歉都能換回原諒，何況往往在道歉之後，另一個傑瑞米依然故我的繼續闖禍，如此一來，道歉只是加深對於那些不斷相信他的人的傷害；因此，他為了保護心愛的人，只要能夠讓另一個不

受控制的自己遠離自己心愛的人，即便是採取折磨自己的方法也在所不惜。令人感慨的是，雖然後來的傑瑞米拼命想要挽回一切，但已經造成的傷害像是深不見底的黑洞，即便他再怎麼努力，效果真的有限。

傑瑞米有八次的甦醒時間，看看自己二十歲時放棄的那個生命，在往後的日子過著什麼樣的人生，他還有機會認知自己所鑄成的不可修復的錯誤。反觀在現實生活中，有多少人放棄了自己的人生卻毫無知覺，他們沒有自殺，可是選擇自怨自艾、怨天尤人、漫無目的地過著行屍走肉的日子。這些人沒有傑瑞米遇到的問題，會出現其他的人以某種殘酷的方式偷走他們的人生，告誡他們的不應該。只是這種沒有被偷走的人生，我認為不會比傑瑞米的遭遇幸運，因為他們的人生是空虛的，和傑瑞米大部分陷於沉睡的人生沒有什麼兩樣。

「生命的豐富價值是人類無法確實估計的。我們的每一個選擇都將開啟一個不同的世界。每次醒來，宇宙就呈現在我們面前。這麼多的道路！這麼多的選擇！我們只能靠自己的判斷力找出通往幸福的道路。但是這當中永遠有絕路，而有時這些絕路卻是最吸引人的，像是拒絕選擇，拒絕前進，以及拒絕活下去。」

這是書中我最印象深刻的一段話。傑瑞米的故事讓我看見拒絕活下去的後果可能是什麼，作者透過《被偷走的人生》中的提醒我們：無論何時何地，我們都應該好好珍惜身邊的人事物，比起失去後才明白他們的價值，在當下便懂得珍惜他們，可以讓自己少一些後悔、遺憾。

許多事情無法重頭來過，人生也是。走在一條不合自己心願的道路的確很累人，但人生是自己的，以拒絕活下去的方式發洩對他人的不滿，並不會對想要報復的對象發生多大的影響；選擇放棄自己，事情不會就此解決，不但是自己的損失，更會連帶影響到那些與自己切身相關的人。所以，不要輕易放棄自己，好好活著，我們的人生才有真正的選擇。

四、討論議題：

- 1.當自己因為某些因素而喪失求生的意志，我們該以什麼樣的心態面對這個問題？
- 2.人生的價值是在於勇敢面對自己的選擇？或是為所在意的人勇敢走下去？

年 級：一年級

班 級：二

名 次：特優

作 者：王櫻蓉

參賽標題：我，擁有被討厭的勇氣嗎？

書籍 ISBN：9789861371955

中文書名：被討厭的勇氣

原文書名：被討厭的勇氣

書籍作者：岸見一郎/古賀史健

出版單位：究竟出版

出版年月：2014 年 11 月

版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

一名憤世嫉俗的年輕人，認為世界複雜混亂，要得到幸福並不容易，他聽聞一位提倡「世界無比單純，人人都能幸福」的哲學家，完全與他對這個世界的感受背道而馳，無法接受此觀點的他，便決心前去拜訪哲學家的小屋並推翻這種謬論。他們開始了你來我往的思考與論辯。年輕人原以為哲學家不過是昧於現實的昏庸老頭，但隨著一夜又一夜的過去，他反而開始思索這個世界的樣子，最終在哲學家的引導下，深刻體會到世界是單純的，人生也是一樣。

### 二、內容摘錄：

- 1.問題不在於世界是什麼樣子，在於你是什麼樣子。(p.11)
- 2.答案，不是由誰來告訴你，應該自己親手去找才對。(p.45)
- 3.我們可以將馬牽到水邊，卻不能強迫牠喝水。(p.147)
- 4.只有自己可以改變自己。(p.147)
- 5.關鍵的一刻，不在昨天，也不在明日，就在「此時、此刻」。(p.282)

### 三、我的觀點：

一夜又一夜咀嚼著書中的一字一句，領悟了隱藏在字裡行間的深刻意義，我錯綜複雜的內心世界頓時有了不可思議的化學變化……

我是一位性格內向的人，由於不擅長主動與人親近、缺乏各式各樣的話題與他人暢談等諸多被動個性上的阻礙，以致於我十分羨慕擁有活潑開朗個性的人，他們的外向特質就像強力磁鐵，身邊總是圍繞著成千上萬的朋友，熱絡的談天說地、瘋狂的嬉笑打鬧，這是多麼幸福愉快的生活啊！我希望成為受歡迎的人，於是千方百計的佯裝成一個與現實相反的我，自以為是地認為自己勇敢的跨出恐懼的第一步。即使如此，我依舊沒有感受到快樂的藥劑與我的生活起任何反應，反而多了一份虛假，我漸漸失去了屬於我自己獨一無二的特質，不過

哲學家的解答就像汪洋大海中的一盞明燈，指引著迷失在繁亂內心世界的我，他說：「不論你多想變成誰，都不可能重生變成他本人。你不是他。你只要是『你自己』就行了。但如果在感受不到幸福的狀態下，繼續做『現在的你』應該不會好到哪裡去，不要停下來，要繼續前進才行。而且重要的不是你經歷了什麼，而是你如何運用它。」，沒錯！現在想想，我只是想享受被眾人擁戴的虛榮感，所以才一心想成為那個不屬於我的角色，在接納自我後，我發現內向的性格也有許多不為人知的優點：有著良好與穩定的生活環境、深思熟慮、做事一心一意等等，而交友能力雖然不及外向性格，但我擁有能有福同享、有難同當的最真誠摯友就心滿意足了！其實每個人都具有與眾不同的特色，世界上絕對沒有十全十美的人，所以在一味仿效追隨他人前，先回頭找尋隱藏在自身的和氏璧，將其運用的淋漓盡致，總有一天它一定能成為最璀璨奪目的稀有寶石。

如果說人生可以用童話故事來比擬，那我一定是那位陰險狠毒的壞皇后，對我來說，人生就是與他人永無止盡的競賽，不論是身高、長相、學業成績、工作等能與他人較量的一切都是我的籌碼，為了在各方面取得最終的優勝，我廢寢忘食的努力追求卓越，但人外有人、天外有天，當集美麗與智慧於一身的白雪公主出現的時候，我那厭惡的嫉妒心隨著自卑感湧上心頭，但為了展現自己勝不驕、敗不餒的風度，總是笑裡藏刀的說出不是由衷發自內心的諂媚祝福，這樣的心態其實令我十分糾結，我不願意成為如此可怕的人，但我心中的小惡魔總是不聽使喚，不知所措的我求助了哲學家的幫忙，他向我解釋道：「這是因為你把人際關係當成是競爭，認定別人的幸福就像是『自己的挫敗』。其實真正的追求卓越是不和任何人競爭的，只要向前跨步就行，更不需要拿別人和自己做比較，健全的自卑感也是跟理想中的自己比較後的結果。」，我左思右想，頓時有句千古朗誦的名句如流星般劃過我的腦海：「沒有暗礁，哪能激起美麗的浪花。」，假如珍惜從每一次的挫敗汲取的教訓，那麼失敗必是通往成功的階梯，所謂的成功便是理想中的自己，從頭到尾，我的對手就是自己，有時我真的很懊惱至今才明白此道理，為了大家口中的第一名，我犧牲了屬於我青春洋溢的美好時光，真是後悔莫及啊！一旦我們脫離了競爭模式，彼此之間便不再有輸贏，如此一來更能真摯的對待他人，齊心協力、同甘共苦，就像七個小矮人一樣，逐漸成為生命中不可或缺的夥伴，只要可以感受到人人都是我的夥伴，對世界的看法都會有所不同——即使我還在與這條艱辛的人生之路搏鬥著，但最終我一定會到達那幸福的國度。

在國中畢業的時候，我面臨了是否要直升的選擇題，在此之前我與父母親日日夜夜反覆思索、求神問卜以及詢問親朋好友的意見，但每個人看待事情身處的角度皆與眾不同，答案也十分兩極化，最終的決定權還是掌握在我的手中，爸爸希望我到外面的世界磨練，他認為生活在一成不變的環境，就無法體驗這個

多彩多姿的世界擁有的新奇，人活著並不是只為了成天宅在家死讀書，應該要見見世面，學習人與人之間的交往，能夠提前獨立適應社會；雖然媽媽沒有明確表明她的立場，但從她的談吐中我能清楚感受到她希望我能直升，除了方便照料我的健康安全，畢竟在鄉下具有未來應試的優勢，不需為了承受如大石頭般的沉重壓力，而失去高中生該擁有的青春笑容。我站在人生的岔路，兩個不一樣的未來使我猶豫不決，每當我心中好不容易有了確立的答案，但總是會遇到好心人來告訴我在這路途中將會遇到各式各樣的兇猛野獸，使膽怯的我又停住了腳步，因為這樣的反反覆覆，我迷失了自己的方向，不論選擇了哪條道路，都會有人感到失望惋惜，徬徨無助的我偶然之間想起哲學家曾說過：「我們並不是為了滿足他人的期望而活，選擇一條自認為最好的路，別人要對你的選擇做出什麼樣的評論，這是別人的課題，你是無法干預的。」，這段話有如當頭棒喝，畢業當天我領回了我的畢業證書，我決定到未知的世界闖蕩，說實話，一開始只是心中想得到安心的感覺，即使在過程中遭遇挫敗、沒有順利達成理想，還擁有一個藉口：這一切都是爸爸的錯誤，如果當初沒有聽從他的提議，我現在一定能夠夢想成真。後來我才領悟到為滿足他人的期待而活，還有將自己的人生託付給他人的作法，是對自己，也對身邊的人不誠實的生活方式，現在的我已經決定了要走的路，勇敢面對這個決定而帶來的結果，我相信只要有著正確的態度，並堅忍不撓的勇往直前，一定能開創屬於自己的美好未來，此時此刻的我能夠自信地大聲喊道：「我的人生，由我主宰」。

我是一位十分懂得察言觀色的人，即使眼前這個人作惡多端，其行為態度讓自己感到不舒服，心中對他恨的牙癢癢，但在面對他時我仍束手無策，強迫自己戴上迎合人的假面具，卑微的注意著自身的言行舉止，深怕一句無心的話語、一個無心的動作，而成了被大眾冷酷無情攻擊的箭靶，我至今依舊小心翼翼的過著我的人生，直到國二那一年班上出現了一位轉學生，由於她的長相及圓潤的身材，無形之中被全班同學排擠，那時我不知該如何是好，心中的天使及惡魔因為彼此的意見不同而大動干戈，天使苦口婆心的說：「她跌入黑暗的無底深淵，飽受同學的惡言這種殘忍的酷刑，難道你不該勇敢地拿出正義，向她伸出援手嗎？」，惡魔也不相上下的說：「幫助他人是好事，但這豈不是也會讓你成為全民公敵，屆時被討厭的妳承受得住大家恐怖的惡言惡語嗎？」，是呀！我承受不住如一支支鋒利的劍的話語，冰冷無情的刺在我無辜可憐的胸口上，所以我懦弱的眼睜睜目睹她自己消化這一切可怕的惡夢，我無能為力，我沒有辦法鼓起勇氣制止一切同學對她的欺凌侮辱，這是我人生中的一大缺憾，我積極的想彌補來自心底的罪惡感，而哲學家告訴我最好的方式就是改變，他說：「所謂的自由，就是被別人討厭，如果你無法不在意他人的評價、無法不害怕被人討厭，也不想付出可能得不到認同的代價，就無法貫徹自己的生活方式；也就是得不到自由。」，我不應該再將自己寶貴的人生視為展示玻璃而小心翼翼地守護著它，並將其打造成惹人憐愛的模樣，它不是物品，而是我的自由！從現在開

始，我要依循我心靈深處發出的聲音，拋開他人異樣的眼光，完成自身的使命，盡情的在人生這塊獨一無二的畫布上揮灑五顏六色的繽紛，同時，哲學家也提點了我自己不是為了滿足他人的期望而活，那麼別人也不是為了滿足你的期望而活，所以當別人不能如你所願地行動時，你不可以因此動怒，因為這一切都是理所當然的。

「被討厭的勇氣」這振奮人心且老嫗能解的心靈作品，彷彿是一面具有魔力的鏡子，清晰地投射出我內心的想法，以及我用色彩絢爛的美麗糖衣包裹懦弱、性格上的不完美、苦澀的嫉妒心——這些自卑的一舉一動皆一目了然，或許此書是我過去枯燥乏味人生的劇本，但自從我一層一層剝開我的心並正視它的那一刻，這個世界便悄悄地改變了！過去發生了什麼事，和『當下』一點關係也沒有；而未來會如何，也不是『當下』要考慮的問題，我要為此時此刻點上閃亮的聚光燈，帶著被討厭的勇氣向成為理想中的自己大步邁進。

#### 四、討論議題：

「所謂的自由，就是被別人討厭。」，有人討厭你，正是你行使自由、依照自己的生活方針過日子的標記。那麼你願意選擇過著無時無刻顧慮他人想法的「受歡迎人生」，還是能誠實貫徹自我、自由自在生活的「被討厭人生」呢？為什麼？

年 級：二年級

班 級：14

名 次：特優

作 者：黃歆容

參賽標題：成功人生的態度

書籍 ISBN：9789573263432

中文書名：投資大師羅傑斯給寶貝女兒的 12 封信：成功的人生，成功的投資

原文書名：A Gift TO My Children：A Father's Lessons for Life and Investing

書籍作者：Jim Rogers

出版單位：遠流

出版年月：2008 年 7 月 18 日

版 次：二版

### 一、圖書作者與內容簡介：

這本書是由一個投資家父親寫給女兒的十二封信所組成，不僅充分表現出他對女兒的關愛和期許，也描寫他對於如何在人生投資的精闢見解，並談論了很多人生觀，尤其是有些想法和東方思維是相互違背的。畢竟很多成功的人格特質和成績分數並沒有直接關係，最重要的關鍵還是正確的態度，諺語云：「父母不應該只是給孩子吃魚，而是該給孩子釣竿教他們如何釣魚。」這本書傳達了應該要賦予孩子探索未來的能力，而不是一味給予物質享受。

### 二、內容摘錄：

- 1.這世界上從不曾有哪個人是只靠「從眾」(follow the crowd) 而成功的。(p42)
- 2.當你發現有一件事是你感興趣的，別讓年齡牽絆你，去做就是了。(p50)
- 3.假如你要追求一樣東西，包括投資在內，千萬不要低估勤勞的價值。(p54)
- 4.只要持續保持熱情，在真正愛的工作上努力，你一定會找到那個夢想的。(p59)
- 5.敞開你的心胸，永遠不要拒絕第一眼看上去和你不一樣的人。(p79)
- 6.好的信用非常重要，壞信用會如鬼魅，經年糾纏著你。(p139)
- 7.一旦虛榮心和自以為了不起佔據你的心，很快地，你就會失去所有的成功。(p149)

### 三、我的觀點：

人生，是一場很漫長又佈滿了各種挑戰的旅程，要如何成功開創一條康莊大道，是極為重要的課題。這本書提到了許多正確的態度，能夠幫助我們建立屬於自己的成功人生，在眾多觀點中，我認為「不要讓別人影響你」和「將世界納入你的眼界」這兩者最為重要。

旁人的意見有可能是讓你心花怒放的讚美，當然也有可能是不認同你的批評聲浪，往往很多人因為太過於在意別人的聲音，而放棄了可能成功的機會，但是

轉念一想，只要你做的是正確的事，那就勇敢去做吧！說不定你現在播下的種子，最後都會綻放成最獨特的花朵呢！就像吳季剛，他是華人界的驕傲，可說是一個成功的例子，不僅曾經幫美國第一夫人蜜雪兒設計禮服，也是當今數一數二的設計師，但在他童年時期曾因為男生的身份玩娃娃被旁人嘲笑，不過幸好他有一個開明的母親，不但不禁止，還全力支持他的興趣，吳季剛心裡的小種子從此播下，全家也搬到國外，他因此接觸了更多他有興趣的事物，我想他在幾十年前也不曾想過自己有天會在時尚設計界發光發熱吧！因為他勇於做自己，做自己熱愛的事，不讓別人的一言一語影響自己，這個內心的種子才得以萌芽茁壯，長成一顆堅實的大樹。如同本書裡所說：『假如每個人都嘲笑你的想法，這就是可能成功的指標。』勇於追尋內心那個最真實的自己，你將會發現，最終的贏家終究是那個堅持做自己的人，千萬別只是一味地盲從，這樣子會容易使你真正的想法受到矇騙，而無法將自己的光芒照耀給全世界。在這個世紀，實質的國界早已不是阻擋資訊快速流通的障礙，我們不能再抱持著封閉的心態，而應該以坦然、開放的心胸去評論這個世界，就如同本書裡寫：『千萬不要拒絕第一眼看上去和你不一樣的人。』現代人們常常會以貌取人，甚至因為這個緣故，會在心裡留下成見，但事實上，無論是膚色、族群、宗教和語言等等的差異，都不足以成為阻擋你我認識世界的絆腳石，當遇到跟自己不一樣的人，不是更應該尊重和了解對方嗎？我們不能夠任意批評別人，必須踏出門外、走進世界，才能看得更高更遠。俗語：「盡信書不如無書。」唯有真正踏過世界的每一處，將自己所學的知識應用在上面，才能使我們的眼界更加遼闊。接著我們要以各種不同角度去觀察一件事情的真相，有些定義不一定準確，也不一定唯一，自己若沒有多方面觀察是無法對比出事實的，絕對不要只聽單一評斷就下了結論，我們對每一件事情都不該有偏見，親自走過、見識過、確認過才會明瞭，原來世界並不僅僅只是你想的那樣罷了，它可以很多樣化，也可以很索然乏味，完全是看你如何定義這個世界。正確的態度，加上良好的人生觀，會等於一個成功的人生，這就是人生勝利方程式。書裡的每一句箴言，彷彿正觸動著我的內心，這種教育方式和我以往所接收到的認知很不一樣，朝著夢想前進且永不放棄，成功也就指日可待了。

#### 四、討論議題：

- 1.西方的想法和東方傳統思維有時是矛盾的，那麼我們要如何破除當代社會將學業成績擺第一的迷思，往自己的夢想之路邁進？
- 2.還有什麼樣的積極心態能夠幫助我們創造出成功的未來？

年 級：二年級  
班 級：211  
名 次：特優  
作 者：吳奕璇  
參賽標題：追尋夢想的路途  
書籍 ISBN：9 7 8 9 5 7 1 3 4 1 7 1 2  
中文書名：牧羊少年奇幻之旅  
原文書名：El Alquimista  
書籍作者：保羅·科爾賀  
出版單位：時報  
出版年月：2004 年 08 月 23 日  
版 次：二版

### 一、圖書作者與內容簡介：

此書為作者的代表作，在法國文壇地位被譽為與《小王子》一書並駕齊驅，並被翻譯成 42 種語言銷售全球。作者擅以寓言手法描寫，文字簡單樸實，受各年齡層的讀者喜愛。

內容敘述一位牧羊男孩，重複做了相同的夢，透過解夢師的說明決定為追求寶藏而前往金字塔的旅程，這當中他遇見了老國王、水晶商人和駱駝商隊等人，展開他不平凡的冒險之旅.....

### 二、內容摘錄：

1. 而當你真心渴望某樣東西時，整個宇宙都會聯合起來幫助你完成。— p.29
2. 生命對你來說將會是一場饗宴，一場盛大的慶典，因為生命就在我們活著的每一個當下。— p.105
3. 他們要求你改變自己來遷就他們，如果你不是他們所期望的樣子，他們就會不高興。絕大多數人似乎都很清楚別人高怎麼過活，卻對自己一無所知。— p.23
4. 告訴你的心，害怕比起傷害本身更糟。而且沒有一顆心會因為追求夢想而受傷，因為追尋過程中的每一片刻，都是和神與永恆的邂逅。— p.161

### 三、我的觀點：

要完成夢想的第一步便是行動的勇氣。如同書中說的：「當一個人做了決定，就像跳進一股強勁的水流中，水流將會帶他到做決定的最初也夢想不到的地方去。」，千里之行，始於足下，如果像水晶商人或麵包師傅一樣，將夢想懸掛著，當作前行的動力，或早將天命埋藏在內心深處，慣於目前的生活，不敢也不願打破它，那麼將來日復一日的後悔侵蝕你的心，更無力改變的你是否就

這麼抱著遺憾過完一生呢？

我曾在倒立先生黃明正的演講中學習到一句令我印象深刻的話！他說：「發明電燈泡的人不曾在課本中發現電燈泡。」的確，我們都很害怕一切未知、無法掌握的不確定性，但不跨出偏離安穩軌道的一步，怎麼收穫在那之外的甜美呢？正如同他自己也是一個絕佳的例子，在台灣雜技並不大受重視，深知這點的他依然投注自己的熱情，走出一條發光發熱的路，並讓雜技被更多的人看見，當時的若他沒有跨出行動的第一步就不會有今日的成就。

當然，完成天命的過程也會有許多難關，鍊金術師說要照著我們的心走，但是我們卻常常努力地說服自己過安逸的生活，但跨出行動的第一步後卻不踏實的向前走，即便身在對的道路也將一是一無成，如何堅定地向前邁進成了我們遇到的第二個難題。我們都會疲憊、偶爾失去方向，不知道下一步如何走，就因此我們更需要一顆堅定的心肯定自己，且找出各種適合自己的紓解壓力的方法，並與時俱進。

所以我認為心態非常重要，正所謂態度決定高度，擁有正向的態度在面對困難時較不容易被打敗。反之，悲觀則常常會引發自己的恐懼，最後使你敗倒的反而是那未曾發生的恐怖想像。書中英國人與鍊金術師的會面後終於開始試著把錫變成金，即使已經晚了許久，但他仍然以樂觀的態度看待，認為至少他沒有再晚十年，這也讓我想到《不老騎士》，平均年齡 81 歲的他們達成了被眾人視為不可能的環島之旅，團長賴清炎也說：「追求夢想時，你會忘記自己幾歲」，所以別被年齡、金錢給束縛住了，生命的無限可能都可以由自我意志開創。而牧羊人兩度失去財產，但他卻也只道最糟的結果便也是再重新與羊群相處而已，再不好也就是回到原點，並沒有甚麼輸不起的，始終不行動才是不戰而敗。

「別搞混了一次的失敗和最終的失敗。」，行百里者半九十，越接近成功就越要堅持的走下去，就像書中也提到在沙漠中或許會遇上風沙，或許繞了一圈躲避戰爭，但總是朝著同一個方向前進。過程中的挫折與艱辛會讓我們萌生退意，但換個方向想，遇到逆風很強，就是正在往前走的證明！

我想追夢這條路就如同一盒拼圖，你選了最喜歡的一盒，對它充滿想像和熱情，但面對數百數千個類似的碎片，你幾乎不知如何下手，可能感到困難就從此將之束之高閣，但只要開始嘗試了，漸漸地能隨著線索找出它周圍的幾片。而整幅圖案已經依稀可見時，卻發現之前拼錯了得從頭來過，或某片拼圖遺失覺得找不到了，會有各種不受控制的事發生，而當中可能有壓倒你這隻疲憊駱駝的那根稻草。要走完這條路有許多秘訣，而我相信一顆渴望的心總是有足夠的智慧指導你該如何完成它！

四、討論議題：

1.當你面對數次的挫折時，先前自我調適的方法已經不管用時，如何調整自己的腳步和獲得寬慰呢？

2.牧羊人的旅程中遇到許多貴人相助，但也被惡人欺騙過，而我們如何分辨生命中的貴人與惡人？

年 級：二年級  
班 級：14  
名 次：特優  
作 者：張文妍  
參賽標題：在光中，我看見一個人  
書籍 ISBN：978-957-444-5  
中文書名：余光中跨世紀散文  
原文書名：余光中跨世紀散文  
書籍作者：余光中  
出版單位：九歌出版社  
出版年月：2008年10月01日  
版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

陳芳明：余光中散文最為迷人之處，在於閱讀中可以聽見聲音，聞到氣味，發現顏色，造成觸覺。…余光中的文字暗藏著精靈，往往能夠觸及人性的脆弱與敏感。他從來不徒託空言，不訴諸口號，不虛張聲勢，文字就是真實的生命，是具體的世界。

黃維樑：用紫色筆寫詩，用金色筆寫散文，用黑色筆寫評論，用紅色筆編輯文學作品，用藍色筆翻譯……如果要用一句話來形容余光中的散文，則『精新鬱趣、博麗豪雄』八字當可稱職。

### 二、內容摘錄：

美之至，情之至，悟之至，只是一片空茫罷了。P34

蓮心甚苦，十指連心，一股都不能不理，而愈理愈亂。P36

我們忙著編織情網，然後發現神話中的人魚只是神話，愛情是水，再密的網也往不住一滴湛藍。P41

你不是誰，光說，你是一切。你是侏儒中的侏儒，至小中的至小。但你是一切。P55

我茫然了。躺在面前的是這樣一個軀體，充溢的生命一直到指尖和趾尖，就是這樣一個軀體，沒有愛過，也未被愛過，未被情慾燃燒的一截空白。P69

激怒上流社會的，是一個魔鬼附身的血肉之軀，被原諒的，卻是一堆白骨了。P170

一位詩人最大的安慰，是他的詩句傳誦於後世，活在發燙的唇上快速的血裏，所謂不朽，不必像大理石那樣冰涼。P174

### 三、我的觀點：

透過書本，透過文字，我認識了一個人。

他是誰？他，是余光中，那位筆裡總是注滿中國、注滿鄉愁、注滿自我的一位先生。他擁有著豐沛的背景知識，對他而言，一個個專有名詞信手拈來，或活跳跳地從腦袋中躍出，縱橫排列於紙上，彷彿是件極為容易的事；但不僅如此，這位先生筆下更深純濃厚的、更不時流淌橫溢出的，其實是他胸中那份波濤洶湧的情感。他毫不掩飾的，赤裸裸的，寫出自己生命，生命中各個階段的經歷、生命中珍貴的領悟感慨；很誠實的，甚至大膽的寫出他自己，他不避諱隱瞞自己如何在女兒們面前踩踏那只風箏的過程；很驕傲的，他抬起頭以身為中國人，用中文而自豪。文字捕捉到他情感的熾熱與活力的同時，我也在腦海中構出了一張專屬「余光中」的剪影：情緒化、感性細膩、對人生充滿希望……。

怎麼說情緒化呢？他讓自己的心，縱橫在所見所聞所思念間，如：喪子的極為悲痛或放不起風箏的懊惱……，但不同的時地中他又能夠沉浸在南仁湖的美景、對自己感到自豪、感慨一位年輕人怎麼能夠沒有體驗過愛！誠實的記錄自己心情，感性細膩的描述使得每個極其微小的心念一轉都如此透徹地呈現。他的文字，很靈動、很清楚，在我可以看到他所見的晦澀景象之際，體會哀慟卻不陷溺其中。我想，只有一個擁有正面能量的人，心裡充滿愛的人，具有活力與希望面對一切的人，才能有所輸出。這位有時憂鬱的五陵少年，洋墨水沖不淡濃濃的鄉愁，只好提起自己的筆，揮灑出一片自己的天地，但因為他能努力地活在當下。鄉愁雖愁，寫下，是一種緬懷，而非沉重的悲痛。

活的燦爛，活的熾熱，活的耀眼。如一場煙火。心裡常住一位美麗的繆思，一個心靈有所依的人。用澎湃的情緒，渲染著一個詩人的周遭。點燃的，不只詩人，更是讀他的文字而受其影響的人，余光中，一個名字，背後又是多少人的瞻仰。燦爛最後呢？他寫到的詩人之隅，寫著詩人夢想的長眠地，那自己呢？點煙花燃燒後憧憬的所到之處也不言而喻了。他照亮的，也不僅止於自己的文采，更是許多人心中的激盪。

讀散文最不乏的，就是不時迸出零星的感動。詩境中漫遊，虛實有時也無法清楚分辨了，有時，各種情緒的堆疊、美的盡頭、悲的極致，都是超然物外的空無。甚麼，都沒有了。恍若一絲承載知覺的細繩，過於拉扯後終斷裂的空茫。這份空茫，甚麼都不是，卻也甚麼都是。余光中在這個部分，詮釋得相當精采。

甚麼樣的人，可以在髮已白、膚已皺之際，仍歌頌愛？甚麼樣的人，在一切盡頭中，看見空無，在空無中，同樣知道自己的無所不在？凝鍊的文字，便使一位敢愛敢恨的老翁，活潑中帶著一點驕傲、一絲鄉愁，從那麼遠的時空穿越道我家巷口，如同他向學生教導一般，躍躍然地在我眼前叨絮。

透過書本，透過文字，我認識了一個人。

#### 四、討論議題：

「孔子作春秋，亂臣賊子懼。」一句話中可見文字影響力之深遠，歷代帝王也

十分重視史書上自己是否流芳，但余光中的〈焚鶴人〉裡，將自己理智失控，對女兒們破口大罵的醜態記錄了下來，如果是你，你會寫下這種難堪的時刻嗎？為甚麼？

年 級：二年級  
班 級：十一班  
名 次：特優  
作 者：余侑庭  
參賽標題：看見生命的價值  
書籍 ISBN：9789578468511  
中文書名：最後 14 堂星期二的課  
原文書名：Tuesdays with Morrie  
書籍作者：Mitch Albom  
出版單位：大塊文化  
出版年月：1998 年 7 月  
版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

米奇·艾爾邦，曾被大學老教授——莫瑞·史瓦茲視為十分有潛力的學生，但大學畢業後，作者與老教授整整十六年斷了聯繫，而作者也沒了畢業時的雄心大略。直到一次的電視訪談，讓他有機會得知老教授的近況。但當年誨人不倦的教授竟患了不治之症，生命僅剩短暫數月。於是，作者再度與恩師有了交流，讓他對生命有了新的認知，進而明白在人生道路上該擁有的態度。短短十四堂星期二的課，卻讓作者有如重生般，了解生命的真正意義。

### 二、內容摘錄：

- 1.生命若要有意義，就要投入去愛別人，投入去關懷你周遭的人，投入去創造一些讓你活得有目的、有意義的事情。(59 頁)
- 2.有時候你不能相信眼睛所見的東西，你要相信你所感覺到的東西。你若要讓別人信賴你，你也要能感覺到你可以信任他們。(80 頁)
- 3.不執著的意思，並不是你不讓感覺經驗穿透你，事實上正好相反，你要讓它完全穿透你。這樣你才能將它放下。(129 頁)
- 4.年老並不只是衰老。它是成長，它不止是你年復一年離死愈近的消極面，年老也是你了解到你將要死亡的積極面，而你因此更懂得好好過活。(149 頁)
- 5.寬恕自己沒去做的事，寬恕自己本應該去做的事。你不能因為什麼事而終生抱憾。(203 頁)

### 三、我的觀點：

對於「死亡」，我們總是抱持負面的態度，因為死亡將奪走我們在世人心中的存在感。一旦死亡，我們都無奈只能成為人們所謂的「回憶」。面對死亡的步步進逼，有人真能泰然自若嗎？有誰不是以恐懼、無奈、脆弱的態度面對死亡？讀完這本書後我明白，在死亡的面前，你可以迷惘、哀傷，這是人之常情，但它絕不是讓你墮落的理由。

就老教授——莫瑞而言，當死亡來敲門時，他也曾感到害怕，獨自一人在早晨起床時痛哭一場，悲憫自己的際遇，也曾承認自己對於人世間仍有所依戀，但即使如此，他仍用積極的態度度過僅剩的日子，把每一天視為生命中的最後一天，不願因病痛而萎靡不振，每天的訪客絡繹不絕。老教授總是以自身的經歷，用開朗樂觀的態度教導人們關於死亡的課題。「死亡」，是個多麼讓人害怕的話題，似乎很少人願意去面對它，因為對我們而言，死亡好像十分遙遠，但你我卻又脫離不了與它的關係。大部分的人皆認為自己離死亡仍有一段距離，但誰又能預知自己的死期呢？然而，死亡遲早是我們必須去面對的課題，我們無法選擇自己的死期，所有生命皆是如此，就算如何恐懼面對死亡，最終，我們都將被迫接受它的到來，沒有人可以倖免。我想，既然無可奈何死亡的降臨，我們又何必感嘆生命的長短呢？畢竟每個人都難逃一死，因而，生命的價值不該在於長短，而是在於是否讓自己的生命發揮的淋漓盡致。

生與死之間不過一線之隔，我們無法選擇該何時走向生命的盡頭，但我們能選擇的是，該用什麼態度面對自己的人生。當活著的日子寥寥無幾，我們可以渾渾噩噩，可以更積極面對人生，找尋生命的價值，全在一念之間。在第四堂課時，老教授曾說：「學會死亡，你就學會活著。」我認為老教授便是在教導人們，當我們勇於面對死亡，了解死亡的可怕，那便能深刻感受到自己活著，而真正體悟生命的可貴。生命沒有所謂的還原鍵，加上其無法預測，想要了解自己的生命意義，讓有限的生命擁有豐富的內涵，應從日常生活中尋覓答案，因為，日常生活即可體現我們對生命的態度。把握當下，珍惜每一分每一秒，時間不可能為我們停下腳步，它只會不斷向前，而我們唯一能做的就是跟上它的腳步。時間永遠不會懂得人們的悲歎，既然不懂，我們又何須因它的殘忍而駐足不前呢？勇敢面對人生的種種課題，進而成為一個自在快樂的生命主宰者，不正是創造生命價值該有的態度嗎？

縱使「死亡」將革除一切幸福的氛圍，但這又何妨，因為這就是人生。生命變化無常，任誰都無法隨心所欲，但我們卻能掌握面對生命的態度。既然無法改變昨天，也無法掌握未來，那就把握現在吧！不怨天，不尤人，只做自己人生的主人。

#### 四、討論議題：

- 1.當你讀完這本書後，是否仍害怕死亡？對死亡是否擁有另一番的詮釋？
- 2.當你得到不治之症時，你會如何面對家人、朋友？是逃避？還是坦然面對一切？

年 級：二年級  
班 級：14  
名 次：優等  
作 者：謝函臻  
參賽標題：舞動生命的奇蹟  
書籍 ISBN：9578468334  
中文書名：潛水鐘與蝴蝶  
原文書名：Le Scaphandre et le papillon  
書籍作者：Jean-Dominique Bauby  
出版單位：大塊文化  
出版年月：1998 年三月  
版 次：十版

### 一、圖書作者與內容簡介：

1995 年 12 月 8 日，法國時尚雜誌 Elle 的總編輯鮑比突然中風，一個才華洋溢、開朗健談的人生勝利組一夕間只剩下左眼還能夠眨。透過友人的協助，他靠著眨動左眼，一個字母一個字母的記錄，用平淡的口吻訴說最深沉的悲痛，用生命完成這本感動。在出書後兩天，他去世了，但他的故事他的靈魂，以最動人的姿態在無數人心中綻放。

### 二、內容摘錄：

- 1.當我困頓如繭的處境，比較不會壓迫得我透不過氣來，我的心就能夠像蝴蝶一樣四處飄飛。(p.4)
- 2.就像水手出海以後，回頭看他揚帆而去的地方逐漸朦朧，我也感覺到我得過往逐漸褪去。我過往的人生在我身上還有餘火燃燒，但是已經逐漸化為回憶的灰燼。(p.77)
- 3.在宇宙中，是否有一把鑰匙可以解開我的潛水鐘？有沒有一列沒有終點的地下鐵？哪一種強勢貨幣可以讓我買回自由？(p.127)

### 三、我的觀點：

生命只剩下左眼還能眨，一輩子只能被禁錮在病床上，小小的病房就是鮑比的全世界。回憶過去談笑風生的英姿、馳騁商場的霸氣、行動自若的身軀，這一切歷歷在目，彷彿從沒消失過，但，一眨眼，取而代之的是無止盡的束縛。過往的回憶太鮮明，總讓人耽溺其中，無法自拔。

在閱讀這本書的當下，我總是在想：究竟人生應該多些冒險、挑戰，在行動自如時創造各種精采，等到行動不便或老了的時候，還有這些回憶可以細細品嚐？抑或是平凡安然的度過每一天，將來失去自由了，因為不曾擁有過，所以不必體會失去的痛苦？

本書作者的經歷屬於前者，而我的選擇亦是前者。在人生最精華的時光就該為自己瘋狂，綻放生命的光彩，積極築夢，踏實耕耘，放手去做，把握任何機會

成就自己想完成的事，舉凡到各地遊歷開拓視野，與世界共舞，親眼記錄下每一個感動瞬間，用雙腳感受大地的脈動，或是參與各種活動、學習各式各樣新鮮的事物，讓自己激發潛能，開創不同的舞台，以期待的心擁抱每一個未知的明天，這種生活也許緊張刺激、也許疲憊艱困，但我寧可流下辛勤的汗水，也不願留下任何遺憾。即使將來真的發生意外或是老了走不動了，因為擁有這些美好，我想我也能笑著回憶這一切，再一次做夢，再一次經歷種種，再一次為之瘋狂。

此外，我對於替作者記錄此書的人充滿好奇和敬佩，我欣賞他的耐心和體貼，從來不會自以為是的替作者思考，反而以無與倫比的耐心為他記錄一點一滴，這樣的人真的很難能可貴。我也想知道到底該如何照顧、面對像鮑比照樣的人？

倘若身邊有像鮑比這樣的人，我想我會很心疼他，但我會以面對正常人的態度去面對他，有時候，這些行動不便的患者並不希望他人用同情的眼光注視，也許在他們內心深處，他們認為自己還是一如往常的健康，他們渴望恢復昔日的光彩，就算行動不變已是事實，他們依舊希望在生活中找尋過去的影子，讓他們相信生活還未面目全非，還有希望，而過多的同情只會時時刻刻提醒他們的與眾不同，讓他們活在自卑之中，因此，選擇一個適當的方法才能建立信任的心橋，陪伴他們一步一步的向前邁進。也許必須經過無數次的失敗挫折，才能卸下他們冰封的心房；也許要透過無數次的溝通才能瓦解心牆；就算黑夜漫長，前方的風景被重重遮擋，只要堅定信念，抬頭就有一片燦爛星光伴你前行。

在平淡中訴說最深層的悲痛，在絕望中透露最深刻的渴望，在失去中他珍惜獲得，他用最真誠的心一字一句刻劃出他熱愛的生命，他遺留這份精神在世界上，隨時警惕世人把握當下，珍惜生命，他是鮑比——他的身軀如潛水鐘一樣被囚禁，然而，他的靈魂像隻蝴蝶，承載著他對生命的執著，舞踊，在潛水鐘。

四、討論議題：

- 1.當生命即將走向終點，你希望以什麼方式留下回憶？
- 2.如果你是鮑比的親人，你會如何陪伴他？

年 級：二年級

班 級：211

名 次：優等

作 者：郝品棋

參賽標題：兩代間的鴻溝

書籍 ISBN：9789866759253

中文書名：親愛的安德烈：兩代共讀的 36 封家書

原文書名：親愛的安德烈：兩代共讀的 36 封家書

書籍作者：龍應台/安德烈

出版單位：天下雜誌股份有限公司

出版年月：2007 年 10 月 23 日

版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

雙腳踏在不同的土地上，但心裡卻始終有著彼此——母親對兒子的掛心可想而知，然而兒子對母親的想法就不可考了。安德烈願意拉起母親的手進入自己的世界，作為母親的龍應台也願意放下執著，重新認識自己的孩子。這對母子在彼此的書信交流裡透露著最真摯的關心，彼此價值觀的交流也值得我們的深思，加上出生環境的影響、社會價值觀的不同，使他們雙方願意以手中的筆，書寫自己內心的一方天地，真正深入的認識彼此。

### 二、內容摘錄：

**P20** 可是整個社會，如果歷史拉長來看，卻是在抑鬱中逐漸成熟，在浪費中逐漸累積能量。因為經驗過壓迫的人更認識自由的脆弱。

**P231** 「平庸」是跟別人比，心靈的安適是跟自己比。我們最終的負責對象，千山萬水走到最後，還是「自己」二字。

**P280** 人生中一個決定牽動另一個決定，一個偶然注定另一個偶然，因此偶然從來不是偶然，一條路勢必走向下一條路，回不了頭。

### 三、我的觀點：

歲月的洗滌是一條滾滾長流，自孩提時期眼中的繁星，逐漸掛上忙於生活的輪廓；自懵懂無知的童言童語，轉為言之有物的生活感慨；自父母的關愛叮嚀，成為耳邊窮追不捨的嘮叨。成長這條路，漫長且深刻，當我們在名為夢想的到路上奔馳時，當我們焦慮著如何打理好身旁的交友圈時，當我們談論著星辰宇宙時，是否曾留心過身後父母的支持與關愛？並非父母的無情冷酷不願面對我們成長，而是我們也該伸手邀請他們認識我們的世界。

就龍應台與安德烈的角度而言，這對母子既得面臨我們一般生活中的親子問題，更加上了文化間的衝突，與涵養，小至平常的生活習慣，大至政治型態與國家意識，中間有太多太多的矛盾必須克服，要一個青少年與他的父母如此表露真心，邀請對方進入並認識自己的世界，除了彼此間有足夠的諒解，想必更

多的是相互接納吧。我佩服安德烈能夠如此毫無忌諱的向他的母親談論著他的生活大小事，我們這一代，不僅存在著對長輩的隔閡，更多的是對他們的不信任，且堅信他們的死板無知，由於時代不同、認知不同，導致彼此間疏於溝通，並把他們欲認識我們的心視若無睹。

在這對母子往來的書信之中，其中兩封尤其使我駐足思考，其一為由於中西方的觀念不同，對生活的定義相互背道而馳，咖啡館對一座城市的重要性究竟為何？漫步於塞納河畔的西方人因而有了雪萊、莫札特等藝術創作家；為了在社會上立足而馬不停蹄的東方人因此有了繁華的不夜城與繁榮的經濟體—每個人追求的目標不同，所在的角度也不盡相同，方法更是迥異萬千。於是西方有了悠閒的生活情趣，東方也養成了刻苦耐勞的民族性。另一封則是對自己面對失敗的心理，什麼算是失敗？甄選落榜？就業失利？還是耽溺於生活的囹圄？每個選擇都它存在的意義與價值，每條路都有它的風險與美景，每個決定都導向它的人生與精采，幾次的失利並不算什麼，重要的是我們自己能否堅定地往目標邁進，每一株小草，每一棵大樹，都有自己的長法，用心傾聽自己的聲音，才能長成自己想要的樣子。

在長大的同時，不要肆意地忽略在身後默默支持我們的家人，或許他們老去，或許他們有自己的一套生活方式，但是彼此相互溝通，以委婉的方式敞開各自的心胸，父母有他們的經驗與智慧可以幫助我們在未來的路上提供參考與協助，我們有我們新的方式可以陪伴父母，並非他們已經定型到不願再接受改變，而是我們必須不吝於挽起他們的手，領著他們進入我們的世界，聽我們哼的歌，認識我們的音符。安德烈與龍應台的鴻溝，不就是如此漸漸消除的嗎？每株草有自己的長法，我們，也有自己的方法。

四、討論議題：

你有多久沒有和父母好好促膝長談了呢？

你願意領著他們認識你的生活圈嗎？

年 級：一年級  
班 級：14  
名 次：優等  
作 者：張庭瑋  
參賽標題：遇見心靈的春天  
書籍 ISBN：9789866782107  
中文書名：深夜加油站遇見蘇格拉底  
原文書名：  
書籍作者：丹•米爾曼  
出版單位：心靈工坊  
出版年月：2016年7月  
版 次：二版

### 一、圖書作者與內容簡介：

丹•米爾曼為前世界級彈簧床錦標選手、史丹佛大學體操教練、歐柏林學院教授、武術輔導員，其多本暢銷著作被譯為 29 種語言。

故事中丹每日勤奮練習體操，卯足全力為奧運選拔做準備，直到某夜在加油站遇見了被丹稱為「蘇格拉底」的老人，殊不知自己的人生即將改變。經過一連串蘇格拉底賜予他的考驗，丹開始學習如何「正確」生活——專注當下、除卻心智、感受快樂，方能為內心帶來永恆的寧靜與滿足。

### 二、內容摘錄：

「每個嬰兒都活在明亮的花園中，直接了當地感受一切，不受任何思緒的欺瞞，沒有信念，沒有詮釋，而且不下判斷。」(p.209)

「要知道，快樂的秘密並不在於尋求更多想要的，而是在於培養少欲的能力。」(p.213)

「『現在是什麼時間？』『當下。』『我們在哪裏？』『這裡。』」(p.216)

「別讓任何人、任何事物，更別說是你自己的思緒，把你帶離開當下。」(p.219)

「想做什麼就去做什麼。隨心所欲，相信你的本能。」(p.221)

「勇士的生命與想像中的完美或勝利無關，而是與愛有關。」(p.232)

「不需要抗拒生命，盡力而為就好。張開你的眼睛，看見自己遠超過你的想像。」(p.260)

### 三、我的觀點：

讀完這部作者的「半自傳體小說」，心中情緒可謂五味雜陳，一方面衝擊了我對人生的思維，一方面使我徹底了解若要成為一名勇士，須具備哪些條件。

剛升上高我的我，似乎已算是半個大人了，做出的一切事物都必須對自己負責，就像考試，考前付出的努力與成績息息相關，因此結果也是由自己承擔。記得有一次考作文頓時失去靈感，腦海中開始浮現「怎麼辦？我會不會完成不了？」卻沒做到全神貫注於當下，神智開始飄移，「你唯一能確知的事情就是，你在這裡，不管這個這裡究竟是在何方。」「心智卻如幽靈，只活在過去或未來，它唯一的力量就是，轉移你對當下這一刻的注意力。」蘇格拉底這一席話，讓我開始反思自己在通往和平勇士之道的過程中，是否做到全神貫注於每一刻，不讓心智將我帶離當下，就像嬰兒，一心一意循著自己的意思走，堅定地朝目標邁進，盡心盡力無論結果是否勝利或完美，此時，勇士之劍便已成形。

自己的人生藍圖自己畫。在這個世上，有些人為了生活汲汲營營，有些人則能用心品味生活。故事裡丹頓悟出一點——「人生沒有平凡無奇的時刻」，與其庸庸碌碌過一生，不如將生活中的每一分每一秒視為特別的時刻，快樂也好，憤怒也罷，我們能從生活中發掘幸福，亦可從中成長。丹教會了我：並不是只在節日或慶典我們才感受到特別，每個當下都是不可回逆的，例如：與家人共進一頓晚餐、和夥伴打拼課業、獨自流連日出美景……等等，蘇格拉底有云：「請記得，在這種種的感覺底下，你眼前展開的這個人生，它的本質是圓滿的。這就是莫名其妙的快樂的奧秘。」只要我願意敞開心扉去體會，每一天都可以那樣特別、那樣愉快，此時，勇士之劍便已磨利。

縱覽丹的一生，我發現其實就和他一樣，每日每日的生活裡，我們周遭亦充斥著形形色色的人、事、物，或精緻，或樸實，或唾手可得，亦或遙不可及，設立一個人生目標，無疑是大家都會做的事。然而，追求理想的過程中，若可以向丹學習，試著走出舒適圈，勇於面對改變，將不可能化為可能，將空想化作行動，即使是一個在加油站工作的老人，他的人生歷練必有其可崇之處；即使屢遭挫敗，仍知勇往直前。此時，勇士之門會為你敞開。

「和平勇士之道」帶給我的啟發，相信會使我一生受用無窮。當我感到不快樂時，我會先明白自己的思緒來自何方，學習放緩腳步——「先處理心情，再處理事情」，而非任憑那凌亂的心智牽著我走，當一個思緒的俘虜；當我變得心不在焉，我會清楚告訴自己：「現在的我在這裡，當下這一刻。」不去掛心過去或未來，做任何事皆全力以赴，如此一來我就不會一如過往地沈迷於榮耀的光環中無法自拔。感謝作者讓我遇見了蘇格拉底，藉由他與丹的故事，我重新整頓了我混亂的心靈、調整了看世界的角度，並且檢視我所犯下的每個錯誤，即使

它有多麼渺小。現在，不敢說我成了一名和平勇士，但我相信，那條通往勇士大門之路，已經離我不遠了。

四、討論議題：

- 1.做任何事時，我們是否已放下對結果的執念，當下只想著「全力以赴」呢？
- 2.你認為還有哪些條件能成為勇士之門的那把鑰匙呢？

年 級：一年級  
班 級：14  
名 次：優等  
作 者：林庭萱  
參賽標題：燕子讀後感想  
書籍 ISBN：9575605853  
中文書名：燕子  
原文書名：燕子  
書籍作者：朱少麟  
出版單位：九歌出版社  
出版年月：1999年03月04日  
版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

朱少麟，原籍湖北，輔仁大學英國語文學系畢業，在寫下第一本小說《傷心咖啡店之歌》後，獲得廣大好評，被譽為「天生的作家」。

許多年前，阿芳看過卓教授的一舞，當時，教授扮演的那隻燕子是那麼的無拘無束，至此便深刻在阿芳心中，她多麼想跳得那般自由。

許多年後，她順利加入卓教授的舞團，一顆跳舞之心卻開始迷惘，她在偌大的城市中尋尋覓覓，才發現，原來心裡面那一隻燕子，從沒停止過牠的細語呢喃.....

### 二、內容摘錄：

那一刻我突然發現，我又成了一個闖入者，就像我生命中每個重要的轉折一樣，猶豫太多，決定太晚，實現得又太曖昧，從頭至尾，都落的是這樣一個半路邊緣的角色。(p.15)

我們都是帶著缺陷的人，我們相遇在不同的迷惘裡，又在那麼驚聲喧譁中互補遺缺，只是為了完整，完整我們的路途。(p.273)

海風中我彷彿再一次見到了卓教授所扮演的燕子，穿越千山萬水，有時找到了同類，有時又單飛，但飛行從沒停歇，終於成就了一條路途，專屬於自己的風景。(p.336)

### 三、我的觀點：

看完「燕子」一書，我的內心有著很大的觸動。書中以「燕子」為主題，舞蹈為主軸，透過主角的觀點，與舞團的一切，交織成一個深刻且富有哲理的故

事。

書中的主角阿芳，是一個個性疏離、壓抑的人，同時也嚮往著能拋開一切桎梏，得到自由。但阿芳也是迷惘的，她在孤寂的台北城裡尋尋覓覓，尋找著自我與初心，在卓教授的舞團裡，她多次被卓教授直白的剖析，而在多次爭吵與一連串的事件下，阿芳終於認清了自己，在卓教授編的「天堂之路」一舞中，才懂得如何真正的用心、用靈魂而舞。

我覺得其實阿芳和我們多數人都一樣，在許多交叉路口上猶豫不決，在築夢的旅程中有所迷失，卓教授曾對阿芳說：「從來沒有認輸，是因為心裡面那個聲音，燕子就在我的心裡面，不管轉了多少彎，燕子記得路。什麼都忘了不要緊，跟著心裡面的燕子，就不會迷路。」

我想，每個人對自己的未來都是迷惘的，在人生的旅途中，在各式各樣物質的衝擊下，或許我們早已忘了自己真正想要的是什麼，但只要你心裡永遠棲著那麼一隻燕子，就算拐錯彎又何妨？行差踏錯也可以是人生中一道美麗的風景。是的，只要跟著心裡的燕子，就不會迷路。

而故事中另一個人物，龍仔，也帶給我很多的感動。他是一個聽不見的天才舞者，跳得比任何一個團員都好，卻永遠只是個見習生。卓教授曾對阿芳說，龍仔只會一味的模仿，但藝術的動人在於美與自尊，而不是只為了取悅世界，於是在「天堂之路」的選角中，卓教授並不給龍仔任何的機會，對此，龍仔也曾憤怒過、失望過，但最後他明白了，他對阿芳說：「我已經不想上台了，我欠的東西，不在台上。」故事的終結，以龍仔跳脫框架，不為任何目的起舞而終結，他最終不再模仿，舞出了極致。而在與阿芳的一次談話中，龍仔曾說：「在我們心裡，都有一雙翅膀」，我想，那應該是雙突破心靈枷鎖，飛向自由的翅膀，也是引領我們航向目標的羽翼吧，龍仔最後的舞，動作不論美醜，都讓人深深感動，就是因為他擺脫了束縛，真正為了自己而跳，那種因為感受到自由的深深悸動，我想，我是能理解的，他拍著那屬於自由的翅膀，舞出了最美的風景，因為自尊，所以美。

在整個故事中，我印象最深刻的是他們談論何謂「天堂」的議題。卓教授在一次排演「天堂之路」的過程中，認為團員沒有一個理解「天堂」的真諦，舞不出她所要的感覺，於是生氣的質問團員們，到底什麼是天堂，當時，大多數人的回答都是完美，只有卓教授的得意弟子風恆說：「要是一點缺陷也沒有，那才叫畸形。」而後，風恆給阿芳看了一篇名為「沙巴女王」的短文，內容是描述在一個永恆的國度裡，住著女王與他的子民，在這個天堂裡，眾人永生不滅。然而，有天智者忽然發問，如果天堂應該完美，缺少了缺陷，怎麼叫完美？這

句話帶給我很大的震撼，原來真正的完美，是得帶著缺憾的，太過完美的完美，只會讓人覺得空洞與虛假，過度的追求完美無缺，只會讓自己被套進無形的枷鎖，最終鑽進了死胡同。我覺得龍仔的最後那一舞，便是掙開了他的牽絆，他了解並且放下了自己天生的缺憾，所以釋然，從而舞出無拘無束的完美。世界本不是完美的，因為有了失去，更襯托出擁有的幸福，書中的風恆說得沒錯，如果沒有缺陷，那才是畸形，人生，需要缺憾與意外才得以精采。

我相信，每個人的心裡都有著一隻燕子，當你迷惘不知所措時，便仔細聆聽心中的聲音吧！人生本是不斷的追尋，在過程中，只要不遺失了本心，最後定能找到那雙無拘無束的翅膀，找到屬於自己的風景。

四、討論議題：

你的心中是否也棲著一隻燕子呢？

你是否也能聽見牠的聲音？

年 級：一年級  
班 級：14  
名 次：優等  
作 者：周相榕  
參賽標題：黃春明《放生》閱讀心得  
書籍 ISBN：9575222598  
中文書名：放生  
原文書名：  
書籍作者：黃春明  
出版單位：聯合文學  
出版年月：1999年10月05日  
版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

《放生》是黃春明十餘年來首次集結的最新小說作品，以高齡化社會為題材，用悲憫諷諧的筆調寫出台灣社會人口、家庭結構改變的悲哀。國寶級作家黃春明先生一直致力於鄉土文學寫作，並將近年來關心的老人議題融入小說中，帶領讀者探討台灣鄉村高齡人口過多及青壯年移出的問題，一個個看似幽默戲謔的故事，隱含邊緣老人在社會變遷下的無奈與悲哀。

### 二、內容摘錄：

1. 「這個時代的孝子和我們那個時代的孝子不一樣了。這個年輕人是屬於我們那一帶的孝子。沒了，沒地方找了。」(p.232)
2. 這裡的老年人，有哪一個不為在外鄉的年輕人回鄉省親，一大早四點半鐘左右就去排隊買票的？年老體衰，遇到這麼冷的天氣，去也不是，不去也不是。這種矛盾的情形，像是好多好多看不見的紗線，零零亂亂的纏著火生仔，讓他一時解不開而懊惱。(p.226)

### 三、我的觀點：

隨著科技發展日新月異以及生活機能的完善，許多青壯年人為了謀求更好的生活，有的來到繁榮的都市，在夾縫之中掙一口飯糊口；有的遠赴國外留學、定居，在異地飛黃騰達，過著舒適的日子；也有不爭氣的，負氣離家出走或銀鐺入獄，讓父母操心擔憂。《放生》一書以鄉下老人的視角，透露被子女及時代忽視的無奈，抱著期盼兒女回家的心，卻總是得不到應有的關懷與愛，這些老人們不是自由自在如同被放生的鳥兒，而是被迫在漫無目的的憂悶鄉下，等待死亡來臨。

書中以十篇短篇小說，映出鄉下老人期盼子女回家的熱切，以及邊緣老人缺乏妥善照顧的社會問題。〈現此時先生〉以及〈打蒼蠅〉中，鄉下老人們窮極無

聊，只好以讀報、打蒼蠅等來打發時間；〈瞎子阿木〉反映獨居老人的照護問題，他們的病體隨時倒下，等著人們無意中發現屍體；〈死去活來〉及〈售票口〉則是以諷刺帶點詼諧的筆法，極致展現老人渴望子女回家的心情，不論是拖著佝僂的身軀，在凜冽寒風中排上二小時的隊買車票，或是裝死以見到子孫團圓，看似可笑的做法，卻表達老人對子女的愛及無人關懷的悲哀。這些老人生活於社會邊緣，沒有舒適的住所及妥善的照顧來安享晚年，只能以可笑的興趣度過渾渾噩噩的日子，同時拖著重病纏身的身軀，痛苦地等待死亡，而盼望子女回家的心是他們活下去的動力，無論子女的漠不關心，人們對孩子的愛仍是無止盡地付出與包容，悲哀而諷刺的是，只有去世才能吸引兒女那卑微的關注，回到父母親身邊搶奪最後的財產。然而，小說中老人們悲慘的晚年，已漸漸成為社會的常態。

打開電視，社會新聞充斥著獨居老人死亡及老人意外身亡的報導，都市化及高齡化所帶來的衝擊，是我們此刻面臨的社會問題。在這個經濟高度發展的時代，青壯年們往往離開家鄉，到都市尋求更好的發展，留下鄉村老年人自生自滅，時代的氛圍下，人們為了更高的收入，離鄉背井到外地打拚，但留在鄉下的老人們則如同被放生般，自立自強度過餘生。對於現代社會來說，沒有多餘的心力或時間來照顧父母，安養院及外籍看護已是老人照護的常態，然而參差不齊的照護品質總是存在發生意外的風險，高齡人口的生活規劃及照顧已是刻不容緩的議題。

閱讀《放生》的過程中，我也感同身受地體會小說中老年人的處境。住在八十多歲的祖母隔壁，我每天觀察鄉下老人們的生活，由於祖父過世，附近的阿婆們總會到祖母家的騎樓找她聊天，漸漸地騎樓就成了村里老年人的交流中心，阿婆們有的帶著小孫子來逗大家開心，一群老年人逗著嬰兒發笑，形成有趣而充歡樂的畫面；有的帶著中午賣剩的乾麵或油飯，到騎樓與大夥分享，我們家經常因此吃了頓免費午餐；有的帶著自家種的蔬菜，送給祖母為我們的晚餐加菜。身旁有個高齡祖母，我慶幸她身體依然健朗，仍有體力巡視菜園、餵雞，也幸運地擁有一群好姊妹，陪伴她度過喪夫後的人生，讓騎樓總是散發著鄉下濃厚的人情味。閱讀小說中人物的遭遇，我也想像著祖母身體逐漸衰弱、子女紛紛移居的一天，當我離家求學、工作時，會有多少時間掛念家中的長輩？如果祖母成為整日期盼子女、孫子女回家的老年人，獨自與病體對抗，那會是多麼淒涼的景象。

未來，我也將成為離家到外地奮鬥的女兒，如何在繁忙工作及照顧父母之間取得平衡，已是每個人將面對的問題。俗語說：「家有一老，如有一寶。」閱讀完《放生》，我也思考現今社會的老人議題，老年人們為社會、為兒女犧牲奉獻一輩子，換來的卻是孤苦無依的淒涼晚年，面對父母，我們應付出適時的愛與關懷，不讓孝道在現代社會中銷聲匿跡，給予老人一個溫暖而欣慰的晚年生活。

#### 四、討論議題：

城鄉差距造成鄉村青壯年人口流失，高齡人口過剩，如何讓這些老年人獲得完善的照護？又如何讓他們擁有應當的關懷與愛？

年 級：一年級

班 級：114

名 次：優等

作 者：許芸臻

參賽標題：不乖:比標準答案更重要的事

書籍 ISBN：978957332684

中文書名：不乖:比標準答案更重要的事

原文書名：不乖:比標準答案更重要的事

書籍作者：侯文詠

出版單位：皇冠

出版年月：2010 年 07 月

版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

作者侯文詠本為人人稱羨的醫師，但在 37 歲那年他毅然脫下白袍，提起筆桿專心耕耘方格。這叛逆的、不乖的決定，卻讓他找回心之所屬。

作者期盼以些許不乖的生活經驗及思考的角度來喚醒徬徨的年輕人，喚起那相信自己、努力讓自己成為想望的樣子的青年，勇敢追尋屬於自己的答案，創造自己的人生。

### 二、內容摘錄：

1.對我來說，我之所以願意對「不乖」這麼寬容，最大的理由正是：經由這個「不乖」的過程，小孩得到了一種「它和功課」或者「他和鋼琴」之間更深度的思考。(P35)

2.這不是事情的本質有了什麼樣的改變，而是時代的需求改變了啊！(p49)

3.就算有比海洋還多的淚水，就算有那麼多必須接受的生離死別，只要是活著，呼吸著，在這場人生的盛宴哩，有什麼理由不能要開心的呢？(p171)

4.當人收到相同的情緒、想法感動時，彼此便被同樣的信念、感動連結起來。而當連結發生時，它開始發生一種很神奇的力量，改變，影響世界、歷史。(P215)

### 三、我的觀點：

不乖，兩個斗大的字眼彷彿開了一扇窗口，一扇供我於緊湊生活中偷閒的休憩窗。身為學生的我們一直將長輩的建議奉為行事的圭臬，卻從未認真思考過自己的人生該是如何進行的，也因此錯失了許多精彩的風景。

我很喜歡「認真是拚不過迷戀的」一句，若對事物欠缺熱情，再精湛的技能也繪不出曠世佳畫，再優秀的舞技也舞不出撩人的畫面。有人說「勤能補拙」，但缺的若是一顆熱愛之心，又該從何補起？身上沸騰的血液，乘載著執事的動

力，負載著行事的堅持，因為有著這股熱情的力量，人才有勇氣大步邁進，才有毅力堅守所愛。世事豈能盡如人意，即便外在的情況窘迫、困厄，心中對著迷之事的那分初心及真誠的愛仍不會消滅；記得那個穿著梅西十號塑膠球衣的阿富汗小男孩嗎？窮困的生活並沒有抹滅他對足球那分嚮往的情誼，而是踢著足球伴他度過困窘的時光。「多情者不以生死易心，好飲者不以寒暑改量，喜讀者不已忙閒作輟」，對人而言，找到所迷戀的事物就似覓得知音般困難，那又何必為了外在情況而放棄鍾愛之事，讓自己悔不當初？

人有時會迷茫，懷疑自己的決定，甚至躊躇是否該堅持所愛。在接觸科學研究之前，我鮮少踏入除文學外的領域，更未想過有天能自如地操作實驗；但在一次機緣下，我開啟了通往科學的探索之旅。進行研究的過程中，我學習了許多新技能：利用文獻分析資料、設計符合原理的實驗、以現有的資源進行儀器製作等等，也因此發現自己似乎愛上了科學！那種迷戀促使我幾乎成天浸在實驗室，埋頭鑽研實驗。但天不眷我，努力付出許久的研究項目並未獲得教授的青睞，聽到消息時眼眶中還有著打轉的淚珠，瞬時認為付出皆成泡影。

緩和情緒，調整心理狀態後，因為心中對科學的熱誠不減、熱愛不減，我和組員下定決心捲土重來。在面對科學研究與國中會考之間，我做出了貪心的決定——兩者皆得，也違逆了師長及家人對我專心準備考試的期望，但我深信唯有選擇自己所愛，才不致讓遺憾發生。在改良作品，精進研究內容的同時，還得兼顧繁重的課業，在各方壓力環伺的情況下，我不願輕言放棄，而是以堅毅的力量，熱愛的心度過忙碌的日子。最後，我們的研究雖然沒有拔得頭籌，但因為自己的堅持和付出，讓我從未後悔那時作的決定，而其中可貴的經歷更是成功所換不來的。

假若當初我沒有做出這「不乖」的決定，那現在的我將全然不同。定有人笑我癡狂，嘲我癡迷，但就是因為如此，才有勇氣做出此決定，才有機會學習如何與人合作、以客觀的角度扼要的陳述事情、組裝電路及理解程式語言的運作，這些乃是在課本紙上談兵所得不到的。迪卡兒曾言：「我思故我在。」因為思考自己所冀望的生活，因為思考內心真實的想法，才得以真正享受自己的人生。在人生的路途上，沒有絕對的答案，沒有既定的標準，就該依循心中最真實的感受而行，堅持所愛，而非活在他人的陰影之下。即便全世界都對於你的抉擇持反對意見，別忘了還有誠摯的心、滿腔的熱血及忠於自己的靈魂支持著你，勇敢的表達追求夢想的決心！

#### 四、討論議題：

當周遭的人對你的期盼皆與你想追求的人生目標背道而馳時，你會選擇以何種態度面對並如何爭取自己的人生？

年 級：一年級

班 級：14

名 次：優等

作 者：林姿綺

參賽標題：自由的代價

書籍 ISBN：9789861371955

中文書名：被討厭的勇氣：自我啓發之父「阿德勒」的教導

原文書名：嫌われる勇氣：自己啓発の源流「アドラー」の教え

書籍作者：岸見一郎/古賀史健

出版單位：究竟

出版年月：2014 年 11 月

版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

一名憤世嫉俗的年輕人來到哲學家的小屋。當他聽聞哲學家主張「世界無比單純，人人都能幸福」，便決心前來推翻這種謬論。這個世界明明複雜混亂，哪裡單純了？如果幸福真的這麼容易，為什麼他還會過得這麼痛苦？

他們開始了你來我往的思考與論辯。年輕人原以為哲學家不過是昧於現實的昏庸老頭，但是一夜又一夜過去後，年輕人反而陷入沉思：這世界到底是什麼樣子？「所謂的自由，就是被別人討厭。」哲學家說……

### 二、內容摘錄：

無論是誰，沒有一個人是住在客觀的世界裡，我們都居住在一個各自賦予其意義的主觀世界裡。不只你看到的世界跟我看到的不一樣，甚至可以說沒有人能跟別人擁有同樣的世界。(p.10)

難道我們為了獲得他人的認同，就必須在坡道上不斷翻滾嗎？要像滾動的石頭一樣損耗自我，直到失去原來的形狀、變得圓滑為止嗎？最後變成的這顆球體真的可以算是「真正的自己」嗎？(p.167)

如果你無法不在意他人的評價、無法不害怕被人討厭，也不想付出可能得不到認同的代價，就無法貫徹自己的生活方式；也就是，得不到自由。

(p.168)

### 三、我的觀點：

真正的「自由」究竟是什麼？以前的我總是認為，只要能夠做我自己想做

的事情，那就是自由，我不太會去在意旁人的眼光，因為只要我沒有去妨礙到或者是去傷害到別人就可以了，所以即使從以前開始，就有很多人討厭我，我也幾乎不會放在心上。

在讀了這本書之後，我才認識了阿德勒這個心理學家，也才知道原來他對自由所下的定義，就是「被別人討厭」，這跟我一直以來的生活模式很類似，讓我感到相當的訝異，怎麼會有這麼巧的事？只是我發現，即便我以往的生活看似自由，但其實我並不是真的過得很快樂，因為在日常生活中，總是會有很多不如意，或者是看不順眼的事情，這些細碎瑣事經常讓我感到很煩躁；而我雖然不在乎別人是否討厭我，但我的人際關係卻也沒有很好，與我對立的人也可以說不少，這多少也會讓我感到困擾，可是讀完這本「被討厭的勇氣」之後，我想，我看到了可以改變現況的機會。

以前，我的老師說過：「看別人不順眼，是自己修養不夠。」真的只是因為這樣嗎？難道別人做錯事，他自己都沒有半點責任嗎？讀完這本書之後，我想了想過去的自己，我頓時發現，原來我會看那些人不順眼，也只是因為我並沒有把「課題」給「分離」開來，他要做什麼事，那是他的課題，而我看了他做的事情之後，看他順不順眼，是我自己的課題，我之所以會跟那些我看不順眼的人發生衝突，不就是因為我「一腳踩進了別人的課題」嗎？我覺得他不應該這樣做、而是應該要怎樣做，就是因為我干預了他人的課題，才會發生衝突，才會搞的人際關係這麼差不是嗎？所以現在的我想要改變，我想選擇改變，我希望自己可以確實做好課題的分離，減少人際關係中的各種糾紛。

現在想想，其實我以前也跟周遭的人維持著「縱向關係」，也難怪我會看那麼多人不順眼，因為我覺得我比他們好，所以我希望我以後可以不要再這樣對待人了，我想跟大家建立「橫向關係」，這樣才能確實的建立良好的的人際關係。除此之外，我也想讓自己更幸福，我會試著去「接納自己」與「信任別人」，讓自己找到「歸屬」，進而能夠「貢獻他人」，畢竟書上說了：「幸福就是貢獻感」啊！既然「每個人都有辦法變得幸福」，我為什麼不要幸福呢？書裡頭還提到了，「人生最大的謊言」就是沒有認真「活在當下」，我不想對自己的人生說謊，既然已經知道了何為「人生最大的謊言」，我為什麼還要對自己的人生不誠實呢？這樣沒有意義，所以我也想要努力的活在當下，「為『此時、此刻』點上最閃亮的聚光燈！」

在讀完「被討厭的勇氣」之後，我想我已經重新認識了什麼是「自由」，也已經知道了讓人際關係變得更好的方法，我期許自己能夠擁有真正的自由，也能夠與人更和諧的相處。

#### 四、討論議題：

既然想擁有真正的「自由」需要具備「被討厭的勇氣」，那麼在有了「被討厭的勇氣」之後，是否有那種「不會被別人討厭」的真正的「自由」？

年 級：一年級  
班 級：106  
名 次：優等  
作 者：詹蕙菁  
參賽標題：什麼是不乖？  
書籍 ISBN：9789573326847  
中文書名：不乖：比標準答案更重要的事  
原文書名：  
書籍作者：侯文詠  
出版單位：皇冠  
出版年月：2010 年 09 月  
版 次：初版七刷

### 一、圖書作者與內容簡介：

本書的作者侯文詠，是台灣著名的文學作家，他寫過活潑可愛的「頑皮故事集」與膾炙人口的「白色巨塔」，一次機緣下，他創作了「不乖」。我們常將事物歸類成「乖」與「不乖」，「乖」常得到讚美與犒賞；「不乖」常得到一些負面的回應，但「乖」就是好的嗎？「不乖」就是壞的嗎？侯文詠可不這麼認為。「不乖」正討論這件事，解開「乖」與「不乖」之間的差別，和其他矛盾的事物，侯文詠用詼諧、幽默的敘事方式為我們來解答。

### 二、內容摘錄：

切斷情緒與行動之間的聯繫。—選自 162 頁

我們常常因為情緒失控導致誤判情況，而產下嚴重的後果。如果我們能在事情發生的當下冷靜應對、仔細思考，或許我們就可以避免災難的發生。侯文詠先生舉了個例子給我們：聖嚴法師曾說過一個故事，要大家想像自己是一個趕路的旅人，突然，你看到一隻狗擋在前面對你吠，你會怎麼做？通常都會選擇無視、繞路走，但也可能因為憤怒或挫折的情緒選擇不同的方式，可想而知，兩種結果大不相同，最終可能導致惡性循環。假使我們能冷靜思考後再決定行動，相信能夠選擇最好且正確的方式度過，進而阻止惡性循環的發生。

### 三、我的觀點：

在閱讀「不乖」時，會發現作者試圖打破書本的限制與讀者互動，他不用教訓的口氣來告訴讀者事實，反而用友人的語氣來勸告我們。他用字面的方式詢問讀者的內心，讓我們試著獨自思考、面對，而不是單單順著文字讀下去而已。作者認為比起單方面的「閱讀」內容，還不如真正的「思考」內容。

「不乖」不單單只討論著乖不乖的問題，同時也討論人生的道理。一直聽從旁人的意見真的是對的嗎？一直遵照別人的指示真的是正確的嗎？何不聽聽自己

的心聲呢？一味的依賴著別人是無法成長的，自己的人生得自己走，就像在跑馬拉松，這段路是自己在跑的，旁人只能在路旁對你喊話，可能多多少少會受到些影響，但放棄的是你、堅持下去的也是你，純粹是自己在做選擇罷了。

書中有一篇的標題是「知道是一回事，做到又是一回事……」，這一句話看似簡單卻明確的點出人們常有的習慣。這件事幾乎無法避免，但沒有絕對的對與否。簡單做個比喻，就像小時候媽媽叮嚀我們不要常吃零食，卻還是忍不住誘惑，伸手偷拿了一個零嘴，結果被媽媽發現，挨了一頓罵，但仍然嚐到糖果的甜香；明知道要認真聽老師上課，卻還是禁不起無聊，開始在課本上塗鴉。「知道」要「做到」真的很困難，我想，「知道」和「做到」要分為兩件事來看待。雖然「知道」了，但因為外在的立場、因素，而無法做到，這世界真的很矛盾。結果，侯文詠先生又為我們解釋了這難題。

書中有提及「獨立思考」，現今人常常以他人的觀念代替自己的觀念。就像看電影一樣，可能你原本覺得某一部電影很好看，但你的朋友卻說很難看、無趣，不知不覺的，就覺得這部電影其實也沒這麼好看，一旦旁人都這麼說，就有可能覺得這電影根本是一個肥皂劇。其實，每個人都有自己的觀點，觀點各不同，難免會有所差異，但一味的追尋流向並不是好事，我們常受他人的影響而改變自己的想法，讓自己迷失在其中，跟著他人的思維後，原本自己覺得好的事物也將隨之消失。跟著自己的想法並不是壞事，想法沒有所謂的黑與白，正因為每個人的想法不同才成就出現今的社會。所以，不要再用其他人的腦袋思考了，該自己動動腦筋了！

整本書看下來，會發現環境真的會影響人，不管是師長、同儕、媒體，每一樣事物都牽連著我們。我們就像水一樣，會受到溫度的變化而改變自己的型態，但仍有著自己本質，我認為我們有可能隨時受環境影響而改變，不管變成什麼樣子，我們無法否定只能接受，要選擇對自己最好的樣貌是艱難的，但我們可以像水一樣，體驗不同的型態，最終找到最真實的自我，選擇其生存之道。

#### 四、討論議題：

在「不乖」中提到成功與失敗之間唇齒相依的聯繫，就像我們常聽到「失敗為成功之母」，成功與失敗在人生中是如影隨形的。我們常因害怕失敗而不敢嘗試，而錯失成功的機會，失敗並不可恥，有了失敗就有了經驗，只要再從失敗的地方站起來就好。偉大的發明家愛迪生發明電燈時失敗了六千多次，有人問他：「你已經失敗了那麼多次為什麼不放棄呢？」愛迪生回答：「雖然我失敗了六千多次，但是至少我知道有六千多種東西都不適合當燈絲啊！」由此可見成功就像沙漏一樣，由失敗推積而成。也許我們有那不怕失敗的勇氣，成功離我們就不遠了。

年 級：一年級  
班 級：14  
名 次：優等  
作 者：楊映渝  
參賽標題：家，溫情  
書籍 ISBN：9789865823610  
中文書名：小兒子  
原文書名：小兒子  
書籍作者：駱以軍  
出版單位：INK  
出版年月：2104 年 1 月  
版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

駱以軍，兩個兒子的父親。一位害羞、內向的人，卻總愛在兒子面前吹牛；偶爾正經起來，兒子總是不買單，只好轉回搞笑的駱以軍。

駱以軍將一位爸爸和兩位個性迥然不同的兒子在日常中打鬧、吵架、關心，甚至是內心想對孩子說的話，轉化成篇篇文章，將一個家庭完整、溫馨的呈現在讀者面前。帶領讀者去細細品味那些微不足道卻像星星般閃耀在彼此生活中的小事情。

### 二、內容摘錄：

想告訴他 我喜歡，非常滿意，甚至感謝上蒼 現在的這個你 這是什麼屁挫折啊 有一天生命會重重拳擊在你的心臟 譬如最好的朋友背叛你 譬如無意義的誹謗 (p.28)

但我自知已如一台鑿井機 我已知道如何避開壞毀，災黑暗中前進 但是有一天 他們若能看見那一切 他們夠強大到可以用黃金之心 修補，原諒，療癒，或砥礪自己更強大更柔慈嗎 (p.212)

那個踩出陰晦不明「未來」那條線的小人而 對全部的，臉正融化的我說 「不要感傷，壞掉的不是我們 我們一直、一直做的很好」還會有往未來伸出蝸牛突觸的，一天 還會有像比較好的空無，伸出美麗花莖 那樣的，再一個一天 (p.272)

### 三、我的觀點：

在打開《小兒子》這本書時，腦海中只出現一個想法：「這到底是散文還是新

詩？」作者隨意的將文字分行，沒有正規的標準符號，文章中還出現時下最流行的表情圖。不過也因為如此，整本書閱讀起來特別有新詩般的律動感和親切的味道。特別的是作者利用角色之間的對話，鮮明刻畫出每個家人、寵物的個性，讓讀者彷彿置身其境。駱以軍更讓每一個文字像日暮般，流洩出暖和的空氣，將我包圍在另一個小小世界，感受到家庭濃濃的溫馨、親情，書本一頁頁的翻過去，嘴角更在不知不覺中悄悄的翹了起來。

書中，作者駱以軍是最令我印象深刻的角色。駱以軍是個倒楣鬼加無聊男子之綜合體，發生在他身上的倒楣事大概和宇宙中的隕石一樣多；對一般人來說，那些事情會發生的機率根本是零！他的『衰』真的不是一般人能想像的。幸好，駱以軍非常樂觀，不被那『一點點』的小事擊倒，才能在這裡拿這些自身糗事和讀者分享！駱以軍愛吹牛的天性真的可以說是傲視群雄。每每說起他過去之英雄往事，他那一邊點頭，腳一邊翹起來的模樣，難怪會被兒子們拼命吐嘈。駱以軍和一般父母最大的不同處在於：不管他兒子學業再怎麼不好、體育爛到無法再爛下去……，駱以軍都不會因此覺得這孩子的人生已經完蛋、沒希望了，而是想讓孩子知道：這樣的他才是真正的他，才是駱以軍最喜愛、最滿意的兒子，那些事情根本不算什麼。(p.28) 如果駱以軍是非常在意成績的家長，或許他的兒子就不會充滿各式各樣奇怪的點子和過人的好奇心，駱以軍也不會有這麼多有關兒子們的趣事可寫了。在社會上，成績與你的一切畫上等號。似乎成績好 = 你未來一定會成功，成績差 = 永遠不會出人頭地。當然這並不代表成績真的完全不重要，可是人生中有太多、太多比這更重要的事情等著你去體會，譬如：學習怎麼擁有好的態度、怎麼去孝順長輩、怎麼在一個團體中利用每個人的專長來達成目標……很多東西都是課本無法給你的，必須從浩瀚的世界去摸索、去探討之後才能真正了解。

看駱以軍和他兒子的相處模式是這樣的輕鬆。我想，他們彼此之間不像父子，反而比較像朋友吧！我爸爸和駱以軍很像，都會講無聊的笑話也很愛吹牛。小時候我和弟弟總被唬的一愣一愣的，覺得把拔真厲害、把拔是『超人』，長大後才發現事實似乎不是如此。爸爸還會和我跟弟弟背著母親大人偷打電動、做一堆母親大人不允許的事，簡直是超級好『閨密』外加『共犯』！（看完這本書才發現原來我們都是這樣被爸爸騙大的）這就是平凡的幸福吧！如果我們去細細品味所有發生在週遭的每一件事情。你會發現，那些書中的溫馨、幸福，原來就圍繞著自己！

#### 四、討論議題：

現在 3C 產品充斥在生活中，即使為我們帶來極大便利，但人與人之間的互動卻極劇下滑，一台冷冰冰的手機似乎比坐在餐桌對面的朋友、家人更為重要。學習如何在兩者之中取得平衡點，重新體會家庭的溫馨和那濃濃的人情味！

年 級：一年級

班 級：14

名 次：優等

作 者：吳冠璇

參賽標題：讀書心得

書籍 ISBN：9789861371955

中文書名：被討厭的勇氣:自我啟發之父「阿德勒」的教導

原文書名：

書籍作者：岸見一郎、古賀史健

出版單位：究竟出版社股份有限公司

出版年月：2014 年 10 月 30 日

版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

〈被討厭的勇氣〉作者:岸見一郎、古賀史健

內容主要利用一位年輕人與一位哲學家的對話，進而讓我們融入對話中，進行反思的動作。所謂的幸福，指的到底是什麼?真正的自由，又是什麼呢?而勇氣，能帶給我們什麼改變?在書中，我們可以慢慢地了解這些詞語的意義。

### 二、內容摘錄：

**P57.**要是選擇了新的生活型態，既不知這個全新的自我會遇到什麼狀況，也不知怎麼對付眼前發生的事。未來變得難以預料、生活充滿不安，搞不好會覺得接下來的日子更不好、更不幸。也就是說，大家儘管有種種不滿，但保持「現在的我」還是比較輕鬆又安心的。

**P147.**只有自己可以改變自己

**P168.**如果你無法不在意他人的評價、無法不害怕被別人討厭，也不想付出可能得不到的認同的代價，就無法貫徹自己的生活方式；也就是，得不到自由。

**P232.**「接納自我」「信任他人」還有「貢獻他人」

### 三、我的觀點：

人們常常把「如果怎麼樣的話.....」掛在嘴邊，而這便是一個藉口，而使你無法向前邁進，無法改變。我認為改變其實並不難，也許只需要你的一個想法、一個動作，雖然剛開始的改變你看不太出來，但是時間一久，你會發現你原本認為做不到的事情，而你卻漸漸地靠近你的目標。這種想法，只會讓你畫地自限，本來也許你做得到，但因為你認為那只有某些人做得到，自己不如他們，所以做不到，因此這種想法只會帶給你錯誤的思考方向。

父母常常會干涉小孩子，他們認為這是替我們著想，而要求我們考上某所大學、從事某個工作，甚至干涉我們的婚姻，此時的父母是介入了小孩的課題。

俗話說：「我們可以將馬牽到水邊，卻不能強迫牠喝水。」父母應當做的是引導孩子，並且適時的鼓勵孩子、支持孩子所做的決定，即使失敗了也無妨，讓他們了解要為自己所做的決定負責任。自己的人生，應是自己做決定，不需為了得到別人的認同，而聽從別人的命令。

當你越不希望被討厭的時候，你便會去配合別人的意見、想法，雖然你可能會變得受歡迎，但是此時的你並不自由。而自由呢，就像書名所說的「被討厭的勇氣」，我相信沒有人是希望被別人討厭的，但是「別人是否討厭我」，那已經是別人的課題，我認為最重要的還是做自己吧！當你擁有了這種勇氣，人際關係也會變得比較單純、比較輕鬆吧！當你越去配合別人時，你會漸漸地變成沒有主見的人，別人只要說什麼，你便會下意識地認為「對阿」，而失去了自己反思的能力。

「工作的本質在於對他人的貢獻」我覺得無論是哪種工作，都有它的意義，貢獻並非純粹只是犧牲，生存在這個世界，貢獻是必然的，貢獻的定義，我認為是付出吧，身為一個人，你為你的家人付出了什麼、你為這個社會付出了什麼，當你付出的時候，便會有個念頭「我對某人是有用處的」，進而找到自己的價值感。就好比在養老院照護那些需要被照顧的年長者的醫護人員，他們雖然工作量很大，薪水也不多，但是當那些人受了他們的幫助，而對他們所說的一句「謝謝」，便成了他們的動力來源，也是他們所擁有的一種幸福。雖然會很累，但醫護人員一直是我很佩服的一個職業，我很希望未來能從事相關的職業。

當我們很認真的做某一件事的時候，我們是不會注意到身旁的其他事；當我們活在「此時、此刻」，應該是看不到過去，也看不到未來吧！過去發生了什麼，跟當下沒有任何的關係；未來會發生什麼，也不是當下的我們應該考慮的事情。我們應當認真地活在每一個當下，這樣對過去的你，還有未來的你，才是最好的作法。

四、討論議題：

自由、幸福與勇氣

年 級：一年級  
班 級：一年十五班  
名 次：優等  
作 者：丁詠婕  
參賽標題：不乖:比標準答案更重要的事觀後感  
書籍 ISBN：9789573326847  
中文書名：不乖:比標準答案更重要的事  
原文書名：不乖:比標準答案更重要的事  
書籍作者：侯文詠  
出版單位：皇冠叢書  
出版年月：二零零九年五月  
版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

#### 圖書作者：

侯文詠，台灣嘉義縣人。台灣大學醫學博士，目前專職於寫作。

#### 簡介：

為什麼不乖？不乖是什麼？不乖就真的不好嗎？這本書一一打破關於「不乖」的迷思，點出今天的標準答案將會為明日所淘汰，因此教導大家如何在瞬息萬變的時代中，能夠突破別人的標準答案，培養獨立思考的能力，人生才能獨一無二且精彩好玩。

### 二、內容摘錄：

一、沒有輕狂少年的經驗，就不可能造就出一個深思熟慮的成人。就像許多植物都必須受到溫度或照光刺激之後才能開花一樣。叛逆、不乖也是生命之中開花、結果必須的「生長激素」啊。 第 23、24 頁

二、我們每個人都必須給自己的天賦一個機會。然後想辦法發展那個能力，讓它成為我們將來生涯、生命發展的方向。 第 46 頁

三、生命無非只是不斷地選擇的過程，失敗的遺憾是錯過了成功，但成功的遺憾卻是你不知道自己到底錯過了更多的什麼。 第 74 頁

### 三、我的觀點：

在現今的教育制度中，身為學生的我們，常常只拘泥於標準答案，從小更是被

要求當乖學生，照著長輩的價值觀走，以至於遇到問題時不願意去思考、有疑問時不願意自己去發掘、去尋找，甚至經歷挫折時卻選擇放棄。究竟，我們所認為的「乖」，就真的是「乖」嗎？

裡面有句話我很喜歡：「認真是拼不過迷戀的（註一）。」我認為只要能從一件事中獲得成就感，這股力量就能帶領我們可以一直繼續下去，哪怕之後遇到的瓶頸，因為想再得到成就感，就不會輕易的放棄，因此我非常認同這句話。但在我周遭的朋友，因為所處的環境是普遍認為讀書才是唯一出路的想法，因此他們的才能被隱沒，我覺得是一件非常可惜的一件事。再舉例來說：我們熟稔的籃球大神是麥可·喬丹，如果從小麥可·喬丹被父母逼著讀書，也許我們就看不到他在籃球這塊領域的神乎奇技，更不會有「籃球大神」的這個頭銜。我認為只要是自己喜歡的事，就應該勇於嘗試，哪怕是失敗了，至少自己肯踏出舒適圈去挑戰自我，比那些不踏出第一步，卻老是嚷嚷：「時不我與」的人好啊！

在看完這本書，我覺得我最需要加強的是「行動力」，也就是俗話所說的：「坐而言不如起而行。」我常常暗自跟自己說：「好！接下來我要好好把這件事做好……之類的。」但往往被外來的因素或者誘惑而忘記原本應該要做的事，直到事後才懊悔，覺得那時真不應該，但這本書還提到另一個重點：「大多數人就算知道會這樣，卻多半還是做不到的。」所以他說：「知道是一回事，做到又是另一回事。（註二）」這句話真的是講到我的心坎裡，想要當個思緒到哪，行動就到哪實在是不容易，因此，我要努力朝著行動力百分百的路前進，不只是想把事做好、做滿，也是不想再讓自己後悔，讓自己有個無悔的青春，最重要的，就是挑戰自己的極限，我相信人的潛力是無窮的，為了讓自己成為更好的人，這是我必須做的！

如果再做任何事以前，謹慎思考自己的選擇，對自己的選擇有更深入的了解，比起什麼事都全盤接收，面臨選擇時不加思索，別人說什麼自己都沒意見的人，是不是更好呢？這種「不乖」，反而能帶領自己走向更好的未來，而「乖」的人在處處講求競爭力的環境下，失去自我，進而誤入歧途。並不是說「乖」的人不好，而是告誡我們必須要冷靜的思考，什麼才是自己想要的，並對自己想要的付諸行動，原來，比標準答案更重要的事，就是「思考」啊！看完這本書後，我深深的了解到自己的不足，期許自己可以邁向更好的路！

註一：出自侯文詠 <不乖：比標準答案更重要的事>。

註二：出自侯文詠 <不乖：比標準答案更重要的事>。

#### 四、討論議題：

這本書提到希望大家能夠朝著自己喜歡做的事去做，因為努力、認真是拼不過迷戀的。但反觀我們台灣，混亂的升學制度扼殺了多少對自己的未來懷抱著夢想的學生？究竟，我們國家未來的棟樑，是需要只會考試的機器嗎？需要只會拘泥於標準答案的人嗎？

年 級：一年級

班 級：14

名 次：優等

作 者：童裔珈

參賽標題：深夜加油站遇見蘇格拉底

書籍 ISBN：9789866782107

中文書名：深夜加油站遇見蘇格拉底

原文書名：WAY OF THE PEACEFUL WARRIOR：A BOOK THAT CHANGES LIVES

書籍作者：丹·米爾曼 Dan Millman

出版單位：心靈工坊

出版年月：2007/09/12

版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

1 深夜加油站遇見蘇格拉底是作者丹·米爾曼的半自傳體小說，故事中的主角丹即是作者本身，現實生活中的丹在經過二十年的追尋後，對生活有了不同的體悟，他開啟了「勇士之門」，現在致力於演講以分享自身經歷並幫助人們追求心靈的平靜。

2 丹在遇見蘇格拉底前是一個以成為體操選手為目標的平凡人，但在經過蘇格拉底的循循善誘後，他的內心在不知不覺中改變了，丹不再汲汲營營於名利，轉而追求心靈的平靜。

### 二、內容摘錄：

(p.30)

1.了解是智力單一面向的理解，它帶來知識；領悟則是頭腦、心靈和本能三個面向同時都能理解。

(p.34)

2.我的無知是建立在這個了解上，而你的了解則建立在無知上。

(p.36)

3.盡量使用你擁有的任何知識，可是要看出它們的限制。

4.再多的知識也不能滋養或支撐你的心靈他永遠也無法帶給你終極的幸福或平靜。

5.生命所需要的不僅是知識而已，還得有熱烈的感情感覺和源源不絕持續不斷的能量。

6.生命必須採取正確的行動，才能讓知識活過來。

(p.209)

7.每個嬰兒都活在明亮的花園中，直接了當地感受一切，不受任何思緒的欺瞞。

### 三、我的觀點：

現實生活中，總能看到像書中的男主角——丹一樣追求著榮耀、名利的少年，在擅長的方面費盡心力的想達到最好，奪得好成績，讓自己有值得驕傲的本領。大多數學生也被「贏」給困住了，大家都一味地追求世俗所認定的成功，讓自己迷失在自己認為的成功中，努力地想找到能直通成功的那條路，卻因此使自己的心懸在那裡不上不下，整日都無法使心靈平靜，讓自己的「心智」不斷擾亂自己的專心度、精神，大多數的人幾乎都會忽略這樣心神不寧的情況，直到自己心中被許多雜念、煩亂的心緒給填滿了，才會發現自己應該好好的思考一下自己現在所追求的是否真的是自己真正想要的未來，是因為心中的聲音引領著你踏上屬於自己的「勇士之途」，又或者只是不想讓家人失望，就勉強自己去迎合家人的期望？我想有不少人都是被期望給侷限住而選了後者吧！

然而並不是每個人都像書中的主角一樣的幸運，能夠擁有一位不論經過什麼不如意的事都能不離不棄支持著、教導著自己的「蘇格拉底」，能夠循循善誘的引導著自己找到自己的「勇士之途」，甚至能不顧一切地寧願犧牲自己的生命也要換取讓主角「頓悟」、「打破幻象」的機會，對我來說，遇到屬於我的「蘇格拉底」是件可遇而不可求的事，也或許我的「蘇格拉底」早來到我的身邊，只是我的能力仍不夠，沒有像男主角一樣擁有接受多次失敗、控制自己物慾的能力，無法拋下勝負心去面對這個大多講求第一至上的世界，讓自己能夠屏除自己的「心智」，用一顆純潔的心去看待這個隨時暗潮洶湧的社會，擁有能勇敢地踏上屬於我的「勇士之途」的無比勇氣和堅毅性格，導致至今我仍是自己一個人奮鬥，想靠自己衝破這個社會加諸在我身上的那個無形的枷鎖。

書中的男主角能夠克服重重的誘惑，一心一意的努力「修行」直到成功成為「勇士」，他的決心是不言而喻的，將他的決心套用到任何一個有夢想的人身上，只要再配上百分之百的努力，那他離成功之門就不遠了。有無決心和能否真正的付諸行動也是書中主角最終能成為「勇士」的關鍵，若自己能夠真正下定決心要完成一件事情，想要像丹成功完成自己的目標，或許就不會是一件極為困難的事，因為只要自己肯付出，必定能看到一些意想不到的成果，就算邁向目標的路有層層難以通過的關卡，像丹的「修行」一樣到處都是會讓人煩惱到想放棄的麻煩，也必須堅持住，因為在成功前是必定會遇到許多問題，不能因小小的挫敗就放棄，白白地將之前的努力奮鬥付諸東流，讓自己在離成功只剩一步時硬生生地親手斬斷通像自己嚮往的成功之路，到那時再多的眼淚、再多的後悔、再多的哭喊也喚不回那個曾經接近的成功，所剩下的不過是源源不

絕的懊悔而已!

雖然我不是丹，我也沒有我的「蘇格拉底」，在屬於我的「勇士之途」中可能是獨自一人，但那又如何?所有的「勇士」到最後也是得自己一人面對，我只是提前磨練，我只要努力堅持下去，終有一天我會戰勝自己，邁向成功!

四、討論議題：

常有一些恐懼、擔心在心中縈繞，讓人心神不寧，探討「心智」對人的影響。

年 級：一年級  
班 級：104  
名 次：優等  
作 者：張雅晴  
參賽標題：小兒子  
書籍 ISBN：9789865823610  
中文書名：小兒子  
原文書名：小兒子  
書籍作者：駱以軍  
出版單位：印刻文學  
出版年月：2014 年 01 月  
版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

駱以軍——小說家兼兩個孩子的父親，作品包括小說、散文、文學評論等，曾獲多項文學獎。〈小兒子〉一書記錄許多他自身的家庭趣事，以平易近人的字詞來描述，使讀者少了距離感，能更投入的去閱讀這本書；同時書中也隱含了一些大道理，值得我們細細品味。

### 二、內容摘錄：

1. 「那億萬剎那瞬滅的，或仍再擴散的，或這個物理界面無從跨過的／漂流的，星滅的宇宙／即使像虛空那麼曠大／仍是有其盡頭／然我們的一個願／卻可以上窮碧落下黃泉」(p.11)
2. 「魔鬼漩渦前的療癒和取暖／因為即使在幻影之境／姑姑們的窸窣生長／仍是微弱的，對抗死滅的小小活之欲啊」(p.241)
3. 「我們告訴自己／不會讓世界／那麼便宜，白白的只打一聲嗝／就吞沒了這小細胞的我們」(p.268)
4. 「『不要感傷，壞掉的不是我們／我們一直、一直做得很好』／還會有往未來伸出蝸牛突觸的，一天／還會有像比較好的空無，伸出美麗花莖／那樣的，再一個一天／淡淡的，總會成為風景的／一天」(p.272)

### 三、我的觀點：

從〈小兒子〉當中讀了這麼多則趣事，看到作者跟兩個孩子那有如老朋友般的相處模式，是最令我羨慕之處。對我來說，父親是長輩，不能夠沒大沒小、講話不注意分寸，雖會偶爾開開玩笑、打打鬧鬧，可當我有煩惱或情緒想宣洩時，他卻不會是第一人選；駱以軍與兒子們的日常對話，實在令我感到些許驚奇——孩子能如此頂撞父親嗎？互相也常開玩笑呢！不禁去想若我和爸爸彼此間也這麼自在，是不是就多了個能讓我毫無顧忌向其傾吐心事的人？那不是同學或朋友，而是與我最親近的家人。

我很喜歡作者不加修飾地將平常家中每個人所說的話寫進書中，因此當我讀著每一段小故事，嘴角總不自覺微微上揚，他們父子間的互動實在太可愛又無厘頭了，顯得作者在家中少了點威嚴，任小孩捉弄似的很是無奈。除此之外，他似乎也很聽老婆的話，所以每次兒子們向媽媽告狀時自己都只能閉上嘴，看來他在家中是處於劣勢啊！

越長越大了，漸漸懂得爸爸付出總不明說，總是不求回報的默默幫助著自己。從小對孩子就很嚴厲的他，當我們做錯事不知悔改，罰；不懂事地大吵大鬧，也罰。依稀記得我幼稚園時被罰站，動都不敢動，只好直接在原地上廁所；某次和妹妹吵架還打了起來，最後兩個都被爸爸修理。現在想想，那時候可能真的太不聽話了吧。畢竟做父母的都應該很疼子女：爸爸知道我們愛吃什麼，在買菜時就會特地為我們帶回來；切好水果後，自己才吃個一兩口就停，問他吃了沒，反而叫我們多吃一點；偶爾很晚了我還有事情沒完成，隔天需要穿的制服也還沒洗，爸爸就會幫忙拿衣服去洗順便曬了，要我專心做該做的事……。所以，我相信嚴父和其他親子互動良好的家長們來比較，對孩子的那份關愛與疼惜是一分也不少。

書中除了有很多淺顯易懂的詞語，更多是需要靜下心讀上幾遍才能懂得其中大道理的佳句。作者對兒子們的教誨、叮嚀，皆出自期盼他們能持續成長的那顆真心；每一句責備，都是為了讓他們改進自身的問題，漸漸茁壯，到了離開父母保護下的那天，能自食其力，獨自去面對一切難題。再怎麼不捨，既然總有一天孩子還是會長大，還是要放手，那若想對此放心的話，就只能教育他們成為獨當一面的人，無論那方式是打是罵；「沒有流露的愛情是神聖的。」，我想，這非常適合用來說明作者及天下每一位不輕易表露情感的父親們，對自己兒女的所謂「愛情」吧！

整本書大部分的氣氛都充滿歡樂，理所當然讓讀者在閱讀的過程中也得到滿滿快樂；但在我們歡笑之餘，那不是太起眼的幾句、幾頁有深度的話語，一直烙在心上使人再三回味，久久，揮之不去。

#### 四、討論議題：

作者叮囑孩子對於身邊那些固有之人事物，要不厭其煩地面對，去與之碰撞，藉此讓自己更加堅強；若要做到如此勇敢而豁達，該如何調整心態？

年 級：一年級  
班 級：111  
名 次：優等  
作 者：姚玟如  
參賽標題：轉山—邊境流浪者  
書籍 ISBN：9789573262435  
中文書名：轉山：邊境流浪者  
原文書名：  
書籍作者：謝旺霖  
出版單位：遠流  
出版年月：2008年05月05日  
版 次：三版

### 一、圖書作者與內容簡介：

一場失戀，讓作者愛上了流浪，意外的獲取了「流浪者計畫」的資格，因為突發奇想的「瘋狂」，誕生了西藏鐵馬之旅，從滇藏到西藏、從秋天到冬天、從稚拙到沉穩，作者以寫實細膩的筆觸帶領我們走進他的世界，跟著他的步調來趟或孤單、或迷茫、或失意、或莊重、或感動的旅行。

### 二、內容摘錄：

你說：「翻過這一頁，英雄即將起身。」但我的這趟旅途，絕不是以雄心壯志為一起點。(P.29)

原本祇是一場忘懷的感情體驗，崇高的欣喜，但欣喜裡竟有種奢侈的刺痛。(P.79)

旅途中第一次，儘管你身在四處看得見人影流動的市鎮，但似乎這一切都成了活動在廢墟中晃盪的幽靈。(P.142)

你恍若從一場夢境走出，感官裡顫抖不已。留下一些傷痕與回聲，草原枯黃，一切的峰頂，一切的沉寂，你開始思念著荷葉親吻露珠。(P.165)

那是生命赤裸裸的示展，從有到無，又從無至有，你正面對一個踟躕的分界點。(P.291)

### 三、我的觀點：

作者謝旺霖在收到「流浪者計畫」的入取消息時，內心是無助與不安的，帶著一輛單車開始了不知歸期的「流浪」，流浪意味著旅行並沒有計畫，不知道今天的終點站是哪裡，不知道三餐是否有著落，不知道今晚會下榻在何處，唯一確

定的是這條路必須走下去。生活亦是如此，我們永遠不會知道下一秒會發生什麼事，「今朝有酒今朝醉」，把握當下，及時行樂，把這條名為生活的道路走得快活且充實。

因為害怕，才顯得無所畏懼，這是我從作者身上讀到的，不管是肺水腫、食物中毒或者是於藏獒對峙，作者心裡想的都是：活下去就有希望。每每想起一股敬佩感總會油然而生，作者在如此嚴峻的條件下，都能平安的活下來，所以當我遇到挫折時，也不會輕言的放棄，堅持做到最好，盡全力的克服、完成它。生命誠可貴，我也會珍惜自己的生命，在遇到失意、無措的事情時，最重要的是先使自己走出情緒，不管多嚴重的事，只要活著就有解決的方法，微笑看待每一件事物，不被周遭的事物影響情緒，相信這樣的態度會使生命更加美好。

我也很佩服書中的朝聖者為了還願從家鄉一路跪拜到拉薩，一步一腳印，一步一虔誠，因為有信仰支撐著他們，他們才能毫無顧忌的抱著近乎執著的態度完成它。反觀現今社會上有許多人成天說著自己的夢想有多麼偉大，卻總是紙上談兵，空有熱忱缺乏行動力，到頭來渾渾噩噩的過日子，失了初衷。九把刀有句名言：「說出來會被嘲笑為夢想，才有實踐的價值，即使跌倒了，姿勢也會非常豪邁。」夢想如果沒有嘗試過，豈不是失去它原有的意義了，倘若成功了代表曾經的努力是值得的，假如失敗了，就算追夢的過程遍體鱗傷，也能笑著說我曾經努力過，不是嗎？因此不論是現在亦或是未來，我都會帶著對夢想的信仰以及堅定的信念，走出一條屬於自己的夢想之路。

結尾作者將陪伴他三個月的腳踏車出售，從書中的字裡行間就能看出對單車的不捨與懊悔，但兩年後在電子信箱收到當初買走單車的人的信時，我卻覺得當時的決定並沒有錯，買家騎著作者的單車爬上了世界的頂峰——珠穆朗瑪峰，帶著作者曾經的夥伴，裏頭充滿了曾經的毅力、堅持，彷彿乘載著作者的精神，載著作者騎得更高更遠，「不忘初心，方得始終。」便是這樣的寫照吧。

旅行的意義是什麼？是為了讓空乏的心靈增添一點色彩，藉由旅行看盡世界的樣貌，使自己的心智更加成熟，找回自己的初衷。有機會我也會走出台灣，到各個國家旅遊，在每個角落留下我的足跡，入境隨俗，做個道地的旅行者，在人生篇章中寫下精彩、豐富的一頁。

#### 四、討論議題：

作者因為失戀而出走，當你遇到不如意的事情時，會如何調適心情？

年 級：一年級  
班 級：114  
名 次：優等  
作 者：羅婉瑜  
參賽標題：放逐自己，充實人生  
書籍 ISBN：9789573262435  
中文書名：轉山：邊境流浪者  
原文書名：  
書籍作者：謝旺霖  
出版單位：遠流  
出版年月：2008年4月25日  
版 次：三版

### 一、圖書作者與內容簡介：

本書作者是謝旺霖，因為在大三那年失戀了，想藉著「流浪」以忘卻自己所愛的人。最後以「騎鐵馬到西藏」獲選了雲門「流浪者計畫」。而這本書就是記錄他在這趟旅程的所見所聞。書中描寫許多高聳雄偉的雪山、水流湍急的激流和廣闊無邊的景色。同時也描述了溫暖的人情味、孤獨寂寥之感以及對朝聖者尊敬、崇拜的心。他將旅途中景色變化與心情起伏真實的呈現在讀者面前，讓讀者深入其境、感同身受。

### 二、內容摘錄：

似乎有種目的論的緣故，積聚如此多的信眾共同轉山。但此刻這三位朝聖者究竟能獲至哪種生命的應許？曾聽聞許多磕長頭的事，有人不耐風雨路摧磨，折死在朝聖的路途上，他們的家人竟還時時感念著，甚至將它視為一種祝福。真的是這樣嗎？不為今生，祇求來世。

「菩薩保佑一路安全。凡事菩薩自有安排。」菩薩果真保佑一生向佛的她們嗎？她們的表情寬厚樸實，透露出堅忍的神色，不卑不亢。祇知道她們確實緊緊依靠著土地，面貌語氣都和山水風雲一致，血乳交融的生命姿態，古老而踏實。一代接一代，還不曾停過，不表露一滴血跡一絲淚痕，她們像一支時代遞變中的永恆隊伍，象徵對抗物質發達世界裡的永不妥協。〔摘錄 p230、231〕

### 三、我的觀點：

「如果有人給你一筆錢要你去流浪，你願意嗎？」作者謝旺霖以「騎鐵馬到西藏」的旅程獲得了「流浪者計畫」的贊助，踏上了尋找自我價值的旅程。在旅途出發前他遭到許多人善意的勸告和無情的嘲諷。有人笑他自不量力根本無法與嚴苛的氣候、險峻的高山對抗，有人勸他回心轉意不需要跟自己的小命過意不去，但他還是義無反顧，堅決的走上這條道路，去追逐屬於自己的夢想。

作者在書中提到了許多壯麗的景色，在他深入的描寫下，我彷彿佇立在江邊觀賞那江水翻滾、驚濤駭浪的景象。湍急的水流拍打在岩石上，激起白色的浪花。就在那白浪要把我淹沒時，瞬間它又退回江裡，只剩下輕薄的水霧撫過我的臉頰。又或者站在山頂，沿著陡峭的山壁向下俯視一望無際的平原；穿過層層的雲霧往上眺望神聖莊嚴的雪山。感受那無法丈量天地廣闊的震撼。心中沒征服自然的慾望，只有尊敬與自我的卑微。諸如此類的場景深深刻印在我的腦海中。

除了引人入勝的美景外，西藏人宗教信仰的執著與虔誠也讓我印象非常深刻。尤其是磕等身長頭的朝聖者，最令人感動。她們從家鄉步行到聖地拉薩，已經走了一年多了。明知道在旅途中可能會遇到許多困難甚至喪命，明知道此刻種下的善因不一定會在今世結果。她們還是維持二步一拜的循環繼續朝著聖地邁進，每一腳步都充分顯現她們對信仰的虔誠與忠心。在這個講求用「理性思考」的社會中，信仰有可能被當成是一種迷信。然而西藏人卻用最真誠、樸實的心。堅定不移深信著古老的信仰。他們就像一群鬥士，奮力的想為這古老的信仰在物質糜爛的社會中，開創一條生路。

西藏人還有一個特別的儀式，那就是「天葬」。首先身穿紅衣的天葬師手持鋒利的彎刀，刀光一閃「刷——」一刀一刀劃開枯萎的屍肉。等到天葬師一發出信號，一旁早已等的飢腸轆轆的鷹鷲便爭先恐後衝上前嘶咬著肉塊，血灑在空中為湛藍的天空增添一點紅。頓時，完好的軀體只剩下一副白骨。但天葬師連骨頭也不放過，拿著石槌一槌一槌直到白骨全變成粉末後，和著糌粑給鷹鷲享用去了。一陣風吹過，鷹鷲展翅高飛重返巢穴，天葬臺上空無一物連骨灰都不剩。這麼驚心動魄的儀式，連我也覺得很冷血殘酷，但西藏人認為這是人回歸自然的方式。與漢人傳統觀念保留全屍、入土為安不同。藏民用最原始的方式——食物鏈，使生命生生不息的循環下去。雖然沒辦法藉由墓碑緬懷先人，但只要看看週遭大自然的美景，就可以明白過世的親友永遠與我們同在。了解這些意涵後「天葬」變成了項意義重大的一式，在我腦中留下深刻的印象。

作者經過這次的「流浪」後，不僅增廣見聞，也體驗了不同民族的文化，而且看了這麼多大山大河，心胸也自然寬闊起來。旅途中難免會遇到些挫折，但作者說：「可能失敗，但至少我應該在失敗面前看到自己究竟如何就範的。」如果失敗了，難過之於也要記取教訓，並想辦法改善讓自己更進步。如果成功了，恭喜你找到了自信能面對未來更多的挑戰。希望有一天我也能帶著跟作者相同的決心，踏上屬於自己的流浪路程。

四、討論議題：

作者在流浪的過程中，曾因為旅途的艱辛而想要放棄。如果你面臨這種情況，會如何鼓舞自己努力完成目標呢？

年 級：一年級  
班 級：一年十一班  
名 次：優等  
作 者：廖千慧  
參賽標題：探索和平勇士之道的神祕之旅  
書籍 ISBN：9789866782107  
中文書名：深夜加油站遇見蘇格拉底  
原文書名：Way of the Peaceful Warrior  
書籍作者：丹·米爾曼  
出版單位：心靈工坊  
出版年月：2007 年 9 月  
版 次：二版

### 一、圖書作者與內容簡介：

作者是前世界級彈簧床錦標選手，但外在的榮耀沒有帶給他永恆的寧靜與滿足，直到遇見蘇格拉底，他才開始學著如何過著單純、快樂、不複雜的生活。這本書是在敘述作者本人在深夜遇見加油站工人後的冒險與歷程。而那位工人就是作者暱稱的蘇格拉底。蘇格拉底總是會提出獨特的反問，讓作者去思考，去探索那奧秘的心智與心靈，進而得知自己錯在哪裡，明白何謂勇士般生活的真義。

### 二、內容摘錄：

不需要追尋，成就終究是一場空，它根本不會造成任何差異，所以，現在就快樂起來吧！愛是世界上僅有的真實，你知道，因為愛是「唯一」。僅有的法則是詭論、幽默和改變，沒有什麼問題不問題的，問題從來就不存在，未來也不會存在。拋下你的掙扎，放開你的心智，丟掉你的憂鬱，放鬆進入這世界。不需要抗拒生命，盡力而為就好。張開你的眼睛，看見自己遠遠超過你的想像。你是世界，你是宇宙，你也是你自己和所有人。一切都是上蒼的美妙演出，醒來吧，重拾你的幽默，別擔心，你自由了。(P 260)

### 三、我的觀點：

遇到這本書的契機，是我為了在圖書館找點較深入的文學小說時，在哲學的那個區塊偶然發現的。因為看到書名時，我總覺得有點違和。為甚麼一個古希臘的哲學家會出現在現代的加油站呢？這深深地勾起了我的好奇心，因此我開始細細「品嚐」這本書的奧妙所在，然後墜入，這個無限思考的世界……。

生命，一直都是個謎。因為你不知道它到底屬於哪裡，那到底是怎樣的一個詞，甚至是它的定義，你也很難完整的去詮釋給世人看，說不定你自己也尚未體悟到。也許那真的是個未知答案的問題，但嘗試著去「認識自己」、「戰勝

自己」，難道不是最接近答案的一種歷程嗎？有些人用一生中三分之一的時間在追求事業、成就，等到退休之後，才發覺他所得到的、剩下的根本什麼都不是，那麼這這樣的人生也不能算是所謂的「成功的人生」！人生總是充滿著變化，所以你也得隨時改變自己，改變你對生活的種種態度，而不是死板的去遵守著過去、一味地去苦苦追尋著其實再卑微不過的目標，因為那說不定不是你真正想要的。像是故事中的作者，本身是個非常優秀的體操選手，一直都想滿足他的渴望－勝利，但等到達成目標時，他才發覺他沒有變得快樂，他發覺「勝利」其實是個幻象，迷惑著他。所以他還是沒有學會怎麼去樂在自己的生活，他終生都在找尋幸福，卻始終找不到，還好作者能遇見屬於他的「蘇格拉底」，引導他開啟大門，使他「頓悟」，而體認到他最真實的本性。所謂頓悟，就是你的大門鑰匙。當你全心全意的做著某一件事時，所領悟到的經驗，這不是件易行的事，但這卻是成為「和平勇士」必經的過程，因為依蘇格拉底的說法：「頓悟就是勇士存在的狀態」。

從我們有記憶以來，就對所有事物貼上我們「認證的標籤」，對他們存在感到理所當然，因此對這樣的生活會越來越不讓你感到新奇，心智中煩躁的雜念使你深陷在心中的黑暗，看不見光明。而蘇格拉底的解決辦法是：「放掉心智」，將你已被蒙蔽的知覺靠著感官去把它解放出來，重新感覺這個世界，這樣一來即使是生活中最平凡無奇的事物，你也能從中得到前所未有的樂趣。想要變得快樂，不是更加滿足你的慾望，而是去發現即使是件小事竟也能讓你感到快樂這個道理。快樂是和平勇士之道最終的準則，因為真正的勇士能沒有原因地感到快樂，也許生活將會變得平凡，但卻會造就不平凡的你。而清醒著面對現實不就是那扇門後的答案嗎？不受任何的束縛、放棄一切，你再也不被控制，因為當你看著這世界的盡頭時，你會發現你早就超越目標，超越了恐懼、死亡，這一切看來竟是如此的簡單，那些幻象又是多麼的可笑。曾經的世界和清醒過後所感覺到的永恆世界比起來是如此的渺小，走進光明之後，似乎對所有的事物都能笑笑看待，沒有太多的想法，只是清楚地了解到：人生是怎麼一回事罷了！

書中的蘇格拉底想教會的就是這個道理，「我」是我自己，所有的事物都是我存在的本身，所以「我」無所不在，也會一直改變著，同時又什麼也沒改變。和平勇士之道這條路不在哪裡，它就在當下，每分每秒地向這個世界、你自己敞開你的心，把一切都放下，隨它去吧！這是一本能「改變生命的書」，而它帶給我的不只是對人生的震撼，還有讀完時從未有過的心境和領悟，書中的每段對話都暗藏著玄機，懷抱著不同心態的人閱讀，就能讀出不一樣的滋味，重新去看待人生的意義。它是本探索內在靈性的小說，但是內容一點也不艱澀難懂，翻而很貼近我們的日常，更容易去了解作者想呈現的意義所在，這正是本書的奧妙之處！

四、討論議題：

人生的意義是什麼？圍在人周圍的光環有那麼重要嗎？

年 級：一年級

班 級：3

名 次：優等

作 者：巫恩宥

參賽標題：紙上談「老」

書籍 ISBN：9789865933593

中文書名：誰在銀閃閃的地方 等你 老年書寫與凋零幻想

原文書名：

書籍作者：簡嬪

出版單位：INK 印刻文學

出版年月：2013 年 03 月

版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

簡嬪，1961 年生，台灣宜蘭人，台大中文系畢業，現專職寫作，自詡為「不可救藥的散文愛好者」。

本書講述生老病死，而窮極一生終要面對的「老與死」該用何種心態來應對？並用詼諧幽默的話語來回答這則人生問卷上最不想作答也最不知如何下手的考題——「向世間道別」。

### 二、內容摘錄：

生命的價值與意義在哪裡？一個人驚慌恐懼地企求長壽，卻把活著的每一天用來驚慌恐懼，這樣的長壽，意義何在？(P.262)

死亡的話題是赤裸的、火熱的，深沉且世故的，重鹹且強酸的，猶如醃製過久的酸菜，甚麼都是，就是不無辜。(P.264)

黑暗與光明，同於晴空之中。(P.297)

大自然說法：凋零也是一種美。(P.305)

### 三、我的觀點：

「老年書寫與凋零幻想」這種文字實在不是一個正值二八年華的青春少女該看的，但隨意翻翻，瞥見了裡頭談論老年生活的活法及面對方式的議題，我發覺：這是一本老中青都應該細細品嚐的好書。為甚麼呢？生於台灣——老年人口如此高比例的社會中，「老」是大家都應認真面對的課題，並不是只有我們的上一代、或是正在老化的人們。

青春活力的我們，覺得「老化」是一趟多麼遙遠的過程啊！但只要搭乘人生這班列車，末站便是老死。對於正處於花漾年華的少男少女，世間的大風大浪都還沒見過，人生也沒過幾關，怎麼會需要一下子就轉運到最終站去接受如此沉重且哀傷的歷練呢？每每經過一條尋常的小巷弄，看到一個個老者，坐在自家門前的藤椅上，兩眼無神地望著來來往往的車輛。那雙眼，彷彿藏了無窮盡的空虛，不管是社會、家庭、抑或世間的種種，在他的眼裡，已經找不到存在的理

由。連我這個活蹦亂跳的少女，看了都不忍心忽視而過，因為這些老者，將自己身上的無力感、落寞感傳染給我，使我傷感了起來，心想：人老了，就該是如此嗎？

但是，當你老了，意味著身體上上下下各種器官，都將背叛你。就如書中所說的「年輕人，我走得比較慢，請保持耐心，如果能再加點愛心，我會更感激。假如你活得跟我一樣久，你會知道被自己的腳背叛，比被情人甩了要痛苦九千九百倍，不信你試試看！」當我念這段給奶奶聽時，她只說了：「等你呷老，你就知道了。」這些話讓我知道：人老了，不能再像以前隨心所欲，卻必須成為「雖然四肢猶在，但表現得像個半殘廢的人」，這樣會讓人有「想要認真面對每一天」的心情嗎？記得有次在火車上，對面坐著一位老先生，正打算享用便當，卻一不小心讓筷子掉了。想像這位老公公吃力地彎下腰，伸出一雙抖得十分厲害的手，準備撿拾的情景，實在令人於心不忍，於是在這位公公的筷子落地的剎那，我便迅速拾起，交給他。那位老先生頻頻向我道謝，我心裡想，等我到了這種小事都須請人代勞的年紀，我也會想像前述的老者們坐在門前，靜靜地數著來往的車輛有幾台、與鄰居閒聊，縱使我的眼神無比空洞，但至少我不必勞煩一身的老骨頭，去做三十年前視為輕而易舉的小事，但對那時的我卻是一份苦差事。往往還未出手時，被旁邊的年輕人先下手為強，遞給我的眼神彷彿說著：「老太太，你老了，做不來啦，看在我今天心情好，舉手之勞而已，你就不必勉強自己，像你這種年紀，應該多曬曬太陽，悠閒地過一天吧！」天啊，人老了就該被如此輕視？我的心靈承受不起這種打擊！原來那些坐在椅子上眼神空洞的老人家們，他們的生活方式是被迫無奈地選擇這麼過的。

然而有少數人，不願屈服於老，被自身逐漸老化的身體束縛住，他們選擇勇於挑戰自我。每天活絡筋骨，有空時出去爬爬山，或是出國旅遊，讓生活過得精采又開心。這種老人家自然是較有活力，眼神也光彩許多，這是所有老版本裡最好的一種。不過，所有人都做得到嗎？大家都這麼積極地面對自己的人生嗎？如果是這樣，那街道上，公園座椅裡，小巷弄裡還有那些兩眼無神的老人嗎？人老了，動作稍慢些是正常的，當你奮力完成，就是讓骨頭稍微活動了些，使它不要這麼僵硬。雖然被少年「可憐」，但至少讓自己稍稍「年輕」了，就不是那不敢面對一直老去的人生，選擇把自己縮得小小的「可悲老人」啊！原來會老的不只有身體，身體只是最表層的老化，真正重要的是「想法」。心轉了，看到的路就不同，也決定未來的我，是拖著一具臭皮囊賴在世上；還是一位活得精彩的老者？

隨著年齡增長，我所見到的事物也慢慢多了起來，希望老年生活是如同那些無精打采的老人，坐在門前數著過往的汽車？還是讓世界上美好的風景、人情，繼續將生活點綴得多彩多姿？身體可以老，因為那是不可抗力的因素，但心絕對不可病態地老下去。所以，不管你在這人生列車上是剛上車的、搭到一半的、或是即將下車，想完成精彩的一生的人們，都應閱讀此書。因為裡頭幽默、充滿智慧的文字，都讓我的念頭一轉再轉，去選擇不要害怕死亡，積極面對人生。

也唯有這樣，才能坦然面對生命中所有事物，讓此生過得充實且美好。因為「生只有一回，死也只有一次，我們惜生之外，也該莊嚴地領受死亡，禮讚自己的一生終於完成。」自然地老死，安然地步上登仙列車，心裡頭最後的念頭是：「這一生，我活夠了。」，這該是多麼美好啊！

#### 四、討論議題：

到了人生最後關頭，不得不面對的不外乎是癌末須插管治療、氣切等多項令人不忍的治療。然而，如果這些治療只是讓病榻上的他苟延殘喘，多活幾個月或幾天，那這些治療還需要嗎？而「安樂死」更挑戰了所謂急救就是必須窮盡醫療技術到最後一秒鐘的思維。當你面對這些「延長生命」的急救時，你希望如何被對待？人生的最後一哩路，要走得痛苦；抑或是有尊嚴，毫無牽掛呢？

年 級：二年級  
班 級：14  
名 次：優等  
作 者：陳慈安  
參賽標題：突破身體枷鎖，享受內心自由  
書籍 ISBN：9578468334  
中文書名：潛水鐘與蝴蝶  
原文書名：Le Scaphandre et le papillon  
書籍作者：Jean-Dominique Bauby  
出版單位：大塊文化股份有限公司  
出版年月：1997 年 10 月  
版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

作者鮑比原是法國時尚雜誌的總編輯，他對人生充滿熱情，到處遊歷，但中年突然的中風，使他原本幸福的生活化為烏有，左眼是他與外界溝通僅存的工具。但他用著纏綿的心回憶過去，在友人的幫忙下，以眨眼的方式一字一字記錄下這溫暖動人的回憶錄。被禁錮的軀體只剩左眼能眨動，如何謳歌生命？此書著實呈現他的勇氣與毅力。越是絕望，越使他有深刻的感情。他化一切病痛造成的不便為文學佳作，用眼神創作此書，文字樸實卻令人動容！

### 二、內容摘錄：

- 1.沒有了機智應答，對話就再也沒有閃閃發亮的銀色浪花，人們拋出的字句就好像彈力球撞在牆上，硬邦邦的。(p71)
- 2.就像水手出海以後，回頭看他揚帆而去的地方逐漸朦朧，我也感覺到我的過往逐漸褪去。我過往的人生在我身上還有餘火燃燒，但是已經逐漸化為回憶的灰燼。(p77)
- 3.這件事是我記憶中突然湧現的一個回憶，其中還包藏著雙重的痛苦痕跡。對於消逝的過往的鄉愁，尤其是對沒有把握機會的愧疚。(p92)

### 三、我的觀點：

「當軀體僅剩左眼能夠眨動時，我們可以如何謳歌生命？」書封面上的幾個字，頓時讓我陷入沉思。潛水鐘與蝴蝶-潛水鐘為生命被形體所困禁的困頓，蝴蝶則暗指生命在想像中具有的自由本質。生命的無常(腦中風)，使鮑比幸福的人生瞬間變了調。只剩左眼的人生看似沒有意義，身體如潛水鐘一般被囚禁還可以做什麼？是什麼力量支持一個處於心灰意冷之際的作者不放棄對於編輯寫作的熱情，而以生命譜出這本文學創作？我想，是「心的自由」吧！

就如同我們耳熟能詳的杏林子為例，她在心囚一文中也提到類似的觀點：「我了解真正能夠囚住我的，不是身體上的疾病，而是心理上的失望、悲觀、頹廢、憤怒、憂慮」杏林子患的是類風濕關節炎，雖與作者不同，但他們一樣都是失去身體活動自由的一群。四肢無法輕易舉放移動，頭也不能自由轉動，失去吃的能力……，雖然身體如囚犯般被禁錮，但他們活得自由自在，甚至比一般人更精彩，只因為他們能突破身體上的枷鎖，不受禁錮且用心活出自己的生活。相反的，現今社會多的是作奸犯科及不珍惜自己生命的人。例如：我時常聽聞身邊好友淪陷在感情的世界，為情所困，為情所擾，便認為生活從此黑白了無希望，甚至因此斷送自己寶貴的性命，令人不勝唏噓！此外，食安事件近來時有所聞，即由於不肖商人運用在食物裡添加對人體有害的物質等投機手法來降低成本，雖可使自己獲得最大利益，卻威脅民眾的健康。雖輕易坐享金山銀山，但他們會快樂嗎？我想，一樣如杏林子所言：「這些為名利權勢所左右迷失了自己，甚至迷戀在情慾中無法脫身的人，看似自由卻是心陷囹圄。」要活出生命的美好，健康自由的心是不可或缺的！

只剩下如行屍走肉軀體般的鮑比都能以樂觀開朗的心堅毅自身信念，踏出通往未來的每一步，更何況是可自由控制身軀、幸福的我們？鮑比渺茫的希望自己能再站起來回到之前令人稱羨的工作崗位繼續編輯的工作，但他最後仍像隻被囚禁的蝶，無法逃離宿命，讀來令人心碎。相對於現今層出不窮的社會事件，有人身體自由，心卻被蒙蔽著，到處胡作非為，消極度日，由此可知鮑比堅毅的精神著實令人敬畏，值得我們看齊。享有身體健康自由的我們應該更寶貝自己的生命，享受心靈自由，而非整天無所事事，虛擲光陰。所以，讓我們的心如作者口中那隻翩翩飛舞於天地間的蝶，自由自在地探索這個大千世界，揮灑有限的生命，創造無限的自我價值吧！杏林子曾說：「突破心的枷鎖，世界上就再也沒有什麼能困住你的了。」因此，擁有心的自由，你將是芸芸眾生最幸福的一人；把握心的自由，你將沉浸於生命的美妙；體現心的自由，你便可以謳歌生命。被禁錮在潛水鐘的靈魂，如何像蝴蝶般自由飛翔？想必你也領悟到了吧！

#### 四、討論議題：

- 1.除了心的自由，你覺得還有什麼因素是支持一個幾乎全身癱瘓，無法控制自己行動的人積極生活的動力？
- 2.生命無常，若現在你與作者一樣突然病倒且僅剩左眼能夠作用，你會選擇如何度過餘生？

年 級：一年級

班 級：8

名 次：優等

作 者：蔡惠鈞

參賽標題：人生的真諦

書籍 ISBN：3140100074379

中文書名：深夜加油站遇見蘇格拉底

原文書名：Way of the Peaceful Warrior:A Book That Changes Lives

書籍作者：丹·米爾曼

出版單位：心靈工坊

出版年月：2006 年

版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

丹·米爾曼是前世界級彈簧床錦標選手、史丹福大學體操教練、歐柏林學院教授、武術輔導員。在長達二十年的靈性追尋後，在世界各地進行「和平勇士」的演講、討論會。

一天夜裡，從夢魘中驚醒，經過一翻輾轉難眠索性起身走入夜色之中，進入加油站購買零食。但他赫然發現那加油站員是夢中的人，愈是了解愈發覺得神秘。他稱他為一蘇格拉底。接下來的際遇使他的人生發生了天翻地覆的改變。

### 二、內容摘錄：

幻滅是我能送給你的最大禮物，可是由於你沉溺於幻象，因此認為幻滅這兩個字是負面意義的。你對一位朋友表示同情，說：「喔，那想必是大大的幻滅。」然而你應該跟他一起慶祝才對。幻滅的意思，是「脫離幻象」，可是你卻緊緊抓著你的幻象不放。(p71)

嬰兒不舒服的時候，就會藉著哭來表達情緒，那是純粹的哭泣。嬰兒不會想東想西，納悶著自己該不該哭。嬰兒徹底接受自己的情緒，他們任意發洩情感，發洩完了便放下。(p141)

你做什麼都無法改變過去種種，而未來種種又永遠不會完全如你所期望。從來就沒有過去的勇士，也不會有未來的勇士，勇士活在當下、這裡! (p216)

### 三、我的觀點：

你是否想過何謂人生？如何活得像自己，為自己而活？而不是依照他人附

加於你的期望來決定自己人生的走向和結局？不妨試著成為一位「和平勇士」吧！

想成為一位和平勇士就要活得快樂，這一點我非常認同，但快樂如何追求？我認為這就要問問自己了。自己內心想要的到底是什麼？現今的社會中有許多人不知道自己內心真正渴望的是什麼，這是因為我們沒有真正體驗過生活。大部分的日子都在學校及職場中渡過，那麼你要如何從何尋找？歷經十年、二十年甚至是更長時間才認知到事物，但你敢實踐嗎？我曾看過一句話「若沒有違背社會，只要我喜歡，有什麼不可以？」只要不傷害到他人，那麼誰有權力阻止你追求自快樂？所以只要有能力、決心和毅力，就放手去嘗試，去追求自己的快樂，當個「和平勇士」。

雖然作者完全認同蘇格拉底的想法，但我卻不然。本書中蘇格拉底要求丹拋棄心智，他認為心智對一個人而言是毫無益處的。但是在我的想法中，我認為世上沒有任何一樣事物的存在是完全負面的。蘇格拉底說：「心智如幽靈，只活在過去或未來，它唯一的力量就是，轉移你對當下這一刻的注意力。」但我的認知是：心智雖會轉移你對當下這一刻的注意力，但它卻也給了你許許多多的想法，這些想法不一定是負面的，藉由這些想法，會一點一點、慢慢累積出情感，在人與人之間架起橋梁，維繫著一個群體。

蘇格拉底也認為除快樂之外，其他任何的情緒都是不需要的，因為你隨時都要保持愉悅。如我所述：世上沒有任何一樣事物的存在是完全負面的。既然憤怒、悲傷存在，那麼就一定有它的意義。一個人能憤怒，但他的外在表現和行為可以波瀾不驚，一如往常，就像到便利商店去買杯咖啡一樣。你不可能要求一個人不悲傷，悲傷是一個發洩的窗口，如果內心一直積壓著巨大的情感而不去釋放，那就如同吹氣球，當你一直充氣，直到氣球表面達到最大極限時，氣球就會爆炸開來，而那顆爆裂的氣球就是你。

但我同意蘇格拉底對死亡的觀點，誰能夠肯定死亡一定是件壞事？誰能夠看到死後的世界長什麼樣子？基督教中的天堂嗎？抑或是中國所流傳的十八層地獄呢？還是繼續流浪人間或成為世上萬物？我想這應該沒有人能夠給出答案。但我唯一可以肯定的是：還生活著的人無法見到死去的人。唯一的壞處就是我們這些仍生存的人們會有一位親人或朋友到遠方去，無法見面，我們會感到沮喪。我想若認為死亡是一件壞事的話，那麼就是由我們這一點小小的私心來決定、判斷的。

蘇格拉底不畏他人眼光光明正大並且快樂地的執行他想做的事，我們也和他一樣是生存在這裡、這個時候的人，為何我們不為了自己的快樂而行動？生

命是短暫的，我們何不解開自己的幻象的束縛、拋開世俗中他人的眼光，快樂地追尋著自己的快樂，讓光陰不再虛度、讓人生充實而美滿？

四、討論議題：

生活中我們總是無法避免的會有不愉快的事情發生，我們要如何才能轉變心情，轉而變得開心、愉快？

年 級：一年級

班 級：103

名 次：優等

作 者：蔡錚錚

參賽標題：與內在對話

書籍 ISBN：9789573331278

中文書名：請問侯文詠:一場與內在對話的旅程

原文書名：請問侯文詠:一場與內在對話的旅程

書籍作者：侯文詠

出版單位：皇冠文化

出版年月：:2015 年 1 月

版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

侯文詠，從小對寫作產生濃厚的興趣，然而他卻在家人期望下成為醫師，但他並沒有從此放棄寫作，反而創造出許多優秀的作品。

他認為回答讀者問題的時間總是有限，於是寫了《請問侯文詠》這本書，回答讀者問題與檢視自己從過去到現在到底學到了什麼。

### 二、內容摘錄：

1. 答案是一種有機體，他會隨著時間、經驗的累積，不斷成長變動的。(P.18)

2. 現實之間的差距(靠近落點)，實現那個興趣，直到他變成一個可儘管看不見前途或錢途，但一個追隨內在召喚的人，卻能依據內在模糊的直覺和判斷，努力地去實踐(奔跑)。在實踐的過程中，靠著與外在環境的磨合，一步一步地調整方向，不斷地縮短內在召喚與現實之間的差異，甚至是有前途、錢途的工作(接到了球)。(P.68)

3. 因為變成了一個對自己更好的人，我們懂得感恩過去，也更願意為別人付出。就像莎士比亞說過的:凡是過去，皆為序章。於是，第一次的創傷只是故事的開場，我們從那個開場，開始了一段美好生命的第一章。(P.112)

### 三、我的觀點：

因為來不及回答所有的問題，成為侯文詠寫下此書的開端。我認為人生路途本來就有追尋的問題，而且自己與別人的問題並不相同，難與之並論，但試著往問題的本質探索，就會發現對自己艱難的阻礙、問題，只需要蛻去繁複的外表，思考事情的本質，真誠的與自己對話，能真正解決問題的人，只有自己。人生是你自己的，做出決定也是你自己，其他人可以引導你，提供方法，使你思考。

讀《請問侯文詠》這本書時，一邊讀一邊思考，簡直停不下來，一口氣就讀完

了，書中提的問題，自己幾乎都曾有、曾想過，讀完作者的想法，不僅獲得思考的方向，還有勇氣，好像在親自聆聽作者演講，自己真實面對自己。我非常喜歡書裡提到的這句話：「把生命當成目的本身，而不是達成目的的手段。」第一次讀到這句話時，不太了解目的與手段的意義，不過我想就是作者所說：「如果你的生命有更重要的內在價值和理想時，擁有財富、名氣、權勢，變成了可以幫你生命實現這些理想的手段。」若是你的生命只是為了獲得「外在價值」而存在，那就太不值得。

很多人認為財富、權勢、名聲不是生命最重要的價值，但是卻有更多人為了這些虛無縹渺的「外在價值」，犧牲與家人、朋友相處的時間，到最後擁有最多的，只有錢，錢可以買任何你想要的物品、享受，買到的只是外在，心靈的充實感受存在於內在，內心真實的快樂。最近發生的「大陸團遊覽車火燒車」事件，全車人命喪火窟，沒人逃出，對家屬而言，誰想到親友來台旅遊會發生意外。看到這則新聞，我了解世事無常，自己要更加珍惜家人、朋友的相處，父母平時的提醒，哥哥、姐姐的貼心，朋友的關心，這些才是最重要的「內在價值」。

曾經，經歷很多次段考，成績都沒有進步，一直在原地打轉，彷彿雙腳陷入泥沼裡，無法動彈，不過，與其灰心喪志，還不如了解作者所說：「切換心情的開關」找出自己學習的盲點，訂定新的計畫，適時自己拉自己一把很重要。但過程使人痛苦，它會漸漸影響你，讓你猶豫。即使自己不知道這麼做會不會有所進步，但沒有努力嘗試怎麼會知道結果，若是一開始就認為失敗，不就像作者寫：「完全說不通的因果顛倒。」不能一味地畫地自限，要相信自己有機會做得到，相信自己會成功。讀完這本書，我期盼自己可以聆聽內心的聲音，遵從它，不要被現實中嘈雜刺耳的聲音掩蓋，找出自己真正想做的事並且持續堅持，就像作者，因為父母的期望而當上醫生，仍然不忘自己熱愛的寫作，最後，順應內心的想要，辭去醫生的職務，致力於寫作。人生只有一次，為何不堅持理想，努力揮灑自己人生的畫布。期望我將來有勇氣面對人生更多的疑問，認真的生活著，找出屬於自己的答案，非常感謝本書作者，讓我真實的與內心對話，也學到自己以前沒發現的觀點。

#### 四、討論議題：

1. 如果不清楚自己目標，面對抉擇要如何放手一搏？
2. 過程中自我的成長造成心態的改變，該如何正視原本的目標？

年 級：一年級  
班 級：10  
名 次：優等  
作 者：張華珍  
參賽標題：零與無限  
書籍 ISBN：986741392X  
中文書名：人間好時節:古典詩詞的人生啟示  
原文書名：無  
書籍作者：張曼娟  
出版單位：麥田  
出版年月：2005 年 03 月 01 日  
版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

搭配二十四個節氣的意義和詩詞，引出篇篇連結自身經驗的短文。關於《不可輕視年輕人，他們主宰了明日世界》這篇，是作者和朋友的談話。作者的朋友面試了條件很不錯的應徵者，卻沒有錄用，只因應徵者太年輕。這讓作者疑惑，是否入行一久，就忘了當時年輕的自己是怎麼過來的？更讓人訝異的，是看見「老鳥」認為自己讓新人進來已是天大恩惠，高高在上的姿態，彷彿是造物主。對於新人總是冷眼旁觀，卻忘了自己是新人時，也需要協助。

### 二、內容摘錄：

年輕，常常成為一種障礙，這是很奇怪的事。(p.56)「賢的是他，愚的是我，爭什麼？」這是一種通達的人生觀，每個人的賢與愚是無從比較的，也不需要比較。(p.48)我們只能讓人見到最完美的形象，或是最堅強的一面，卻不願意顯露出軟弱與痛苦，擔心別人會因此嫌棄或看輕自己。然而，真正的情誼，是不會因為貧賤或富貴而改變的，也不會因為落魄或得意而消滅，是可以安心的全然交託自己，接受對方的。(p.189)

### 三、我的觀點：

「為什麼我們一定得等到長大才能成為重要的人物？我們現在就想做些什麼！」抱著這樣的想法，在印尼峇里島上，年僅十二和十四歲的姊妹倆確實做到了。

年輕是潛力，無庸置疑。但許多人常把年齡當藉口，「因為我還小所以.....」如何如何的理由來推脫不想做的事，或認為無法完成的事。但我們忘了，只要有決心有耐力，沒有不可能。相信自己的信念，以培養成為完成目標的能力。只有想法和行動能夠決定你的夢想有多大、你的定位在哪裡。在印尼峇里島上，這對姊妹花提倡「無塑膠袋」運動，經過幾年的堅持，印尼政府承諾在二零一八年之前立法讓塑膠袋在峇里島絕跡。過程中許許多多的碰壁，讓她們更加努

力。無論環境考驗如何嚴峻，總能有所轉機。

然而兩個人力量終究有限，只靠兩人的力量是無法影響到大眾的，於是她們募集了有同樣理念的青少年們一同奮戰。藉著不同的管道，引發人們對問題的重視。到學校演講，或在市場、慶典、淨灘活動上宣揚理念，甚至是四處分送紙製及可回收手提袋來替代塑膠袋。試著說服政府支持他們的請願，第一次以失敗收場。腦筋動的快的她們，想出以爭取一百萬個聯署來要求政府支持的做法。但如何達到一百萬個聯署呢？好不容易想到機場有大量遊客進出，可用這機會爭取連署。秉持著屢挫屢起的精神，最終得以與機場的經理碰面，且成功說服經理，在旅客過海關後，有機會向旅客爭取聯署。姊妹倆甚至以絕食抗議的激烈手段引起當局政府的注意，兩人不斷地利用社群媒體宣揚理念。政府與兩姐妹會面後，請願終至成功。人際網絡的力量是極具影響力的，她們除了是國際扶輪社的一員，透過學校的引薦，甚至每天與聯合國密切合作聯繫，為了家鄉，致力改變。年齡真的不是限制，有了想法和行動，加上決心以及志同道合的朋友支持，沒有不可能。因為堅持，所以完成；因為行動，得以成真；因為支持，所以無懼。年齡只能代表數字，沒有人能被侷限在年紀的幌子中定義自己只能做什麼。

或許改變世界這目標不是每個人都能輕易完成，但完成自己心中的夢想卻是隨時可以著手的。一群來自彰化芳苑的國中畢業生，利用今年暑假規劃了「不一樣的單車夢想」。四個國中生約定，若考上理想中的學校，暑假就騎單車環島。之所以不同，是因為全程由他們自己打理。從每天不分早晚風雨無阻的體能訓練，到車隊行徑的路線，包含每天的目標路程，甚至晚上的住宿地點……全程由他們自己規劃。在兩星期內，他們確實騎遍了台灣南北。「不一樣的單車隊」能夠不一樣，有的是他們的意志和熱忱。四個大男孩，在環島的過程中體驗了許多。包含臨場應變，車子損壞得要能夠自己修理；又或是陌生人溫暖支持的滿滿人情……「哪裏出發哪裏回來，我們是不一樣的單車隊，從當初的「不可能」到現在的「我完成」，是很大的挑戰和成就，我們在這十四天來一起經歷、騎過許多的回憶，是一次無法說的完的，也許是好的回憶也可能是不好的回憶，至少這是我們一起經歷的回憶，這十四天真的非常的謝謝許多人的幫忙、鼓勵，讓我們有很大的動力，往前騎！」這是他們在達成後，網誌上的紀錄。「不是要當最厲害的，而是成為無法取代的。」這是他們的信念。完成自己的夢想之餘，他們也到各個學校演說環島的心路歷程，喚起更多人對夢的嚮往，因著鼓勵而動身在哪裡。因為年輕所以無懼；因為無懼，所以屢戰屢起。不一定得等到「長大」才能成就重要的事，我們現在就能做些什麼、改變什麼！年輕是本錢，年輕的我們雖然沒有經驗或背景，卻因此沒有顧慮，有的是源源不絕的精力和挑戰性。並不是只有年輕才有朝氣，年紀稍長，被現實磨合的更有韌性，仍舊能夠圓滿自己的目標。年齡不是限制，是老是少，只要願意，展翅飛

翔，都能闖出自己的一片天。只要願意，沒有不行。我們常常把自己侷限在能力或背景不足的框架中，但這種「不行」，只是一個否定自己的阻礙。

從現在開始，甩掉心理的包袱！給自己一個圓夢的企盼。而在遺失對理想的熱情時，請將「莫忘初衷」放在心裡，重溫當初信心十足的志氣，為自己好好打氣！並不是我們沒有圓夢的能耐，而是被遲疑恐懼籠罩的迷霧遮住了去路。阻礙，難免，但只要對理想有足夠的堅持，任何限制都不是問題，只要跨出勇於嘗試的一步，雖千萬人吾往矣！為當初的夢想重新努力，掙脫大人標籤上那無止境的枷鎖，現在不做，將來可能真的不能做了！不要後悔，在閤眼之前憾恨未盡之事。人不輕狂枉少年，為自己的無拘高歌，為自己的無束掌聲！

致曾經的夢想即將埋葬於過去的歲月落花中，但夢想的蛹，會在行動後蛻變為理想的彩蝶，於夢想樂園愉悅紛飛！零與無限，端看自己如何振翅高飛。難度，用態度化解；衝突，是種互補；運氣重要，但勇氣是必要。跨越讓我們「變成零」的死氣高牆，一步一步自信向前，享受陽光灑下，步行在「化為無限」的鮮明大道！

四、討論議題：

青春永駐是個常見的祝福，希望我們不要老去。可若沒有老衰殘敗，又如何知曉青春的美好？青春很美，是否因為老去成了一去不回的背影，卻也成了最迷人的餘韻？

年 級：二年級  
班 級：13  
名 次：優等  
作 者：林禹彤  
參賽標題：遇見你之前  
書籍 ISBN：9789864050239  
中文書名：遇見你之前  
原文書名：Me Before You  
書籍作者：喬喬·莫伊絲  
出版單位：馥林文化  
出版年月：2016年05月03日  
版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

威爾·崔諾，多年前因一場車禍而癱瘓，需要靠輪椅度過下半輩子。露薏莎·克拉克，因為經濟不景氣被原老闆解雇，最後得到了一份新工作—照顧威爾。初次見面，威爾就表現得不友善。在露薏莎的陪伴之下，他漸漸體會到了她的真誠而願意敞開心胸。而露薏莎卻輾轉得知威爾因某些原因早有尋死的念頭。她努力想要改變他的心意卻還是失敗，威爾仍然選擇安樂死。雖然露薏莎終究未能改變威爾，但這段相處的時間仍使露薏莎的人生有了些許不同。

### 二、內容摘錄：

1. 我從來不曉得音樂可以開啟你的內心，可以把你傳送到連作曲家都沒預料到的地方。音樂在你身邊的空氣裡留下印記，好像你離開的時候也帶走了一串音符。(p.202)
2. 一輩子只能活一次，應該把生命活的圓滿充實。(p.236.)
3. 我絕對絕對不會後悔做過的每一件事，因為在大部分的日子裡，如果你被困在輪椅上，你所擁有的就只剩下記憶中的地方。(p.249)
4. 有些錯誤.....反而更有影響力，你不必讓那晚發生的事侷限了你。(p.306)
5. 離開自己熟知的環境本來就會有點茫然，但我希望妳也會很興奮、很期待。(p.443)

### 三、我的觀點：

「每個人都應該要有選擇如何度過自己生命的權利。」這句話乍聽之下是無任何異議的。但如果有人決定以死亡來結束自己的生命，甚至要求身邊的人替他執行，那麼周圍的人是否真能袖手旁觀而不去干預他自己所選擇的人生？又或者當一個人有著自己的夢想，但卻與現實生活或家庭因素相牴觸，此時真的有的辦法義無反顧的去追求自己的人生嗎？

書中的主角威爾即遇到了第一種情形，在一場車禍中，他四肢癱瘓，必須倚靠輪椅度過餘生。他自暴自棄，甚至曾尋死，最後還是決定要以安樂死來做了結。而他的家人，不僅什麼事都無法替他做，還得眼睜睜的看著他死去。我無法想像如果我在現實生活中遇到這樣的情形該如何應對。明明看得見，聽得到，也可以思考，但卻無法做任何事情，四肢也彷彿不是自己的，這樣的生命還有意義嗎？。大部分的人都希望自己能死得有尊嚴，而不是賴活在這個世界上。所以站在威爾的立場想，我會贊同他這個決定。雖然這會使身邊的人難過，但長痛不如短痛，與其全家人長期被籠罩在濃濃的憂鬱之中，不如早點讓他走，那個時間點說不難過是不可能的，但放手有時也是一種解脫。例如插管對病人而言其實是十分痛苦的，但家屬們為了使病人多活幾天，或甚至只是幾小時，常常將這種痛苦強加在這些病人身上。這樣說或許不正確也不公平，我們不曾親身經歷而無法體會那種痛，但那樣痛苦又漫無目的地活下去真的是好的嗎？就像威爾在書中所提到的，其中一個讓他無法再活下去的理由，便是他無法再做以前他曾做過的許多事或是他未來想完成的夢想。這種想法只會讓自己覺得自己更悲慘，失去了活下去的動力。

露薏莎，書中的另一位主角，則遇到了另一種問題。認為自己只是一個平凡鄉下女孩的她，其實很想到外面的世界看一看，但露薏莎認為自己需要支撐起整個家，以及少年時期不堪的往事，使她把自己局限在小城鎮裡，不敢想像外面的世界。但遇見威爾之後，露薏莎的人生有了些許的變化。因為受到威爾不斷的鼓勵以及支持，使她漸漸蛻變，不再只是替別人著想，而慢慢有了自己的想法，進而勇敢追求夢想。在現實生活中，我們對於夢想的追求也常因為許多因素而卻步。若沒有人幫助或鼓勵，或許就此止步不前。所以我覺得一旦有實現理想的機會，就一定要好好把握。但如果和露薏莎遇到一樣的情況，應該如何取捨？真的要為了身邊的人而放棄自己的夢想嗎？我覺得我會和露薏莎一樣選擇自己的親人。與其說這是負擔，不如說是一種責任吧！親人間畢竟有種親密的連結或羈絆。夢想是一時的，家人卻是一輩子，現在暫時擱下以後再完成似乎也不會太遲；但這其實是有風險的，萬一未來再也沒有這個機會了呢？這時就應該再度審視了。如果現在不做會後悔一輩子的事，那一定不要違背自己的心意而勇敢的去完成。否則最後若兩頭空，再多的後悔也無濟於事。

雖然最後威爾並沒有改變要安樂死這個決定，但這段期間他和露薏莎都為對方的生活帶來了些許的變化，也讓露薏莎更勇敢追求夢想。有時候我們可能會付出許多努力想要改變一個人，就算最後沒有成功，在這個過程中也一定會學到甚麼，並使自己蛻變。我想威爾這樣的選擇或許對他們倆來說才是最好的結局吧！

四、討論議題：

安樂死真的對病人好嗎？或只是留給他們的家人更多的傷害？

年 級：二年級  
班 級：三班  
名 次：優等  
作 者：張耘嫻  
參賽標題：不同的世代，相同的叛逆  
書籍 ISBN：9789863870357  
中文書名：親愛的安德烈  
原文書名：親愛的安德烈  
書籍作者：龍應台  
出版單位：印刻  
出版年月：2015 年 7 月  
版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

「我知道他愛我，但是，愛，不等於喜歡，愛，不等於認識。」龍應台於書中寫道她與她的大兒子安德烈的關係，這已不只是作者家中的情形，在兩個不同世代、國籍、文化和價值觀的兩人中，藉由這三十六封書信重新認識彼此，也搭建起不少家庭間親子的橋樑，母子間的互相來信，字裡行間透露出不只是親情，也直述了各自的想法，而不同的世代，卻有相同的叛逆。

### 二、內容摘錄：

1.我是一個「日子過得太好」的年輕人，狠狠打我幾個耳光也不為過。但是至少，我清楚看見自己的生存狀態，而且至少，我並不以我的生存狀態為榮。

(P.78)

2.我只能讓你跌倒，看著你跌倒，只能希望你會在跌倒的地方爬起來，希望陽光照過來，照亮你藏著憂傷的心，照亮你眼前看不見盡頭的路。(P.103)

3.一個有了權力而不腐化的理想主義者，才是真正的理想主義者。(P.119)

### 三、我的觀點：

「叛逆」是個不被認同的詞彙，但卻是年輕人的標章。

龍應台與安德烈，母親與兒子，十八歲與四十八歲，兩代之間，雖血脈相連，卻是兩個極其不同的個體，撇開兩人在東西方文化的差別，這已是我們現在世代的代溝，十八歲的安德烈正值青年期，開始對自己的生活方式有一套想法，這在一些成人眼中是叛逆，那麼，曾在台灣燃起一把野火的龍應台也絕對是三十年前叛逆的代名詞。

青少年時期，我們身上似乎總流著叛逆的血，不論哪個世代，如書中所說「恐怕每一代的年輕人都比他們的父母想像的要複雜、要深刻的多。」叛逆是反叛有理，討厭假道學，是對成人虛偽世界的厭惡與反彈，因為我們不知道我們看見多少真實，又得必須穿越多少個謊言，或許我們的看法不成熟，但叛逆卻引

領著我們去思考去改變，去奮力一搏。

龍應台面對台灣戒嚴時代顯現的是一種激情而不失理智的叛逆，安德烈面對的是民主較為成熟的西方社會，是一種對成年人慣性思維的叛逆，而我個人則是欣賞柔性的叛逆，近期將將接政務委員的唐鳳，是我心目中的代表人物，我們所生長的時代，年輕人已有較大的自主空間，台灣的民主化在前輩的努力下漸有成果，面對科技化的 E 世代，或許長輩們也有頭疼之處，對我們的不理解，或試圖理解而產生的擔憂，常形成兩代中的衝撞，透過這本書，我學習到很多方法和長輩們溝通，並且從中得到認同。

「問我，瞭我，但是不要判我」安德烈說出了大多數年輕人的心聲。但現在世界上的種種規則卻是大人制定的，他們可能也曾叛逆過，換得了許多珍貴的經驗才定下了這些法則，卻不一定適用於下一代，更不能適用於每一個人，因此，難免有人會去衝撞體制，也不免會有人要在體制外求生存！然而，我認為敢於衝撞的人需要勇氣，更需要智慧，缺少勇氣與智慧的人，也就只好安於體制，但這些安逸的年輕人不免仍被批判，他們的安逸令成年人不安，因此被斷定成「不長進」，無所適從的我們在社會中比比皆是，不喜歡被貼標籤，想被理解和認同，應是多數年輕人的心聲，這也是多數家庭、父母與孩子關係緊張，而對立的原因，所以本書雖已成書多年，但在閱讀時，仍帶給我不少的衝擊與感悟。

面對親子間的緊張關係，龍應台用了書信來了解彼此，也讓同樣情境的家庭，可以有不同的方式來化解其中的尷尬，這三十六封書信，讓我知道東西方文化的價值觀差異和世代背景不同帶給人的不同想法，而我對於長輩們的想法也不會那麼的抗拒，因為沒有嘗試去理解過，怎麼會知道其中可以學習的地方呢！所以現在的我期待做一個柔性的叛逆者，以叛逆引領自我的前進，但柔軟的心將帶領我傾聽、傾聽、再傾聽。

四、討論議題：

1. 什麼樣的叛逆是具有正面的價值與意義，是可以從中學習並提升自己？
2. 從龍應台與安德烈的對話中，可以得到怎樣的啟示，做到真正的叛逆有理，並不是為反對而反對？

年 級：一年級  
班 級：7  
名 次：優等  
作 者：陳百紅  
參賽標題：正義處處貼近人心  
書籍 ISBN：9789868271265  
中文書名：正義:一場思辨之旅  
原文書名：  
書籍作者：邁可.桑德爾  
出版單位：雅言文化  
出版年月：2011 年 03 月  
版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

本書作者是當代知名的哲學家，現今擔任美國哈佛大學的教授，傳授正義課。

他將課程內容寫成此書，讓讀者不在哈佛大學上課亦可知教學內容。本書介紹功利主義、自由至上主義、亞里斯多德的目的論，以及作者的社群主義。

他運用時事案例來解釋康德、羅爾斯的深奧哲學，使難懂理念昇華成老嫗能解。帶領讀者思考各方邏輯，個案是否正義，爭議性問題能否時水落石出，進而提升讀者思辨的能力。

### 二、內容摘錄：

評斷<< 哈姆雷特 >>是偉大的藝術，不是因為喜歡它勝過低級娛樂，而是它運用到最高智能，讓我們成為更完整的人。（p . 65、p . 66）

康德主張，人人值得尊重，不是因為人擁有自我，而是因為人是理性動物，能思考；人也是自主運動，具有行動和選擇的自由。（p . 121）

只靠功利最大化或保障選擇自由，並不足以邁向正義社會。要邁向正義社會，大家必須一起理性思辨良善人生之真諦，一起思辨總難免產生歧見，所以也必須打造出一種善待歧見的公共文化。（p . 290）

### 三、我的觀點：

「正義」，雖然是一個虛設的名詞，摸也摸不到，帶看得到、聽得到，在生活中

不時也聽到這個詞。那麼何為「正義」呢？正義是「只要多數人幸福即可」嗎？還是「我想怎樣就怎樣，什麼也不可以阻擋我，阻礙我就是對我不公不義」？我認為上述兩種說法各有瑕疵，前者難道不用顧及少數人的權利嗎？沒有尊重少數還算是「正義」嗎？我覺得這種主義至少要捍衛少數人的基本權利；而後者會被社會規範約束，並也會被法律影響。

我認為真正的「正義」在不同的場合有所不同的見解。在司法中，「正義」是真相大白，給於惡徒應有的懲罰，賦予受害者應有的賠償，為賦百姓應有的權利。像是西元二零一三年陸軍士官洪仲丘虐死案，一開始軍方欲隱瞞實情，事情爆發後，引發社會公憤，要求真相大白，後來嫌犯得到應有的懲罰，受害的一方獲得真相、公道。這不是遲來的「正義」，那還是什麼呢？

在社會中，「正義」是保護人的基本權利，約束人的行為，讓世界更和平！例如：國際公平貿易標籤組織推行擁有公平貿易認證的農產品，賦予農民合理報酬，並確保生產者在交易上，有獲得比較好的待遇，維護他們的基本權益！

蔡英文總統對原住民同胞道歉，在四百年的歷史中，執政者打壓原住民的事件不可勝數，以前政府還禁止原住民說族語，使原住民文化失傳。所以蔡英文總統為此道歉，補償歷史錯誤，並尋找保護原住民文化的政策，這也是正義不是嗎？但我希望政策是真正適合執行的，「因為有一些補償方案的受益者並不一定是受害者，而支付者也不一定是責任歸屬者」，如此一來便傷害到一些人的權益了。因此我期望政府推行補償政策應再三思考，這些方案是否真的恰當，是否可推行。

打開電視，每當看到政治人物互相嗆聲叫囂。我的心有如刀割一般，痛心如焚。難道政治只是「我說我對就是我對」、「為了反對而反對」，只看黨派不看政見內容，這樣民主無法進步，正義無法真正實行。我覺得要理性思考及辯論，雙方冷靜坐下來探討事情對或錯，為什麼對、為什麼錯，它有什麼優點和缺點，以及其改善方法，表達自己的想法，並思索為什麼對方會這麼想，從對方的立場探考此事，更重要的是要用「尊重、包容、友善」的態度對待對方及其意見。它就像潤滑油一般，使「民主」這部腳踏車速度更快，齒輪不再卡住。這同時也讓政治脫離嘵嘵不休、充滿火藥味的刻板印象，提升民主對話的涵養，使這個社會更美好。

理性的思考固然好，但是有時太過於理性比較不妥當，人失去感性就像是世界失去了色彩，平淡無奇。人有情感才能照亮這個世界，溫暖人們的心。不過有時候太過於感性不好，以免太情緒化而大禍臨頭，例如：三國時代的張飛，因為個性太衝動而賠了性命，真是得不償失啊！因此人要理性、感性中衡，才不

會失去理智和人性。

正義十分貼近人心，只要做出不公不義的事情，便會被良心愧疚、大眾輿論的踏伐。所以要當有正義感的人，理性思辨時事，成為一位好公民。

四、討論議題：

要甚麼落實正義呢？有哪些案例正義呢？又有哪些時事不正義呢？

年 級：二年級  
班 級：212  
名 次：優等  
作 者：林郁庭  
參賽標題：出走，為了回家  
書籍 ISBN：9789863205012  
中文書名：出走，是為了回家  
原文書名：出走，是為了回家  
書籍作者：劉安婷  
出版單位：天下  
出版年月：2014 年 07 月 28 日  
版 次：初版

#### 一、圖書作者與內容簡介：

劉安婷是位在台灣教育體制下長大的學生，靠著自己的努力考上普林斯頓，比任何同年的孩子更早學會獨立。外人看來無限風光的高材生，在遙遠的異鄉，經歷的挫折從沒少過，憑著不屈不撓的個性克服了種種困難。

大學四年裡，劉安婷到過海地、迦納、巴黎貧民窟及美國青年監獄教書，還去柬埔寨做研究，在世界各地的經歷慢慢改變他對夢想的定義。最後劉安婷決定放棄美國的高薪工作，回到台灣創辦為台灣而教。

#### 二、內容摘錄：

我聽見了需要之外，一個又一個的故事。我對非洲的故事不再單一，也終於學到任何一個地方、任何一個人的故事，都不可能單一。(p.65)

學什麼語言都是一樣的，最終目的不是為了證明什麼，而是單純為了能與更多人溝通。(p.104)

我以為，流浪會帶給我心中的答案，沒想到我最大的收穫，是更多的問題。(p.134)

你們要保守你們的心，勝過一切，因為一生的果效，由心發出。(p.135)

真正需要成長的，向來是我這個自以為富有的窮人。(p.147)

跳出自己的舒適圈，勇敢踏進新領域，才能有新視野、新思維。挑戰成為一個不一樣的自己。(p.164)

教育之道無他，愛與榜樣而已。(p.183)

### 三、我的觀點：

在台灣現在傳統的體制下，劉安婷決定前往學風自由的美國讀大學，對我來說安婷是位勇敢追夢的人，在旁人冷言冷語下，堅持跟隨自己的理想，踏上了美國的領土，闖出不一樣的人生，希望我的人生也能像他一樣精采，認識很多朋友，體驗很多事情，當然，前提是要勇於跨出舒適圈。

書裡提到劉安婷到青年監獄當老師，剛開始滿懷熱情與期待還是一個懵懵懂懂的大學生，教的卻是跟自己年紀差不多的學生，剛開始教學就像是用熱臉去貼冷屁股，完全沒有人認真上課，其他老師都勸他直接放棄，輕輕鬆鬆坐等薪水就好了，但劉安婷堅持不放棄希望與任何一位學生，試過各種不同的方法。

學生問：「老師你為什麼來？」我想這個問題任何老師都會回答：「當然是為了教你們而來」，因為老師就是要將自己所學的知識傳遞給學生的啊，劉安婷當然也是這樣回答他們。但這樣的回答好像早已被那些學生給預料到了，他們像是看破一切社會現實，不再相信有人真心會為他們而來，知道那些口口聲聲說是為他們而來的老師，其實還不都是為了自己的利益而來，所以他們沒必要專心上課。我很能理解這些學生的感受，像這些位於人生勝利組的人，所傳授的知識又怎麼會適用於那些人生失敗組的人上呢？有的時候這些監獄的學生可能知道的還比老師多呢！他們可能從小就經歷了很多我們平常人無法想像的生活，看破人間事態，思想比一般同齡人更加成熟，對於這些除了坐牢不知道還可以做什麼的人，讀書變得格外搞笑。明明年紀差不多而且也沒有特別笨，但為什麼他們要坐在台下聽劉安婷講課呢？這可能就是所謂的「貧富差距」，從出生起，每個人的夢想就不一樣，像書中有位學生對劉安婷說：「老師，我從小就知道我會坐牢。」，通常出身在社會底層的人沒什麼資格擁有夢想，他們只求溫飽，在出身前，優渥的社會資源早已被瓜分殆盡，長大後只能面對這殘酷的社會現實，不得已走上歪路，等到自己發現時，早已無法回頭。劉安婷不斷嘗試想改變學生的想法，卻發現「想要改變學生前，要先了解他們」，經過長時間的相處下，學生某天突然開始願意聽他講話、認真寫作業。

劉安婷說：『原來，唯有當我可以說服自己「我為什麼而教」，我才能夠說服我的學生他們「為什麼而學」』，老師這個職業不只是一種職業，而是每一位孩子的希望，現在社會有很多人對教師冷言冷語，批評老師擁有太多福利，以至於很多老師都忘了原本的教育熱忱，只專注於自己安穩的教育機構，但其實老師這份工作雖然有很多假可以放，其實也是很疲累的，背後付出了很大的努力。

在被旁人誤以為工作很輕鬆、隨便摸魚混時間領薪水時，總是急於辯解，忙著旁邊的事，卻忘了老師這份工作的核心價值—教育。我覺得老師這份工作很偉大，透過教育，可以改變一個人的命運，這是其他行業很難達成的。在教書的過程中，還能擁有用生命去交流生命的經驗，聽見了在教書之外，一個又一個的故事。

劉安婷有很多到國外當過志工的經驗，因為是來自於國外的志工，對當地實際的狀況也有很多不了解，常常導致更多混亂，需要其他當地志工的教導，所以劉安婷發現，反而志工成為被照顧的角色，特別是短期志工，才剛適應當地環境以及生活作息，服務時間就已經到齊了。而且剛開始面對需要服務的對象都還很陌生，難免會有一些戒備，況且有很多家庭功能出現問題需要幫助的孩子來說，來來去去也會造成心理的傷害，好不容易建立起的情感，很快又要分離，造成孩子對情感方面失去信賴，劉安婷說：「真的在乎他們，就必須做到超越現有的承諾—願意成為長期投入，並把這當成事業的人。」他發現到現在台灣某些偏遠地區有很多孩子沒有該有的學習環境，甚至缺乏老師!而連最基本得教育都無法達成，就更無法談論更高層面的問題了，於是，劉安婷決定回到台灣創辦 Teach For Taiwan 為台灣而教，希望台灣的年輕人動手解決台灣的問題，我覺得這個做法很不錯，要想改變社會，先從教育做起，且這些參與的年輕人不只能夠把這個當成做公益，而是從新思考自己的價值觀，擴大自己的視野，找尋人生的目標。

#### 四、討論議題：

生命只有一次，使否該勇敢跳出舒適圈?還是安穩站在原點呢?

年 級：二年級  
班 級：11  
名 次：優等  
作 者：陳文慧  
參賽標題：向未來啟程的實用法寶  
書籍 ISBN：957879519X  
中文書名：蟲洞書簡  
原文書名：  
書籍作者：王溢嘉  
出版單位：野鵝出版社  
出版年月：1999 年 8 月  
版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

作者王溢嘉，藉由許多名人成功的範例作為佐證，輔以說明許多人生大道理。希望我們能夠順利通過心靈內的「蟲洞」，參考這些前人英雄的生命輿圖，再為自己的人生劇本進行規劃，因為每個人的人生，所追尋和實現的過程都不盡相同，所以作者希望看完這本書，收到信的我們，能收到對自己有用的「觀念基因」，將它們「嵌入」自己的「人生輿圖」，創造出一個屬於自己獨一無二的生涯規劃！

### 二、內容摘錄：

- 1、英雄的劇本比凡人的劇本更吸引人，不只因為英雄有著多彩多姿、波瀾壯闊的人生；更因為它告訴我們，生命是「柳暗花明」、「不可預期」的，而讓我們對人生充滿憧憬。(p.17)
- 2、我們唯有在「無限可能」中選擇自己的「有限性」，在一塊狹小的土地上心無旁騖地耕耘，才能有成果。(p.45)
- 3、孤獨，其實為我們提供了將意識轉向自身，關照自我、整理自己、檢討自己、策略未來的絕佳機會。(p.156)
- 4、要使生命無悔，就要做個充滿生命活力的人 (p.200)

### 三、我的觀點：

這本書，集結了作者王溢嘉對人生的想法與自己經歷了一連串跌蕩的人生起伏後的感慨心得。七個不同的主題，闡述的意義都不盡相同，各有各的特色，適合多面向的人生思維，對我而言，是很有幫助的。

其中，我最喜歡的部分，莫過於水集了。水集主要的內容，是讓我們學習，如何在人生的旅途中，在經歷挫折與困頓後，還能保有正面積極的心態向前行；當我們因失敗而感到痛苦難堪時，該如何看待它，將它「轉移」、「淨化」成人生不可或缺的養分，將痛苦賦予自己成為特殊且難以忘懷的意義；在孤獨寂寞

時，該如何處之泰然、安然無恙的繼續前行，是否其實又是另一種可遇不可求，難得寶貴可與自己生命，對唔溝通的良機呢？這些難以說清道明的難題，王溢嘉用簡單樸實的語句，回答的深入核心，讓我非常佩服；字裡行間，也自然的流露出，他對人生，有著深切的領悟，想要藉由這本書，伴著我們前行。的確，人生，就像艘正往那波濤洶湧浪潮急駛而行的船隻一般，起先的航行說不定非常順遂，海面一片平和，陽光普照，帶給了仍是菜鳥身份、資歷仍不夠豐富的新手，莫大的信心與鼓舞；但在一片蒼茫遼闊的海域上航行，充滿著許多未知的可能與變化萬千的氣候，阻撓著我們前行。中間所經歷的一切，只是為了讓我們，能夠學習如何挺過、支撐自己走過這段不順遂的旅途；在危機中，學習如何與同行的夥伴，互相扶持，團結一心，一起度過。但不是一切，都會如此的順遂。或許在其中，我們可能會遇到許許多多失敗及挫折。急於成功的我們，還正值年少輕狂的我們，可能會因為旅途上的小顛簸而心灰意冷，喪失信心與毅力，無法繼續前往下一個未知的國度。

在水集中，作者有寫到這麼一段話，讓我印象深刻，也是我最喜歡的佳句。作者是這樣寫的：「幾乎每個成功的人，都曾經失敗過。所謂『如何邁向成功之路』，有一大半其實是『如何面對失敗之道』。沒有挫折的人生，就像沒有波浪的海洋，缺乏挑戰性，難以給人乘風破浪的刺激和成就感。既然挫折不能避免，那就應該以積極的態度來面對它，讓失敗產生覺醒，從什麼地方跌倒，就從什麼地方站起來，即使沒有當場留下欣喜的淚水，有一天，妳回顧來時路，也將發現那是值得珍惜與懷念的經驗。」這麼一段話，讓我體悟到：在我們的一生當中，一定會遇到無數個挫折，尤其是當你的目標越大的時候，就會遇到更大的挫折。而面對挫折時選擇以什麼樣的態度來面對，是我們應該去學習的。有時往往態度不同就會有完全不一樣的結果。用積極的態度去面對失敗，才能使自己認真去檢討自我、分析事理，自己到底是哪裡做錯了？應該如何去改進？若是從一開始便只剩下消極、不抱熱忱的態度，自己陷入了錯誤的死胡同、情緒的低潮期，只一味鑽牛角尖，而一蹶不振的話，屬於自己原先的理性，自然深受其影響，就沒有辦法正確思考，越過失敗的這個門檻了。

王溢嘉，用這本書，告訴了我們許多珍貴的人生經驗：像是突破自我、破舊立新；勇於追夢，發現屬於自己心內的聲音；知識，是需要自己主動閱讀，才能有所吸收；遇到挫折時，調整自己看待事務的角度與態度，就能找出自己的缺點，重燃熱情與希望；敞開自己的心房與他人交友；不管自己未來想要成為怎麼樣的人，都必須有屬於自己的生命風格。這些佳句都讓我受益匪淺，讀完了第一章後，又欲罷不能的繼續往下讀，當最後整本書看完後，我收到許多實用的生命輿圖，等著我執行與創新。未知的人生，正等著我們，勇敢踏出堅定的步伐，向前邁去，達到人生的巔峰！

#### 四、討論議題：

人生需要嚮導，來伴我們左右，在旁為我們指點迷津，讓我們得以花更少的時

間，達到我們的目標與理想。而我們應該具備哪些特質，才能順利遇到適合自己的人生嚮導？

年 級：二年級  
班 級：214  
名 次：優等  
作 者：蔡依辰  
參賽標題：偷書賊：對二戰德國的反思  
書籍 ISBN：9789866973420  
中文書名：偷書賊  
原文書名：the book thief  
書籍作者：馬格斯•朱薩克  
出版單位：木馬文化事業股份有限公司  
出版年月：2007年7月  
版 次：初版二刷

### 一、圖書作者與內容簡介：

馬格斯•朱薩克小時候經常聽父母講述經歷第二次世界大戰的故事。其中一個故事是：有個男孩子拿了一片麵包給一位正被壓解到集中營的筋疲力竭的老人。結果有個士兵看見，不但用力鞭打了老人，也把男孩打了一頓。在同樣的一個時刻裡，出現了偉大的人性尊貴與殘酷的人類暴力。馬格斯•朱薩克對此印象深刻，認為這件事說明了人性的本質，並想將這些故事寫成一本書。《偷書賊》這本榮登英美暢銷排行榜的反戰小說因而誕生。

### 二、內容摘錄：

- 1.幾分鐘之內，殘岩破土堆積成堆，街道成了破裂的水管，血液橫流，最後凝結在馬路上，屍體彷彿大水過後的浮木，困在街上。P.15
- 2.莉賽爾的領口冒出了煙。脖子前後在冒汗。她的襯衫下面，有本書正在吞噬她。P.108
- 3.這個轉變再次印證了人類的矛盾性格，人類可以如此的善良，可以如此的邪惡。P.145
- 4.每天晚上，爸爸媽媽的房間裡點起爐火，麥克斯靜悄悄的出現。大概是因為這家人的善良，因為僥倖生還的煎熬，因為過度承受燦爛溫暖的壓力，他坐在角落，茫然若失地縮成一團。P.190
- 5.其他的猶太人走過去，都看見了這場於事無補、希望渺茫的奇蹟。P.394

### 三、我的觀點：

為了報答第一次世界大戰時的救命之恩，在充滿緊張氛圍的納粹德國，漢斯•修伯曼一家收留了一位猶太人—麥克斯•凡登堡。即便生活得膽戰心驚，他們仍盡心盡力的照顧、幫助麥克斯，看在別人眼裡，他們是挺猶太的壞蛋，但麥克斯感謝他們，修伯曼一家也認為自己作出正確的決定；魯迪•史坦納明明自己的肚子正咕嚕咕嚕的叫，卻願意冒著危險分送麵包給路過生病飢餓的猶太人，有人覺得他善良，也有人打罵他。他們的作為，得到各式不同的評論，可

見許多事情不是好或壞可以區別的。

我想不是每個生活在納粹德國的德國人，都想要迫害其他種族、殘酷的殺戮、佔領全世界。他們也不是全然盲目地追隨他們的元首—阿道夫·希特勒。希特勒除了善於運用文字，擁有極高的群眾魅力外，他一定有些過人的優點。畢竟，第一次世界大戰結束後德國慘不忍睹，他卻能帶領人民走過戰敗，並有能力侵略他國。可是他做得太過火，不只殘殺了許多無辜的猶太人、摧毀周遭國家，連自己的國民都生活得相當艱辛，吃不飽穿不暖，更別說是共產主義分子、不完全遵守納粹黨或試圖幫助猶太人的德國人。

第二次世界大戰結束後，德國人對他們所做的一切感到抱歉，也曾公開道歉，並做了許多維護世界和平的事情。最近的難民潮，德國是歐洲收留最多難民的國家，湧入大量難民對德國有些負面影響，但德國還是竭盡所能的幫助難民。我覺得有一部份的原因正是：德國人仍然對二戰時造成的迫害存有愧疚，想要補償世界。儘管這個世代的德國人，多數沒有參與第二次世界大戰、不曾是納粹黨員、不曾生活在納粹德國……。

除了德國人，第二次世界大戰對猶太人的影響也非同小可，他們是遭受最嚴重迫害的民族。全世界都知道，大家都對他們充滿同情，不只德國想要彌補對他們造成的傷害，各國都不遺餘力的幫助他們。但這似乎使的其他民族、國家的權益受到忽略損害。以色列長年和周邊國家不合，經常發生戰爭，原因包括種族、宗教、領土、水源等。其中，水是人生存的必需品，而以色列和約旦只能共用約旦河。據我所知，許多猶太人買下約旦河上游土地並攔截水源，嚴重影響鄰國水量。但發生戰爭時，以色列卻受到多數歐美過家支持，他們的支持或許也是對於二戰的補償同情心態。

太多太少都不行，我認為我們要記起歷史的教訓，也要走過傷心歷史，適時的拋開過去。不要抵死不認錯，也不要過度的愧疚補償，才不會在彌補的同時又對別人造成傷害。但是過多或不及，難以衡量；人事物也總是有多個面向不只有好或壞，我們不能單一方面的看待事物人，要從多方思考，才能做出最客觀正確的事情。

四、討論議題：

當我們補償他人的同時，是否會影響到第三方的權益？

年 級：一年級  
班 級：101  
名 次：優等  
作 者：劉沛林  
參賽標題：轉到夢的彼方  
書籍 ISBN：9789573262435  
中文書名：轉山：邊境流浪者  
原文書名：轉山：邊境流浪者  
書籍作者：謝旺霖  
出版單位：遠流出版事業股份有限公司  
出版年月：2008 年 1 月 25 日  
版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

2004 年，當時 24 歲的作者謝旺霖先生，意外踏上了一場旅程——從雲南到拉薩，一場只靠單車的流浪之旅。年輕的身心，一次如豪賭般的旅行，所謂年少輕狂，使他展開了與自己心靈博弈的旅行。過程中，他會害怕，會膽怯，會命懸一線，他體會到什麼叫作生死邊緣，什麼叫作恐懼絕望。在一次又一次的瘋狂中成長，一次又一次的挫折中改變。然而，毋庸置疑，這場豪賭，他是最後的贏家。

### 二、內容摘錄：

有時候你會因緊張而感到即將窒息，但命運彷彿總拖著你的步伐往前近逼。多年來，你的心中始終有個「他」反覆不斷擠迫著你，你被他無止無懈的腳步急急追趕，你在他的陰影裡迷惘地想尋找一種突圍的姿態，堅決的聲音，可你成長的速度竟遠遠不如「他」。你來，無非是想從他時而轉強或漸淡的變化陰影裡，尋索一個溢出的機會。(p.232)

### 三、我的觀點：

這是一本讓我印象深刻的書。

自我，是怎樣的一種存在呢？無數次，我這麼想著。在看完這本書後，我為它下了這麼一個定義：「一個無形卻具有形體的存在。」

既是無形又為何具有形體呢？這本該矛盾的設定卻讓我如此自然地認定了。這本書讓我了解到，肉眼的所見並非內在的表現，被精神所見證，這才是真正該令人慶幸的，而到了那時，自我就會擁有形體。曾經聽過一句話：「自我，是別人眼中的你。」在這個世界上，你置身於其中，當然也可以身處於其外。你是操縱棋局的玩家？還是被操縱的棋卒？「命運，由自己主宰；自我，

是他人所拼湊。」作者理所當然地將這句話貫徹於書中。

遇到的人愈多，所經歷到的也愈多。作者在這一場漫長艱辛的旅程中，與其說是突破了自我，不如說是「圓滿」了自我。從一個稚拙的青年成長為一個真正的男人，我們所看的就是這麼一個故事。遇到的每一個生死關頭，每一個陌生人或事物，都為作者帶來了影響，影響雖小，累積起來卻是大的。當人身處於愈致命的危險中，愈能坦承面對自己的內心，在毫無人煙的荒山野谷，沒有人還會處心積慮地掩蓋自己的真實，那麼，將要面對到的，就是一個毫無掩飾的自己，一次又一次的與自我對話，與心靈一同謳歌這廣袤無垠的天地，過程中，作者經歷過車難山險，飢餓，疲累，還有對無知未來的漫長等待，試試毫無目的地的行走吧！在天地之間彷彿只有自己一個人的孤獨，靈魂彷彿被啃噬的寂寞滲入骨髓，急躁與焦慮在腦海中像噪音般迴盪，那真是一個難熬的過程啊，然而作者忍受了那麼久、那麼長，直至最後，靈魂昇華！作者所擁有的勇氣與意志，我沒有，將來或許也不會有，我無法像他一樣拋開親人朋友，毫無猶豫地踏上這被斷言為通往死亡的旅途，或許這場旅途的起始就如作者所言——一場感情的挫折，讓他選擇逃避，任何一個地方都行，只要那裡沒有思念。但無疑，他獲得了更多他沒有想到過的。

路加福音：「凡自高自大的，必被貶抑；凡自謙自卑的，必被高舉。」在現代人的眼中，自謙和自卑顯然是兩種截然不同的態度，然而，就如聖經所言，這兩者是極為相似的兩個辭彙，它們只有一線之隔，而人天生就是一種極為高傲卻又極度自卑的動物，以一種俯視的角度看待世間萬物，但當你的身邊，除了一輛單車之外別無他物的時候，面對巍峨的山峰、偉大的自然造物，你卻也會輕易地被這遼闊壯麗的景色懾服，屈服於這虛無卻豐富的世界，而作者在這本書中，始終都用的第二人稱：「你」，就好似在與自己對話一般，純粹的面對自己的心靈，剖析自己的靈魂，愈加樸實無華卻更有內涵的文字代表著他的歷練與成長，而紀錄下這一切的，就是那個「你」——即是自我。

作者在流浪時，見到了西藏人特有的喪葬儀式——「天葬」。生命的歸去在禿鷹的撕咬下歸於虛無，不同於我們傳統對於逝去之人的觀念，他們不留戀已空的軀殼，不立墓碑也不悼念過往，他們或許會傷心難過，卻懂得放手，這種在特殊之地才孕育出的豁達，是我們無法學習的。

在看完這本書的結尾後，它給我帶來的想法很多很多，而作者說的：「所有的路途，竟都只是路過，而無所謂完成的，那未來將一直未來，似乎有一種不完整的情緒尚在等待填滿。」所謂「終點」，或許就只是代表著一個目標，一個完成不了，卻永遠願意與之奮鬥的目標。曾經聽別人說起，當我們來到人生的終點，最後的畫面將會是對於一整個人生的回顧走馬燈，而非到達終點的感

受，那麼，我們是不是也可以說：真正重要的並非是終點，而是過程中那經歷的風景呢？謝旺霖先生用他人生中的三個月，為我們陳述並印證了這句話。

四、討論議題：

「轉山」這本書所要表達是比字面涵意更加深沉的內容，與其說是轉山，不如說這是作者在尋找自我的一個旅程。或許因我正值年少，這本書所帶給我的共鳴也更多，為自己的角色做出定位對我來說是一件相當困難的事，或許我不需要如作者一般透過如此嚴酷的方式（對我來說）來驗證自我，但我該用怎樣的方式為自己下出準確的定義呢？我徬徨著。

年 級：一年級  
班 級：102  
名 次：優等  
作 者：許洛禎  
參賽標題：「不乖」好嗎？  
書籍 ISBN：9789573326847  
中文書名：不乖：比標準答案更重要的事  
原文書名：  
書籍作者：侯文詠  
出版單位：皇冠  
出版年月：2010 年 7 月  
版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

侯文詠，台灣嘉義縣人，台大醫學博士，目前專職寫作。  
你是心甘情願的乖、毫無懷疑的乖嗎？乖就能成功、乖就能快樂嗎？  
從小到大我們一直被要求做乖寶寶、乖學生，  
最好大家都一輩子照著主流價值觀活到老、乖到老！  
這樣的乖，怎麼會有進步的空間？人生怎麼可能獨一無二、精采好玩？

### 二、內容摘錄：

沒有輕狂少年的經驗，就不可能造就出一個深思熟慮的成人。  
就像許多植物都必須受到溫度或照光的刺激之後才能開花一樣。  
叛逆、不乖也是生命之中開花、結果必須的「生長激素」啊。(p.11)

不像「乖」文明像不可逾越的一攤死水，「不乖」文明擁有能隨著時間「改變」  
的變革能力。(p.18)

熱情才會化為能力，而能力才是決定競爭力真正的指標。(p.50)

生命無非只是不斷地選擇的過程，失敗的遺憾是錯過了成功，  
但成功的遺憾卻是你不知道自己到底錯過了更多的什麼。(p.74)

因為快樂不但不會因為自己佔有別人就會失去  
，反而是因為分享，別人和自己都擁有更多的事情。(p.175)

### 三、我的觀點：

根據辭海的解釋，所謂「乖」指的是：孩子懂得道理而不淘氣。換句話，「乖」指的是順服、聽話、不做錯。從小我們常常被教育要當個「乖小孩」，要聽話，大多數人都認為「乖」是好的吧？也都喜歡被別人稱讚「乖」吧？以至於很多人面對被欺負、被霸凌、遭受到不公平待遇時，總是「悶不吭聲」、獨自承受。

但這本書，作者卻反過來要大家「不乖」，他說的「不乖」並不是叫我們去做一些傷天害理的事情，而是能提出自己的想法，「想事情要用自己的腦袋」，不被既有的規範侷限住。如果「太乖」，我們的人生只能順服別人，就像一個任人操控的傀儡，沒有自己的看法，沒有思維、壓抑自己的情緒，不去懷疑事情的對錯與真假，每天汲汲營營追求功成名就，只為了得到別人的讚賞！失去了健康、失去了家人、失去了笑容、失去了快樂.....這樣的「乖」把我們能夠獨立思考的空間給限制住，沒有讓自己視野變得更寬廣的機會，沒有辦法應變隨時可能發生危機的能力。

有時候的不乖或許人生會有不一樣的驚艷！偶爾的不乖或許會讓我們的的生活更有創意、生命更精彩！適時的不乖可能會加強我們面對挑戰的勇氣，適應環境的能力，或許「不乖」比當個「乖寶寶」來得好！很多人把乖和「認真」畫上等號，認真讀書、認真上班、認真談戀愛，侯文詠先生認為「認真是拼不過迷戀的」我覺得這句話還蠻中肯的，一個人怎麼認真，怎麼努力，若是沒有一顆熱情、迷戀的心，做起事來意興闌珊，缺乏創造力，缺乏戰鬥力！最後的結果可能會「事倍功半」。當我們做任何事情，帶著熱忱去做自己喜歡的事，做起事來得心應手，心情暢快無比，結果可能會有意想不到的收穫，「好心情」做事，也許會比「好認真」做事還要有效率喔！

「想事情要用自己的腦袋啊」不要「人云亦云」、「以訛傳訛」、「道聽塗說」，有時電視上說的事情，你相信嗎？有時網路上散布的流言蜚語，你也相信嗎？有時別人告訴我們的八卦消息，你又相信嗎？作者說：「一旦信以為真越來越多，大家看到別人都和自己一樣，就相信這應該是真的，因此就不再想了。」是啊！當我們相信了別人的想法，相信這些沒有被證明過的傳言時，自己也停止思考，順從別人的想法，不給自己有任何懷疑的機會，多了個理由認為想法或傳言是對的。「謠言止於智者。」我們都該成為那個智者，用自己的腦袋去想一下事情的可能性，而不是讓那些用別人腦袋想出來的想法佔據我們能獨立思考的空間，可以懷疑，可以問問題，一個問題的層次決定了思考的深度，透過自己的腦袋想出來的事情當然和他人想的不一樣，也更有意義了。

在這本書我學到的「不乖」並不是那種壞啊，叛逆啊，而是一個可以創造無限可能的機會，不用全部都照著規矩去走，能有點自己的想法，可以透過合理的懷疑，去看到別人都看不到的事情，這樣的「不乖」更能讓我們在這個巨變的

時代中與別人競爭，但也不是說「乖」不好，比起「乖」，或許「不乖」要承受失敗、錯誤的風險比「乖」還要來得大，但「不經一番寒徹骨，焉得梅花撲鼻香」 越早面對失敗，從中記取經驗，勇敢的爬起來，再繼續前進不是比較好嗎？ 我認為我們的人生掌握在自己手中，不需要別人幫你評分，享受生活、幫助別人、做自己喜歡的事、遇到困難，別害怕，用樂觀的心情面對，換個想法也換個心境，這樣有什麼理由不能每天都開開心心的呢？

不要永遠都當個「乖小孩」，偶爾也「不乖」個幾次吧！

四、討論議題：

失敗真的比成功不好嗎？

失敗失去的真的比成功多？

年 級：二年級  
班 級：13  
名 次：甲等  
作 者：方子菱  
參賽標題：你轉身之後  
書籍 ISBN：9789864050260  
中文書名：你轉身之後  
原文書名：After you  
書籍作者：喬喬・莫伊絲  
出版單位：馥林文化  
出版年月：2016年07月  
版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

本書為喬喬・莫伊絲《遇見你之前》的續集,女主角露易莎・克拉克在其雇主威爾選擇安樂死後，為逃離社會輿論的壓力，也為擺脫失去威爾的悲慟，而決定在陌生的城市展開新的生活。然而突然出現自稱是威爾女兒的女孩再次掀起 18 個月前的一切回憶，讓她決心鼓起勇氣大膽的活著，並再次體會幸福的美好。

### 二、內容摘錄：

「只要稍微布置一下就很有家的感覺了，」房仲對我說。我差點笑出來。這座城市對我來說一直很陌生，不過，那些日子裡，每個地方都是陌生的。(P.10)

剛開始的那幾個月，我好像脫了一層皮，血管神經裸露在外—各種感受都更加敏銳深刻。笑著或哭著起床，我眼中的畫面好像少了一層濾鏡。我品嘗著沒吃過的食物、走在陌生的道路上、用不屬於我的語言和別人說話。(P.27)

或許有些事就會花多點時間。不過我想我們終究會走到目的地的。(P.343)

我可以回家去哀悼我又失去了一樣東西，或就擁抱這意外的自由。好像有人為我點了一盞燈:唯一避免自己被拋棄在後的方法就是前進。(P.380)

### 三、我的觀點：

「在你的新世界裡，剛開始一定不太習慣。但我希望你也會有那麼一點期待；大膽地為自己活、推向極限、永不妥協。然後好好地活著，只要活著。」

缺了一角的拼圖難免為整幅作品留下遺憾，但拼圖能被修補；那回憶的拼圖呢？少了一個曾經再也熟悉不過的臉孔，需要多久才能填補這空虛？一天？一年？抑或是一輩子？主角露易莎在失去威爾後，鬱鬱寡歡，曾經永遠漾著笑靨的女孩也隨之離開，只剩下一具對於生活感到迷茫的空殼。每天在機場酒吧工作，看著來來往往的旅人飛往各自的目的地，自己卻仍停留在原地，尋找著真正開始生活的感覺。

前不久爺爺離開人世，我接到噩耗的剎那，比起難過更多的竟是震驚，前些日

子與你談天的人而今只剩一幀冰冷的遺照。喪禮過後，家具擺設雖然仍如以往，大家都試圖步入重前的軌道繼續過日子，然而看著奶奶不時發呆，盯著爺爺房間那木訥的眼神，眼眶不時通紅泛著淚水，我知道要欺騙自己淡忘一個人沒那麼容易，只不過人往往是把自己脆弱的那面偽裝起來罷了。反觀書中的女主角露易莎：參加團體輔導、移居至倫敦的邊緣處是她逃離過去的方法，然而這只是短暫的遺忘，內心卻仍沉湎於過去的痛苦之中。

直到山姆與自稱是威爾的女兒的女孩出現，使她的生命出現轉捩點：山姆一個救護人員，在一場意外誤會下與露易莎相識，或許一開始他只是露易莎轉移對於失去威爾的替身，又或許只是抒發情緒的工具，然而他卻漸漸成為生命中穩重的依靠。起初只是在莉莉身上找尋威爾的影子，進而幫助一個逃家的叛逆女孩回歸正路，到最後視如好友的情誼。「那就放手讓他走，小露。」、「你知道，和別人相愛不代表你對我爸的愛變少了。妳不必為了留住他而一直那麼悲傷。」字字句句都是讓露易莎勇於面對過去，重新過著嶄新日子的力量。我覺得有時候我們沒必要過於執著，使自己沉淪在苦悶的深淵中，珍惜我們尚擁有的一切，甚至能再重新站起來，再嘗試，再放膽去愛。每個人都是一個投資者，股市或漲或跌是人生的起起伏伏，在大漲時感到欣喜，大跌時內心如被刀割般淌血，在起起伏伏的變數中找到平衡點，懂得放下，也更懂得放手一搏，這一切，豈不就是人生的真諦？沒有絕對，只有相對的應變。

書中緊扣著威爾最後留給露易莎的遺言：「大膽地為自己活、推向極限、永不妥協。然後好好地活著，只要活著。」從一開始露易莎感到無所事從，到最終領悟生命的真諦，勇敢跨出自我禁錮的枷鎖，說明了露易莎一點一點的改變。「你轉身之後」，一個扣人心弦的故事，一段重拾精彩人生的旅程，放下囿限自己的過往回憶，以「大膽為自己而活」的精神展開新的人生！致仍為過去執迷不悟的人，好好地活著，只要活著！

#### 四、討論議題：

當一個曾經是摯愛的人離開人世，需要多久的時間才能走出陰霾，為自己好好的活著？

年 級：一年級

班 級：111

名 次：甲等

作 者：陳怡汝

參賽標題：不乖

書籍 ISBN：9789573323847

中文書名：不乖：比標準答案更重要的事

原文書名：不乖：比標準答案更重要的事

書籍作者：侯文詠

出版單位：皇冠

出版年月：2009 年 5 月

版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

侯文詠，一位考上台大醫科的醫生卻不務正業的跑去自己愛做的事：寫作，辦演講。他用他的親身經驗帶我們在書中領悟很多事的另一面，生命中有很多比我們自己認為是標準的答案重要很多的事，這些事看起來不好，不對，不應該，但是侯文詠在書中卻一一的打破我們自認為的標準答案，帶我們領悟原來在人生中還有更多「比標準答案更重要的事」。

### 二、內容摘錄：

在這樣以「真理」為最高標準的氛圍裡，形成了一種視「不乖」為理所當然的科學倫理。不像「乖」文明像不可逾越的一灘死水，「不乖」文明擁有能隨著時間「改變」的改革能力。在這樣的制度裡，儘管子不必肖父，徒不必肖師，但創新卻可以隨著時代需求不斷繁衍、累積。( p 1 8 )

說到底，「不乖」不只一時，它恐怕還是一輩子的千秋大業呢！( p 3 9 )

生命無非只是不段地選擇的結果過程，失敗的遺憾是錯過了成功，但成功的遺憾卻是你不知道自己到底錯過了更多的什麼。( p 7 4 )

因為快樂不會因為自己佔有別人就會失去，反而是因為分享，別人和自己都擁有更多的事情。( p 1 7 5 )

### 三、我的觀點：

在每個人眼裡看來好孩子就是應該擁有「乖」的特質，「不乖」就是不應該，「不乖」的孩子就是壞孩子，但是侯文詠告訴讀者這並不是正確的，其實乖

和不乖都有對錯，對錯就在於我們所服從的主流思考是否是正確無誤的，如果我們所服從的主流思考是正確的，那我們「乖乖的」去服從它，這樣的情況下「乖」無庸置疑是正確的選項，但是如果我們服從的主流思考是錯誤的呢？那麼這時候「不乖」反而是正確的選擇，不依大眾普遍覺得應該「乖」而去盲目的服從它，反而是看到另一面的缺點，去選擇普遍大眾覺得不應該的「不乖」去反抗錯誤的思想。這樣看來「乖」與「不乖」固然都有好壞處，但是「不乖」卻比「乖」能讓我們學習到更多，在需要思考的環境學習比在已經是完美，只要順從的去做的環境中更能讓我們得到多。

「孩子也唯有自己思考過，才可能對自己人生的選擇有更深刻的認知。」侯文詠在書中這樣說，他用自己大兒子從不想學鋼琴到慢慢接受，直到最後變成最愛的休閒活動的故事，帶我們了解「不乖」其實是可以幫助我們去深入的思考，甚至對自己的人生有更深刻的體悟，侯文詠的大兒子不想學鋼琴了，在一般大人眼裡看來這是一種「不乖」的行為，但是侯文詠不但認為兒子沒有不對，反而順從兒子讓他不去上鋼琴課，其實「不乖」不等於「不對」，你說侯文詠的兒子不去上鋼琴課不對嗎？沒有不對，他只是「不乖」，不聽媽媽的話「乖乖的」去上替他安排好的鋼琴課，侯文詠藉此機會讓讀者體悟「不乖」真正的定義，文中他的兒子在不去上課的期間，思考著學鋼琴的意義，當初學鋼琴的初衷，最後終於想通了：繼續去上鋼琴課。結果跟一開始是一樣的，有什麼不同嗎？有，他的兒子在「不乖」的過程中思考過了，如果他的兒子沒有反抗過，而是「乖乖的」去上鋼琴課，結果會是不一樣的，也許多年以後他只會痛恨鋼琴，而不是像是經歷過「不乖」後，對鋼琴有更深刻的認識和喜愛。

從不知道到知道的過程中，勢必是一定會經歷過挫折或失敗的，在「不乖」的過程中常常會體驗到失敗的痛苦。但在這其中，我們會去認真的思考，試著用另一種方式改變，就在這時候「不乖」發揮了它正面的功能，「不乖」帶我們想過，嘗試過，深入思考過，從學習到認知的過程中，「不乖」對人生體悟的影響我認為是遠遠超過「乖」的。

「不乖」和「乖」其實一開始只有差一點點，但最後的結果可能會大到影響自己的一輩子，「乖」固然很好，服從大家期望，不調皮、不搗蛋、不反抗，但是一直「乖」下去真的好嗎？不正確的事情不能反抗，因為反抗了，下一秒就變成「不乖」的孩子了，一直這樣惡性循環下去，「乖」到最後也變成不好了，而「不乖」給了更多彈性的空間，給我們去思考、去正視問題的癥結，讓我們可以去反抗、排斥不正確的思想，進而影響一輩子，難怪侯文詠在書中會說「說到底『不乖』不只一時，它恐怕還是一輩子的千秋大業呢！」。

在我們的人生中有很多「比標準答案更重要的事」，而「不乖」就是其中一

個

四、討論議題：

在人生中你曾為了什麼「不乖」？

為甚麼肯為了它「不乖」？

後來得到了什麼教訓？

年 級：一年級

班 級：112

名 次：甲等

作 者：張芷瑄

參賽標題：深夜加油站遇見蘇格拉底

書籍 ISBN：9 8 6 7 5 7 5 9 1

中文書名：深夜加油站遇見蘇格拉底

原文書名：Way of the peaceful warrior: a book that changes lives

書籍作者：丹•米爾曼 (Den Millman)

出版單位：心靈工坊

出版年月：2006年1月

版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

這是一本半自傳體的小說，丹•米爾曼是故事中的角色，同時也是這本書的作者。丹在遇見蘇格拉底之前一直認為自己是被幸運之神眷顧的而且樣樣表現良好的體操選手，直到在一個睡不著的夜晚在加油站遇見蘇格拉底，之後的歷險中蘇格拉底教導丹如何當個「和平勇士」來幫助他擺脫空虛的心智，認清真實的自我。

### 二、內容摘錄：

1.寧可盡全力而犯錯，也不要瞻前顧後、小心翼翼地避免犯錯。責任意味著同時領悟到歡樂和代價、行動和後果，然後做出選擇。p.168

2.你如果得不到想要的東西，就會受苦；得到不想要的東西，也會受苦；就連得到你正好想要的東西，仍然會受苦因為你無法永遠擁有它。你的心智就是你的困境。它想要免於改變，免於痛苦，免於生與死的必然性。然而，改變是一項法則，再怎麼假裝，都不能改變這個事實。p.72~p.73

### 三、我的觀點：

其實在閱讀這本書之前，我已在無意間遇見它的電影，當時只是單純地覺得蘇格拉底非常神奇，只是當我仔細看過這本書之後，我有了些不同而且更深的感觸。

我看這本書的時間比以往的書都來的久，因為其中有許多發人深省的情節、語句以及小故事，我必須得好好的思考過才能明白，而這些也為我帶來對於人事物以及生命的一些新看法。

故事中蘇格拉底不只一次問過丹「現在是什麼時間了？」、「我們在哪裡？」而答案則是「從現在到未來，永遠都是『當下這一刻！』當下這一刻就是時間，時間就是當下這一刻。」以及「你唯一所能確知的事情就是，你在『這裡』不管這個這裡究竟在何處。」，我想蘇格拉底之所以這麼問的原因就是，我們很少有人真正的活在當下這一刻，大部分的我們總是活在過去與未來，迷戀於過去的成績或者是懊悔於當時的種種行為、計畫著未來的一切行動，卻忘了其實我們最大的擁有是當下這一刻，因為無論你做什麼都無法再回到過去或改變過去，而你所計畫的未來又永遠不會完全的按照你的期待，而且就像丹到最後察覺的「人生沒有平凡無奇的時刻」，全神貫注於每一個時刻，拋開雜亂的思緒，就是你最大的寶藏。

在看「深夜加油站遇見蘇格拉底」這部電影的時候，我印象深刻的一個劇情是在丹還沒開悟之前，他一直以為自己練體操的目的就是為了得到金牌，得到了金牌他就會快樂，於是蘇格拉底便帶他去爬山，說有一樣東西想給他看，在爬山的過程中，丹一直處於很興奮又期待的狀態，不斷的問「蘇格拉底，我們到了嗎？」直到蘇格拉底在山頂時停了下來，丹便急切的問「你要給我看的東西呢？」，「是這片風景嗎？」蘇格拉底說「不是，在你的腳下」，「是這朵花嗎？」，「不是，是那顆石頭」「石頭？」丹便激動且抱怨了起來，蘇格拉底說「你在做什麼，你一路上不是一直都很期待嗎？」便開始下山了。那時我並不是很懂他想表達的涵義，在小說裏，丹確實在得到金牌之後內是空虛的，這才讓我想到了，我自己何嘗又不是如此呢？在我國中的時候，每天拼命的唸書和補習，只為了能考上第一志願，總想著只要考上了，我就會快樂，我才會快樂，但在真正考上了之後，我發現我其實沒有自己想像中的那麼開心，就像一路以來所渴望得到的，認為像是星星般閃耀的成果，只不過是一顆石頭而已，我才體認到，我那時並沒有真正的活在當下，只有一味的苦苦追尋自以為的快樂，認為自己只要得到甚麼就會快樂，是虛幻的，「快樂的秘密不在於尋求什麼，而是培養少欲的能力」，快樂就是你本身，不是靠虛假的幻象能得到的，這是這本書送給我的贈禮。

#### 四、討論議題：

- 1.在這個瘋狂的世界裡，你是否是清醒的？有沒有拋開煩雜的心智，快樂的活在當下？
- 2.當你所喜歡做的事物愈做愈成功時，想要再更上一層樓的妳，是否記得當初的那份初衷？有沒有被名與利束縛，迷失在其中？

年 級：一年級  
班 級：112  
名 次：甲等  
作 者：丁孟涵  
參賽標題：生命的價值及親情的兩難  
書籍 ISBN：9789570521191  
中文書名：姊姊的守護者  
原文書名：My Sister's Keeper  
書籍作者：Jodi Picoult  
出版單位：臺灣商務印書館  
出版年月：2006年12月  
版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

主角安娜是經由醫學科技精心設計出的試管嬰兒，她與姊姊凱特擁有完美的基因配型，而她誕生的唯一目的便是拯救患有急性前骨髓性白血病的凱特。安娜一出生就注定成為凱特的藥糧，捐出了臍帶血、幹細胞、骨髓，只要凱特一生病，安娜也得跟著進出醫院。直到有天媽媽莎拉要求安娜捐出一顆腎給腎衰竭的姊姊，她再也受不了媽媽對自己器官的予取予求，找了律師坎貝爾對父母提出訴訟，決心爭取自己的醫療決定權。

### 二、內容摘錄：

1.夜空中有些星星看起來比其他星星亮，當你透過望遠鏡看它們，你會發現你在看雙胞胎。兩顆星星繞著彼此轉動，有時候轉一圈幾乎要花一百年的時間。它們創造非常多萬有引力，使得他們強拉著彼此，沒有其他空間給別的東西，舉例來說，你可能會看到一顆藍色的星星，過一會兒看到一顆白色的矮星陪伴著它—第一顆星非常明亮，到了你注意到第二顆星時，已經太遲了。(p.424)

2.雖然你很想抓住某個人離開這個世界的酸苦回憶不放，然而多少還是會從指縫間溜掉。活著的行為是水：開始時似乎一點都沒差別，然後有一天你往下看，看到痛苦已經沖蝕掉了許多。(p.430)

### 三、我的觀點：

無論看了這本書多少次，儘管已經熟悉下一頁凱特與安娜會發生什麼事情，但是每每重新閱讀，仍會被書中栩栩如生的角色深深吸引。在各個章節中，作者以不同角色為第一人稱來敘述故事，讓讀者可以感受到書中人物的掙扎與各種心情起伏，更以各種觀點來看待安娜的訴訟。

一開始，我對費茲傑羅一家人之間複雜的情感感到困惑：一個人怎麼可能同時擁有多種相互矛盾的感情？就像傑西對於凱特日漸虛弱自己卻無能為力而感到

傷心與無奈，但他卻在知情的狀況下開車載安娜到律師辦公室提出訴訟；莎拉明白移植手術或許救不了命在旦夕的凱特，但她仍要求安娜捐出一顆腎臟，即使這意味著安娜將再也無法打曲棍球；布萊恩默許了每一次莎拉與錢斯醫生對安娜的索求，但其實他對被設計出生的安娜有著無法言喻的歉疚；凱特配合了醫院的所有治療，然而她並不想如此活著，甚至幾度試圖自殺；安娜在書的封面有段獨白：「儘管我一直希望凱特能活下來，但她的死會是我這一生中最幸運的事。」其實安娜很愛姊姊，但她也渴望不必隨時進出醫院和捐贈器官的自由生活。看到最後，我才明白，這些感情的矛盾是因為他們太愛自己的家人了，對於挽救凱特每個人都有不同的立場，不管怎麼做都會陷入兩難，他們只是努力以自己認為最正確的方式，想維持一個完整溫暖的家庭。

第一次看到結局，突如其來的轉折，使震驚的我數度往回翻看，簡直無法相信自己的眼睛：為什麼不是幸福快樂的結局？作者以令人始料未及的方式結束了故事，讓人留下深刻的印象。起先，我實在無法接受這樣的結局，闔上書本，茫然地望著前方，腦中的思緒飛快運轉著，後來我才了解，其實我們太習慣床邊故事裡皆大歡喜的結局了，但現實生活不可能永遠如童話般美好，或許作者以如此方式將故事結尾，才是最貼近現實，最令人印象深刻的。

想一想，如果你是安娜，你會如何看待自己的存在呢？安娜曾說：「如果凱特很健康，我也許還在天堂某處晃蕩」這句話令人感到微微的心酸，我想，如果我的存在只是為了時時等著身體的某一部分被拿走，去延續一個日薄西山的病人的生命，那麼這樣的生命價值真的很悲哀，就像安娜形容的「只是一頭器官豬！」

再想一想，如果你是莎拉，你又會如何在凱特與安娜之間取捨？或你是否會為了全力照顧凱特，而放棄了因渴望關注而行為偏差的兒子傑西？畢竟天下父母心，這個問題對任何一對父母來說可能都是十分困難與殘忍的，不管最後做了何種決定，內心一定經過無數煎熬，莎拉的沉重以及無奈，可能只有為人父母才能體會。

故事題材發人深省，也讓人聯想到近幾年越來越熱門的複製人議題。在看到這本書以前，我一直認為這種爭議離學生的我們太遙不可及，但看到故事中，11歲的安娜如此努力爭取醫療自主權，我才發現這個情況可能在我們身邊正發生著。即使複製人對於醫療再怎麼有幫助，我仍認為就算是醫療科技的產物，複製人還是擁有自己的人權，是一個真真正正的活人，不是器官豬，更不是誰的替身。以現在科技的進步，未來要製造與自己基因完全符合的器官並不是天馬行空，因此我覺得，不應該製造出像安娜一樣的孩子，不應該訂做出一模一樣的自己，然後枉顧複製人的人權，而它們視作圖利自己的工具。

#### 四、討論議題：

幹細胞研究的爭議隨著科技進步逐漸成為人們必須正視的問題，如果為了挽救一個病患的生命，使用幹細胞培養成器官，是否合乎道德？

如果為了取得幹細胞而殺死了胚胎，算不算扼殺一個沒有機會出生的生命？這樣算是殺人嗎？

又假如為了給予胚胎成為生命的機會而不使用幹細胞，造成需要器官的患者過世，是否算是本末倒置？

在有機會變成生命的胚胎與已經出生的生命之間，人們該怎麼去做取捨？

年 級：一年級

班 級：14

名 次：甲等

作 者：楊宜瓊

參賽標題：跟隨自己的心，活出屬於自己的人生

書籍 ISBN：9789573326847

中文書名：不乖：比標準答案更重要的事

原文書名：

書籍作者：侯文詠

出版單位：皇冠

出版年月：2010年07月05日

版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

侯文詠自幼就對寫作產生極大的興趣，但成績優異的侯文詠，父母和師長都對他抱有期待，在面臨種種的壓力下，侯文詠選擇了進入醫學系就讀，而 he 會選擇醫學系主要的因素還是因為當時的臺灣社會一般並不認為寫作是個「有前途」的職業，但當侯文詠進入醫學系就讀後，仍「不乖」的持續著寫作，而這本書的誕生，和侯文詠的人生歷程必有密不可分的關係。

### 二、內容摘錄：

如果「乖」像坐校車上學那麼容易、方便，那麼「不乖」應該就是自己用腳的探索與嚐試。一個每天坐著校車上學的「乖」孩子，他被剝奪的其實是「不乖」的機會——這個不乖，也正是對事物真正認識，必須經歷的探索與嘗試錯誤的過程。(P 21)

正因為我們開始「思考」、「懷疑」既有的價值，所以看起來「不乖」，不經由這樣的「不乖」，我們就無法擁有真正面對現實的智慧。不管結果如何，我們都還得繼續「思考」、「懷疑」，繼續「不乖」下去。如此我們才能夠不斷地把面對外來的挑戰、刺激所得到的知識轉變成自己內在的智慧，並且繼續進步，讓自己變得視野更開闊，胸襟更寬廣。(P 38~39)

### 三、我的觀點：

對許多人而言，或許遵循著過來人的路，對他們而言是安全、是舒適的，因為可以免去許多不確定的事，但回過頭想想，這樣真的好嗎？如果沒有人願意踏出古人的思維中，只會順應著且不懂得將自己的立場和想法表達出來，那麼這個社會還會進步、還會有所謂的變遷嗎？或許對一些人而言，要他們離開舒適圈，是會讓他們心生恐懼，所以他們選擇故步自封、不願意踏出那一步，但這也是為何他們無法成功的因素，當一群人在仿效一件事時，他們可能沒想

過這麼做的淘汰速度竟是最快的，因為若是只想按照前人的想法來過生活，那麼這些人和只會聽從指令走的機器人又有何不同？換言之，若懂得將古人的成就在加入一些自己的想法和創意，雖然有可能會產生出一些「水土不符」的現象，但若是肯從錯誤中學習，最後創造出許多前所未有的事物，這不僅是錦上添花之舉，更有可能成為一個新世代的開始，過去的成功的人們，誰不是經歷波折後才嘗到甜美的果實呢？

談到求學問，在臺灣的教育制度中，對待不同類型的人使用的標準竟然是相同的，在這之下成績彷彿成了一切，而標準答案成了評定一個人「對」與「錯」的準則，而在學生獨自摸索的過程中，只要與解答上的不同，就會被用紅筆給打上一個大叉叉，這種漠視自我挑戰歷程的教育制度，後果就是許多人為了考試而讀書，只想著如何和標準答案上的能相同，這不僅是使人們喪失了許多能享受知識的權利，更無法將其所學應用在生活中，如果大家都照著這種而這種「乖」模式來學知識，那麼這種教育制度培養出來的「人才」還會有想像和創造的空間嗎？在這個多元化的社會中，存在著形形色色、各種不同性格的人，每個人的專長和喜好都大不相同，我認為教育應是幫助學生將其天份發揮到淋漓盡致，鼓勵學生獨立思考、勇於探索新事物、培養鑽精的精神，讓知識不再只是書本上的學習，要成為能充實自己、陪伴自己快樂過一生的夥伴。

現在的社會上，有些家長將小孩綁得很緊，這個不准、那個不要的，心想著不願意小孩走比其它人長遠的路，太恐懼犯錯、太害怕受傷，認為小孩成績好又順從就是乖、就是會勝利，沒必要獨自去嘗試其餘新的事物，或許是出自於關愛，但這樣的過程會使小孩無法親自用心來體會這形形色色的社會、無法容許自己有犯錯的空間，未來當遭遇困難卻無人在旁指導時，便會不知所措，甚至無法獨自做出相對應的決定，到頭來小孩是真的勝利了嗎？在大自然中我們可以發現其實適時的放手才能成就成功，像是老鷹教雛鷹飛翔時，還不是將其一把推下懸崖，讓小孩能藉由自己的力量來尋找出飛行的技巧，因為若不這樣做，雛鷹會不懂得如何在這樣「生死攸關」的學習中學到如何利用氣流展翼飛翔，那就註定會餓死在巢中了。

在我的心目中沒有所謂的「乖」與「不乖」的差別，只要肯為自己所做的一切負責，遵循著自己的心、放手一搏的去執行又有何不可？或許會遇到一些前所未有的危機，或許會徬徨不知所措，但只要在這之中能夠悟出一些自我的心得，那麼這個在旁人眼中看似「不乖」的事，便會變的有意義了。

#### 四、討論議題：

這個社會上的對與錯是否需要有了新的評定標準呢？利用什麼樣的教育以及什麼樣的制度才能使在社會中評定一個人的好與壞不再制式化，而是讓個人學習如何發揮自己的潛能與想像力來不斷嘗試進而找出屬於自己應有的人生呢？

年 級：一年級  
班 級：14  
名 次：甲等  
作 者：林瑋儒  
參賽標題：一場與內在的對話  
書籍 ISBN：9789573331278  
中文書名：請問侯文詠：一場與內在對話的旅程  
原文書名：請問侯文詠：一場與內在對話的旅程  
書籍作者：侯文詠  
出版單位：黃冠文化出版有限公司  
出版年月：2015 年 1 月  
版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

侯文詠自小即喜愛寫作，但當時台灣社會不認為寫作有前途，在父母的壓力下進入醫學系就讀。一度想輟學到美國學拍電影。後在妻子的支持下辭去醫生一職，成為專職作家。

本書是侯文詠要讓讀者開啟一場與自己對話的旅程，關於人生我們似乎有問不完的問題，這些問題便成為侯文詠寫下這本書的契機，侯文詠說：「如果人生是一道證明題，那你自己就是最好的證明。」唯有真正瞭解自己才能解開這些源源不絕的人生問題。

### 二、內容摘錄：

事實上，每個人的生命真正能擁有的其實只是時間。我們不但無法累積什麼，從時間的角度來看，生命其實每分每秒都在變少的。因此，如果不能按照自己喜歡的想法淋漓盡致地活下去，用所剩有限的時間，去累積倉庫裡面不屬於自己的一切，又有什麼意思呢？（p50）

希臘哲學家曾經說過：「人是萬物的尺度。」但問題是：如果你對這個尺度的認識有問題，或者這個衡量的尺度是扭曲的，那麼，你衡量世間一切萬物所得到的結果，當然也是錯的。同樣的，如果不回頭好好地探索自己‘認識自己，一直向外追逐，真的能找到我們想要的快樂和幸福嗎？（p199）

### 三、我的觀點：

侯文詠說：「如果人生是一道證明題，你自己，就是最好的答案。」

人生中風風雨雨總會碰到許多困難，會有很多疑問，因為面對的是人生，是一趟無法重來的旅程，有時面對選擇的岔路便更為難，作者要透過親身經歷或週遭人們的故事，讓讀者得到更多問題的答案，也讓讀者尋找一種面對生命的勇氣。

書中一開頭即以一位小女孩對社會的看法，帶出了「危險心靈」中想要闡述的事情，其中沈韋一角想要改變這個充斥著人們的自私「不公的社會，值青春期的我們，會有許多想法，但卻無力改變這個世界。不過，我們仍需保持積極向上學習的精神，保持對世界的熱情，既然還沒有能力改變世界，那就先從改變自己開始。

作者在與兒子簡單的日常對話中，道出了內在價值與外在價值的關係，其實，我們可以考慮一件事的內在與外在價值，外在價值固然重要但若失去了內在價值便會變得毫無意義。人之所以要存活在世界上，就是要去體會這個豐富多彩的世界，並貢獻一己之力來幫助世界的運轉，因此要活得有意義又精彩。人有興趣「有夢想這便成為一個人的內在價值，而我們可以把外在價值當成一種輔助我們實現自我的動力，就如同德國哲學家康德所說：「把生命當成目的本身，而不是達成目的的手段。」

令我最深刻的是關於興趣及夢想的部分，人的心中多少存在個夢想，而這可能是從小在心中栽下的種子，隨著年齡的增長，有些人的枯萎了，有些人的卻更茁壯了，追尋夢想的道路必然是顛簸的，大多數成功實現夢想的人一路跌跌撞撞，征服了許多困難才能到達夢想的國度。我想，就像侯文詠所說，你必須相信自己，追尋自己內在的召喚，不要太過憂慮自己會失敗，也不要抱持非成功不可的想法。一步一腳印地執行計畫，調整方向，並且要不斷地鼓勵自己，千萬別因為遇到瓶頸就陷於泥沼中永遠爬不來，文中提到：讓我們停下來的力量不是困難，而是我們對困難的想像。想要成功，「堅持」，跟相信自己一樣重要，任何方法都要試一試，千萬別輕易說放棄，否則，當初的勇氣「之前的努力不就都付之一炬了嗎？另外，也要讓自己心情愉悅，並保持著樂觀的心境，而且要有如同赤子之心般渴望「驚喜」期待的心，切莫忘記初衷。實現夢想的過程其實就像一趟旅行，你會發現許多新的事情也會從中學習成長，全力以赴之餘也要停下腳步看看風景，調整好心境再出發！

然而，人生難免碰到不如意的事，學會調整心態很重要，卻是一件很難學會的事。「山不轉路轉，人不轉心轉。」切換心情的開關正是轉換心境的關鍵。當成績不如預期時，不要灰心喪志，更應該好好檢討自己錯在哪裡，讓自己再下一次考試時更進步。打開心情的開關，我們可以改進讓自己成為更好的人，但關閉了心情的開關等於封閉了自我，一直畫地自限，而不相信自己有更大的潛

能，豈不是吃很大的虧嗎？情緒的開關往往在一念之間，啪的一聲，你打開了，你的人生也從此亮了起來。

凡是面對各種問題，都要好好思考，不要把自己侷限在一個框框裡，人有無限的可能，世界是那麼大那麼的開闊，只要願意嘗試，任何事都一定找得到出口。這本書引起了我內心很大的共鳴，解開了長久以來心中的疑問，也獲得了許多啟發。生命有無窮的可能性，我們要好好認識自己，探索世界，只要循著夢想的道路勇敢前進，必能擁有絢麗多彩的人生。

四、討論議題：

- 1.雖然說心境的轉換往往只在一念之間，但到底要如何切換那個心情的開關？
- 2.想要勇敢踏出第一步實現夢想，往往牽絆住人的是現實條件，如果投入了人生的全部去追尋那個崇高的夢想，最後卻失敗了怎麼辦？

年 級：一年級  
班 級：114  
名 次：甲等  
作 者：黃淳禎  
參賽標題：思考人生  
書籍 ISBN：986741392X  
中文書名：人間好時節:古典詩詞的人生啟示  
原文書名：人間好時節:古典詩詞的人生啟示  
書籍作者：張曼娟  
出版單位：麥田  
出版年月：2005 年 03 月 01 日  
版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

張曼娟從小就喜歡閱讀詩詞，透過母親給她的《唐詩三百首》，打下了她的文學基礎。

她善於利用平淺易懂的文字，講述其背後深藏的大道裡；透過生活中的各種瑣事，運用了古典詩詞，使我們更加了解其中蘊含的人生哲理；讓我們在遭遇挫折時能堅持信念、在迷茫困惑時能找到自我、也教導了我們與他人的相處之道。

### 二、內容摘錄：

只以金錢與權力來衡量一切的人生，是庸俗化了的人生，必然會失去一些作為一個人可以擁有的，更恆久、更精緻的東西。因此，我們活著的每一天，都該清明的提醒自己，千萬不要沉淪為無藥可醫的庸俗。(p.122)

當我小的時候，只能仰視著天上的月亮，覺得真是遙不可及的。等我成年，飛到天空看月亮，它就懸在窗邊，彷彿觸手可及，這樣接近。而我低下頭，又看見它投影在水塘裡的容顏，於是，這才知道，它可能擁有這麼多不同的身影，像是永遠存在的希望與溫暖。(p.138)

一個趕路的人是看不見周遭的風景的，只有停下來的那一刻，好山好水才能顯現出完整的面貌，如同白雲從崖底飄昇而起。(p.174)

### 三、我的觀點：

每個人都會遇到人生的難題或是迷失方向，當我們感到困惑無助時該如何面

對？大家都有屬於自己的一套“解決辦法”，也許是逃避，又或者是勇敢面對；張曼娟針對了二十四節氣的不同，搭配著一些她所經歷過的小故事，講述她的看法，還透過文章後的詩人好望角，藉由古典詩詞，讓我們更了解其中的寓意，我們從中也學習到許多重要的人生啟示。

現今許多人常常會到處去算命，或許是迷網或許是好奇，他們總想提早知道未來會發生甚麼但知道或不知道又有甚麼差別呢？「不能預知，正是上天賜予我們的防護網。」如果你早已計畫好每件事，那你將無法享有當好消息突然來臨的驚喜感，也不會具備隨機應變的處理能力，只會更加拘泥不知變通，永遠按照自己所提早擬好的計畫表行事，所以我們應好好享受人生每一刻，體驗人生每一個出奇不意的安排，切勿不停的猜想未來，而是要好好把握現在。

相信每個人都曾感到孤獨，不管是熱情奔放的人，還是安靜內斂的人，一定都曾感到孤單，絕大多數的人都十分抗拒害怕這種感覺，因此絕不讓自己落單，所以努力的拓展自己的人際關係，希望到處都有自己的朋友，也很依賴他們的陪伴，但孤獨感真的都是負面的嗎？並不然。「孤獨，一種永恆的存在。」在孤獨中，或許你可以好沉澱自我？探討人生並思考未來，若你在當下找到了未來的方向，那不妨也是好事一件？因此，不要害怕感到孤單，試著接納它，與它和平共處，或許你會有不同的體悟。

身為高中生，總覺得現在的高中生，各個都衝勁十足，在我身旁的同學都卯足全力的認真念書，為的，就是想拼個好大學，之後可以找到好工作，若找到工作後，又會一心一意的全然奉獻於職場中，變成俗稱的工作狂，就是想要賺大錢，讓自己和家人可以過好生活，也許，這些想法的起點都是好的，但如此拼命的生活方式，對我們真的都是有益無害嘛？「停下奔忙腳步的那一刻，才是人生的開始。」我們是應該認真過好每一天，但也應該適時的放鬆，不要過度的壓抑，否則會像一直保持緊繃狀態的橡皮筋一樣，當達極限不能負荷時，隨時會斷裂開來；停下腳步，好好觀察人生的每一處風景，你會注意到生活中其實隱藏著許多你平常沒發現的美，這些都是過於匆忙時不會注意到的。

看完這本書，了解了一些人生道裡，也思考了以前未曾想過的問題，或許現在的我還不是我想像中的如此，但只要努力堅持不放棄，相信我會找到真正的自我；仁昇是由自己掌握的，細品味人生的苦辣酸甜，生活中處處皆充滿了驚喜，不論春夏秋冬，皆是人生好時節。

#### 四、討論議題：

人生一定會面臨挫折與考驗，在此時你是否還能秉持著自己的信念，不被世俗價值所誘惑，用從前最單純的你去挑戰自我，並實現夢想？

年 級：一年級  
班 級：114  
名 次：甲等  
作 者：許沛羽  
參賽標題：學習思考  
書籍 ISBN：9789573331278  
中文書名：請問侯文詠:一場與內在對話的旅程  
原文書名：  
書籍作者：侯文詠  
出版單位：皇冠文化出版有限公司  
出版年月：2015 年 01 月  
版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

身為一位作家，侯文詠經常收到來自讀者們的疑問，面對那包羅萬象、找不到答案的問題，他發現「答案」是一種有機體——會隨著時間、經驗的累積而變動，所以他認為一個作家應該帶著問題和讀者一起思索，不斷追求更好的答案，而不是提供答案，然後停止思考，於是，侯文詠寫了這本書，帶領讀者尋找答案的同時，探索自己的內在。

### 二、內容摘錄：

- 1.要把生命當成目的本身，而不是達成目的的手段。(P.53)
- 2.主動的是我們的一念之間，被動的是認知、情緒。(P.110)
- 3.多一點別人，少一點自己。(P.119)
- 4.「過程」比「結果」重要。因為過程是掌握在我們手裡的，是我們能力範圍內可以決定的，而「結果」大部分卻決定在於別人做了什麼。(P.133)
- 5.當生命遭遇困境、或重大選擇時，經驗固然很好，但比經驗更重要的是回到問題的本質，從那個本質的角度來思考、選擇。(P.208)
- 6.你變成一個怎麼樣的人，就決定你存在一個怎麼樣的世界。而這一切，其實是由你自己的選擇所創造的。(P.238)

### 三、我的觀點：

曾有人說：「人生就是選擇的組合體。」面對各式各樣的選擇，我們總是想選出最完美的那一個，因此許多問題便會浮上心頭，作者寫到：「我們大部分人的生命，儘管經歷的不同，但不同的經歷所呈現的困境，從本質上來看，是很接近的。」在猶豫不決、徬徨的時刻，他人的經驗、建議都是最需要的幫助，即使只是一句認同，也能帶來繼續往下走的力量。

我覺得書中感觸最深的問題是：「我就是忍不住會緊張，怎麼辦？」從小到

大總會有上台說話的時刻，有人從容大方，有人焦慮緊張，我就是那種走上台手心就會開始狂冒手汗，不停發抖的人，即使在台下已經練習很多次，面對下方一雙雙注視的眼睛，所有準備好的草稿彷彿都飛到了九霄雲外，只能腦袋一片空白語無倫次地報告，雖然老師教了許多上台的技巧，也聽了很多人的經驗，但是被那麼多如同雷射光一般的視線注目，還是忍不住會緊張。文中作者舉出自身擔任主持人的經歷，說明緊張的源頭其實是來自於對「自我」的期待，以及對別人看法的猜測，而這些無中生有的幻想，讓我們對上台產生了恐懼，於是作者提出「專注做自己的事」、「為自己想要的結果設定計畫」、「盡量不去想結果」，這幾個策略，讓我學習的同時，也了解到，其實只要享受準備的過程，專注於自身的練習，了解自己的初衷，盡全力的展現出成果，不要讓努力付諸東流，就可以了！

一次對談活動中，作者接到一個問題：「老師，你真的覺得花時間閱讀課外書，對我們未來的格局有用嗎？」作者舉了推動跳脫慣性思維的力量和說服他人的能力，來說明閱讀課外書的益處，也提出：「透過文學，我們可以更敏銳、更深入地感受到別人內在情感。基於那樣的感受，我們更能影響別人。」的結論。由於我本身很喜歡看書，經常沉迷在書中無法自拔，不僅耽誤到作業的完成，也使學業成績下滑，爸爸常因此而責備我，使我一直很猶豫是否要放棄這個興趣，看完這本書，我再次思考自己閱讀的原因，透過閱讀，我仿佛可以體驗別的人生，跟著主角一起遨遊在書中的世界，隨著情節的變化起起伏伏。閱讀也訓練我站在他人角度思考的能力，從中學習到各種知識，使我在說服他人時，多了許多論點，思考更加全面，增加可信度的同時，讓他人較能接受我的說法。作者在另一段也提到，自己在求學時沉迷於電影卻造就現在豐富的想像力，說明興趣不一定都能在當下有所益處，但在未來也許能帶來意料之外的用處，使我有堅持下去的勇氣。

人生像一趟旅程，每一個選擇都會帶我們走向不同的道路，可能是荊棘遍佈、困難重重，也可能是毫無障礙，一帆風順，或許在走的當下充滿了疑問，在舉步的同時感到了困惑，但唯一能肯定的是：「跟著自己的內心走吧！」，人生不可能將每一道問題都解開，也因為這樣我們才能有如此精彩的人生。

#### 四、討論議題：

在自我介紹時，你會怎麼介紹你自己？

年 級：一年級  
班 級：14  
名 次：甲等  
作 者：黃怡霖  
參賽標題：讓古文走進生活  
書籍 ISBN：9 8 6 7 4 1 3 9 2 X  
中文書名：張曼娟藏詩卷 3：人間好時節  
原文書名：張曼娟藏詩卷 3：人間好時節  
書籍作者：張曼娟  
出版單位：麥田  
出版年月：2005 / 3 / 01  
版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

張曼娟（1961年3月20日）臺灣作家。從小就很聰明，喜歡說故事給人聽。喜歡閱讀及詩詞。

春有百花秋有月，夏有涼風冬有雪；若無閒事掛心頭，便是人間好時節。我們必須有一首，或是幾首詩，要放進人生的行囊裡，足以抗禦這詭譎多變的人間。我常想到童年時，背著詩，踢著石子，在黑夜裡暢快的奔跑。讓我們一邊唸一首詩，一邊把挫折和煩惱踢開，還給自己一個鳥語花香的好時節。

### 二、內容摘錄：

p 180 我們的靈魂，都是孑然的存在，只能盡量與他人靠近，不可能完全契合；而我們的慾望，卻是要與他人完美結合，水乳交融，理想與現實勢必會有落差，於是，孤獨感縈繞不去。

p 121 如果瘦是一種缺失，那麼靠著吃喝飲食，便可以變胖；而庸俗的人，卻是無藥可醫的。因為庸俗已經深入靈魂之中，與生命長相左右了。

p 89 我們不是籠中鳥，不是欄中獸，自食其力，是作為一個人的神聖與尊嚴。

p 66 就像是行船在水上，只有水測得出舟的重量；只有舟感覺到水的迅捷，人在輕舟上，已過萬重山。猿猴在兩岸喧囂，或激情或低婉，都只不過是人生的配樂，如同風過耳。

### 三、我的觀點：

在看這本書時，偶爾看到一些句子，心中滿滿感觸，情緒總會湧了上來，聯想到發生在生活中的各種事情，例如：「並不是沒有夢想了，而是沒有時間作夢了。」多少人在少年時期，對自己許下了山盟海誓，承諾要完成人生的夢想藍圖，又有多少人真正走到了終點。我的母親，是在工廠當作業員的，但其實她是位非常熱愛咖啡的人，她至今的夢想仍是開間咖啡館，希望能把興趣當工

作，讓咖啡融入她的生活中，但卻逃不過現實的摧殘，必須低頭放下夢想，枯燥乏味的坐在機台前，看著一成不變的物，過著了無新趣的日子。這麼一個血淋淋的例子就發生在我身旁，不禁感傷，是不是夢想永遠鬥不贏現實，注定要被放棄？是不是長大了就得每天面對柴米油鹽醬醋茶，然後被迫放棄了初衷？這些答案得10年後我才能夠回答自己了。

我也曾迷失在生命裡，不知道自己存在的意義在哪，會不會拿掉課業之後，我就毫無價值，一無所有了？就如同書中所提到的「人不知道自己因何而生，找不到目標與夢想，生命就成了苦刑。」那段時間裡，我就像喪屍，成天渾渾噩噩任憑光陰逝去，卻毫無動力。直到後來在社團中發現自己的獨特，原來我也是有一技之長的，在別人眼裡，我並不是大家可有可無的影子，在某些方面我仍有異於常人的特色，能綻放屬於自己的耀眼光芒！也許現在人生沒有明確的目標，但是我給自己奉行指標的是：把握每一個當下！並堅持住自己每一個對的想法！

既然得把握當下，我想就趁著現在年輕，並沒有太多現實層面需要考量，不必擔心會不會自己遊玩了一趟就家道中落，好好為青春添上些色彩，留著老年時拿來說嘴！現在有很多年輕人會去環島、自助旅行等，在旅途中遇到的困難和挫折都必須當下想辦法解決，在很多成年人的眼裡，他們會認為年輕真好，自己老了無法經歷那種瘋狂了，但其實就像是張曼娟所講的：「年輕人的可畏，正是因為他們的無所畏。」因為還未經世俗，對於世界並沒有太多恐懼，如同初生之犢不畏虎一般，敢衝敢闖，不知道以後會如何，那就讓自己勇敢一次吧！他們可能想著：不做會後悔，做了就不後悔。那．．．．．成年人呢？並不是說他們懦弱，而是他們不願意放手一搏。既然人生苦短，及時行樂是很重要的！你並不會知道明天和未來誰先來到，所以想做的就去做，出了問題，就想辦法解決，不也是另一種挑戰嗎？路是人走出來的，相信自己可以，就一定可以！因為無所畏，所以無所謂。我有位學姊，我非常佩服她，她和朋友就這麼一路上向陌生人問能不能搭個順風車，走完了台灣。勇敢，不是年輕人的權利，你我都可以。

最後我希望自己能學習「行到水窮處，坐看雲起時。」的精神，也許現在無路可走了，那就停下腳步吧，看看身邊的人事物景情，或許能捕獲意外的小確幸！人生不可能永遠照著計劃進行，計畫總趕不上變化，那就隨興而至吧，跟著流水行走，看著白雲移動，這樣的人生很悠閒，有何不可？

#### 四、討論議題：

書中提到「許多人迷失在金錢與權力的追逐中，卻忽略了金錢與權力並不能保證幸福。」這不就是我們凡夫俗子正在做的事嗎？自認為有錢能使鬼推磨，就拚了老命的日夜不停工作，互相明爭暗鬥的只為讓自己擁有更多更高的權力，處心積慮只為讓自己存款簿多幾個零。但是他們都忘了錢並不是萬能的，有太多東西是錢買不到的，當你擁有了金山銀山，卻沒有任何知心朋友，這樣的

你，會開心嗎？所以我認為，錢，要賺，但是不能只專注在錢，必須花些時間，發現生活中的美，和朋友家人相處，別被灌了迷湯！

年 級：一年級  
班 級：114  
名 次：甲等  
作 者：賴子安  
參賽標題：追風箏的孩子  
書籍 ISBN：9789865829803  
中文書名：追風箏的孩子  
原文書名：The Kite Runner  
書籍作者：Khaled Hosseini  
出版單位：木馬文化  
出版年月：2014 年 01 月  
版 次：三版

### 一、圖書作者與內容簡介：

富豪少爺阿米爾與他的僕人哈山，從小一塊長大，兩人總是一起玩耍，一起讀故事書，然而，一場風箏比賽之後發生的暴力事件，卻破壞了兩人之間的親密情誼，從此走上不同的人生道路。

雖然幾年後阿米爾跟隨父親逃往美國，以為可以從此遺忘過去，但關於哈山的回憶仍縈繞不去。阿米爾一直感到非常愧疚，無法原諒自己當年對哈山的背叛與懦弱的行為。為了贖罪，阿米爾終於再度踏上睽違多年的故鄉，希望能為不幸的好友盡最後一點心力。

### 二、內容摘錄：

這只是一個小小的庇護所，幾乎沒有食物，沒有衣服，沒有乾淨的水。我這裡不虞匱乏的，只有失去童年的孩子。(p.227)

只是一個微笑，其他什麼都沒有。沒讓所有的事情好轉。沒讓任何事情好轉。只是一個微笑。一件小事。是樹林裡的一片樹葉，被一隻受驚的鳥兒振翅顫動。

但我會掌握住，會張開雙手擁抱。因為春天的來臨，總是從一片雪花的融化開始。或許，我剛才正目睹了第一片雪花的融化。(p.332)

### 三、我的觀點：

〈追風箏的孩子〉這本書給我的第一印象是書的封面那只小小的、紅紅的風箏，背景襯著藍藍的天空和白白的雲朵，而那只紅色的風箏就彷彿脫了線一般，飛向我們看不到的遠方。這是一個令人難以忘懷的故事。作者的筆下，在我眼前傾洩而出的是一個我無法到達的國度。

每個人的一生中，無時無刻都在追尋。追尋著夢想、追尋著更好的生活、追尋著一切你想爭取的事物。小時候的阿米爾，他一直渴望著的是得到父親的

關愛。他希望父親的目光可以聚焦在他身上；他希望父親能認認真真地看完他寫的故事；他希望父親買東西的時候不要他有的哈山也有一模一樣的一份；他希望自己在父親的眼裡是獨一無二的。這時，鬥風箏大賽的冠軍就成了他志在必得的目標。

新雪在街道上熠熠生輝，天空一片澄藍。在書中，是這麼描述比賽這一天的。看起來，一切都是這麼的美好。然而，所有事情從今以後都走了樣。風箏對小時候的阿米爾和哈山來說，它串連著一段密不可分的友情，象徵著童年歲月裡在喀布爾度過的那段沒有戰火的美好時光。但是，也因為風箏，因為那起事件，在哈山的心底畫出了一道永不消失的傷痕，他們之間的友情，也就硬生生的被破壞了，再也回不去。那次的鬥風箏比賽，阿米爾雖然如願的嚐到勝利的滋味，但是，他所失去的可能比他得到的還要多。友情，是生活中不可或缺的一部份。對我而言，朋友永遠都是我精神上的支柱，那是一種陪伴、一種安定人心的力量。

在許多年後，一張送到阿米爾手中的照片，揭開了他封塵在心底最深處的所有往事。照片中的哈山，臉上漾著彷彿是全世界最燦爛的笑容。這說明了，哈山對那些傷害過他的人，他選擇了寬恕。放過別人，也放過自己。因為不論是多深的傷口，其實只要學著放下，不好的事情終究會成為過去，未來依舊能用一顆寬大的心去擁抱世界。

在阿米爾看到照片，又得知哈山是他同父異母的弟弟的驚人事實後，他才終於有勇氣去面對他當年犯下的錯誤。為了尋找哈山的兒子索拉博，他鼓起勇氣回到喀布爾，面對故鄉，他看到的卻是一個飽受戰火摧殘的世界，找到索拉博之後，居然又再一次面臨到當年哈山遇到的問題，只是這次是發生在索拉博身上。不同的是，他沒有逃避，反而戰勝了一直以來的心魔。我好佩服他！誰不曾犯錯？重要的是懂得從錯誤中學習並有所改變。

種族歧視和戰爭是這本書經常探討的議題。阿米爾和哈山兩人之所以會分開，也有很大的因素是因為兩人在當時的身分地位不同。為什麼各種種族或國家之間就不能和平相處？如果沒有種族歧視，那人與人之間的相處就能更加融洽；如果沒有戰爭，那就不會有那麼多的人流離失所。如果每個人都能聆聽別人的想法，少一點既有成見；多一點包容寬恕，那我們的社會會變得不一樣。

在阿米爾找到索拉博之後，我想，風箏就變成了希望的象徵。索拉博是一個身心階受創的孩子，要讓他打開心房，重新走入世界，那肯定需要很多耐心。在書的最後，畫面停留在一座公園裡，阿米爾正帶著索拉博放風箏，就像小時候的阿米爾和哈山一樣，一個當鬥風箏手；一個在一旁拿著線軸，割斷別人風箏線的那一刻，那是屬於兩個人的榮耀和希望，索拉博的笑容一定能找回來的！

每個人追尋的東西不盡相同，但是，就如同風箏一般，總有一天能找到自己的天空。

#### 四、討論議題：

自古以來，戰爭，其實是一種用衝突解決衝突的方法。原本的不合暫獲緩解，卻不是長久之道。現代人雖然極力避免戰爭，但是各國之間的衝突卻不會因此而消失。既然戰爭的後果是多數人無法承擔的，那麼該用什麼樣的方式去解決問題？

年 級：一年級  
班 級：15  
名 次：甲等  
作 者：王喻萱  
參賽標題：轉吧！恐懼，即勇氣  
書籍 ISBN：9789573262435  
中文書名：轉山：邊境流浪者  
原文書名：  
書籍作者：謝旺霖  
出版單位：遠流  
出版年月：2008年1月25日  
版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

一次失戀、一場刺激和一個機遇，作者謝旺霖開始了他「騎鐵馬到西藏」的計畫。這本「轉山：邊境流浪者」便是謝旺霖旅途中的自述，真實地映出了他的脆弱、憂愁卻也有著堅強、毅力，以及他逐漸成長的心境。這趟旅途看似瘋狂，卻能深深地觸動人心，激起人內心的冒險因子。

### 二、內容摘錄：

所有的路途，竟都祇是行過，而無所謂完成的，那未來將一直未來，似乎有一種未完整的情緒尚在等待填滿。(p.75)

你知道現在的生命抓在自己手中，但背後似乎也有張看不見的手牽著你走。它究竟主導了你多少？你隱隱約約悟覺它的操控，卻不時彷彿又能從它的指縫間偷偷溜走。這一切是你得以思索的嗎？那張手的背後，還會有一張更大的巨手嗎？或者在那之外，一切將是一場無邊的界域？(p.186)

山巔上就你一人，你平靜地佇立在一處至高點上，展臂想像整個世界都是你的，彷彿再也沒有令你激動的消息。想來當初不過是一時介入的決心，翻身剎那便已成行。(p.275)

### 三、我的觀點：

西藏，孕育了藏族人的土地，他們給它起了一個絕美的名字「雪域」，那是離天堂最近的地方，一片莊嚴、聖潔的淨土，一個充滿著神祕宗教色彩的美麗聖地。湛藍的天空、飄渺的雲朵、層疊的青山、瀟灑的蒼鷹、閒逸的犛牛羊群，如一幅靈動的潑墨山水畫流轉著；肅穆的聖廟，飛揚的經幡，虔敬的信徒，低吟的誦經聲，令人忍不住讚嘆、膜拜。它那雄渾壯碩、神奇瑰麗的風光，無一不引人嚮往……。

然而，通往這人間仙境的道路，卻是困難重重、艱險萬分。西藏平均海拔 4000 米以上，有著千山萬壑，要想自力到達那兒，就必須一路翻山越嶺，還得面對、解決未知的危險，歷盡千辛萬苦，稍有不慎便可能喪命。但作者，他卻做到了！在病痛、恐懼、失落、孤獨、絕望、挫折與不安中尋得了最後的明媚、感動、心安和釋然。

恐懼，其實只是人們心理產生的想像，很多人事物也許並不如人心裡想的那樣可怕，但由於心理的作用，愈害怕一分，這恐懼也隨之加倍，有如雪球般愈滾愈大，最後堵在心裡，留下了陰影，讓人會不自覺地去畏懼、退縮。

恐懼的本身並不可怕，可怕的是人面對它時的懦弱，如一道無形的玻璃牆，硬生生的橫在前方，阻擋前行的腳步，只能畫地自限。恐懼需要一個正向的刺激，如催化劑般將它催生成能支持我們前進的動力，亦可能就像作者所說的：「我不過是在一切的試探和比較中，琢磨出一個似乎不得不然的步伐……我懷疑，這趟旅程根本就沒有所謂的『勇敢』在支持自己朝著未知的可能無止無懈地前進。」

我認為：恐懼，即勇氣。恐懼和勇氣本就是一體兩面，面向的轉換在於人的心境：陷入困境、自怨自艾的人，恐懼的魔鬼便會一直縈繞在心間，久久揮之不去，那麼他永遠都跨不過心裡的那道坎，無法看見暗影背後的暖陽；相反地，身處絕境仍毅然堅持的人，因為恐懼，亦給了他勇氣，使得他不得不前行，去改變，想找尋絕境過後的美好，而這一切都需要人們去「嘗試」。

貝佛利·席爾絲曾說：「失敗了你可能會失望，但不嘗試你將注定敗亡。」若是一味地侷限在自己的舒適圈裡，那麼就不會成長。記得有一年暑假，阿姨帶我和表姐去了趟北京，阿姨說會帶我去和一位二胡高手的孩子互相交流，那時的我心裡很是恐懼忐忑，心想：「那個妹妹年紀只比我小一歲卻拿到了全國金獎，我去會不會很丟臉？」直到後來，我們倆真的見到面，從她那我得到了許多非常寶貴、沒有保留的指點，我才發覺是我自己小心眼了，這個世界上比我好的人很多，就算年紀比我小，也無所謂，都值得我懷抱謙遜的心去向他們學習。原本的恐懼其實只是自己多想來嚇自己的，我去嘗試、面對了，得到的是滿滿的收穫和一份恐懼過後的釋然。

轉山，不啻是一種信仰，更試煉了人們對未知的恐懼，也許我們不一定要像作者那樣，但一定要能夠走出去。面對未知，恐懼一定會有，但它卻也是過程中不可缺少的因子，正向地看待它，去領略這世界的寬闊，擁有的將會更多。

#### 四、討論議題：

現代科技日益發達，與世界接軌的腳步也須愈來愈緊密，我們是否能克服恐懼，變化為勇氣，放開自己的舒適圈走出去，去認識這世界的遼闊，看到更不一樣、蛻變後的自己？

年 級：一年級  
班 級：4  
名 次：甲等  
作 者：柯佩妤  
參賽標題：那些小人物的故事  
書籍 ISBN：  
中文書名：莎啞娜拉●再見  
原文書名：  
書籍作者：黃春明  
出版單位：遠景  
出版年月：1974年3月  
版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

黃春明，生於宜蘭縣羅東鎮。創作多元，獲獎無數，作品多含有人文關懷和鄉土意識。莎啞娜拉●再見(再版)包含了黃春明的青番公的故事、蘋果的滋味、看海的日子以及莎啞娜拉●再見。其中看海的日子甚至翻拍成電影，紅極一時。不論是閩南文字、或是以反諷的手法提醒大家對我們站著的這塊土地多一分關懷和尊重，都展現所謂鄉土文學的獨特魅力。

### 二、內容摘錄：

年輕並沒有甚麼不好，在某種情形，只是代表人生過程的一部份。當我們應該走過的時候，我們就應該盡力走過。(自序 p30)從海口那邊吹皺了蘭陽溪濁水溪水的東風，翻過堤岸把稻穗搖的沙沙響。(p8)當海水吸取一年頭一次溫熱的陽光，釀造出鹽的一種特殊醉人的香味，瀰漫在漁港中的空氣中，隨著海的旋律飄舞在人們鼻息間的時候，也正是四月至五月鯉魚成群隨暖流湧到的時候(p59)太平洋的波瀾，浮耀著嚴冬柔軟的陽光，火車平穩而規律地輕搖著奔向漁港。(p126)

### 三、我的觀點：

從一開始看到自序的小說「男人與小刀」時，就有一股感動的感覺油然而生。或許就像黃春明說的：「如果看完之後，還覺得受了一點點的感動時，那證明你還年輕。」不知為何，每當看完黃春明的小說時，總會覺得回到了以前物質缺乏的年代。從文字中看見小人物的辛酸和無可奈何，從句子中看見黃春明的追憶和關懷。

青番公的故事讓我想到前人們努力不懈的精神。從一開始的一無所有，到最後

成了一個互助互愛的小村落。即使大洪水摧毀一切，他們仍堅忍不拔的重建村落。既然失敗了那就重新開始，正是因為那純樸而堅韌的心，才造就了台灣曾經的經濟奇蹟。反觀現代社會，最常說的話便是：「我不行啦。」、「怎麼想都不可能，放棄吧！」或許這也是導致 M 型社會的其中一個因素吧！一大片金黃色稻穗，結實而飽滿著地低頭，輕擺枝條隨風飄盪，看似柔弱的身軀卻異常堅韌，這或許是值得我們學習的精神。即便時間的洪流逼得我們不得不向前進，過去那樣簡單而快樂的生活再也回不去，但仍保持一顆永不放棄的心，正是支持著我們持續向前進的動力。

看完蘋果的滋味後心中百感交集。黃春明以戲謔的口吻訴說著工人階級的阿發失去雙腳，卻對撞到他的美國軍人抱持萬分感激。看似引人發笑的荒謬情節，但文字間卻透露著一絲悲哀。當時台灣經濟困頓，政治地位處於一個尷尬的狀態。

給予幫助的美國成了我們的「上帝」，崇洋媚外成了理所當然。阿發雖失去了雙腳，但卻衣食無缺，甚至還能送阿珠去美國讀書，一切如蘋果般美好，卻又有點泡泡的、假假的。失去行動力的阿發與失去自由的台灣又有什麼不一樣？但是我們無法責備阿發，只是同情他不得不失去尊嚴，而換得一家人溫飽。黃春明藉由這篇故事提醒我們多關懷自己踏著的這塊土地，無論身處何處，請別忘了自己是台灣人，別失去對國家的認同。

看海的日子述說一名妓女藉由小孩而得到自我認同。欣賞這篇小說時，我彷彿能感受到夾帶富含鹽分的海水輕拂臉龐，鼻息間充斥著生命之母的鹹濕氣味。黃春明的文筆細膩，夾帶著幾句閩南話卻讓我備感親切，似乎這一切都真實的上演著。我時常回味著白梅最後在火車上抱著孩子的情境，「不。我不相信我這樣的母親，這孩子的將來就沒有希望。」文中最後以這段話作為結尾，更顯身為母親那一絲堅強和她得來不易的尊嚴。我看見了一個女人從惶恐，到無奈接受事實，最後起身勇敢追尋自己的夢，也許曾經一切對白梅都是那麼遙不可及，但她仍奮不顧身的追尋，正是我們一直缺乏的破釜沉舟的決心。

莎啞娜拉●再見具有強烈的民族色彩，故事述說主角帶領日本人到妓院買春，最後遇見一個想去日本留學中國青年。當主角的「翻譯」牛頭不對馬嘴時，我也不禁啞然失笑，但卻隱約能體會他氣憤又無奈的心情。那些對話更像是黃春明想對我們說的話。一句莎啞娜拉，一句再見，象徵上個世代的恩怨，好像就在此煙消雲散。

看了那麼多篇小說，總是能看見黃春明對本土意識的提倡，用台灣文學帶領我們更加深入這塊土地。期盼著有一天，我也能用最熟悉的文字，寫出最動人的故事。

四、討論議題：

在這樣通訊發達的地球村裡，我們該如何尊重外來文化，卻又不讓本土文化流失？

年 級：一年級  
班 級：12  
名 次：甲等  
作 者：楊庭瑜  
參賽標題：追尋自由 找回自我  
書籍 ISBN：9789865896669  
中文書名：學校不敢教的小說  
原文書名：  
書籍作者：朱宥勳  
出版單位：寶瓶文化  
出版年月：2014 年 04 月 09 日  
版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

學校不敢教的小說，不該遭人遺忘、埋沒。讓我們理解人生，並預習那些關於人生的歡欣、喜悅，苦澀與絕望。「如果當時有個人、有本書，能夠跟我多說一點關於小說的事，那該有多好。」是這份感同身受的初衷，從《蒙馬特遺書》、《童女之舞》到〈植有木瓜樹的小鎮〉，那些狂喜燦爛，那些撕裂痛楚崩壞，那些總總無法與人言說的時刻，在小說裡，我們往往獲得最大的被理解，與此同時，也是我們理解他人、理解世界的開始。

### 二、內容摘錄：

(P70)唯有受到壓抑的一方，才會期待壓抑的他者消失。

(P101)無論面對的是世界哪一個角落的戰火，他們心懷裡將永遠點著這從金線蘭的秘密微光了。為了故鄉深處這神秘微小的美麗事物，他們必將一切的努力活著回來。

(P168)那些讓細姨的故事從此無解的好聽的字：健康，禮貌，溫文有禮，當然不罵一句髒話。這聽起來沒什麼不好，只是當整個世界只剩下這些東西的時候，就意味著有些真相永遠地被遮掩了起來了。

### 三、我的觀點：

這本書共介紹了 30 本小說，而我認為這 30 本小說跟小說之間有著某些部分的共同點，這些共同點應該是他們都有著「悖德與反抗」違反道德有時候或許會受到良心的譴責，社會的輿論，從小到大都有人告訴我們不要違反，但作者選的這些書裡的角色都有著他們的理由。為什麼要違反？為什麼不能這樣做？為什麼一定要遵循傳統？難道這樣做就一定不好嗎？

第一本小說介紹郭箏的〈好個翹課天〉。作者述說著我們在七歲左右就被帶到一個「小框框」中，小框框指的也就是幼稚園，國小，國中……。從到這陌生的世界才短短的幾年，我們就無法選擇的必須開啟我們的腦袋接收知識，必須與自己熟悉的家人分離幾個小時。還記得幼稚園的那時候的我總是哭哭鬧鬧得吵著要媽媽記

得「準時的」來接我,深怕自己被丟下不管,我也覺得那是一個很恐怖的地方,因為我不知道為什麼自己會被帶到一個無人熟識的地方,陌生的臉孔,也不能做自己喜愛的事情,開始成了被管束者。作者說如果十年的徒刑是重罪,那麼我們每個人都是罪犯,總會有人想「逃獄」,但我從沒翹過任何一堂課也從來沒有想過,我覺得這樣做可能會被當成壞學生,而且要逃出去哪裡呢?或許是一種可以出去開曠視野的好時機,但會違背自己的良心。而老師認為這是虛度青春,看不到自己的未來,是一種反抗大人的舉動。是沒錯的!因為自己的心智還不夠成熟,不懂得為自己著想才會想這麼做,使自己的師長擔心。

第二本使我印象深刻的小說是介紹的第十三本小說。朱西甯的〈鐵漿〉,作者給他的評語是「被火車偷換的世界」。當一種科技發展到平凡無奇的時候,才是最厲害的發明品,而「火車」就是一個這樣的東西,劃時代或許來的太快因為每天不知不覺的在改變,使人手足無措,無法抓住重心,人的頭腦卻遠遠及不上那改變的速度。書中角色孟昭有為了包攬鹽業的舉動(把鐵漿吞下)固然勇猛但他不知道的是或許他所做的一切會白白浪費。這也是為什麼會被收錄在「學校不敢教的小說」裡吧!許多人的腦袋從小就會灌輸著考上明星高中,明星大學,就是最無與倫比的,但殊不知考上了這些所謂的「明星」學校,科系,對未來的趨勢或許是徒勞無功,但我們還是被教育,被傳統,前現代的觀念束縛著,想要翻轉人的觀念是一件十分困難的事。那一聲火車的「汽笛聲」應該就是給我們的警惕,傳述著未來的事隨時都在改變,也要著我們不要蒙蔽了自己的視野,做一件事之前必須瞻前顧後。在每一個進步的時刻,我們能聽見那一個「汽笛聲」嗎?

或許我們都有想反抗的舉動,想推翻某個不合理的要求,這本書介紹的第四本書〈童女之舞〉講的是兩個女生的戀愛情節,現代人說著要多元成家,就是在違背道德,但沒有人告訴我們為什麼不能跟同性別的人談戀愛,可是也沒有人說可以。第七本的〈植有木瓜樹的小鎮〉,主角在旁人的影響下也成為了自己看不起的那種人,因為處在一個被日本殖民的時代,他看清了世界的樣貌,即使做的再好也遠不及那些日本人,因此自甘墮落,違背了自己。這兩本書,這個世界都沒有告訴我們為什麼,但應該也尋找不到答案,因為我們還是被傳統的觀念所侷限著,想得到答案就必須推翻這個世界吧!

#### 四、討論議題：

在往無他者處演化-董啟章的〈安卓珍妮的章節裡〉,說著男女性別的刻板印象為什麼我們總是要侷限在這些傳統的刻板印象裡?難道男生就一定當自強嗎?女生一定要結婚當個家庭主婦?

年 級：一年級

班 級：103

名 次：甲等

作 者：黃珮瑄

參賽標題：深夜加油站遇見蘇格拉底讀後心得

書籍 ISBN：9789866782107

中文書名：深夜加油站遇見蘇格拉底

原文書名：WAY OF THE PEACEFUL WARRIOR:A BOOCK THAT HANGES LIVES

書籍作者：丹·米爾曼

出版單位：心靈工坊

出版年月：2007年9月12號

版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

丹·米爾曼，是前世界級彈簧床錦標選手。在一九六六年之前，作者的生活一直很順遂，但他所獲得的榮譽無法讓他感受寧靜或滿足，直到有一天他被惡夢驚醒想出去散心在一家通宵營業的加油站與「蘇格拉底」相遇。在蘇格拉底的心理教化下他開始有所領悟，也漸漸開始清醒過著單純幸福的生活。

### 二、內容摘錄：

無聲是勇士的藝術，靜坐是勇士的劍。你有了這把劍，就能切斷你的幻象。不過，劍是否有用，取決於拿劍的人。(p.102)

「恐懼和憂傷會抑制行動，怒氣則會激發行動。」一旦你學會善用你的怒氣，就可以化恐懼和憂傷為怒氣，接著化怒氣為行動。這正是內在魔法裡的身體秘密。(p. 140)

不論哪種下意識的、不由自主的儀式行動，都會造成問題但卻是有好有壞。每一行動都有它的代價和歡樂之處。你如果兩面都有所體會，就會變得既合乎實際，又能為你的行動負責。(p. 167)

### 三、我的觀點：

這是一本半自傳體的小說，作者丹·米爾曼在當中加入了現實和幻想的境遇，使人在閱讀這本書時可以更加地投入當中。他寫下了他所經歷的真實事件，讓人更為之動容、體會更深。

丹在他迷惘不定的時候遇見了他亦師亦友的恩人「蘇格拉底」，這讓我不禁覺得如果我在遇到挫折、迷惘時可以遇到我的蘇格拉底該有多好。蘇格拉底是個充滿智慧、安閒自得又古靈精怪的加油站員工，在第一次與丹見面時因為他的古靈精怪，使得丹對他產生了好奇心進而改變了丹的想法、生活習慣，這點讓我發覺契機的重要性，如果丹沒有好奇心就可能錯失這個改變、被改變的機會。

在丹被改變的過程中，蘇格拉底說了一段話：「一旦你不再如此一本正經地看待你的思緒，就可以不受這世界的騷動不安所干擾。記住，碰到困擾時，拋開你的思緒，看穿你的心智！」我對這段話的感觸很大，但是要如何拋開思緒、看穿心智這就是一大難題，要在生活中慢慢探討學習，或許我能體會為何丹一開始不以為意，要花如此久的時間才能真正學習到這項道理。

在丹漸漸改變的過程中遇到種種苦難，甚至放棄有放棄的念頭，但在這當中他發生了一場嚴重的車禍，使他要斷送體操選手的生涯，他開始頹廢的生活不刮鬍子不整理儀容，行為開始變得歇斯底里，但在蘇格拉底的嚴格訓練與監控在心理與生理並下的調適改變治療之下他開始好轉，奇蹟似的好轉讓同儕和教練都大吃一驚。但並不是事事都可以順利，教練並不同意讓他重回選手訓練為學校出賽，但他的狀況越來越好，表現日益進步不像受過重傷的人，誠心終能感動上蒼他有了機會出賽而他也不負眾望為學校帶回冠軍榮耀。

他與他在發生車禍時不離不棄照顧、支持他的女朋友結婚，他也通過徵選找到一份穩定且符合興趣的大學體操教練職位，並且生下一個可愛的女兒，過著人人稱羨的生活，但卻與妻子愈來愈疏遠。他開始思考這種日子真的是自己想要的嗎？他決定與妻子分手，回去找蘇格拉底去探討找回自己想要的。這點讓我覺得與現代人只要過得平順的想法很不一樣，原因去思考什麼是真正想要的而不只是安於現狀。也符合在書中所說的一段俗語：「坐時就坐，站時就站，不論做什麼，都不可舉棋不定。」，一旦做出選擇就得全力以赴。他也找到什麼是他真正想要的。

我希望我能向他學習能夠堅持自己所選擇的道路，不要後悔、舉棋不定，能夠找到自己真正想要的東西。在我閱讀這本書時，正值我遇到十分多的瓶頸、懊惱的事使得我很痛苦，我並無法很快就釋懷、解決，但我也不能操之過急給自己很大的壓力、期許使自己承受不住，甚至於崩盤到無法收拾的地步，我希望我能慢慢的改善、前進，有天也能找到我心中的那道大門。

#### 四、討論議題：

如何控制「思緒」與「心智」，能輕易做到、放下嗎？

年 級：一年級

班 級：9

名 次：甲等

作 者：吳宇萱

參賽標題：和平勇士之道讀後感

書籍 ISBN：9 7 8 9 8 6 6 7 8 2 1 0 7

中文書名：深夜加油站遇見蘇格拉底

原文書名：WAY OF THE PEACEFUL WARRIOR：A BOOK THAT CHANGES LIVES

書籍作者：丹·米爾曼

出版單位：心靈工坊

出版年月：2008年11月

版 次：二版

### 一、圖書作者與內容簡介：

這本書是作者由他的心路歷程改編而成的勵志小說。他在大學時自以為是地認為他的生活很完美——體操、美女和學校。但是直到有天在深夜時，做了惡夢，起來散心時，在加油站遇到了一位讓他驚奇卻又不耐煩的人，他就是神祕的「蘇格拉底」。從此，他的人生走向勇士之路…經過「蘇格拉底」的引導、訓練，在經過種種的人生歷練之後，漸漸體會到了和平勇士的真諦。書中闡述了靜、思、愛…的觀念，對執迷不悟的心很有啟發性！

### 二、內容摘錄：

「光有知識還不夠，知識沒有心。再多的知識也不能滋養或支撐你的心靈，它永遠也無法帶給你終極的幸福或平靜。生命所需要的不僅是知識而已，還得有熱烈的感情感覺和源源不絕持續不斷的能量。生命必須採取正確的行動，才能讓知識活過來。」(P.36)

「人和事物並不總是像表面所看到的那樣，我是由宇宙來定義我，而非由這個加油站來定義我。至於你何以該留下來，原因日後就會揭曉。你瞧，我非常快樂，你呢？」(P.116)

「我怎麼可能達到每一項要求？」「想想佛陀對弟子說的最後一句話。」  
「什麼話？」我問，等待開示。「盡力而為。」他話一說完，便消失在人群中。  
(P.149)

### 三、我的觀點：

我覺得這本書帶給我很大的啟發。其實，在看書之前，我已經看了兩次改編電影了，但雖然劇情以掌握，但深刻的內容卻讓我三度掉下眼淚！故事中有許多人、事、物就如在現實中，我們以為的幸福要件，如丹擁有的美好大學生活，每天與女朋友廝混、練了一身體操功夫、每餐大魚大肉，自以為是地認為自己是很幸福、很厲害的。但我們似乎都沒發現這些只是外在的滿足，心靈

還是空虛的，慾望會一直湧現。也許直到有一天，在因緣際會之下，遇到了「蘇格拉底」這個靈魂人物——智者、勇士，我們才會驚覺：啊！我們虛度了光陰…

作者用第一人稱敘事，經驗、體會，加上天馬行空的想像、比喻、旅程，構成了這本書神秘、有啟發性的存在。在丹與蘇格拉底對話的句裡行間，總流露出曖昧、有多重意義的境界、文句。像是他們在談論心智、靈魂時，蘇格拉底說：「身體是意識，他不生、不死，只會改變。然而心智，也就是你的自我、個人想法、歷史和身分，終究會死亡，誰需要他啊？」丹回答：「我不敢確定我是不是懂這番話。」蘇格拉底又說：「當然，除非你體悟出了言語的真理，否則言語是沒什麼意義的，可是你一旦領悟了，就自由了。」(P.112)像這樣的對話，可看出蘇格拉底把一個真理，重疊於另一個真理上，組合出有條理、極富韻味的智慧。而這些話的內容，全都出自蘇格拉底對丹說的人生經驗、修練要訣。我覺得作者讓蘇格拉底講出這些深奧，卻又有趣的話，展現出他精巧的寫作功力，尤其又能增加修辭、寓言，以及運用的情節範例，讓讀者可以有一條循序漸進的路可以依循、實踐，而可以不用到處摸索，安心地照著蘇格拉底告訴我們的修練方法做，而達到和平勇士的境界。和平勇士的成就方法在我的仔細逐條比對後，居然與佛教、道教的修行理念有著異曲同工之妙。像蘇格拉底告訴我們，靜坐世人練習平衡、放鬆和超脫的管道、最終目的要讓自性達到清明圓滿，是跟佛、道教相似的。

當我看到丹被蘇格拉底引導回想嬰兒階段時，丹形容、描述的感覺，我的淚悄悄地流下來了…因為我想到，原來我們都曾經那麼丟無慮，只活在最重要的「現在」、「這裡」。是甚麼讓我們不再擁有單純、快樂的心呢？雖然人的外表、心智愈來愈成熟，但愈來愈不快樂，慾望又多到滿足不完，那心智成熟，又有甚麼用呢？其實蘇格拉底想告訴我們的是：人，需要的並不多。只要我們把自己活在當下，讓自己隨時隨地感到快樂！在故事的最後，蘇格拉底已經完成了他的使命，他凝視著已成為勇士的丹，接著緩緩走進加油站裡那扇寫著「非請勿入」的門，從此消失…讀到這裡，看著丹一開始平靜的等待、麻木的動作，到後來歇斯底里的反應，讓我的心也忍不住為一個好老師的逝去疼了起來…這麼戲劇性的離去，其實是作者要傳達：使命，責任完成後，就算是再不捨，還是會有離開的一天。

這是一本啟發我很多的好書。

#### 四、討論議題：

為甚麼人，會對情、色、利、物、欲那麼執著、偏愛，而忽略靈性的修持呢？

年 級：二年級

班 級：14

名 次：甲等

作 者：張妤菡

參賽標題：用藝文滋養教育

書籍 ISBN：9789866745300

中文書名：做自己與別人生命中的天使

原文書名：

書籍作者：嚴長壽

出版單位：寶瓶

出版年月：2008年05月15日

版 次：初版

#### 一、圖書作者與內容簡介：

本書共分成兩部。第一部「做自己生命中的天使」中總共有九個章節；第二部「做別人生命中的天使」則分成兩個章節。

第一部「做自己生命中的天使」主要為作者與讀者探討尋找自我的方法，並從這個「尋找自我」的過程中發現自己的價值。第二部「做別人生命中的天使」裡，作者傳達一個概念—幫助需要的人之時，不僅我們變成他們生命中的天使，他們同時也變成我們生命中的天使，因為他們讓我們體會到「施比受更有福」的真諦。

#### 二、內容摘錄：

1.個性就是你的「天生我才」，唯有認清楚它，你才能訂出正確的人生目標，也才有不斷追求進步的動力，也才能「必有所用」。—P.33

2.創意的產生，不可能忽然之間靈感泉湧，重要的還是日常的累積，多看多學，碰到需要時你能觸類旁通，應用不同的經驗，讓事情變得更好。—P.67

3.用心去對待工作，用心去交每個朋友，用心去做每件事，這就是熱忱最佳的實踐。—P.116

4.往往人們會被問題困住，不是因為問題大到無法解決，而是因為害怕解決、害怕面對的心態讓問題一發不可收拾，使得原本小小問題，不斷的累積擴大，變成無解的局面。—P.122

#### 三、我的觀點：

作者在書裡多次提到藝術與人文涵養對於現在的台灣社會十分重要，一開始我認為這似乎不是什麼重點，但打開電視、翻開報紙，不難發現台灣的社會亂象越來越多，讓人不由得開始思考「藝術與人文涵養的重要性」。從兩年前的捷運隨機殺人案到前陣子台鐵的炸彈客，發生這種恐怖事件的次數節節攀升，這到底是為什麼呢？明明受教育的人越來越多，滿街的碩博士生，都知道做這種違背

天良的事是不對的，但恐怖事件還是不停地在生活中上演。

我認為這就是因為台灣在教育的過程中忽略人文涵養培育的重要。俗話說：「學音樂的孩子不會變壞。」透過藝術能沉澱心思，無論任何形式的藝術都能給人們抒發情緒的管道，間接也能增加人文涵養，有了人文涵養便能更理智地做判斷，相對犯罪機率也會下降，因為人們有理智判斷「犯罪」是不對的。現在台灣的教育灌輸學生「成績至上」的觀念，幾乎每個學生都汲汲營營於成績上，就算學校有安排美術課、音樂課等藝術課程，大部分的學生對於這些科目大多抱持著草草應付的心態。現在最需要改變的就是「改變這個草草應付的態度」。為了考取好大學，台灣的學生們朝五晚九地念書、跑補習班，身上背負的也許是整個家族的榮耀、未來家庭的經濟支柱，可想而知課業壓力必定壓的他們喘不過氣，這時藝術與人文涵養就開始嶄露它的重要性了，因為藝術能紓解人們的浮動不安和療癒人們因龐大的壓力而產生的負面情緒。

早在 1900 年代初期就有以藝術治療憂鬱症的例子，至 1980 年代開始有較多藝術治療團體發表書刊等藝術治療的資訊，直到現在依舊有許多藝術治療師利用藝術媒材來治憂鬱症患者。為什麼藝術能成為一個療癒人的工具呢？藝術治療師表示，患者透過藝術創作能表達自己壓抑的情緒，在創作過程中展開與其內在的對話，而創作出來的作品不可否認地必定結合患者對自己的定義，藉由這個方式，藝術治療師可以協助患者觀察更內在的自我，讓患者本身更了解自身本質，並透過溝通將壓力和負面情緒釋放。

在這本書的序裡作者也有提到：「在社會這麼浮動、價值觀這麼混亂的時候，上從高層的領袖、下到基層的公務人員都因為缺乏人文素養，而無法讓自己的心緒安定下來的時候，其實這個社會是非常需要藝術家走向社會、感動別人，幫助人們找回沉靜思維的能力。」我想，要讓現在為成績錙銖必較的台灣學生們了解到，美術、音樂這些課程不僅僅是為了畢業湊學分才學習的科目，它們是在繁忙課業中替我們療癒的小確幸，同時也是讓我們在忙碌課業中能稍稍冷靜自己、與自己對話的溝通管道。將這種概念傳遞給學生們，讓學生們提高參與其中的意願，潛移默化中人文涵養隨之提高，並且傳承下去，台灣的社會將因此而變得更安定，因為這時大家都擁有沉靜思考的能力，將這個氛圍延續，台灣將一代比一代更好！

四、討論議題：

人文素養與品格教育必須從小扎根，你覺得透過什麼方式是最適合下一代的台灣？

年 級：二年級  
班 級：13  
名 次：甲等  
作 者：陳季暄  
參賽標題：《地獄》裡的感悟  
書籍 ISBN：9789571358345  
中文書名：地獄  
原文書名：Inferno  
書籍作者：Dan Brown  
出版單位：時報文化  
出版年月：2013 年 10 月 25 日  
版 次：初版

#### 一、圖書作者與內容簡介：

##### (一)、圖書作者:

Dan Brown 是一個驚悚懸疑小說的作家，其母親是職業音樂家，父親是曾獲總統榮譽獎的數學教授，而妻子則是一名藝術歷史學家兼油畫家。由此，不難想像

Dan Brown 的書中所含的豐富元素從何而來了。

##### (二)、內容簡介:

於我而言，這是一本開啟全新閱讀角度的小說。內容是對於人口過剩，正邪模糊的爭辯和行動。

#### 二、內容摘錄：

雖有許多人毀謗、批評他道德淪喪，會長的道德指標恆久不變。他用兩條金科玉律建立了他一還有聯合會本身一的聲譽。

絕不承諾做不到的事情。

絕不對客戶說謊。

永遠不行。

在職業生涯中，會長從未違背承諾或食言毀約。他說過的話就會兌現—絕對的擔保—雖然他後悔簽過某些合約，卻從不考慮退縮。--p.28.29

「席耶娜在馬尼拉擁擠街頭的恐慌發作激發了她深刻關注擁擠問題與世界人口。這時她發現了伯特蘭·佐布里斯特的文章，這個基因工程師對世界人口提出了一些很進步的理論。」--p.395

### 三、我的觀點：

在看《地獄》之前，我已經看過多本 Dan Brown 的小說，驚嘆都僅止於他們生動傳神的風采，但是這本說徹底的刷新了小說對我的價值。

這本書除了密碼學、科技、宗教、藝術（Dan Brown 的代表元素）讓我無可自拔之外，還與我所能觸及的現實生活以及理性的層面鏈接了，它帶給我的意義是：看每一本小說，消遣之餘也要掘地三尺，找出埋藏在人物互動之間、字裡行間的機會教育，或是不曾注意到、卻與每個人都息息相關的問題或危機。

機會教育：會長他自己和聯合會的道德準則。雖然許多人毀謗、批評，但他的道德指標恆久不變。絕不承諾做不到的事情、絕不對客戶說謊，永遠不行。在職業生涯中，會長從未違背承諾或食言毀約，說過的話就會兌現—絕對的擔保—雖然他後悔簽過某些合約，卻從不考慮退縮。過去我總覺得人生中似乎無法維持住一定程度的辦事水準，而這段從書裡節錄的話我已熟爛於心，並且衍生出自己的版本。絕不承諾做不到的事，可以後悔答應完成某些事但絕不能退縮。雖然實行率離完美還有很長很長的一段路要努力，但進步是每天每天能清楚感覺到的。

不曾注意，卻與每個人都息息相關的問題--人口過剩（又稱人口爆炸或人口過多），簡單來說，就是人口不受控制的增長，帶給環境壓力。處理不完的垃圾、過度開發而荒蕪的土地、無孔不入的汙染、無數的生物面臨滅頂之災、大量的原始森林被利益取代以及第三世界的出現，都昭示著人口過剩是一個急需處理的大問題。然而，冷漠的人數總是比憂心忡忡的要多；憂心忡忡的人也總是比實際付出行動的人多得多。就算是這樣棘手又迫在眉睫的問題，多數人依舊沉默，慣性忽略。而事實上這個問題是壓在所有人頭上，就連我自己也是在看了《地獄》之後才驚覺，人口過剩的問題以驚人的聲勢發酵、膨脹著。

經過《地獄》這本書的洗禮，我的眼界經歷了一次大規模的挑高和拓寬。不久以前我的個性其實很浮動甚至玩世不恭，對很多事都抱持著無所謂的態度，看小說也極是隨意，不知道錯過了多少無價的知識。

最後，我想大力的推薦這本由 Dan Brown 賦予生命的小說。其一：雜揉密碼學、科技、宗教、藝術於一書的神祕氛圍足以隔絕現實生活帶來的焦灼、燠熱和壓迫。（曾在網路上看到相關書評，內容大意为：認為 Dan Brown 的小說很是格式化。但我認為那正是這些小說的魅力所在！）其二：我在這本書裡找到了作者有意抑或是無意間摻進去的機遇，相信這本書是會帶來驚喜的！

### 四、討論議題：

面臨人口過剩，隨機讓人喪失生育能力的做法，是否有出現的可能性？

年 級：一年級  
班 級：112  
名 次：甲等  
作 者：吳映璇  
參賽標題：不向命運低頭的菅芒花  
書籍 ISBN：9789575228200  
中文書名：看海的日子  
原文書名：  
書籍作者：黃春明  
出版單位：聯合文學出版社  
出版年月：2009/5/15  
版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

黃春明，台灣宜蘭縣羅東鎮人，其創作多元，深具人文視野，以具有地方特性的語言，刻劃出人物面對生活上的磨難，依然保存人性尊嚴的形象，反映蛻變中的台灣社會。主角-白梅，一位被養父母送到青樓賺錢的女子，她辛苦賺的血汗錢讓她養父母家的小孩衣食無缺，但養父母家的人卻看不起她，看她的眼光始終帶著一絲丟臉，沒人想過，她們現在擁有的這一切，是白梅用身體換來的。但白梅以堅強的意志，下定決心要找回生存的尊嚴。

### 二、內容摘錄：

從來就沒有像此刻這種受嘲的情形，使她感到這般寂寞，儘管她怎麼嘶聲呼救，或是呼喊自己的名字，在心靈裡竟連自己也聽不見了。(p.15)

你曾說過，命運是橫傲的，不是我們這樣的女人能去和它撒嬌的事。(p.21)

像風雨的黑夜，我們這樣的女人就像這雨夜中一朵脆弱的花，受風雨的摧殘，我們都離了枝，落了土了是不是?(p.24)

命是你的，你自己不知道寶惜，別人也沒有辦法啊?(p.52)

### 三、我的觀點：

如果我們是生活在那個年代，如果我們像白梅一樣被親生父母送到養父母家，之後又被養父母送到青樓，如果是你，我們是否能像白梅一樣勇敢的面對自己，面對別人投注於自己的眼光?是否能堅強的找回自己的尊嚴?

自己真的很難想像如果是我，遇到了命運跟我開了這麼一個大玩笑，我還能挺起腰桿咬牙撐過嗎?會來到這裡的女人們，每個人背後都有一段辛酸的故事，

有些是為了養活家人而來的，有些是被迫送來的.....他們忍受了身體遭人擺弄的屈辱；忍受了大家對她們的異樣眼光；忍受了大家的疏遠、嘲笑，她們只能把苦往心裡吞，即使再苦，多麼的想哭，她們也只能讓這些悲傷占用她們一點點的時間，因為它們都必須收起悲傷去面對下一個客人，不管她們有多麼的不願意。

在一次回養父母家的路途中，白梅遇到了她失聯已久的好姊妹鶯鶯，曾經跟她在一樣地方工作的鶯鶯已經嫁人並有小孩了，兩人的不期而遇也讓白梅有了不一樣的念頭，白梅為自己做了決定，她決定要懷一個孩子，一個屬於她自己的孩子，並且離開青樓回到她的家鄉—坑底，去過屬於她的生活。

我想如果是我，我應該沒那勇氣去做跟白梅一樣的事，有可能白梅不會被大家接受，她也有可能被大家嘲笑，但，她還是去做了。

白梅回到了坑底，也告訴她的母親她已經懷孕並且要自己撫養孩子長大的事，起初白梅的母親不同意她這麼做，認為這樣會遭人閒言閒語，但白梅卻說：「還有什麼事比當妓女不名譽的？」在白梅心意已決之下，她母親最終也妥協了。但是白梅的身世並沒有遭到村裡的人嫌棄，她們認為『山地放領』就是白梅帶來的好運，所以白梅並沒有受到村人的歧視，反而受到了大家的尊重。

或許有時候我們總會擔心自己是否不夠好，別人會看不起自己，但其實就像白梅一樣，不需要害怕別人會怎麼想，就堅強的做自己，自己看得起自己，別人也才會看得起你。

到了生產的時候，白梅的生產過程並沒有很順利，一次一次的陣痛提醒著白梅她不能放棄，但過了六小時，白梅再怎麼用力孩子卻出不來，每一針的催生劑告訴著白梅不要放棄，終於，白梅以她過人的耐力咬牙撐過了，連幫白梅生產的醫生都非常佩服白梅能撐過去。

你是否曾為了自己的理想奮鬥過?你是否為了你的夢堅強?你是否為了實現自己的抱負努力?我想白梅給了我們一個非常好的例子，或許你認為她是一個非常卑微的小人物，但就是小人物的她也做到了，那我們究竟在害怕什麼?究竟為什麼裹足不前呢?

這篇看海的日子深刻具體的描寫出那些在青樓工作女子的心境，也描繪了她們堅毅不屈的性格，她們勇於為自己的夢付出努力，不管會受到嘲笑亦或受到貶低，她們都願意嘗試，我想這也是我非常需要學習的地方。

#### 四、討論議題：

職業不分貴賤，或許你覺得那份職業很微小，但它或許是養家活口的來源，我們如何學習用平等的眼光去接納不同的職業?

年 級：二年級  
班 級：二年十一班  
名 次：甲等  
作 者：李昀珊  
參賽標題：給自己的省思  
書籍 ISBN：957879519X  
中文書名：蟲洞書簡  
原文書名：  
書籍作者：王溢嘉  
出版單位：野鵝出版社  
出版年月：1997年6月  
版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

王溢嘉，臺灣大學醫學系畢業，目前從事寫作。畢業後，放棄從醫，立志以巡迴演講的方式回饋社會。文章包含散文、文化評論、科學論述等，也常翻譯引介科學新知。其中，散文多以探討生命為主。

穿越心靈的蟲洞，尋找飄散到各個時空中的英雄劇本，收集那些英雄人物流露出的真實性情，將其剪裁拼貼。作者將英雄劇本透過蟲洞傳送給讀者，我們可以將這些劇本改寫成我們所期盼的夢想，站在舞臺上，演出屬於自己的人生。

### 二、內容摘錄：

從「不可能中看出可能」，而且「化不可能為可能」，既不是「騙局」，也不是「妄想」，你應該敢於去相信。P.35

機會甚麼時候會降臨你身上，誰也不知道。但在機會來臨之前，你應該瞭解它的兩種含意：機會眷顧有準備的心靈，但機會也眷顧無所羈絆的心靈。P.85

與其因恐懼孤獨而陷入寂寞的泥沼中，不如化被動為主動，積極地擁抱孤獨。

P.154

### 三、我的觀點：

在這本書的當中，作者介紹了許多英雄的劇本，這些英雄都創造出輝煌的事蹟，抓住了我們這些讀者的目光。但其實英雄跟我們一樣都是普通人。在

《尋找英雄的劇本》當中提到：英雄的劇本比凡人的劇本更吸引人，正是因為生命是柳暗花明、不可預期的，就像是明日的天氣一樣，起初不被看好的貧窮小毛頭，也有可能變成家喻戶曉的大人物。這意思不是說要我們一五一十的照著英雄的劇本，追尋他們走過的成功之路，英雄的故事固然精彩又令人羨慕，但充其量只能成為我們的憧憬。我們無法預見未來，但我們卻可以改變現在的

狀況，成為一個更上進、更接近英雄的一個人。

看完《從黑暗中看到光明》後，讓我想起有個故事是這樣的：那時逼近月底，甲往口袋一掏，悲觀地說：「我只剩下五塊錢了。」走在他旁邊的乙卻樂觀地說：「我還有 5 塊錢！」同一件事，會因為不同的看法，而呈現不一的姿態。文中提到黑暗和光明是一體兩面的，關鍵就在於是從哪個角度切入。世界知名科學家李遠哲當年在臺大唸書時，因為師資欠佳，而開始自行鑽研科學的知識，並與同學切磋琢磨、互相討論，反而使他獲益良多，比別人有更高的成就。李遠哲將對自己不利的缺點轉為進一步提升自己的優勢，這是他的武器。我向來是屬於悲觀類型的人，遇到悲傷的事常常要過一段時間才能走出來。之前因為社團幹部沒有中選，我難過了一陣子，但心一轉，突然覺得沒關係了，因為如此一來我有更多時間專注於其他事上，可以更自由自在地做其他我喜歡的事。大部分的人只能看到黑暗，看不到一絲光明。但是古今中外能有豐功偉業的人大多是從黑暗中看到光明，在絕望到令人窒息的黑暗中抓住一盞光明，彷彿看到了希望。我們應該嘗試著從不幸看見歡樂，那既是危機也是轉機。

歷經了多少個世代，人們依舊在尋找生命的意義，這更是哲學的範籌。然而，這並沒有一定的真理。我常思考人生中的種種，發揮科學家那追根究底的精神探究生命，最後還是沒有答案。作者在當中提到，生命的意義不是靠沉思、冥想而得到，而是從生活中的事物一步步去發現它。他點醒了我，生命不該如此膚淺，必須親自挖掘最深層的內涵，才算是真正了解自我。讀完此篇，我認為完成夢想就是生命中最有意義的事，有了確切的目標，就能下定決心在名為人生的一片汪洋之中，自己就是船長，決定船隻的去處，駛在夢想的偉大航道中，一邊探險，一邊尋找自己的夢想。發光發熱的生命是最耀眼的，努力綻放生命的色彩，但願哪一天我們都能成為彼端最閃的那顆星。

我從這本書中看到了許多英雄的故事以及作者的人生態度，每一篇舉得例子都極其合適，在閱讀的過程中作者彷彿是在與我對話一樣，娓娓敘述著我該如何去面對生活的大小事，可以說是我的人生導師，希望我也能像作者一樣，有著積極樂觀的人生觀。

#### 四、討論議題：

如果人類能順利通過蟲洞，並與「過去的自己」相見，你會想跟他說什麼？

年 級：二年級  
班 級：13  
名 次：甲等  
作 者：張軒甄  
參賽標題：紙上城市讀後感  
書籍 ISBN：9789571042602  
中文書名：紙上城市  
原文書名：PAPER TOWNS  
書籍作者：John Green  
出版單位：尖端出版  
出版年月：2010年04月07日  
版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

男主角昆汀相信每個一生中至少會遇到一個「奇蹟」。對他來說，他的「奇蹟」就是女主角，瑪歌。瑪歌是個勇敢的女孩，做事勇往直前；而昆汀膽小、怯弱。兩人的學校生活天差地遠，瑪歌是風雲人物，昆汀默默無聞。昆汀一直期待著兩人感情能回溫，直到有天，瑪歌來找昆汀一起完成她的復仇。經過這場連夜的復仇後，昆汀以為他們的感情能回溫，但隔天瑪歌卻失蹤了，昆汀循著線索找尋瑪歌，卻覺得在抽絲剝繭下，他變得不認識這位女孩了…

### 二、內容摘錄：

- 1.一個人在擁有自信時會顯得更迷人，失去自信之後便會失去光彩。(P.69)
- 2.我猜想自己之所以大半輩子都處在驚恐之中，是為了讓自己習於恐懼，以便迎接真正可怕的事實。(P.157)
- 3.很少有人會告訴我們自己的模樣，而我們也很難告訴別人自己的感受。(P.217)
- 4.當你聽人們說話，你會對這些人產生種種想像，也聽到他們對自己或其他人做出種種美好或惡劣的事情；然而到頭來，傾聽會讓你暴露自己更多於你所傾聽的那些人。(P.236)
- 5.離別是一件相當困難的事，直到你真正離開為止。(P.249)

### 三、我的觀點：

看到這本書的書名時，我就開始思考「紙上城市」到底是什麼。是指這座城市中的人就像紙一般純潔？還是像紙一樣沒感情？那又為什麼是紙？閱讀完這本書後，我終於明白「紙上城市」是什麼。

在本書中「紙上城市」是虛擬城市，然而只要有心，這座城市是有可能成真的。瑪歌其實一直在計劃著逃離她所生活的現實的城市，書中最令我動容的一段章節，是瑪歌帶著昆汀到銀行大樓俯瞰城市，在那段章節中其實瑪歌就表現出對現實城市的不認同，對我來說，那個章節也最能表現出瑪歌想法。或許對

瑪歌來說真正虛擬的並不是「紙上城市」，而是「現實城市」，對瑪歌來說，像平凡人一樣上大學、找一份好工作、結婚、生子，不是她想要的人生，她不覺得自己必須成為一個父母口中的「好孩子」，在現實生活中，她覺得自己活得並不真實，而或許生活在「紙上城市」中，她能找到真正的自己。

在本書中昆汀和瑪歌從小個性就有著天壤之別。而在瑪歌失蹤後，昆汀的個性開始有了轉變，在與朋友的談心下，他發現自己愛上了瑪歌，並展開了一場找尋瑪歌的冒險旅程，他開始變得勇敢。而在尋找瑪歌的過程中，他也發現原來他對瑪歌是如此的陌生，甚至沒有人對瑪歌有真正的了解，而這就不是人們常常說的有時候人和事情都不是自己想像的那樣或者是眼睛看到的表面。而昆汀找了瑪歌後，他也才發現瑪歌並不是自己想像的那樣完美，甚至有點懷疑自己愛上的到底是什麼樣子的瑪歌。其實人不是常常這樣子嗎？事情沒有真正的了解之前，就以為自己已經什麼都懂了。

而在這本書中昆汀與朋友們的友情也令我非常感動，一路上，因為有朋友的陪伴和意見的給予，昆汀才能順利的找到瑪歌，他們甚至冒著會趕不回學校參加畢業舞會的風險，只為了朋友。

書中我最喜歡瑪歌這個角色。跟瑪歌一樣身為高中生，我必須承認，我沒有像瑪歌一樣勇敢。常常想著要追求夢想，但是往往都沒有真正去實踐。我就像原本的昆汀一樣，照著大人的期待成為他們口中的「好孩子」，可是好多的「自己」就這樣不見了，「自己」真正想做的事、「自己」真正想變成的人，都在別人的期待下失了真。要向瑪歌那樣勇敢是需要很大的勇氣。希望我能成為我想成為我想成為的人、勇敢追求我想要追求的所有事情，當然我也必須像瑪歌一樣真正勇敢。

人們太常把自己包裝成最完美的樣子，而隱藏了最真實的自己。當一個人時，才會表現出最真實的樣子。但當自己在面對自己時，便會開始懷疑自己，到底哪個才是真正的自己，瑪歌的勇敢也表現在她誠實面對自己的不真實，有時候人們只會催眠自己，讓自己覺得自己就只是那個最完美的自己，但是其時在認清自己時，才能有真正的成長，也才能讓自己真正變的真實。

#### 四、討論議題：

- 1.人生的奇蹟是自己創造的？還是必須等待？
- 2.「紙上城市」是什麼？

年 級：二年級  
班 級：13  
名 次：甲等  
作 者：張芮綺  
參賽標題：最後 14 堂星期二的課－讀書心得  
書籍 ISBN：957-8468-51-2  
中文書名：最後 14 堂星期二的課  
原文書名：Tuesdays with Morrie  
書籍作者：Mitch Albom  
出版單位：大塊文化  
出版年月：1998 年 7 月  
版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

《最後十四堂星期二的課》是作者米奇的回憶錄，此書自 1997 年推出後，即成為全球暢銷書籍，在香港還被選為「二〇〇一年度十本好書」之一，不少推行生命教育的學校，視之為理想教材。

書中的老教授墨瑞·史瓦茲罹患一種名叫「路格瑞氏症」(ALS)的病，在墨瑞最後的三個多月裡，米奇每星期二便會到教授家去討論一些人生會遇到的困難及疑惑，讓他意會到一直所追求的名利並不如愛更可貴，因此挽回一段將消逝的愛情。

### 二、內容摘錄：

「生命中最要緊的事，是學著付出愛，以及接受愛。」(p.69)

「只要你學會死亡，你就學會活著」(p.104)

要投入去愛人，投入去關懷你周遭的人，投入去創造一些讓你活得有目的、有意義的事情。(p.158)

他吸了口氣，然後說出他的座右銘：「不相愛，即如死滅。」(p.198)

「只要我們可以彼此相愛，並記得我們有過的愛的感覺，我們就雖死猶存。你所曾激起的愛意，都仍留存於世，所有的記憶還在。你並沒有死，你仍活在那些你曾經打動的人，曾經互相扶持的人們心中。」(p.212)

### 三、我的觀點：

讀完了這本書，對於人生，我有了不同的看法。

對於死亡，我一直認為它就是生命的終點，但莫瑞的一句「學會死亡，你就學會活著。」讓我重新思考了死亡的定義。在這個社會中，有許多人，漫無目的地在這個世界生存著，也有些人盡是追求名聲、金錢和官位，藉此滿足自己的慾望；但也有些人則是關心身旁的人，盡自己所能去幫助他人。但當遍

近死亡時，回首過去，那些人會為自己的作為感到滿足嗎？還是會感到懊悔？想要重新再來過一次。

在莫瑞被診斷出絕症時，他不像大多數的病人一樣，抱持絕望的心情，而是用他的經驗與智慧，為他的學生、家人和所有關愛他的人，上了一課有意義的人生課題。他的智慧和經驗，使我明白人在世的時間是短暫的，要讓生命活的有意義，就要投入或著去創造能讓自己覺得有目的、有意義的事。莫瑞的意志，讓我學到即便是遭逢絕境，也要樂觀地去面對，因為這正是自己生命中，需要重視的一個議題，人生並不是事事順自己的意，而當我們無力改變天命時，唯一的辦法就是——改變自己的心境。

珍惜身邊的事物，也是教授傳授我的一門課題。在新聞上，常常有當事人後悔表示：要是當時沒說出這樣的話，或是做出這樣的事，他就不會過世了等等諸如此類的報導。我們往往在失去後，才知道曾經的擁有，是最美好的。珍惜活著的每個當下；珍惜每個關懷著我們的人；甚至是珍惜在我們身旁擦身而過的陌生人，我們必須學會珍惜，才不會到了離別的時刻，才有了懊悔之意；那樣的話，就算事後再怎麼做彌補的事，也無濟於事。

懂得愛人，信任別人，並用真誠心去對待他人；那些被我們幫助過的人，在我們需要援手時，也會伸出友善的手拉我們一把。不懂的愛人，便是孤獨，在感到絕望之時，沒有任何親友分擔痛苦，沒有人伸出援手。有朋友的支持與相伴，在人生這條坎坷路上，才能較為順利地走過去。

死亡，只是一種形式，更重要的是在我們複雜的生命痕跡中，我們是否活得有價值，亦或是我們在有限的人生中，活出一個連自己都不後悔的精采人生？我們對於生命的態度，是否影響某些人的決定？「死亡是生命的結束，並不是一段關係的結束。」我們所做的任何一個選擇，在冥冥之中都影響某人；人的身體會死亡，但精神是永恆的，記憶會存在，我們將會存在在那些被我們影響的人的心中。

這本書，讓我重新思考生命，重新思考我所要的人生到底是甚麼；也讓我 know 要把握當下，活在當下，不要一味地追求世界的潮流，甚至被淹沒，變得不像自我；而是要活出屬於自己的人生，畫出一張彩色的人生畫布！

#### 四、討論議題：

我們對於死亡，總抱持著敬畏又害怕的心情。但莫瑞他卻坦然面對這一切，且並不後悔有他這一生；生命只有一次，我們要怎麼做，才能不留下任何遺憾呢？

年 級：二年級  
班 級：六  
名 次：甲等  
作 者：湯旭妍  
參賽標題：解憂雜貨店  
書籍 ISBN：9789573330127  
中文書名：解憂雜貨店  
原文書名：ナミヤ雜貨店の奇蹟  
書籍作者：東野圭吾  
出版單位：皇冠文化出版有限公司  
出版年月：2013 年 8 月  
版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

東野圭吾是以寫作推理小說出名，作品也受到影視界的青睞，大多數的長篇作品被改編為電影、電視劇、舞台劇，「解憂雜貨店」是他一部無謀殺的推理小說，以浪矢雜貨店為主軸，將原本看似毫無關係的諮詢案件逐漸串聯，是一部解憂人與諮詢者的故事。

### 二、內容摘錄：

「其它的信也幾乎是感謝我的答覆，雖然很感激，但看了之後，我發現我的答覆之所以能夠對他們有幫助，是因為他們自己本身就擁有正確的心態。如果他們沒有想要認真生活、努力生活的態度，無論別人回答什麼，恐怕都幫不了他們。(p156)

最不幸的是一家人因為跑路這件事而喪失了向心力，那可就賠了夫人又折兵。雖然跑路絕對不是正確的選擇，但只要全家人在同一條船上，就有可能一起回到正軌上。(p201)

但是不妨換一個角度思考，正因為是白紙，所以可以畫任何地圖，一切都掌握在你自己手上。你很自由，充滿了無限可能。這是很棒的事。我衷心祈禱你可以相信自己，無悔的燃燒自己的人生。(p347)

### 三、我的觀點：

剛開始看這本書會覺得章節和章節間並沒多大的關連，僅以浪矢雜貨店為共通點將故事連接起來，然而越往後看便越佩服作者的巧思、寫作手法，他利用倒敘的手法將各個諮商者、偶然躲藏到雜貨店的小偷、浪矢爺爺等人物巧妙的串接起來，形成一個有起頭有結尾、劇情峰迴路轉與充滿推理性的小說。

浪矢爺爺是一個有耐心、責任感及無私奉獻的人。一開始收到的解憂信雖然都是一些小孩的惡作劇，但他還是很有耐心的一一回答，他的回答都富含創意，有種在玩腦筋急轉彎的感覺，讓收到的人不會覺得敷衍，而是有一絲小趣味。浪矢爺爺在回答完別人的煩惱後也持續關心那些諮商者，因為覺得他有這個責任追蹤了解諮商者往後生活是否順遂無憂，因此立下在他去世後三十三年，希望那些諮商者回信的遺囑。這封遺囑及雜貨店神奇的力量讓他事先收到了寄自未來的信，而安然無憾的度過餘生。浪矢爺爺在替人解憂的那段時間，雜貨店幾乎沒有營運收入，但他仍然持續替人解答困惑，藉由這種奉獻一己之力的行為找到自己人生的價值。

這本書中每個人都有自己的煩惱和迷惘才會上門諮詢浪矢爺爺，現實生活中的我們不也是如此，冀望自己的困惑能求得解答。其實當我們面臨人生的交叉路時，心中往往已經偏向某個選項，而會煩惱迷惘只是因為這個選擇的影響巨大且好壞未知，在這種情況下，我們都希望諮詢別人的意見，以增強自己的抉擇準確度。當我們獲得和自己相同答案時，會使我們更加堅信自己的選擇是最正確的；而當我們得到和自己不同的答案時，會有點沮喪、生氣，再次思索別人給予的意見，往往還是會依照自己原本的答案去解釋一切可能，為自己尋找最合理的說法，支持自己的選擇。因此當我們諮詢別人時只是希望增加「我心已有定見」的信心，還是參酌「百家意見取最佳」，不論你諮詢的目的為何，人生是你的，選擇的人是你，不論選擇的結果是好是壞，是對是錯，都無損你對生命的熱忱，對價值的堅持。

像是書中的晴美，她就是諮商別人，別人的意見和她相同的例子。她希望報答對她有養育之恩的姨婆，因此她想幫忙維持姨婆家的家計。她諮詢浪矢雜貨店是否要辭掉白天的工作專心當酒家女，這樣賺錢比較迅速，不僅可以幫助家裡也可以自己開店，浪矢雜貨店最後的建議是要她辭去白天的工作，用白天的時間讀書，晚上的工作持續，學成後便可以辭去晚上的工作，全心投入金融行業。晴美本身一開始就不喜歡白天的工作，對於酒家的工作她心中也是有一點成見，覺得應該還有其它賺錢的方法，因此最後她聽從了浪矢雜貨店的建議。

書中另一個奧運選手月亮兔，就是諮商別人意見最後還是選擇自己原本答案的例子。她想參加奧運而參與訓練，但她男朋友生病，時間不多了。她諮詢浪矢雜貨店該參加訓練還是陪伴在男朋友身邊。浪矢雜貨店的建議是她應該陪伴在男友身邊而不是參加奧運。月亮兔本身希望參加奧運訓練，因此將浪矢雜貨店的建議解釋成是要考驗她對於奧運的執著，最後她還是參加訓練。

讀到來自未來那些諮商者的回饋，浪矢爺爺明白了一件事：他的答覆之所以對諮商者有幫助是因為他們本身有想要認真生活、努力的態度。沒錯，不論別人

是否給予良好正確的建議，最後的結果都是操縱在諮商者手中，取決於他對於生活的態度以及努力的程度，如同浪矢爺爺最後一次的回答：你的地圖是一張白紙，所以想決定目的地，也不知道在哪裡。但是，換個角度思考，正因為是白紙，所以可以畫任何地圖，一切都掌握在我們自己手中。

四、討論議題：

你想要透過預知還是親身體驗來知道人生的答案？

年 級：一年級

班 級：14

名 次：甲等

作 者：黃歆云

參賽標題：收獲幸福的旅程

書籍 ISBN：9789861371955

中文書名：被討厭的勇氣：自我啟發之父「阿德勒」的教導

原文書名：嫌われる勇氣：自己啓発の源流「アドラー」の教え

書籍作者：岸見一郎/古賀史健

出版單位：究竟

出版年月：2014 年 11 月

版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

岸見一郎：為一名哲學家，積極從事阿德勒心理學及古代哲學的著述及演講。

古賀史健：為一名自由撰稿人，專門以聽寫紀錄的方式從事書籍撰寫。

本書藉由哲學家與年輕人對話的形式，一步一步將阿德勒心理學之思想傳達給像故事中的年輕人一般，對世界及自己本身充滿疑惑的讀者。

### 二、內容摘錄：

「所謂的自由，就是被人討厭。」那正是你行使自由、讓自己生活自在的證據，是依照自己的生活方針過日子的標記。被討厭的確很難過，可以的話，還是希望不被任何人討厭，可以滿足認同的需求，可是為了不讓所有人討厭而汲汲營營的生活，不只非常不自由，同時也是不可能的任務。

**P.167-P.168**

### 三、我的觀點：

在我還未閱讀這本書前，就被它的名字深深吸引——被討厭的勇氣，很多人為了不被討厭，就盡力迎合對方的想法，追求別人的認同，而我，便是這其中的一員，於是我開始閱讀這本書，想讓作者告訴我如何擁有「被討厭的勇氣」。

一開始，我就如同書中的年輕人一般，對這個世界、對自己本身有許多的不認同、更有許多的疑問，我也如同他一樣固執，一樣無法認同哲學家的理念——世界無比單純。

首先，哲學家提出阿德勒的「目的論」：一件事應該追究的，不是過去的「原因」，而是現在的「目的」。看到時我的第一直覺便是反對，一個人怎麼可能為了達成目的而委屈甚至傷害自己呢？一定是因為過去的心理創傷才造成現今的反常不是嗎？然而，哲學家卻又說這世界上不存在心理創傷，雖然我還是無法

接受，但還是決定繼續看下去，然而直到哲學家引述了阿德勒的一段話，我才恍然大悟，漸漸改變了內心的想法「我們不要因為自身經驗所產生的衝擊而痛苦，而是要由經驗中找出能夠達成目的的東西。不要由經驗來決定自我，而是由我們賦予經驗的意義來決定。」的確，很多時候我們遭遇到的挫折，會對人格產生很大的影響，但並不是因為發生了這些事就一定會有什麼樣的結果，人生不是別人給的，是我們自己選擇的，決定要怎麼生活的是我們自己。而以前的我，完全沒有這麼想過，我把一切的問題都推給了「過去」，但是現在，我想要改變，想要有個不受過去支配的生活方式，我不想再甘於現狀了！但是在我一心只想著改變時，哲學家卻說：「我們需要的不是更換，而是更新。現在的你之所以不幸，是因為你親手選擇了不幸，並不是因為遭遇不幸的事。」這又令我匪夷所思了，誰會讓自己深陷不幸的漩渦中啊？誰不希望自己過得幸福啊？然而哲學家又說：「不幸，並不是過去或環境造成的，只是勇氣不夠而已，只是『缺乏變得幸福的勇氣』而已。」我開始思考這個問題，的確，從以前到現在，我總是在迎合對方的想法，想要讓別人認同我，我從來沒有真正做自己過，因為我害怕，害怕當我改變時，別人就會開始討厭我，於是我寧願選擇讓自己不幸來維持現狀。但是，現在我明白了，希望他人認同我、不希望有任何人討厭我，反而是對自己也是對身邊的人不誠實的生活方式。

看完這本書後，我認同了哲學家所堅持的理念—世界無比單純，人生也是一樣，一切的選擇都在於我，只有我自己能選擇我的人生，我也明白了所謂「被討厭的勇氣」，並不是要我們以自我為中心，也不是要我們故意惹人厭，而是要我們別害怕被人討厭，當我們獲得這種勇氣時，幸福就不再那麼遙遠了，我們可以不必為了得到別人的認同而去迎合，而是依照自己的生活方式，一樣過得很幸福！

#### 四、討論議題：

世界上有許多人窩在自己的小角落，難道真是因為「心理創傷」？還是因為自己根本不願意面對人群，為了達到這個目的，才將「心理創傷」搬出呢？

閱讀心得  
第 1060315 梯次

年 級：一年級  
班 級：15  
名 次：特優  
作 者：王喻萱  
參賽標題：尋，生命之路  
書籍 ISBN：9789866973420  
中文書名：偷書賊  
原文書名：The Book Thief  
書籍作者：Markus Zusak  
出版單位：木馬  
出版年月：2007年7月01日  
版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

故事源於作者幼年時父母講述的情節：第二次世界大戰那一段哀慟的歷史悲歌。書中以死神的視角見證了人性的美麗與醜陋，描述一位九歲的小女孩莉賽爾，在這硝煙瀰漫的戰亂中，因為「偷書」這個舉動，一步一步踏進了文字的奇妙世界，透過「文字」的力量，為自己、周遭受苦受難的人求得了那短暫的寄託，找到了亂世中的那一絲光明。

### 二、內容摘錄：

天空已經成了家常口味辛辣濃湯，這個德國小鎮再度受到轟炸，灰燼如雪花般落地，看來是如此的美麗，令人興起伸出舌頭嚐嚐的念頭。只不過這些灰會燙傷你的唇，燙熟你的嘴。(p.15)

在清醒的每分每秒中，他面臨時間對他的控制，時間毫不遲疑地折磨他，帶著微笑勒緊他。活著，原來可以是這麼深切的痛苦。(p.222)

我討厭文字，我也喜愛文字。我希望我發揮了文字的力量。(p.461)

我想要問她，同樣是人，怎麼有人如此邪惡，又有人如此光明燦爛呢？人類的文字與故事怎麼可以這麼具有毀滅性，又同時這麼光輝呢？(p.477)

### 三、我的觀點：

故事中的死神其實十分風趣可愛，而非想象中的那般凶神惡煞，自始至終他始終扮演著一位旁觀者的角色，帶著微微的關切、調侃，默默地感受、看盡這世間的純真與墮落。在我看來，比死神還要可怕的是那些藉由文字挑起戰爭的統治者，把他們的野心和慾望加諸在文字上，使人們迷陷、被蒙蔽，去控制、煽動人民，他們殘暴的偷走了人們的良知，而人們卻不自知，仍在助紂為虐。

偷書賊莉賽爾雖然偷了好幾本書，但是她卻發揮了文字那偉大的力量。從不識字到能獨立寫作，期間經過了無數個快樂和痛苦的日月，她經歷了失去親人、朋友的痛苦，也獲得了珍貴的友誼、無價的親情，在戰火下，可貴的是她仍保有她的本心和原則，弟弟的凝望、爸爸的叮囑、鎮長夫人的希冀……，促使她閱讀、朗誦、寫作，藉由文字，她慰藉了她孤寂的心靈，也安撫了周遭的家人和朋友，更帶來了勇氣與希望，看似渺小的她將文字的力量發揮得淋漓盡致！

這不禁讓我想到現在仍處於水深火熱的敘利亞。如今的我們生活在安逸太平下，很難再感受到當年戰爭的紛亂，但是，這一幕並未完全走入歷史，在現實生活中、在地球的某個角落，這一幕仍正在上演，有些有志之士卻並未因此而放棄。在一片被轟炸過後的瓦礫廢墟，仍可見到他們冒著生命危險在這斷垣殘壁下翻找東西，他們找的不是食物，他們尋的是「書」。和莉賽爾一樣，書是他們最重要的精神糧食，沒有了書幾乎就等於了沒有希望，文字是支持他們繼續撐下去的動力，我想我真正看見了書與文字的偉大，沒有人可以懷抱同情的心去憐憫他們的困境，而是要真誠的敬佩他們，因為他們實實在在是生命的勇士。

在動盪不安的年代裡，戰爭、貧窮、疾病……任何一項災厄都足以化為凶狠的猛獸吞噬人們，人性的黑暗與光明在此時顯露、一覽無遺。天堂與煉獄僅有一念之隔，善與惡就是那開啟的兩把鑰匙。善惡終兩立，正因為有人心的貪婪和邪惡才能凸顯出人性的光輝與燦爛，殘忍屠殺猶太人的激進分子、嚴酷的刑罰對比那些冒著生命危險幫助猶太人的德國人，是多麼地天差地遠！天堂與煉獄從來都不是命運的安排，一切取決於人心。

這些大時代裡的小人物，受限於命運的制約，戰爭的殘酷迫使他們不得不面對，可是他們卻用他們獨有的方式，在時代的洪流裡找尋生命的意義，那一顆顆惶惶不安的心散發著的是溫暖、閃耀的光芒，雖然平凡卻隱藏著偉大的靈魂。

「一個故事來了，故事之後又有故事出現，故事之中還有其他故事。」人與人之間的關連錯綜複雜，你、我、他和它，都是生命之中不可缺少的風景，這些人事物留下了走過的痕跡，記錄了成長的過程，成就了自己和他人。每一次的相遇都是有意義的，從陌生到熟悉抑或從親近到遠離，生命的變數使得靈魂這顆小小的種子逐漸茁壯長成一棵參天大樹，而我們都在彼此的故事中成熟與蛻變。

四、討論議題：

人生不過百年，轉眼即逝，我們唯一能做的便是把握當下。小女孩莉賽爾用文字活出了生命的意義，而我們也該想想：自己的本心在哪兒？如何地生活才能活出自己，不留一絲遺憾？

年 級：一年級

班 級：14

名 次：特優

作 者：高琪景

參賽標題：《被討厭的勇氣》心得

書籍 ISBN：978986137195

中文書名：被討厭的勇氣:自我啟發之父「阿德勒」的教導

原文書名：被討厭的勇氣:自我啟發之父「阿德勒」的教導

書籍作者：岸見一郎/古賀史健

出版單位：究竟出版社股份有限公司

出版年月：2014 年 11 月

版 次：初版

#### 一、圖書作者與內容簡介：

作者岸見一郎，哲學家。1956 年生於京都。高中開始以哲學為志向，進入大學後，經常成為老師家中的不速之客，不時與老師展開唇槍舌戰。京都大學研究所文學研究科博士課程結業。1989 年起開始研究阿德勒心理學，同時也是日本阿德勒心理學會認定的諮商師與顧問。

作者古賀史健，自由撰稿人。1973 年生。專門以聽寫記錄的方式從事書籍撰寫。

本書以對話方式傳達了阿德勒哲學，更告訴讀者許多能受益終生的道理。

#### 二、內容摘錄：

不是「世界」複雜，而是「你」把世界變複雜了。〈P.10〉

倘若你不為自己的人生而活，究竟誰要為你的人生而活？〈P.139〉

所有人際關係中的紛爭，差不多都是因為一腳踩進人家的課題裡，或是自己的課題遭到干涉所引起的。〈P.145〉

完全只在乎「別人是如何看我」的這中生活方式，其實正是以自我為中心、只關心「我」的生活型態。〈P.189〉

阿德勒心理學並不是基於道德上的價值觀，才提倡「無條件信任他人」。所謂的「無條件信任」，不過是為了改善人際關係、建立橫向聯繫的手段而已。

〈P.239〉

三、我的觀點：

因為不經意的打開了一扇門，我體驗到了一陣從沒有過的風。

每個人都是以自己思想為論點的哲學家，但每個人亦追尋真正的道理。起初，我也和書中憤世嫉俗的年輕人一樣，根本不相信「世界無比單純」這種理論，我總是認為，社會上每個人都帶著一張面具，人際變得虛假，誰也不知道面具背後的複雜混亂。為什麼我總覺得壓力大呢？

翻開了這本以輕鬆對話、淺顯易懂的哲學小說，書中的年輕人彷彿是我的化身，而我所疑惑的、所曾探問過的，都一一陳列其中。清楚的口條，每一言每一字都讓我無法反駁，這更是讓我敬佩之處。

我總是希望每個人都喜歡我，因此我做任何事都小心翼翼，深怕別人討厭我，更認為只要每個人都喜歡我，那就是最自由、開心的事。但阿德勒卻不這麼認為。他把這種「不想被別人討厭」的欲望歸為「傾向性」。如果順著這種傾向性生活，就如同從坡道上滾落的石頭一樣，頂多是個欲望和衝動的奴隸罷了。他提到「所謂的自由，就是被別人討厭。」看到這個論點時，剛開始我是半信半疑的，後來才明白原來阿德勒那句話的言下之意正是要我們不要害怕被人討厭。有時太在意別人對我的看法，暗自悲傷，該妥協委曲求全？還是堅持自己的立場？總是在痛苦煩惱中掙扎。我們往往為了不想被人討厭，刻意迎合對方，壓抑自己內心真正的需求和想法，禁錮了自己內在的自由意志，變成了坡道上滾落的石頭，逐漸失去掌控自己的目標與方向的能力，隨波逐流失去自我，不再是自己的主人。時代的改變，更增添現實的壓力，「傾向性」帶給我們的並非自由，反而更是一種拘束。因為我們為別人而活，為他人辛苦，努力讓自己達成他人的期待與目標。想要讓自己自由，必須先把自己獨立出來，了解自己是什麼樣的人，更重要的是，要知道自己想要的是什麼樣的人生。

阿德勒所提出的「目的論」是整本書中最主要的解釋觀點。例如某人把自己關在屋裡不願外出，一般我們都是以佛洛伊德的「決定論」來解釋每一件事，像是：「自己因為受父母凌虐，所以無法適應社會。」但阿德勒卻擺脫一貫的觀點，以「目的論」來解釋：「為了不要外出，製造出不安與恐懼的感受。」這樣的論點乍聽下很弔詭，但阿德勒想傳達的是：主要的問題在於他為什麼不想出去呢？原因正是為了能「得到父母的所有關注」而衍生出這個過去遭受的負面經驗理由。哲學家解釋：事實上過去的心裡創傷並不會影響日後的生活適應，並進一步表示，之所以無法改變，是自己下定決心「不要改變」。或許是怕選擇了新的生活型態，未來變得難以預料，也就是說，保持「現在的我」還是相對比較安全放心。

書中每一個論點都讓我信服得無法反駁，也給了我不一樣的想法。雖然這並非是讀一遍就能完全體會的書，但不可否認，這是一本鼓勵我們「自由去做自己」的書，它開啟了我不同的思維模式，像播下一顆種子在心中慢慢發芽，提醒我重新去認識自己做自己，不要活在別人的期許中，不要害怕改變，勇敢跨出第一步，試著讓自己的心靈獲得真正的自由。我期待這顆種子能開花結果，讓我得到「被討厭的勇氣」。

#### 四、討論議題：

如果你無法不在意他人的眼光、無法不害怕被人討厭，也不想付出可能得不到認同的代價，就無法貫徹自己的生活方式。但要如何獲得這份「被討厭」的勇氣呢？

年 級：一年級

班 級：14

名 次：特優

作 者：蕭黎勻

參賽標題：深夜加油站遇見蘇格拉底讀書心得

書籍 ISBN：9789866782107

中文書名：深夜加油站遇見蘇格拉底

原文書名：Way of the Peaceful Warrior：a book that changes lives

書籍作者：丹.米爾曼

出版單位：心靈工坊

出版年月：2007年9月

版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

丹是位擁有令人羨慕的一切的大學生，直到有天他遇見了一個神祕老人蘇格拉底，教導他特殊的觀念、想法，引導他朝和平勇士之道邁進。主角一開始是不以為然，但漸漸地有時內心會有特殊感受出現、身心放鬆.....，蘇格拉底使他成長了不少。最後，他戰勝並徹底了解自己而頓悟，成為了一個勇士。

### 二、內容摘錄：

「醒來吧！醒來吧！你自以為是什麼樣的這個人馬上就要死了，所以現在就醒來，讓這番話滿足你吧：不需要追尋，成就終究是一場空，它根本不會造成任何差異，所以，現在就快樂起來吧！愛是世界上僅有的真實，你知道，因為愛是『唯一』。僅有的法則是詭論、幽默和改變，沒有什麼問題不問題的，問題從來就不存在，未來也不會存在。拋下你的掙扎，放開你的心智，丟掉你的憂慮，放鬆進入這世界。不需要抗拒生命，盡力而為就好。張開你的眼睛，看見自己遠超過你的想像。你的世界，你是宇宙，你也是你自己和所有的人。一切都是上蒼的美妙演出，醒來吧，重拾你的幽默，別擔心，你自由了！」

(p.260)

### 三、我的觀點：

「提得起，放得下」的精神是成為勇士的基礎。當人對事情愈堅持，便會失去初衷，自己將被心智所左右，無法看清事實真相做出不對的決定；但如不那麼執著、坦然面對，就能夠增長人生智慧。我們常為了要達到一個自認為「有成就」的目標，付出了許多心血，卻往往又因太在意得失，而使自我目標成為心中的糾纏，這時，其實只要放下對結局的執著，盡情地享受過程、把握這當下，就能跨越自身的固著設限，找到自己的專才並發揮出來。

書中提到「快樂 = 滿足 ÷ 慾望」，人只要增加自身滿足感、少點慾望（即清心寡慾），就能愈快樂，這意味著能不能心情愉悅全然取決於人心。因為真正的

勇士有著謹守的戒律，修練自己使無所欲求並能透過敏銳的觀察力，增加知識來滿足內心，所以擁有永恆的快樂。心靈富足比有很多錢財更為重要。

然而，要有能判斷、使用知識的能力，用「心」去讀取的知識才是能有益於心靈的養分，才能帶給人幸福。最終豐富的知識和人的感情合而為一，使人做出最適合自己的行動，是這些造就一個人精彩的生命

專注每一個當下，仔細而用心的面對一切，因為書中提到「人生沒有平凡無奇的時刻」，絕對的注意力、絕對的成果，與其分心的規畫著未來的日子或一味沉浸過去成功／失敗的人生是沒有意義的，只有當下才是最真實、可掌控的。

這本書帶給我最大的體悟是——無論是誰都一定有弱點，就算隱藏起來，它依然存在，一切就是那麼脆弱。但不用害怕有弱點，懂得正視它反而可能使它產生力量。因此我想：能夠成為勇士，並不是因為完美或有異於常人的好資賦，而是因完全認識自己、知道自己需求進而挑戰自己。

學習，是一個人一生中要持續進行的，所以一旦有了一個正確的嚮導引領你進入一全新的領域，就能經由觀察學到許多：其中，我認為「方法」及「自我思考」是老師教給學生最重要的一部份。蘇格拉底便是這樣的好老師，帶給學生不同的想法與觀念，又不讓學生過分依賴他。

看完這本書，我發覺自己懂得真的很少，這世界如此大又一直不停得改變著，我要有一顆謙卑的心，才能發現這世界奇妙之處；唯有用心、靈魂感受一切，想像自己是大自然的一部份、是萬物，才会有更深入的感受：能理解、看清楚世界種種，享受生命是多麼美好的一件事。最後，通往永恆的喜樂；智慧的殿堂也將歡迎著這種有智慧的人的到來。

這是一本充滿人生哲理的小說，我相信帶給每個人的體悟、啟發都不盡相同，但不論是誰，在書中多多少少會看到自己原本的問題，經由思考來化解內心的困惑，心中產生一股滋潤的奇特感覺，這就是成長的過程。

#### 四、討論議題：

要成為一個勇士，不可缺少「認識自己」的特質。然而，要如何才能真正認識自己？

年 級：一年級  
班 級：一年十一班  
名 次：特優  
作 者：賴詠沛  
參賽標題：追風箏的孩子讀後心得  
書籍 ISBN：9867475685  
中文書名：追風箏的孩子  
原文書名：The Kite Runner  
書籍作者：卡勒德·胡賽尼〈Hosseini, Khaled〉  
出版單位：木馬文化事業有限公司  
出版年月：2005年09月01日  
版 次：初版

#### 一、圖書作者與內容簡介：

卡勒德·胡賽尼一九六五年生於喀布爾。一九八零年蘇聯入侵阿富汗，隨全家逃往美國尋求政治庇護。

小說內容從阿米爾與僕人哈山開始，歷經了背叛、戰爭、親情等等。考驗就從風箏大賽後的暴力開始，顯現出阿米爾的自私與哈山的忠誠，兩人關係漸遠，不同的命運因此各自展開。時光飛逝，阿米爾逐漸感到懊悔，最後卻只能彌補在哈山的兒子身上。

作者以細膩生動筆觸刻劃出這撼動人心的故事，寓意深遠。

#### 二、內容摘錄：

偷竊是不容原諒的罪，是一切罪惡共有的本質。你殺了一個人，就偷走一條生命。偷走他妻子擁有丈夫的權利，剝奪她兒女擁有父親的權利。你撒謊，就偷走其他人擁有真相的權利。你欺騙，就偷走公義的權利。沒有任何行為比偷竊更邪惡。(P.106)

愛情看似無暇，但麻煩接踵而至。(p.244)

只是一個微笑，其他什麼都沒有。沒讓所有的事情好轉。只是一個微笑。一件小事。是樹林裡的一片樹葉，被一隻受驚的鳥兒振翅顫動。但我會掌握住，會張開雙手擁抱。因為春天的來臨，總是從一片雪花的融化開始。或許，我剛才正目睹了第一片雪花的融化。(p.367)

### 三、我的觀點：

從不說出口的友誼，或許才是最真實的。我進入阿米爾和僕人哈山的世界，看見他們形影不離的在屬於他們世界玩耍，卻從不說出「你是我最好的朋友」，我仍能感受他們其實早已成為彼此生命中最耀眼的那顆星。

我們時常與朋友立下許多心願，「永遠的好友」彷彿已成為千古名句，不分世代的流傳在人們的嘴裡、筆下，殊不知表面與真相是否契合？阿米爾與哈山真摯的情誼令我羨慕，畢竟能找到「真命天子」的機會是如此難得。這讓我想更加珍惜我身邊的每一個人，有緣跟大家認識，已是一大幸福。然而，自私悄悄把光明染成黑暗，阿米爾嫉妒父親對哈山的好，私下不時的傷害哈山，使計謀趕他離開，哈山反而一直順著阿米爾被大家誤解，然後帶著遺憾，各自分道揚鑣。

人的思想一旦有惡魔侵入是最殘酷的，我們可能會一直在邪惡漩渦裡打轉，甚至越陷越深，要如何掙脫束縛，是一大挑戰。阿米爾一直被魔鬼糾纏，最後終於被時間的潮流解放，卻為時已晚，只能仰望著星空尋找最閃耀的光芒，在現實生活中追尋那珍貴的血脈。凡是若能懂得「分享」，我想，「私」這無形殺手或許就不容易找上門。共同擁有比獨自一人還有雙倍的快樂，多了一份笑聲，多了一股熱血，甚至還能多一位共患難的朋友。若只等時間沖淡邪惡氣息，那早已留下一層灰，要填上色彩還得花更多顏料，得不償失啊！

哈山刻骨銘心的忠誠在我心底注滿感動的淚水，「為你，千千萬萬遍」，他說。他那顆傷痕累累的心無論如何捶打卻仍頑強的跳動著，堅毅、義無反顧、面臨死亡毫不畏懼，只為了那背叛他的人——阿米爾。是因為某種使命？或是把他視為比自己重要的人？還是被身分地位所限制？我或許不能理解他的想法，但我覺得那份真心中還摻雜一點種族因素，因為是「哈札拉」人，是社會中最低層的僕人，一輩子都無法翻身，一輩子都只能當犧牲者，他可能認命了，甘願奉獻自己，奉獻給那稱為「主人」的人。

在故事裡，我體會到戰爭的無情。人們那貪婪冷血的火焰不斷地擴張，燒毀了人民心中的那根細弦，弦斷了，家庭不再完整。戰爭看似摧毀一切，但或許會逼迫一個人成長。阿米爾在顛沛流離的日子裡逐漸了解人生的意義，也有了自己的家庭，真相卻又似炸彈般砸進他的世界，狠狠爆開。命運，讓他發現哈山是他同父異母的兄弟，但哈山卻已倒臥在戰火中，永不甦醒，只留下一個兒子——索拉博。阿米爾終於頓悟了，順利逃離那黑暗漩渦，想找到他的姪子。然而索拉博卻在敵對陣營裡，倍受折磨，阿米爾下定決心要救出他，不辭性命，成功把他帶回家裡。兩人相處過程中又經過一番波折，阿米爾學會放下身段，用耐心，灌溉心已冷卻的索拉博。最終，成功和他在風箏下，重拾與哈山的童

年記憶。

風箏，飄忽不定，但它的命根源在每個人手裡。我緊握的風箏正賣力地往天際竄，但一遇狂風便扶搖而落。我該學習如何把墜落的風箏再次救起，不僅要有像阿米爾那堅定的決心、明確的目標，還要不擇辛勞甚至拚死拚活朝著目標邁進，成功，就在佈滿荊棘的叢林後等待著。我想只要握緊掌心那條繩，任何事都會有轉圜的餘地。人生，有起伏才會精采，才會像是真正在這個世界存在過。阿米爾和哈山，彷彿活生生地出現在我眼前，讓我親眼看著他們從小到老的生命故事，震撼、感人、令我意猶未盡。但我相信故事仍未結束，更豐富的劇情，就從此刻，由我們主演。

四、討論議題：

友情要如何延續？戰爭下人們的無奈、困苦，要如何求生存？要怎麼維持一個家庭的和諧？

年 級：一年級  
班 級：15  
名 次：特優  
作 者：劉幸惠  
參賽標題：記憶傳承人  
書籍 ISBN：9789575709853  
中文書名：記憶傳承人  
原文書名：The Giver  
書籍作者：露薏絲●勞瑞  
出版單位：東方出版社  
出版年月：2013 年 05 月  
版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

露薏絲·勞瑞(1937 年生)，曾二次獲得紐伯瑞金牌獎，擅長書寫青少年小說。本書塑造的同化社區中，居民被迫不得擁有選擇權，那裡沒有四季、病痛、風雨、色彩等，所有的規範都交予社區中最有智慧的長老們訂定，居民無從決定伴侶、職業和父母，千篇一律的生活，只為免於選擇帶來的變動和錯誤，主角喬納思在接下「記憶傳承人」的使命後，感認到愛才是一切事物的源頭，便決定讓居民重獲擁有選擇的快樂。

### 二、內容摘錄：

- 1.我們控制了很多事物，但也因此放棄了很多事物 (p149)
- 2.如果什麼東西都一樣，就沒有選擇的機會了。(p152)
- 3.「以前，以前，再以前」，喬納思重複著這句耳熟能詳的話，有時候這句話很幽默，有時候卻又別具意義，重要非凡。(p174)
- 4.屠殺的色彩竟是怪異的鮮明。(p181)
- 5.信任一切記憶，以及它給你的感受。(p189)
- 6.在那裡，生活中沒有值得驚奇的事，沒有不方便或不尋常，也沒有顏色、痛苦和過去。(p241)
- 7.擁有記憶並不痛苦，真正的痛苦是孤寂，找不到人分享這些喜悅。(p227)
- 8.當記憶退去的那一刻，痛苦、齧咬心頭的空洞立即湧上心頭。(p251)

### 三、我的觀點：

從古至今，人們便一直嚮往著烏托邦的美好境界，不少詩人更將此情懷轉化成一本本的創作，從陶淵明的「桃花源」到柏拉圖的「理想國」，都不難看出人們對於理想世界的憧憬，露薏絲筆下的同化社區，充斥著規律和無趣的色彩，也引申出了諷刺的意涵，究竟日趨進步的思想和朝夕應改的政策，是將全人類導向幸福安逸的理想境界還是真實烏托邦的重重藩籬。

傳授人將居民從前擁有選擇時所傳承下來的記憶轉售給喬登思後，他初次體會不受限的美好：看到燦爛花朵攀附露水那種鮮嫩欲滴的鮮明色彩；選擇自己想要的三餐，而非特派員送來的統一伙食；夜晚來臨，更不用擔心被父母察覺出現激情的現象，而被迫服藥，只為讓居民思想一統。這些種種的跡象都不禁讓我反思，如果人們的日常都環環相扣，並保持平衡的常態，當一切的可能都遭到扼殺，我們真的快樂嗎？

感知和記憶並非全然美好，但正因我們擁有愛的感知，當災難帶來負面的衝擊，我們有更多勇氣去正視自己的不安和退卻；選擇帶出的變動和契機是不可或缺的，在生活的變動中我們汲取了智慧，並與擁有過往記憶而及智慧於一身的傳承人相呼應。藉著主角一層一層的檢視，我也看見了同化制度下的深層缺陷：選擇不應侷限在所謂有智慧的人手中。在理性的過度強調下，生活就好比標準製程的影印機，方正的字裡行間看不到我們能盡情揮灑的未來；反之，感性是不可預期的，能調劑疲乏身心，也中和了理性的恆定。因此，我認為富有變動的不確定性，才是航向理想境界的基石。

其中，同化社區中「正確用語」的規範是最令我憤慨的，因為當一切生活中的表達都被訂定為標準化的格式，而忽略內心真實想法為何時，我不認為追求詞語的正確與完整性是大同社會應有的典範，當詞語不再帶有個人情感的參雜，轉為純粹應對的工具，人類那引以為傲的人性和情感消失的無影無蹤時，文明與進步也早已不復存在，文明越見茁壯的當下，如正確用語般的另類格式化現象，其實正也一點一滴般地滲入我們的日常，雖令人唏噓不已，卻也值得我們再三深思。

最後，我對於主角喬納斯破天荒的絕醒深表認同，理想的烏托邦並非循規蹈矩的紙本道德形式，我們更無須汲汲營營地尋求詩人口中的理想國度，打破潛在的規則，我想最理想的境界即是當下，但在生活無虞，掌控良好的現今，我們卻也逐漸失去了思考的本能，縱使在現實生活中有太多的生死離別和困頓，造就了我們不完美的人生，但在藉由本書深入臆測真實烏托邦的重重藩籬後，你我都應更珍惜擁有了愛和記憶的感知，勇於跳脫既有的框架，去踏實自己的理想國度，寫出生命最美的篇章。

#### 四、討論議題：

倘若理想烏托邦真實存在，你又身處其中，而每個人只能選擇擁有一種不受到控制的知覺(例：憂鬱、歡樂、憤怒、激情等)，你會選擇？為什麼？

年 級：二年級  
班 級：12  
名 次：特優  
作 者：洪敬慧  
參賽標題：出走，為了回家  
書籍 ISBN：9789863205012  
中文書名：出走，為了回家  
原文書名：出走，為了回家  
書籍作者：劉安婷  
出版單位：天下  
出版年月：2014 年 07 月 28 日  
版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

從小的資優生，放棄台大而前往美國名校普林斯頓大學就讀，畢業不久，順利擁有高薪的工作。原以為夢寐以求的成功到手後，可以追求平靜的生活，然而劉安婷卻因為看見台灣偏鄉教育的缺乏，心中開始掙扎。最終說服自己，放下在國外努力掙來的一番天地，回到故鄉台灣創辦非營利組織-為台灣而教，為了使教育找回平等的初衷。「教育無他，愛與榜樣而已」，一位高知識份子，謙卑地寫下自己生命的轉變，且成為這個社會很需要的榜樣。

### 二、內容摘錄：

擁有比別人多並不是一件錯事，但是如果你因此看不見擁有比你少的人，那才是件錯事。(p.57)

「我」雖然渺小，但是因為我不再將「我」當作主詞，我的渺小就不再阻擋我；而遠大於自己的這個世界，以及其中的美好與偉大，就成為我力量的來源。(p.76)

這些年，我學到，不是有條件才能微笑，是微笑後才能有條件。(p.196)

不論在台北 101 大樓裡上班，或是在台東的弱勢社區服務，都能得到同等的尊重和貢獻同等的專業。讓成功不再單是用獲得多少好處來定義，而更能以能創造多少好處來衡量。(p.244)

### 三、我的觀點：

幾年前，偶然觀看劉安婷小姐 2013 年 ted x Taipei 的十六分鐘演講，認識了她和為台灣而教。聽她娓娓道來她的故事，那具有絕對的說服力和溫柔謙卑，影響我很深遠，也給了我夢想的空間。開始追縱為台灣而教的消息後，也喜歡上劉安婷小姐的文字。在這本書裡，作者細膩的筆法貫穿全書，詞句優美且富有內涵，使讀者容易隨著文字澎湃、感動、落淚...。另外作者謙遜的態度，字字句句，真誠的啟發讀者思考許多人生問題，著實令人佩服。特別的是，當作者述說自己在各個國家遭遇的大小事時，不禁也讓我明白要不斷拓展自己的視

野，眼界不該被拘束。

書中讓我最感動的一段故事之一，是作者和同學們到非洲的迦納，擔任為期兩個月的志工小學老師。在這期間，作者除了傳授知識，更和每位孩子建立關係。在志工團隊返國的當天，作者和每位小朋友單獨談話，她告訴每一位「別忘了，你很特別」。短短這句話，不但觸動許多小朋友的心，更觸動了我。在物資缺乏、生活貧困的環境下，不知道迦納的孩子們是否從小感到無助，也或許這些孩子從來不知道自己為甚麼活著，但極大的可能，因為作者這句話，翻轉他們的想法，成為他們一生的盼望。而在我自身的經歷裡，自己愈是長大，愈容易忘記自己是有價值的、是特別的，常弱不禁風的被生活打敗，沒信心完成眼前的事物。殊不知如同作者所說的，在我們受造當下，甚至是以先，我們早擁有獨一無二的價值。因此在看這章節時，眼眶始終無法乘載過多的淚水。

我想，不只有年輕人看完這本書才會感到熱血，而是任何一位有夢想、目標的人，讀完後都會再次受激勵。或許劉安婷的外表是如此光鮮亮麗，讓人感覺不是很輕易接近，但是在她內心的深處，是始終如一的質樸且柔和，願意傾聽，更願意站在第一線付出。也因為存在一些這樣了不起的人物，許多台灣年輕人開始反思，是不是能為自己的國家做點什麼，儘管不是所有人都投入教育工作，這樣的想法卻是在新的世代被肯定的萌發中。

有時我也在想這個半無解的問題，身為一位台灣人，長大後能為國家貢獻些甚麼？無解的是，還不確定未來的方向；而有解且值得思考的是，若我是作者，看見需要時，是否能放下自己，成為那一個需要的幫助？或許我們的年紀還不夠，需要受更多的裝備，才可以像作者一樣，到哪裡都能被派上用場，然而可以學習的是，成為願意付出的人。不論是身邊的親友同學，抑或生活周遭及社會，有太多機會等著我們去付出、去給予。「出走，是為了回家」，劉安婷體驗豐富的國外生活後，在理當繼續享受人生的階段，選擇回到台灣從零開始。而當她重新踏上故鄉這塊寶島時，豁然開朗地理解先前所看的世界、體驗的人生，竟是回來台灣後的養分。劉安婷的挫折沒有比較少，但多的是那份堅定的勇氣。

四、討論議題：

一個看見需要，願意謙卑來付出的人，需要其他附加條件嗎？

年 級：一年級  
班 級：15  
名 次：特優  
作 者：林書安  
參賽標題：獨立宣言 vs. 媽媽的話  
書籍 ISBN：9789866759253  
中文書名：親愛的安德烈  
原文書名：親愛的安德烈  
書籍作者：龍應台/安德烈  
出版單位：天下雜誌股份有限公司  
出版年月：2007年10月22日  
版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

一向以筆風犀利、見解獨到著稱的龍應台，在轉換成母親的角色時，卻陷入了與孩子漸行漸遠的難題。十八歲、成長於德國的安德烈，會抽菸，對許多事情有自己的價值判斷，他不再是龍應台曾經熟悉的安安了。為了了解十八歲的安德烈，龍應台克服時空的距離及文字的隔閡，選擇用書信和孩子溝通。此書集結的三十六封家書，就是他們跨越文化、時代的差異，努力在不同的價值體系中做心靈交流的例證。碰撞產生火花，碰撞也讓他們更認識彼此。

### 二、內容摘錄：

- 1.人生，其實像一條從寬闊的平原走進森林的路。在平原上同伴可以結夥而行，歡樂的前推後擠、相濡以沫；一旦進入森林，草叢和荊棘擋路，情形就變了，各人專心走各人的路，尋找各人的方向，那無憂無猜忌的同儕深情，在人的一生中也只有少年期有。(p. 49)
- 2.對我最重要的，安德烈，不是你有否成就，而是你是否快樂。而在現代的生活架構裡，什麼樣的工作比較可能給你快樂？第一，它給你意義；第二，它給你時間，你的工作是你覺得有意義的，你的工作不綁架你使你成為工作的俘虜，容許你去充分體驗生活，你就比較可能是快樂的。(p. 230)

### 三、我的觀點：

在師長的推薦下，我利用寒假讀了親愛的安德烈一書。剛開始我非常理解而且認同和我年齡相仿的安德烈，在書信中所提出的看法、觀點及質疑，但身為媽媽的龍應台，總是溫婉理性地透過細膩的文字，真摯的回應安德烈，娓娓分享自己對於青春、道德、國家認同、文化及人生價值的見解，她是如此的認真，想要跨越時間的藩籬與文化的阻隔，和自己的孩子做心靈的交流，這股韌性與

堅持，讓我想到了自己的媽媽。

上了高中之後，功課、考試如排山倒海而來，繁重的學業壓力幾乎使我窒息，在這個菁英團體裏，我見識到人外有人，天外有天，如果不想在群體裏落後，就要付出加倍的努力，壓縮自己的睡眠時間，說真的，這樣的生活形態讓我覺得很累。有時候，內心積蘊的煩悶讓我不想說話，滿腔負面情緒找不到宣洩的出口，在和媽媽互動的過程中，不免產生言語齟齬，但是裝酷的我，即使對於自己的衝動懊悔不已，也未曾向媽媽道歉。但媽媽像是情緒理解機一樣，非常瞭解我，對於火爆衝突的場面，總是冷處理，她會在事後叮嚀我放輕鬆、不要給自己太大的壓力，凡事全力以赴，盡力就是最大的成就。

「父母親，對於一個二十歲的人而言，恐怕就像一棟舊房子：你住在它裡面，它為你遮風擋雨，給你溫暖和安全，但是房子就是房子，你不會和房子去說話，去溝通，去體貼它、討好它。」「我猜要等足足二十年後，你才會回過頭來，開始注視這沒有聲音的老屋，發現它已殘敗衰弱，逐漸逐漸地走向人生的無、宇宙的滅。」龍應台把父母親比喻為未曾被善待的老屋，字字句句使我警醒，一直以來，我無限放大自己的情緒，挫折時希望被安慰，失落時希望被鼓舞，卻忽略了自己該以體貼的心，感謝媽媽一直以來的支持、鼓勵與包容，在不斷的「接受」之餘，我應該要知足感恩，適時地回饋媽媽無私無我的愛與關懷。

此外，書中對於德國人尊重異國文化多所著墨。位處歐洲的德國，和許多國家比鄰，因此成長於克倫堡這個德國小鎮的安德烈，有很多和外來移民者互動的機會，他的一掛「混血黨」好友，除了德語外，都還能說兩三種他國語言，在這個種族、文化多元的小鎮，「外籍媽媽」龍應台堅持在任何場合和自己的孩子說中文，一點都不違和、突兀，因為多元的價值與思維早已深深的紮根在德國人的日常生活中。然而，德國人尊重異族文化，並非天生使然，他們從納粹時期的種族優越感，到今天對於外來民族所抱持的開放包容的態度，是經過長時期的學習才淬煉而成的。反觀台灣，除了台灣人和外省人素來的省籍情結外，近年在全球化的風潮下，台灣的外籍勞工、新娘激增，但多數的新住民長期以來並未得到應得的尊重與認同，他們所說的越南語、馬來語、菲律賓語等，一直被視為次等的文化和語言，甚至「外籍新娘」慘遭凌虐、折磨的案件時有所聞，政府在廣設「識字班」，以強勢文化之姿要求新住民「融入」台灣的同時，應該要有更積極實質的作為，推動多元文化生根台灣，才能有效的促進民族和諧與瞭解。他山之石，可以攻錯，德國人的蛻變值得我們借鏡。

親愛的安德烈一書，探討的主題多元，透過兩代不同的觀點，引領我用更多的面向去思考問題。而龍應台與安德烈的筆談，活生生的呈現親子間不同價值觀

的碰撞與磨合，因為溝通，他們更認識彼此，也更貼近彼此。

#### 四、討論議題：

1.現今，台灣的經濟環境及社會價值觀，都充斥著紛亂多元的樣貌，我們的父母親所經歷的，正是台灣最劇烈變遷的四十年。不同的成長背景，是否造成你和父母間難以跨越的隔閡？當歧見產生時，你如何和父母親溝通？

年 級：一年級  
班 級：13  
名 次：特優  
作 者：龍昀辰  
參賽標題：《水問》讀後感  
書籍 ISBN：9789576742422  
中文書名：《水問》  
原文書名：《水問》  
書籍作者：簡媜  
出版單位：洪範  
出版年月：2012 年 7 月  
版 次：二版

### 一、圖書作者與內容簡介：

簡媜，當代台灣著名散文家，一九六一年生於宜蘭，國立台灣大學中文系畢業。其作品筆觸輕奇、語言秀麗、風格多變，著有《水問》、《只緣身在此山中》、《胭脂盆地》、《女兒紅》、《老師的十二樣見面禮》等多本散文集。

《水問》是簡媜的第一本散文集，她以清純的少女心懷，敘說大學校園裏外她所體會到的人生幻化，是一本筆觸自然且富創造力的現代散文集。

### 二、內容摘錄：

大自然總是無時無刻地在教我認識世界，傳授給我力量新生的秘訣。天下沒有永遠陰霾的天空，只要讓生命的太陽自內心升起。(P.64)

在現實裡，已經很少人能相待認真了。如果所有同時存在的都是一線緣，我感念這堆空筆，它們曾經與我同時存在，忠心地為我存在，只因為我選擇了它們，它們報我知遇。(P.82)

生命如浩瀚汪洋，人潮起落之中，我們難免會撞礁擱淺，會掉進詭譎的漩渦，會困在迷洞、會滾了一身刺人的沙粒，苦不堪言……，無論如何，告訴自己：也許我就是帶珠的蚌。(P.105)

### 三、我的觀點：

《水問》是簡媜大學時期的作品，裡面記錄著她的日常生活細筆、愛情、對於大自然的觀察體悟，以及她與生命的對話，在她筆下，世間萬物彷彿都是富有感情的生命體。閱讀時，她貼切入微的形容使我嘴角常不自覺漾起，校園的一花一草、走廊的一隅，其實都是充滿故事的小天地。在那段青澀的年少歲月，

人人免不了對於自我的存在感到徬徨，簡媜內心許多的掙扎強烈的表露出來，讀《水問》，其實就是在讀簡媜，也在預見未來的部分自己。

〈夏之絕句〉一篇帶給我深刻的省思，其中「捉得住蟬，卻捉不住蟬聲」隱含著人生在世，我們必然會有想得到的事物，但成事在天，許多事並不能強求。而現今世代的人們生活步調緊湊，時常因感覺壓力大而無法放鬆，其實我們可以試著投入大自然溫柔懷抱裡，她總會給予我們最適切的安慰。在「敬朋」中〈心靈之河〉一文，簡媜認為生命似條河流，雖然河流終究是獨自地走完自己的路程，但朋友的出現如同暖陽，如同燦爛的春景，為我們帶來溫暖與希望。我想朋友於我而言好似不同風格的書籍，豐富我的心靈，也讓我檢視自身。

〈壁畫〉則是帶我證實羅丹曾說的：「這世界並不缺少美，而是缺少發現。」並非踏入藝廊、造訪美術館才能遇見美，千變萬化的大自然甚至陌生人一個善意幫助，他們也是不同形式的美之展現。於簡媜，文學院是一座羅浮宮，在那裡，她所收穫的不僅有書中的黃金屋，更有隨處俯拾不完的美。於我，學校就是這樣一處集結人情味、知識、校園三美的存在。

我喜歡書中「且讓世界去追逐潮流的腳步，我留著這筆感情的財產」這段話，每一支筆對簡媜來說，不僅乘載著回憶，也是宣洩感情的出口，陪伴她打過人生大大小小的戰役。人人都會有專屬於自己、可以象徵自我、別具意義的物品，它會在我們心中撩起千萬波濤，我想它的價值是不需要別人認證的。另一句「上帝，願您帶領這對小女孩到幸福的花園……她們存在一刻，這世界便有一刻的純潔與和平」從這段話，可得知簡媜是很嚮往和平的，雖說如今每每打開電視，映入眼簾的幾乎都是充斥暴力、令人不安的社會新聞，但其實社會還是存有愛，有些人行善不欲人知，有些人則以自己的方式愛親人、愛這世界，所以我們不能放棄希望，也要努力貢獻一己之力來幫助他人。

我覺得上天給予簡媜無窮的想像力，以及一顆不被世俗所拘束的心，她由不同的角度在看待世間萬物，有時掏心掏肺的多想與之心靈交流，但某些時刻又希望自己是獨立而完整的過著那分秒。簡媜說自己對於海的感情，就像貝殼對於海的熟悉，每每面對海，就像走失的孩子見到母親一樣。我現在尚未對除了家以外的事物有如同她這樣的深愛，但我想她是幸運的，畢竟人還是需要那份穩定歸屬感啊！

讀《水問》一書，我常不經意地陷入情節，和作者一同思考生命的價值。我想我已收穫了雙心眼，學習開始用多方角度來看待這大千世界。對於簡媜那變化萬千，時而淘氣、時而浪漫，又時而憂鬱的文筆，我感到深深著迷和動容。原來「青春」，就是這麼的多愁善感？《水問》，寫的是簡媜的青春，而我的青春目

前仍是進行式，期勉自己能盡力不要留下遺憾。

四、討論議題：

- 1.你認為人生要轟轟烈烈地過，或求安穩度日就好，還是平凡中穿插著起伏呢?
- 2.你曾有過哪段刻骨銘心的愛情或友情，而它帶給你怎樣深刻的感觸呢?

年 級：一年級  
班 級：15  
名 次：特優  
作 者：郭映彤  
參賽標題：現代與傳統的交會：歌仔戲的光芒  
書籍 ISBN：9576391091  
中文書名：黑面慶仔：散戲  
原文書名：  
書籍作者：洪醒夫  
出版單位：爾雅  
出版年月：1978 年  
版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

洪醒夫的筆下多以純樸的農村人物為主角，背景是台灣光復後的十幾年，人民知識水準低，生活壓力大，又受傳統觀念影響，但仍能表現出堅韌的生命力，因此文章讀來在荒唐中又帶著溫暖樸實的感受。

本篇的主題是黑面慶仔中相當經典的一篇一散戲，藉由歌仔戲班中的小生秀潔，以一種當事人卻在旁觀一段慘澹時期的口吻，講述那個時期，傳統歌仔戲沒落，歌舞團以及聲光效果逐漸成為新一代主流的文化衝突。

### 二、內容摘錄：

唱了一段，搖了一會兒，突然想起自己飾演的是忠孝兩全大義凜然的岳飛，頭戴盔甲身穿戰袍的岳飛，怎麼唱起這樣的歌來？怎麼唱起這樣的歌來？一時百感交集，覺得他嚴重的侮辱了先賢，而自己也被甚麼給侮辱踐踏了！台下那些觀眾好似都在惡意的嘲笑，有些人對她指指點點，不知說些什麼！（p.20）

「……我選的戲目は『精忠岳飛』，演『十二道金牌』，『玉山』的招牌戲！妳一定記得以前我們演這齣戲時，台下人擠人的好光景……我們一定要好好做，做完這一場，我想，『玉山』是應該解散了，大家去找一點『正經的』事情做，好好過日子，從此以後，誰都不要再提歌仔戲了……」（p.30）

### 三、我的觀點：

歌仔戲，是難得具有台灣本地特色的傳統戲曲，值得也必須全國動員來保護、傳承，雖說現在大眾提起歌仔戲不會排斥但也稱不上熟悉，這是令人嘆惋的，課本上寫了太多，學生實際上卻沒身歷其境的現場聽過戲，空有美意卻無法徹底實踐更是一大憾事。

第一次接觸到散戲這篇文便是在舞台上。幕起，台上的秀潔以哭腔開頭，追憶玉山歌劇團以往的種種，從輝煌的趕場拚臺，漸漸的生活拮据，看人臉色，然後便是落寞解散。其中有一段更是令我印象深刻，富家子弟愛上了秀潔，帶她回家時恰巧遇見母親，母親正在看電視上播映的歌仔戲，聽說秀潔也懂便熱烈的討論起來，但當兒子告訴她秀潔是歌仔戲演員後，母親的臉色立刻沉了下來，因為在當時的環境中那叫拋頭露面，不守婦道，當下我覺得很可笑，細想卻覺得很悲哀，悲的是以一己之力謀生被叫做不守婦道，哀的是秀潔熱愛唱戲卻面臨指責和各界壓力。最終秀潔並沒有和富家子弟在一起。劇終後，我為這齣戲唏噓了許久。

再讀到這篇文是偶遇，放在窗台邊，在一堆書中我單單拿起黑面慶仔，翻翻看看，正巧看到了散戲，我這才曉得歌仔戲背後的歷史和慘澹的過去。歌仔戲在五六零年代面臨了強大的對手，電子花車和歌舞團強勢打進廟口，用新奇的聲光效果和刺激的感官快樂來吸引群眾目光，漸漸的歌仔戲失去了主要的舞台，就像前面選的文章片段，很多從業者失去了目標失去了理念，迷失在大環境下，歌仔戲從業者對忠孝節義感到迷惘，變的文不文武不武，也造成更多人灰心離開，所幸，在很長的黑暗時期過後，政府決定出手相護，業者也在傳播媒體上找到出路，甚至有人融合傳統歌仔戲與現代舞台效果，將歌仔戲搬上舞台，這才有了今日逐漸復甦的機會。

舉例來說，現下最著名的歌仔戲團之一——明華園曾演出過一齣白蛇傳的水漫金山寺，在一片大大的廣場，群眾聚在一起，如同早期輝煌時代的盛況一般，舞台邊則架起了巨大的屏幕，隨著劇情開展，演員吊著鋼索在空中飛來飛去，而大水傾瀉而下的霎那，四周待命的消防車便灑下水柱，配上光線以及音效，有種暢快淋漓的感覺，我想這便是歌仔戲重新進入人們視線的原因，現代人所講求的忠孝節義因為經濟結構和新潮觀念的影響，和過去已經有了出入，到廟口休息看戲也早就成為歷史，唯有求新求變才能抓住大眾目光，在日新月異的娛樂市場中保有一席之地。

不過，我認為這種現代化的刺激遠不及身歷其境欣賞一齣傳統的歌仔戲中演員身段和唱腔的美好，聽戲，聽的是戲本身，關注的焦點是創作者想要觀眾看到的重點，而不是炫目的效果和流於表面的特技，那是一種與歷史同在的感覺，充實的安心的，五百年文化的底蘊被心靈接受，更是一種傳承，不需要去學習繁複的唱腔和身姿手勢，只要專注地聽完一百五十分鐘，就能傳承上一代的精神，我真的由衷盼望每個人都能嘗試去欣賞這種傳統的美，用身心靈體驗何謂傳統，何謂藝術。

現代速食文化的衝擊下，歌仔戲轉型加入聲光特效，在此同時，希望大眾要記得歌仔戲最初的精神和風貌，不要迷失在時代潮流中，忘記最值得欣賞以及傳承的傳統精神。

四、討論議題：

- 1 歌仔戲在現代化與傳統的衝擊下，要如何自處才能維持初衷?
- 2 是否有正在流失卻無人注意的傳統文化?該如何協助這些產業?

年 級：一年級

班 級：110

名 次：特優

作 者：吳岱芸

參賽標題：成長的煩惱

書籍 ISBN：9789861371955

中文書名：被討厭的勇氣：自我啟發之父「阿德勒」的教導

原文書名：

書籍作者：岸見一郎／古賀史健

出版單位：究竟

出版年月：2014 年 11 月

版 次：初版

#### 一、圖書作者與內容簡介：

本書作者岸見一郎哲學家，高中時期就以哲學為志向，積極從事相關工作，同時也是日本阿德勒學會的諮商師及顧問；古賀史健——專門以聽寫的方式從事書籍撰寫。文中年輕人與哲學家反覆討論煩惱的根源，年輕人否定哲學家的想法——人是可以改變的、所有煩惱都來自於人際關係、否定認同、課題的分離種種論點，從年輕人認同的決定論與哲學家秉持的目的論，兩人一辯一答的過程中，呈現出我們在成長過程中對社會百態的疑惑與不知所措。

#### 二、內容摘錄：

不是「世界」複雜，而是「你」把世界變複雜。(P.10)

你之所以不幸，並不是過去或環境造成的，更不是因為能力不足，只是「勇氣」不夠而已。(P.58)

人類的煩惱，全都是人際關係的煩惱。(P.75)

這些折磨我們的自卑感並不是「客觀的事實」，而是「主觀的解釋」。(P.80)

自卑感可以成為努力或成長的契機。(P.85)

所謂追求卓越，並不是透過跟其他人競爭來實現。(P.111)

不要介入別人的課題，也不要讓任何人介入你的。(P.155)

如果你無法不在意他人的評價，無法不害怕被人討厭，也不想付出可能得不到認同的代價，就無法貫徹自己的生活方式。(P.168)

### 三、我的觀點：

在生活中我們常需要面對各式各樣的挑戰，而煩惱隨之迎面而來，總是毫不留情的攻擊並佔據我們的心，使我們變得暴躁、不知所措，就像書中的年輕人。當試圖改變又不知如何改變，以致於在原地躊躇不前時，就找藉口逃避，也許自己並沒有知覺，因為我們總認為是現實社會中的種種在限制我們，使我們無法改變，殊不知是自己畫地自限，將自己拘禁在熟悉的小小空間裡，控制自己不越線，因為線的外面是充滿許多挑戰的新生活，是我們不熟悉的世界，我們只是缺乏改變的勇氣罷了。

缺乏改變的勇氣是我們許多人的通病，每個人的背後多少會有一些難以訴說的痛苦記憶，也許正是因為這些原因使人們的心被禁錮在暗無天日的牢房裡。記得我一名國中同學，平日不敢跟其他人太親近，總覺得大家都是她的敵人，沒人願意與她做朋友，苦悶和陰鬱宰制她，因而心生不歸路念頭，雖然最後被導師及父親導回正途，但心底始終留有陰影，無法正常在群體中生活。

事實上她並不知道那只是她一廂情願的想法，我們從未看不起她，我們都極想幫助她走出幽暗的洋林，而她卻選擇遠離人群當作對自己的保護，不管我們做甚麼她都覺得假惺惺，沒有任何人懂她、明白她的苦處……。這不就是把自卑感變成嚴重自卑情結嗎？阿德勒所謂——「所有煩惱都來自人際關係」不只是人我相處，而更是自己如何自處的最佳映證。

所有的煩惱都來自於人際關係，也就是為了得到別人的認同而依循別人的期望生活，當我們無法符合期待，失去他人的認同時，煩惱就會悄悄生根。但人們可能犯了一個很大的錯誤——我們從不是為了他人的期望而活，若我們只為了活在別人的期待中，那每個人都變成傀儡而囚禁心靈的自由，所以我們應該把重心移回自己身上，好好生活，不必理會惡意的批評、偏執地拗恨，我們只需要認真做自己，自覺優勢與劣勢。當我們懂得如何分割此類課題，就能清楚的區別歸屬權，如同把馬牽到水邊，我們不能強迫牠喝水，因為喝不喝水屬於馬的課題——自由。每個人都想要自由，但誰能獲得真正得自由——懂得區分課題及不怕被討厭的人。

自由就是活出自己生命的精彩，而被討厭則是付出的代價，就像老師常說得：「不求事事盡如人意，只求無愧於心」。國際知名服裝設計師——吳季剛，因為從小喜歡洋娃娃，被其他人視為異類，但她媽媽卻接納她的一切，並支持他到美國發展當設計師，他也憑著自己的努力，獲得美國總統夫人的認同，進而成為台灣的驕傲。他的成功並不是偶然的，就是因為他有勇氣承擔被討厭的代價，才能發揮所長，創造出屬於自己的一片天空。

人人都想改變，變得幸福、變得自由，卻又沒有勇氣接受新生活帶來的挑戰，也不能接受沒有他人認同的世界。從現在開始我們的心態應該要調整，而我也要學習如何不在意他人的批評，傾聽自己內心的聲音，揮灑出美麗的七彩人生。

#### 四、討論議題：

我們常常認為幸與不幸是與生俱來的，就像我們無法選擇出生的家庭，作者說：「雖然我們無法決定現實，但可以改變自己的想法」。人的不幸與幸是否亦來自個人的「選擇」呢？

年 級：一年級  
班 級：15  
名 次：特優  
作 者：王嘉榆  
參賽標題：請問侯文詠:一場與內在對話的旅程  
書籍 ISBN：9789573331278  
中文書名：請問侯文詠:一場與內在對話的旅程  
原文書名：  
書籍作者：侯文詠  
出版單位：皇冠文化出版公司  
出版年月：2015 年 1 月  
版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

讀者源源不絕的問題，礙於許多限制，侯文詠無法將他們一一回答，解開每個人的困惑，這便成了侯文詠寫下這本書的契機。「如果人生是一道證明題，你自己，就是最好的答案。」當面臨人生的問題時，侯文詠帶領我們去思索，開啟一場與內在對話的旅程，藉由這過程使我們更能真正了解自己，進而明白，自己其實就是那我們渴望追求的答案。

### 二、內容摘錄：

「答案」是一種有機體—它會隨著時間、經驗的累積，不斷成長、變動的。

(p.18)

把生命當成目的本身，而不是達成目的的手段。(p.52)

更重要的是，相信自己。(p.66)

不管堅持、或失敗，只要生命繼續走下去，事後你總是會發現，比成功或失敗更重要的，或許是那種對自己的人生心安理得，沒有遺憾的感覺。(p.93)

「過程」比「結果」重要。因為過程是掌握在我們手裡的，是我們能力範圍可以決定的，而「結果」大部分卻決定在於別人做了什麼。(p.133)

### 三、我的觀點：

看完這本書，我發現侯文詠帶給我的不只有心靈的滿足還有許多埋藏許久問題的解惑，這本書藉由讀者所問的問題，取出十個主題，進而去探討，一步一步的帶領我們去思索，使我們在他的文字下找到答案，在他的一句一詞中體悟到人生的奧妙。

「興趣可以當飯吃嗎？」對我來說尤其是在國中畢業要選擇走高職或是就讀高中時，這問題依舊困擾著我，最後選擇就讀高中，把這個難題丟到三年後再來做出決定，從小到大所認為的興趣便是自己喜歡做的事，但是自從了解了父母

親的期望後，興趣這回事便使我改觀，認為興趣非要有「錢」途不可，而不是出於自己真正的興趣，這個想法一直維持到我看這一本書以前，但是現在的我完全轉了個彎。

在面臨興趣與「錢」途兩者之間，我們或許會感覺到恐懼、不知所措，但其實這兩者並沒有絕對相關，所有將自己的興趣發展成為事業的人，如侯文詠及 J·K 羅琳，他們都不知道自己往後的發展，因為未知，所以我們產生恐慌，但如果我們能做到如同侯文詠所說的，聆聽自己內心的召喚，最重要的是相信自己，這個方法使我們更能在這個未知的人生旅途中，透過興趣增加自己的視野，不再侷限於有無「錢」途的想法上。一個外捕球員也有漏接的一天，但不能因為一次的失誤就否定他曾有的努力，只要自己能聽到內心的召喚，即使這方法失敗了，還是有成功的機會，這些道理便使我重新看到救贖自己的光芒。

當我們在面臨低潮時，最需要的，並不是他人的安慰，而是自己切換心情的開關，很多時刻面臨難關的我們，通常沒能適時開啟那轉換心情的開關，在腦海迴盪的都是些負面的言詞，嘴上掛的都是自怨自艾的話，但是當我們將那個開關開啟後，事情似乎就不是絕對的定論，我們站在不同的角度就能看到那我們未想過的一面，角度不同了，心也開闊了，就像這樣，不斷地在我們的一念之間，找尋那個幫我們跳脫出現在情緒的開關，認真推論，就沒有甚麼能夠傷害我們的了，在這個心情的開與關之間，我更感覺到了我與過去的不同，在轉換心情的過程，我不僅轉換了我的想法，也使自己變得更加成熟，足以面對往後更多的問題。

人生有著許許多多的困境與挑戰，而我們所經歷的這些過程，最後都會不斷的累積，進而成為我們日後解決問題時派上用場的秘笈，就如同侯文詠說的，「答案」是一種有機體—它會隨著時間、經驗的累積，不斷成長、變動的，而在這過程中，就算失敗也要使自己站起來，在沮喪的同時也想想當初使我們前進的動機及初衷，抉擇之際更要聆聽自己心靈上的召喚，這本書帶給我的是心靈上的蛻變，也是讓我能活出有別於他人更豐富的人生。

#### 四、討論議題：

當你花很多的努力卻還是失敗，你是否有勇氣一切歸零再調整自己重新開始？

年 級：一年級

班 級：4

名 次：特優

作 者：吳玉琪

參賽標題：哲學之感

書籍 ISBN：9789869051873

中文書名：十六歲的哲學課

原文書名：高校教師が語る 16歳からの哲學

書籍作者：手島純

出版單位：蔚藍文化

出版年月：2016年07月

版 次：四版

### 一、圖書作者與內容簡介：

手島純，1954年出生於日本福岡縣。大學主修哲學、研究所主修教育學。畢業後任職於民間私人公司，之後轉任教師。

十六歲，正是開始接觸哲學，學習擁抱自由，最美好的年紀！

很多國家逐漸發現，哲學教育能深化社會的公共論壇，帶動一個國家的進步。哲引導你思考，思考引導你批判，批判引導你行動，精力充沛的年輕人需要哲學與他激盪。

### 二、內容摘錄：

不只要活著，而是要按照所知最善的方式去生活。—蘇格拉底（p.52）

有人說歷史事件的發生是偶然的，但深究之下，其實可以看到隱藏於其後的思想脈絡。（p.36）

從政治局勢來看，期待一位絕對英雄出現的人，大有人在。但能準確預測未來的思想尚未出現，也是事實。尼采掀翻了餐桌的功勞世所公認，暫且不表，現在更迫切的課題是，那時散落一地的東西，要如何在當代收拾停當？（p.203）

### 三、我的觀點：

約翰·彌爾說：「與其當一隻滿足的豬，我寧願當一個不滿足的人；與其當一個滿足的笨蛋，我寧願當不滿足的蘇格拉底。」哲學的思維，一開始會覺得難以理解，但了解後才發現哲學的無窮力量。

哲學聽起來猶如深不可測的無底大海，但書中講到其實在生活中我們想到的某些問題，其實就是哲學思想，我們思考生命的意義、人類的源頭，對於很多未知也無正解的問題，我們可能獨自煩惱，跌入思考深淵，覺得孤獨無助，但看到了很多古代的哲學家們也想過這些問題，並深陷其中無法自拔，只為找出其中解答，出家的佛陀在憂愁的思考後悟出了「世上沒有絕對的東西」，一句短短

的話，沒有深奧的詞彙，卻道出了無盡的智慧。

第十一章「青少年的心理」最令我思考許久，以日本高中生們當作觀察對象，引用心理學「刺蝟的兩難」人與人之間如同兩隻刺蝟，不斷衡量兩人之間的距離，近了怕傷遠了怕冷；佛洛伊德「精神分析」分析高中生的人際問題，許多人在剛進入新班級時就急著找尋自己的定位，又拙於處理許多情感，看似簡單的學生生活，當中卻包含了社會的縮影。不只日本，連帶台灣和各國的高中生都擁有相同的問題，現代化社會的現象不因國家而有不同，全球化的面向不該只專注於未來的發展和政治的交鋒，在青少年這段養成人格的重要階段，既得培養適應社會的能力，又包含著年少天真的情感，該如何取捨？似乎沒有正確答案。現今長輩們大多是從物資困乏的年代中成長，認為當代年輕人已幸福至極，但當真如此嗎？書中引用了村上龍《希望之國》的一句話：「這個國家(日本)甚麼都不缺，甚麼五花八門的東西都有，但唯一缺少了希望。」在此處發現本書不只寫給了青少年的我們，同時也可讓長輩們深思的地方也有許多。另外也提出資訊化社會將使青少年期變得越來越複雜的結論，這問題使人憂心不已。

書中提及多位哲學家，不僅僅提及他們思考的方向和模式，也闡述了他們的生平，我發現每個人的思考方向都和自己的生長環境有密切的關聯，在封閉的環境下也可能創造出不一樣的人生！其中讓我深思最多的便是飽受疾病煎熬的尼采，在他的作品中，我們可以看出尼采提出的主要概念，但這些概念背後的真正涵義、以及這些概念的重要性先後都是相當具有爭議的。尼采也區分了主人-奴隸道德說，主人的道德是來自於對生命的頌揚，而奴隸的道德卻是來自於對前者的憤恨。這種區分方式直接指出了「好與壞」與「善與惡」兩種道德標準的衝突，更重要的是，在主人道德中的「好」卻在奴隸道德中被視為是「惡」，這方面令我感觸良多。

尼采給人的希望，在當時有無窮的力量，猶如哲學在現代給人帶來無邊的知識。本書中的哲學帶給我某些問題的解答，其實很多問題我也曾經想過，但總是無法解答，但書中提及多方面的答案，讓我體會到一件事有太多方面可以訴說，是無法有分明的對與錯，我們常常想要有絕對的真相，但其實有些事物是無法一言道盡的，但是這不就是哲學的意義嗎？想過這些問題的我們，必有不一樣的思考模式和生活方式，雖然現在十五歲的我還未歸納出一個我能一直堅信下去的理念，但我認為我的哲學人生只要有開始就可以繼續下去。思考的腦袋，哲學的人生，就有多采多姿的心靈。

#### 四、討論議題：

哲學完的我們，難道只限於紙上談兵？

許許多多哲學理論，該如何套用在我們的生活中？

年 級：一年級  
班 級：114  
名 次：優等  
作 者：柯怡瑄  
參賽標題：與自己對話  
書籍 ISBN：9789573331278  
中文書名：請問侯文詠：一場與內在對話的旅程  
原文書名：請問侯文詠：一場與內在對話的旅程  
書籍作者：侯文詠  
出版單位：皇冠叢書  
出版年月：2014 年 12 月 29 日  
版 次：出版

### 一、圖書作者與內容簡介：

侯文詠是台灣嘉義人，台大醫學博士，目前專職寫作。

侯文詠小時候是一個愛問問題的小孩，他長大後，成為了一名作家，每當辦活動時，就會收到許許多多讀者提的問題，有時因為礙於時間問題，或當下不知如何回答，所以把這些題目留在心裡，當經歷過一些事情後，有了自己的想法，便把他對這問題的看法寫在書裡與讀者分享。

### 二、內容摘錄：

依照作者的說法，這個世界可以分為兩種人：

第一種是：只能從一種固定的角度看世界的人。這是所謂的「大人」。

第二種是：能從許多不同的角度去看世界的人，這是所謂的「小孩」。

這世界很奇怪，既然所有的大人都是小孩變成的，為甚麼小孩看的見的東西大人反而看不見呢？

在我看來，大人本來是看的見的，但是因為想法漸漸被財富、權利、名氣、速度、效率……等等這個世界上大家追求的東西所吸引，漸漸只看見這些東西——就像兩眼視力不均等時，視力好的眼睛會取代視力不好的眼睛，主導視力一樣，久而久之，大人漸漸就喪失了「看見」的能力。（出自第 104、105 頁）

### 三、我的觀點：

人生在進行的過程中，常常會遇到許許多多的問題，可能關於工作、課業、前途、錢途、夢想、格局、興趣……等。這些問題有時候只會困擾自己一下下，而有些時候必須經歷過一些故事才有辦法理解，更有些時候可能永遠不知道該

怎麼解決。當這時有個人給了一些意見，或許不是最正確的，也可能不是最契合自己的，但是卻可以在無助的時候有些頭緒，也可以藉由別人的看法反問自己與自己對話使自己更了解自己，讓自己找到面對種種疑問的熱情，和看待人生的樂觀態度。

書本的書腰上寫了「如果人生是一道證明題，你自己，就是最好的答案。」在一個面對人生交叉點的年紀，我有著一籬筐的問題：該選擇什麼職業？該如何為這目標奮鬥？這個工作有「前途」和「錢途」嗎？這些問題不停的在大腦裡面來盤旋著，我跟作者有點像，成績比一般人出色一點，從小身旁的人不斷灌輸著：「妳那麼聰明，一定可以考上醫學院、當醫生可以賺很多的錢……。」所以我就把「醫生」當成目標努力，可是長大了一些我開始想：「這個工作真的是我想要的嗎？它的確具備了『前途』和『錢途』，也可以幫助其他人，但適合我嗎？」我開始不停地問我自己：「是去醫院時看到那光鮮亮麗的外表所以吸引了我嗎？是因為電視上所演出的那些醫生可以流利的用專有名詞交談因此讓我很嚮往？是給自己一個交代？還是只是我想賺很多的錢？」這些問題困擾我許久但在我看完這本書後好像就沒有這麼惱人了。

書中一段大標題寫著「內在價值 VS 外在價值」後面有三段文字寫著「我們把生命想像成為一個大倉庫，透過競爭、領先，每個人停不下來地為這個倉庫累積更多的財富、名氣、權勢……卻很少有人想過，沒有誰真正能夠擁有這些。事實上，每個人的生命真正擁有的只有時間。」「因此，如果不能按照自己喜歡的想法淋漓盡致地活下去，用所剩有限的時間，去累積倉庫裡面不屬於自己的一切，又有甚麼意思呢？」「把生命當成目的本身，而不是達成目的的手段。」我為了聆聽著我心的召喚，所以我褪去了醫生的外在價值。回到「醫生」的本質：助人遠離病痛。我從小就喜歡幫助別人，在學校看到有人下雨天沒帶傘就會忍不住跟他一起撐，在幫助完後就會有莫名的成就感產生，使自己開心一整天。如果可以利用自己所學去幫助需要之人，然後看到病人康復後露出的笑容，並帶給自己豐富的內在價值，那何樂不為呢？我該感受生命帶來的喜樂，同樣的，我也要享受職業本身，何必管甚麼錢途呢？這樣才可以永遠對它保持熱情。

「讀萬卷書，行萬里路」利用別人的經驗幫助自己，使自己度過迷惑，用更多的看法去看一個問題，但這並不代表全盤接受別人的想法，秉持著事物的本質思考事情，問題就會變得簡單許多，藉由別人來更了解自己，並在人生中的種種疑惑中找到自己，並且好好的享受屬於自己獨一無二的人生。

#### 四、討論議題：

我知道切換心情的開關很重要，但是要怎麼在每次沮喪失利時都能樂觀看待？

年 級：一年級

班 級：14

名 次：優等

作 者：許沛羽

參賽標題：找尋自我

書籍 ISBN：957-679-775-6

中文書名：做自己最快樂

原文書名：

書籍作者：吳淡如

出版單位：方智出版社股份有限公司

出版年月：2002 年 7 月

版 次：初版

#### 一、圖書作者與內容簡介：

作者吳淡如為台灣知名專欄作家和主持人，著有許多膾炙人口的作品，例如：《親愛的孩子》、《不生氣的技術》、《從此，不再勉強自己》……。

此書中，作者藉著周遭人事物的經歷，從中找出值得深思的問題點，利用說故事的方式，圖文並茂地呈現給讀者，更運用生動有趣的比喻，淺顯易懂的文字，讓讀者可以輕鬆的閱讀。

#### 二、內容摘錄：

1.加進一點遊戲的成分，我們才能找出化解沉悶、轉移悲劇或消除怒氣的方法。(p.17)

2.繃緊的琴弦容易斷，鬆散的琴弦不能彈；掌握了這個訣竅，生活就會變的充實而自在。(p.23)

3.暫時脫走是種享受，壓力的累積需要時間慢慢消散。(p.27)

4.如果懂得小型逃走，我們的情緒就不會積勞成疾。(p.33)

5.懂的往陽光多處走，總會發現，有天終於在不知不覺間通過了黑暗甬道。(p.35)

6.困頓與瓶頸每天都會發生，只有繼續前進，才能看出自己走了多遠，(p.37)

### 三、我的觀點：

看完這本書，彷彿拿著放大鏡，將生活中經常忽略的小細節，放大來審視，正如大家所說的：「魔鬼藏在細節裡」，一個微小的錯誤，可能就導致事情全盤崩潰。在書中，不管是面對各種情況的態度、適當的生活方式，還是讓正值青少年時期的我們最容易陷入迷惘的美好夢境—愛情，作者都提供了她的建議，幫助大家反省自身的同時，也為那些正茫然而毫無頭緒的讀者們，點亮一盞指引的燈。

曾有人說：「人生就是由選擇拼湊而成的拼圖。」可不是這樣嗎？小到生活小事，大至人生大事，生存在這世上的每一秒，都必須做出選擇，而為了想要做出最棒的選擇、找出最輕鬆的道路，猶豫不決的當下，人們總是希望旁人給點建議，甚至於幫自己選擇，這樣既可以省下自我對話的時間，也可以在結果不如意時，將一切的過錯推到當初幫忙選擇的人身上，於是，作者便在書中寫出自己的親身經歷：她出了一道題目，要求孩子們一人一段的接力完成一個故事，到最後，故事亂七八糟，毫無道理可言。這個故事就如同我們的人生一般，若是一直由不同的人來選擇，最終將會一蹋糊塗。當然，這也不是說要一意孤行，固守己見，比較理想的應該是在接受大家意見的同時，自己進行思考，畢竟，最了解情況的還是自己，在整理好後，「自己」做出選擇，這樣一來，就算並沒有達到想像中的效果，也不用去後悔當初沒有照著自己的心走。

在遇到自己討厭卻又不得不做的事情時，該怎麼辦？有些人會使用自己的方式來舒解心情，有些人卻會默默的放在心底，導致積鬱成疾。書中，作者以工作中遇到的事情為例，告訴大家一個有趣的方法：「把它當做一場遊戲」，也就是大家常聽到的一轉念。一件事情可以從很多不同的角度去看，若以正面的角度思考，那麼得到的自然是正面想法，負面想法也是同樣的道理，所以若要說是這件討厭的事造成我們的不痛快，還不如說是我們自己在跟自己過不去。當我們把討厭的事看做是一場遊戲，不僅可以讓自己跳脫出事情原本嚴肅的氛圍，在思考上多出一些彈性，也可以在其中找到平時不曾注意的小確幸，讓心情不再鬱鬱寡歡。以我自身的例子來說，住宿生每個星期都要回宿舍，許多人總是因為想家而提不起勁來做事，雖然我偶爾也會想回家，但我平時都把在學校當做是破任務，回家就等同於通關獎勵，只要在學校認真讀完五天，就可以獲得獎勵。這樣一來，宿舍生活不僅充滿樂趣，對家人的思念也沖淡許多。

在現實生活中，我們總是太在意別人的眼光，一舉一動都小心翼翼，即使心中不認同、不喜歡，還是將自己淹沒在大眾意見的洪流中，深怕自己因特立獨行而收到異樣的眼光。但是，這樣的我們，卻都忘記了從心所欲的暢快，和遵從自己的自信。只要我們拋開枷鎖，如同但丁所說的：「走自己的路，讓別人說去吧！」，將會發現，做自己其實不難，問心無愧，不後悔自己的決定就對了！那

時，或許我們也將重新找到，屬於自己的一片天空。

#### 四、討論議題：

當自己有與眾不同的想法時，說出來接受大家的異樣眼光及批評，總是需要偌大的勇氣。要但我們就要這樣將想法藏在心裡嗎？還是不怕錯誤地大聲說出來？

年 級：一年級  
班 級：15  
名 次：優等  
作 者：丁詠婕  
參賽標題：反戰思潮—西線無戰事  
書籍 ISBN：957-708-345-5  
中文書名：西線無戰事  
原文書名：Im Westen nichts Neues  
書籍作者：雷馬克  
出版單位：麥田出版  
出版年月：1995 年 12 月 20 日  
版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

雷馬克，德國人，曾在發生第一次世界大戰中從軍，因看到戰爭的黑暗與殘酷，進而出版「西線無戰事」，並在當時造成一時的轟動。

本書以一位二十歲的年輕人的角度，去看待第一次世界大戰的實況，經歷無數的戰鬥，目睹好友的死去，體會人性的黑暗，了解及時行樂的道理，因為不知道下一秒鐘自己是否能安處在這。在最後，主角在無意間被流彈打中而逝世，而軍中報告卻是「今天的西線並無發生戰事。」聽來格外諷刺。

### 二、內容摘錄：

1.我們是兩個男人，兩點微弱的生命火花；外頭是暗夜及盤旋不去的死神。我們坐在死神旁，蹲在危機四伏的一隅，手中淌著油，兩顆心緊緊相繫，而時光的流逝也如同這間陋室：我們情感的光與影，在寂靜的火光中投射的滿室斑斕點點。 第 80 頁

2.回憶是很靜謐，而如今對我們而言，靜謐也是遙不可及的。前線是不會沉靜下來的，而戰場的陰影不時籠罩著我們，使我們無法掙脫。 第 101 頁

3.我眼睜睜看著各民族互相敵視，沉默地、不知不覺地、愚蠢地、乖順地、無知地互相殘殺。我看著全世界的菁英發明各種武器，想出各種說詞，使戰爭更高雅，更能歷久彌新。 第 213 頁

### 三、我的觀點：

在現今科技日新月異的進步下，人們逐漸過著安穩自在的生活，不過不知道是

不是過著太安逸的生活了，大家從純樸的人民，慢慢轉變成貪婪的巨獸，人們開始對自己所擁有的感到不滿，反倒認為別人才是最好的，而在上位者呢？一旦有了權力，便開始為所欲為，為了那幾塊銅板，而罔顧人民的權利，就像是震驚社會的恐怖組織 ISIS、北韓試爆核彈、爭奪水源的中東國家……，是否已經遺忘了上世紀兩次的世界大戰？是否已經遺忘這些給我們的教訓？

一百多年前，與我們年紀相仿的孩子，在接受草率的訓練後，立即被推進前線中作戰，他們的世界，只有令人震耳欲聾的大砲、只有血腥的殺戮畫面、被煙霧籠罩的天空，連空氣都夾雜著刺鼻的硫酸味。在戰場上，隊友的死去是再平常不過了，但如果是你最摯愛的家人呢？又或者是最要好的朋友呢？生命的殞落、生死的離別，可說是每分每秒都在發生。而食物短缺，也是司空見慣的，偶爾只有一條麵包，也許上面佈滿了黑黑的黴菌，卻還是很珍惜的吃著，深怕浪費一點點的小碎屑，因為他知道，這餐吃完後，也許下一餐就是三天後了。這種生活，是我們這一代小孩無法體會，更無法想像的，他們沒有權力去拒絕，更沒有權力當個純真的小孩，被迫和其他大人一樣，生存為的只是想回家像再看家人。反觀我們，我們衣食不缺，卻老是嚷嚷著不好吃、這我不喜歡，欲望太多想要太多、浪費的更多。相同年紀、不同的時空下，所處的環境，卻是天差地別。而造成如此不同的原因又是什麼呢？上位者為了利益而不擇手段，以及由於種族不同、宗教不同、價值觀不同而互相鄙視，而人民，往往是這底下的犧牲者。

隨著時間慢慢推進，大家也開始正視關於「戰爭」的議題，了解到戰爭其實是弊多於利，了解到這一切只是為了滿足上位者的虛榮心，於是開始有人喊出和平的口號，成立了許多維護世界和平的組織，像是聯合國、世界綠色和平組織。人道救援組織也如雨後春筍般成立，比如無國界醫生、紅十字會。人們開始學會互相扶持，以及如何愛人，戰爭的傷痛，也隨著人與人之間相互聯繫的愈來愈緊密後，慢慢的被撫平。慢慢的，「地球村」這個名詞也隨著新時代的來臨而出現。

歷史，是一道無法抹滅的傷痛，也許我們無法去改變它，但是我們可以以它做為前車之鑑，避免它再次發生，但往往我們總是會忘記這簡單的道理，一而再，再而三的犯錯，更可恥的是企圖用荒唐的理由為自己的錯誤找藉口，「反戰思想」一直是許多國家的口號，但他們卻往往做出與其思想完全背道而馳的行為。期許自己能從自身做起，去影響身旁好友，在影響整個社會，再到國家。也許一個人的力量很小，但一群人的力量，卻足以改變所處的環境，因為「歷史重演」不是不可能發生。

四、討論議題：

歷史是個不可抹滅的傷痛，但的確是個事實，卻有國家不願承認自己國家所犯過的錯，甚至捏造不實，導致受害者到逝世前遲遲等不到道歉，使國家與國家的關係間出現裂痕。究竟，刻意迴避歷史是長久之計嗎？正視這些歷史是可恥的嗎？

年 級：一年級  
班 級：10  
名 次：優等  
作 者：沈語妍  
參賽標題：無止盡的幸福  
書籍 ISBN：9789861371955  
中文書名：被討厭的勇氣  
原文書名：  
書籍作者：岸見一郎/古賀史健  
出版單位：究竟出版社股份有限公司  
出版年月：2014 年 11 月  
版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

岸見一郎。1956 年生於京都。高中開始以哲學為志向，進入大學後，經常成為老師家中的不速之客，不時與老師展開唇槍舌戰。除了專攻哲學（西洋古代哲學），尤其是柏拉圖哲學外，1989 年開始研究阿德勒心理學。積極從事阿德勒心理學及古代哲學的研究，同時也擔任日本阿德勒心理學會認定的諮商師與顧問。本書以「年輕人與哲學家對話」的形式，講述阿德勒的心理學說。

### 二、內容摘錄：

你之所以無法改變，是因為自己下定決心「不要改變」。(p.56)

如果你無法不在意他人的評價、無法不害怕被人討厭，也不想付出可能得不到認同的代價，就無法貫徹自己的生活方式(p.168)

不是從別人那裡獲得「好的」評價，而是自己主觀認知「我對別人有貢獻」。由此，我們才能實際感受自己的價值。(p.212)

人生中最大的謊言，就是沒有活在「當下」。(p.280)

關鍵的一刻，不在昨天，也不在明日，就在「此時，此刻」。(p.282)

### 三、我的觀點：

曾經對生活中的小事有說不完的抱怨，似乎同學、家人總是故意找自己麻煩，小小的心靈裡承受著世界對不起自己的壓力，所以用「討厭」二個字來批註自己過去的生活是再適合不過了。所以當我遇見阿德勒「被討厭的勇氣」時，心中油然而產生一種「知我者阿德勒也！」的奇妙共鳴。

經過一番細讀之後，才發現：「討厭別人」和「被別人討厭」是不同層次的問題。而隨著書中針鋒相對的爭論，沈浸其中的我，似乎有「過去種種譬如昨日死」的感慨，回想起以往對許多事情的看法太過膚淺，往往自己心情不愉快就不斷怨天尤人，遠遠不及書中年輕人的務實，更比不上書中哲學家的修為。哲學家用平靜的心去面對外在周邊的紛擾，單純化自己的思想，維持自己良性的成長，達到愛人、愛世界的美好精神層次。對於修行只到初階的我而言，書中的一字一句，彷彿產生一連串的連鎖反應，不斷引爆自己心中的小宇宙，讓我學會用「被別人討厭」的視野，重新檢視自己的生活，並改變自己面對人生的態度。

成長是一種痛苦的蛻變過程，曾經因為國中階段青春期的外在生理變化，感受到生長帶來的內在壓力，十分在意別人的眼光，於是心理不斷積累著許多困擾，常常迷惘於人生路上的十字路口而舉足失措。在那當下只能苦中作樂地回味小時候的無憂無慮，成為苦難日子中的一大慰藉。而這本書中所說的「會在意你長相的只有你自己啦！」點醒我一切的過往是如此幼稚。太在意別人對自己的想法，本身就是一個假的命題，並不是真實的存在，是自己「作繭自縛」的結果。

「自我」是自己人生中最大的挑戰，或許要改變別人不容易，但是要改變自己更不簡單，因為內在的無形世界，只有透過精神層次的力量才能改變。而每一個自我的改變，都要耗盡人生活在世界上所累積許多的時間和挫折，才能淬鍊出一些寶貴的想法，讓人能終身奉行不渝。透過自我的思辨，才能引領出這些寶貴的想法。它是一趟屬於個人的漫漫旅程，隨著生命的流轉，自我增長的力量也隨時在茁壯，不可避免，也無法逃避地不斷的思索，人生的意義也隨之存在。阿德勒似乎在不斷地點醒我們：這種與生命歷程結合的思緒是奇妙的存在，因為它是屬於自己的一部分，是別人無法進入或取代的部分，也是身為會思考動物的神奇之處。

在過去，自己未經世事的心靈，對人生總是採取隨波逐流的態度來面對，或許是一種自我的逃避。我總是無法靜下心來想想「什麼是我?」「什麼是我想要的人生?」在父母的一言一行中長大，彷彿依靠爸媽為自己預設的路標前進，就不會迷路，但實際上卻是養成一個完全沒有方向感的自己。阿德勒說：「人生的意義，由你自己給予。」當我深刻地反思，想想爸媽希望自己走的路和自己想要的未來人生有什麼不同，就像年輕人所說的：「是啊！我想要幸福！想要自由！」這番話點醒了自己，突然有一種頓悟的感覺。相信自己有阿德勒的陪伴，隨時與他對話，我的未來可以走出一片天空，自己可以揮灑想要的天空顏色，這就是一種無止盡的幸福吧！

#### 四、討論議題：

人要擁有真正的幸福一定要自由，你認為怎麼做才可以得到完全的自由呢？

年 級：一年級  
班 級：104  
名 次：優等  
作 者：張庭瑜  
參賽標題：請問侯文詠  
書籍 ISBN：9789573331278  
中文書名：請問侯文詠  
原文書名：請問侯文詠  
書籍作者：侯文詠  
出版單位：皇冠  
出版年月：2015 年 1 月  
版 次：初版

#### 一、圖書作者與內容簡介：

作者侯文詠,台灣嘉義縣人,台大醫學博士,目前專職於寫作,作品有 1990 年頑皮故事到 2015 年請問侯文詠.內容關於人的內在價值與萬在價值以及真正的了解自己,明白自己,為什麼放棄比堅持更難為什麼可望比努力更重要… …等。

#### 二、內容摘錄：

- 1.讓自己歡喜的走下去 p.70
- 2.除非我們願意,否則,沒有甚麼真的能傷害我們 p.113
- 3.過程比結果重要,因為過程是掌握在我們手裡的,是我們能力範圍.範圍內可以決定的,而結果大部份決定於別人做了甚麼 p.133
- 4.世界是可以被改變的 p.213

#### 三、我的觀點：

在本書的開頭文章，並不是每個人都有勇氣再被注視中舉手發問，現場就會一片寂寥，而侯文詠卻用幽默的方式打破僵局而，而心中有疑問的人就敢舉手發問，大部份的人都能在比較輕鬆的場合下說出自己的疑惑，原本等待別人先發問的人也能主動舉手，也是自我的突破。主持人也更能應答如流，不會以時間不夠提早收場。我覺得心中的矛盾就是由於太多需要考慮的因素造成的，在本書的第一章有提到朋友的小孩因大學沒考好而要重考兒去侯文詠家自習，其中被問到理想的科系，朋友的小孩回答「牙醫系」卻想不出原因，但醫科確實是很多人的第一志願，但大部份人選擇醫科是因為它的外在價值，的確，它的外在價值很誘人是不可否認，但是否曾想起以往單純的自己夢寐以求的夢想，由發自內心渴望的內在價值，也許是因為太多外在價值使我們必須做抉擇，但做著沒有動力的事遲早會厭煩，但往往因為外在價值和內在價值產生矛盾，也許自己喜歡的科系在那些「明星學校」沒有，但就我看又何

妨？也有許多明星學校的碩士、博士，畢業後往自己的興趣、夢想前進即使結果不盡人意，過程中卻能看見與他人不同的光景，不也是自己同意的真心的內在價值嗎？

「興趣能當飯吃嗎？」在現在社會中仍是有許多爭議的，成功者很多，相反地失敗者也不勝枚舉，在古代「萬事皆下品，唯有讀書高」的文人社會，也許興趣就顯得微不足道，但在「行行出狀元」的代社會中，凡是有創意的像是盆栽冰淇淋等也備受歡迎，雖然在創業過程中不完全只靠「內在價值」而成功，像是舞者，由於本身的興趣加上日以繼夜勤奮不懈的練習換來站上大舞台的機會，每天揮灑汗水就為博得掌聲與笑容，不就是興趣使然嗎？雖說備有明確的夢想以及發自內心的價值能奠定未來的基石，但如果一個人以電競當作夢想而整天耽溺於虛擬世界中忘了自己的初衷導致學業荒廢就只會造成反效果，反過來說能在現實中盡自己最大努力又能適量的花在虛擬世界中，將來就可能成為人上人。

也許認為現在的自己渺小又渺茫，能做甚麼呢？抑或是感到漂泊不定，正因心中自己可望的事物還未萌芽，在尋找的過程中也許就能發現真正吸引、可望的原因，即使還沒找到也不要灰心，經歷挫折後才能更加堅定，過程中也許會有許多波折，隱響心中所堅定的事物，但轉換一下心情卻又能看見不同以往的風景，心隨境轉。就像侯文詠一樣，電影與醫生想救人的心兩者一樣重要，「救人與害人」是沒有標準答案的，直到他的小說感動且就了一個人，任何事也沒有對與錯，指是由不同人的觀點引發不同的答案，也許曾經飄泊在迷茫的大海，想起初衷，回頭一看才發現始終的夢想。就像侯文詠說過：「堅持不一定成功，但放棄必然失敗。」在接觸這本書前從沒思考過為什麼會選擇現在的道路，而現在我有了答案：「因為發自內心的喜歡，而不是因為外在價值改變而是發自內心貫徹始終的喜歡。」

#### 四、討論議題：

許多人在事情上的積極程度都是「被動的」，需要別人先主動自己才會動起來，例如：門檻值為 0、1、2、3 的人也許真的有很多原因而不敢成為第一人，但往往會導致自己門檻值又上升，惡性循環，如果連門檻值 0 的人都消失，要如何做才能使大家門檻值下降且化「被動」為「主動」？

年 級：一年級

班 級：113

名 次：優等

作 者：賴姿璇

參賽標題：撒哈拉的故事

書籍 ISBN：9789573301776

中文書名：撒哈拉的故事

原文書名：撒哈拉的故事

書籍作者：三毛

出版單位：皇冠雜誌社

出版年月：1976年05月

版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

三毛(1943年3月26日—1991年1月4日)，原名陳懋平，出生於重慶，成長於臺北，是臺灣1970至1980年代的著名作家。代表作有《撒哈拉的故事》、《雨季不再來》、《稻草人手記》、《萬水千山走遍》、《傾城》、《我的寶貝》、《鬧學記》。《撒哈拉的故事》講述的是三毛與荷西在撒哈拉沙漠中生活的歡樂及悲傷，也描述了沙漠中的風俗民情。整本書富含異域風情，也透露出三毛及荷西之間深厚的感情。

### 二、內容摘錄：

1.「真是天下怪事，沒有生產過的老師，教已經生產過的媽媽們孩子是如何來的。」荷西說著笑個不住。「以前他們只會生，現在知道是怎麼回事了，這是知難行易的道理。」起碼這些婦女能多得些常識，雖然這些常識並不能使她們的生活更幸福和健康些。(p.49)

2.我對他講的話像個大棍子重重的擊倒了他，他緩緩的轉過頭來往我定定的望著，要說話，說不出一個字，我也定定地看著他瘦得像鬼一樣可憐的臉。他臉上沒有憤怒的表情，他將那雙燙爛了的手舉起來，望著手，望著手，眼淚突然嘩一下流瀉出來，他一句話也沒有講，奪門而出，往黑暗的曠野裡跑去。

(p.118)

### 三、我的觀點：

第一次看到三毛的作品時，覺得她的作品中似乎有一股神奇的魔力，看了之後會想一看再看，從此便愛上了三毛這位作家。三毛的散文用字遣辭淺顯易懂，字裡行間也透著一種輕快的節奏，閱讀時讓人覺得很放鬆愜意。我覺得《撒哈拉的故事》很像是一本以第一人稱寫成的紀傳言情小說。不但記錄了在撒哈拉沙漠的生活點滴，對於和荷西的相處過程也描寫得十分生動活潑，也同時讓我了解了撒哈拉沙漠中的民俗風情。三毛用她的文字，帶領著我瞭解當初她在撒哈拉沙漠時遇到的奇聞軼事。

這本書最動人的一篇散文便是〈荒山之夜〉，這篇文章描述了傍晚荷西要帶三毛去尋找三毛喜歡的化石時不小心掉進泥沼裡，三毛向路過行人求助時又差點被侵犯的驚險故事。傍晚時的沙漠溫度十分的低，當荷西深陷泥沼時不顧自己的安危，不斷的叫三毛回去車裡取暖，三毛卻不願意留下荷西一人，蹲在泥沼旁邊想辦法，看到這裡我實為他們夫妻二人捏了一把冷汗。後來終於有路人經過，本來以為荷西終於可以得救了，卻沒想到他們竟然圖謀不軌，一時緊張的感覺升到了最高點。還好最後靠著三毛的機智，不但成功了甩開了圖謀不軌的路人，也成功地拯救了荷西。我覺得他們就算面臨生死關頭卻依然為對方著想的心意令人為之動容。很難想像要多愛一個人，才會在自己面對死亡時，只顧著對方好不好，而不是自己該怎麼辦。由三毛敘述這一件事情，就可以看得出來她和荷西的感情至死不渝且生死與共。

這本書讓我看的最揪心的一篇是〈娃娃新娘〉。〈娃娃新娘〉的主角是一個天真無邪的 10 歲小女孩姑卡，姑卡原本不知道憂愁是什麼，過著無憂無慮的生活。然而這一切都在她知道自己即將出嫁時變了調，姑卡對於自己即將來臨的婚禮顯得興趣缺缺，甚至是愁眉苦臉，完全沒有新娘應有的喜悅，三毛也對姑卡如此年輕就要出嫁這件事情感到不解，但還是希望姑卡結婚後能夠幸福快樂的生活。接下來三毛描述了姑卡結婚的過程：出閨房時姑卡的奮力掙扎，在當地人的眼裡是一件必須要做否則會被取笑的事情，然而在我眼裡，似乎是小女孩對於即將來臨的悲慘命運做出最後一點微小的掙扎，結果當然是徒勞無功。在洞房時，新房裡傳出的尖叫是如此的淒厲，似乎隱含著種種的屈辱、不甘心、憤怒、及對於現實無力感。在新房外的賓客卻在嬉笑玩樂，甚至在新郎拿著染血的布昂首挺胸的走出來時鼓掌叫好，除了三毛，沒有人在意姑卡的狀況。看到這裡時，我的想法和三毛雷同：在撒哈拉沙漠當地，結婚根本就不是兩情相悅的結果，只是一個以暴力奪取女孩童貞的過程。我為姑卡的命運感到十分難過，對我們來說應該是代表著幸福的婚姻，對她，甚至是對當地所有的女孩來說，竟然只代表著佔有、屈辱和暴力。看完這篇文章，我的心有如被人伸手攫著一般。我是多麼希望姑卡回到結婚前那個單純中帶著可愛，純真中帶著快樂的她。但是姑卡在成為人婦的那一刻，就失去了自由，失去了童真，也失去了快樂。

這本書我最喜歡的一篇是〈結婚記〉，這篇文章是在講述三毛與荷西兩人結婚的過程。一開始荷西為了要跟三毛結婚，就跑去三毛一直想去了解的撒哈拉沙漠工作，先在那邊守候了半年。又由於兩人是跨國婚姻，所以結婚前的手續十分繁瑣，需要耗時三個月才能完成。相較於三毛的慢半拍，荷西表現得十分急切，恨不得馬上就把三毛娶回家。在所有手續終於辦好可以結婚時，先得知這個消息的三毛愣了一段時間，似乎還反應不過來。荷西則是在接到消息後馬上

拋棄工作衝回家確認，確認之後急著想要慶祝。看到這裡，我覺得荷西對於結婚這件事情有著相當大的熱情，就跟小男孩看到自己喜歡的玩具很想要買回家一樣；反觀三毛則似乎還想再繼續「浪跡天涯」一段時間。但是就算兩個人的態度不一樣，心意卻是相通的。最後他們在舉行典禮時也十分有趣：比新人還要緊張的法官、三毛特別的回答、周遭眾人的誠心祝福和荷西欣喜若狂忘記要幫三毛戴戒指，有情人終成眷屬讓這篇文章洋溢著幸福的感覺。

看完這本書，我瞭解了撒哈拉沙漠當地的一些傳統習俗和人文風情，然而書中最吸引我的還是三毛和荷西之間的互動。我覺得三毛及荷西之間愛情的可貴之處是他們兩人長久的互相陪伴。不管是荷西的寵愛包容，還是三毛的鬼靈精怪，都不斷的吸引我繼續地閱讀這本書，在閱讀的過程中時常被他們的互動逗得會心一笑，而他們之間的愛情也實在是令人欽羨。看著他們之間可歌可泣的故事，就很希望他們能夠一直這樣走下去。雖然到最後荷西早逝，三毛之後也追隨荷西而去，但是他們之間動人的愛情故事，卻已長久地留在我的心中。

四、討論議題：

1. 為什麼撒哈拉沙漠當地結婚的特殊習俗會令三毛心情不好？
2. 在〈愛的尋求〉這篇文章中，沙侖最後將雜貨店和麵包店的錢拿走之後，離開了沙漠。他有可能去了哪裡？

年 級：一年級  
班 級：11  
名 次：優等  
作 者：蕭宜審  
參賽標題：不乖——比標準答案更重要的事  
書籍 ISBN：9789573326847  
中文書名：不乖：比標準答案更重要的事  
原文書名：不乖：比標準答案更重要的事  
書籍作者：侯文詠  
出版單位：皇冠  
出版年月：2010 年 07 月  
版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

本書主要是在討論台灣傳統社會中，對「乖」的定義。侯文詠認為現代人多受到傳統思維的影響，盲目、毫無方向的乖，不敢跳脫主流思想，勇敢提出大多數人不認同的想法，或做出前人未做過的決定。

他覺得「不乖」才能在今日這巨變的社會中，永不過時而不被淘汰；且能在當主流思想是錯的時候，毫無危險的生存下來，書中提到，「『不乖』文明擁有能隨著時間『改變』的變革能力」，在現今千變萬化的社會中的確是如此。

### 二、內容摘錄：

1. 不像「乖」文明像不可逾越的一攤死水，「不乖」文明擁有能隨時間「改變」的變革能力。 P . 18
2. 我們每個人都必須給自己的天賦一個機會。然後想辦法發展那個能力，讓它成為我們將來生涯、生命發展的方向。 P . 46
3. 「熱情」、「喜歡」之後一定會跟隨著「認真」，但「認真」之後不一定會有「熱情」相隨。 P . 51
4. 生命無非只是不斷地選擇的過程，失敗的遺憾是錯過了成功，但成功的遺憾，卻是你不知道自己到底錯過了更多的什麼。 P . 74
5. 儘管我們追求的是「成功」，但真正刺激、提升我們的，卻是「失敗」。 P . 78

### 三、我的觀點：

傳統社會的舊有思想中，總是在孩子還小時，就要求他們要「乖」，也就是「順服」。大人們認為這樣，孩子才能安穩的長大、將來才會有所成就。但「乖」真的就毫無缺點嗎？如果我們真的一直這樣乖下去，在這個局勢千變萬化、競爭激烈的社會中，我們還能毫無挫折的生存下去嗎？

「順服」固然能得到「乖小孩」或「好學生」的好名聲，但是這樣的「乖」，卻像一個硬梆梆的框架，限制了孩子的思想，抹煞孩子的創造力，在他們盲目順服主流思想的過程中，可能為了達成師長們的期望，而忘記自己最初的理想，失去最純真的熱忱。數年前，新聞報導了一個令人震驚的事件，一所高中名校的學生因為父母施加的課業壓力太大，承受不了沉重壓力的他，選擇結束自己的生命。還有另一個例子：一個從小被父母要求成為醫師，而考上知名大學醫學系的準大學生，在放榜後不久，便跳樓輕生，並留下一封遺書，他認為他這一生都一直努力在完成父母對他的期望，而他現在為他們完成了，他想為自己做一件事，就是——結束生命。這樣的悲劇層出不窮，悲劇裡的主角們的確是很乖，他們乖乖地完成師長對他們的要求、期待，乖乖地考了好成績、考上理想的科系。可是，這些事情並不是他們的理想，他們終其一生都在完成別人的理想，達成了以後，卻變得沒有任何目標，失去了生活的重心和方向。

如果孩子們小時候的頑皮、好奇心不會被大人們認為「不乖」，而加以糾正；如果大人們能給孩子們獨特的天賦一個機會，不受傳統或主流思想的束縛；如果每一個孩子的表現都能受到大人們的賞識，或許每一個人都會有更多可能性。我很喜歡這本書中提到的一句話：「順服主流，並且取得領先不是重點，重點是這個主流的標準，是不是大自然生存競爭的標準。」大人們會要求孩子「乖」，是因為在他們還年輕時，順從主流的確會有較順遂的人生。但是社會不斷的變遷，以前那一套理論可能較不符合現今知識爆炸、新科技的衰退期不斷縮減、講求創意的時代。

知名服裝設計師吳季剛，從小就喜歡玩芭比娃娃，和男生應該玩機器人、遙控汽車的傳統觀念背道而馳，他的母親也羞於在親戚朋友面前介紹自己的孩子；但他的母親並沒有阻止他從事自己喜歡的事情、找到自己喜歡的興趣，因此他才有機會成為一個世界級的服裝設計師，並且為很多知名人物設計衣服，站上世界舞台。

一位巴基斯坦少女馬拉拉，她為了爭取女孩的受教權與婦女的人權，冒著被當權政府射殺的生命危險，勇敢到學校接受教育，並股鼓吹女孩應該要識字並且擁有受教權，小小的年紀就展現了一股改變世界的力量。

吳季剛與馬拉拉這樣的作為以傳統思想的角度來看，的確會被認為「不乖」，但就因著他們的「不乖」，不但成就了自己，也改變了世界。如果少了這樣的「不乖」，他們的人生又會變成怎麼樣呢？少了這樣的「不乖」，世界會少了一名頂尖的設計師，巴基斯坦的女孩和婦女也會依然遭受著極度不公平的待遇吧？

在台灣，大多數的國小、國中總是定了一堆規矩，學生們也都唯老師的命令是從，從小就被要求要「乖」，多數孩子較沒有自己的想法，不敢提出自己的意見，上課也因為怕回答錯誤而不敢提問、不敢發表。這樣的教育制度會扼殺孩子們獨立思考的能力，使得孩子們在長大成人後，沒有面對各種問題的應變能力，更缺乏在新環境或逆境中生存下來的能力，以至於在這競爭激烈的社會中，不能適應接踵而至的挫折與打擊，因而一受挫便一蹶不振，這是非常值得

令人深思的問題。

哲學家史賓諾沙說：「做自己，發揮我們最大的才能，是人生唯一目的。」親愛的大人們，你們願意放手，相信學生、相信孩子嗎？

四、討論議題：

1. 技職教育、親職講座影響家長幾分？現在的家長真的開明嗎？
2. 成績和創意，學歷和興趣，
3. 孰重孰輕？
4. 推動了數次的教育改革，真的讓填鴨式的教學方法走入歷史的嗎？
5. 「翻轉教室」，也要尊重學生的差異性；老師，您翻轉了嗎？

年 級：一年級  
班 級：一年十五班  
名 次：優等  
作 者：邱琪驊  
參賽標題：轉出勇氣及希望  
書籍 ISBN：9789573262435  
中文書名：轉山  
原文書名：  
書籍作者：謝旺霖  
出版單位：遠流  
出版年月：2009 年 07 月 16 日  
版 次：三版

### 一、圖書作者與內容簡介：

作者謝旺霖在 2004 年的秋天從「流浪者計劃」中獲得一筆意外的獎金，看著自己獲選的消息，謝旺霖當下的無助卻超越了欣喜，因為他的計畫是從雲南騎單車到拉薩的瘋狂之旅，帶著許多的不支持、嘲諷，謝旺霖踏上了看似瘋狂卻影響他一生深遠的旅途……。

### 二、內容摘錄：

再一次凝視著界碑，你蹲踞地與它同高，將掌心貼在小碑上感受它所吸附的日溫。你知曉了甚麼，又能改變甚麼。這次，倘若邊境果真有任何意義，也只是為了一「身在現場」向前，你對著自己說，這是最輕易的一個跨步，卻是跨過最重要的一步，跨過這小小的邊境界碑，以後就得朝向更遙遠的路途。(p.104-105)

### 三、我的觀點：

本書以第二人稱作為主軸，不只讓讀者能身歷其境，也使作者能跳脫自我，以旁觀者的角度來重新思考、反省這旅途上的一切種種。我特別喜歡作者自己與自己的對話，他透過純樸不做作的字眼道出了走進大山之間極致的孤獨，在大自然的震撼下，自己心思變得純粹、真實。作者將自己赤裸裸的攤開，讓我們看見他的無助、眼淚、痛苦，以及一路上的毅力與勇氣，在《梅里雪山前的失足》一文中，作者因視線不佳而差點跌落山谷—「前輪死死卡在岩縫下，而後輪和你的雙腳完全懸盪在斷崖之外。」但在經歷一場驚心動魄的失控後，謝旺霖先生不斷的告訴自己「不哭，路途上不哭，只有放心時才哭」，大哭的情緒一直隱忍到盼見德欽縣的燈火時才釋放，那樣的淚水不僅僅是安心，也是頓悟，頓悟以前輕生的念頭是何等的輕狂，在生死一瞬間，作者終於看清了自己是如何的脆弱，也找到了自我，許多人需要花上一輩子才能看清自己的樣貌，但作者卻在這趟旅行中瞬間看透了自己。

本書的結局也讓我大吃一驚，原本我以為作者會永遠保存那輛陪他翻越一座又一座山嶺、摔下斷崖、爬過雪地的單車，但最終他把車賣了，以一千八百元的人民幣賣給了一位年輕人，兩年後，作者收到了一封郵件，那位年輕人告訴作者，他因為失戀而決心從成都騎單車流浪到珠峰。作者並沒有眷戀他的單車，反而讓另一個人騎去更高更寬廣的世界，讓這部單車延續著某種堅強的意志與夢想。

看完書後，心中莫名產生一股悸動，是「流浪者」這三個字打動了我，還是我自己的內心點醒了我？從小，我是個受到百般呵護的小孩，因此我總是渴望總有一天能夠踏出這個看似美滿的舒適圈，看看這個世界真正的樣子，但空說依舊是空說。直到升國中的那一個夏天，我愛上了單車。所以我毅然決然的決定參加一個從高雄騎至屏東的隊伍，路程雖然短，但這是我第一次沒有家人陪伴的旅途，我喜歡騎在單車上享受海風拂過臉旁的感覺、翻越一座小山坡的喜悅、抵抗風無情的攻勢。當我抵達了高雄和屏東的界線時，我停在那個指示牌下面，期待著會發生甚麼事，但「甚麼事」依舊沒有發生，便滿心空虛的走了，就如作者一開始跨越西藏邊界時的心情，但與作者不同的是，我到旅程的最後，依舊不知道到底為了甚麼而堅持完成這趟旅途。然而當我看完這本書後，我才頓悟到原來出走並不僅僅是為了想滿足自己的心願，而是為了找回最真實的自己。雖然旅途中可能傷痕累累，但相同的，也會有更多的機會去聽聽自己的心聲。於是我抱著這樣的心態開始了我的環島之旅，過程當然艱辛，但抵達終點時回頭一看，赫然發現我正站在夢想的道路上，向以前的自己揮手……。

#### 四、討論議題：

本書作者旅途中經過不少少數民族的村落，其中大部分的村莊都沾染了些許觀光色彩，甚至有一座城鎮像極了繁華的都會區，在現代化和純樸的民族文化下，我們該選哪個？

年 級：一年級  
班 級：15  
名 次：優等  
作 者：蕭力綺  
參賽標題：決擇  
書籍 ISBN：9789573326847  
中文書名：不乖：比標準答案更重要的事  
原文書名：不乖：比標準答案更重要的事  
書籍作者：侯文詠  
出版單位：皇冠文化出版有限公司  
出版年月：2010 年 7 月  
版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

侯文詠是台大的醫學博士，曾是內科、麻醉科專科醫師，如此高的成就，他卻選擇放棄，並專職於寫作。他的舉動就如同這本書想告訴我們的——不乖。一成不變的乖對上充滿創意的不乖，會有什麼樣的結果？侯文詠想提醒我們，做個乖寶寶，不如試著用不乖的角度想想，標準答案真的是你想要的嗎？標準答案真的能讓你開心嗎？侯文詠說：「少了這些『不乖』，我的人生會變成什麼呢？我真的不知道。」

### 二、內容摘錄：

不像「乖」文明像不可逾越的一攤死水，「不乖」文明擁有能隨著時間「改變」的變革能力。(p.18)

做一件事能否成功，「喜歡」和「熱情」是遠比「認真」、「努力」更重要許多的。(p.42)

我們每個人都必須給自己一個機會。然後想辦法發展那個能力，讓它成為我們將來生涯、生命發展的方向。(p.46)

我所做的一切，無非是給生命中的「熱情」與「迷戀」一個繼續發展的機會罷了。(p.65)

生命無非只是不斷地選擇的過程，失敗的遺憾是錯過了成功，但成功的遺憾卻是你不知道自己到底錯過了更多的什麼。(p.74)

事實上，擋住我們視線的不是別人，而正是我們自己。(p.208)

### 三、我的觀點：

書的一開始寫著：「二十年後，你會懊悔更多的是那些現在沒做，而不是真的做了的事。所以，拋開繩結，駛離安全的港灣。掌握好你的風向，勇敢地探險，夢想，發現吧。」這是馬克·吐溫說過的。留在安全的港口就像我們一直保守地做著一般人覺得對的事，然而離開港灣，面對那些冒險，試著用不乖的態度去處理事情，不是反而能讓人生活不那麼的乏味又充滿新鮮感嗎？

從小我們一直被灌輸要聽長輩的話、不能調皮、要乖，但一直乖下去，真的就代表長大後必定能有所成就嗎？這不是絕對的，這樣的人生就像被人操控一般，選擇別人的選擇，做別人「希望」你做的事，一點也不像自己的人生。我們乖，因為我們害怕失敗，怕如果不照著父母、師長的指示就會做錯，但如果我們不去嘗試用不乖的角度去思考、去做，我們又會錯過多少刺激、精彩的旅程呢？

書裡的一段小故事提到：大部分的時候，我們是用別人的腦袋在想事情。一位醫科的學生抱怨醫科不但要比牙科多念一年，出社會後的收入還比牙科少，於是侯文詠向他提議可以去重考牙科，但這位學生卻又不甘心他的成績如此高，為什麼要再去重考一個分數較低的科系，想要賺多一點錢，但又要顧及面子。我想，這位學生就是在用別人的腦袋在想事情吧！他在意面子問題，而不願意「獨立」思考，在乎一般人的想法，卻不敢為他想要的做改變。

在台灣，分數不高、愛玩的小孩就被認定為不會念書、不乖的小孩，這個想法我很不認同。人生不應只有讀書這條路，只是讀書有較高的機會能有較穩定的工作，所以讀書這件事就漸漸被視為「乖」的象徵。侯文詠說他的朋友因為數理不好，所以只能錄取到分數較低的專科學校，也就被家長認為是不會念書的小孩，但他到美國念書後，發現他們教育制度並不是只有以分數、考試作為評估，他充分展現他帶領社團的天分，組織社團、分配工作，他的領袖魅力很快地就凸顯出來了，也因此受到許多大公司的青睞。台灣之光吳季剛也是如此，台灣保守的社會不認同男孩子把玩洋娃娃，認為服裝、娃娃是女孩子專屬的，但他卻在歐洲拿下「國際芭比娃娃改造比賽」的雙料冠軍，並兩度為前美國第一夫人設計服裝，也在服裝設計界大放異彩。他們在台灣不被看好，卻在國外發揮了他們的天賦—那些台灣教育視為「不務正業」的天賦—在國外闖出自己的一片天。他們因為不乖，所以有了不一樣的人生，若他們當初選擇乖這條路，又會是什麼樣的結果呢？

當然，書裡所說的不乖，並不是指打架、搶劫、殺人等不對的事，不乖並不等於不對，侯文詠認為不乖指的是一種反對不加思考就聽話、順從的態度。我們應該要學習怎麼不被一般主流思想影響，學習怎麼運用「自己的腦袋」思考，做自己真正喜歡、開心的事，而不是一味的順從他人的想法，做那些讓你討

厭、不快樂的事。我們學習標準答案，利用標準答案考上好學校，期待將來有個好工作，但看完這本書，我覺得或許「不乖」，才是比標準答案更重要的事。

四、討論議題：

面對現在的社會，我們到底是該乖乖地做著別人認為對的事，還是不乖的做自己？

如果你從現在開始決定不乖，那你的人生會有什麼樣的轉變呢？

年 級：二年級  
班 級：14  
名 次：優等  
作 者：蕭淳云  
參賽標題：臺北人裡有個朱青  
書籍 ISBN：9579159882  
中文書名：臺北人  
原文書名：  
書籍作者：白先勇  
出版單位：爾雅  
出版年月：1983 年 04 月 20 日  
版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

白先勇於 1937 年出生於廣西桂林，擅長刻畫在時代變革、新舊價值交替下飽受衝擊的人物心理，《台北人》即為描述國共內戰後，播遷來台，社會各層個階層面對截然不同的環境各自調適的故事。全書由十四篇短篇小說構成，個個主角面對今昔之感各有不同的解讀，有些人依舊活在過去，有些人選擇接受，而有些人試圖遺忘。

### 二、內容摘錄：

- 1.飛將軍的太太，不容易當。二十四小時，那顆心都掛在天上。那怕你眼睛朝天望出血來那天上的人未必知曉。P.86
- 2.朱青聽了我的話，突然巍巍地掙扎著坐了起來朝我點了兩下頭，冷笑道：「他知道什麼他跌得粉身碎骨哪裡還有知覺？他倒好，轟地一下便沒了一我也死了，可我卻還有知覺呢。」P.88

### 三、我的觀點：

十四個靈魂，都被緊扣在時代巨變的艱辛中，分散在已非昔日風華的新都台北；主角們堅守過去，他們不放手，也不願活在當下；他們的肉身被拘禁在小島，但他們記憶的鎂光燈仍在中國大陸，家鄉那段他們所認可最具價值的過往時光，使的這批人就算來到臺北，也許能創造另一個引以為傲故事的新城市，他們也不願意，他們選擇在陌生的城市蒙住雙眼品嚐曾經的風光。對照作者在現代文學發刊詞所說：「我們不要在想當年的癱瘓心理下過日子。」《台北人》中，應該沒有憐憫，因為白先勇筆下寫的就是癱瘓的想當年。

其中，我最喜歡的是故事是「一把青」。故事有傳統的一面，文中兩位形成對照的女性，師娘和朱青，面對人生，在不同階段強弱異位。朱青還是女大學生時，羞澀、單純，甚至曾經構築了對於愛情的幸福藍圖。直到戰爭爆發那天，

朱青徹夜的淚水和心痛才使她真正成為郭軫的妻子，因為等待和擔憂將一輩子如影隨形。相較於她的哀慟，師娘表現出的情感是淡然、平靜的。那時師娘是朱青的尊師：「不笑，難道叫她們哭不成？要哭，也不等到現在了。」

郭軫的死是朱青極大轉變的開端。在極度的絕望和傷痛後，朱青冷笑道：「他倒好，轟地一下便沒了一我也死了，可我卻還有知覺呢。」然後，一段過場的未知境遇，鏡頭就拉到台北。在台北的一場晚宴，朱青已沒有當年的羞澀和靦腆，她是妖豔美麗的交際花；師娘在渡海來台的艱辛歷程後，也撒了一頭霜。衰老的師娘反成為潑辣朱青身邊的一個配角。朱青在小顧死後沒有表現出憂傷，一如往常地打麻將、唱歌，通俗劇的解釋可以是因為經歷過年少時撕心裂肺的痛，相較於當年深愛的男人，他的死不足掛齒。但我想，應該是因為中間作者留下空白那段時間，使人心長繭，她依舊是愛的，但是離別已不會影響她的喜怒哀樂，因為什麼時候他會消失朱青也不知道，所以知不知道也不重要了。當年師娘用語言開導朱青，來到台北，朱青用行動回復師娘。

《一把青》作為一部戰爭時代下的小說，是略顯不足的，這是本文最有趣的地方。全文描寫主角經歷戰爭的性格改變，但白先勇並沒有將朱青來台後的灑脫、美艷，指為戰爭下的悲劇。又若是把女性看淡哀傷後的享受人生視為戰後的創傷，豈不過於站在男性的立場？可見白先勇並不打算透過主角控訴戰爭，全文也沒有任何「評論戰爭」的描述。為什麼作者竟如此輕易浪費了這反戰文學的好題材？對於生長在國共內戰時期的白先勇，絕對有足夠的經歷及能力表達對戰爭的看法，我想避而不談的原因在於他的父親—白崇禧將軍。白崇禧在抗日後便反覆向蔣介石表達武力剿共的主張，但一直未受採納，直到四平街會戰，他奉命至東北督戰，一路攻下長春，正要一舉殲滅共軍時，蔣介石卻下令要他返回南京，不久後，東北失守。這場四平街會戰的功虧一簣，一直是白崇禧痛心惋惜的遺憾。若白先勇在一把青這部定位在國共內戰時代下的小說中提起了反戰意識，定會觸痛父親內心永遠的遺憾。不解反戰的閨怨，造就了朱青，寫成了一把青。白先勇寫了一個掙扎於反戰和盡孝兩者間充滿矛盾的故事——他自己。

#### 四、討論議題：

在生命中有許多曾經令你感到驕傲的事蹟，有些人在當年的勝利裡流連忘返，他們看自己仍是當年的那個自己，殊不知別人持續的在進步，自己卻因為迷戀過往的名號而裹足不前，你覺得這類人和「臺北人」的情況相同嗎？換作是你遭遇了時代的巨變，你會讓自己活在過往療傷嗎？

年 級：二年級

班 級：12

名 次：甲等

作 者：沈家好

參賽標題：徜徉於思念的長河上，聆聽愛情

書籍 ISBN：9789863871309

中文書名：我為你灑下月光：獻給被愛神附身的人

原文書名：

書籍作者：簡嬪（簡敏嬪）

出版單位：刻印文學

出版年月：2016/11

版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

簡嬪，台大中文系畢業，華人圈知名作家，擅長處理鄉土記憶、女性群像、兒童懷舊等題材，自稱是「無可救藥的散文愛好者」。閱讀本書時彷彿沐浴於嬌豔的陽光下，讀者多能藉由文字感受她心中翻滾的暖流。本書雖以愛情為主要書寫脈絡，卻能在其中感受作者對故友深沉的不捨及不忍。為了完成對已逝摯友的允諾，她悉心爬梳故友所託手札及書信，一字一句拼湊出如煙往事，以散文為主體，夾以小說筆觸還原那些隨主人逝世而塵封的纏綿情思。

### 二、內容摘錄：

- 1.我決定為你記載日子，記下蜂擁而至卻不宜寄出的情感。p.267
- 2.如果她與他、我與他、她與我是三條互不交集的線，各朝天南地北而去，續者自續、斷者自斷，彼此不知情，則我們三人之間會走成什麼情景？p.331
- 3.在愛神精心設計的迷宮遊戲裡，心性相契的兩個人，不約而同選擇離對方最遠的路徑，以至於一個往天之涯，另一個注定去了地之角。p.393
- 4.我與你，有的只是一場紙上的心醉情迷，畢竟人間無緣。p.446
- 5.若還有一個純真的你浪漫的我，恰好走在同一條青春路上，則不妨用我們熟悉的納蘭性德詞句，與你相約：老友阿老友——「待結個，他生知己。」p.473

### 三、我的觀點：

初獲此書時，情意充沛而溫暖的書名映入眼簾，讓連日埋首課業的我，忽覺枯燥乏味的靈魂有了悸動，對現實生活拾回知覺及熱情，迫不及待探尋這可能為我注入一股清泉的文章。怎料一直不能空出時間補充這讓我耳目一新的精神糧食，只得暫且束諸高閣。在細細閱讀之前，依據第一印象，我猜想它會是本滋潤內心的心靈雞湯，直至闔上書本的那一刻，書中的百轉千折依舊在我心中激起圈圈漣漪。迴盪再三的，是滿滿惆悵；碎了滿地的，是對於愛情過於簡陋的想像。

書的起初，作者提及故友託付、被她視為燙手山芋的手札及信件，她多次試著翻閱皆因心煩意亂而作罷，最後因在札記裡瞅見這一句儼然呼喚著誰的—「如果你也在多好」—決定保留。在作者終於閱畢所有資料，並且和錯綜複雜的記憶連結之後，拼湊出故友這段羈絆一世卻注定錯過的密愛，儘管有些遺漏的拼圖再無機會尋覓，在作者的悉心整理下，仍將這段往事以最完整的狀態呈現給讀者，並且用第三人稱的口吻將故事娓娓道來。文章中也巧妙穿插引入札記的內容，和作者以類似小說筆觸寫成的內容環環相扣，內容的敘述既不過度言明，卻又能留下些許蛛絲馬跡吸引我進入書本，跟隨情節的發展，在不覺中一頁翻過一頁。

於我而言，同性相吸是人際往來間不變的定律，正如作者認為：「那命中注定要經歷情事的兩人，無須繁複的鋪排、費盡唇舌的鼓吹，於滿堂人群之中，一見鍾情」。茫茫人海中，第一眼回眸望見的，不見得就是對的人，但在反覆的相處後，定能循著特定頻率，自然而然找到他/她。而一輩子太長了，唯有共處同一世界的人才能陪伴彼此把日子看到頭，也難怪天真爛漫的才子徐志摩對於靈魂伴侶的尋求有此想法：「得之；我幸。不得；我命。」寧可追求心靈相通卻觸不及的明月，也不願和不同頻率的人勉強度日。

從文中節錄的書信中，看見兩個如此相近的靈魂碰撞著，讓我終於理解何以「弱水三千，只取一瓢飲」芳草的確漫佈天涯各處，然知音卻未必能輕易尋得一二，是以維之和學長一拍即合，像在「眾裡尋他千百度」的苦苦追尋後，終於找到那個對的人。我暗自忖度，若能覓得一人和自己的心相嵌無隙，用彼此共通的語言話家常，是不是即便生活平淡如水也能像天上繁星讓人心醉？

然而，之後的情節直轉急下，因為宗教信仰的歧異，他們選擇離開彼此。這因緣而聚，因愛而分的發展讓我一開始難以接受，牛郎織女能克服廣闊銀河的阻擋，即便許久才能見上一面也不願離去，難道維之和學長的情誼脆弱至此，不敵信仰上的分歧？待深入將札記內容咀嚼再三後，才發現，拜倫詩裡維之的寫照—『那溫柔秘密深藏在我的心底』—這聽來平靜如水的一句，竟隱含了多少愛情的碎芒，美夢落空的酸楚，以及思念橫生的壓抑，令人不忍再看。也不禁想問，多真摯、深沉的愛戀才能讓心心相印的兩人為了維護彼此而選擇分離？

作者曾於書中提到：『愛的終極目的成就了美』。當下熾熱的心未曾冷卻，牽繫掛念依舊如故，纏綿悱惻的情誼卻已幻化成純淨無瑕的愛。如果「情」是牽動彼此的紅線，是連結兩人的媒介，那麼我想，「愛」可以說是凝結時光的化學藥劑，保護著彼此的初心，留待長眠時細細回味，曾經千絲萬縷的思念，和記憶裡的枝微末節。我認為，兩個人的關係若能始於情，終於愛，也未嘗不是一段良辰美景，只是可惜了這世間難得的相知相惜，終究不能凝聚成屬於他們的靜

好歲月。

令我印象最深刻的一句話，也是作者於全書的總結：『終究捨不得那麼純情浪漫的青春，捨不得曾有那樣的文字那樣的心。』她間接告訴讀者，那是一段如何唯美的萍水相逢，也許結局並不完美，卻因真摯，而珍貴。歲月的流轉，緣起緣滅的劇本，讓男女主角不能攜手共賞人生中姹紫嫣紅的春花爛漫，但最後他們的聯繫帶給作者這樣的想法：『好似隔著的千山萬水、歲月流逝，只是一道屏風。』文中這段敘述帶給我諸多感觸，我想，在廣袤無垠、幽暗孤寂的宇宙裡，若幸得知音相惜，即便餘生動如參商，不復相見，也了無憾恨，因為時空中的阻礙並不能抹滅心有靈犀一點通的親近。

四、討論議題：

1. 天有不測風雲，人有旦夕禍福，許多離別驟然而至，有時上蒼並未留下機會讓人好好道別，我們應該如何把握當下？
2. 分手是情人常見的難題，當一段關係走到山窮水盡，如何不留遺憾的別離？「天長地久」與「曾經擁有」我們應當如何取捨？
3. 如果事先知道一段絕美旅程的背後隱藏著免不了的遺憾，你是否還願意啟程？為什麼？我們如何接受生命中不預期出現的「缺陷美」？

年 級：一年級  
班 級：14  
名 次：甲等  
作 者：許芸臻  
參賽標題：一九四九和歷史  
書籍 ISBN：9789862410493  
中文書名：大江大海一九四九  
原文書名：  
書籍作者：龍應台  
出版單位：天下雜誌  
出版年月：2009年10月01日  
版 次：二版

### 一、圖書作者與內容簡介：

作者龍應台是在離亂中出生的孩子，母親隨軍來台並在一九四九的大時代下求生存，而一家也因父親的工作多次遷移，使作者自稱為永遠的插班生。

在同一時空下，世界的每一隅都牽引著一條似有若無的連結，串接起一個個相似卻又不同的命運。在一九四九這大江大海中，有多少沉沒的船骸，有多少掩埋的屍首，有多少從未被正視的歷史，都將為讀者帶來一大震撼。

### 二、內容摘錄：

那麼大的國土、那麼複雜的歷史、那麼分化的詮釋、那麼撲朔迷離的真相和快速流失無法復原的記憶，我很懷疑時麼叫「全貌」。(p146)

在這場戰役「偉大勝利」的敘述中，長春圍城的慘烈死難，完全不被提及。「勝利」走進新中國的歷史教科書，代代傳授，被稱為「兵不血刃」的光榮解放。(p173)

一場戰役，在後來的史書上最多一行字，還沒幾個人讀；但是在當時的荒原上，兩萬個殘破的屍體，禿鷹吃不完。(p223)

有些人生，像交叉線，在一個點偶然交錯，然後分散沒入渺茫大化。(p302)

這是一筆一九四九的債，沒有人理會，因為人們多半不了解他們的歷史，凡不了解的，就不在乎。(p341)

### 三、我的觀點：

教科書上的一九四九，不過是句史實的呈現，輕描淡寫；然而深入探究的一九四九，竟是如此動魄人心！

曾經，我以為一九四九那年，只是個歷史性的時間點。一九四九年，中共建國，中華民國政府撤退至台灣，是我所知道的，最皮毛的歷史。那年，是多少人命運的轉折，是多少個生命面對嚴峻考驗的時刻，是多少靈魂找尋家鄉路途的起點？許多不願被看見的事件—不！是人們不想使其被看見—就這樣隨著那紛飛的大雪藏在深處，隨著灰燼飄向遠方，隨著流水沖刷地表，後來的我們不

再看見裸露的它們，而是用一種迂迴的角度深挖其中答案。而一九四九，也促成了我和一位老爺爺的生命軌道相交。

從軍那年老爺爺十八歲，參加了塘沽戰役，因敗走而退至上海、台灣，旋即又至海南島支援，一年後再度抵台，隨後因馬祖、金門、澎湖遭遇威脅，隨國軍輾轉而行。也許可以用幾行文字帶過老爺爺幾近十五年的從軍史，但不可否認的是他復出了青春年少給予慘酷無情的戰爭。直至政治情勢回穩，老爺爺才能再拾回他學習的熱忱，專心投入文學創作，用筆尖耕耘他的田園，刻劃他記憶中的故鄉及在另一處新生活的開始。一位老兵，沒有顯赫的戰功，沒有成堆的勳章，這樣隨著大時代的動盪，在台灣這片土地扎根，用一本本書和世界對話，傳遞那代人的生觀、文學意念。一場世代對話，讓人心中對動盪的時代又添幾筆紀錄，許多不曾有過的畫面，一一繪上歷史的長軸。

歷史的長軸，是過去事實的呈現，是先人足跡的紀錄，而我們就毫不帶一絲情感的瀏覽而過，應付考試，從未真心探討其背後意義。學生不再追究為何歷史會如此演變，不再提問為何先人要如此一為，很多時候，制式的框架讓人失去思考的能力，忘卻找尋真理的力量。每段歷史都有幽暗的一面，沒有人能篤定的表示歷史能讓每個人都滿意的，事情總有正反兩面，而我們應該思考的是促使事件發生的原因背景及造成的衝擊，以史為鏡，並不是著墨於牢背相關資訊而不思索當中連結。因為文字是如此表面，無法告訴你那種「痛」和那種「刺」之間的不同，所以選擇用心體會歷史吧！

一座山，行看成嶺，側成峰，是事物不變的道理，唯有換個不同的角度欣賞，才得以令略其心境。一段歷史，說出來會讓人痛心疾首，會讓人洋洋自得，也會有人冷言嘲諷，不只因從小的價值觀建立，也因思考的方向不一所造成。在相互不瞭解彼此的歷史下，往往易衍生衝突及隔閡，然而，在自由思想的社會中，人們更應該經多面向的探討後再提出看法，而不是一味地以自己為中心去思考其中關連。人的眼光是有限的，轉個身，也許望見的世界是截然不同的風貌，也許足以顛覆你的想像。

現在，我不會輕浮的說一九四九是個時間點。

一九四九，也許不是段人人皆滿意的階段，但它讓我看見一位老兵投入文學的堅持，讓我重新審視思考的立場，重新拼湊過去的圖樣。希望這樣真實的一九四九，也能震撼你心！

四、討論議題：

一段傷亡慘重的歷史，是該一年一度的被提起、被紀念？抑或被深藏著，成為禁忌，直到被遺忘？

年 級：一年級  
班 級：12  
名 次：甲等  
作 者：莊承婕  
參賽標題：請問侯文詠  
書籍 ISBN：9789573331278  
中文書名：請問侯文詠  
原文書名：請問侯文詠  
書籍作者：侯文詠  
出版單位：皇冠叢書  
出版年月：2015 年 1 月  
版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

侯文詠，台灣嘉義人，高中就讀台中一中，大學則是就讀台灣大學醫學系，目前專職寫作，且目前已經出版了二十幾部作品，而他的作品也備受大眾肯定，曾榮獲中華文學獎、小說獎等，而這次我選讀的「請問侯文詠」是作者在演講中，礙於時間不夠充足、答案過長，而無法一一回答聽眾的問題，一直保留在心中，而成為他寫下這本書的契機，全書內容則是回憶自己在各種人身階段所經歷的大小事並與自己展開一場內在對話的旅程。

### 二、內容摘錄：

- 〔一〕要把生命當成目的本身，而不是達成目的的手段。〔p53〕
- 〔二〕賦予那個困難一個重要的意義。專注於那個意義上，靠著那個意義幫你繼續堅持走下去〔p80〕
- 〔三〕在這條路上，真正能夠推動你的力量，是對這件事情自然而然的嚮往與渴望〔p73〕
- 〔四〕『過程』比『結果』重要。因為過程是掌握在我們的手裡的，是我們能力範圍可以決定的，而且『結果』大部分卻決定於別人做了什麼。〔p133〕
- 〔五〕除非我們願意，否則，沒有甚麼能真正傷害我們。〔p113〕
- 〔六〕我們總把「得到」、或者是「擁有」當成快樂的唯一根源，並且用這個衡量自己人生的成功與失敗〔p117〕

### 三、我的觀點：

在人生的過程中，總是充滿著各種未知。

「為甚麼我要讀書？」「讀書真的有辦法改變未來、改變世界嗎？」「我失敗了怎麼辦？」「現在的一切真的是我所渴望的嗎？」

這些問題隨著年紀的增長也漸漸的萌芽，但我們卻沒有正視這些問題，反而一

再的逃避，並把自己束縛在鳥籠裡。

在國中教育會考前，我總是對於我考試的成績不大滿意，也常常問自己為甚麼要那麼努力讀書？我嘗試了書中的方法「與內在對話」我想了很多，包括我的夢想、大家對我的期望等等，想到了這裡我突然想到書中其中一個章節「內在價值 VS. 外在價值」而這也是我最喜歡的其中之一的一個章節，作者先敘述了一個故事，內容是一位大人問一位五歲小孩將來想要讀什麼高中、什麼大學，從事什麼職業？小孩回答：「我想讀建國中學

，並考上台大醫學系，畢業後去開計程車。」讀完這個故事的當下，我覺得那位小孩很乖巧又聽話，卻又覺得他很可憐，在這個社會上有多少因為外的期望而放棄了自己想的興趣、自己的夢想，有多少人到了白髮蒼頭時才後悔自己年少時沒有為了自己的夢想努力的和家人抗戰，我感受到外在價值的影響力更感受到它的可怕，因為親友或外人的一句「你的成績更適合...」或「夢想能當飯吃嗎？」有多少人浪費了自己的一生做自己不感興趣的事，疏不知其實我們也潛移默化的被這個社會給我們的期望影響著，隨著時間的累積，我們漸漸把別人給我們的外在價值成為自己必需完成的。

「逆境的祝福」寫到：社會期待我們不要改變，不要在做選擇。社會教導我們去適應融入，而非了解真實的自己。

在試著與內在對話後，我清楚的知道這樣做到底是在迎合大眾得外在價值還是實現自我的內在價值，之後的成績也略有起伏，也懂得為什麼(What)要認真讀書，如何(How)自我實現，為什麼(Why)對我有意義、價值，雖然乍看之下只是幾道簡單的問題，但是卻能支撐自己長遠地走下去，以及不管遇到任何打擊、低潮，都有繼續站起來的勇氣。

「請問侯文詠」這本書，字裡行間都充滿著會讓讀者想要思考的魔力，書中的每個章節都有不同的出發點，都有作者在人生階段中所發生的事情，也有很多章節與現在的學生息息相關，例如「興趣可以當飯吃嗎？」「你怎麼度過低潮時刻？」

「格局來自真心渴望」.....，而每次閱讀時都會有跟以往不同的思考方向，儘管這本書是在我國中時期買得，但上了高中後我還是會一再地拿起這本書反覆思考，關於我的人生；關於我最近正在迷茫、碰壁的事，它適合各個年齡層的人閱讀，當你感到疑惑的時候，記得像的作者一樣，展開一場心靈的內在對話，因為能找出問答案的只有自己。

四、討論議題：

唯有真正了解自己，我們才能明白，但我們真正了解自己嗎？

年 級：二年級  
班 級：211  
名 次：甲等  
作 者：李向芸  
參賽標題：文字的力量  
書籍 ISBN：9789866973420  
中文書名：偷書賊  
原文書名：THE BOOK THIEF  
書籍作者：馬格斯·朱薩克  
出版單位：木馬文化  
出版年月：2013年6月  
版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

馬格斯·朱薩克出生於澳洲雪梨，從小就對寫故事極有興趣，曾任教職的他，後來決定專心投入寫作，並屢次獲得國際上重要的文學獎項。著有《傳信人》、《偷書賊》、《拳師魯賓》等書。

本書內容的構想來自於朱薩克的母親跟他講述的童年經驗。故事是以德國的納粹統治時期作為背景，描述一名小女孩藉由閱讀的力量，撫慰身處戰亂恐懼中的人們，也幫助自己度過生命中的低潮。

### 二、內容摘錄：

在天堂街三十三號的地下室，麥克斯承受著整個國家的拳頭。人民一個接著一個，爬進拳擊場內擊打他，讓他流血，讓他痛苦。數不盡的人民。他想振作站起來…… (P.226)

我想說的是，我不斷地高估人類，也不停地低估他們，我想說的是，我很難給人類做出一個正確的評價。我想要問她，同樣是人，怎麼有人如此邪惡，又有人如此光明燦爛呢？人類的文字與故事怎麼可以這麼具有毀滅性，又同時這麼光輝呢？ (P.477)

### 三、我的觀點：

「我討厭文字，我也喜愛文字。我希望我發揮了文字的力量。」書中的小女孩在她所寫的故事最後留下這行字。文字的力量，能使人毀滅，也能使人重生。

在那個猶太人必須成天與德國政府玩躲貓貓的時代，統治者散播出的文字，帶來無數的不幸。戰爭的殘酷，讓恐懼深埋在人們心中，也讓許多家庭破碎，人民被灌輸的錯誤價值，讓他們仇視著與自己不同種族的人，鄙視著願意挺身而出的人，而他們從中得到的優越感，更不知踐踏了多少心靈。反觀歷經沉重打擊的莉賽爾，卻是在文字中找到生活下去的力量，同時用文字撫慰了周圍無助傷痛的心，受盡折磨的猶太人麥克斯，儘管只能躲在黑暗的地下室，卻從莉賽爾傳達給他的文字中看見光芒，在防空洞裡不安的人們，也因為她的朗讀而得到安慰，熬過漫長的等待。

同樣是文字，為何帶給人們不同的感受與際遇呢？

我想，文字是中立的。若利用它的人是自私的，那一段文字就足以劃破他人的心，甚至造成無法彌補的悲劇。反之，若利用它的人是體貼的，也許一段文字就能撫平難以癒合的傷口，甚至成為自己與他人挺過艱難的動力。文字帶來的好壞，被人類的心操控著。

在書裡莉賽爾為猶太人麥克斯所描述的天空，雖然簡單卻讓我印象極為深刻，那充滿童趣的文字，讓麥克斯體悟到，唯有小孩子才能如此播報天氣。當我們長大成人，是否為了生存，開始變得現實，忘記了最初的夢想，也失去小時後的創意呢？莉賽爾描繪出的天空，給我在看過許多美景後也不曾得到的感動。我多麼希望長大後的自己，再次看到這段文字時，還能保有這份感動，也尚未失去那在成人世界中彌足珍貴的想像力。

另外，故事中有一幕場景帶給我很大的衝擊。某天，莉賽爾和她的養父漢斯在街上看到一群猶太人與罪犯被押解經過，他們的身體因飢餓而虛弱，走起路來十分吃力，眼神更是流露出無奈與無助的心情。然而，多數人盯著這景象不為所動，沒有人願意挺身而出。就在此時，漢斯走向一位落在隊伍後頭的老先生，遞給他一片麵包。最後，他與老先生都招來士兵的一頓毒打。

在社會中，冷漠拉開了人與人之間的距離。絕大部分的人們面臨抉擇時，總是先考慮到自己，縱使內心曾有想幫助他人的念頭，卻常在衡量得失後，選擇無害於自己的一邊。我們害怕受到傷害，於是在一番掙扎後，選擇對他人的痛苦表示沉默。這樣的冷漠，說來是逼不得已的，卻反應了人性最真實的一面。

也許漢斯早就料到下場，但他仍堅持自己的信念，勇敢做了認為對的事，讓那位老先生在死前得到當人該有的尊嚴。圍觀的人們或多或少想伸出援手，但是比起幫助別人，他們更在意自身的安危。而士兵的作為，讓他得到優越感，貫徹了納粹的思想，卻使他內心對人該有的關懷，徹底瓦解。在那相同的場景，

卻同時上演著人性的光輝與黑暗。「我不敢斷言，當個人到底好不好。」書中死神的這句話，道盡我在讀後的複雜心情。

《偷書賊》不僅讓我看到文字的力量，也讓我對於人性，有了更深層的體悟。

四、討論議題：

你認為文字對人類的意義是什麼？對你個人而言又具有什麼特別的意義？