

性別平等教育教材

聽覺障礙類



聽覺障礙類性別平等教育教材

【目錄】

編者的話	3
聽障學生的基本特質概說及輔導策略	4
如何使用本書	11
能力指標—單元對應表	13
壹、學前教育階段	25
單元一 男孩和女孩	27
單元二 看看我會做什麼	37
單元三 小幫手	45
單元四 男孩女孩一樣好	51
單元五 我喜歡你	61
單元六 身體的紅綠燈	67
貳、國小教育階段	73
單元一 我長大了	75
單元二 我是最棒的	81
單元三 親愛的家人	83
單元四 世界大不同	87
單元五 男生和女生	91
單元六 一定要會的事	93
單元七 EQ 大超人	99
參、國中教育階段	105
單元一 男生？女生？	107
單元二 性別萬花筒	111
單元三 異性交往	125
單元四 愛我就要尊重我	135
單元五 性不性由你	149
單元六 我的家庭	159
單元七 八爪章魚	167
單元八 阿嬤的講古	181
伍、高中職教育階段	189

單元一	身體意象～戰爭與和平	191
單元二	性取向～愛越界	199
單元三	愛情萬花筒	205
單元四	感情路上慢慢走	217
單元五	禁忌突圍	229
單元六	人我平交道	241
單元七	遠離家暴～好幸福	253
單元八	匿名的朋友～網路交友大蒐秘	267
單元九	「援」一下行不行？	277
單元十	性別法律資訊站	299
單元十一	性別放大鏡—媒體與性別	303

編者的話

近幾年性別平等教育的議題受到大眾的注目，而身心障礙的性別平等教育的議題，在近日也成為媒體追逐及大眾討論的話題。尤其先前在特殊教育學校發生的性侵害騷擾事件後，讓教育主管及社會大眾更加重視身心障礙學生在性別平等教育的議題。而在層出不窮的性侵害及性騷擾事件發生後，讓人不得不去探究，在學校課程中，如何去強化不同障礙類別學生在性別平等教育議題的觀念，包含如何保護自己或是界定自己和他人身體的界線等等。坊間或政府相關網站有關性別平等教育的教材範例非常多，但如果要適用在不同身心障礙類別的卻不多，也因此催生出本次針對各障礙類別性別平等教育教材的編輯工作。

教育部自從 100 年底委託本校負責聽覺障礙類學生性別平等教育教材編輯工作，隨即組成教材編輯小組，聘請校內外各階段聽覺障礙類專長教師參與編輯工作，前後共召開十數次編輯小組會議，期間也聘請行政院教育部性別平等委員會委員王政彥院長、行政院婦女權益促進委員會委員王介言委員、高雄師範大學特殊教育系劉萌容教授及高雄市國教輔導團性別平等輔導小組林豫芬老師擔任編輯指導，最後並經由國家教育研究院教材編輯小組委員審議過再做修訂後送交教育部出版。

教材內容的編排依教育階段橫向及縱向連貫統整，並依據現行九年一貫及後期中等學校性別平等教育能力指標編輯適合各階段聽覺障礙學生的教材，提供多元的教學資源及教學建議，讓教師可以依據學生能力及需要，提供適切的教學活動。

本套教材在學前階段共有六個單元、國小階段共有七個單元、國中階段共有八個單元、高中職階段共有十一個單元，每個單元包含「教案」、「設計構想」、「教學資源」、「建議事項」、「參考資料」、「學習單」，在本教材前有「本書的使用說明」、「單元對應能力指標」及「能力指標對應單元」表，每個階段教材第一頁也都有單元對應表，讓教師可以很方便找到所需教材教案的頁面。

最後，還要再次特別感謝參與本次編輯的所有委員，在平日教學繁重工作後還願意投入本次的教材編輯工作，也願意為提升身心障礙學生的性別平等意識及提供教師教學活動示例而付出時間與精力，進而完成編輯工作。期待未來這本教材示例，可以提供教師在進行性別平等教育教學活動時的參考，進而提升聽覺障礙學生在性別平等教育認知、情意、技能的能力。

高雄市立楠梓特殊學校 校長 聶惠如 謹識

聽障學生的基本特質概說及輔導策略

曾景蘭

壹、聽覺障礙的定義與分類

聽覺障礙係指個體因為各種原因導致接收聲音訊息困難的現象，個體無法有效地以聽覺接收訊息，以致於嚴重影響其言語(speech)的接受與表達。民國 91 年教育部公布之「身心障礙及資賦優異學生鑑定原則鑑定標準」中明定：「聽覺障礙指由於先天或後天原因，導致聽覺器官之構造缺損，或機能發生全部或部分之障礙，導致對聲音之聽取或辨識有困難者。」(教育部，2002)。

一般而言，聽覺障礙可依聽覺器官受損的部位來分類，也可以聽力受損的程度來分類，以下簡述之。

一、依聽覺器官受損部位分類

(一) 傳導性聽覺障礙：受損的部位在外耳、中耳。當聲音從耳殼傳至內耳的途中受阻，不能以正常音量傳到內耳時，便產生聽覺障礙。聽者雖未能完全地接受周遭聲音，但由於內耳功能無損，只要適當地將說話音量擴大，或配戴助聽器變能輕易的理解談話內容(蕭雅文，1997)。

(二) 感覺神經性聽覺障礙：受損的部位在內耳、聽神經及聽中樞，一般由於耳蝸內聽覺細胞受損或神經系統受阻，令訊息無法達到大腦而造成聽障，醫學處理對感覺神經性聽覺障礙的效果較為有限，助聽器對這類障礙者的幫助也不如傳導性聽覺障礙者(蕭雅文，1997)。

(三) 混合型聽覺障礙：外耳、中耳有受損的地方，內耳、聽神經亦有受損之處，合併了傳導性及感覺神經性聽力等問題(蕭雅文，1997)。

(四) 中樞聽覺處理異常：主要發生在聽神經傳導路徑與大腦皮質區部位的問題。表現為對聲音有正常反應，但在聲音的解析及理解上有問題。

二、依障礙程度分類

一般而言，分貝(dB)是計算音量大小的基本單位，而聽力損失的分貝值，即為聽覺障礙者所能聽到的最大聲音的分貝數，如就一位聽力損失 80 分貝者而言，即表示音量約 80 分貝的聲音才能聽到。

事實上，聽覺障礙程度的劃分並無一致的規定，在教育、及醫學領域多將聽力損失程度分為(張蓓莉、蘇俊賢、胡松德，1998)：

(一) 正常聽力：0-25 分貝。

(二) 輕度聽覺障礙：26-40 分貝。說話沒有什麼問題，但在聲音較小或吵雜的環境中，聽取較為吃力，不過只要擴大音源，即可清楚聽取。

(三) 中度聽覺障礙：41-55 分貝。說話會出現口齒不清的現象，戴上助聽器能改善，但仍需要接受聽能及說話訓練，語文發展可能較慢。

(四) 中重度聽覺障礙：56-70 分貝。說話會出現構音及嗓音問題，詞彙很可能不足。

(五) 重度聽覺障礙：71-90 分貝。對於日常生活之聲音反應相當遲鈍，構音及說話音質異常，配戴助聽器改善情況有限，需搭配長時間之聽能及說話訓練。

(六) 極重度聽覺障礙：90 分貝以上。對聲音幾乎完全沒有反應，但能覺知聲音造成的振動，個人的說話及語文能力發展會受極大的影響，主要依賴視覺作為輔助，助聽器的幫助非常有限，但能幫助覺察聲音。

而依行政院衛生署公告之「身心障礙等級」的分類則是，優耳聽力損失在 55-69 分貝者，稱為輕度聽覺障礙；優耳聽力損失在 70 至 89 分貝者，稱為中度聽覺障礙；優耳聽力損失在 90 分貝以上者，稱為重度聽覺障礙。內政部在考量福利給付的情況下，所訂之標準較嚴格（張蓓莉、蘇俊賢、胡松德，1998）。

貳、聽覺障礙學生的身心特質

一、聽覺障礙學生的溝通特徵及限制

McCloughlin 與 Lewis (1986) 指出早年的聽力損失最嚴重的影響是限制了之後語言的發展。聽力是獲得語言的重要因素，聽障者可能會因為聽覺器官的缺陷，缺乏聲音的刺激而影響其語言溝通能力的發展。

每位聽障者都有不同的文化背景及溝通特質，所應用的溝通方式也不盡相同，多數的聽障者配戴助聽輔具之後，利用其殘存聽力並配合視覺、觸覺等方式，來接收外界訊息，所以他們會特別注意說話者的臉部口形及表情；除了口語之外，聽障者也常會以手勢、肢體動作做為輔助來表達自己，因此常會看到他們比手畫腳或有誇張的肢體動作及表情。

然而多數人常會認為聽障者配戴助聽輔具後就應該要聽得到，但聽得到不代表聽得清楚、聽得懂，就如同不熟悉英文的人強迫自己去聽取一樣，能夠及時的轉譯反應嗎？對於語音的輸入，如果聽障者不具備足夠的背景知識，缺乏足夠的時間來辨識、組織、理解語音，那麼聽取上的困難及限制可想而知。

此外，多數的聽障學生、家長及老師對於助聽輔具的選配並不了解，如果輔具選配不當，他們聽到的聲音可能是扭曲的、變質的、噪音充斥的，另外學生若未養成每天配戴助聽器、按時清潔及定期檢查的習慣，使得助聽器耗損，或者是因為配戴不適等原因而有拒戴的情形，不僅影響聽力，也會造成溝通及學習上的阻礙。

聽障學生常有明顯的構音、音質、語調問題，另外還有語句不合語法同音義異混淆及語音發展程度落後等問題。說話清晰度不佳、速度太快或太慢、語法的斷句不佳、重音不恰當、四聲的聲調難辨等問題。(張素玉，2004)。聽障學生由於聽覺功能缺損而導致語言發展困難，無法正確模仿及自我修正，都會導致語言發展退化，隨著年紀增長，聽障學生的語言能力會與一般聽常學生的差距越來越大，更會造成溝通上的不利及障礙。

國外學者 Siegel 的研究指出聽障學生因為人數稀少，在普通班級接受教育時，校方不見得能夠提供充分的教學支援及相關師資來協助聽障學生學習，因此，聽障學生在教育環境中往往無法在溝通需求上得到滿足，沒有充足的語言能力及溝通技能，不僅學習及教

室參與會受影響，在學校也易受孤立，因為沒有語言能力相同的同伴。聽障學生的溝通特性與困難，普通班教師及同學不了解，也會造成互動上的困難（引自蘇芳柳，2002）。

二、聽覺障礙學生的認知及學習表現

聽覺上的障礙的確可能會對學習表現造成極大的影響，但個別間的差異很大，對於聽障學生的認知及學習成就表現無法一概而論，以下僅就國內外研究的普遍發現來作陳述。

（一）智力：目前市面上有許多智力測驗均為強調語文、詞彙的紙筆測驗，這對於溝通有障礙之聽障者而言，很不公平，根據許多專家之研究指出，聽障者只是聽覺有問題，並不是智能不足者，他只要使用非語文的，或操作性的測驗，測得智力與一般正常人並沒有兩樣（引自利文鳳，2005）。

（二）學業成就：根據過去五十年之調查研究顯示，聽障學生之學業成就大致落後正常學生4—6年，尤其是在語文學科之學習方面，Cambra（2002）研究顯示在普通班級的聽障學生在學業學習方面是比較有問題的，隨著年紀的增長，課業上的難度亦會慢慢增加，而聽障學生在書寫及閱讀上的限制則會造成學習上更大的挫折。但也有研究指出聽障學生在學業上的表現普遍不如普通學生，不過還是會有例外，仍有少數聽障學生的學業表現出色。

（三）語文能力：許多研究指出聽障學生的語文能力約只有國小三、四年級的程度，閱讀理解及語句書寫能力遠落後於同年齡的兒童。尤其是在語文書寫方面，詞彙貧乏，常寫錯字、贅字、漏字、詞句顛倒，不會使用形容語，副詞等抽象字彙，因而詞不達意的情形相當明顯。然而，語文能力可說是各學科的學習基礎，聽障學生的學業成就因為受限於其語言能力，所以大多數聽障學生有學業成就較低落的情形發生是不難想見的。聽障學生由於其聽覺缺陷影響了理解及認知概念的獲得，造成了學業學習的困難及表現不佳（錡寶香，2000；張素玉，2004）。

（四）聽覺障礙學生常會出現的學習困難情況（張蓓莉，2003）：

1. 缺乏隨機從聽而學的機會：耳聰者，隨時在聽、在學，可以及時的得到訊息及回饋，也能在情境中馬上反應、學習。但是聽障學生，無法接收到這樣的訊息，訊息來源大大減低，也會影響在學習情境中的吸收與瞭解。
2. 從看到的現象建構世界：聽障者因為得到的訊息有限，也沒有人會刻意的隨時告知訊息，所以常會用他看到的現象來建構世界。常會只看到事物的表象，忽略了背後沒有看到的訊息，所以其建構出的想法或觀念可能並不是完全正確的。
3. 接收到的訊息可能不完整：因為聽覺受限，讀話也有限制，所以聽障學生在課堂上所接收到的訊息零零散散，較難有完整的概念。
4. 聽寫（做筆記）有困難：大部分的聽障生沒辦法一邊聽，一邊記筆記，有時聽過沒記下來可能就忘了，如果低頭抄寫筆記又會漏掉許多內容，所以聽障生常需要筆記抄寫的協助。
5. 語文能力差的聽障學生會有著重記憶及模仿、少理解、學習速度較慢等學習特質：在許多科目上，只要是引申及推理的部分就會有困難，也因為語文理解的限制，在許多概念

的建立及學科學習都會有阻礙。

6. 裝懂、問不出問題：聽障學生有時會習慣性的點頭、裝懂，很少會主動提問，自然在學習上會出現困難。
7. 團體討論的困難：聽障學生多半很難參與團體討論及上台報告，在討論的過程中往往聽不清楚其他人發表的意見，很難跟得上討論的進度，要發表意見亦有困難。
8. 教室聽覺環境不佳：教室聽覺環境可能會同時發生餘響過長、噪音過高、訊噪比不佳、師生的距離過遠、學生助聽輔具選配使用不當等問題，因而影響到學生的聽覺接收與理解。
9. 視覺線索提供不足：聽覺障礙學生因為聽取不利，所以十分依賴視覺線索的提供，但教師教學或教室環境不見得會提供學生視覺的輔助，再加上教室光線或學生座位等因素，影響學生讀話，學生在沒有視覺訊息的環境下學習，學習將會更為吃重。
10. 評量方式不適合：像是聽寫或者是教師口述考題，這類的評量方式對聽障學生來說都是不合適的。

三、聽覺障礙學生的社會心理問題

聽障學生的社會心理問題，可能導因於發展過程中的負面經驗、生理限制、家庭教養模式、學校不適當的安置……等複雜的因素，聽障學生的溝通能力及周遭親友、環境的接納態度是影響聽障者人格發展之重要因素。聽障學生因為聽辨及理解生活周遭聲音的不便，造成生活、學習上溝通能力的缺乏。溝通問題容易造成聽障者情感上的挫折、疏離感及較低自尊，而有社會情緒、行為發展的問題（高敏惠，1994）。當無法以言語表達出內心憤怒不滿的情緒時，往往會透過外在的行為表現出來，使得聽障者常被認為情緒不成熟、衝動、社會適應力較差（林麗慧，1990）。

聽障學生較常出現的社會心理問題整理敘述如下：

（一）社交孤立問題

在許多研究中均發現，聽障學生在普通班級中常會覺得被拒絕且被孤立，如此則會限制其社交能力的發展，而且與同儕間自然也較少自發性的身體上的接觸互動。經常接收到來自外界的負向回饋，可能導致聽障學生在社交上顯得卻步。邢敏華（2001）研究發現一些回歸主流安置下聽障學生出現「邊緣人」現象，這些學生不被聽常學生及其他聽障生接受，他們孤僻、排斥手語但其口語又無法令人理解、語文及自我概念低落，在聽障及聽人群體間徘徊猶豫。

（二）自我概念低落

當個人覺知自己有缺陷時，往往會導致較低的自我概念。聽障者由於生理上的限制，可能會造成社會孤立，有消極負面的自我覺知，認為自己不如常人，因而導致依賴心重、動機薄弱甚至自暴自棄（陳靜惠，1994）。不過相反的，如果聽障學生在同儕間被接納，有良好而善意的互動，則會發展出較高的自尊。

（三）情緒較欠成熟

Rodda and Grove 研究指出，聽障者對於緊張的狀態，容易有攻擊性的反應，導致人

們認為發怒和攻擊是聽障兒童的特徵。聽障者這種消極特質的出現，往往是環境所造成，尤其是周遭聽覺正常者對他們的負向態度，常使聽障兒童需求無法滿足，導致情緒不穩、不合群、缺乏自信等心理問題，甚至比原來的聽覺障礙更嚴重（引自李毓貞，2006）。

（四）外顯的問題行為表現

在英國的一項調查中，聽障青少年之父母被要求來描述其聽障子女之行為差異。結果發現，聽障子女之問題類型以發脾氣及侵略為主要類型，但這些問題隨著年齡的增長而降低。大約有六分之一的父母，描述其子女在青少年時期很容易被一幫朋友引誘而誤入歧途。而偶爾的侵略反應則可能造成日後的不當行為，甚至是犯罪行為。也有不少的父母認為聽障子女非常畏縮，年紀越增長，情況越明顯（邢敏華，1996）。張蓓莉（2000）研究提到，國外有研究指出有 20%到 30%的聽障學生有行為問題，一般學生出現問題行為的比例僅為 7%到 10%，相較之下顯然高出許多。聽覺障礙學生行為表現的好壞常取決於聽人的接納態度。

參、對聽障學生教學與輔導上之建議

以下將針對聽障學生的特質及需求，分向提出在教學、輔導與提供支援服務上的建議。

一、對聽障學生教學上的建議

（一）發覺學生的優勢能力，以提升自信心

聽障學生自我概念低落的情況較明顯，所以教師們應多鼓勵聽障學生發揮與發展優勢能力，讓聽障學生可能因優勢能力的展現，而成為同儕楷模，藉此來提升聽障學生的自信心，改變他人對聽障學生的觀感。

（二）隨時注意聽障學生在班級中的言行，適時給予指正

聽障學生對自己的行為後果常欠缺考慮，且較自我中心，忽略他人感受。這些特質在學生平常的處世表現中，都可以觀察得到，教師如能立即當場發現缺失，並適時給予指正，則學生能立即領悟其言行所造成的後果，學習到正確的反應處理方式。這些日常生活細節的累積，能夠慢慢改變學生的不合宜言行，以及他人的觀感。

（三）教學上的調整安排

由於聽力障礙所致，聽障學生的理解與吸收能力，與聽力正常的同儕存在落差。因此，教學方式必須針對聽障學生作出適時地修正，加強輔助他們對於關鍵思想、事實和概念的吸收。教師可以用以下的方式將聽障學生的參與度提高至極限（李毓貞，2006）：

1. 增加聽障學生與其他聽力正常之學生面對面的互動機會，例如透過合作學習小組，或同儕指導的方式等。
2. 降低教授過程中欲傳達之抽象觀念的比例，並且在白板或黑板上呈現生動的圖像。
3. 將校內外重要宣達事項、規定，或臨時變動的決定…等寫在黑板上，或單獨對聽障學生提醒一次，以避免其權益受損。
4. 可提供上課講義給聽障學生，並在講解時做重點提示，並可用重複問答的方式來要求學生作答。

5.藉由手勢、語言等的輔助，或是要求發言者起身，讓聽障學生隨時隨地都能意識到發音的來源。

6.透過電腦實施個別化教學。教學的視覺化對任何人來說都是適當的，對聽障學生而言更是如此。

7.適時的調整評量方式及評量標準。

二、對聽障學生輔導上的建議

(一) 提供社交技巧訓練及與同儕互動的機會

著重聽障學生在聽覺以外技巧的訓練，借以加強聽障生對於自信心的建立，與更多的自我認同。所以教師可利用團體輔導課程或併入其他課程中，配合單元主題活動，提供社交技巧的訓練，以提升人際交往的能力。另外也要增加聽障學生與同儕互動交流的機會，鼓勵聽障學生參與活動，或分擔班級、小組工作，以減少其在團體中被疏離、孤立的情形。

(二) 主動關心並了解學生需求

聽障學生大多喜歡得到老師的關心及鼓勵，也不會刻意的與老師保持距離，但可能礙於教師權威或溝通上的問題，學生似乎較不會主動與教師接觸。所以教師應主動關心，與聽障學生建立良好互動關係，在聽障學生需要時，給予協助。

(三) 觀察聽障學生情緒及行為表現，適時介入輔導

聽障學生或多或少，都會有一些內隱或外顯的情緒和行為表現問題，外顯行為容易被注意到，教師多半會適時的處理，但內隱的情緒問題，則較易被忽略或隱藏。聽障學生可能會有情緒感受過度敏感、焦慮、擔心、憂鬱的情緒感受，也可能會出現不明原因的身體病痛等等，教師應多注意學生的情緒表現，可用單獨晤談或書寫聯絡簿等方式，表達對聽障學生的關心，適時介入輔導。

三、提供聽障學生支援服務上的建議

(一) 定期至普通班級進行特教宣導

班級教師及同儕的接納，對普通班聽障學生來說是很重要的，不但能促進自我概念的提升，也能解決人際互動不良造成的相關問題，所以特教教師可定期至普通班級進行宣導，讓教師及同儕更瞭解聽障學生的身心特質，並可利用師生座談的方式，來解決實際面臨到的問題，並提供相關的諮詢服務。

(二) 推廣使用助聽輔具的好處，並協助申請借用助聽輔具

有許多聽障學生並沒有選用合適的助聽輔具，也許是礙於經濟問題，也許是不合用，或是怕會招來異樣眼光。但助聽輔具的使用對聽障學生來說絕對是必要的，尤其是輕度、中度聽障學生，配戴助聽輔具，能夠讓其殘餘聽力發揮得更好。學校在進行宣導工作時，可以請助聽器公司配合，協助推廣使用助聽輔具的好處，並可請助聽器公司幫學生檢測助聽輔具的性能，瞭解聽障學生不願意配戴或不喜歡配戴的理由。此外資源中心有提供助聽輔具的借用，教師應善加利用週邊資源，協助學生取得並使用合適的助聽輔具。

參考書目：

- 邢敏華 (1996)。聽覺障礙學生不良適應行為的輔導——理論與實際問題之探討。學生輔導，47，50-61。
- 邢敏華 (2001)。融合教育趨勢下聽覺障礙學生的教育問題探討。特教園丁，16(4)，46-50。
- 林麗慧 (1990)。國中聽覺障礙學生次級文化之特質及影響因素之研究。國立彰化師範大學特殊教育研究所碩士論文，未出版，彰化縣。
- 教育部 (2002)。身心障礙及資賦優異學生鑑定原則鑑定標準。台北：教育部。
- 蕭雅文 (1997)。聽力學導論。台北：五南。
- 張蓓莉、蘇俊賢、胡松德 (1998)。聽覺障礙類適應體育導論第二篇，第六章。台北：教育部。
- 張蓓莉 (2000)。特殊兒童輔導手冊 (四) —聽覺障礙兒童輔導手冊。台北：教育部特殊教育小組。
- 張蓓莉 (2003)。聽覺障礙學生學習特質與需求。聽障教育，2，7-17。
- 張素玉 (2004)。高高屏地區國小聽障學生支援服務之研究。國立高雄師範大學特殊教育研究所碩士論文，未出版，高雄市。
- 高敏惠 (1994)。成功聽障人士生涯歷程及其影響因素之探討。國立台灣師範大學特殊教育研究所碩士論文，未出版，台北市。
- 陳靜惠 (1994)。國民中學聽覺障礙學生之自我概念與家庭因素之關係研究。國立彰化師範大學特殊教育研究所碩士論文，未出版，彰化縣。
- 蘇芳柳 (2002)。聽覺障礙學生之學習適應研究。國立臺灣師範大學特殊教育學系博士論文，未出版，台北市。
- 錡寶香 (2000)。聽覺障礙學生閱讀能力分析。特殊教育學報，14，155-18。
- 李毓貞 (2006)。聽覺障礙學生的社會心理問題與介入。雄中學報，9，165-173。
- 利文鳳 (無日期)。聽覺障礙者的定義與各項特質。民 96 年 2 月 17 日，取自：
<http://tw.myblog.yahoo.com/jw!YE5eifaYHw70rR9ZLx0BgCzr/article?mid=4108>
- McLoughlin, J. A., & Lewis, R. B. (1986). Assessing special Students. Columbus: Bell & Howell
- Cambra, C. (2002). Acceptance of deaf students by hearing students in regular classroom. American Annals of the Deaf, 147 (1), 38-45.

如何使用這本書

一、教材編寫之依據

本教材內容之編寫，各不同學習階段參考教育部頒訂之性別議題能力指標。學前、國小、國中主要依照【九年一貫新課綱性別平等教育議題能力指標】；高中職依照【後期中等學校性別平等教育能力指標】，並選擇最適合該階段聽障學生的能力指標發展成教學活動單元，一項或多項能力指標可發展成一教學活動單元，一個教學活動單元亦可包含多項能力指標。

為方便教師於使用本教材更易於找到需要的教學活動單元，編輯小組特別將九年一貫及後期中等學校性別平等教育能力指標製作成彙整表，以利使用教師作對照。

二、教材適用對象

本教材內容，主要以聽覺障礙輕度者為對象，教師於教材運用時仍可依照學生的障礙程度調整教材難易度。另外，仍需考量學生的口語理解能力、障礙程度及訊息接收方式，應用板書、多媒體、手語、調頻助聽器等多元教學方式及教學輔具，以提升教學成效。

本教材編輯因應聽覺障礙學生各階段之不同需要，主要分成學前、國小、國中、高中職階段，各階段之教材單元，係依據各階段之性別平等教育能力指標，並依該階學生實際需要編寫而成。

在學前教育階段由於目前無統一訂定之性別平等教育能力指標可依據作為教學單元及目標之設定參考。因此係參考國小階段之相關能力指標簡化為學前兒童適用之能力指標參考，作為教案單元活動設計之參考。實際使用時，仍以學童之基本能力及需求，調整教材之難易，以符合學童之需要。

三、【能力指標-單元】及【單元-能力指標】對應表之應用

為了讓老師可以快速找到每個教學活動中所涉及的性別平等教育能力指標或從各教育階段找到適合的教學單元，編輯小組設計了【能力指標-單元對應】及【單元-能力指標對應】表，對應表中各階段顏色也做一區別，讓教師在使用上能更快找到所需要的教學活動單元。

在每一學習階段的教學活動單元也製作另一分階段教學活動單元對照能力指標彙整表，可以更清楚了解教學活動單元之課程名稱及內容。

四、活動節數或時間規劃

每一教育階段教學活動單元設計節數及每一節課時間不盡相同，教師在使用本書時可以參考該教學活動單元建議的節數及時間，但仍可依學生程度、能力或實際課程進行狀

況，彈性調整時間及節數。

五、教學活動單元內容富彈性

本教材於每個教學活動單元設計有學習單，教師可搭配於課程進行中讓學生練習，教師也可視學生之障礙程度、學習能力調整學習單之使用，或運用指導語及選擇性的方式，協助學生完成作業單。部分教學活動單元並搭配影音多媒體之使用，教師亦可配合時事之案例說明，加深學生之學習效果。

六、學生能力的掌握、調整活動內容

在本書「聽障學生的基本特質概說及輔導策略」中提到，「許多研究指出聽障學生的語文能力約只有國小三、四年級的程度…」。不過因聽障學生目前許多接受早療服務的，多數在聽力方面可藉由助聽器配戴、FM 調頻廣播系統或讀唇等方式獲得資訊。因此，教師在使用本書時，仍應實際考量學生之能力、及聽能情形，以調整或簡化教學活動及學習單內容，以便達致良好教學成效。

教材經試教後，於教案『建議事項』中指出教學之注意事項與教學活動之調整建議，提供任課教師參考。

七、學習輔具之功能檢視

教師於課程進行前及進行中，應儘量要求學生配戴助聽器並配合調頻助聽器一併使用，當然教師也要不忘隨時留意助聽輔具的效能，例如：點名觀察學生的反應、觀察電池是否有電、收訊是否暢通無雜訊…。

八、資源整合及應用參考資料

本教材在各活動單元設計時於附錄皆提供參考資源來源，因有關性別平等教育教材之參考資料非常多，本教材於編寫時僅依教學活動過程會運用到資源提供參考資料來源。本書於附錄中也提供相關性別平等教育法規及相關資料參考，也請使用教師可以多加利用。

聽覺障礙類性別平等教育教材能力指標-單元對應表

主題軸	主要概念	次要概念	九年一貫及後期中等學校性別平等教育能力指標及單元/適用階段對應		
			能力指標	單元名稱(節數)	適用階段
性別的自我瞭解	身心發展	身心發展差異	【前】1-0-1 認識不同性別者身心的異同。	【單元一】男孩和女孩(4節)、【單元六】身體的紅綠燈(2節)	學前
			【前】1-0-2 瞭解職業的性別區隔現象。	【單元二】看看我會做什麼(3節)	學前
			【小】1-3-1 認知青春期不同性別者身體的發展與保健。	【單元五】男生與女生(1節)	國小
			【中】1-4-1 尊重青春期不同性別者的心身發展與差異。	【單元一】男生?女生?(2節)	國中
		身心特質	【高】1-1-1 悅納自己的身體特質	【單元一】身體意象~戰爭與和平(4節)	高中職
		身體意象	【小】1-2-1 覺知身體意象對身心的影響。	【單元五】男生與女生(1節)	國小
			【小】1-3-2 認知次文化對身體意象的影響。	【單元五】男生與女生(1節)	國小
			【中】1-4-2 分析媒體所建構的身體意象。	【單元二】性別萬花筒(3節)	國中
			【高】1-1-4 批判社會中不同性別身體被物化的現象。	【單元一】身體意象~戰爭與和平(4節)	高中職
			【高】1-1-5 破除文化中身體意象的性別迷思。	【單元一】身體意象~戰爭與和平(4節)	高中職
	【高】1-1-6 塑造無性別偏見的身體意象。		【單元一】身體意象~戰爭與和平(4節)	高中職	
	性取向	【高】1-1-9 尊重多元的性取向。	【單元二】性取向~愛越界(4節)	高中職	
	性別認同	多元的性別特質	【小】1-3-4 理解性別特質的多元面貌。	【單元五】男生與女生(1節)	國小
			【中】1-4-4 辨識性別特質的刻板化對個人的影響。	【單元二】性別萬花筒(3節)	國中
			【中】1-4-5 接納自己的性別特質。	【單元一】男生?女生?(2節)	國中
	性別特質	性別特質的刻板化	【高】1-2-1 破除性別特質的刻板化	【單元二】性取向~愛越界(4節)	高中職
			【高】1-2-2 尊重性別特質的多元性	【單元二】性取向~愛越界(4節)	高中職
		性別認同	【高】1-2-3 接納自己的性別特質	【單元二】性取向~愛越界(4節)	高中職
	生涯發展	職業的性別區隔	【中】1-4-7 瞭解生涯規劃可以突破性別的限制。	【單元二】性別萬花筒(3節)、【單元八】阿嬤的講古(3節)	國中
	性別的人我關係	性別角色	性別角色的刻板化	【前】2-0-1 認識性別角色的刻板化印象。	【單元三】小幫手(3節)
【前】2-0-2 瞭解不同性別者在團體中均扮演重要的角色。				【單元三】小幫手(3節)	學前
【小】2-2-1 瞭解不同性別者在團體中均扮演重要的角色。				【單元四】世界大不同(3節)	國小
【前】2-0-3 瞭解家庭與學校中的分工不應受性別的限制。				【單元二】看看我會做什麼(3節)	學前
【小】2-3-1 瞭解家庭與學校中的分工,不應受性別的限制。				【單元三】親愛的家人(1節)	國小
性別互動		互動模式	【前】2-0-4 學習與不同性別者平等互動。	【單元四】男孩女孩一樣好(3節)	學前
性別與情感		情緒管理	【小】2-3-3 認識不同性別者處理情緒的方法,採取合宜的表達方式。	【單元七】EQ 大超人(2)	國小
			【中】2-4-5 去除性別刻板的情緒表達,促進不同性別者的和諧相處。	【單元三】異性交往(2)	國中
		情感的表達與溝通	【前】2-0-5 表達自己的意見和感受,不受性別的限制。	【單元五】我喜歡你(2節)	學前
			【小】2-3-4 尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。	【單元七】EQ 大超人(2節)	國小
		情感關係的刻板模式	【高】2-3-2 提升性別間情感表達與溝通的成熟度。	【單元四】感情路上慢慢走(4節)	高中職
		情感關係與處理	【高】2-3-3 反思情感關係中的性別刻板印象對不同性別者的影響。	【單元三】愛情萬花筒(4節)	高中職
			【高】2-3-4 覺察性別間情感交往中的相處方式。	【單元四】感情路上慢慢走(4節)	高中職
			【高】2-3-5 尊重人我情感選擇的自主性。	【單元三】愛情萬花筒(4節)	高中職
【高】2-3-6 習得性別間情感挫折的處理能力。			【單元四】感情路上慢慢走(4節)	高中職	

聽覺障礙類性別平等教育教材能力指標-單元對應表

主題軸	主要概念	次要概念	九年一貫及後期中等學校性別平等教育能力指標及單元/適用階段對應		
			能力指標	單元名稱(節數)	適用階段
性 別 與 權 力	性別與情感	情感的多元性	【高】2-3-7 提升性別間挫折容忍度。	【單元四】感情路上慢慢走(4節)	高中職
			【中】2-4-8 學習處理與不同性別者的情感關係。	【單元三】異性交往(2節)	國中
	身體的界限	性行為的權力關係	【高】2-3-1 了解性別間情感的多元性。	【單元三】愛情萬花筒(4節)	高中職
			【前】2-0-6 認識自己的身體隱私權。	【單元六】身體的紅綠燈(2節)	學前
			【小】2-1-4 認識自己的身體隱私權。	【單元一】我長大了(3節)	國小
			【中】2-4-9 善用各種資源與方法，維護自己的身體自主權。	【單元四】愛我就要尊重我(3節)	國中
			【高】2-4-1 尊重人際互動中的身體界限。	【單元五】禁忌突圍(4節)	高中職
			【高】2-4-3 尊重他人性行為的自主權。	【單元五】禁忌突圍(4節)	高中職
			【中】2-4-10 認識安全性行為並保護自己。	【單元四】愛我就要尊重我(3節)	國中
			【中】2-4-6 習得性別間合宜的情感表達方式。	【單元三】異性交往(2節)	國中
			【小】2-2-5 認識性騷擾與性侵害的類型。	【單元六】一定要會的事(2節)	國小
			【小】2-3-7 同理與關懷受到性騷擾或性侵害者。	【單元六】一定要會的事(2節)	國小
			【中】2-4-12 探究性騷擾與性侵害相關議題。	【單元五】性不性由你(4節)	國中
	性騷擾與性侵害防治	安全性行為	【高】2-4-4 了解性騷擾與性侵害的意涵。	【單元六】人我平交道(3節)	高中職
			【高】2-4-5 培養因應性騷擾、性侵害的能力。	【單元六】人我平交道(3節)	高中職
			【高】2-4-6 了解性騷擾及性侵害的法律責任。	【單元六】人我平交道(3節)	高中職
			【高】2-4-7 探究不安全性行為衍生的問題。	【單元五】禁忌突圍(4節)	高中職
			【高】2-4-8 習得採用安全性行為的保護措施。	【單元五】禁忌突圍(4節)	高中職
	家庭與婚姻	多元家庭型態	【小】2-2-6 認識多元的家庭型態。	【單元三】親愛的家人(1節)	國小
			【中】2-4-13 釐清婚姻中的性別權力關係。	【單元六】我的家庭(3節)	國中
			【中】2-4-14 尊重不同文化中的家庭型態。	【單元六】我的家庭(3節)	國中
		家庭暴力	【高】2-5-3 瞭解婚姻衝突之性別迷思。	【單元六】遠離家暴~好幸福(2節)	高中職
			【中】2-4-15 習得家庭暴力的防治之道	【單元六】我的家庭(3節)	國中
			【高】2-5-4 了解家庭暴力之意涵與防治方法。	【單元六】遠離家暴~好幸福(2節)	高中職
			【高】2-5-5 具備處理家庭暴力的能力。	【單元六】遠離家暴~好幸福(2節)	高中職
	性別與法律	權益與法律救濟	【小】2-3-10 瞭解性別權益受侵犯時，可求助的管道與程序。	【單元六】一定要會的事(2節)	國小
		性別的權益與責任	【高】2-6-3 評析性別相關法律的運用方式與時機。	【單元十】性別法律資訊站(2節)	高中職
多元文化中的性	性新興議題	【高】2-8-2 反思性新興議題中的性價值觀。	【單元八】匿名的朋友~網路交友大搜秘(4節)、【單元九】「援」一下行不行?(2節)	高中職	
性別的自我突破	資源的運用	資訊、科技與媒體資源的運用	【小】3-3-1 解讀各種媒體所傳遞的性別刻板化。	【單元二】我是最棒的(1節)	國小
			【中】3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。	【單元七】八爪章魚(6節)	國中
			【高】3-2-1 運用相關法律維護性別弱勢者權益。	【單元十】性別法律資訊站(2節)	高中職
			【高】3-2-2 善用校內外人力資源，處理性別歧視、性騷擾與性侵害事件。	【單元十】性別法律資訊站(2節)	高中職
			【高】3-2-3 運用媒體資源解構社會生活中的性別偏見與歧視。	【單元十一】性別放大鏡-媒體與性別(4節)	高中職
	社會的參與	對公共事務的參與	【中】3-4-4 參與公共事務，不受性別的限制。	性別萬花筒(3節)、八爪章魚(6節)	國中

聽覺障礙類性別平等教育教材能力指標-單元對應表

主題軸	主要概念	次要概念	九年一貫及後期中等學校性別平等教育能力指標及單元/適用階段對應		
			能力指標	單元名稱(節數)	適用階段
		校園資源的運用	【中】3-4-2 檢視校園資源分配中對性別的不平等，並提出改善策略。	【單元七】八爪章魚(6節)	國中
			【中】3-4-3 運用校園各種資源，突破性別限制。	【單元七】八爪章魚(6節)	國中
	社會建構的批判	社會文化中的性別權力關係	【中】3-4-5 探究社會建構下，性別歧視與偏見所造成的困境。	【單元八】阿嬤的講古(3節)	國中
			【中】3-4-6 反思社會環境中，性別關係的權力結構。	【單元八】阿嬤的講古(3節)	國中
		【高】3-1-3 批判制度、法律、民俗、媒體、教材中對性別的限制與迷思。	【單元十一】性別放大鏡-媒體與性別(4節)	高中職	
	多元文化中的性別關係		【小】3-3-4 檢視不同族群文化中的性別關係。	【單元四】世界大不同(3節)	國小
			【小】3-3-5 體認社會和歷史演變過程中所造成的性別文化差異。	【單元四】世界大不同(3節)	國小
			【中】3-4-7 探究多元文化社會中的性別歧視，並尋求改善策略。	【單元八】阿嬤的講古(3節)	國中

聽覺障礙類性別平等教育教材單元-能力指標對應表

九年一貫及後期中等學校性別平等教育 單元/適用階段對應		主題 軸	主要 概念	次要概念	九年一貫及後期中等學校性別平等教育能力指標	
適用階段	單元名稱					
學前	【單元一】男孩和女孩(4節)	性別的自我瞭解	身心發展	身心發展差異	【前】1-0-1 認識不同性別者身心的異同。	
	【單元二】看看我會做什麼(3節)	性別的人我關係	性別角色	性別角色的刻板化	【前】1-0-2 瞭解職業的性別區隔現象。	
					【前】2-0-3 瞭解家庭與學校中的分工,不應受性別的限制。	
	【單元三】小幫手(3節)	性別的人我關係	性別角色	性別角色的刻板化	【前】2-0-1 辨識性別角色的刻板化印象。	
	【單元四】男孩女孩一樣好(3節)				互動模式	【前】2-0-2 瞭解不同性別者在團體中均扮演重要的角色。
					【單元五】我喜歡你(2節)	性別與情感
【單元六】身體的紅綠燈(2節)	性別的人我關係	性與權力	身體的界限	【前】2-0-5 表達自己的意見和感受,不受性別的限制。		
國小	【單元一】我長大了(2節)	性別的自我瞭解	性別認同	多元的性別特質	【小】1-1-1 認識不同性別者身心的異同。	
		性別的人我關係	性與權力	身體的界限	【小】2-1-4 認識自己的身體隱私權。	
	【單元二】我是最棒的(1節)	性別的自我突破	資源的運用	資訊、科技與媒體資源的運用	【小】3-3-1 解讀各種媒體所傳遞的性別刻板化。	
	【單元三】親愛的家人(1節)	性別的人我關係	家庭與婚姻	多元家庭型態	【小】2-2-6 認識多元的家庭型態。	
			性別角色	性別角色的刻板化	【小】2-3-1 瞭解家庭與學校中的分工,不應受性別的限制。	
	【單元四】世界大不同(3節)	性別的人我關係	性別角色	性別角色的刻板化	【小】2-2-1 瞭解不同性別者在團體中均扮演重要的角色。	
		性別的自我突破	社會建構的批判	多元文化中的性別關係	【小】3-3-4 檢視不同族群文化中的性別關係。 【小】3-3-5 體認社會和歷史演變過程中所造成的性別文化差異。	
	【單元五】男生與女生(1節)	性別的自我瞭解	身心發展	身心發展差異	【小】1-3-1 認知青春期不同性別者身體的發展與保健。	
			身體意象	身體的界限	【小】1-2-1 覺知身體意象對身心的影響。 【小】1-3-2 認知次文化對身體意象的影響。	
			性別認同	多元的性別特質	【小】1-3-4 理解性別特質的多元面貌。	
	【單元六】一定要會的事(2節)	性別的人我關係	性與權力	性騷擾與性侵害防治	【小】2-2-5 認識性騷擾與性侵害的類型。 【小】2-3-7 同理與關懷受到性騷擾或性侵害者。	
			性別與法律	權益與法律救濟	【小】2-3-10 瞭解性別權益受侵犯時,可求助的管道與程序。	
	【單元七】EQ大超人(2節)	性別的人我關係	性別與情感	情緒管理	【小】2-3-3 認識不同性別者處理情緒的方法,採取合宜的表達方式。	
				情感的表達與溝通	【小】2-3-4 尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。	
國中	【單元一】男生?女生?(2節)	性別的自我瞭解	身心發展	身心發展差異	【中】1-4-1 尊重青春期不同性別者的心身發展與差異。	
			性別認同	多元的性別特質	【中】1-4-5 接納自己的性別特質。	
	【單元二】性別萬花筒(3節)	性別的自我瞭解	身心發展	身體意象	【中】1-4-2 分析媒體所建構的身體意象。	
			性別認同	多元的性別特質	【中】1-4-4 辨識性別特質的刻板化對個人的影響。	
			生涯發展	職業的性別區隔	【中】1-4-7 瞭解生涯規劃可以突破性別的限制。	
	【單元三】異性交往(2節)	性別的人我關係	性別與情感	情緒管理	【中】2-4-5 去除性別刻板的情緒表達,促進不同性別者的和諧相處。	
				情感的表達與溝通	【中】2-4-6 習得性別間合宜的情感表達方式。	
				情感關係與處理	【中】2-4-8 學習處理與不同性別者的情感關係。	
【單元四】愛我就要尊重我(3節)	性別的人我關係	性與權力	身體的界限	【中】2-4-9 善用各種資源與方法,維護自己的身體自主權。		
			性與愛	【中】2-4-10 認識安全性行為並保護自己。		
【單元五】性不性由你(4節)	性別的人我關係	性與權力	性騷擾與性侵害防治	【中】2-4-12 探究性騷擾與性侵害相關議題。		

聽覺障礙類性別平等教育教材單元-能力指標對應表

九年一貫及後期中等學校性別平等教育單元/適用階段對應		主題軸	主要概念	次要概念	九年一貫及後期中等學校性別平等教育能力指標
適用階段	單元名稱				
九年一貫及後期中等學校性別平等教育單元/適用階段對應	【單元六】我的家庭(3節)	家庭與婚姻	多元家庭型態	【中】2-4-13 釐清婚姻中的性別權力關係。	
			家庭暴力	【中】2-4-14 尊重不同文化中的家庭型態。	
			【中】2-4-15 習得家庭暴力的防治之道。		
	【單元七】八爪章魚(6節)	性別的自我突破	資源的運用	資訊、科技與媒體資源的運用	【中】3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。
			社會的參與	校園資源的運用	【中】3-4-2 檢視校園資源分配中對性別的不平等，並提出改善策略。
			【中】3-4-3 運用校園各種資源，突破性別限制。		
	【單元八】阿嬤的講古(3節)	性別的自我突破	生涯發展	職業的性別區隔	【中】1-4-7 瞭解生涯規劃可以突破性別的限制。
			社會建構的批判	社會文化中的性別權力關係	【中】3-4-5 探究社會建構下，性別歧視與偏見所造成的困境。
				多元文化中的性別關係	【中】3-4-6 反思社會環境中，性別關係的權力結構。
高中職	【單元一】身體意象~戰爭與和平(4節)	性別的自我瞭解	身心發展	身心特質	【高】1-1-1 悅納自己的身體特質
				身體意象	【高】1-1-4 批判社會中不同性別身體被物化的現象。
			【高】1-1-5 破除文化中身體意象的性別迷思。		
	【單元二】性取向~愛越界(4節)	性別的自我瞭解	身心發展	性取向	【高】1-1-6 塑造無性別偏見的身體意象。
				【高】1-1-9 尊重多元的性取向。	
			性別特質	性別特質的刻板化	【高】1-2-1 破除性別特質的刻板化
	【高】1-2-2 尊重性別特質的多元性				
	【單元三】愛情萬花筒(4節)	性別的人我關係	性別與情感	性別認同	【高】1-2-3 接納自己的性別特質
				情感的多元性	【高】2-3-1 了解性別間情感的多元性。
				情感關係的刻板模式	【高】2-3-3 反思情感關係中的性別刻板印象對不同性別者的影響。
	【單元四】感情路上慢慢走(4節)	性別的人我關係	性別與情感	情感關係與處理	【高】2-3-5 尊重人我情感選擇的自主性。
				情感的多元性	【高】2-3-2 提升性別間情感表達與溝通的成熟度。
				【高】2-3-4 覺察性別間情感交往中的相處方式。	
	【單元五】禁忌突圍(4節)	性別的人我關係	性與權力	情感關係與處理	【高】2-3-6 習得性別間情感挫折的處理能力。
				【高】2-3-7 提升性別間挫折容忍度。	
身體的界限				【高】2-4-1 尊重人際互動中的身體界限。	
【單元六】人我平交道(3節)	性別的人我關係	性與權力	性行為的權力關係	【高】2-4-3 尊重他人性行為的自主權。	
			安全性行為	【高】2-4-7 探究不安全性行為衍生的問題。	
			【高】2-4-8 習得採用安全性行為的保護措施。		
【單元七】遠離家暴~好幸福(2節)	性別的人我關係	家庭與婚姻	身體的界限	【高】2-4-4 了解性騷擾與性侵害的意涵。	
			性行為的權力關係	【高】2-4-5 培養因應性騷擾、性侵害的能力。	
			性騷擾與性侵害防治	【高】2-4-6 了解性騷擾及性侵害的法律責任。	
【單元八】匿名的朋友~網路交友大搜秘(4節)	性別的人我關係	多元文化中的性	多元家庭型態	【高】2-5-3 瞭解婚姻衝突之性別迷思。	
			家庭暴力	【高】2-5-4 了解家庭暴力之意涵與防治方法。	
【高】2-5-5 具備處理家庭暴力的能力。					
【高】2-8-2 反思性新興議題中的性價值觀。					

聽覺障礙類性別平等教育教材單元-能力指標對應表

九年一貫及後期中等學校性別平等教育 單元/適用階段對應		主 題 軸	主要 概念	次要概念	九年一貫及後期中等學校性別平等教育能力指標
適用階段	單元名稱				
	【單元九】「援」一下行不行? (2節)	性別的人我關係	多元文化中的性	性新興議題	【高】2-8-2 反思性新興議題中的性價值觀。
	【單元十】性別法律資訊站 (2節)	性別的自我突破	資源的運用	資訊、科技與媒體資源的運用	【高】2-6-3 評析性別相關法律的運用方式與時機。
					【高】3-2-1 運用相關法律維護性別弱勢者權益。
	【單元十一】性別放大鏡-媒體與性別(4節)	性別的自我突破	社會建構的批判	社會文化中的性別權力關係	【高】3-1-3 批判制度、法律、民俗、媒體、教材中對性別的限制與迷思。
		性別的自我突破	資源的運用	資訊、科技與媒體資源的運用	【高】3-2-3 運用媒體資源解構社會生活中的性別偏見與歧視。

壹、學前教育階段

聽覺障礙類性別平等教育教材-學前教育階段

單元一 男孩和女孩

單元名稱	單元一:男孩和女孩		節數	四節課(每節 35 分鐘)	
設計者	方美月、王珮均(王騰)、蔡淑芬				
適用對象	學前階段				
主題軸	性別的自我瞭解	主要概念	身心發展	次要概念	身心發展差異
性別平等教育議題能力指標	1-0-1 認識不同性別者身心的異同。				
學習目標	1 認識身體各部位的名稱。 2 認識身體各部位的功用。 3 認識男孩和女孩在身體結構上不同的地方。 4 認識男孩和女孩的身心發展差異。				
設計構想	<p>這階段的幼兒，需要確定自己的性別生理，知道自己是男是女?了解男、女性器官不同，學習認識身體的所有器官，注意清潔，同時也要學習如何保護自己，並尊重別人身體的自主權，應該是本單元主要的教授課題。而繪本使用了美麗的圖像，簡潔的文字，對聽障學生來說，無疑是增加知識、豐富生活經驗和培養閱讀能力的最佳入門途徑。</p> <p>所以本單元在相關活動設計進行之際，也特別納入繪本進行教學，期許學生能透過相關教學活動的參與和美麗的圖像及簡潔的文字的呈現，對身體各部位的名稱及其功用、不同性別者的身心異同、身體隱私處及個人衛生的重要性等議題有更深刻的印象，及更正確的認知。</p> <p>另外，為了補強聽障幼兒聽覺管道學習上的弱勢，除了強調上課座位的安排、聽覺輔助器材的使用、視覺教材的補充外，同時也鼓勵家長在幼兒課後和他們一同學習，所以在學習單的設計上特別要求孩子可以嘗試和家長分享上課內容，並期許家長能協助引導幼兒完成學習單作業，讓課堂學習繼續延伸。</p> <p>至於評量方式，因為幼兒已配戴助聽輔具，再加上課堂中師生一同使用調頻助聽輔具進行教學活動，而且對於需要特別強調的概念教師所使用的語言除了會更淺顯易懂外，甚至會稍微放慢說話速度，必要時加入表情、圖字卡、甚至肢體語言提示，並以鼓勵的方式引導幼兒勇於透過口語表達，以融入聽障幼兒溝通訓練特殊需求課程領域。</p>				
教學資源	繪本:《我的小雞雞》繪本、《、男孩?女孩?》繪本、「五官」CD、調頻助聽器、穿衣鏡或有落地鏡的韻律教室、E 化教室、電子白板、布幕、觸控筆、無線滑鼠、錄放音機、電視、錄放影機、頭兒肩膀膝腳指兒歌、兒歌歌詞海報、人偶娃娃、男孩身體大海報、女孩身體大海報、「身體各部分」配對卡、「我的身體」拼圖板、「衣服」磁鐵、紙黏土、學習單、獎勵卡、增強卡、小禮物				
活動流程					
<p>【第一節】看我!看我! 【目標 1、2】</p> <p>一、引起動機：(10 分鐘)</p> <p>(一)我是超級名模</p>					

1. 讓學生站在鏡子前面，觀看自己的五官、身體各部位。
2. 指定(點名)學生以自己最喜歡的表情和姿勢秀給其他小朋友看。

(二)兒歌帶動唱「五官」

1. 老師先讓學生仿說一次歌詞內容:這是我的頭，謝謝就點頭；這是我的眼睛，愛你亮晶晶；這是我的鼻子，嗅出好味道；這是我的嘴巴，對你笑哈哈。
2. 先由老師引導帶動唱一次，再鼓勵學生舉手當志願帶動唱的歌手小老師帶動大家一起唱「五官」兒歌。

二、發展活動：(20 分鐘)

(一)我的身體

1. 教師透過人偶娃娃大雄和宜靜的表演來介紹身體各部位的名稱。例如:大家好我是大雄；我是宜靜。我們都有頭、身體…
2. 教師展示「男、女身體」大海報，鼓勵學生指出和自己身體對應的部位並大聲說出來，再由老師覆述一遍。(未能講出正確名稱者，由教師指導說出正確名稱)

(二)天生我材必有用

1. 鼓勵學生回答身體各部位功能。
2. 展示「身體各部分」配對卡，並解釋身體每部分均有它們的功用，如眼睛可以「看東西」耳朵可以「聽聲音」嘴巴可以「吃東西」手可以「寫字」、腳可以「走路」、小雞雞可以「尿尿」…。

三、綜合活動：(5 分鐘)

對對碰

1. 教師將「身體各部分」配對卡隨機分給每一位學生，告訴學生取得圖卡後，不要讓其他人看。
2. 當教師說「開始」時，學生要去問其他小朋友圖卡上的內容，找到正確的配對時(如「眼睛」對「看物件」)，就以最快的速度站在一起，並舉手告訴老師。
3. 教師先核對學生的配對是否正確，再詢問相關問題，例如:(1)如果沒有眼睛，我們會怎樣?(2)如果沒有耳朵，我們會怎樣?…

備註:本活動為發展活動之延續，為本次課程之綜合整理，非新的課程活動。

延伸：親子共讀

1. 請學生回家和家長一起完成我的身體學習單
2. 完成交回的，由老師在獎勵卡上蓋章(交回蓋一格；交回而且作答正確的蓋兩格)

【第二節】寶貝我的寶貝【目標 1、3】

一、引起動機：(10 分鐘)

(一)手舞足蹈

1. 播放頭兒肩膀膝腳趾兒歌。
2. 一邊點名；一邊引導學生聽著兒歌跳律動。

二、發展活動：(20 分鐘)

(一)男、女身體

1. 將「男、女身體」大海報張貼於白板上，把「衣服」磁鐵放在紙盒內備用。
2. 展示「男、女身體」大海報，讓學生試著說出男孩與女孩不同之處。

(二)隱私處

1. 每一個人身體有些部位是不可以隨便讓別人看或觸摸的，我們稱為隱私處，請學生說說看並嘗試指出身體那些部分屬於隱私處。
2. 取出紙盒內的衣服磁鐵，請學生輪流，貼在海報的適當位置，並表示這些用衣服遮蔽的部分是屬於隱私處，平日要穿上內衣及衣服來遮蔽它及保護它。

三、綜合活動：(5 分鐘)

我是金頭腦

搶答本單元相關問題，例如：為什麼要穿褲子？為什麼上完廁所要擦屁股…。

備註：本活動為發展活動之延續，教師以搶答的遊戲模式來幫學生複習本次課程，並非新的課程活動。

延伸：親子共讀

1. 讓家長和學生一起完成寶貝我的寶貝(保護我的隱私處)學習單
2. 完成交回的由老師在獎勵卡上蓋章(交回蓋一格；交回而且作答正確的蓋兩格)

【第三節】男孩女孩不一樣【目標3】

一、引起動機：(10 分鐘)

(一)拼圖接力

1. 點名將學生分成兩組。
2. 讓學生以接力方式完成「我的身體拼圖板比賽」。

(二)叫我第一名

1. 說明比賽規則(以最快速度正確拼出我的身體圖板的人為贏家，最後一輪為各組贏家的決賽，找出真正的大贏家…。
2. 鼓勵學生踴躍參與本次活動，最後頒獎給真正的大贏家。

二、發展活動：(20 分鐘)

(一)繪本 e 想世界

1. 告訴學生接下來要看的我的小雞雞，要注意看，老師會問問題，答對的就有小禮物喔！
2. 先不進行任何說明直接播放(可採用文化部兒童文化館繪本花園動畫播放或自製 PPT 檔)一遍，讓學生自己觀看。
3. 接著採分段播放一邊問問題(例如：上廁所為什麼要關門？小朋友，你是男生，還是女生？如果是男生，你是怎麼知道的？男生和女生，哪裡不一樣呢？…)、邊講解(有愛哭的男生，當然也有愛穿藍色衣服的女生，如果男生和女生都穿長褲，那就分不出來了！不過沒穿衣服時…尿尿和大便的地方是不能被人看見的。…隱私處要自己

清洗比較好…。另外，還有一件事希望先和你打勾勾約定…。不可以不告訴爸爸媽媽就隨便自己跑出去…。你自己也要會保護自己才行喔!。

(二)機智搶答

1. 利用遊戲的方式，讓學生依呈現的問題舉手搶答。
2. 依學生舉手的先後順序及表現次數，決定將觸控筆或無線滑鼠交給哪一位學生(盡量讓每個人都有發言機會)進行答題。

三、綜合活動：(5 分鐘)

故事屋

1. 一頁頁播放我的小雞繪本影片。
2. 引導學生說出每頁的主要內容。

延伸：親子共讀

1. 讓學生把我小的時候學習單帶回家和家長一起完成。
2. 把學生完成我小的時候掛在作品展區，讓每一位學生都可以欣賞到其他小朋友小的時候。(交回的，老師就在獎勵卡上蓋章)

【第四節】男孩?女孩? 【目標4】

一、引起動機：(10 分鐘)

(一)點點名

1. 隨機點名，請學生說說自己是男孩，還是女孩?
2. 指定學生回答男孩和女孩身體上不一樣的地方…。

(二)猜猜樂

1. 將學生上一節課完成我小的時候作品張貼在白板上，請他們猜猜看，覺得作品上的人是男孩還是女孩?為什麼?
2. 猜完男孩、女孩後，接著猜猜是哪一個小朋友。

二、發展活動：(15 分鐘)

男孩、女孩不一樣

1. 播放男孩?女孩?繪本部分圖檔，以看圖說故事方式介紹男孩和女孩的身心特質，同時說明如何尊重自己與他人的身體自主權(例如:當我們對一個女生說她是男人婆的時候，其實是不希望它具備某些特質，例如勇氣，一點都不膽小…。世上的每個人都是獨一無二的，我們應該肯定個人的生命尊嚴和價值。
～由老師視該次上課學生表現情形自行斟酌繪本內容)
2. 引導學生說出男孩和女孩有哪些地方不同?如：為什麼她(他)上廁所是坐著(站著);或是模仿異性直接坐著或站著。男孩有小雞雞;長大會長喉結、長鬍子;女孩…。

三、綜合活動：(10 分鐘)

機智搶答

1. 將學生分成兩組，利用遊戲的方式，讓學生舉愛的小手搶答繪本內容相關問題，例如：男孩和女孩有哪些地方不同?為什麼世上的每個人都是獨一無二的?…。
2. 讓小猴子最先摘到香蕉的獲勝(答對一題爬一格)。

備註:發問的問題，由老師視該次上課學生表現情形自行命題。另外，可透過字圖卡或

powerpoint 方式來傳達問題，並加上老師口述補充。

延伸：親子共讀

1. 讓學生把男孩?女孩?塗鴉學習單帶回家和家長一起完成。
2. 完成交回的由老師在獎勵卡上蓋章(交回蓋一格；交回而且作答正確的蓋兩格)

建議事項

鼓勵學生一字一句慢慢地說說看，不要害怕說不清楚，當學生努力地說過後，老師就要再複述一遍並要求學生跟著大聲說說看，對於總是說不清楚的學生請多給他機會和時間，同時也允許他/她可以使用肢體語言或手語來補充說明，所以也可以視實際教學情況帶入簡單的手語教學，例如：手語、說、看我、聽、故事、男、女、身體、自己、一樣、不一樣、秘密、上廁所、尊重…，或是對未學過的名詞運用實際的教具或圖片介紹讓聽障學生能更了解該名詞的意義，而單元中採用的教具若無法取得可以其他的物品替代。

學習單帶回家與家人討論一起完成，一方面讓家長了解幼兒在學校學習情形，增加親職間的互動；另一方面也是要让學生加強複習上課課程。另外，每節的活動可依學生當時的學習情形做適當的延伸或刪減。

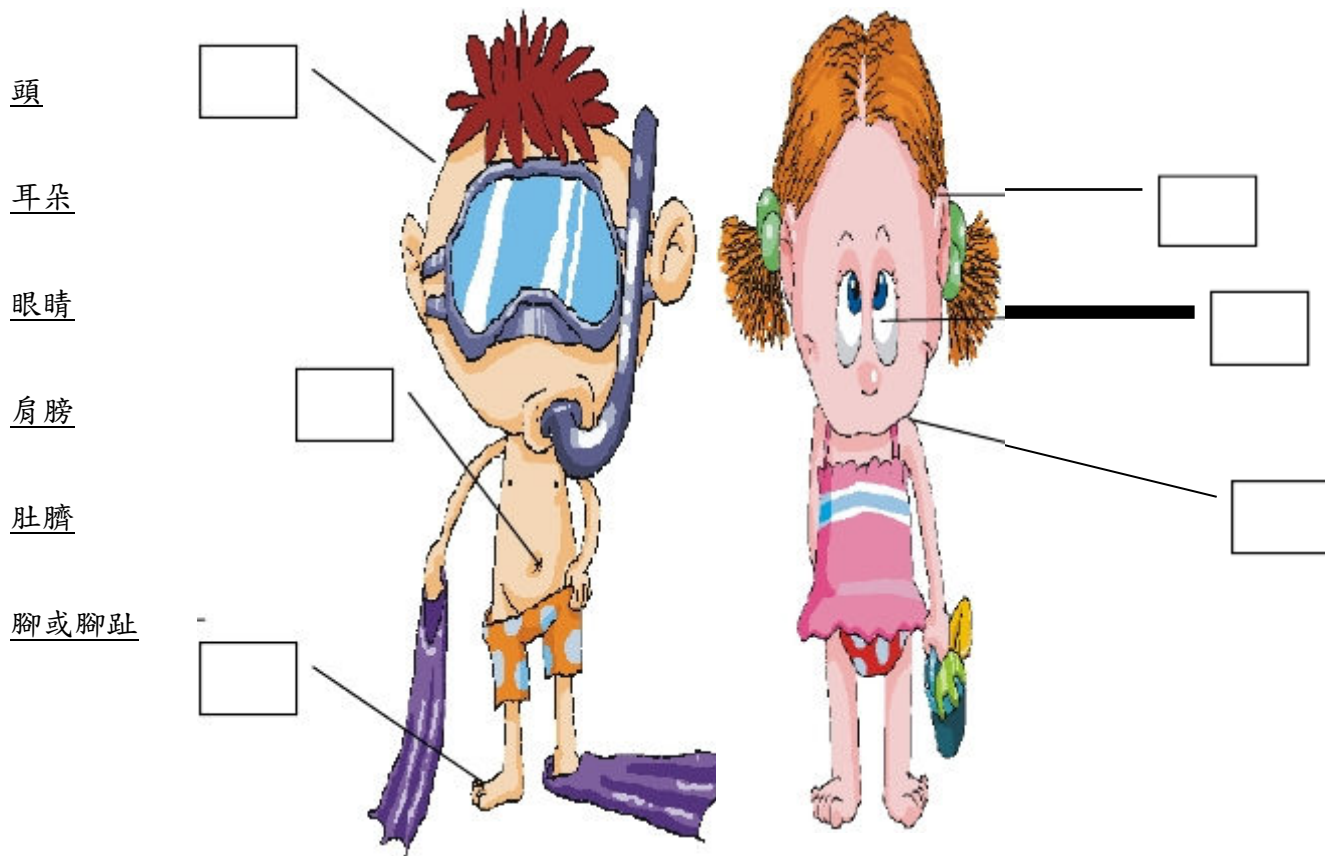
參考資料

1. 卜賢哲(2006)。來趟身體的旅行。台南：世一。
2. 王欣宜、林中凱(2010)。特殊幼兒之性別平等教育教學內涵探究。特殊教育輔助科技。6。臺中。8-13。
3. 游蕾蕾(2003)。我的小雞雞。(譯自山本直英)。臺北：維京。
4. 謝蕙心(2002)。男孩?女孩?。(譯自布莉姬·拉貝、米歇爾·布許)。臺北：米奇巴克。
5. 鍾錦織(2007)。幼兒性別平等教育能力指標研究。國立臺南大學教育經營管理研究所碩士論文(未出版)。
6. 兒歌教唱中的「五官」，為風潮音樂出品的「幸福的孩子愛唱歌」專輯中的第三首歌曲。

我的身體

姓名：_____

1. 請家長幫忙唸出各部位的名稱，讓孩子指出，答對的就在框框內打✓。



2. 請家長幫忙唸出以下功能是用到身體的哪一個部位？並幫忙寫在()中。

- (1)用 () 吃東西。
- (2)用 () 寫字、拿東西。
- (3)用 () 看東西。
- (4)用 () 聽聲音。
- (5)用 () 走路。

3. 每天洗澡時，請家長協助指導孩子仔細地清洗每一個部位。

做到了 還要再加油

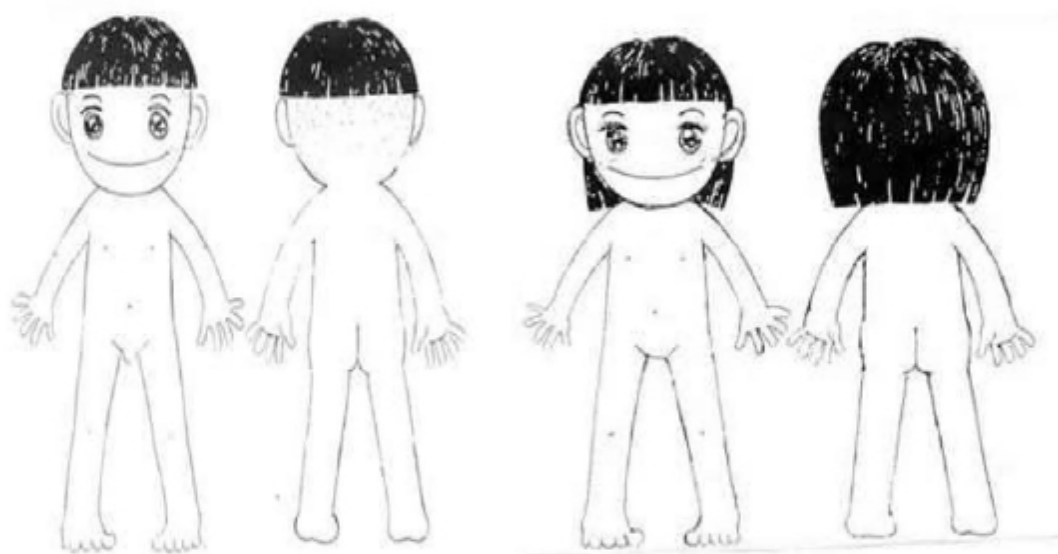
家長簽名：

男孩和女孩單元第二節課學習單

寶貝我的寶貝

姓名：_____

☆請家長協助指導孩子把可以被別人碰觸的部位打✓；不願意也不可以被別人碰觸的部位打×。



家長評分			
知道可以被別人碰觸的部位	認識身體隱私部位	知道不可以讓別人看或觸摸的部位，要用衣物來遮蔽及保護	知道要仔細地清洗每一個部位

(評量標準「很好」打○「還可以」打▽「加油」打△)

我小的時候

姓名：_____

☆請家長協助指導孩子找出一張自己小時候的照片，貼在框框中，並引導孩子說說看照片中自己的樣子或是正在做什麼，並協助寫下相關內容，例如：我正在用手拿湯匙吃飯……。



男孩?女孩?塗鴉學習單

姓名：_____

1. 請家長協助指導孩子說出哪個是男孩?哪個是女孩?為什麼?
2. 完成後，請家長協助指導孩子讓男孩和女孩穿上衣服，保護隱私處。



「男孩和女孩」單元 第三節課 繪本 內容簡介

組別	學前	單元名稱	【單元二】男孩和女孩
繪本名稱	我的小雞雞	第三節	男孩女孩大不同
作者：游蕾蕾(譯自山本直英)		出版社：維京	
內容簡介			
<p>是一本小男生、小女生都要看的有趣的性教育繪本，繪本的內容不單單呈現基本的性知識與衛生習慣，更包括了個人界線、自我保護、性侵害以及尊重生命等相關議題。</p> <p>小朋友，你是男生，還是女生？如果是男生，你是怎麼知道的？男生和女生，哪裡不一樣呢？有愛哭的男生，當然也有愛穿藍色衣服的女生，如果男生和女生都穿長褲，那不是都分不出來了嗎？</p> <p>詳請參閱繪本或連結 文建會兒童文化館繪本花園http://children.cca.gov.tw/garden/</p>			

「男孩和女孩」單元 第三節課 繪本 內容簡介

組別	學前	單元名稱	【單元二】男孩和女孩
繪本名稱	男孩?女孩?	第四節	男孩?女孩?
譯者：謝蕙心(譯自布莉姬·拉貝、米歇爾·布許)		出版社：米奇巴克	
內容簡介			
<p>當我們對一個女生說她是男人婆的時候，其實是不希望它具備某些特質，例如：勇氣，一點都不膽小…。然而，如果我們在一個男生身上發現這些特質，我們就會覺得非常適合；這些都是傳統的性別刻板印象!讓人忽略個體的獨特性。</p> <p>本書於內容上，一再提及：世上的每個人都是獨一無二的，我們應該肯定個人的生命尊嚴和價值。同時，正因為人各有專長，因此在一個團體中，和他人分工合作是迫切需要的。此外，某些篇幅著眼於培養建立孩童的、正確的兩性平等觀念，同時也教給孩子要保持一顆寬容的心、多元思考事情的模式。</p>			

聽覺障礙類性別平等教育教材-學前教育階段

單元二 看看我會做什麼

單元名稱	單元二:看看我會做什麼		節數	三節課(每節 35 分鐘)	
設計者	夏紫涵				
適用對象	學前階段				
主題軸	性別的人我關係	主要概念	性別角色	次要概念	性別角色的刻板化
性別平等教育議題能力指標	2-0-1辨識性別角色的刻板化印象。 2-0-3瞭解家庭與學校中的分工不應受性別的限制。				
學習目標	1 認識家庭組成的性別角色。 2 瞭解家庭分工不受性別的限制。 3 能瞭解職業不分性別。 4 消除性別偏見與刻板化印象。 5 能瞭解家人的職業。				
設計構想	<p>在我們所處的環境中不是生理男性就是生理女性,但孩子對男生女生是用什麼觀點或標準來界定的呢?男生會做什麼?女生會做什麼?在此單元中利用神秘箱遊戲,引導幼兒從說出圖片中人物的性別出發,並了解幼兒對自己性別的認定,透過討論釐清判斷男生 女生的方法及性別之間的不同特質,藉由分享家中父母常做的活動,宣導沒有特定爸爸(男生)或媽媽(女生)一定要做的工作,兩性之間最重要的是彼此協調好發揮自己的能力,而不是刻板的性別分工。</p> <p>接著以繪本「紅公雞」打破幼兒的性別偏見,讓幼兒認識兩性的異同,並欣賞其差異,進一步了解很多職業是兩性都可以參與的期許孩子能認同工作應以個人的專業能力為主要考量,而非原先的以性別來界定,並鼓勵幼兒想一想根據自己的特質或興趣,長大想從事什麼職業。</p> <p>最後引導幼兒了解家人的職業,體會到爸爸媽媽的工作雖然不同但都有其辛苦層面,即使是沒有工作在家從事家庭主婦或主夫的父母也有其辛苦的地方,同時透過角色扮演的活動,讓幼兒實際體驗職業的工作內容,認識所謂性別角色不應有固定的規範,以達到突破性別角色在職業上限制。</p>				
教學資源	繪本:紅公雞、媽媽就要回家嘍。 調頻助聽器、手指謠海報、電腦、電視、職業圖卡、壁報紙、「我長大想做…」學習單、彩色筆、蠟筆、「我是小記者」學習單、布偶娃娃、娃娃衣服、圍裙、廚具、職業圖卡、神秘箱、鈴鼓、貼紙、食物模型				
活動流程					

【第一節】男女大不同？【目標 2、4】

一、引起動機：(5 分鐘)

(一) 手指謠

1. 教師教唸手指謠：鵝爸爸來了、鵝媽媽來了，點點頭、握握手；鵝爸爸再見、鵝媽媽再見，小手擺後面。
2. 手指謠搭配簡單手部動作。

二、發展活動：(25 分鐘)

(一) 遊戲：是男生？還是女生？

1. 教師拿出一個神祕箱裡面有各行各業男女生的圖卡學生輪流上台抽出一張圖卡，介紹他抽到的圖片是男？還是女？為什麼？
2. 分享與討論
 - (1) 如果圖片中的人物是男生，是當爸爸，那他在家的時候會做哪些事？
 - (2) 如果是媽媽，那媽媽在家的時候會做哪些事？
 - (3) 可以從哪些地方判斷別人是男生還是女生？(例如：穿著、上廁所 方式…)

(二) 遊戲：比手畫腳

1. 教師利用娃娃區的道具模擬幾個家中家長常做的動作(比如：說炒菜掃地、搬東西…，請學生猜猜看這個動作是在做什麼？說說看在家中這個動作是爸爸，還是媽媽比較常做的？為什麼？
2. 由學生上台做動作，老師和台下的學生猜猜看。

三、綜合活動：(5 分鐘)

教師引導學生討論家中的工作分配情況，並說明工作分配只要事先說好就可以，不是爸爸、媽媽、你或其他兄弟姊妹一定要做某種工作。平常你在家裡看到的是爸爸或媽媽在家裡比較常做的工作或是比較喜歡做的事情，爸爸也可以做媽媽常在做的家事，媽媽也一樣可以做爸爸常在做的家事…，鼓勵學生尊重每個人的喜好。

備註：使用本教材時，請自行依學生程度修改教學用語

【第二節】好耶！紅公雞【目標 4】

一、引起動機：(5 分鐘)

(一) 好耶！紅公雞

1. 以電腦轉接大螢幕播放「紅公雞」繪本故事簡報，這是講一隻公雞撿到一個蛋的冒險故事。

二、發展活動：(20 分鐘)

(一) 合力動動手

1. 老師在四開卡紙上畫出一隻公雞的外型並剪下來。
2. 學生利用雞毛禱上的雞毛將其貼在老師畫的公雞雛形卡紙上，合力完成紅公雞。

(二) 分享與討論讓學生圍坐在一起，大家傳著完成的紅公雞，當老師搖起鈴鼓的時候，暫停傳遞紅公雞，老師提出問題由拿到紅公雞的小朋友回答若該學生答不出來，可

請其他學生幫忙回答) 透過討論讓幼兒了解兩性角色雖不同, 仍可以相互學習。討論問題如下, 但可以依據學生的年齡或程度調整問題的簡易度或困難度, 並依上課進度自行決定討論問題時的題數, 對於勇於回答的學生以貼紙鼓勵。

1. 這本書的主角是誰?
2. 蛋是從那兒來的?
3. 紅公雞找誰幫忙孵蛋?
4. 紅公雞決定自己孵蛋的原因有哪些?
5. 農場裡的動物對紅公雞孵蛋有什麼看法?
6. 紅公雞在夢中夢見這顆蛋孵成了哪些動物?
7. 你覺得紅公雞是一隻怎樣的雞?
8. 如果是你撿到這顆蛋, 你會怎麼處理?

(三) 教師總結與歸納大多數的人認為生蛋和孵蛋是母雞的責任, 其實, 只要願意付出愛心、有責任感, 公雞也可以完成孵蛋的重責大任, 並且好好照顧小雞。在家裡, 透過學習有愛心、有責任感, 不論女生或是男生都可以是好的照顧者, 當個好媽媽好爸爸, 一同分擔照顧和教養幼兒的責任。

三、綜合活動:(10 分鐘)

(一) 遊戲--男女都很棒

1. 教師請兩位小朋友, 一位男生、一位女生到台上來扮演保母的工作, 幫布偶娃娃穿衣服, 抱抱娃娃。全班學生觀察誰扮演的最像。
2. 引導學生討論並由教師總結不是一定要由男生或女生來做保母的工作, 只要喜歡並具備那項工作的能力, 就可以去從事。

【第三節】我是小記者【目標 4、5】

一、引起動機:(5 分鐘)

(一) 我是小記者

1. 教師請家長與學生在家中先完成學習單。
2. 學生輪流上台發表家長職業, 說明工作的性質、有無危險的地方、辛苦的地方、有趣的地方...等

二、發展活動:(20 分鐘)

(一) 繪本「媽媽就要回家囉」

(二) 分享與討論討論時教師可以依據學生的年齡或程度調整問題的簡易度或困難度, 並依上課進度自行決定討論問題時的題數, 對於勇於回答的學生以貼紙鼓勵。

1. 在故事中, 是誰在做家事?(爸爸)
2. 故事中是誰負責賺錢呢?(媽媽)
3. 爸爸怎麼安撫在吵鬧的幼兒, 並讓他們自動幫忙呢?
4. 故事中, 腳步愈來愈快是形容媽媽怎樣的心情?
5. 這個家庭中的爸爸和媽媽和你家的爸爸和媽媽有什麼不同?

	<p>6. 你認為爸爸一定要外出工作嗎？你認為媽媽一定要在家煮飯、照顧家人嗎？為什麼？</p> <p>7. 教師歸納：現在的社會已經不像之前的傳統社會，強調一定要男主外女主內。</p> <p>三、綜合活動：(10 分鐘)</p> <p>(一) 我長大想做…</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師指導學生從職業卡中選出將來想從事的職業，並幫忙寫上其職業名稱（詳參閱學習單）。 2. 學生上台輪流分享自己長大想從事的職業，為什麼？（盡量引導學生說出自己的特質所以想從事該職業，例如：我想當畫家因為我很喜歡畫畫 我想當廚師，因為我想煮好吃的東西給大家吃…）
<p>建議事項</p>	<p>教師和聽障學生說話時，請和他們面對面，眼睛直視對方，讓他們知道你正對他們講話，也讓他們能看清楚你的嘴形。教師說話要說得和緩清楚最重要，音量也許要加大一些，但不要故意大吼大叫，如此不但使助聽器接收的聲音聽來不舒適，也對學生的心理造成壓力。如果學生聽不清楚某一個詞彙，教師或許應該換一個同義不同音的字。在課堂上若有學生發問或回答老師問題，教師需要再重述其他學生之發言，可增加聽障生的理解。教師可常停頓等待，給予學生較充裕的時間進行思考，並且可以利用問問題或是學生重述的方式，確認學生是否能夠理解老師說話的內容。上課時要問問題或是請學生發言時，教師可先叫學生的名字，請他們注意聽，以提高學生的專心注意力及溝通效度，對於勇於開口說話的學生給予鼓勵，讓他們願意盡量以口語表達。盡量減少在吵雜環境下進行談話，如避免在廣播音樂播放或在下課時的走廊和操場上與學生進行對話，選擇較安靜的環境和時間對話，學生才能聽的清楚並做出適當的回應。</p> <p>本單元活動，主要係強調要藉由分享家中父母常做的活動，來協助聽障生加強宣導(因為聽障學生比一般聽人學生更需要透過具體事例的來引導)沒有特定爸爸(男生)或媽媽(女生)一定要做的工作，兩性之間最重要的是彼此協調好發揮自己的能力。</p>
<p>參考資料</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 王蘭(1993)。紅公雞。臺北：信誼。 2. 林芳萍(譯)(2004)。凱特·班克斯著。媽媽就要回家嘍。台北市：東方。 3. 張美雲編(2006a)。重探 101 繪本—性別平等教育 Easy Go! 台北市：教育部。 4. 張美雲編(2006b)。性別•課程 Easy Go!。台北市：教育部。 5. 鍾錦織(2007)。幼兒性別平等教育能力指標研究。國立臺南大學教育經營管理研究所碩士論文(未出版)。

我是小記者

姓名：_____



1. 請小朋友訪問爸爸或媽媽的工作是什麼？（請家長協助孩子畫出來並幫孩子寫上簡單文字敘述）

2. 爸爸或媽媽的工作有什麼有趣或辛苦的地方？

家長簽名：



看看我會做什麼單元第三節課學習單

我長大想做……

姓名：_____



★由教師指導學生從職業卡中選出將來想從事的職業，並把它貼在下方空白處，再幫忙寫下職業名稱？

職業名稱——



「看看我會做什麼」單元 第二節課 繪本 內容簡介

組別	學前	單元名稱	【單元二】看看我會做什麼
繪本名稱	紅公雞	第二節	好耶！紅公雞
作者：王蘭	繪者：張哲銘	出版社：信誼基金會出版社	
內容簡介			
<p>大清早，紅公雞在田野間散步。走著…走著…突然——發現了一個東西！紅公雞低下頭，好奇的想：「這是誰家的蛋呢？怎麼放在這裡呢？要是感冒了…</p> <p>紅公雞在路上撿到一顆蛋，由於找不到母雞幫忙孵蛋，只好自己上陣，扛下這個重責大任。到底，牠會孵出什麼動物來呢？……</p> <p>這個故事頌揚了愛心的感人、堅持與努力的過程，也陳述了男女平權的觀念，幽默輕鬆中引導孩子另類思考，學習多角度看事情。</p>			

「看看我會做什麼」單元 第二節課 繪本 內容簡介

組別	學前	單元名稱	【單元二】看看我會做什麼
繪本名稱	媽媽就要回家囉	第三節	我是小記者
作者：凱特•班克斯		譯者：林芳萍	出版社：台灣東方

內容簡介

傍晚時分，上班的媽媽開始準備回家，在家的爸爸也準備好晚餐，和孩子一起興奮的等待著。繪本中如詩歌一般的文字，加上活潑生動的圖畫，把媽媽的歸心似箭，孩子與爸爸等待媽媽歸來心情，兩個不一樣的時空，卻能從圖畫中表現出相同的心情，就這樣親子間流露出的情感交織成一篇天倫樂。

「媽媽就要回家囉！」是一個神奇的咒語——除了可以用來安撫吵鬧的孩子，讓他們安靜下來自動幫忙收拾家裡；也可以讓爸爸得到力量，做起家事更來勁。而就在家中的父子準備迎接下班的媽媽歸來時，城市那頭的媽媽也正穿越擁擠匆忙的人群，踩著急迫熱切的腳步趕回去和家人相聚。於是，全書就在「媽媽就要回家囉！」所營造的文字節奏感、與圖畫方向感下，充滿了期盼的心情與氣氛。

湯米可•包格奇的圖畫配合著文字，也以兩幅獨立的畫面對照處理。中間運用留白的手法區隔，顯示家中的成員與媽媽在同一時間的不同空間裡，正分別從事著不同的活動。代表家裡的畫面，大量運用了明黃的暖色調，彷彿為正在歸來的媽媽點亮一盞溫暖的燈光，也象徵著親愛的家人才是真正的發光源；相反的，描繪媽媽所處的外在世界，畫者則選用了低明度的灰藍色調，表現出灰暗寒冷的風雨天。甚至媽媽周遭的背景與人物，也刻意以模糊的色塊或局部的切割，顯示媽媽歸心似箭的心情，無暇留意其他；而儘管身處吵嚷的人群中，媽媽的臉上始終有著簡單明朗的線條——那是掛著微笑的幸福表情。就算遇到一場暴風雨，雨傘開花了，雨衣被吹掀了，媽媽卻兩手緊緊抓住傘柄，堅定的朝著家的方向前進，更讓人感受到媽媽風雨無阻，一心一意趕著回家的決心。

聽覺障礙類性別平等教育教材-學前教育階段

單元三 小幫手

單元名稱	單元三:小幫手		節數	三節課(每節 35 分鐘)	
設計者	黃敏玲				
適用對象	學前階段				
主題軸	性別的人我關係	主要概念	性別角色	次要概念	性別角色的刻板化
性別平等教育議題能力指標	2-0-1 認識性別角色的刻板化印象。 2-0-2 瞭解不同性別者在團體中均扮演重要的角色。				
學習目標	1 認識家庭組成的性別角色。 2 瞭解家庭分工不受性別的限制。 3 探討生活中常見的性別角色刻板印象。				
設計構想	<p>學生因為年齡較小，所以社會經驗以家庭為主，周遭環境為輔，對性別角色的刻板化認識當然以家庭成員為首，父母兄弟姊妹就有著不同的性別，再延伸至生活上經常接觸的人物，賣早餐的小販有老闆娘、看病時有護士醫生等等，每一個人都在自己的工作崗位上貢獻心力服務人群。</p> <p>家庭中的家事分工從小進行責任心培養，家事分工不分性別都需要參與。男女有別會明顯於力氣、體型、外貌的不同，但許多工作男生女生皆可勝任。</p>				
教學資源	調頻助聽器、原子筆、《朱家故事》、《朱家故事》PPT、準備各種服飾道具，例如領帶、圍裙、廚房用具、曬衣架、小襪子、掃地 工具：掃把、拖把、抹布、水桶、刷子、圓型貼紙、圖字卡、A4影印紙、訂書機、賣場 DM、網路上下載社區街道圖、雙色貼紙、大家都在忙些什麼PPT、網路上尋找出男女職業圖片；例如男女醫生、男女司機、準備約七八種製成 A4大小並在角落貼上軟性磁鐵、壁報紙。				
活動流程					
<p>【第一節】好幫手【目標 1、2】</p> <p>一、引起動機：（5 分鐘）</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 手指謠—大姆哥，二姆弟， 三中娘，四小弟，小妞妞，來看戲，手心手臂心肝寶貝。 2. 找出這兒歌中哪一些是男生？哪一些是女生？ 3. 讓學生在手指畫上各樣臉譜，再練習手指謠。 4. 練習手指謠時帶領著學生做出手勢 (動作可自編) <p>二、發展活動：（25 分鐘）</p> <p>(一) 朱家故事。</p>					

1. 老師讓學生先欣賞封面，然後進行討論進行封面討論，媽媽為什麼會背著這麼多人？
2. 以 PPT 進行「朱家故事」故事分享。老師用誇張的表情、動作及聲調訴說故事內容。
3. 進行朱家故事團討。朱家媽媽每天忙些什麼事？朱家爸爸及小孩回家後做什麼事？朱家媽媽為什麼笑了？家中的家事有誰會做？回家後會幫忙做什麼家事？

三、綜合活動：（5 分鐘）

（一）家事一覽表

1. 準備一張大壁報紙，請學生討論出家庭的空間；例如：房間、廚房、客廳、廁所…等等。
2. 引導學生了解各個空間需要幫忙事情，例如：收拾桌子、摺衣服、排鞋子…，家裡的各項工作，是要分工完成的，不是摺衣服的工作就一定要給媽媽做…。

延伸：親子共讀（家事達人專訪）

1. 請家長協助孩子找出正在工作的家人照片，並幫孩子寫下照片中的家人正在做什麼事情，例如洗衣服或煮飯等。
2. 交回後公佈於作品欄分享。

【第二節】能幹的幫手【目標2】

一、引起動機：（5 分鐘）

（一）賓果

1. 拿出學校(園所)中常見的清掃工具，請學生試著說出工具的名稱。
2. 讓學生以競賽性質找出配對的圖字卡，並討論該項清掃工具的用途，及正確的使用方法。

二、發展活動：（25 分鐘）

（一）大家一起大掃除

1. 與學生討論教室中有哪些地方不乾淨？該如何打掃？
2. 準備大壁報紙一張，與學生討論後畫出教室的平面圖。
3. 劃分教室的清掃區域，例如桌子、學習區、鞋櫃。
4. 認領清掃區域，並請學生畫上自己的標記，清掃乾淨了老師貼上一張貼紙。

（二）教室值日生表

1. 與學生討論教室的值日生 該負責的工作，輪流的方法。
2. 完成工作的獎勵方法。
3. 幫全體學生合作幫海報美術編輯。

三、綜合活動：（5 分鐘）

引導學生說出從之前的活動中學到什麼事情？例如：教室的打掃工作誰來做？是不是記得自己應該負責的工作、輪流的方法？…為什麼要工作要分配？…，最後，再次強調讓學生明白在團體中每個人都扮演重要的角色，工作要分工完成…。

備註：使用本教材時，請自行依學生程度修改教學用語

延伸：親子共讀（能幹的小孩小書製作）

1. 書頁上畫出不同協助清掃的樣子，越多越好。
2. 請家長協助在書頁上文字註解，圖畫的意思。
3. 將作品展示於作品欄中。

【第三節】大家都在忙些什麼【目標3】

一、引起動機：（15 分鐘）

（一）大家都在忙些什麼

1. 以 PPT 進行「大家都在忙些什麼」故事分享。
2. 討論故事中的職業種類。
3. 討論自己喜歡的職業，並說出喜歡的原因。

二、發展活動：（10 分鐘）

（一）翻翻牌

1. 將圖片反貼在白板上，讓學生輪流玩翻翻牌遊戲，翻出相同職業的男女出現即可賓果，輪流上台操作。
2. 與學生討論出各職業對大家的幫助？討論這些職業需要的能力及特質？再舉手選出最尊敬的職業、最喜歡的職業、最討厭的職業，並說出原因。

三、綜合活動：（10 分鐘）

（一）只要我長大

1. 教師將看看我會做什麼單元第三節課學習單「我長大想做…」從作品展示區取下後，隨機抽出數張(教師自行依上課進度決定)，鼓勵被抽中的學生上前分享自己只要自己長大以後想要從事的職業是什麼?為什麼?因為喜歡…（盡量引導學生說出自己的特質所以想從事該職業，例如：我想當畫家因為我很喜歡畫畫 我想當廚師，因為我想煮好吃的東西給大家吃…）
2. 教師總結每個人都有最尊敬的職業、最喜歡的職業、最討厭的職業…，只要每個人長大後都有自己想從事的職業，不管從事哪一種職業都需要具備某些能力及特質，許多工作男生、女生皆可勝任，職業不分性別，和個人的工作能力、興趣和時間等有關。

建議事項

1. 上課時老師說話嘴形清楚發音正確音調清晰。
2. 年紀較小學生說話動機較薄弱，需多鼓勵溝通動機，說話不清楚可輔以手勢動作。
3. 本單元活動，可結合校外教學(因為聽障學生比一般聽人學生更需要透過具體事例的來引導)，補強學生學習上的弱勢。教學活動重點可以包括，例如：
 1. 帶領學生至學校附近社區逛街。
 2. 引導學生發現警察局(派出所)有男警也有女警；診所有男醫生，也有女醫生…；超商有男工作人員，也有女工作人員…(在校內可搭配地圖貼紙，例如：以貼紙在地圖上標注男女，警察局中也女警男警及貼上兩種顏色的貼紙…，進行教學)。
 3. 參觀路線最好包含醫療診所、郵局、警局、商店等。…。最後要記得總結歸納職業不分性別，和個人的工作能力、興趣和時間等有關。

參考資料

1. 王金選、洪義男(1994)。大家都在忙些什麼。台北：光復書局。
2. 朱瑛譯(2001)。光譜計劃：幼小階段學習活動。(譯自 Jie-Qi Chen, Emily lsberg, Mara Kchevsky 編，” Project spectrum:early learning activities”。台北：心理出版社)
3. 李文正譯(1966)。祥和的教室：情意教學活動設計。(譯自 Charles

- | | |
|--|--|
| | <ol style="list-style-type: none">4. Smith ” The peaceful classroom:162easy activities to teach preschoolers Compassion and cooperation” 。台北：光佑文化。5. 張美雲編（2006）多元、平等、新視界；幼稚園性別平等教育參考教材。台北：教育部。6. 漢生雜誌譯（1991）。朱家故事。譯自安東尼布朗。台北：英文漢聲。 |
|--|--|

「家事，誰做？」單元 第一節課 繪本 內容簡介

組別	學前	單元名稱	【單元三】小幫手
繪本名稱	朱家故事	第一節	好幫手
作者：安東尼布朗	繪者：安東尼布朗	出版社：漢聲雜誌	
內容簡介			
<p>故事裡的朱家爸爸跟兒子們就是這麼依賴朱媽媽，只見朱媽媽一個人每天忙得精疲力竭，其他人則一點忙也不幫。有一天，朱媽媽留個「你們是豬」的字條後離家出走了。所有的朱家人真的都變成了豬，無人整理的家也愈來愈像豬圈……朱媽媽會回來嗎？朱爸爸和朱兒子們會學到教訓嗎？</p> <p>這是一本涵意深刻的圖畫書。書中以誇張的諷刺手法，探討人類長久以來對性別角色的看法。故事背後探究了兩個值得深思的問題：第一、「家事是誰的事？」答案很簡單，「家事是大家的事，不是媽媽一個人的事」。第二、是「適才適所」的觀念，也就是說，我們應尊重每個人的興趣、喜好與能力，而不應以性別來限定他應該做什麼、不應該做什麼。希望這本書能讓你的孩子學習到兩性平等的真諦，能從「人」而不是「男人、女人」的角度看事情。</p>			

聽覺障礙類性別平等教育教學教材-學前教育階段

單元四：男孩女孩一樣好

單元名稱	單元四：男孩女孩一樣好		節數	三節課(每節 35 分鐘)	
設計者	蔡淑芬				
適用對象	學前階段				
主題軸	性別的人我關係	主要概念	性別角色	次要概念	互動模式
性別平等教育議題能力指標	2-0-4 學習與不同性別者平等互動。				
學習目標	<ol style="list-style-type: none"> 1 認識如何接納不同性別的朋友。 2 認識如何尊重不同性別者平等表達的機會。 3 認識如何和不同性別者平等相處。 4 培養適當的禮節。 				
設計構想	<p>學習兩性的互助與和諧相處，是人生的重要課題，這樣的圓融關係，可以從幼兒時期著手做起。而繪本使用了美麗的圖像，簡潔的文字，對聽障學生來說，無疑是增加知識、豐富生活經驗和培養閱讀能力的最佳入門途徑。因此，本單元計畫以繪本教學為主要活動，輔以其他操作或體能活動，期望學生經由美麗的圖像及簡潔的文字的呈現，加上活動參與，對學習如何與不同性別者進行平等互動及身體自主權等議題有更正確的認知，及更深刻的了解。</p> <p>另外，為了補強聽障幼兒聽覺管道學習上的弱勢，除了強調上課座位的安排、聽覺輔助器材的使用、視覺教材的補充外，同時也鼓勵家長在幼兒課後和他們一同學習，所以在學習單的設計上特別要求孩子可以嘗試和家長分享上課內容，並期許家長能協助引導幼兒完成學習單作業，讓課堂學習繼續延伸，聽障幼兒藉此得以重複演練主要概念的學習，補償課堂學習之不足。至於評量方式，因為幼兒已配戴助聽輔具，再加上課堂中師生一同使用調頻助聽輔具進行教學活動，而且對於需要特別強調的概念教師所使用的語言除了會更淺顯易懂外，甚至會稍微放慢說話速度，必要時加入表情、圖字卡、甚至肢體語言提示，並以鼓勵的方式引導幼兒勇於透過口語表達，以融入聽障幼兒溝通訓練特殊需求課程領域。</p>				
教學資源	繪本：《、我討厭男生》繪本、《我討厭女生》繪本、《門鈴又響了》繪本、調頻助聽器、男孩身體大海報、女孩身體大海報、塗鴉學習單、E化教室、(電子)白板、布幕、觸控筆、無線滑鼠、獎勵卡、增強卡、小禮物、電腦、單槍、網路、按鈴器、圓形磁鐵、原子圖章、連環圖卡、人形圖、彩色筆、紙箱、觸摸物品				
活動流程					
【第一節】和男生在一起也一樣有趣【目標 1、2】 一、引起動機：(5 分鐘)					

自我介紹

1. 教師示範自我介紹大概內容。
2. 以點名方式讓學生輪流自我介紹，例如：我是女生，我有大大的眼睛，穿裙子。
(願意試著說說看的，就發予獎勵卡乙張)。

二、發展活動：(25 分鐘)

(一)繪本花園

1. 告訴學生接下來要欣賞的影片是我討厭男生，要專心地看，看完後說說看故事裡面的小朋友是不是真得討厭男生?還是因為不了解男生，不知道怎樣和男生相處?…
2. 先不進行任何說明地播放一遍，讓學生自己看。

(二)故事接龍

1. 老師拿出繪本將故事完整地講述一遍。
2. 指導學生用接力的方式完成繪本故事內容的對白。

三、綜合活動：(5 分鐘)

鼓勵並引導學生表達自己的想法—故事裡面的小朋友是不是真得不喜歡和男生在一起?男生都沒有優點嗎?原來並不是這樣，她覺得雖然女生可能覺得男生的缺點一大堆，其實他們還是有優點的，和男生在一起是有趣的…。最後，並再次強調每個人都應該要學習接納不同性別的朋友，而和男生在一起一樣可以是有趣、好玩的…，更要學著去尊重每個人表達的機會。

延伸：親子共讀

1. 讓學生把習單帶回家和家長一起完成。
2. 完成交回的可以獲得一個好棒章。

【第二節】女生也一樣很可愛【目標1、2】

一、引起動機：(5 分鐘)

分享時間

1. 將學生上一節課完成的學習單貼在作品欄，請學生到作品欄前欣賞每位小朋友的作品。
2. 點名並鼓勵學生分享自己覺得男生有哪些優點?例如:力氣比較大、很有趣…

二、發展活動：(25 分鐘)

(一)繪本花園

1. 不進行任何說明地播放一遍，讓學生自己看。
2. 第二次播放，由教師進行看圖說故事示範，將故事情節進行說明與補充。
3. 鼓勵並引導男、女學生輪流表達自己的想法—故事裡面的小朋友為什麼討厭女生?是真得非常討厭嗎?還是因為不了解女生、沒有發現女生的優點、不知道怎樣和女生相處?…

(二)故事接龍

1. 老師拿出打亂的故事情節圖片分給學生，再讓學生輪流依序完成圖片故事接龍。
2. 指導學生扮演故事中的人物以接力方式完成故事內容的對白。

三、綜合活動：(5 分鐘)

機智搶答

1. 老師透過 powerpoint 或字圖卡，加上口述來發問問題，同時透過問答過程加強宣導—要學生們學習發現男、女同學的優點，接受男、女同學的缺點，大家都是好朋友，要一起學習、一同玩耍…。
2. 學生舉手搶答，答對的就可獲得一分小獎品。

延伸：親子共讀

1. 讓學生把習單帶回家和家長一起完成。
2. 把學習單完成並交回的可以獲得一個好棒章。

【第三節】門鈴又響了【目標1、3、4】

一、引起動機：(10 分鐘)

(一)點點名

1. 點名分組，將學生分成兩組。
2. 請學生派代表領回人形彩繪用具 (二)魔術師變變變。
3. 讓兩組學生，比賽如何把人形圖畫成男、女生。
4. 各組學生要合作接力畫出男、女生，例如:媽媽、爺爺等…。

二、發展活動：(20 分鐘)

(一)繪本花園

1. 告訴學生接下來要看的是門鈴又響了故事 …
2. 引導學生表達各頁故事情境後，隨即呈現該 頁的主要內容文字檔，並一邊進行說明。

(二)故事接龍

1. 老師拿出門鈴又響了連環圖卡讓學生依序排出故事情節。(由繪本擷取製作)
2. 老師依故事情節將繪本內容講述一遍。
3. 老師引導學生討論朋友相處應有的禮節，要如何接待自己的小客人?要如何當個受歡迎的客人?

三、綜合活動：(5 分鐘)

(一)扮演遊戲

1. 引導學生討論，如果小客人是男生或女生時，自己會如何對待他或她?
2. 接下來指導學生玩小主人與小客人的扮演遊戲。

延伸：親子共讀

1. 請家長引導學生完成學習單一說畫故事的可能結局。
2. 把學習單完成交回的可以獲得一個好棒章，同時也能順利講述內容者得二個。

建議事項

鼓勵學生一字一句慢慢地說說看，不要害怕說不清楚，當學生努力地說過後，老師就要再複述一遍，並要求學生跟著大聲說說看，對於總是說不清楚的學生請多給他/她機會和時間，同時也允許他/她可以使用肢體語言或手語來補充說明。

另外，也可以視實際教學情況帶入簡單的手語教學，例如:手語、說、男、女、不喜歡、喜歡…。

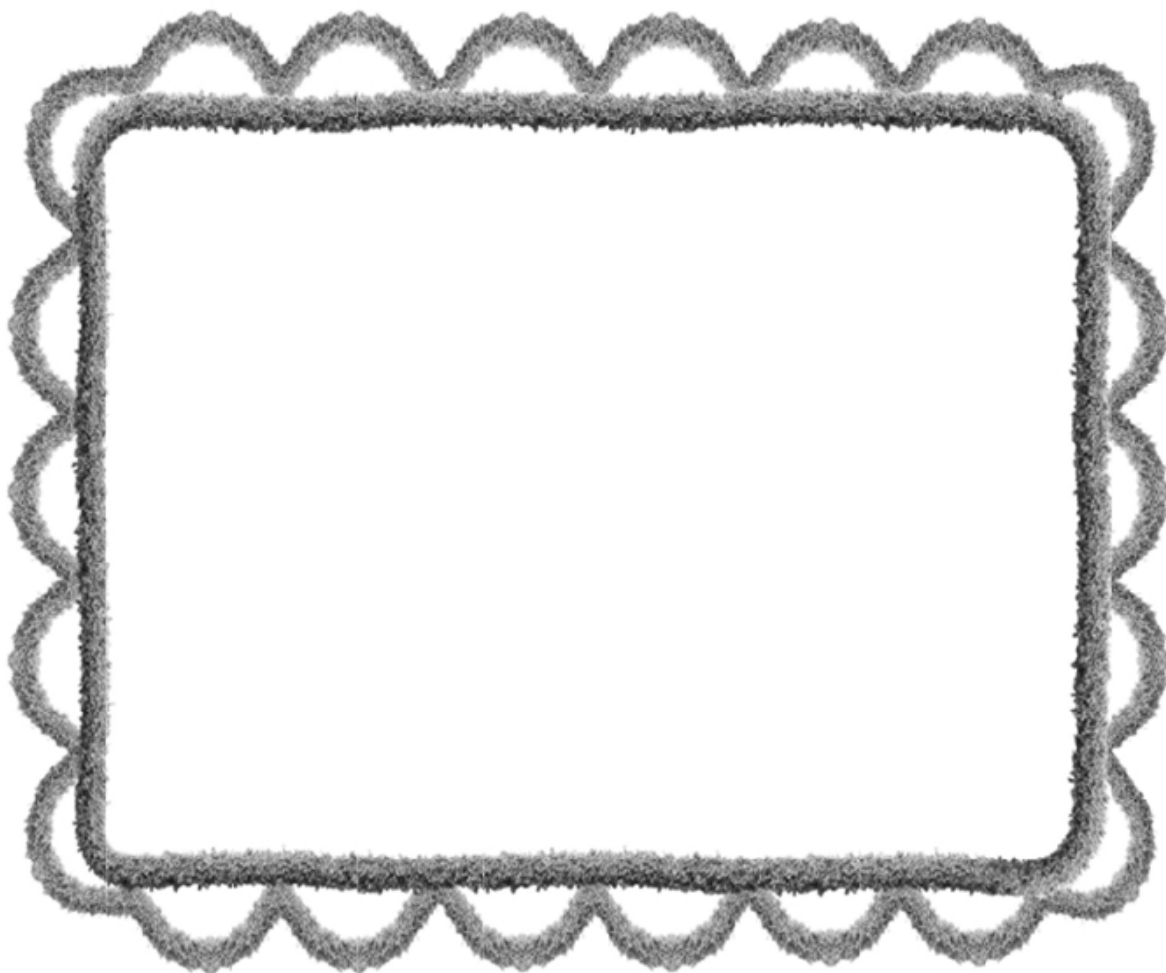
本單元活動，除強調要藉由繪本、連環圖卡等教學媒材來提升聽障生的學習效益，更強調延伸教材(親子共讀)的進行，希望藉此來補強聽障學生學習上的弱勢。

<p>參考資料</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 王欣宜、林中凱(2010)。特殊幼兒之性別平等教育教學內涵探究。特殊教育輔助科技。6。臺中。8-13。 2. 方美鈴譯(2010)。我討厭男生。(譯自 Victoria·Faqi Ni)。臺北:上堤文化。 3. 方美鈴譯(2010)。我討厭女生。(譯自 Victoria·Faqi Ni)。臺北:上堤文化。 4. 林真美譯(1997)。門鈴又響了。(譯自佩特·哈金絲/著)。臺北:遠流。 5. 謝蕙心譯(2002)。薩琪到底有沒有小雞雞。(譯自提利)。臺北:米奇巴克 6. 鍾錦織(2007)。幼兒性別平等教育能力指標研究。國立臺南大學教育經營管理研究所碩士論文(未出版)。
-------------	---

我的好朋友

姓名：_____

☆請家長協助指導孩子畫出他/她的好朋友(最喜歡的小朋友、同學)，並引導孩子說出為什麼?和他/她一起發現更多的優點，同時也分享要怎樣和所有小朋友都變成好朋友的方。



男孩女孩一樣好

姓名：_____

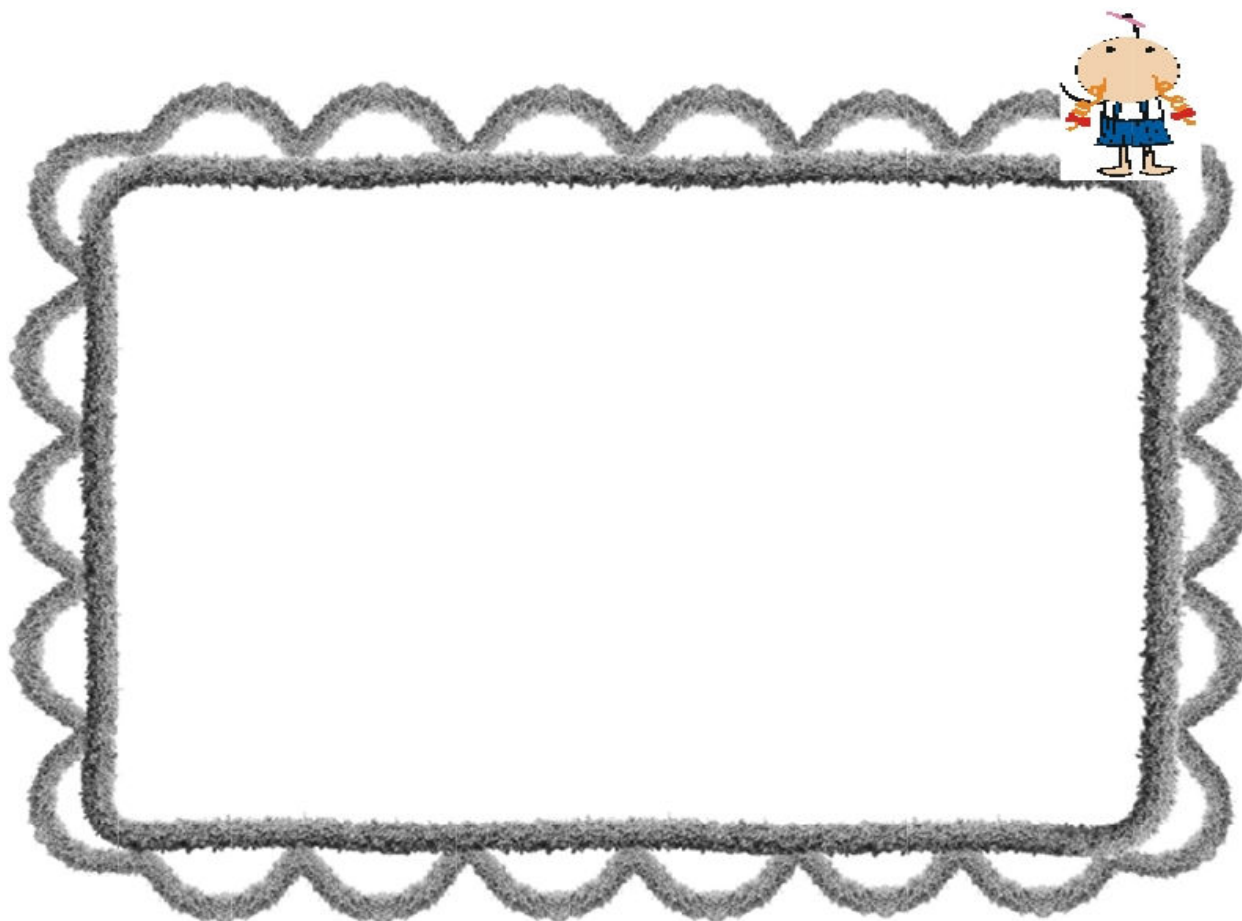
☆請家長幫忙唸出下列問題，讓孩子回答並幫忙在框框內打 以及寫出孩子回答的內容：

1. 我是一個男生女生

2. 我覺得男生的優點是：

3. 我覺得女生的優點是：

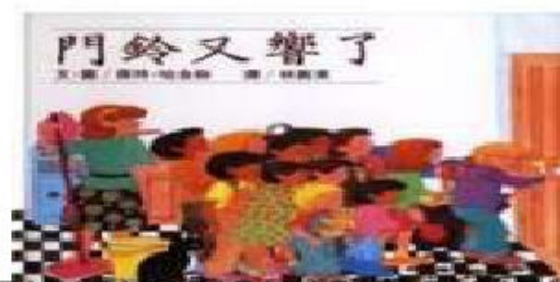
☆請家長協助引導孩子畫出他/她在學校（托兒所、幼稚園）裡和誰在一起開心玩或做事情（試著引導他/她畫出最多的小朋友，告訴他 她不管男生或女生大家都是好朋友，要一起快樂的學習、開心的玩耍…）



《門鈴又響了》塗鴉學習單

姓名：_____

☆請家長協助指導孩子把沒有說完的故事(維多利亞和山姆準備分享媽媽烤好的餅乾時，門鈴響了，進來了他們的兩個朋友。…山姆還是決定先去開門，原來這次是…，想想看接下來會發生什麼事？把它說或畫出來。



A large rectangular area defined by a dashed black border, intended for the child to draw or write their response to the story prompt. The bottom right corner of this area is folded over, suggesting it's a page from a notebook or a similar format.

「男孩女孩一樣好」單元 第一節課 繪本 內容簡介

組別	學前	單元名稱	【單元四】男孩女孩一樣好
繪本名稱	我討厭男生	第一節	和男生在一起也一樣有趣
譯者：方美鈴(譯自維多利亞·法契妮)		出版社：上堤文化	
內容簡介			
<p>我討厭男生，因為…；男生不愛乾淨、喜歡挖鼻孔…；搞不懂男生為什麼只喜歡機器人…。你也討厭男生嗎？還是你不了解男生？</p> <p>一開始是以女生的立場去述說男生的缺點，例如：整天弄得髒兮兮、指甲黑黑的；在廁所裡都要比說誰尿得遠…。最後在一直不停地說著看不過的缺點後，還是發現男生和女生不同的優點…。</p>			

「男孩女孩一樣好」單元 第二節課 繪本 內容簡介

組別	學前	單元名稱	【單元四】男孩女孩一樣好
繪本名稱	我討厭女生	第二節	女生也一樣很可愛
譯者：方美鈴(譯自維多利亞·法契妮)		出版社：上堤文化	
內容簡介			
<p>我討厭女生，因為…；女生愛說話、愛哭、愛生氣…；搞不懂女生為什麼喜歡洋娃娃…；你也討厭女生嗎？還是你不了解女生？</p> <p>一開始就是以男生的立場去描述女生缺點，例如：只愛講悄悄話，又霸氣又任性；都要兩個人手牽手去廁所…。最後在一直不停地說著看不過的缺點後，還是發現女生和男生不同的優點…。</p>			

「男孩女孩一樣好」單元 第三節課 繪本 內容簡介

組別	學前	單元名稱	【單元四】男孩女孩一樣好
繪本名稱	門鈴又響了	第三節	門鈴又響了
譯者：林真美(譯自佩特.哈金絲)		出版社：遠流出版社	
內容簡介			
<p>媽媽為維多利亞及山姆烤了一盤既香又好吃的餅乾，兩人很高興可以各分到六個餅乾，正當要吃的時候門鈴響了，鄰居的小孩一個接著一個陸陸續續的進到屋子來，最後只剩下一人一個餅乾。正當大家準備吃這個餅乾時，門鈴又再度響起，每一位小孩的臉上都浮現出驚訝與不安的表情。當門一打開，進來的卻是端著滿滿一盤既香又好吃的餅乾的奶奶，大家都鬆了一口氣。最後，門鈴又再度響起……。</p> <p>小時候，能與自己的同伴一起分享糖果餅乾是一件很特別的事。當你把自己所擁有的這一份與別人分享時，或許也期待下一次同伴能與你分享他擁有的那一份，不是嗎？</p>			

聽覺障礙類性別平等教育教學教材-學前教育階段

單元五 我喜歡你

單元名稱	單元五:我喜歡你		節數	二節課(每節 35 分鐘)	
設計者	黃敏玲				
適用對象	學前階段				
主題軸	性別的人我關係	主要概念	性別與情感	次要概念	情感的表達與溝通
性別平等教育議題能力	2-0-5表達自己的意見和感受，不受性別的限制。				
學習目標	1學習尊重他人的意見。 2增進對各種情緒的認識。 3學習表達情緒經驗的表達能力。				
設計構想	學前孩子最愛是父母親，所以從最親密的家人肯定擴充出來，如何去對喜愛的人表達情感？如何對週遭的人表達情感？對自己的情緒的正確處理方式，教導尊重不同特質的人。				
教學資源	調頻助聽器、錄影機、播放器（利用接送小朋友時，幫家長錄一段話，請家人說出喜歡學生的原因）燒錄片、我喜歡你、放大影印、大鐵夾兩支、色鉛筆、小皮球、麥克筆、網路抓取表情圖片、電腦、電子白板、方形骰子盒、圖畫紙、彩色筆、小皮球紅黃藍綠各一、報紙、雜誌、喜怒哀樂學習單、簽字筆、色鉛筆粗、墊板、磁鐵、舊雜誌、冰棒棍、蠟筆、膠帶、寫通知單讓學生帶喜愛的家中玩具、淡色壁報紙。				
活動流程					
<p>【第一節】我喜歡你【目標 1、3】</p> <p>一、引起動機：（5 分鐘）</p> <p>（一）一二三木頭人</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 玩一二三木頭人的遊戲，將關鍵字改成「我喜歡你」。 2. 跟你說我喜歡你。 <p>二、發展活動：（20 分鐘）</p> <p>（一）大書我喜歡你</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 將大書的翻閱訴說故事，聲調提高。 2. 將大書拆開讓學生選出最喜歡的書頁，以色鉛筆進行塗色。 3. 書再重新組裝起來，請學生試著訴說故事內容。 4. 教師總結每個人都應該要學習接納不同性別的朋友、學習人與人之間無隔閡（不會因為性別而有差異）的喜悅關係，並學著去尊重每個人表達的機會。 <p>三、綜合活動：（10 分鐘）</p> <p>（一）相親相愛</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 請學生用簽字筆畫出自畫像及喜歡的人的畫像，並用色鉛筆塗色後剪下，圖像的背後貼上小磁鐵。 					

2. 利用墊板及背面移動 U 型磁鐵，來移動畫像人物，學生可一邊操作一邊表達出對他人的喜愛。

延伸：親子時間

1. 請學生回家後找三位喜歡的人，表演相親相愛的磁鐵人。
2. 帶錄影 CD 回家，利用全家休閒看電視的時間，播放對家人感謝的錄影。

【第二節】喜怒哀樂【目標2、3】

一、引起動機：（5 分鐘）

（一）他（她）怎麼？

1. 請學生電子白板上觀看各種不同表情的圖片，引導學生討論圖片中的人物的心情。
2. 引導學生模仿播放的表情，主動參與者給於鼓勵。
3. 讓學生將各種表情情緒的表情分類，快樂的一堆悲傷的一堆。

二、發展活動：（20 分鐘）

（一）心情的球

1. 老師將球貼上或畫上喜怒哀樂的表情，跟學生解釋球上面的表情，喜悅、哭泣、生氣、大笑。
2. 學生坐在地上，小拋球給學生，接到球的學生，依球上的不同的表情說一件相關的事。
3. 讓每一位學生都有發表的機會。

（二）心情骰子

1. 讓學生畫出不同的心情，高興、傷心、哭泣、難過、面無表情。
2. 將學生作品貼在正方形的盒子中外。
3. 輪流上台擲骰子，說出一件相關的事，例如：因為吃糖果所以高興。
4. 擲出的骰子是傷心、難過、哭泣，學生說出相關的事之後，引導同儕討論該如何給予安慰，例如：給予拍肩安慰或幫忙拿衛生紙擦拭眼淚…，或與學生討論出代表「停」、「來」、「安靜」的肢體動作，並討論如何運用這些動作來幫助生氣…時的同學。

三、綜合活動：（10 分鐘）

（一）紅黃藍綠

1. 四種顏色的小皮球，每一種顏色代表一種心情，紅色：生氣；黃色：高興；藍色：難過；綠色：快樂。
2. 讓學生夾球跳三公尺遠，夾完四顆球即可過關。
3. 引導學生每一個人都會有不同的心情，快樂傷心都可以跟別人分享。
4. 教師總結每一個人都會有不同的心情，每個人除了可以不受性別的限制表達自己的意見和感受，…，更可以試著學習如何安慰傷心、難過、哭泣的同學。

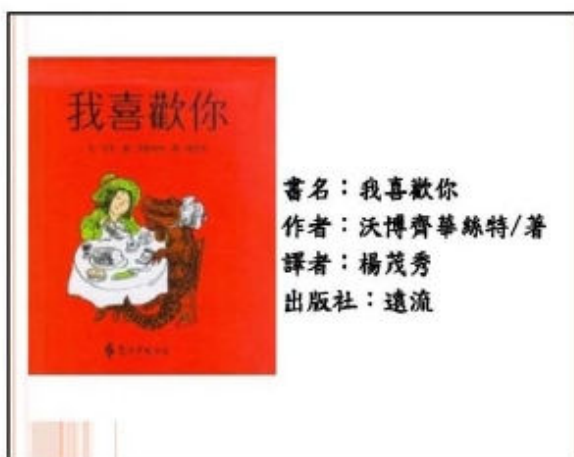
延伸：親子時間

1. 請家長陪學生從過期的報紙或雜誌上找出不同表情的圖片。
2. 一起討論之後將圖片貼在圖畫紙上。
3. 作品張貼於作品欄處分享。

建議事項	<ol style="list-style-type: none"> 1. 課時老師說話嘴形清楚發音正確音調清晰。 2. 年紀較小學生說話動機較薄弱，需多鼓勵溝通動機，說話不清楚可輔以手勢動作。 3. 發展、綜合活動進行項目及時間請視學生之上課情形自行增刪。
參考資料	<ol style="list-style-type: none"> 1. 朱瑛譯（2001）。光譜計劃：幼小階段學習活動。（譯自 Jie-Qi Chen, Emily Isberg, Mara Kchevsky 編，” Project spectrum:early learning activities” 。台北：心理出版社。 2. 李文正譯（1966）。祥和的教室：情意教學活動設計。（譯自 Charles A. Smith” The peaceful classroom:162easy activities to teach preschoolers Compassion and cooperation” 。台北：光佑文化。 3. 張美雲編（2006）多元、平等、新視界；幼稚園性別平等教育參考教材。台北：教育部。 4. 楊茂秀譯（1998）。我喜歡你。（譯自沃博齊華絲特）。台北：遠流出版社。

「我喜歡你」單元 第一節課 繪本 內容簡介

組別	學前	單元名稱	【單元五】我喜歡你
繪本名稱	我喜歡你	第一節	我喜歡你
作者：沃博齊華絲特		譯者：楊茂秀	出版社：遠流出版社
內容簡介			
<p>這本書引領我們進入人與人之間無隔閡的喜悅關係，而文中不斷的重複著「我喜歡你」，讓人在讀完它之後，不知不覺的體認到人與人之間各種相互喜歡的情與境。它彰顯了人間最基本、普遍的感情，及對這些情境的敏銳觀察；而且這本小書在圖、文的配合上，其互補的作用幾乎是完美的。</p>			



我喜歡你。

好簡單的一本書。好簡單的圖畫。好溫暖、好溫暖的情意。

一本小小的書，寫滿了喜歡的理由看上去不怎麼聰明的理由
不是理由的理由
溫暖可人的理由
可愛到不行的理由
還有很多很多想像不到的理由。

我喜歡你。

只是一句再簡單也不過的話，卻燃亮了整片陰鬱的天空。
什麼時候開始，這樣簡單的話變得這樣難啟齒？
什麼時候開始，「喜歡」需要思索這麼久？考慮這樣多？
可不可以，只是簡簡單單的，因為喜歡，所以喜歡？

「我喜歡你 因為

當我告訴你一件特別的事

你就知道它是特別的

而且 你會記得

很久 很久」

~摘自我喜歡你 • I like you 齊華絲特
Jacqueline Chwast

書的最後一頁寫著：

可不可以，我喜歡你，可是我不知道為什麼呢？
You really like me. Don' t you?
And I really like you back.
And you like me back.
And I like you back.

And that' s the way we keep on going.
Every day.

這本書引領我們進入人與人之間無隔閡的喜悅關係，而文中不斷的重複著「我喜歡你」，讓人在讀完它之後，不知不覺的體認到人與人之間各種相互喜歡的情與境。它彰顯了人間最基本、普遍的感情，及對這些情境的敏銳觀察；而且這本小書在圖、文的配合上，其互補的作用幾乎是完美的。這是一本羅密歐會送給茱麗葉，查理·布朗會送給史努比的書；而你，可以把這本書送給你喜歡的朋友。

聽覺障礙類性別平等教育教學教材-學前教育階段

單元六 身體的紅綠燈

單元名稱	單元六:身體的紅綠燈		節數	三節課(每節 35 分鐘)	
設計者	夏紫涵				
適用對象	學前階段				
主題軸	性別的人我關係	主要概念	性與權力	次要概念	身體界限
性別平等教育議題能力指標	1-0-1 認識不同性別者身心的異同。 2-0-6 認識自己的身體隱私權。				
學習目標	1 認識身體各部位名稱。 2 學習拒絕不當的身體觸摸與侵害。 3 培養表達感受的勇氣與能力。 4 瞭解維護自身安全的重要性。 5 知道危險的情境與危機處理的方式。				
設計構想	<p>學齡前的孩子雖然年紀小，但對於自我保護教育及兒童性侵害的議題我們還是可以利用遊戲或繪本將觀念傳遞給孩子，培養幼兒敏銳的身體感受，引導幼兒認識自己的身體及隱私處，隱私處是兒童保護教育中重要的概念之一，讓幼兒透過遊戲學習男女不同的隱私處，了解如何保護好自己的隱私部位是重要的事情。</p> <p>隱私處的概念，主要是宣導：「身體有些地方不需要穿衣服，像臉部頸子、手等等，但身體有些地方就算是游泳的時候也要穿上泳衣、泳褲的部份，這些部份稱為『隱私處』。不論是認識或不認識的人，都不可以在沒有「我」的同意下，碰觸我的隱私處，因為每個人都是自己身體的主人，如果有人碰了我、親了我，我一定會告訴爸爸媽媽、或其他可以相信的大人。但的確在生活中會有人有可能碰觸到幼兒的隱私處，如看醫生、大人協助洗澡、換衣物的時候，老師教學時可主動與幼兒討論這些特別狀況，協助孩子了解在什麼情形下不可以，即便是搞不清楚，孩子也知道可以向誰開口詢問。」</p> <p>要防止性侵案件發生在孩子身上，教導幼兒如何自保是根本之道。最好在學齡前就與孩子討論「身體的界線」，可以以圖畫方式標明身體各部位的「紅綠燈」：紅燈是包括老師或叔叔、阿姨、伯伯在內的任何人都不可碰觸的，嘴、胸、臀部、下體都是；若有人碰了，就要告訴父母。並藉由繪本討論或演練狀況題，例如「叔叔要給胖臉兒一百元，要他脫掉內褲給他看看，胖臉兒該怎麼辦？」等等，與孩子一起討論對策。老師、家長也要協助孩子尊重身體自主權。不能看到孩子可愛，伸手就捏頰、抱起就親，應先問問孩子：「可以抱抱你嗎？」，為「尊重孩子的身體自主權」做好示範。</p> <p>在性侵害事件中常發現有些大人會利用孩子『願意幫助別人的心意』而去傷害孩子，在此進一步教導幼兒遇到性騷擾時要如何勇敢說不，讓幼兒認識生活中的求援管道及學習如何尋求協助。同時提醒幼兒在日常生活中落實保護自我安全的意識；最後利用戲劇扮演遊戲讓大班學前聽障學生從遊戲中體驗如何應付陌生人，學習避免危險的方法，瞭解維護自身安全的重要。</p> <p>期許「身體的紅綠燈」這一教學活動，不只是教導幼兒自我保護策</p>				

	略 更希望能提昇幼兒自信及認識自己的重要。自我形象及自我價值感較正向、健康的孩子，他們的身體界限不僅比較容易建立，而他們說「不」及求援的自信也更高。
教學資源	繪本：怪叔叔、七隻小羊。 調頻助聽器、電腦、電視、繪本、手提式錄放音機、行為圖片、綠色壁報紙、紅色壁報紙、壁報紙、彩色筆、男、女娃娃、小紅帽手偶手偶、紅斗篷、大野狼面具、CD 壁報紙、七隻小羊棒偶、小羊頭套、大紙箱、人形圖、膠水、圖畫紙、蠟筆。
活動流程	
<p>【第一節】拒絕性騷擾【目標 1、2、3】</p> <p>一、引起動機：（10 分鐘）</p> <p>（一）人體輪廓圖</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 將學生分成2-3組，每組推選一人躺在大壁報紙上，由同伴描繪出人形外框。 2. 教師以男、女娃娃說明身體重要部位。請學生分別在其合作完成的人形紙上對應標示出來。 <p>二、發展活動：（20 分鐘）</p> <p>（一）我也會畫</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 引導學生將人形圖貼在紙上，並用筆圈出在生活中或遊戲中，自己和同學在身體上常碰觸的部位？ 2. 討論：哪些碰觸讓你喜歡並可以接受的？哪些碰觸讓你覺得不舒服或不喜歡？為什麼？ <p>（二）我怎麼做</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 請學生說一說，當自己被碰觸覺得不舒服時，怎麼辦？結果呢？ 2. 討論：身體為什麼不可以讓別人碰觸？ 3. 討論：怎麼做才能避免身體不當的碰觸？ 4. 當別人對你的碰觸表示不舒服時，你可以怎麼做？ <p>（三）我會勇敢說不</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 老師以手偶講述小紅帽的故事，讓學生熟悉故事情節。 2. 請學生輪流上台扮演小紅帽要送東西去外婆家，由教師或家長扮演大野狼，分別去和小紅帽說話並碰觸小紅帽的身體，想拐小紅帽跟牠走，引導學生勇敢說出「不」。 <p>三、綜合活動：（5 分鐘）</p> <p>（一）問題討論</p> <p>請學生說一說—</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 面對不舒服的碰觸時，小紅帽可以怎麼做，要用什麼方式來保護自己？（大聲喊：「不要摸我!」、「我不喜歡你碰我!」引起他人注意；跑到人多的地方找人幫忙……。） 2. 下次小紅帽要去外婆家可以怎麼做？（找家人一起去……。） 3. 老師歸納並宣導身體的任何一個部位只要自己不願意，別人都不可以碰觸。 	

【第二節】小心陌生人【目標4、5】

一、引起動機：（5 分鐘）

（一）誰是壞人

1. 在白板上張貼 2 張壁報紙，並將學生分成兩組，請學生以繪畫接龍的方式畫出自己認為像壞人的長相。
2. 完成後，請全班學生觀察所畫的壞人模樣，並說說為什麼會這樣畫，有哪些地方認為是像壞人的特徵（如：戴墨鏡、留鬍鬚……）
3. 引導學生思考：壞人的定義是不是以外表來評斷的，如果不是的話，那是以什麼來判斷的，認識的叔叔、伯伯、阿姨有沒有可能是壞人。

二、發展活動：（25 分鐘）

（一）繪本花園「：怪叔叔」

1. 第一次利用繪本說故事，第二次利用文建會兒童繪本花園動畫再看一次。
2. 教師將壁報紙劃分成四等分，分別以人事時地四個方向來表示與壞人有關的內，請學生說出自己的看法，教師協助以圖畫或文字記錄在紙上。（例如：哪些人可能是壞人、壞人有哪些拐騙的方法、什麼時候和哪些地方可能會有壞人出現）。。
3. 請學生說說故事中的胖臉兒和小領結想了哪些辦法來應付怪叔叔，並討論這些辦法有沒有幫助。
4. 與學生討論除了胖臉兒和小領結的方法之外，還有沒有哪些不讓怪叔叔抓走的方法。
5. 如果不幸被騙走了，應該如何自救？
6. 如何預防被騙走的可能性？

（二）扮演遊戲：『七隻小羊』

1. 老師以棒偶講述七隻小羊的故事，讓學生熟悉故事情節。
2. 由學生扮演七隻小羊躲在娃娃區的大紙箱房屋內，由教師扮演羊媽媽，家長扮演大野狼想拐七隻小羊開門讓牠進去。
3. 問題討論
 - （1）七隻小羊有沒有做錯的地方？（沒有聽媽媽的話，不應該開門讓陌生人進家門）
 - （2）七隻小羊可以用什麼方式保護自己？（打電話給爸爸或媽媽做確認，打 110）
4. 兒歌教唱：「小孩子乖乖，把門兒打開，快點兒開開，我要進來，不開不開不能開，你是大野狼，不讓你進來。」

三、綜合活動：（5 分鐘）

（一）教師歸納總結

1. 從以上問題討論中，引導學生正確遠離危險的觀念。
2. 記住不論是在家或外面都要跟著爸爸、媽媽，在學校要跟著教師，小心不認識的陌生人。
3. 不管陌生人對你多好，要給你什麼禮物，要懂得拒絕並保護自己。

建議事項

教師和聽障學生說話時，請和他們面對面，眼睛直視對方，讓他們知道你正對他們講話，也讓他們能看清楚你的嘴形。教師說話要說得

	<p>和緩清楚最重要，音量也許要加大一些，但不要故意大吼大叫，如此不但使助聽器接收的聲音聽來不舒適，也對學生的心理造成壓力。如果學生聽不清楚某一個詞彙，教師或許應該換一個同義不同音的字。在課堂上若有學生發問或回答老師問題，教師需要再重述其他學生之發言，可增加聽障生的理解。教師可常停頓等待，給予學生較充裕的時間進行思考，並且可以利用問問題或是學生重述的方式，確認學生是否能夠理解老師說話的內容。上課時要問問題或是請學生發言時，教師可先叫學生的名字，請他們注意聽以提高學生的專心注意力及溝通效度。盡量減少在吵雜環境下進行談話，如避免在廣播音樂播放或在下課時的走廊和操場上與學生進行對話，選擇較安靜的環境和時間對話，學生才能聽的清楚並做出適當的回應。</p> <p>為了要加強聽障生對危險情境與危機處理的方式，並勇敢說出「不」，所以本單元特別設計角色扮演的活動讓學生透過實際演練，來了解情境並學習如何因應。</p>
<p>參考資料</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 人類文化編輯部(2008)。七隻小羊。台北:人類文化事業股份有限公司。 2. 李瑾倫(1999)。怪叔叔。台北:信誼。 3. 孔繁璐(2009。)你不可以隨便摸我(。譯自珊蒂·克雷文Sandy Kleven) 台北市:大穎。 4. 張美雲編(2006a)。重探 101 繪本—性別平等教育 Easy Go!。台北市教育部。 5. 張美雲編(2006b)。性別•課程 Easy Go!。台北市:教育部。 6. 鍾錦織(2007)。幼兒性別平等教育能力指標研究。國立臺南大學教育經營管理研究所碩士論文(未出版)。

「身體的紅綠燈」單元 第三節課 繪本 內容簡介

組別	學前	單元名稱	【單元六】身體的紅綠燈
繪本名稱	怪叔叔	第二節	小心陌生人
作者：李瑾倫		出版社：信誼基金會出版社	
內容簡介			
<p>怪叔叔專門利用小豬的同情心來綁架小豬，胖臉兒和小領結為了自己的安全，努力的想了許多保護自己、避免被綁架的方法，終於他們不怕怪叔叔了書中主角小豬胖臉兒和他的朋友小領結非常擔心會碰到怪叔叔，他們絞盡腦汁想光了他們可以想到的辦法要去對付不懷好意的怪叔叔……「那怎麼辦呢？」「反正我們什麼都不要理，我們什麼都說不要！」「只要我們走得很快，他就沒辦法抓我們了。」「我們可以用力吹求救用的哨子！」。不但探討綁架事件對孩子們的衝擊和會有的反應；也提醒大人平常該如何預防兒童綁架，以及教導孩子保護自己的正確方法。</p> <p>值得一提的是繪畫部份，作者綜合運用水性顏料、彩色鉛筆，呈現水墨渲染的效果；並大量使用紫色，成功營造出緊張的氣氛。再加上生動可愛的小豬造型、活潑的版面設計，處處呈現作者高超的繪畫能力。</p> <p>這是一本文學性、兒童性、趣味性、教育性兼備的圖畫書，希望由此能提醒家長、小朋友注意自身安全、避免發生危險，「預防重於治療」，不要讓怪叔叔有機可乘，還給孩子一個無憂無慮的童年！</p>			

「身體的紅綠燈」單元 第三節課 繪本 內容簡介

組別	學前	單元名稱	【單元六】身體的紅綠燈
繪本名稱	七隻小羊	第二節	小心陌生人
作者：人類文化編輯部		出版社：人類文化事業股份有限公司	
內容簡介			
<p>有一天，七隻小羊的媽媽說：「我出去買東西，你們要看家哦。因為會有可怕的大野狼來，所以在媽媽回來之前，絕對不可以開門哦。」</p> <p>當小羊們在玩耍時，傳來敲門聲。「幫我開門。」但是，那並不是媽媽的聲音，而且，他的手也不像媽媽的那樣白，所以小羊們並沒有開門。「媽媽的聲音是更好聽的，而且手也是白的。你大概是大野狼吧。」又傳來敲門聲。「幫我開門。」這次有著好聽的聲音跟白色的手。「是媽媽。媽媽，你回來啦！」當門一打開…「哇啊，是大野狼！」大家都急忙躲起來。</p>			

貳、國小教育階段

聽覺障礙類性別平等教育教材-國小教育階段

單元一 我長大了

單元名稱	單元一:我長大了	節數	二節課(每節 40 分鐘)		
設計者	陳詠中、夏紫涵				
適用對象	國小低年級				
主題軸	性別的自我瞭解 性別的人我關係	主要概	身心發 展	次要概	身心發展差異 身體的界限
性別平等 教 育議題能	1-1-1 認識不同性別者身心的異同。 2-1-4 認識自己的身體隱私權。				
學習目標	1 認識身體各部位的名稱和功能。 2 能表示出男生的隱私處在哪裡。 3 能表示出女生的隱私處在哪裡。 4 能表示自己的隱私處不能讓別人隨意看到及碰觸。				
設計構想	透過繪本、遊戲讓聽覺障礙學童知道男、女生的不同，不只了解自己也要了解異性，進而學會尊重。				
教學資源	1. 舉牌大考驗紙卡 A4 大小 8 張。 2. 繪本-糖果屋裡的秘密。 3. 學習單。				
活動流程					
<p>【第一節】身體隱私處【目標 1、2、3】</p> <p>一、引起動機：(10 分鐘)</p> <p>(一) 人體輪廓圖</p> <ol style="list-style-type: none"> 將學生分成2-3組，每組推選一人躺在大壁 報紙上，由同伴描繪出人形外框。 教師以男、女娃娃說明身體重要部位。請學生分別在其合作完成的人形紙上對 應標示出來。 <p>二、發展活動：(20 分鐘)</p> <p>(一) 身體紅綠燈</p> <ol style="list-style-type: none"> 教師引導學生了解身體自主權的概念，說明身體有身體界限。有些地方自己願意讓別人碰到，有些地方則否；有些地方只讓某些人碰，有些地方給別人碰 到也沒有關係。 大家在馬路上都有看過紅綠燈，綠燈亮時代表可以前進，紅燈亮時代表要暫停、不可以前進，黃燈表示警告。現在我們來玩「紅綠燈」的遊戲，教師介紹紅色貼(上紙面有打X)代表紅燈表示除了自己以外，任何人都不能碰的地方，綠色貼紙(上面有打○)代表綠燈表示可以讓人碰觸的地方。 <p>備註:使用本教材時，請自行依學生程度修改教學用語</p> <ol style="list-style-type: none"> 請每一組的幼兒合作在其繪出的人形紙 上，用紅色貼紙標示禁區，用綠色貼指標 					

示 非禁區。

4. 請每一組的學生輪流上台說說他們貼的禁區和非禁區。

(二) 身體隱私處

1. 教師秀出一張身穿泳衣的男孩和女孩圖片，告訴學生被泳衣遮住的地方就是要亮紅燈的地方，並宣導不論是認識或不認識的人，都不可以在沒有「我」的同意下，碰觸我的隱私處，因為每個人都是自己身體的主人，如果有人碰了我、親了我，我一定會告訴爸爸媽媽、或其他可以相信的大人。

2. 問題討論

(1) 教師與學生討論自己最不喜歡讓別人碰觸的部位有哪些？為什麼？

(2) 身體上貼紅色貼紙的地方什麼情況下會被碰觸到？為什麼？例如：因該部位不舒服看醫生。

(3) 教師與學生討論有沒有哪些地方（指模糊地帶的黃燈區，用來警告我們，雖然不是紅燈區，但這個地方被碰了紅色燈號即將顯示）雖然沒有被泳衣遮住但也不能隨便被碰？例如：嘴巴雖然沒有被貼紅色貼紙，當我們不開口說話、吃東西時，嘴巴是閉上的就像是衣物一樣。在家中睡覺前爸爸媽媽會親吻臉頰、頭髮、額頭說晚安、鼓勵你之外，很少會出現親嘴巴的情形。所以，嘴巴也是不能隨便被碰。

(4) 請幼兒上台在其繪出的人形紙上，用黃色貼紙標示他們認為的非隱私處的模糊地帶。

三、綜合活動：（5 分鐘）

(一) 遊戲：口香糖黏哪裡？

1. 利用遊戲讓學生體驗同儕之間在遊戲時肢體碰觸的經驗。

2. 分享與討論何謂舒服或不舒服的碰觸；安全或不安全的碰觸。

【第二節】我會保護自己【目標2、3、4】

一、課前活動：

(一) 教師準備舉牌大考驗紙卡A4 大小8 張。

(二) 教師準備繪本《糖果屋裡的秘密》。

(三) 老師準備課程相關學習單。

二、發展活動：(30 分鐘)

(一) ○ 或 ×

1. 教師幫學生複習身體隱私處的位置。

(1) 男生：胸部、尿尿的地方(小雞雞)，屁股。

(2) 女生：胸部，尿尿的地方，屁股。

2. 舉牌大考驗

(1) 教師準備8 張約A4 大小的卡片，每張卡片分別寫上頭髮、眼睛、耳朵、手指、小腿、胸部、尿尿的地方及屁股。

(2) 學生看教師舉的牌子，如果是隱私處，就用雙手比出○，如果不是就比x，看哪些小朋友最厲害可以全部答對。

(3)遊戲可分成2關，第1關用4張卡片，如果大部分學生都可以過關了，再使用8張卡片進行第2關。

(二)繪本欣賞__糖果屋裡的秘密

1.教師帶領學生閱讀繪本__糖果屋裡的秘密。

2.根據閱讀範圍進行討論：

(1)書裡面有張圖片是野狼叔叔一直擠到小君身上，讓小君覺得不舒服，請問這種狀況小君可以怎麼處理會比較好呢？

(2)野狼叔叔帶小君看彩虹魚的時候做了什麼事？這樣做是對的嗎？我們身上有哪些地方是別人絕對不可以碰觸的？

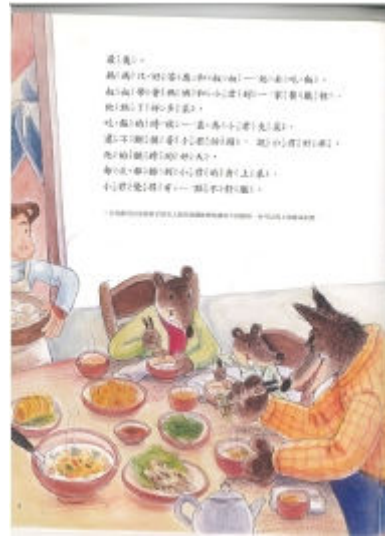
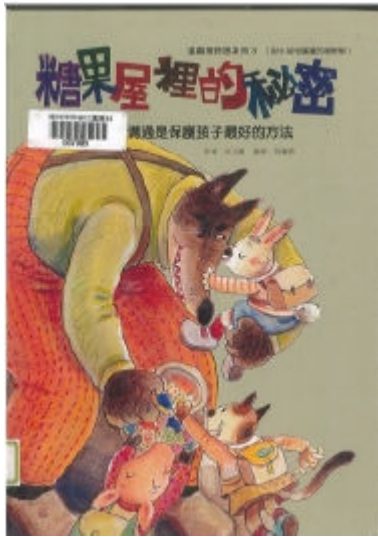
(3)野狼叔叔最後做了什麼事把小盼嚇哭了？如果你是小盼，應該要如何預防這種事情發生呢？

三、綜合活動：(10分鐘)

(一)守護超人

老師在課堂上帶領學生完成學習單_守護超人。

建議事項	教師在進行教學前，需確認聽障學生位置安排(有助於學生讀話、專注、參與)，一般以靠近教師的位置為宜。
參考資料	1. 高雄市國民小學兩性平等教育種子教師(2001)。高雄市八十九學年度國民小學兩性平等教育單元活動設計彙編。高雄市政府教育局。 2. 國立嘉義大學附設實驗國民小學兩性平等教育工作坊成員(2000)。國民小學兩性平等教育教學活動設計彙編。國立嘉義大學附設實驗國民小學。





有一只小熊在树上，
 有一只小兔子在树下。
 小熊在树上开心地笑着，
 小兔子在树下开心地笑着。
 小熊在树上开心地笑着，
 小兔子在树下开心地笑着。
 小熊在树上开心地笑着，
 小兔子在树下开心地笑着。

小熊在树上开心地笑着，
 小兔子在树下开心地笑着。



小熊在树上开心地笑着，
 小兔子在树下开心地笑着。
 小熊在树上开心地笑着，
 小兔子在树下开心地笑着。
 小熊在树上开心地笑着，
 小兔子在树下开心地笑着。
 小熊在树上开心地笑着，
 小兔子在树下开心地笑着。

小熊在树上开心地笑着，
 小兔子在树下开心地笑着。

姓名：_____

守護超人



班級： 年 班 姓名

小朋友，你有沒有從課堂中學到有用的東西呢??下面有幾個問題要考考你唷，希望你能認真回答。

1. 每一個人的身體都有隱私處，請問你的隱私處在哪裡呢??

答:我是()生，我的隱私處有()，是不可以隨便讓別人看到或碰觸的

2. 如果有人想要觸碰你的隱私處，請問小朋友，你會怎麼保護自己呢?

答: ()

3. 光光的鉛筆掉了，正好停在隔壁同學小薇的腳旁邊，請問光光可以怎麼請小薇幫忙呢?

答: 光光可以跟小薇說: ()



聽覺障礙類性別平等教育教材-國小教育階段

單元二 我是最棒的!

單元名稱	單元二:我是最棒的!		節數	一節課(每節 40 分鐘)	
設計者	鍾璧卉				
適用對象	國小高年級				
主題軸	性別的自我突破	主要概念	資源的運用	次要概念	資訊、科技與媒體資源的運用
性別平等教育議題能力指標	3-3-1 了解各種媒體所傳遞的性別刻板化。				
學習目標	1 會說出至少 3 種以上從媒體裡所傳達的性別刻板化字眼。 2 會敘述從媒體裡所傳達的性別刻板化影像畫面。				
設計構想	從國小中年級開始，男女生慢慢的會形成屬於自己的小團體，如女生在一起討論歌星，男生在一起討論變形金剛，男女生彼此都會有一些不同的看法，藉由課堂的討論，來讓聽覺障礙的學生們了解不同性別的觀點，以及理解彼此間需要共同尊重的互動關係，和不受報章媒體扭曲的價值觀所影響。				
教學資源	1. 電腦。 2. 多啦 A 夢卡通人物圖片。 3. 青峰、SHE 的 Ella / 張芸京(影片)。 4. 巴西模特安娜 卡羅琳娜 雷斯頓 (圖片)。				
活動流程					
<p>【第一節】卡通人物大變身【目標 1、2】</p> <p>一、引起動機：(5 分鐘)</p> <p>(一) 老師與學生討論「多啦 A 夢」卡通</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 有哪些卡通人物？ 2. 這些卡通人物給你什麼感覺？ <p>二、發展活動：(25 分鐘)</p> <p>(一) 我最想要變成哪一個卡通人物</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 老師在黑板貼上「多啦A 夢」的人物圖片「宜靜」「胖虎的妹妹」「王聰明」「胖虎」「大雄」 2. 請學生想一想自己如果能變成卡通人物，自己最想要當哪一個卡通人物。 3. 請學生說明想當此卡通人物的原因。 <p>(二) 老師針對學生的問題進行討論：</p> <p style="text-align: center;">【根據學生的回應彈性調整】</p>					

1. 為什麼大部分的女生都會選擇「宜靜」？
2. 為什麼大部分的男生都會選擇「王聰明」？
3. 「宜靜」背後代表的象徵是什麼（如：溫柔、可愛、漂亮）？
4. 「王聰明」背後代表的象徵是什麼（如：帥氣、運動好、功課佳）？
5. 其他人是否就沒有令人喜歡的特質嗎？
 - (1) 「胖虎的妹妹」雖然胖胖的，但她的畫畫非常的棒，可以成為一流的漫畫家。
 - (2) 「胖虎」雖然對大雄很兇，但他的力氣大，很強壯，而且是一位溫柔的哥哥，很孝順的孩子，會一起幫忙家人做生意。
 - (3) 大雄的心腸很好，很善良，願意幫助其他的人和小動物。

(三) 老師總結

電視節目、廣告都會呈現出女生要漂亮、男生要帥氣等影像或字眼，但仍有其他的個性特質或其他的能力會讓人喜愛欣賞的，如：對事情認真的態度、開朗、與人非常容易相處特質...等，我們不應該一味盲目跟從各種媒體所傳遞的訊息，而是肯定自己，並發掘出屬於自己的特色。

三、綜合活動：（10 分鐘）

(一) 播放正面的影像內容

1. 蘇打綠的「青峰」。
2. SHE 的 Ella / 張芸京。
3. 他們都是跳脫社會大眾對男生與女生的認定，接受自己並運用自己的特色發展出自己的一片天。

(二) 播放負向的影像內容

1. 老師呈現「巴西模特安娜 卡羅琳娜雷斯頓」的照片和報導。
2. 老師說明：我們要的是一個身心健康的身體，而不是「瘦」才叫做美，其實「適度」才是美麗唷！像這位巴西模特兒就是過度的減肥，而得了精神性厭食症，你們來看看這樣的身體，是「美」嗎？

建議事項	1. 聽覺障礙較嚴重的學生，老師可以多用圖片、手勢來替代彼此的口語溝通與表達。
參考資料	1. 高雄市國民小學兩性平等教育種子教師(2001)。高雄市八十九學年度國民小學兩性平等教育單元活動設計彙編。高雄市政府教育局。 2. 國立嘉義大學附設實驗國民小學兩性平等教育工作坊成員(2000)。國民小學兩性平等教育教學活動設計彙編。國立嘉義大學附設實驗國民小學。

聽覺障礙類性別平等教育教材-國小教育階段

單元三 親愛的家人

單元名稱	單元三:親愛的家人		節數	一節課(每節 40 分鐘)	
設計者	鍾璧卉				
適用對象	國小中高年級				
主題軸	性別的人我關係	主要概念	性別角色 家庭與婚姻	次要概念	性別角色的刻板化 多元家庭型態
性別平等教育議題能力指標	2-2-6 認識多元的家庭形態。 2-3-1 釐清家庭與學校的分工，不應受性別的限制。				
學習目標	1 會說出 2 種不同的家庭形態。 2 會說出至少 3 種以上家庭裡不分性別的分工方式。				
設計構想	家庭是孩子第一個成長的環境，父母更是孩子的老師。因此，對於聽覺障礙學生「性別的尊重與認識」等多方議題就須先從家庭與父母開始。				
教學資源	1. 櫻桃小丸子影片。 2. 我們這一家影片。 3. 學習單。				
活動流程					
<p>【第一節】我的家庭真可愛【目標 1、2】</p> <p>一、引起動機：（8 分鐘）</p> <p>（一）先利用彈性課程時間讓全班學生觀賞兩部卡通的家庭狀況。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 櫻桃小丸子（內容是有櫻桃小丸子的家人在家裡的畫面） 2. 我們這一家（內容是橘子、柚子的家人在家裡的畫面） <p>（二）上課時請學生針對兩部影片的家庭狀況來說一說（或比手語）從中看到了什麼。（如：小丸子的媽媽都在煮菜，爸爸都在看報紙）</p> <p>二、發展活動：（20 分鐘）</p> <p>（一）根據「櫻桃小丸子」「我們這一家」進行討論：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 兩者的相同點 <ul style="list-style-type: none"> * 家庭成員在家裡扮演的角色 <ol style="list-style-type: none"> （1）媽媽都是在做什麼（如：煮飯） （2）爸爸都是在做什麼（如：看報紙） （3）姊姊對待妹妹或姊姊對待弟弟都有什麼樣的反應？ （4）兩個家庭的氣氛如何（如：和樂） 2. 兩者的相異點 <ul style="list-style-type: none"> * 家庭成員的組成 <ol style="list-style-type: none"> （1）小家庭 v.s 三代家庭有什麼不同 					

(2) 「我們這一家一姊弟」與「櫻桃小丸子一姐妹」在相處上有什麼不同？

(二) 老師進行延伸問題：

1. 如果「櫻桃小丸子的媽媽」和「花媽」都要上班工作，那家裏的工作要如何分工呢？

2. 如果變成爸爸沒有工作留在家裡，家裡會變成什麼樣子呢？

(請學生發揮創意想一想)

(三) 老師總結：

不管媽媽是否是職業婦女或是家庭主婦，或爸爸是否有上班，維護好「家」是每一個人的責任，就連小孩子也是一樣，每個人都要為這個家庭來付出，而最根本直接的部份可以從家庭分配工作做起，打掃不是只是媽媽的工作，而是每個人都可以做的事情，如果你喜歡拖地，你就可以為這個家做拖地的工作；如果你喜歡洗衣服，那也可以請父母教你如何使用洗衣機，重點是—你有為這個家努力盡到自己的心力。

三、綜合活動：(12 分鐘)

(一) 學習單

1. 請學生想一想，覺得在「櫻桃小丸子」或「我們這一家」的角色裡，哪一些角色的與自己家庭裡的成員最相似？然後寫下來(2 位)。

2. 再寫下為什麼家人會像這位卡通人物的原因。

3. 如果自己有魔法，你希望這 2 位家人可以有哪些改變，會讓自己的家更好。

4. 那我可以為我最愛的家做到哪些事情呢？

【如:1. 我的爸爸

2. 像櫻桃小丸子的爸爸

3. 因為他在家都坐在電視前面看電視，不然就是看報紙

4. 希望我的爸爸會幫忙洗碗和掃地，媽媽不會很累，也會很開心

5. 我喜歡倒垃圾，我可以幫忙家裡倒垃圾

】

建議事項

1. 聽覺障礙學生對於抽象名詞較不理解，在進行討論中，老師要與學生進行形容詞或討論內容的澄清，已了解聽覺障礙學生的思惟是否正確，與課程中的討論是否有進入狀況。

2. 老師可多用圖片來輔助聽覺障礙學生的視覺線索。

3. 如果有聽覺障礙較嚴重的學生，老師可以多用圖片、手勢來替代彼此的口語溝通與表達。

參考資料

1. 家庭暴力防治網 [http://www. tapdv. tw/](http://www.tapdv.tw/)

2. 高雄市國民小學兩性平等教育種子教師(2001)。高雄市八十九學年度國民小學兩性平等教育單元活動設計彙編。高雄市政府教育局。

3. 國立嘉義大學附設實驗國民小學兩性平等教育工作坊成員(2000)。國民小學兩性平等教育教學活動設計彙編。國立嘉義大學附設實驗國民小學。

4. 小愛的畫本(2009)。激創多媒體行銷有限公司編。內政部。

親愛的家人單元第 1 節課學習單

學習單

班級：_____ 姓名：_____

請小朋友想一想，覺得在「櫻桃小丸子」或「我們這一家」的角色裡，哪一些角色的與自己家庭裡的成員最相似？為什麼這位家人會像此卡通人物呢？如果自己有魔法，你希望這 2 位家人可以有哪些改變，會讓自己的家變的更好。除此，那我可以為我最愛的家做到哪些事情呢？請你都一一的寫下來。

我的家人	像哪一位卡通人物	為什麼	魔法變變變
我可以分擔 家裡做的事			

聽覺障礙類性別平等教育教材-國小教育階段

單元四 世界大不同

單元名	單元四:世界大不同		節數	三節課(每節 40 分鐘)	
設計者	鍾璧卉				
適用對象	國小中高年級				
主題軸	性別的人我關係 性別的自我突破	主要概念	性別角色 社會建構的 批判	次要概念	性別角色的刻板化 多元文化中的性別關係
性別平等教育議題能	2-2-1 瞭解不同性別者在團體中均扮演重要的角色。 3-3-4 檢視不同族群文化中的性別關係。 3-3-5 體認社會和歷史演變過程中所造成的性別文化差異。				
學習目標	1 能說出男女生在團體中所扮演角色的重要意義。 2 能說出 3 種是以母系社會為主的不同族群。 3 能說出在母系社會裡男女分工的不同特點。 4 能說出 3 種有關男女結婚在不同國家社會裡,所代表的意涵。 5 能說出 3 種傳統習俗文化裡男女不平等的現象。 6 能說出 3 種因傳統習俗文化下造成男女不平等的原因。				
設計構想	在傳統社會習俗文化背景下,總能看到一些男女不平等的觀念和議題,所以藉由洋溢著喜氣的「婚禮」內容,來讓孩子不僅可以從中得知傳統過去的背景,男女不同背負的角色壓力,再看到現代婚禮的不同,來展現男女之間的公平性與尊重,以及透過各國婚禮的展現與不同族群的母系社會,來讓孩子看見世界的多樣面貌。				
教學資源	1. 繪本-海馬先生【作者:艾瑞·卡爾/著 譯者:柯倩華/譯 出版社:上誼文化公司】 2. 婚喪禮儀手冊【作者:國立新竹社會教育館 出版社:國立新竹社會教育館】 3. 網路 youtube(以單元相關關鍵字進行搜尋) 4. 婚禮音樂				
活動流程					
<p>【第一節】婚禮面面觀【目標 4、5】</p> <p>一、課前準備：</p> <p>(一) 甜蜜婚禮大蒐集</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 請學生收集家中長輩或父母的結婚照 2. 請學生訪問家中長輩或父母準備結婚的過程，並寫下來。 <p>二、發展活動：</p> <p>(一) 引起動機(15 分鐘)</p> <p>各式婚禮大直播</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教室播放結婚進行曲 2. 將學生蒐集來的照片轉換成 powerpoint 放映 <p>(二) 請學生分享訪問的內容，並進行討論(15 分鐘)</p>					

1. 家中長輩或父母的結婚方式是如何？(遵循傳統禮俗、公證結婚或是其他)
2. 不同的結婚方式有哪些的缺點或優點

三、綜合活動：(10 分鐘)

(一) 世界婚禮大觀園

1. 將各國結婚的特色做成 powerpoint，請學生配對看看會是哪一個國家？
說明這些的特色又代表著什麼意義

【第二節】走一趟時光之旅【目標5、6】

一、引起動機：(5 分鐘)

(一) 時光隧道之旅

1. 播放傳統的結婚音樂
2. 請學生閉上眼睛，準備搭乘時光機，回到過去，看看老一輩的結婚過程是如何進行？

二、發展活動：(25 分鐘)

(一) 老師和學生進行討論傳統中隱含的性別不平等意涵，如：

1. 傳統的結婚儀式有哪些象徵性的意義(如：新娘上轎後的丟扇，離家時的潑水的象徵)
2. 討論在傳統社會文化裡，有什麼樣的原因來造成這種男女不平等的現象
(如：傳統均是農業社會，種田都需要男生來耕種，所以重視男生)
3. 老師再說明現今台灣婚禮儀式已出現各種創意思考，諸如：潛水婚禮、熱氣球婚禮等，都不再拘泥於舊俗規範的性別差異

(二) 老師播放現代另類的結婚方式給學生觀賞(如：坐熱氣球結婚、潛水結婚)

三、綜合活動：(10 分鐘)

(一) 我的婚禮

請學生分享自己的婚禮想要如何安排。

【第三節】男生女生讚讚讚【目標1、2、3】

一、引起動機：(5 分鐘)

(一) 老師帶著小朋友一起閱讀繪本「海馬先生」

海馬太太扭著她的身體，因為她就要產卵了。海馬先生問：「我可以幫忙嗎？」，於是，海馬太太就把卵產在海馬先生的育兒袋裡。海馬先生帶著卵，在大海裡悠閒的游呀游！他遇見了好多跟他一樣用心的爸爸，他們都各有一套獨門的密技，保護著他們心愛的卵，耐心的等著小寶寶的出生……。

二、綜合活動：(25 分鐘)

(一) 老師和學生進行討論

1. 繪本中海馬爸爸遇見誰和他一樣保護著自己的卵呢？
2. 動物界中還有哪些是爸爸在孵蛋呢？

(二) 男女角色換換看

1. 老師播放powerpoint，介紹在人類社會裡，是以母系社會為主的族群(如：台灣原住民：平埔族、阿美族、卑南族；中國摩梭族)
2. 說明所謂母系社會有下列幾點特質：

- (1) 婚姻上，男子以入贅女方家為原則。
- (2) 姓氏的繼承以女子為主。
- (3) 財產的繼承是母傳女。
- (4) 祭祀權的管理與責任也是由母親方面的女子來承續

(三) 老師總結：

男女就像「海馬先生」一樣，人類的族群裡，也會隨環境和生活需要來分配角色和工作。而不受性別的限制。

三、綜合活動:(10 分鐘)

(一) 男女分工新氣象

1. 老師播放youtube 的影片。

- (1) 家庭煮夫
- (2) 事業女強人

2. 師生共同討論：

- (1) 傳統性別分工下，所謂男生的女生的工作顛倒做做看，會有什麼樣的改變？
- (2) 如果在團體中（工作場合裡）都是男生，會變成什麼樣子？
- (3) 如果在團體中（工作場合裡）都是女生，會變成什麼樣子？

(二) 老師總結：

老師和學生說明，儘管男生女生在生理上有多大不同，但只要所做的事情都是服務人群，並以自己的能力、興趣為考量，那麼在團體社會中，均扮演重要的角色，就像男護士或是女公車司機，都是同等的重要。

建議事項	<ol style="list-style-type: none"> 1. 搜尋影片需注意此影片的內容品質，老師須事先瀏覽，如影片內容太過艱深，老師需選擇片段，或為學生統整、簡化內容。 2. 老師需留意聽覺障礙學生吸收知識與理解課堂內容的程度，避免學生其實都不了解課堂所傳遞的內容。 3. 如果有聽覺障礙較嚴重的學生，老師可以多用圖片、手勢來替代彼此的口語溝通與表達。
參考資料	<ol style="list-style-type: none"> 1. 網路影片 youtube 查詢關鍵字「婚禮、家庭煮夫、女強人、母性社會」 2. Google 查詢關鍵字「婚禮、家庭煮夫、女強人、母性社會」 3. 網路：世界結婚禮俗大觀園 http://www.wretch.cc/blog/asusan117/14844488 4. 網路：探究傳統婚俗的性別不平等問題 http://www.shs.edu.tw/works/essay/2009/11/2009111511513481.pdf 5. 網路：內政部「我國婚喪儀式性別意識之檢討」 www.moi.gov.tw/files/civil_download.../d_38730_520474537.doc



海馬先生

作者： 艾瑞·卡爾/著

譯者：柯倩華/譯

出版社：上誼文化公司

海馬太太扭著她的身體，因為她就要產卵了。海馬先生問：「我可以幫忙嗎？」，於是，海馬太太就把卵產在海馬先生的育兒袋裡。海馬先生帶著卵，在大海裡悠閒的游呀游！他遇見了好多跟他一樣用心的爸爸，他們都各有一套獨門的密技，保護著他們心愛的卵，耐心的等著小寶寶的出生……。

聽覺障礙類性別平等教育教材-國小教育階段

單元五 男生與女生

單元名稱	單元五:男生與女生		節數	一節課(每節 40 分鐘)	
設計者	唐佩吟				
適用對象	國小中高年級				
主題軸	性別的自我瞭解	主要概念	身心發展 性別認同	次要概念	身體意象 多元的性別特質
性別平等教育 議題能力指標	1-2-1 覺知身體意象對身心的影響。 1-3-2 認知次文化對身體意象的影響。 1-3-4 理解性別特質的多元面貌。				
學習目標	1 能了解外表會影響別人對自己的觀感。 2 能維持整齊舒適的外觀。 3 能了解媒體對男女的身體刻板印象。 4 能選擇適合自己的產品來使用。 5 能了解性別特質的刻板印象會因文化而有所不同。 6 能尊重不同的性別特質。				
設計構想	聽覺障礙學生進入國小高年級,也慢慢進入青春期的階段,本單元讓學生們了解青春期的身心變化,期許他們能夠坦然的面對這些變化;也能夠破除媒體、社會觀感等次文化對身體意象帶來的刻板印象,勇敢做自己,選擇適合自己的方式過生活,並且尊重他人,彼此互相欣賞接納。				
教學資源	1. 電腦、單槍投影機 2. 圖片(美女、孕婦、穿蘇格蘭裙男)				
活動流程					
<p>【第一節】那些外表看起來的事【目標 1、2、3、4、5、6】</p> <p>一、課前活動：</p> <p>(一) 教師準備一張美女圖片、男性穿蘇格蘭裙圖片。</p> <p>(二) 教師準備兩則廣告、單槍及電腦。</p> <p>二、發展活動：(30 分鐘)</p> <p>(一)引起動機：</p> <p>1. 拿出一張美女的圖片，和學生講以下的故事： 有一個富豪家的鑽石被偷了，警察們抓到一個嫌疑犯，就是圖片上這位美女，甲警察覺得她長那麼漂亮，像公主一樣，一定是個好人，不會是小偷；而乙警察覺得她長那麼漂亮，一定很愛慕虛榮，所以鑽石一定是她偷的。</p> <p>2. 師生共同討論。</p> <p>(1)你有辦法判定這位美女是不是小偷嗎？為什麼？ (2)甲警察的想法和乙警察的想法各有什麼問題？</p> <p>3. 教師總結：<u>只有外表，無法判定一個人真實的樣子。</u></p>					

(二)讓學生觀看兩則廣告。(20 分鐘)

1. 耐斯企業-嚕啦啦牛奶沐浴乳-變 White 篇

影片連結：<http://www.youtube.com/watch?v=gb5pIeE-tp8>

2. 曼秀雷敦男士草本沐浴乳

影片連結：<http://www.youtube.com/watch?v=0X900tcHRPI>

3. 師生共同討論。

(1)為什麼女生主演的沐浴乳廣告，要強調洗了會變白？

(2)為什麼男生主演的沐浴乳廣告，要請身材壯碩的男星來演出？

(3)只有短短幾十秒的廣告，為了要讓人想去購買，是不是會特別強調某些事情？

(4)這些被媒體特意強調的事情，真的是很重要的嗎？(例如女生要白，男生要身材壯)

4. 教師總結：

(1)廣告媒體等受限於時間，介紹男女通常只強調某些特質，久而久之，造成大家的刻板印象。

(2)大家都說好的不一定真的好，要選擇適合自己的打扮，接受自己真實的個性。

三、綜合活動：(10 分鐘)

(一)文化大不同。

1. 拿出穿著蘇格蘭裙的男性圖片給學生看。

2. 詢問學生這張圖片中的男生有什麼特別的地方。

3. 介紹蘇格蘭裙是英國蘇格蘭慶典時男性的正式穿著。

4. 詢問學生如果男生在台灣這樣穿，大家會不會覺得很奇怪？

5. 教師總結

(1)男女生在身體上的不同是天生的，但文化不同，對男女生的要求期待也會不同。

(2)在台灣男生不會做的事，可能到其他地方就變得很正常，所以重點還是要知道自己喜歡什麼，擅長什麼，努力發揮自己的優點。

建議事項

1. 圖片及影片僅供參考，教師可再自行找尋合適且主題相符的圖使用。
2. 若學生聽說能力不佳，教師在討論時間可多利用手語、圖片、字卡、肢體動作來講解。
3. 教師在進行教學前，需初步檢測聽障學生的助聽器是否功能正常。
4. 教師在進行教學前，需確認聽障學生位置安排(有助於學生讀話、專注、參與)，一般以靠近教師的位置為宜。

參考資料

1. 滕德政。「揮別雙刃劍，尋找俠骨柔情者」—性別平等教育重大議題能力指標融入語文領域教學活動設計。取自：
http://w4.nhush.tp.edu.tw/joomla/cht/index.php?code=list&flag=detail&ids=23&article_id=284
2. 國立嘉義大學附設實驗國民小學兩性平等教育工作坊成員(2000)。國民小學兩性平等教育教學活動設計彙編。國立嘉義大學附設實驗國民小學。
3. 高雄市國民小學兩性平等教育種子教師(2001)。高雄市八十九學年度國民小學兩性平等教育單元活動設計彙編。高雄市政府教育局。

聽覺障礙類性別平等教育教材-國小教育階段

單元六 一定要會的事

單元名稱	單元六：一定要會的事		節數	二節課(每節 40 分鐘)	
設計者	簡玉婷				
適用對象	國小中高年級				
主題軸	性別的人我關係	主要概念	性與權力 性別與法律	次要概念	性騷擾與性 侵害防治 權益與法律 救濟
性別平等 教育議題 能力	2-2-5 認識性騷擾和性侵害的類型。 2-3-7 同理與關懷受到性騷擾或性侵害者。 2-3-10 瞭解性別權益受侵犯時,可求助的管道與程序。				
學習目標	1 能分辨性騷擾類型。 2 能分辨性侵害類型。 3 能分辨校園中的安全死角。 4 能同理受侵害者的心理歷程。 5 能說出受侵害後的處理程序。				
設計構想	現今社會上性騷擾及性侵害案件頻傳，其中加害者更多為熟悉人士。對聽覺障礙學生而言，更因為他們先天的弱勢而容易成為被害人，或是缺乏正確認知管道而成為加害人，在課堂中加入實例並且與同儕相互討論，更能具體的對性侵害和性騷擾有所了解，進而減少發生機率。				
教學資源	1. 黑板 2. 電腦 3. 單槍 4. 圖片 5. 影片				
活動流程					
<p>【第一節】我們可以多靠近【目標 1、2、4、5】</p> <p>一、課前活動：</p> <p>(一)蒐集相關資訊</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 繪本圖片 2. 短片 <p>(二)複習社會科提及的相關內容</p> <p>(三)蒐集相關法律條文</p> <p>(四)蒐集相關服務單位及電話</p> <p>二、發展活動：(25 分鐘)</p>					

(一)引起動機

教師以改編的故事說明性騷擾的案例(性騷擾：我的故事)

1. 學生分組討論性騷擾的定義
2. 學生分組討論性騷擾的類型(加害人有可能為身邊熟悉的人，不一定為陌生人)
3. 教師呈現關於性騷擾短片一(性騷擾：不要摸我的臉)
 - (1.) 學生分組討論影片內容算不算性騷擾(只要被害人主觀覺得不舒服就算性騷擾)
 - (2.) 分組討論並上台發表如果我是被害人我會怎麼做

(二)教師以改編故事及家族相簿說明性侵害的案例(性侵害：夜裡的哭聲)

1. 說明家族中認識的長者也有可能成為加害人
2. 以真實案例說明校園安全的重要
 - (1.) 教師書名校園中的案例(新聞：校警對國小女童襲胸)
 - (2.) 教師說明結論：在學校也有可能遇到危險(性騷擾或性侵害)，加害人也有可能
是認識的人

三、綜合活動：(15 分鐘)

(一)總結：

1. 性騷擾及性侵害發生的場所及對象多元，熟悉或不熟悉的人都有可能成為加害者，日常活動應多注意自身安全。例如：校園中的偏僻場所應避免單獨前往
2. 我們有權利拒絕任何不舒服的要求(言語、撫摸)
3. 全班討論校園中可能容易發生危險的地方

(二)

了解被害後的處理原則

1. 求助專線、通知校方老師、告知父母
2. 蒐證原則(保留證據)

【第二節】校園安全須知【目標3】

一、課前活動：

- (一)複習前幾堂課內容(性騷擾、性侵害、校園安全)
- (二)準備校園地圖

二、發展活動：(25 分鐘)

(一)引起動機

教師呈現校園平面圖，並說明對應建築及用途

1. 分組討論校園何處的處偏僻，平時較無人經過容易發生危險
2. 在地圖上標示校園危險區域
3. 學生分組討論這些危險區域容易發生那些危險
4. 分組討論在這些地方發生危險，有沒有安全的去處
5. 學生分組討論發生這些危險時我該如何處理(尋求躲避，善用周圍物品)
6. 總結：為預防危險發生，應盡量避免單獨前往偏僻處活動，若上課時間還未進教室，其他同學應立即報告老師

<p>三、綜合活動：(15 分鐘)</p> <p>(一)呈現學習單(自我防衛圖)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 分組討論除了避免單獨前往危險處，避免危險發生，萬一遭遇危險，我可以運用隨身物品保護自己 2. 分組討論還有其他方法嗎? 3. 全班走訪討論出較偏僻的位置，若是一定要前往偏僻區域務必結伴同行 	
建議事項	<ol style="list-style-type: none"> 1. 圖片及影片僅供參考，教師可再自行找尋合適且主題相符的圖使用。本單元使用的影片皆來自於兒童性侵害防治網。 2. 若學生聽說能力不佳，教師在討論時間可多利用手語、圖片、字卡、肢體動作來講解。 3. 教師在進行教學前，需初步檢測聽障學生的助聽器是否功能正常。 4. 教師在進行教學前，需確認聽障學生位置安排(有助於學生讀話、專注、參與)，一般以靠近教師的位置為宜。
參考資料	<ol style="list-style-type: none"> 1. 網路新聞。 http://www.tvbs.com.tw/news/news_list.asp?no=jean20060103122735 2. 網路新聞。 http://tw.news.yahoo.com/%E5%B0%8D%E5%A5%B3%E7%AB%A5%E8%A5%B2%E8%83%B8%E6%91%B8%E8%87%80-%E5%9C%8B%E5%B0%8F%E8%AD%A6%E8%A1%9B%E9%81%AD%E8%A8%B4-062312314.html 3. 兒童性侵害防治網。 http://childsafes.isu.edu.tw/c/c1-05.asp

案例1 我的故事 內容摘要：

我小時候常和附近鄰居小朋友一起玩，有一天對面的王叔叔忽然跑過來加入我們的遊戲，並且抱起我撫摸我的下體，當時因為感到羞愧並沒有對任何人提起，直到成年後的某天，和一位大姐聊天才解開心房告訴他這件事，後來我才明白我沒有做錯事，不用感到羞愧。

案例2 夜裡的哭聲 內容摘要

爸爸、媽媽和哥哥在客廳談論每晚12點以後都會聽見鄰居小青的哭聲。小青是我的同班同學也是位可愛的女生，哥哥說每晚小青的爸爸都會對小青做只有夫妻才可以做的事，所以小青才會每晚哭泣，我跟大家說，應該想辦法幫助小青，所以明天去學校時會把這件事告訴老師，請求老師的幫助。

學習單 1

自我防衛

4、隨身物品

便當盒(摔歹徒的臉或喉結)

鉛筆(刺歹徒的臉或喉結或下體)

小刀(割歹徒的臉或喉結或下體)

鞋子(打歹徒的臉或下體)

雨傘(戳歹徒的臉或喉結或下體)

梳子(扎歹徒的臉或喉結或下體)

鑰匙(刺歹徒的臉或喉結或下體)

髮夾(戳歹徒的臉或喉結或下體)

2、運用防身配備

哨子(吹)

警報器(鳴)

1、運用自己的身體

手指(戳歹徒眼睛)

指甲(抓劃歹徒喉嚨、臉部)，留下歹徒的皮膚、血液可做DNA測試

肘部(撞擊歹徒胸部)

膝蓋(撞擊歹徒下體睪丸處)

腳(踢歹徒下體睪丸處)

高聲尖叫

3、附近的材料

砂子(灑歹徒眼睛)

石頭(丟歹徒眼睛)

磚塊(丟歹徒臉部)

樹枝(戳歹徒眼睛)





侵害/強暴發生後，應該...

- 1、立刻找可以幫助你，值得信任的人談。
- 2、向警察報案，或電113(全國婦幼保護專線)。
服務人員會提供庇護、醫療、法律、經濟及諮商服務，
113是24小時不打烊的服務熱線。
- 3、到醫院接受檢查及驗傷、採證。
- 4、保留當時所穿的衣服及內衣褲。
- 5、繼續接受保護、醫療、諮商及法律的協助，直到復癒為止。



性侵害/強暴發生後，不該...

- 1、埋在心裡，不告訴任何人，也不找任何人幫助。
- 2、立刻洗刷身體，想把所有的氣味、恐怖記憶全部洗刷掉。
- 3、立刻丟棄當時所穿的衣服。
- 4、不到醫院接受治療及採證。
- 5、接受強暴犯的恐嚇及勒索，繼續與強暴者會面。



聽覺障礙類性別平等教育教材-國小教育階段

單元七 EQ 大超人

單元名稱	單元七:EQ 大超人		節數	二節課(每節 40 分)	
設計者	唐佩吟				
適用對象	國小六年級				
主題軸	性別的人我關係	主要概念	性別與情感	次要概念	情緒管理 情感的表達與溝通
性別平等教育議題能	2-3-3 認識不同性別者處理情緒的方法，採取合宜的表達方式。 2-3-4 尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。				
學習目標	1 能了解情緒是會互相感染的。 2 能說出有負面情緒時如何紓發。 3 能說出如何正向積極的解決問題。 4 能尊重、欣賞、接納別人與自己不同的地方。 5 能夠設想、體諒別人的心情。 6 在討論時能夠表達自己的意見。 7 能夠尊重和自己不同的意見。				
設計構想	<p>聽障學生和其他學生一樣擁有豐富的情緒，但時常礙於溝通方面的障礙，較為封閉，情緒無法順利與他人交流，造成人際關係無法圓融的惡性循環。</p> <p>本單元藉由繪本、活動及討論的方式，讓學生理解情緒是會互相感染的，因此要注意自己的表達方式，並且學習能以正面的態度接納他人的意見。</p> <p>此外，國小高年級生漸漸進入青春期的階段，對異性開始產生好感與好奇，因此本單元也教導學生如何善意的表達喜愛之情、交朋友注意事項以及對自己身體隱私權的</p>				
教學資源	1. 影片 2. 繪本「是蝸牛開始的」簡介： http://www.books.com.tw/products/0010125123 3. 白紙數張 4. 學習單				
活動流程					
<p>【第一節】 會傳染的情緒【目標 1、2、3、4、5、6】</p> <p>一、課前活動：</p> <p>(一)教師準備兩段影片及數張白紙。</p> <p>(二)教師準備「是蝸牛開始的」繪本。</p> <p>二、發展活動：(30 分鐘)</p> <p>(一)引起動機：(10 分鐘)</p>					

1. 教師分別播放兩段影片給學生看。

(1)看了會令人開心發笑的影片(例如寶寶開心玩樂影片)。

(2)看了令人緊張害怕的影片(例如獵豹食羚羊的影片)。

2. 討論看完影片的感受。

(1)兩部影片分別帶給學生什麼感覺。

(2)哪部片帶給你的感覺是比較好的。

3. 教師小結

(1)情緒是會互相影響的，看到有人開心，自己也容易感染開心的情緒，看到有人害怕，自己也容易感染負面情緒。

(2)自己在日常生活中的動作及說話，也可能會影響別人的心情。

(二)教師帶著學生一同閱讀繪本「是蝸牛開始的」。(10 分鐘)

(三)師生進行繪本內容討論。(10 分鐘)

1. 蝸牛到底開始了什麼?(負面情緒的散播→批評，以及正面情緒的散播→道歉)

2. 豬聽到蝸牛的批評後，也跑去批評其他動物洩恨，這樣做好嗎?有沒有其他更好的解決方法?

3. 如果你被人批評了，會不會心情不好?心情不好你要怎麼抒發?

4. 故事中的動物們聽到其他動物對自己的批評，不是都替自己辯駁了?那為什麼心情還是會不好呢?

5. 兔子被批評是膽小鬼，但他覺得自己是謹慎小心，其他被批評的動物呢?他們的優點是什麼?

6. 別人和自己不一樣時，我們該批評他嗎?

7. 被和自己不一樣的人批評，我們該如此輕易的受到影響嗎?

(四)發下白紙，請學生思考後寫下答案。(7 分鐘)

1. 想一件你最近做過的事(說過的話)可能有影響到其他人的心情。

2. 你影響了誰?被你影響的人做了什麼(說了什麼)?你覺得他(她)的心情如何?

3. 如果可以重來，你仍然會想這樣影響他(她)嗎?或是你會用什麼其他方法?

◎教師可先舉例：

1. 我笑小倩長青春痘很醜。

2. 小倩，她跑來罵我也很醜，生氣。

3. 不會，我會默默走過去不提這件事。

三、綜合活動：(3 分鐘)

(一)教師請同學上來分享所寫內容。

(二)教師小結：不管正向的情緒或負向的情緒都會互相影響，因此想讓自己過得更快樂一點的人，趕快常用正向的態度來影響周圍的人吧！

【第二節】 怎麼做 EQ 管理【目標 2、3、4、5、7】

一、課前活動：

(一)教師準備 EQ 超人的掛條。

(二)教師準備情緒地圖放大版及學習單。

二、發展活動：(30 分鐘)

(一)引起動機：(10 分鐘)

1. 教師先解釋當一位EQ 超人的條件：
 - (1)脾氣好，情緒穩定
 - (2)抗壓性強
 - (3)與人相處時能讓人有輕鬆愉快的感覺
 - (4)會站在別人的角度替人著想
2. 請全班學生不記名投票，選出班上情緒管理最好的男女各一。
3. 頒發EQ 超人掛條給當選人。

(二)討論如何控制情緒(10 分鐘)

1. 請學生分享具體的事例，說明EQ 超人哪些方面情緒管理很好。
2. 請EQ 超人和學生們分享，自己遇到負面事件是用什麼方法調適自己的心情。
3. 班上其他學生的處理方式，和EQ 超人有一樣嗎？
4. EQ 超人有沒有超能力失效過？自己覺得情緒失控的原因是什麼？
5. 教師總結
 - (1)無論男女，面對負面事件都會有負面情緒，EQ 超人就是比較懂得用適合自己的方式紓發情緒的人。
 - (2)但即使是情緒管理很好的人，也難免會有失控的時候，因此我們可以學習控制情緒，但不要給自己過大壓力。
 - (3)紓發壓力的方法很多種，但千萬不能傷害別人及傷害自己，否則就絕對不算好的EQ 管理。

(三)認識情緒地圖。(10 分鐘)

1. 教師在黑板上張貼一份放大版情緒地圖範例。
2. 教師告知學生，遇到事情時利用情緒地圖，能夠幫助學生覺察情緒，轉換情緒後解決問題。

◎情緒地圖使用法：

1. 先寫下五官接受到的資訊，例如：我看到班上一群女生圍著在說悄悄話。
2. 寫下心裡的解讀，例如：她們可能在說我的壞話。
3. 寫下我的心情，例如：我覺得我是不是想太多了，但如果他們真的在講我壞話，我覺得好生氣又好難過。
4. 寫下我的需求與別人的需求，例如：
我想知道他們在說什麼，但我不能帶著生氣或難過的情緒去問，他們會覺得我莫名其妙。
5. 寫下我的行動，例如：等等找其中一位女生問問看。
6. 五官資訊、心理解讀一改變，後面的選項很可能會立即改變喔！地圖就完全不一樣了，所以千萬不要衝動，先冷靜下來畫好地圖再行動吧！

三、綜合活動：(10 分鐘)

- (一)發下情緒地圖，讓學生自己寫寫看。
- (二)徵求自願的同學分享自己的情緒地圖。

建議事項	<ol style="list-style-type: none"> 1. 繪本討論中的問題僅供參考，教師可依學生能力自行設計題目問學生，惟結論需導向教師總結所寫之結論。 2. 圖片及影片僅供參考，教師可再自行找尋合適且主題相符的圖使用。 3. 若學生聽說能力不佳，教師在討論時間可多利用手語、圖片、字卡、肢體動作來講解。 4. 學習單僅供參考，教師可自行設計適合學生的學習單。 5. 進行活動前若有◎符號處說明，請教師注意配合。
參考資料	<ol style="list-style-type: none"> 1. 林育璋(編)/吳妮真，李雅惠，何委娥，林彩媚，郭筱雯陳雅婷，曾清芸，蔡恆翠，鄧月梅，戴湘陵(著)(2007)。與孩子青春同行—國中小學生家長親職教育方案教材手冊。教育部。 2. 高雄市三級學校性別意識化主題工作坊研習會全體學員(2002)。性別平等教育叢書之二—團體方案設計篇。高雄市政府教育局。

EQ 大超人單元第 1 節課學習單

我的情緒地圖

◎ ↓ 請自己隨著地圖的變化畫，每次可用不同顏色代表不同路徑

五官資訊

我又多看/聽/摸/聞/嚐到了什麼



我的想法

有別的想法



我的感覺

不同的感覺



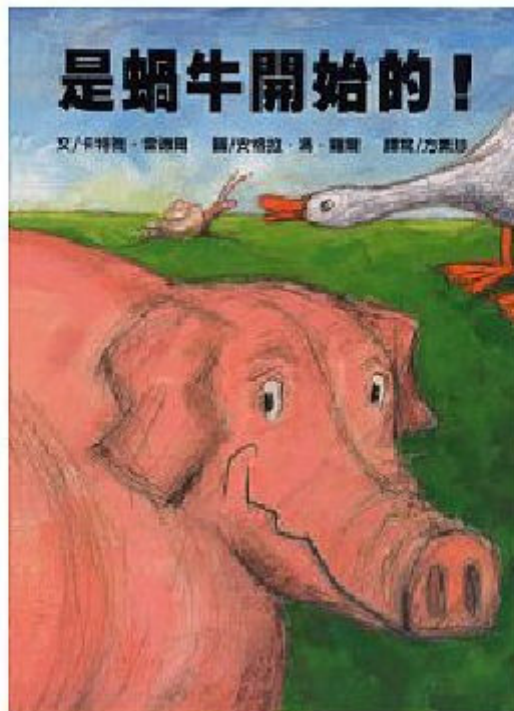
我需要什麼/別人需要什麼

不同的需要



我的行動

不同的行動



內容簡介

有一天，蝸牛碰見豬就脫口對豬說：「天啊！你好肥哦，可是你的腿竟然沒有被壓垮耶！」這使得豬大為光火，所以當他碰見兔子，便也不客氣的指著兔子笑他是膽小鬼，而兔子被豬的嘲笑弄得心理很是不愉快，當他碰見大狗的時候，也不客氣的數落大狗是隻懶惰蟲，大狗雖然為自己自圓其說，可是當他碰見蜘蛛時也取笑了蜘蛛，而蜘蛛也將這份怨氣發洩在白鵝身上，所以當白鵝遇見蝸牛時，當然毫不客氣的笑蝸牛是個慢吞吞的傢伙，這下子大家都因為彼此不客氣的言語生氣了，該如何化解這即將爆發的風波呢？

這本帶著濃厚童趣味，且內容風趣詼諧的童書，實在是不能錯過的一本好書。

詳細資料

★ ISBN：9578872917

★叢書系列：世界大獎圖畫書

★規格：精裝 / 27 頁 / 22 x 29.5 cm / 普通級 / 全彩印刷 / 初版

★出版地：台灣

參、國中教育階段

聽覺障礙類性別平等教育教學教材-國中教育階段

單元一：男生？女生？

單元名稱	單元一：男生？女生？		節數	二節課(每節 45 分鐘)	
設計者	蔡雅玲				
適用對象	國民中學 7-9 年級				
主題軸	性別的自我了	主要概念	身心發展	次要概	身心發展差異 多元的性別特質
性別平等教育議題能	1-4-1 尊重青春期不同性別者的身心發展與差異。 1-4-5 接納自己的性別特質。				
學習目標	<ol style="list-style-type: none"> 1 能分辨男女性器的外觀。 2 能坦然說出女生與男生成長後外觀上的改變。 3 能以尊重的態度學習兩性的成長。 4 能了解傳統性別二分的困擾。 5 能了解性別的多元性。 6 能接受多元的性別特質。 7 能尊重不同性別的身心發展。 8 能察覺自己性徵的變化。 9 能表達自己有關性徵的變化及煩惱。 10 能表達自己的性別特質。 11 能分辨自己多元的性別特質。 				
設計構想	<p>聽障者多半依賴視覺認識這個世界，所以教案設計以大量圖片吸引學生注意，以提升學習效能。教學過程中，要讓聽障學生親身使用各種感官去體驗，透過看、聽、觸、嗅、或動手操作的多感官學習，使聽障者更加對所學的事物有所認知，同時也要以聽障者能瞭解的溝通方式（口語、手語、表情、肢體動作等）為其解釋學習的內容，使聽障者能真正對事物有所理解。</p> <p>由於青少年在此階段對於自己的身體、體重、乳房發育、臀圍的大小等問題相當敏感且在意，因此朋友無意的玩笑話，或他人對於身材體型的戲謔，都會影響他們對自我身體意象感受，進而對自己的身體意象存有負面評價。加上聽障生溝通能力的缺陷，其心理可能會出現自卑、孤獨、寂寞等感受，更需要老師耐心的教導聽障生如何面對青春期生殖器官的變化及第二性徵的出現，同時學習尊重他人、喜愛自己。</p> <p>青少年尋找自我認同的過程中，或許也會無法接受像女生的男生，或像女生的女生，藉由外貌裝扮及性格特質來區分男女的活動，希望帶給學生新的想法，重新思索。</p>				
教學資源	1. 電腦、2. 單槍、3. 圖片(嬰兒、男女生成長)、4. 「性格特質」字卡、5. 粉紅色和藍色壁報紙各一張				
活動流程					

【第一節】請問你是男生？還是女生？【目標1、2、3、7、8、9】

一、課前活動：

(一) 教師蒐集有關兩性的資料、圖片，製成簡報。

(二) 準備小卡，每位學生一張。

二、發展活動：(30 分鐘)

(一) 暖身說明：先說明要愛自己先要了解自己，所以當出現一些身體的照片時，請同學要以學習的態度來面對，大驚小怪反而造成同學間的困擾，並與學生約定，若覺得不舒服，可以以閉眼等方式緩解心情，課後也可以私下跟老師提問。

(二) 教師呈現兩個裸體嬰兒的圖片(一男一女)，邀請一個學生上台指出兩個嬰兒的不同處？並詢問：哪一個是男嬰？哪一個是女嬰？如何分辨男女？

註：可利用E化教室圈出不同處，讓聽障生動手操作，增加注意力。

(三) 教師說明剛出生的嬰兒，是以性器的外觀來分辨性別。所以瞭解性別差異，要先從生殖器官瞭解起。

(四) 教師先說明要愛自己先要了解自己，所以當出現一些身體的照片時，請同學要以學習的態度來面對，大驚小怪反而就造成呈現女生成長的圖片，並請男學生提出長大後的女生在外觀上有那些改變？註：提醒學生發育是人生正常的現象，不要用嘲笑的态度去學習，鼓勵學生用醫學通用名稱去回答問題。

(五) 教師說明：女孩變成女性的年齡大約發生在10至14歲之間，包括：長高、乳房膨脹、性器的周圍與腋下長毛、腰的周圍有脂肪層、身體變得渾圓…。但這種變化因人而異，若有特別煩惱的狀況，可以主動找老師詢問，不要獨自擔心。

(六) 教師接著呈現男生成長的圖片，並請女同學提出長大後的男生在外觀上有那些改變？(註：若無人回答時由老師引導一些方向，導入課程主題)

(七) 教師說明：男孩變成男性的年齡一般比女孩晚些，大約在12至17歲之間，外觀的變化包括：長高、聲音沙啞、性器的周圍與腋下長毛、睪丸與陰莖變大、長鬍鬚…。由於生長是因人而異，所以比較早進入青春期的不必難為情，還沒進入到青春期的也不必過份擔心。

(八) 教師綜合說明性徵就是區別男女或雄雌的特徵，且不同性徵的發生年齡階段不一樣。
註：教師教導性徵的變化前，需再三提醒學生不要用嬉鬧的方式，當學生可以用莊嚴的態度聽完性徵的變化，可以詢問同學是否願意分享自己有那些改變？(註：若無人回答時由老師引導一些方向，導入課程主題)或這些改變是否造成煩惱？因為性徵的改變，同學通常只會讓同性知道，而異性只會以嘻笑方式看待，所以利用此堂課所營造的氣氛，讓不同性別同學知道彼此的變化與煩惱。

(九) 教師提供網站—青少年性教育網站<http://www.young.gov.tw/home.asp>、教育部學習加油站護理科數位化教材資源中心

<http://www.shute.kh.edu.tw/~healthcare/>，請學生可回家自行搜尋網站上有相關圖片及詳細內容，透過網站學習，可以更了解自己。註：聽障學生因與他人溝通不易，更常利用網路資訊，提供健康正確的網站，除了讓學生自行學習，更要主動詢問關懷學生上網的狀況。

(十) 教師呈現男女第二性徵之圖片，並說明其異同。

註：由於發育中的青少年，容易嘲弄同學的第二性徵，更需教師提醒學生了解彼此發育過程的重要性。

(十一)最後，教師強調無論男女生，對於性徵被放大嘲笑而有不舒服的感受，都應該適時的表達出來。並且強調男女生都喜歡被稱讚與受到尊重。

三、綜合活動：是稱讚？還是嘲笑？(15 分鐘)

(一)教師請學生製作小卡給自己最要好的朋友(不用寫姓名)，內容需是衷心稱讚對方的兩句話，一句不能出現第二性徵等字眼，另一句則需出現第二性徵。

(二)教師徵求願意公開內容的學生，並請其他學生試著表達對這兩句話的感受，是感到被稱讚？還是被嘲笑？大家喜歡被哪一句稱讚呢？(註：若無人自願時，老師須說明：填寫這張小卡的目的，只是要讓學生明白稱讚的內容是否會讓人覺得愉快？還是生氣？所以會從收回的全班小卡中，選取幾張卡片做為課程解說用。)

(三)最後，教師說明雖然大家都是衷心稱讚別人，尤其男性的用語若是提及女性的第二性徵，就容易讓人感到不舒服，所以尊重別人要先注意用語是否得當。

【第二節】別問我是男生？還是女生？【目標4、5、6、10、11】

一、課前活動：

(一)教師蒐集報章雜誌各種男女圖片，尤其是雌雄莫辨的中性打扮。

(二)教師蒐集學生近來喜愛具有中性特質的偶像圖片，例如：曾雅妮、蘇打綠、張芸京…等。

(三)製作「性格特質」字卡，例如：溫柔的、端莊的、競爭的、文雅的、依賴的、輕聲細語的、拘謹的、冒險的…等。

(四)教師上網搜尋文章：二元性別中的夾縫人生--你是男生還是女生？

<http://forum.yam.org.tw/bongchhi/old/light/light291-1.htm>。

二、發展活動：(35 分鐘)

(一)教師將全班依座位分成 4 小組，並發給每組學生粉紅色和藍色壁報紙各一張，並將蒐集的男女生圖片，發給每一位學生，請學生試著分辨圖片中的人是男生？還是女生？並決定哪一種顏色壁報紙要黏貼男生圖片？哪一種顏色壁報紙要黏貼女生圖片？

(二)全部圖片黏貼完成後，教師請各組派一位學生說說看，為何這樣區分？有哪些圖片不知如何分類？最後決定性別的方法是甚麼？

(三)教師說明除了依生理構造判定男女外，由於傳統社會對性別的外貌裝扮有預設立場，所以，對於有些人的性別特質是屬於介於兩者之間必將出現混淆。

(四)教師於黑板中間畫一條線，一邊寫男生特質，一邊寫女生特質，並將事先準備好的「性格特質」字卡發給每位學生，請學生依據自己的想法區分男女特質至台前來張貼。

(五)教師詢問學生有哪些特質具有爭議性？並提出質疑的理由？

(六)教師說明對性別的預設除了打扮，還有行為特質的區分，一旦與預設的不同，就會覺得奇怪，這就是性別刻板印象。

(七)請學生自由發表是否喜歡自己的特質？是否符合家人或師長的期待？這些期待與性別有關嗎？

(八) 教師呈現有中性特質的偶像圖片，詢問學生喜歡偶像那些特點？這些特點是因為他/她的生理性別造成的嗎？

(九) 教師強調「個人特質」可以比「性別規範」更具吸引力，也有更大的空間做自己。

三、綜合活動：(10 分鐘)

教師請學生回家閱讀文章：二元性別中的夾縫人生--你是男生還是女生？。並繳交讀後心得。

建議事項	<ol style="list-style-type: none">1. 此教案若應用於健康教育課程中，可自行延長授課時間詳細介紹第一性徵、第二性徵及生殖器官的構造與功能。2. 若授課時間可延長，「特質」字卡的製作，可改成發卡片給學生填寫，藉由學生對自己的性格描述，透過思考選取的活動，更可以進一步了解自己性別特質的多元化。
參考資料	<ol style="list-style-type: none">1. 張尚喬編著(1992)。男與女：我是誰？--生命的序曲。板橋：三豐。2. 畢恆達著(2011)。空間就是性別。台北：心靈工坊。

聽障礙類性別平等教育教學教材-國中教育階段

單元二:性別萬花筒

單元名稱	單元二:性別萬花筒		節數	三節課(每節 45 分鐘)	
設計者	王恩祥				
適用對象	國民中學 7-9 年級				
主題軸	性別的自我了解 性別的自我突破	主要概念	身心發展 性別認同 社會的參	次要概	身體意象 多元的性別特質 對公共事務的參與
性別平等教育議題能	1-4-2 分析媒體所建構的身體意象。 1-4-4 辨識性別特質的刻板化對個人的影響。 1-4-7 瞭解生涯規劃可以突破性別的限制。				
學習目標	1 能增進了解在各式媒體中所表達的身體及性別意象。 2 能指出媒體片中的角色形塑特質及性別迷思。 3 能瞭解青少年次文化的對話與反思。 4 能檢視各種隱含的性別刻板印象。 5 能瞭解豐富、多元的性別表現。 6 能反思對男女的認知有無刻板印象。 7 能去除參與公共事務對性別的刻板印象				
設計構想	<p>發展心理學家指出國中學生處於青春發展階段，除了生理上的發育變之外，在心理上重視同儕關係、建立自我形象與認同；同時，青少年也會受到各式媒體影響，這些媒體常常透過圖片、影像、文字與呈現人事物的過程中，有意無意的傳達了性別刻板印象，對於青春學生期的影響更大，所以正確的媒體識讀是有助於對於學生身體意象有正確的認識。在這個脈絡下，國中校園裡都能看到各種學生以他們的身體、裝扮和行為，展演屬於他們自己的認同和次文化。然而，各式媒體與社會現象都會影響他們對自我身體意象感受，進而對自己的身體意象存有正負面評價，希望透過課程設計實施之後，學生在閱聽新聞或者廣告之餘，能保持中立而不受媒體不當的影響。</p> <p>聽障學生多半依賴視覺認識這個世界，所以以視障學生較容易接收的視覺媒體文化的思考出發，讓學生檢視媒體及繪本及藝術作品與日常生活中的視覺影像中，並設計以大量圖片與影片吸引學生注意，以提升學習效能。教學過程中，要讓聽障學生親身使用各種感官去體驗，使聽障者更加對所學的事物有所認知，同時也要以聽障者能瞭解的溝通方式（口語、手語、表情、肢體動作等）為其解釋學習的內容，使聽障者</p>				
教學資源	1. 投影機、2. 電腦、3. 布幕、4. Power Point、5. 圖片、6. 「沐浴乳」廣告影片、7. 「就是要海尼根」影片、8. 學習單、9. 網路文章與資料。				
活動流程					
<p>【第一節】媒體萬花筒【目標 1、2】</p> <p>一、課前活動：</p> <p>(一) 課前準備。</p>					

1. 教師準備一些廣告照片。
2. 教師預備一些媒體教材(廣告影片)。
3. 教師設計學習單引導學生思考與澄清。

二、發展活動：(25 分鐘)

(一) 引起動機

1. 引導學生媒體與廣告在生活中重要性：除了吃飯，睡覺，上學等的時間之外，大家最常進行活動是什麼呢？

參考資料：

- (1) 兒童與青少年每年花 1000 小時以上在媒體
- (2) 國人最主要的家庭休閒活動為「看電視或錄影帶」，占 78.5%
- (3) 台灣的有線電視普及率為 85%
- (4) 兒童放學到晚上 10:00 間，家庭平均開機時間為3 小時20 分；家庭全日開機為6-7 小時，看電視占兒童所有活動時間的38%

2. 每天扣除上學、睡覺與交通的時間之外，每天花在看電視的時間約占其他餘暇的三分之一，那你有發現相關媒體對待男女生的方法有甚麼不同或者相同的地方，現在我們來進行一些討論與比較。

3. 讓我們統計看看，有哪些廣告產品，傾向由男性或女性代言呢？

教師展示所準備的產品圖片，向學生提問：

Q1: 請問看到IPAD2 產品圖片，你會想到是男生還是女生當產品的代言人? 為什麼?

Q2: 看到一個魔術拖把產品圖片，你會想到是男生還是女生當產品的代言人? 為什麼?

4. 引導學生思考社會建構下男生與女生的性別意象情形。

(二) 媒體比比看

1. 播放” 澎澎 MAN 激COOL (22 秒)與珍珠澎澎沐浴乳亮麗篇-孫芸芸” (33 秒)讓我們先來比一比同一個品牌針對不同性別的行銷策略：

2. 學習單內容：

- (1) 影片中各表達了什麼意涵呢?
- (2) 以男性為訴求的沐浴乳，強調功能為何?
- (3) 以女性為訴求的沐浴乳，強調功能為何?
- (4) 這 2 部影片有何差異?
- (5) (可試著從內容、影像、音樂上比較分析)
- (6) 請你想像，若把影片中的主角性別調換，你能想像它奇怪的地方嗎? 為什麼?

3. 請學生在這些媒體中，澄清社會建構的身體意象及刻板印象

(1) 老師歸納出影片發現” 訴求不同性別的商品形象，很容易依據傳統的刻板印象” 進行行銷策略的重點概念。

(2) 引導學生澄清” 媒體有意無意中傳達了身體意涵及刻板印象” 的重點概念。

如：女性沐浴乳難道不能講求冰涼、清爽、乾淨，而男性沐浴乳也不能要求香味、觸感…等迷思。

三、綜合活動：(20 分鐘)

(一) 媒體仔細看：

1. 教師隨機分組，一組約 4-5 位學生。
2. 播放：大丈夫—蔡依林、打分數—黃立行
3. 每組學生分別從影片中找出性別意象與刻板的片段，學生討論後，依照內容上台說明。
4. 引導總結：這些我們習以為常的現象，其實都潛藏著許多不易察覺的性別刻板印象！雖然，它也符合了目前許多現實情形，但若我們沒有看到更多元的可能，將可能會受到刻板印象的限制，不斷重複刻板印象的行為，這將對每個人造成不好的影響與壓力喔！值得我們深思以謹慎喔！

補充資料：

廣告的媒介素養究竟是什麼？

- (1) 素養的意涵與廣告素養
- (2) 三種能力的培養
 - A. 懂得怎麼「看」廣告。
 - B. 懂得怎麼「思考」廣告
 - C. 懂得怎麼與廣告共存。

【第二節】同學老實說【目標3】

一、課前活動：

1. 教師閱讀參考資料。
2. 印製學習單
3. 先將同學分組，一組約6 人

二、發展活動：（25 分鐘）

(一)活動一：閱讀報導

請班上同學閱讀一則網路上的文章：大部分國中男／女生愛做的事。

(二)活動二：大調查～老實說

國中生都愛做什麼事啊？（20 分鐘）

老師邀請同學與該篇報導對話與分享自己的經驗，爾後引導學生進行相關討論。

1. 身為國中生的你，都做過報導上列出來的 26 件事嗎？你自己做過、或聽過其他人做了哪幾項？
2. 你認為國中生還流行做哪些事情是報導上沒有列出來的？跟身體展現有關的還有哪些？請詳細描述並舉例說明。

三、綜合活動：同學來找碴（20 分鐘）

老師帶領學生進行討論和歸納。

- (一) 有哪些事情是你覺得現在國中生根本就不常做、不流行的？
- (二) 你覺得做哪些事情是不好的、你不同意的？為什麼呢？
- (三) 你認為國中生為什麼流行做這些事情呢？想要表達什麼意見？對於自己以及與同儕間的關係，具有什麼樣的意義？
- (四) 老師給予回饋與建議：透過閱讀目前流行的青少年次文化進行，教師引導學生反過來看自己的行為，並與之進行對話和質疑，思考這些行為背後所隱含的意義。

【第三節】性別別刻板【目標4、5、6、7】

一、課前活動

1. 教師閱讀參考資料:將教學使用之圖片印製成A 3 大小，以利學生更清楚觀看，亦可製作成簡報檔(ppt)之教學媒體。
2. 印製學習單
3. 先將同學分組，一組約6 人

二、發展活動 (37 分鐘)

(一)引起動機

1. 腦力激盪:下列哪些工作，大多是那些性別會擔任…….

警長→

護士→

船長→

總統→

怪手司機→

採茶工→

護理師→

請同學說明會甚麼，他會認為是某一性別常擔任的工作?

(二)活動：真的是這樣嗎?

1. 教師依序拿出兩張圖片(女機長、男保母)，並遮住人物的臉，請學生猜測圖片中的人物其性別為何，並詢問判斷標準，再公佈答案。
2. 介紹這兩位人物的頭銜：
女機長：日本第一位女機長
男保母：艾迪墨菲主演「奶爸安親班」
3. 小組討論：
(1)老師公佈的答案跟你想的一樣嗎？聽到他們的性別，你的想法是什麼？
(2)為什麼你會這麼想？
(3)如果讓你有機會問他們一個問題，你最想知道什麼？
4. 請各小組依序上發表所討論的內容，並根據學生的提問作討論與澄清。

三、綜合活動 (8 分鐘)

老師引導：在這堂課的活動中，我們知道其實男女生的特質是因人而異的。透過這個活動，我們知道無論何種性別，都可以同時具有陽剛和陰柔的特質。這就是面對不同的情境時，所表現出不同的特質和行為態度。我們原本以為的，可能是受性別刻板印象所限制，所以這些特質其實是男女都可能有的，男生可以溫柔，女生也可以強壯，每個人都有自己的特色，每個人也都是獨一無二的，所以不一定女生或男生就一定要怎麼樣，喜歡自己，相信自己，從容並自在的做自己！對自己有信心，並當個有智慧去分辨事情的學生才是最重要的哦！

建議事項

1. 本課程共三堂課，各有獨立性的概念，教師在設計上可以依教學狀況做延伸或濃縮，彈性教學。
2. 本課程主要傳達的是性別認同議題，在學生分享、討論時，教師須注意

	<p>避免讓學生引起嘻笑、躁動或針對哪位學生身上的問題，建議教師在課堂上引導正向的教學氣氛。</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. 教師在進行教學前，需確認學生溝通的工具(手語、口語表達、筆談、電腦輔助) 4. 教師在進行教學前，需確認學生的助聽器是否有效能。(尤其是在第一節媒體萬花筒) 5. 教師在進行教學前，需確認學生位置安排(有助於學生讀話、專注、參與)，一般以靠近教師的位置為宜。 6. 教師進行課程時，宜充分解釋概念，教師可書寫聽不清楚的詞彙以及標示重點。 7. 教師應覆誦學生的發言，讓聽障學生與一般學生能了解彼此間表達的內容。 8. 教師在設計學生小組討論時，可以離開講台與學生互動給予建議。 9. 第一堂媒體萬花筒中廣告影片內容可依目前流行的廣告(有同樣性別議題)進行替換，提高學生課程興趣。
<p>參考資料</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 國立嘉義大學特教中心編撰(2006)。特殊教育學生輔導手冊—聽障類。 (http://163.32.59.168/2/org/Spedu/01.pdf) 2. 莊佩珍。聽障生的教學與輔導－經驗分享(http://www.soundhome.org.tw/soundhome/sound1/web/980901.ppt) 3. 游美惠、蔡麗玲主編(2010)。性別好好教—性別平等教育課程與教材專書【國中版】(http://www.sexedu.org.tw/sexteach.pdf) 4. 中台科技大學學生諮商中心(2008)。性別與媒體篇：廣告與性別意識座談會(中台科技大學學生諮商中心性別平等教育輔導活動) 5. 張嘉倫(2011)「廣告男女」教案 (http://www.feja.org.tw/modules/news003/article.php?storyid=853)

性別萬花筒單元第一節媒體萬花筒教學資源

圖片



Ipadmini 圖示(google 收尋圖片)

魔術拖把(google 收尋圖片)

媒體影片

影片來源



http://www.youtube.com/watch?v=eT6ddwE8ExY&feature=BFa&list=PL0598249F827CE7B4&lf=results_video

影片來源 <http://www.youtube.com/watch?v=d1DRF-Tfjd4>

大丈夫—蔡依林

打分數—黃立行



影片來源 <http://www.youtube.com>

性別萬花筒單元第一節媒體萬花筒學習單

讓我們先來比一比

同一個品牌針對不同性別的行銷策略：



討論

1. 影片中各表達了什麼意涵呢？

(澎澎 MAN 激 COOL、珍珠澎澎沐浴乳亮麗篇-孫芸芸)

2. 以男性為訴求的沐浴乳(澎澎 MAN 激 COOL)，強調功能為何？

3. 以女性為訴求的沐浴乳(珍珠澎澎沐浴乳亮麗篇-孫芸芸)，強調功能為何？

4. 這 2 部影片有何差異?(可試著從內容、影像、音樂上比較分析)

5. 請你想像，若把影片中的主角的性別調換，你能想像它的不同嗎?為什麼?

性別萬花筒單元第一節媒體萬花筒教學資源

廣告的媒介素養究竟是什麼？

- ★ 1. 素養的意涵與廣告素養
- ★ 2. 三種能力的培養
 - A. How to SEE ads.
 - B. How to THINK ads.
 - C. How to LIVE with ads.

★1. 素養的意涵與廣告素養

★廣告的素養並非在批判資本主義、唾棄名牌，或是全面禁止廣告侵入我們的生活，而是我們能夠分析、理解廣告，進而反省、思辯廣告的意涵，使廣告豐富我們的日常生活，而不會讓廣告主導我們的生活與消費習慣，甚至讓我們成為物慾的奴隸。

2. 三種能力的培養

★A. 懂得怎麼「看」廣告。(How to SEE ads.)

★這部份的能力包含能夠從許多的角度去觀看廣告，包含從視覺、聽覺各項要素的角度去分析，從藝術的角度來欣賞，從社會文化的角度來感受廣告所要傳達的訊息，當一個「高度浸淫」的閱聽人。

★B. 懂得怎麼「思考」廣告。(How to THINK ads.)

★除了能夠對廣告共鳴，也能夠從一個反思的距離來思考廣告的內容，包含它反映了誰的意見、誰的價值觀？對特定的對象有什麼特定的假設？這些預設立場是否健康？而能進一步思考我們應該如何去反省、批評這些價值觀與想法，當一個「有想法」的閱聽人。

★C. 懂得怎麼與廣告共存。(How to LIVE with ads.)

★批判與反思廣告並不是要拒斥廣告，我們希望學生能夠培養一種對於廣告說服策略手法的敏感，而能夠冷靜判斷、獨立思考，一方面浸淫在廣告所營造的氛圍中，但是也不會被廣告訊息沖昏頭，或是盲目的品牌崇拜，而是可以從更寬廣的角度來思考商品的價值、生活的價值，當一個聰明的消費者。

建立健康的性別觀念

- ★性別不是二分，性別是一系列的頻譜
- ★性別沒有樣板，也沒有教條，任何一種窄化性別形象的言論，妳／你都應該小心
- ★地質疑與反思
- ★決定你是什麼性別，他人的認同沒有你的自我認同要來得重要
- ★學習喜歡自我的身體，不要輕易拿別人的標準來折磨自己
- ★沒有一種看法是錯誤的、危險的，只有當社會中大家都只有一種看法，那才是最危險的

資料來源：2008年10月8日性別與媒體篇：廣告與性別意識座談會(中台科技大學學生諮商中心性別平等教育輔導活動)

性別萬花筒單元第二節同學老實說教學資源

同學老實說附件

國中男生就愛拉女生肩帶 網友吐槽：完全在形容我們班嘛

【綜合報導】國中男生愛耍帥卻打扮很俗？喜歡噓聲但只敢欺負乖乖牌？還喜歡拉女生內衣肩帶？近日有網友分享20多件多數國中男生最愛做的事，約兩周即引發逾400人回應，贊同網友說：「完全在形容我們班男生嘛！超貼切的。」也有男網友急急聲明：「不是所有國中男生都這樣的，我就不是！」

青春洋溢

網友評論國中男生外表，如喜歡穿垮褲、露出四角褲褲頭、把頭髮弄得刺刺或翹翹的、用立可白在書包上塗畫、愛在眾人前把手機拿出來炫耀等；調皮行徑則包含愛拉女生內衣肩帶、對喜歡的女生特別兇、動輒噓聲：「靠！啊不然是怎樣啦？幾班的啊？」

年輕網友對此激辯不已。許多男網友抱怨：「別一竿子打翻一船人。」甚至逐一駁斥，也有人比對後坦承：「我中兩項」、「沒半個耶，那我還是國中男生嗎」、「以前會這樣，現在改過啦」。女網友則抱怨：「我們學校男生都這樣，看了就煩。」更有人補充：「男生還愛互抓雞雞、看女生裙下風光、愛穿帆布鞋。」

女生也會故意摸男生

三重青少年基地副館長郭珮筠受訪時說，現在國中男生跟女生一樣愛漂亮，說話內容或流行事物則多受媒體影響。她觀察發現，有些男生會拉女生內衣肩帶，甚至觸碰身體，就連女生也會故意摸男生一把，雖是出自模仿、好玩，但近乎性騷擾，顯示目前年輕人所處環境對此敏感度不高。

郭珮筠提醒，這些行為顯示青少年不夠尊重別人，被觸碰者有時是不好意思或不敢說，師長應協助「把話講清楚」，即時告知如此會讓人不舒服，以免青少年長大後仍出現不同形式、但同樣不尊重他人的行為。

國中男生愛做的事

資料來源：台灣論壇 www.twbbs.net.tw/1440642.html

性別萬花筒單元第二節同學老實說學習單

大部分國中男／女生愛做的事

國中生男生版-----

1. 男生老愛把頭髮弄成刺刺的或是前面翹翹的(還濕濕的超噁)
2. 男生背書包時，用手拉書包的上面不然就直接用手拿，還有就是不帶書包上學
3. 男生老愛穿著垮褲
4. 喜歡把四角褲露出來，尤其是打籃球的時候
5. 不說話就以為自己很帥(裝酷……)
6. 書包愛用立可白寫字
7. 喜歡嗆聲，自以為很厲害(嗆三小啊)
8. 某某人看他一眼就要揍他(沒水準、幼稚)
9. 自以為帥，也愛耍帥，喜歡撥頭髮(沒用、頭皮屑都掉下來了)
10. 以為自己有很多女生喜歡(其實長的很醜……)
11. 喜歡在別人面前炫耀自己有女朋友(人家沒有嗎？他媽的你妹子多美啊？)
12. 都不是真心喜歡女生的
13. 喜歡拉女生的肩帶(這個...倒是沒有)
14. 對自己喜歡的女生都特別凶
15. 愛裝凱(其實根本就不凱……)
16. 喜歡把『幹、靠、啊不然是怎樣啦？媽的、幾班的啊？』這一些話掛在嘴裡(裝屌……白痴，又台！)
17. 故意經過自己喜歡女生班上的走廊
18. 喜歡在很多人面前把手機拿出來，炫耀(真是愛現啊很了不起嗎？不然也拿一隻好一點的出來現！不然就不要丟人現眼啦……)
19. 就變得很屌，愛欺負一些乖乖牌的(仗勢欺人！)
20. 有些白目男，只有幾個人說他可愛，就自以為真的很可愛……然後就裝可愛(有些女的也這樣啦……)

國中生女生版-----

1. 特別愛穿仿的帆布鞋，明明ALL STAR 就穿 YUN TA
2. 特別喜愛穿校服外套，然後把手伸進去袖子裡面
3. 國中生就在化妝，有的粉厚到好像一笑就會裂開剝落
4. 把書包割或畫的一排一排的，不是掛上龐克圖釘就是插梳子
5. 長的很有看頭，一堆人虧她 卻說：唉唷 我那麼醜幹麻虧我
6. 上課時間不是在那邊寫信，就是在那邊寫日記

資料來源：台灣論壇 www.twbbs.net.tw/1440642.html)

性別萬花筒單元第三節性別別刻板教學資源附件

性別別刻板 教學資源

一、平面教具圖片



日本女機長



男保母(出自奶爸安親班)



日本史上首位女性客機機長終於誕生。日本航空旗下的JAL EXPRESS 航空公司（JEX）的四十二歲副機長藤明里（ARI HUJI）甫通過國土交通省的機長審核，九日將正式晉升為機長，十二日首度執行機長任務。身高才一五五公分的藤明里，花了十一年功夫才克服體格及性別偏見而美夢成真。

東京出身的藤明里指出，她一心想進日本航空大學就讀，但由於身高達不到一六三公分的最低標準只好放棄。她決定進美國專門培訓飛行員的學校，其後在美國考取私人和營業用飛機的駕駛執照。

藤明里學成歸國後一直苦無機會發揮長才，一邊當派遣員工賺錢清償留學的學費，一邊等待飛上藍天的機會。

藤明里一九九九年通過JEX公司飛行員考試，正式進航空公司服務，二〇〇〇年起擔任副機長，〇八年取得機長必備的「定期運輸用駕駛執照」，之後持續接受晉升機長的飛行訓練，終於在今年七月二日通過機長資格審核。

藤明里的教官林守洋表示，升機長的訓練要求的是，在惡劣的條件下仍能做出正確判斷，許多副機長經不起考驗，承受不了精神壓力而放棄晉升機長，但是藤明里的韌性很強，無論再嚴格的要求她都能做到。

通常副機長升機長需十至十二年，女性若遇到生育還會拉長訓練期間，因此日本十幾年前就有女性客機駕駛員，但至今都沒出現過女機長，藤明里是女性副機長升機長的首例。日本定期航空公司共有三千七百多名機長，清一色男性，女性副駕駛也不多，日航集團包括藤明里在內共有十人，全日空集團則有十四人。

藤明里升機長後表示，要克服體格上的不利條件，以及社會對女性的偏見等問題，真的很辛苦，將來希望有機會能協助培育後進，以提升女機長的人數。

資料來源2010-07-09 中國時報

<http://news.chinatimes.com/2009Cti/Channel/Life/life-article/0,5047,11051801+112010070900090,00.html>

性別萬花筒單元第三節性別別刻板學習單

性別別刻板學習單：

班級： 姓名： 座號：

真的是這樣嗎？

~心中有話，不吐不快~



1. 老師公佈的答案跟你想的一樣嗎？聽到他們的性別，你的想法是什麼？

(1)

(2)

(3)

2. 為什麼你會這麼想？

(1)

(2)

(3)

3. 如果讓你有機會問他們一個問題，你最想知道什麼？

(1)

(2)

(3)

4. 請舉出在你的生活中出現的性別刻板印象(至少 2 例)，這些性別刻板印象怎麼影響我們看別人？

5. 上完這一課，我對性別有了新的想法：

聽障礙類性別平等教育教學教材-國中教育階段

單元三 異性交往

單元名稱	單元三:異性交往			節數	二節課(每節 45 分)
設計者	林怡燕、涂婷芳、鄭惠敏、羅梅英				
適用對象	國民中學 7-9 年級				
主題軸	性別的人我關係	主要概念	性別與情	次要概念	情緒管理 情感表達與溝通 情感關係與處理
性別平等教育 議題能力指標	2-4-5 去除性別刻板的情緒表達，促進不同性別者的和諧相處。 2-4-6 習得性別間合宜的情感表達方式。 2-4-8 學習處理與不同性別者的情感關係。				
學習目標	1 能去除刻板化情緒表達達成不同性別者和諧相處。 2 與異性相處時能合宜表達、交流。 3 能培養正確的追求與拒絕方式。 4 能具備與不同性別交往的態度。				
設計構想	<p>Freud 說，12 歲左右的青少年正邁入所謂的兩性期，所以國中時期的青少年應是學習愛人與被愛的重要關鍵時期。青少年階段和異性正常而健康地交往是很重要的，應該受到家長師長的正面鼓勵以及適當的引導與支持。隨著社會觀念的逐漸開放，國中生比以往有更多的機會和異性一塊學習，共同參與活動，因此對於男女互動的態度、經驗、以及學習正確的兩性相處之道已經成為重要與不可忽視的課題。</p> <p>而聽障生在於男女互動的態度、經驗及男女相處的正確之道會因為社會經驗狹小或被過度保護，所以在融入團體生活會有困難，更別說是與異性交往的課題。因此此課程設計會著重在男女互動間抽象的情意部份，藉由語詞及具體的方式讓學生了解男女互動的正確態度。</p>				
教學資源	1. 投影機、2. 電腦、3. 布幕、4. 錄音機、5. 「真愛找麻煩」影片 (http://www.youtube.com/watch?v=dX7JjZBGW-g) 、6. 「太超過了」影片(http://www.youtube.com/watch?v=9mrY6fnJB_I)、 7. 學習單、8. 紙筒、9. 紙捲、10. 字卡。				
活動流程					
<p>【第一節】其實我想知道你(妳)</p> <p>一、課前活動：</p> <p style="padding-left: 20px;">課前準備：教師先預備一份學習單，上課開始讓學生先自我探究平常與異性相處的情形。</p> <p>二、發展活動：(35 分鐘) 【目標 1、2、3】</p> <p>(一)引起動機：教師發下學習單。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 請學生想想看自己在班上有沒有比較友好的異性朋友。 2. 和異性朋友相處時和同性朋友相處有沒有不一樣？為什麼？如：不一樣。因為會 					

自在…

3. 請學生想想看平常與異性相處時會有什麼感覺，如：害羞。
4. 老師可以離開講台與學生互動或做個別給予指導。
5. 老師引導學生分享自己寫的內容與感受。(過程中老師須注意學生之間的氣氛，避免嬉鬧。)

(二)教師講述交友的定義。

1. 為什麼我們要交朋友?(如:人類是群性動物，所以有朋友可以互相幫忙協助…)
2. 交朋友有什麼好處?(如:古人說:友直、友諒、友多聞…)
3. 為什麼朋友對我們來說很重要?(如:有歸屬感、相互支持、提供意見與想法…)
4. 沒有朋友會變成怎樣?(如:沒人商量出主意、有困難不知找誰幫忙…)
5. 異性朋友=女、男朋友?

(三)教師準備ppt 講述與異性相處的四大訣竅。

1. 學會尊重對方。
2. 善用肢體語言溝通。
3. 保持恰到好處的距離
4. 一起戶外出遊

(一)青春小劇場。

1. 教師請同學分組，一組 4~6 人。
2. 教師預設一齣情況劇，男生、女生互動不恰當，引起雙方的誤會與不滿。(可以找網路上影片，或是預先請同學排練演出)
3. 教師請學生分組討論，並發下學習單分別討論：
問題一：那些行為是不恰當的？
問題二：你(妳)若遇到這樣的情況，你會怎麼反應？
問題三：你認為男女相處有哪些是需要注意的？

三、綜合活動：(10 分鐘)

我想告訴你(妳)…

(一) 老師準備紙筒，並發給每位學生一張紙。

1. 老師請每位學生寫下欣賞異性學生的特質與優點。(以不記名方式)
2. 老師抽出紙捲並唸出。
3. 教師總結今日上課內容並給予回饋與建議。

原章節已刪除(LIKE、LOVE 傻傻分不清)

【第二節】請你跟我在一起，好嗎？【目標3、4】

一、課前活動：

課前準備。

1. 教師準備最近男女追求與拒絕不當引發的糾紛或衝突新聞。
2. 教師預備一則過度追求教育影片。
3. 教師設計情境主題讓學生模擬演練。

二、發展活動：(30 分鐘)

(一) 引起動機

1. 播放最近一則有關男女追求與拒絕不當引發的糾紛或衝突新聞，如：台灣女留學生在日本因感情因素遭到殺害。
2. 引導學生討論新聞中的事件。

問題一：新聞中的男生為什麼會用這種方式對待喜歡的女生？

問題二：新聞中的女生如何回應男生的追求？

(二) 好糗還是好逮？

1. 播放”太超過了! 0 分00 秒~7 分28 秒。

(1)請學生寫下劇中裡男同學追求行為？

(2)請學生寫下劇中裡男同學追求行為中讓女同學感到困擾的部分。

(3)請學生寫出追求過程中哪些行為是容易被接受的？

(4)老師歸納出學生所寫的”可被接受的追求方式”與”不被接受的追求方式”。

2. 播放”太超過!” 11 分45 秒~16 分44 秒。

(1)老師歸納出影片提及”怎樣追求喜歡的人”的重點概念，列點陳述。

(2)請學生對照自己認為的合宜追求方式與老師歸納出的”怎樣追求喜歡的人”的重點概念的相似處及相異處。

(三) 成功拒絕法則。

1. 播放”太超過!” http://www.youtube.com/watch?v=9mrY6fnJB_I 16 分45 秒~18分10 秒。

(1)教師引導學生思考”你會如何拒絕別人追求”，並將它寫出來。如：地點、時間、是否有人同行、電話溝通、當面溝通、簡訊表示、以第三人傳話等。

(2)老師歸納總結：”如何拒絕別人追求”的方式。

三、綜合活動：(15 分鐘)

(一)青春大考驗。

1. 教師準備紙筒，將各例子(情境、追求方式、拒絕的方式)，放入桶子
2. 請學生從紙筒中抽出題目，學生回答是否得宜，說明原因。
3. 老師給予回饋與建議。

建議事項

1. 本課程主要傳達的是與異性交往議題，在學生分享、討論時，教師須注意避免讓學生引起嘻笑、躁動或針對哪位同學在感情上的問題，建議老師在課堂上引導正向的教學氣氛。
2. 本課程共二堂課，有延續性的概念，教師在設計上可以依教學狀況做延伸或濃縮，彈性教學。
3. 教師在授課前，可預先告知上課內容或主題給聽障學生，使學生較能熟悉上課的內容，在課堂上分享、討論時有較多的時間準備及反應。
4. 教師在進行教學前，需確認聽障學生溝通的工具(手語、口語表達、筆談、電腦輔助)
5. 教師在進行教學前，需確認聽障學生的助聽器是否有效能。

	<ol style="list-style-type: none"> 6. 教師在進行教學前，需確認聽障學生位置安排(有助於學生讀話、專注、參與)，一般以靠近教師的位置為宜。 7. 課程進行時，充分解釋概念。 8. 教師可書寫聽不清楚的詞彙以及標示重點。 9. 第二堂課，引起動機使用歌曲介紹愛與喜歡，教師可以調整合適的曲目，在呈現時須給予學生歌詞。 10. 教師應覆誦學生的發言，讓聽障學生與一般學生能了解彼此間表達的內容。 11. 教師在設計學生小組討論時，可以離開講台與學生互動給予建議。
<p>參考資料</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 莊佩珍。聽障生的教學與輔導－經驗分享(http://www.soundhome.org.tw/soundhome/sound1/web/980901.ppt) 2. 從九年一貫綜合活動教學資訊網可獲得重要訊息(http://course.heart.net.tw/index.shtml) 3. 從幸福 e 學園網站可以獲得重要訊息(http://www.young.gov.tw/teacher_media_01.asp?choice=-1&Page=5) 4. 黃榮真(2006)。身心障礙異性交往輔導策略，民國 101 年4 月16 日，取自 http://www.mdnkids.com/specialeducation /detail.asp?sn=438

異性相處的四大訣竅

來源：太平洋女性網

訣竅一~學會尊重對方

- 與異性相處的過程中，最重要的，就是要學習怎麼去尊重對方。
- 相處時，一定要一是一，二是二不能說出格的話，不能做出格的事。特別是男性和女性相處時，一定要大方得體，言談舉止端莊大方。
- 不在女性面前過分的玩笑，調情等。
- 作為女性和男性相處時，既要大方得體，又不要失去女性特有的文雅。
- 不要穿過於暴露的衣服，讓男性想入非非，要自尊、自重、自愛。
- 不要誘惑男性，不要做過分的誇張動作，讓少數男性有機可乘。
- 還有就是要多去了解他，關心他，當他有事體令他很苦惱，或他自己無法解決時，你也可以當他最忠實的聽眾，可以迅速拉近彼此間的距離。

訣竅二~善用用肢體語言溝通

- 跟異性相處，溝通是打開心門的唯一方式。
- 溝通不僅能利用一個語言直接跟他說，有時也可利用非語言的行為。如表情、眼神等，來傳遞訊息。
- 當你想和異性建立友誼時，不妨試著使用微笑。
- 專心傾聽、注視他等方法，這樣也可拉近你們雙方的距離。

訣竅三~保持恰到好處的距離

- 距離產生美。與異性相處，要保持一定的距離。不要過分親密，如果過分親密了，
- 一是會給對方留下錯誤的資訊，認為是不是對方對自己有意；
- 二是容易給大家造成不好的印象；
- 三是，如果雙方都成家了，會給彼此的家庭帶來傷害，造成不穩定的因素。

訣竅四~一起戶外出遊

- 戶外使人心情愉悅，在放鬆的狀態下容易展現真實的自我，
- 但是要注意的一點是安全問題，最好約上幾個要好的朋友一塊，也不至於兩個人尷尬。

我想告訴你(妳)...

因為他(她)有一些我很欣

賞的優點與特質：

他/她是我的好朋友

各位同學，來學校除了學習課堂上寶貴的知識外，還有一個很重要的任務是我們要達成的，那就是……「交友」。交友的對象可以是「同性」朋友，也可以是「異性」朋友。你(妳)們在這個階段，對於與「異性」朋友相處，有些人會感到有一些不自在或是不好意思…有些人則是很熱情、很大方…也有些人會做出一些讓人不舒服的「惡作劇」，使人反感…

今天，要請各位同學來檢視自己與「異性」朋友或同學交往的情形…

1. 你（妳）現在有「異性」朋友（同學）嗎？

2. 與「異性」朋友、「同性」朋友（同學）相處上有什麼不一樣嗎？為什麼？

3. 你（妳）覺得和「異性」朋友（同學）相處時，有什麼感覺？



#小叮嚀：

同學們，這份作業單是讓你（妳）們了解自己對於異性朋友相處互動時的狀況…檢視自己對於異性交友的想法以及現況。

青春小劇場回饋單

在「青春小劇場」裡頭，有特地安排了一些在校園內與異性同學相處時可能出現的問題，同學們，在看完「青春小劇場」後，仔細回想、思考並與小組組員討論以下問題：

1. 劇中你（妳）
覺得哪些行
為是不恰當

2. 你（妳）若遇到
這樣的情況，你
會麼反應

3. 你認為異性相處
有哪些是需要注意的？

異性交往單元第一節其實我想了解你（妳）學習單

好糗還是好逮

同學們，在看完追求異性的影片後，請你們想看看以下的問題…

問題一：劇中裡男同學的追求行為有哪些？

問題二：劇中裡男同學追求行中讓女同學感到困擾的部分？

問題三：你覺得追求過程中哪寫行為是容易被接受的？

成功拒絕法則

同學們，在看完拒絕異性的追求影片後，請你們想看看以下的問題…

問題：你會如何拒絕別人追求

地點	<hr/> <hr/> <hr/>	溝通方式	<hr/> <hr/> <hr/>
時間	<hr/> <hr/> <hr/>	是否有人同行	<hr/> <hr/> <hr/>

聽覺障礙類性別平等教育教材-國中教育階段

單元四：愛我就要尊重我

單元名稱	單元四：愛我就要尊重我	節數	三節課(每節 45 分鐘)		
設計者	羅梅英				
適用對象	國民中學 7-9 年級				
主題軸	性別的人我關係	主要概念	性與權力	次要概念	身體的界線 性與愛
性別平等教育議題能力指標	2-4-9 善用各種資源與方法，維護自己身體的自主權。 2-4-10 認識安全性行為並保護自己。				
學習目標	1 學生了解身體的界限。 2 學生能在男女互動中維護自己身體的自主權。 3 學生能釐清男女交往的迷思。 4 學生能辨識易發生性衝動或性行為的情境。 5 學生能了解以口語及非口語來拒絕不適當性行為。 6 學生能規畫安全的約會。 7 學生了解安全約會需注意的事項。				
設計構想	<p>隨著社會的變遷，現在的青少年對男女交往的順序可能和以往的社會需經過一段時間慢慢發展才會進一步有親密關係的方式，有著不同的看法，現在的男女交往從普通朋友進展為男女朋友，可能很快就會面臨男女雙方是否要發生性行為的問題。若雙方的看法不同就可能帶來情感的衝突甚至是身體的傷害，若是雙方都同意發生性行為，是否已學會保護自己的方法，所以本課程的設計就是希望學生能知道自己身體的界限，建立身體自主權的觀念，打破男女交往的迷思，相互尊重對方，並在課程中學會保護自己的方法，且能認識安全的性行為，當感性超越理性時也能採取適當的措施保護自己。</p>				
教學資源	1. 比手畫腳大字卡或海報、2. 我可以靠近你嗎？教學簡報、3. 「你到底愛不愛我」影片、4. 性愛大考驗教學簡報、5. 安全的約會教學簡報、6. 網路新聞、7. 愛情 36 計教學簡報、8. 學習單。				
活動流程					
<p>【第一節】 我可以靠近你嗎？【目標 1、2】</p> <p>一、課前活動：</p> <p>(一)教師部分。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 製作跟男女交往身體互動有關的詞彙大字卡或海報兩份。 2. 詞彙的內容為牽手、搭肩、摟腰、親臉頰、親嘴。 					

3. 製作教學簡報。

(二)學生部分。

1. 學生隨機分成兩組
2. 請學生準備藍色及紅色的筆。

二、發展活動：(35 分鐘)

(一)比手畫腳：

活動方式：

- 教師(指導語):今天的課程先要進行一個比手畫腳的遊戲，只能以身體動作提示不能說話。
- 學生(分組猜題):
 1. 兩組詞彙的順序不一樣，一次呈現一個。(如：牽手、搭肩、摟腰…)
 2. 每組各派一名學生猜題，其他學生輪流以動作或手勢比出要猜的詞彙。
- 活動結果:較快猜完的那一隊獲勝或在時限內猜出最多的那一組獲勝。

活動結束後教師引導進入交往時身體互動的主題。

(二)引導討論：

教師說明剛才所進行的比手畫腳活動中的行為表現在男女朋友間是很常見的，但每個人對這些身體互動的親密程度的定義與接受程度卻是因人而異，現在就分組討論下列問題：

問題 1. 請問「牽手、搭肩、摟腰、親臉頰、親嘴」這些身體互動，你覺得有哪些行為是

- a. 普通親密的互動
- b. 有點親密的互動
- c. 非常親密的行為

為什麼？

問題 2. 如果你表現出來的行為和你男朋友或女朋友能接受的行為不一樣時你會怎麼想或有甚麼反應？

問題 3. 如果你不想和你的男女朋友有較親密的互動，你會不會拒絕他（她），你會拒絕他的原因是什麼？不會拒絕的原因是什麼？

(三)學生個別完成「我的身體我做主」學習單

三、綜合活動：(10 分鐘)

(一)收回學習單。

(二)教師總結討論的結果並說明和異性交往要很清楚彼此身體接觸的界線，才不會造成誤會或侵犯到他人。

【第二節】性愛大考驗【目標3、4、5、7】

一、課前活動：

(一)教師部分

1. 下載影片
2. 製作教學簡報。

(二)學生部分

隨機分成若干組(以班級實際人數而定每組約4-6 人)。

二、發展活動：(35 分鐘)

(一)播放「你到底愛不愛我」影片，片長約18 分鐘。

1. 延續上節課男女親密關係的進展，教師引導討論性可以證明愛嗎?並進一步根據一項調查的結果說明

青少年想要發生性行為的主要原因：

- (1)性衝動所致。
- (2)向身邊所有人宣告我已長大。
- (3)為了要結束處男(女)的身份。
- (4)擔心自己會被別人笑說自己不會做愛。
- (5)是證明對男(女)朋友的感情與愛

2. 教師引導學生討論並寫下在那些情境下容易發生性衝動或性行為?

(1)請學生回想在影片中有哪些情境容易發生性衝動或性行為?

- a. 當男/女主角處在浪漫的情境下。
- b. 當男/女主角兩人獨處一個房間時。

(2)還有哪些情境呢?

3. 引導學生討論避免發生性衝動或性行為的方法。

(1)影片中男主角使用哪些方法避免和女朋友發生性行為?

- a. 避免過於親密的身體接觸
- b. 轉移話題
- c. 離開現場
- d. 找哥哥解答心中的疑惑

(2)除了影片中的方法是否還有其的方法?

4. 但是當男/女朋友其中一方主動要求發生性行為，而自己還沒準備好和對方發生性行為時，要以什麼方式表達自己想法並清楚的讓對方了解你的決定。

教師說明表達拒絕性行為的方式可以分為三部分

(1)言語上：

- 「我不喜歡這樣」
- 「這樣不好」
- 「你騷擾了我」
- 「這對我們的感情沒有幫助」
- 「我們應該冷靜一下好好想想」
- 「如果你愛我就該尊重我」

(2)表情上：

- 將臉沉下來
- 抿起嘴角
- 嘴角下沉
- 皺起眉頭
- 眼睛嚴肅看著對方

(3)肢體動作上:

雙手握在胸前

下巴收緊

甩開他的手

轉身離開

5. 學生分成四組，各種小組討論五分鐘並推派兩位同學，演練拒絕的表達方式，可以自己構想或參考剛剛教師介紹的方法，內容要包括口語和非口語的部分。

三、**綜合活動**：(10 分鐘)

發下「兩性交往迷思大調查」學習單，請學生回家完成。

【第三節】安全的約會【目標4、6、7】

一、**課前活動**：

(一)教師部分

1. 蒐集與約會暴力或約會性侵相關的網路新聞或剪報。
2. 製作教學簡報。

(二)學生部分

隨機分成若干組(以班級實際人數而定每組約4-6 人)。

二、**發展活動**：(35 分鐘)

(一) 引發動機—社會新聞。例如：

八成性侵雙方熟識 兩成是男女朋友

中廣新聞網 - 2012 年2 月13 日

明天(十四號)是西洋情人節，許多情侶會安排出遊、用餐，慶祝情人節，不過北市家庭暴力暨性侵害防治中心提醒，情侶出遊，雙方可能期待不同，從約會演變成「約會性侵」的悲劇，以去年受理的案件數為例，八成性侵案件，加害者、受害者雙方熟識，或已經交往一段時間，提醒情侶們共度浪漫時刻，仍要注意自身安全。(林麗玉報導)……新聞取自

(<http://news.chinatimes.com/society/130503/132012021300989.html>)

● 教師詢問學生看到這樣的新聞有何看?

接著，教師進一步說明這樣的新聞事件多少隱藏著一些男女交往的迷思，連結並複習上一節提到的男女交往迷思，討論結束後進入主題課程。

(二) 主要課程

1. 主題教學—約會 STOP 原則。
2. 分組討論怎樣的約會是不安全的約會?
討論完畢請各組推派一名學生分享小組討論的結果。
3. 教師總結並說明再浪漫的約會也要以安全為前提，若覺得情況不妙時要：
 - (1)直接拒絕前往不知道的地點。
 - (2)不要喝來路不明的飲料。
 - (3)向身邊的人求助。
 - (4)想辦法拖延時間，找機會離開。

<p>三、綜合活動：(10 分鐘)</p> <p>(一)發下課後學習單-「快樂ㄟ出航」，請學生規劃或安排安全的約會。</p>	
建議事項	<p>一、第一節課的學習單若在課堂上無法完成，可讓學生課後完成。</p> <p>二、第二節課發展活動中的第2 點和第3點，教師自行斟酌是否以小組討論的方式進行或以簡報列點說明，可參考國民健康局幸福e學園的資料，若以簡報教學，可增加口語與非口語拒絕方式的演練時間。</p>
參考資料	<p>1. 史倩玲(2010/3/14)。街頭保險套實驗宣導正確使用。台灣立報。2012年5月8日。 取自http://www.lihpao.com/?action-viewnews-itemid-8033</p> <p>2. 杏陵基金會主編(2005)。《青春達人:國中生性教育學生自學手冊》。教育部體育司發行。</p> <p>3. 性教育教學資源網。青少年性傳染病防治教育師資培訓-教案:「追愛練習曲」。2012 年5 月11 日。取自 http://sexedu.moe.edu.tw/html/news_detail.asp?sn=1128</p> <p>4. 柯淑敏(2007)。兩性關係學第二版。台北:楊智文化。</p> <p>5. 國民健康局青少年網站-性福e學園。防狼招式:「愛我就要尊重我-協商拒絕婚前性行為的技能」。2012 年05 月09 日取自 http://www.young.gov.tw/ourclass_main_txt.asp?0C1Key=5&0CKey=130</p>

愛我就要尊重我單元附件一

系統號：	2450
媒體題名：	你到底愛不愛我？（青少年性行為）
相關題名：	
關鍵詞：	性別平等教育
領域別：	重要議題；健康；
科目細類：	性別平等；健康(健康教育)；
適用對象：	國中;高中;
適用年級：	國中(7~9 年級);高中(1~3 年級);
媒體編號：	GB-CD 262
媒體類型：	DVD
片長：	15 分鐘
集叢名：	
製作者：	國立教育資料館
製作年份：	97
書目編號 (BRN)：	
相關網址：	http://192.192.169.100/cgi-bin/med_full?1248565&1&20&1&www050414523610192192169034&1&0
目次章節：	
內容簡介：	提要：喵兒男友阿華對她很好，可是始終沒有跟她更親密的行動，喵兒心裡不安，懷疑男友並不愛她。阿華也很苦惱，因為珍惜這段感情，所以不願意因為衝動而傷害到女友，但又不知如何對喵兒說出真實感受。一天，兩人在某大學校園中聊天，剛巧社團正在排戲，他們演出的主題是：「我想談戀愛！」，短劇中呈現男女親密關係的四個不同程度。兩人看完會心一笑，當下決定好好經營這份感情。

資料來源：國立教育資料館 教育影片--你到底愛不愛我？（青少年性行為）
http://192.192.169.100/cgi-bin/med_full?

愛我就要尊重我單元附件二：

約會防暴(安全的約會 stop 原則)

現代婦女基金會

「S」

「SECURITY」的第一個英文字母，是指應邀約會雖不宜過於敏感，但亦應有「防人之不可無」的準備，一個浪漫的約會是很令人羨慕，但是安全還是最重要的，約會沒有了安全，再浪漫的約會，可能都會變成不幸的經驗。

「T」

是英文「TIME」(時間)的第一個字母，是指約會時間要「正常」，比如只見過一次面，就約在晚上一點單獨出遊，這並不是正常狀況，當事人應該回絕或請其更改較為正常的時間。

「O」

是英文「OCCASION」(場所)的第一個字母，是指約會場所要正當，一般而言，約會地點以明亮、公開、能見度高最為安全，約會如能選擇這些場所，對自己當然就更有保障。

「P」

是英文的「PERSON」(人物)的第一個字母，是指約會的對象(人)要正派，所謂正派，並不是可以從外觀和穿著上看出來的，而是從他的行為、舉止與態度上來觀察，從文獻上歸納發現以下的幾個指標，可以提供當事人判斷對方是否是一個有約會強暴傾向的人：

- 1、喜用污蔑性言語、立論，憑論女性的人。
- 2、忽視女性權益、意見、感受和情緒的人。
- 3、歧視看待女性而認為女性本就應該順服、依賴男性的人。
- 4、無視女性隱私，視侵犯女性空間為正常的人。
- 5、濫用藥物或酗酒者。
- 6、如果對方提出「非份」的要求，為當是人拒絕後，會立刻勃然大怒的人。

資料來源:現代婦女基金會網站。資源交流站-約會防暴。

http://www.38.org.tw/Page_Show.asp?Page_ID=344

我的身體由我做主

一、如果你有男朋友或女朋友下列這些行爲有哪些是你能接受的?請以藍色的筆把格子塗滿。有哪些是你不能接受的?請以紅色的筆把格子塗滿。

牽手 搭肩 摟腰 親臉頰 親嘴

舌吻 撫摸 性行爲

二、你爲什麼能接受這些行爲，理由是：

因爲：


三、你爲什麼不能接受這些行爲，理由是：


因爲：


兩性交往迷思大調查

- 1.當男朋友或女朋友提出發生性行為時，拒絕他會惹對方不高興。
- 2.若在約會時對方要求發生性行為，拒絕對方會破壞氣氛。
- 3.當兩個人單獨相處對方有進一步的要求時，我會不好意思說不。
- 4.如果你愛我就要給我。
- 5.性就是愛。
- 6.現在男女朋友在一起很多人都有發生關係。
- 7.我的性欲特別旺，愛我就要滿足我。
- 8.我的朋友都有，沒有會被笑的。
- 9.如果我願意，他就會留在我的身邊。
- 10.性是一種樂趣，是一種享受。

以上這些說法你同意嗎？

 同意的有哪些？

 不同意的有哪些？

 你還聽過哪些和兩性交往有關的想法或看法？
請把它寫下來？這些想法你同意嗎？



快樂飛出航

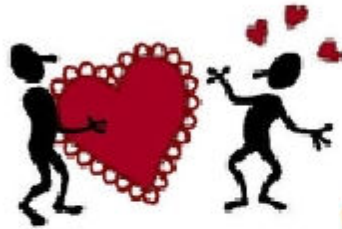


浪漫的約會是熱戀中的男女所期待的，但也別忘了要注意自身的安全，現在請你自己規劃或安排一個美滿又安全的約會，內容要包括時間、地點、穿著；並把約會的情境或過程簡單描述下來，例如：星期天早上八點，阿強與小美相約去捷運站附近的麥當勞吃早餐，小美穿著T恤和牛仔褲在早上七點半出門去搭捷運，八點和阿強在麥當勞見面吃著愉快的早餐，吃完早餐在附近的公園散步，因為小美答應媽媽中午回家吃飯，所以在十一點半左右阿強就陪著小美去捷運站，搭捷運回家。

● 你規劃的安全約會是什麼？請寫或畫下來...



我可以靠近你嗎?



問題與討論?

◦ 問題 1.

請問「牽手、搭膊、擁抱、親臉頰、親嘴、舌吻、撫摸」這些身體互動，你覺得有那些行為是

- a. 普通親密的互動
- b. 有點親密的互動
- c. 非常親密的行為

為什麼?



問題與討論?

◦ 問題 2.

如果你表現出來的行為和你男朋友或女朋友能接受的行為不一樣時你會怎麼想或有甚麼反應?



問題與討論?

◦ 問題 3.

如果你不想和你的男女朋友有較親密的互動，你會不會拒絕他(她)?

你會拒絕他的原因是什麼?



你不會拒絕的原因是什麼?



我的身體由我做主

—— 如果你有不舒服或想拒絕以下任何行為，請和老師或信任的家人朋友商量，有需要時可尋求學校輔導老師或社會工作者的協助。

- 牽手 搭膊 擁抱 親臉頰 親嘴
- 舌吻 撫摸 按摩

二、如果你曾遇到上述任何行為，請填寫：

姓名

三、如果你覺得有需要，請填寫：

日期

性愛大考驗

- 你到底愛不愛我

http://192.192.169.100/cgi-bin/med_full?

請想一想在影片中有哪些情境容易發生性衝動或性行為？

- a. 當男/女主角處在浪漫的情境下。
- b. 當男/女主角兩人獨處一個房間時。

還有哪些情境呢？

請問影片中男主角使用哪些方法避免和女朋友發生性行為？

- a. 避免過於親密的身體接觸
- b. 轉移話題
- c. 離開現場
- d. 找哥哥解著心中的疑惑

除了影片中的方法是否還有其他的方法？

表達拒絕性行為的方式

言語上

表情上

肢體動作上

言語上

- 「我不喜歡這樣」
- 「這樣不好」
- 「你騷擾了我」
- 「這對我們的感情沒有幫助」
- 「我們應該冷靜一下好好想想」
- 「如果你愛我就該尊重我」

表情上

- 將臉沉下來
- 抿起嘴角
- 嘴角下沉
- 皺起眉頭
- 眼睛嚴肅看著對方





「……小處積習成自然，善處是善女界。」

中環新聞網，2012年2月13日

明美(十四號)最近身懷人話，狂想構思盡夜掛出話，用戴，屢被構入話，不過北市家高廳力關地機安防治中心提議，慎密尚也，雙方可能隨時不同，徑的會演變成「的會世假」的惡劇，以去年受理的宗件數為例，八成性假案件加害者，受害雙方無異，或已經交往一段時間，經翻情仍其復渣濼時刻，仍要注意自身安全。(林麗玉 報導)……



「S」

是英文「SAFETY」的第一個英文字，一個機會討和會者律令人羨慕，但全安全是建基穩固的，和會者為了安全，再熟悉和約會，可能都應避免不準的碰點。

「T」

是英文「TRUTH」(真相)的第一個字母，是反對會者騙「正派」。

「O」

是英文「OCCASION」(機會)的第一個字母，是指出會後所非正論。

「P」

是英文的「PERSON」(人物)的第一個字母，是反對會的對象是正派，不應可以以外數和守誓上數出來的，若是反他的行路，舉止與穩定上非關緊。

STOP原則



聽覺障礙類性別平等教育教材-國中教育階段

單元五:性騷擾與性侵害防治

單元名稱	單元五:性騷擾與性侵害防治	節數	三節課(每節 45 分鐘)		
設計者	謝素霞				
適用對象	國民中學 7-9 年級				
主題軸	性別的人我關係	主要概念	性與權力	次要概念	性騷擾與性侵害防治
性別平等教育議題能力指標	2-4-12 探究性騷擾與性侵害相關議題。				
學習目標	1 能辨別性侵害和性騷擾的不同。 2 能知道如何避免被性侵害、性騷擾。 3 能知道被性侵害、性騷擾後處理方法。 4 能了解與性侵害、性騷擾相關的法律責任。				
設計構想	隨著時代的變遷、科技的發達、傳播媒體將大量的性報導無遠弗屆傳遞到各個角落，學生接觸性知識的時間越來越早，因此及早對學生進行適當的性別平等教育，然而性別平等教育不應只是狹義的教導有關性的知識，而是必須使學生懂得如何保護自己，避免讓學生受到傷害，並更進一步地使學生不要在無意中成為性騷擾的加害人，因此僅以國中學生為教學對象，設計有關性侵害及性騷擾防治的教學活動。				
教學資源	1. 電腦、2. 單槍、3. 投影機、4. 學習單、5. 小獎品				
【第一節】遠離性侵害【目標 2、3】 一、課前活動 (一) 教師準備影片-「遇到強暴」、「約會強暴」、「如何預防約會強暴」、「面對強暴應有之態度」。 影片資源: 遇到強暴.asf http://www.youtube.com/watch?v=82Im92EwpQE 面對強暴應有的態度.asf http://blog.ilc.edu.tw/blog/blog/5483/resource/35444/435376 什麼是約會強暴.asf http://blog.ilc.edu.tw/blog/blog/5483/resource/35444/435368 如何預防約會強暴.asf http://blog.ilc.edu.tw/blog/blog/5483/resource/35444/435372 (二) 教師準備與性別權益相關的資源與法律，並製成 PPT 檔。 (三) 設計活動學習單一性侵害迷思檢核表					

二、發展活動(35 分鐘)

(一) 引起動機：教師提問

1. 遇到有人要對你性侵害時，要怎麼辦？
(大喊救命、趕快逃跑……)
2. 如果你看到有人被性侵害時，你會怎麼辦？
(報警打110、告訴師長……)

(二) 影片觀賞—「遇到強暴」、「約會強暴」、「如何預防約會強暴」、「面對強暴應有之態度」。

*「遇到強暴」影片中女主角晚上放學回家，在路上遇到壞人要對她性侵害，她很害怕又不敢反抗，幸好有路人經過，她趕快大喊「救命」。

*請學生們試著回想影片中的女主角經歷了哪些事情。

三、綜合活動(10 分鐘)

(一) 問題討論

1. 我們要怎樣預防被性侵害？
(不到暗又四下無人的地方……)
2. 遇到壞人強暴時，當下該怎麼辦？
(大喊救命、趕快逃跑……)
3. 如果不幸被性侵害了，事後應該怎麼做？
(不要淋浴、報警、告訴父母……)

(二) 填寫學習單一性侵害迷思檢核表

【第二節】向「性騷擾」說不【目標1、2、3】

一、課前活動：

(一) 教師準備影片「性騷擾宣導廣告」(內政部拍攝短片)，並將「校園性騷擾完全拒絕手冊」事先製成PPT。

影片資源:性騷擾宣導廣告 性霸凌篇.wmv

<http://www.youtube.com/watch?v=JFXvIdfF-fc>

二、發展活動：(35 分鐘)

(一) 引起動機：教師提問

1. 短片中的情節是好玩嗎？你曾經對同學做過嗎？
(不好玩、曾經做過)
2. 短片中的情節是很酷嗎？你曾經對同學做過嗎？
(不酷、曾經做過)
3. 短片中的「阿魯巴」情節是性騷擾嗎？你曾經對同學做過嗎？
(阿魯巴是性騷擾、不曾做過)

(二) 教師講述《校園性騷擾完全拒絕手冊》：我的身體是我的，當別人碰觸我的身體，使我覺得不舒服時，我要大聲說：「NO！不要碰我！」當我遇到性騷擾時有三招—第一招是大叫，第二招是快跑，第三招是找人幫忙。

三、綜合活動：(10 分鐘)

- (一)各組組長彙整學習單。
- (二)各組推派一人出來報告。
- (三)教師歸納後總結。

【第三節】性侵害與性騷擾防治【目標1、4】

一、課前活動：

- (一)教師事先將「性侵害防治」、「性騷擾防治」相關資料蒐集並製作成PPT檔。
- (二)教師事先編製「性別平等教育有獎問答」題目及答案、準備小獎品。

二、發展活動：(35 分鐘)

〈一〉引起動機：教師提問，讓學生思考。

1. 「性侵害」和「性騷擾」有什麼不一樣？
2. 你或你的親朋好友曾經發生被性騷擾的事情嗎？（可以寫在紙上且不署名）

〈二〉教師講述「性侵害防治」：

1. 什麼是性侵害？

（對於男女以強暴、脅迫、恐嚇、催眠術或其他違反其意願之方法而為性交或猥褻者。）

2. 學生如何預防危險？

（不要太早到校、不要單獨到校園偏僻角落、……）

3. 學生如何面對危險？

（保持冷靜，謀思對策；在最短時間內，對歹徒要害奮力一擊，迅速逃離現場；……）

4. 不幸遭受性侵害，怎麼辦？

（趕快到一個安全的地方或請親友支援；牢記歹徒各項特徵；保持現場不要移動；避免沐浴沖洗；接受醫療檢查及心理復健；報警）

5. 有關性侵害相關法規。

（第221~229 條-妨害性自主罪：對於男女以強暴、脅迫、恐嚇、催眠術或其他違反其意願之方法而為性交者，處三年以上十年以下有期徒刑。）

〈三〉教師講述「性騷擾防治」：

1. 性騷擾的定義。

（係指性侵害犯罪以外，對他人實施違反其意願而與性或性別有關之行為。）

2. 性騷擾的類型。

（身體接觸、言語接觸、非言語行為如故意吹口哨或發出接吻的聲調。）

3. 校園性騷擾的案例。

（男生去捉女生的胸部、碰觸他人的生殖器、掀女生裙子、偷看女生上廁所等。）

4. 如何避免成為性騷擾者。

（尊重他人、避免具有性意涵的言行舉止、注意場合、講話需開門。）

5. 如何面對性騷擾

（保持冷靜，一定要相信自己的直覺；善用溝通和使用身體上的防衛技巧；一定要找一個可以信任的人傾訴或尋求幫助；將發生的日期、時間、地點和對方的行為、說話記錄下來，以作為日後投訴的證據。）

6. 有關性騷擾相關法規

(性騷擾防治法第25 條：意圖性騷擾，乘人不及抗拒而為親吻、擁抱或觸摸其臀部、胸部或其他身體隱私處之行為者，處二年以下有期徒刑、拘役或科或併科新臺幣十萬元 以下罰金。前項之罪，須告訴乃論。)

三、綜合活動：(10 分鐘)

(一) 學生填寫「性別平等教育有獎問答」題目

(二) 教師提問，學生舉手搶答，且要說出為什麼。

建議事項	<ol style="list-style-type: none">1. 對於聽障生給予視覺提示比聽覺提示好。教師亦可採用綜合溝通法。如果教師不會手語，亦可和學生用筆談或板書溝通。亦可調整學生座位或將字體放大，以利學生閱讀。2. 本單元共四節課，教師如果上課時間不夠，亦可單獨只上一節課（第一、二、三節任何一節課），再將第四節課中的發展活動當做是補充資料（將「性侵害防治」、「性騷擾防治」拆開來分別上課）
參考資料	<ol style="list-style-type: none">1. 賴友梅、徐玫怡、陳美華、彭滄雯、吳麗娜、王金滿（1999）。校園性騷擾完全拒絕手冊。台北：財團法人婦女新知基金會。

性騷擾與性侵害防治單元第一節遠離性侵害學習單

性侵害迷思檢核表

1. () 女性若因穿著打扮而誘發性侵害事件，那她就該為自己的穿著負責任。
2. () 當男性要求女性以「獻身」作為愛情的見證時，她最好答應，否則很容易造成兩人感情的破碎。
3. () 當男性性衝動而無法控制時，強暴女性是容易被諒解的。
4. () 女性在約會場合對男性的性邀約說「不」，只是故作矜持而已。
5. () 行為不檢的女孩發生性侵害事件是她活該、自找的。
6. () 受性侵害女性若說出自己的遭遇會身價大跌，且遭社會拒斥，所以還是不說出來比較好。
7. () 女性遭受性侵害時若沒有反抗，就代表她是同意發生性行為。
8. () 性侵害只是一種「性」的行為罷了，對於已有性行為的人來說沒有什麼大不了的。
9. () 性侵害事件通常發生在暗處。
10. () 20 歲左右的女性最容易遭到性侵害，年紀大的女性就不會出事了。

性別平等教育 性騷擾防治

簡報大綱

- 性騷擾的定義
- 性騷擾類型
- 校園性騷擾案例
- 如何避免成為性騷擾者
- 如何面對性騷擾
- 相關法規

性騷擾的定義一

- 性騷擾防治法**第二條規定，除性侵害犯罪以外，對他人實施違反其意願而與性或性別有關之行為，且有下列情形之一者：
 - (一) 以該他人願望或拒絕該行為，作為其獲得、喪失或減損與工作、教育、訓練、服務、計畫、活動有關權益之條件。
 - (二) 以表示或隱匿文字、圖畫、聲音、影像或其他物品之方式，或以肢體、侮辱之言行，或以詬誶，而有損害他人人格尊嚴，或造成他人身心受辱、或受敵意或冒犯之情境，或不當影響其工作、教育、訓練、服務、計畫活動或正常生活之進行。

性騷擾的定義二

- 兩性工作平等法**，該法所稱的性騷擾，謂下列兩款之一：
 - (一) 受僱者於執行職務時，任何人以性要求，具有性意味或性別歧視之言語或行為，對其造成敵意性、脅迫性或冒犯性之工作環境，致侵犯或干擾其人格尊嚴、人身自由或影響其工作表現。
 - (二) 雇主對受僱者或受薪者為明示或暗示之性要求，具有性意味或性別歧視之言語或行為，作為勞務契約成立、存續、變更或分發、配置、報酬、考績、陞遷、降調、獎懲等之交換條件。

性騷擾的定義三

- 性別平等教育法**，指公私立各級學校符合下列情形之一且未達性侵害之程度者：
 - 以明示或暗示之方式，從事不受歡迎且具有性意味或性別歧視之言詞或行為，致影響他人之人格尊嚴、學習、或工作之機會或表現者。
 - 以性或性別有關之行為，作為自己或他人獲得、喪失或減損其學習或工作有關權益之條件者，**性騷擾的一方為學校校長、教師、職員、工友或學生，他方為學生者。**

性騷擾的類型一

- 一、身體接觸：**不必要的接觸或撫摸他人的身體，強行勾搭肩膀或手臂，故意緊貼或觸碰的行為等。如：搭車或逛街時，陌生人故意搭你肩，產生身體上不當的觸碰等。

性騷擾的類型二

- **二、言語接觸：**不必要卻故意談論有關性的話題，詢問他人的性隱私、性生活，對別人的衣著、外表和身材給予有關性方面的評語，故意講述黃色笑話、故事等。



性騷擾的類型三

- **三、非言語行為：**故意吹口哨或發出接吻的聲調，身體或手的動作具有性的暗示，用曖昧的眼光打量他人，展示與性有關的物件，如色情書刊等。



性騷擾的類型四

- **四、以性作為賄賂或要脅的手段：**以同意性服務作為藉口，來換取一些利益，甚至以威脅的手段，強迫進行性行為，像上司以人事變更為由，要脅下屬同意進行性服務。



校園性騷擾-案例一

某班經常發生男生去捉女生的胸罩、碰觸他人的生殖器等。捉女生裙子、偷看女生上廁所等。



校園性騷擾-案例二

- 某日上課時，脾氣「黃色」的林老師，心血來潮講了一個黃色笑話，笑話的內容讓小玉感到非常的不舒服，於是她舉手向老師反映，希望老師不要再講了。老師卻辯論著說：「搞笑沒幽默感耶！」接著又繼續講了幾個黃色笑話，台下大部分同學雖已笑成一團，但小玉臉色卻顯得非常難看。



校園性騷擾-案例三

男生聚集在一起公然對女生品頭論足：「那個女的長得很安全！」，或是吹口哨、大叫、投以不友善的注視。



如何避免成為性騷擾者

- 尊重他人——
 上司、老師(不平等的權力關係)
- 避免具有性意涵的言行舉止
- 注意場合、講話需開門(有些企業規定
 主管辦公室窗簾只能拉到一半)

如何面對性騷擾

- 「媽，早上搭公車時我被人偷摸胸部...」
- 「爸，昨天公司經理摸我的屁股...」
- 小玲昨晚在公園遇到暴暴狂，露出陰莖並作出猥褻等不雅的动作。她嚇到哭了，大聲尖叫，驚慌失措。她擔心害怕、感到无助，她憤而逃離，感到自責，她不知道要高聲譁...。

如何面對性騷擾

- 面對性騷擾時，應該要如何保護自己呢？
- 首先要知道它何時發生，肯定自己是否有受到性騷擾，保持冷靜，一定要相信自己的直覺，遇到不舒服的感覺時，不要懷疑，要相信自己。

如何面對性騷擾

- 接著，便是善用溝通和使用身體上的防衛技巧。性騷擾者通常對方超越了你可以接受的親密界線。因此，不論男性、女性，遇到性騷擾時必須慎重地表明你的立場及可以接受的界線。拒絕的態度必須明確肯定，平靜、清楚地告訴對方

如何面對性騷擾

- 最後，一定要找一個可以信任的人傾訴，或尋求幫助，即使事情解決了，找人談談，仍可尋求心理支援防止事情再發生；倘若事情尚未解決就一定要尋求幫助，一起想出辦法阻止事情繼續發生，傾訴的對象可以是父母、值得信任的同學、老師或專業人員等；
- 若是經常受到性騷擾，就必須將發生的日期、時間、地點，和對方的行為、說話記錄下來，以作為日後投訴的證據。

相關法令罰則

- 性騷擾防治法第25條
 意圖性騷擾，乘人不及抗拒而為親吻、擁抱或觸摸其臀部、胸脯或其他身體隱私處之行為者，處二年以下有期徒刑、拘役或科或併科新臺幣十萬元以下罰金。
 前項之罪，須告訴乃論。
- 換句話說，如果被客人不提出告訴的話，檢察官不能追訴，法院也不能審判。

相關法令罰則

性騷擾防治法第9條

對他人為性騷擾者，負損害賠償責任。前項情形，雖非財產上之損害，亦得請求賠償相當之金額。其名譽被侵害者，並得請求回復名譽之適當處分。

相關法令罰則

- 性騷擾防治法第20條：對他人為性騷擾者，由直轄市、縣（市）主管機關處新臺幣一萬元以上十萬元以下罰鍰。
- 性騷擾防治法第21條：對於因教育、訓練、醫療、公務、業務、求職或其他相關關係受自己監督、照護之人，利用權勢或機會為性騷擾者，得加重科處罰鍰至二分之一。

相關法令罰則

社會秩序維護法第八十三條：

- 有下列各款行為之一者，處新台幣六千元以下罰鍰：
- (一) 故意窺視他人臥室、浴室、廁所、更衣室，足以妨害其隱私者。
 - (二) 於公共場所或公共得進入之場所，任意雜處或為猥褻之姿勢，而有妨害善良風俗、不聽勸阻者。
 - (三) 以猥褻之言語、舉動或其他方法調戲異性者。

性騷擾與性侵害防治單元第三節性侵害與性騷擾防治學習單

性別平等教育有獎徵答-題目

1. () 只有女生才有權利，為維護自己身體的自主權說「不」！
2. () 會遭受到性騷擾或性侵害的人，都是因為他自己的行為不檢點，或是穿著暴露，才會被騷擾或侵害。
3. () 對女同學說出猥褻的話，只是開開玩笑，不是性騷擾，不會造成傷害，別大驚小怪。
4. () 性騷擾或性侵害行為不可能發生在男性身上。
5. () 只有陌生人才會對我們性侵害，認識的人不會這麼做。
6. () 在校園中有些危險的場所，如陰暗的地下室、偏僻的角落，我們應該避免一個人獨自前往，以免發生危險。
7. () 用手去戳他人的臀部，即使被戳的是男生，也算是性騷擾。
8. () 用手拉女生的內衣肩帶開玩笑，不僅是非常不禮貌的行為，也是對女性的不尊重，更是一種性騷擾的行為。
9. () 沉默就是縱容，面對別人的不尊重，要勇敢說出來。
10. () 在別人面前做猥褻動作，甚至暴露身體隱私處，並不是勇敢的英雄行為，而是不尊重他人也不尊重自己的可恥行為，我們不但不能效法，更要唾棄有這種行為的人。
11. 是否一定必須有直接的身體接觸才算性騷擾？

答：

聽覺障礙類性別平等教育教材-國中教育階段

單元六:我的家庭

單元名稱	單元六:我的家庭		節數	三節課(每節 45 分)	
設計者	鄭惠敏				
適用對象	國民中學 7-9 年級				
主題軸	性別的人我關係	主要概念	家庭與婚姻	次要概念	多元家庭型態 家庭暴力
性別平等教育議題能力指標	2-4-13 釐清婚姻中的性別權力關係。 2-4-14 尊重不同文化中的家庭型態。 2-4-15 習得家庭暴力的防治之道。				
學習目標	1 學生能瞭解家人在家庭的活動。 2 學生能瞭解家庭分工是不受性別的限制。 3 學生能認識社會中多種不同的家庭型態及優缺點。 4 學生能了解自己屬於哪種家庭型態。 5 學生能了解並尊重他人的家庭型態。 6 學生能辨識家暴類型。 7 學生能以同理心去看待家暴受害者。 8 學生能認識預防家暴的方法。 9 學生能有檢視情緒的能力。				
設計構想	婚姻與家庭是每個人從小到大生活的核心，從夫妻、親子與手足關係都深深影響著我們。藉由不同型態的家庭，探索之中成員性別差異所帶來的刻板印象，學習面對、處理之中可能衍生的各種問題與衝突。 研究指出，聽障學生與父母親互動的情況來說，聽障兒父親對孩子呈現較少的接受性，並且缺乏親子間的親密關係，多採取親密教養的方式，並呈現情緒退縮的現象；而聽障兒母親則傾向控制性、強制性、消極性與嚴格性的教養態度(楊招謨，1997)。所以希望藉由本課程讓聽障生學習到正確的家庭觀。				
教學資源	1. 圖片—卡通影集劇照、2. 圖片—卡通角色家庭成員照、3. ppt、4. 學習單-話一個家、5. 學習單-家庭夢工廠、6. 汽車短篇廣告、7. 學習單-愛家大行動、8. 新聞簡報				
活動流程					
【第一節】我們都是一家人【目標 3、4、5】 一、課前活動： (一)教師部分 1. 蒐集學生熟悉的相關卡通影集。 2. 分析卡通影集裡家庭相關成員的角色。					

3. 分析課程中所要介紹的家庭型態優缺點。

(二) 學生部分

學生分組成三~四人一組。

三、發展活動：(35 分鐘)

(一) 引起動機(5 分鐘)—角色大追查

1. 請學生寫出卡通角色裡的家庭成員有哪些。(櫻桃小丸子、我的這一家、柯南中的小蘭)
2. 請學生想想卡通角色裡的家庭是屬於何種家庭型態。(櫻桃小丸子-三代同堂、我的這一家-核心家庭、柯南中的小蘭-單親家庭)

(二) 主要課程(30 分鐘)

1. 教師介紹多元的家庭型態(擴展家庭、重組家庭、跨國家庭、兩地家庭、隔代家庭…等)。
2. 請學生分組並討論多元家庭型態的差異性為何?
3. 教師歸納學生討論出的差異性並做總結。

三、綜合活動：(10 分鐘)

(一) 學習單一畫一個家

1. 教師發下學習單。
2. 請學生將家中成員寫出來並分析自己是何種類型的家庭型態。
3. 請學生把想說的話寫給家裡的成員。
4. 讓學生分享生活周遭各種不同的家庭特色。

【第二節】大家來作主【目標1、2、5】

一、課前活動：

(一) 教師部分

1. 蒐集婚姻性別權力相關的媒體廣告，例：2005 SAVRIN 2.4 成績單篇。
補充-核心家庭(父、母、子女)在男主人駕馭的房車上，媽媽向爸爸報告兒子學習退步的情形，丈夫一無所知，但兒子要不要補習的決定權，最後還是在丈夫身上，最後女兒問：「是不是哥哥成績好，你們才會喜歡他？」開車接完兒子後，爸爸未徵詢媽媽同意，直接做出決定：「今天不補習，我們上山吃飯補身體！」。片段中既使了解孩子的是母親，最終決定權還是在父親身上。
2. 歸納出家庭分工的內容並做成紀錄表。
3. 愛家大行動學習單。

二、發展活動：(35 分鐘)

(一) 引起動機—家庭夢工廠

1. 請學生發表自己勾選的紀錄表。
2. 請學生一同統計全班勾選的項目。

(二) 主要課程(30 分鐘)

1. 教師播放汽車廣告-成績篇。
2. 教師引導學生注意廣告中有關婚姻性別權力的問題。
3. 問題與討論

- (1)如果你是導演，你會讓爸爸開車還是媽媽開車？為什麼？
- (2)廣告中，你覺得會是媽媽決定讓小男生補習還是爸爸決定呢？為什麼？
- (3)你認為一個家庭裡，父母親應該如何分工合作呢？

4. 教師歸納及分享

- (1)大眾文化中，廣告是最具支配性的社會機制，電視廣告具有表裡兩種功能，表面是推銷物品，內涵則是創造了社會意義。而大眾意識仍呈現傳統的性別刻板印象並沒有反映時代變遷。所以在女性角色特質上總是被強調為父權家庭結構中「沒有自我」的女性；或是空間有限的職業婦女，必須家庭事業兩頭燒。
- (2)家庭是兩性互動的基本氛圍。
女性在工作下班後，還需面對家務的整理，是社會常見的現象，這種對女性角色的規範應予調整，畢竟家庭需要男女雙方共同投入經營，任何一方都不應推托，如此才能建立一個兩性平權和諧的快樂家庭。
- (3)在家庭中做事，能彼此感受到對對方的信賴（包含誠實，以及能把事情做好的信賴）。在彼此都能信賴對方，不受性別的影響之下，彼此做適當的分工合作。這種分工合作，同一件事情仍是兩個人一起做，但是有主要的和輔助的區別（而不是各做各的），如此也比較能有好的家庭感覺。

三、綜合活動：(10 分鐘)

● 愛家大行動

1. 教師發下作業單。
2. 教師解說並指導學生。

【第三節】只要愛、不要暴【目標6、7、8、9】

一、課前活動：

(一)教師部分：

1. 蒐集有關家暴的社會新聞三則。
2. 分析社會新聞中，加害者、受害者、發生地點、發生時間、起因。

(二)學生部分：暖身準備(5 分鐘)

1. 分組活動：三人一組
2. 每一組的學生要假設是自己家庭裡的角色(爸爸、媽媽、子女等)

二、發展活動：(30 分鐘)

(一)引起動機—大搜查線

1. 教師呈現有關家暴的社會新聞
案件中的加害者、受害者、發生地點、發生時間和起因。

(1)例如：

媽媽和爸爸在晚餐過後，爸爸因小孩外出晚歸且未告知不用餐而大發雷霆，當小孩回家時，爸爸摔壞家中物品並朝小孩拳打腳踢，造成小孩多處外傷。

2. 請三組學生就教師蒐集的部分資料做短劇的表演呈現。
3. 教師與學生一同探討劇中的情境並且請表演的學生分享扮演短劇中角色的心情。

(二)主要課程

1. 分組討論與發表：

<p>(1)怎麼做可預防家庭暴力的發生？</p> <p>(2)遇到緊急事件時的求助方法？</p> <p>2. 教師歸納</p> <p>(1)預防家暴可學習適度的情緒發洩，並且尊重身邊的每一個人，不使用暴力行為。</p> <p>(2)當遭遇暴力或侵害的行為時，應立即尋求協助，減少傷害，可以找家人或師長協助，或向警察局或社會局報案（電話110 或113 求助）。</p> <p>(3)平時就應隨時注意保護自己的安全，避免發生事故。</p> <p>三、綜合活動：(10 分鐘)</p> <p>(一)家家有愛，愛在你我</p> <p>1. 教師發下作業單。</p> <p>2. 教師解說並指導學生。</p>	
<p>建議事項</p>	<p>1. 教師編輯ppt 多媒體教材時，建議在重點處使用鮮明顏色做劃記或雷射筆輔助，以利聽障學生做視覺學習。</p> <p>2. 教學內容皆須有書面資料，以便聽障學生了更解課程內容。</p> <p>3. 分組討論過程中，教師須注意聽障生的參與度及發表的機會。</p> <p>4. 評量方式請就聽障生的特殊需求做調整。</p> <p>5. 口頭評量方式請就聽障學生狀況做適當調整。</p> <p>6. 影片部分須加字幕，以便聽障學生瞭解內容。</p>
<p>參考資料</p>	<p>1. 陳景圓(2005)。家庭、學校及同儕因素與國中聽覺障礙學生偏差行為之關連性研究。國立成功大學教育研究所碩士論文</p> <p>2. 楊招謨(1997)。學前聽障兒童與普通兒童氣質、父母教養態度之比較研究。國立台灣師範大學特殊教育學系碩士論文。</p> <p>3. 陳志賢（高雄應用大學文化事業發展系助理教授）、蕭蘋（中山大學傳播管理所教授）、幸福家庭的房車：汽車廣告中所再現的理想家庭，《新聞學研究》，96：45-86。</p> <p>4. 鄭如雯。 政大傳播學院媒體素養研究室研究員。『男女大不同？』談的性別再現。</p> <p>5. 陳燕葶、明道教學藝術所。葉乃嘉、明道資訊系。從性別分工探討性別平等</p>

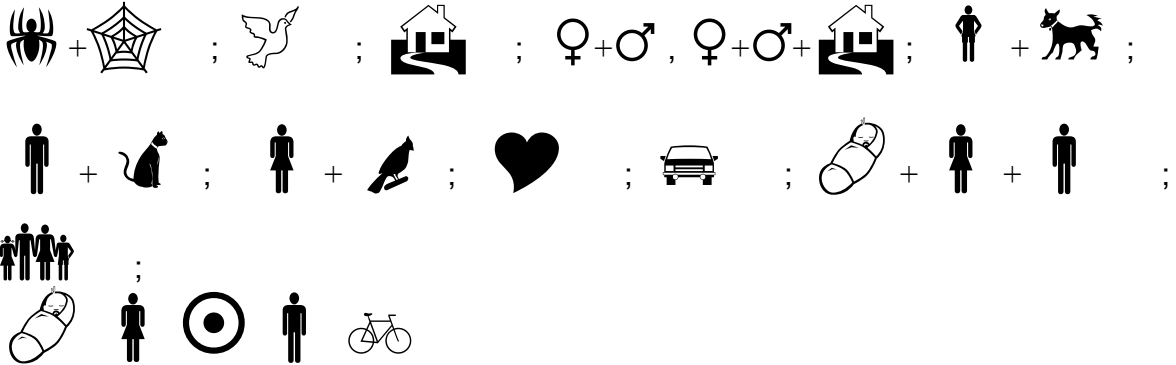
我的家庭~我們都是一家人 學習單

畫一個家



「家」究竟是個怎麼樣的東東……？

對你而言，「家」是什麼？



想想看，「你的家」又是怎樣的呢？

家給我的「感覺」……

(圖畫的想像)

(感覺的用詞)



• 我的「家庭組成」……

- 爺爺 奶奶 外公 外婆 爸爸 媽媽 伯叔姑嬸 舅舅
 哥哥 姊姊 自己 弟弟 妹妹
 寵物 其他

➔ 我的家庭樹：（○代表女生；□代表男生）

.....
.....
.....
.....

➔ 我知道我的家是屬於_____家庭。

「家」給每個人不一樣的感覺；每個人的「家庭組成」也不同；於是，我們畫出不同形狀的「家庭樹」，得到「不同型態的家庭」……

這都是很正常的！不同，只代表了每個人過著不一樣的生活，就像我們有不一樣的身高、體重、長相……，它有時候讓我們感覺比較好，有時卻令我們難過；有壞、也會有好，是沒有誰屬於低等的喔！！

我的家庭~大家來做主 學習單

家庭夢工廠

看到每一項家事，你會聯想到家中的哪一個人呢？請你連一連。

擦窗與玻璃	○	○	爺爺	○	○	洗車
拖地	○	○	奶奶	○	○	洗刷浴室
洗衣服	○	○	媽媽	○	○	照顧孩子
買菜	○	○	爸爸	○	○	洗碗盤
挑菜、煮飯	○	○	我自己	○	○	整理房間
倒垃圾	○	○	兄弟姊妹	○	○	洗鞋子
收碗筷	○	○	幫傭(掃地阿姨)	○	○	收衣服、摺衣服
掃地	○	○		○	○	

結果，你發現了家裡_____誰最忙。那麼，除了你常做的家事外，

你願不願意再多做其他的家事呢？

願意，再做_____，不願意，因為_____

我的家庭～大家來做主 學習單

愛家大行動

家人	媽媽	爸爸	我自己	兄弟姐妹	自填其他成員	自填其他成員
家事						
做飯 						
手碗筷 						
掃地 						
洗衣服 						
晾晒衣服 						
擦桌椅 						
拖地 						

聽覺障礙類性別平等教育教材-國中教育階段

單元七：八爪章魚

單元名稱	單元七：八爪章魚			節數	六節課(每節 45 分)
設計者	林怡燕				
適用對象	國民中學 7-9 年級				
主題軸	性別的自我突破	主要概念	資源的運用	次要概念	資訊、科技與媒體 資源的運用
性別平等教育 議題能力指標	3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 3-4-2 檢視校園資源分配中對性別的不平等，並提出改善策略。 3-4-3 運用校園各種資源，突破性別限制。				
學習目標	1 意識到各種資訊中傳遞的性別議題。 2 透過角色扮演表達出不同性別議題的觀點。 3 運用性別教育相關網站解決問題。 4 知道網路交友的好處及陷阱。 5 找出校園中與性別相關的公共空間。 6 檢視校園中對性別不友善的公共空間。 7 理解校園空間中對性別不友善的理由。 8 知道學校提供資源的管道。				
設計構想	1. 性別無所不在，透過解析時事新聞、媒體廣告，增加學生對性別議題的敏感度。 2. 引導學生使用不同種類的資源解決問題。 3. 藉由實際的演練操作，加強學生的印象。				
教學資源	1. 繪本：卡夫卡變蟲記、2. 投影機、3. 布幕、4. 電腦、5. 相機、 6. 校園景觀照、7. 學校平面圖、8. 學習單、9. PowerPoint				
評量方式					
<p>【第一節】廣告搜查線【目標 1】</p> <p>一、課前活動：</p> <p>(一) 課前準備：</p> <p>1. <u>教師準備有性別議題的廣告。</u></p> <p>(1) 性別歧視。 (2) 物化女性、女性商品化。 (3) 性別刻板印象。 (4) 性別平等。 (5) 顛覆傳統的性別觀念：</p> <p>2. 繪本：卡夫卡變蟲記。</p> <p>(二) 教學以分組方式進行：男、女生分開，4-6 人一組。</p>					

二、發展活動：(25 分鐘)

(一)引起動機：

1. 教師請學生觀察繪本中的圖片(卡夫卡變蟲記)。

請學生想想看，這張圖片跟大家平常的印象有什麼不同？

(二)教師播放各性別議題的廣告：

1. 性別歧視：汽車廣告-信任的幸福。
2. 物化女性：汽車廣告-她是我要照顧一輩子的珍藏品。
3. 性別刻板印象：洗衣機廣告、刮鬍刀廣告。
4. 性別平等：教育部性別平等宣導廣告。
5. 顛覆傳統的性別觀念：男星代言衛生棉廣告。

(三)教師引導學生察覺廣告中透漏的性別議題。

1. 問題與討論：

- (1)女生開車會比男生開車危險？
- (2)如果有人說：「你/妳是我的東西」，你/妳會喜歡這樣的說法嗎？
- (3)大部分廣告中，是女生還是男生扮演清潔、洗衣服、煮飯的角色？
- (4)你會幫你的女性朋友或家人買衛生用品嗎？(問男同學)
- (5)什麼樣的廣告會吸引你/妳的注意呢？說說看哪一個廣告讓你/妳印象深刻？

(四)教師歸納與分享

1. 看電視是最常從事的休閒活動之一，除了電視節目，看的就是廣告，所以在看廣告的時候，不只被廣告效果吸引，也可以進而思考，廣告是否含有性別的議題。
2. 廣告不只是傳達商品的特性，也推銷商品的附加價值與意義，例如：健康、獨立自主、友誼、地位等等…。
3. 生活中很多接觸的事物都與性別息息相關，很多時候因為既定的觀念都會視為理所當然，所以希望透過此節課，增加學生辨識及思考的能力。

三、綜合活動：(20 分鐘)

(一)學習單---廣告大搜查

1. 教師分派男同學搜尋一個有關女性用品的廣告，分別記錄下產品及廣告的內容。
2. 教師分派女同學搜尋一個有關男性用品的廣告，分別記錄下產品及廣告的內容。

【第二節】廣告開麥拉【目標2、3、5、6】

一、課前活動：

(一)課前準備：

1. 課前收回第一節課之學習單。
2. 將學生所寫的廣告內容大意，編寫成簡單的劇本。

(二)教學已分組方式進行：男、女生分開，4-6 人一組。

二、發展活動：(30 分鐘)

(一)引起動機：

1. 教師請各組學生依照廣告的內容分配角色。

(二)請各組學生派代表說明廣告中所賣的產品及廣告的內容大意。

(三)教師播放學生所收集的廣告補充說明。

(四)問題與討論：

1. 為什麼會選擇這篇廣告呢？
2. 看這篇廣告時，你/妳有什麼感覺？

(五)老師歸納與分享：

1. 依照學生所找的廣告，給予適當的回饋。
2. 產品經常對應到社會所界定的男女性氣質，並強化性別的差異。
3. 透過角色互換，體驗男生和女生不同的社會角色，進而培養互相尊重的概念。

三、綜合活動：(15 分鐘)

(一)角色扮演——我是廣告大明星。

1. 老師給予各組廣告的劇本。
2. 各組輪流演練廣告劇本。

【第三節】我是金牌攝影師！【目標6、8】

一、課前活動：

(一)課前準備：

1. 教師預先準備校園的平面圖。
2. 教師預先準備校園中各角落的照片。(補充:教師事先拍攝對性別友善以及不友善的校園照)
3. 教師請各組學生準備一台相機或是可照相的手機。

(二)教學以分組方式進行：學生4 人一組。

二、發展活動：(30 分鐘)

(一)引起動機：

教師出示校園的照片，請學生猜猜看是校園的什麼地方？

(二)教師請各組派出代表抽選校園的照片，進行校園搜尋活動：

1. 各組學生結伴前往校園中取景，拍攝與照片中相同的校園景觀。
2. 教師引導學生討論以下問題：
 - (1)校園中哪裡是對性別友善的地方?哪裡是不友善的地方?為什麼?
 - (2)對於不友善的校園空間，有什麼方法可以改善?

3. 教師歸納與分享

- (1)生活中空間，訴說著性別的語言，注入性別觀念，空間也可以有更友善、平等的性別關係。
- (2)在校園中，如有受到他人不友善的對待，或是發現不友善的地方，立即向老師報告，或是找同學協助。
- (3)如覺得難以啟齒可透過留紙條、寫E-mail 給老師。
- (4)可向學校輔導室、學務處反應問題。

三、綜合活動：(15 分鐘)

(一)學習單一繪製校園性別友善地圖，標示安全及危險的地方及標示校園提供的資源管道，如輔導室專線。

(二)「友善校園」活動—請學生設計校園危險徽章，張貼在校園中，危險的角落(請參考發展活動中師生討論的場域)，以提醒學生(改善的方法)。

【第四節】我是網路達人!【目標3、4】

一、課前活動：

(一)課前準備：

1. 教師預先搜尋國內主要有關性別教育的網站。

2. 參考網站：

(1)國民健康局青少年網站：幸福e 學園<http://www.young.gov.tw>

(2)性侵害防治網<http://dspc.moi.gov.tw/mp.asp?mp=4>

(4)自殺防治網http://www.jtf.org.tw/suicide_prevention/page01.asp

(5)台灣心理諮商資訊網 <http://heart.ncue.edu.tw/>

(6)張老師全球資訊網 <http://www.1980.org.tw>

3. 電腦教室上課。

(二) 教師安排1-2 位學生使用一台電腦。

二、發展活動：(35 分鐘)

(一)教師介紹國民健康局青少年網站：幸福e 學園。

1. 教師導覽網站中的內容：

(1)佈告欄:提供有關性教育的新聞時事。

(2)我們班的事:青春百寶箱，提供許多妙招，解決心中的疑惑。

(3)秘密花園:提供線上的即時諮詢服務，讓學生抒發心中的小祕密。

(4)諮詢特派員:學生如有性別方面的疑惑，可在「青少年專用信箱」中提問，解決內心的疑慮。

2. 教師請學生自行瀏覽「國民健康局青少年網站 -幸福e 學園」。

3. 教師歸納與分享：

(1)透過網路，可以不受空間、時間、性別的限制取得各式資訊。

(2)正確使用網路資源，可增進知識、解決問題，不是只是上網聊天或是打電動。

(3)遇到有關性別議題的疑惑，不好意思跟父母、老師同學說，利用網路的線上諮詢，也是解決問題辦法之一。

三、綜合活動：(10 分鐘)

(一)我有問題

由學生討論並在「國民健康局青少年網站 -幸福e 學園」中的「諮詢特派員」提問。

(二)網路漫遊

1. 教師訂定主題或是關鍵字，如：

性騷擾、性侵害、家庭暴力、未婚懷孕、性別歧視、兩性交往等…

2. 讓學生依照關鍵字上網搜尋，並將搜尋到的相關網站加入「我的最愛」或是記錄下網址，並將網址寄給教師和同學，作資源上的分享。

【第五節】Hi!你/妳好啊!---寄出好友邀請【目標4】

課前活動：

課前準備：教師準備有關網路交友的動畫影片---中小學網路素養與認知網:穿越時空來看你。<http://eteacher.edu.tw/ReadMat1.aspx?PostID=26>

一、發展活動：(35 分鐘)

(一)引起動機：

教師引導學生發表以下問題：

1. 有沒有在網路交友、聊天的經驗？
2. 是使用什麼平台與網友、同學、朋友聯絡？

(二)教師分段播放網路交友的動畫影片。

1. 播放影片:穿越時空來看你。

<http://eteacher.edu.tw/ReadMat1.aspx?PostID=26>

2. 教師引導學生討論以下問題：

- (1)網路交友有什麼好處？
- (2)網路交友有什麼陷阱？

3. 教師歸納與分享：

- (1)網路交友的好處有：

- a. 溝通方便迅速，不受時間、空間的限制。
- b. 不用面對面，比較不會緊張或是拘束。
- c. 與網友語言交換，作為語言學習的管道。

- (2)網路交友的陷阱有：

- a. 無法瞭解真實的對方。
- b. 容易被欺騙感情或是金錢。
- c. 網友告知的資料很有可能是造假。
- d. 網路交友的動機不單純，有可能是要尋找援交或是一夜情。

- (3)網路交友要設定底線，不可以輕易告知自己隱私的資料(如:電話、住址、帳號、密碼等等…)。

- (4)不可以任意的把錢借給網友，如果網友提出不合理的要求時，就應該保持合理懷疑。

- (5)可以反覆詢問網友的資料，經常提問也可以讓對方了解你有戒心，若不是真心交友就有可能知難而退，或是發現對方提供的資料前後不一，就要提高警覺。

- (6)要和網友見面時，一定要告訴家人、同學或是老師以及找人陪同，千萬不要單獨赴會。

二、綜合活動：(10 分鐘)

(一)新聞事件簿

1. 教師發下學習單。
2. 教師解說學習單上的新聞事件。
3. 教師指導學生找出新聞事件中，網路交友的陷阱為何？

【第六節】就只是好奇!! 【目標3、4】

一、課前活動：

課前準備：製作介紹網路色情形態的ppt。

二、發展活動：(30 分鐘)

(一)引起動機：

教師引導學生發表以下問題：

1. 什麼是網路色情呢？
2. 在上網的時候，看到或是搜尋到什麼字、圖或是影片是有關網路色情的呢？

(二)教師準備ppt 介紹常見的網路色情形態。

1. 圖片：是目前最普遍、最受歡迎的網路色情資訊。
2. 影片：特定的色情網站可下載色情影片。
3. 聲音：可以從網站上直接聽，或是伴隨影片出現。
4. 色情文字(學)：包括色情故事或引人遐想的文字。
5. 線上即時互動式情色交談：透過視訊或是打字的方式，進行色情交談。
6. 色情商品廣告：包括色情光碟或情趣用品的販賣。
7. 仲介色情及尋找性伴侶：網路色情仲介的業務有包括網路一夜情、網路交友、找尋性伴侶、情侶夫妻聯誼服務等。

(三)教師歸納與分享：

1. 色情網站裡的內容，往往都是過分不實和誇張的內容，不適合身心發展尚未成熟的未成年人觀看。
2. 色情網站往往會誤導未成年人，產生不正確的性知識和觀念，進而可能影響往後的身心發展。
3. 如果沉溺在色情網站中，只會讓自己愈來愈無法自拔，甚至做出傷害他人的事。
4. 正確的性觀念不應該從A片或是(成人)色情網站裡得知，如果想要更加了解『性』，可以向師長或信任的長輩請教問題，也可以到學校圖書館借閱相關書籍，健康的了解關於性的知識。
5. 有發現令人不舒服的網站及連結可向網路無色情專線檢舉：
<http://www.web547.org.tw>
6. 限制級網站會標示「未滿十八歲不得進入瀏覽」，不要隨意點選。

三、綜合活動：(15 分鐘)

(一)安全上網須知

1. 教師發下學習單。
2. 教師綜合網路交友與網路色情，引導學生要如何安全上網。

建議事項	<ol style="list-style-type: none">1. 教師可搜尋實施課程當時電視所播放的廣告，更能引發學生的共鳴。2. 大多數的電視廣告沒有字幕，老師可分段播放，並用手語或是文字，協助學生理解廣告的內容。3. 角色扮演的部份，可依照學生實際演練的狀況，延長時間。4. 在教材的呈現上，給予視覺媒材的輔助，可增加聽障學生的接受度。5. 課程中可多利用聽障學生在肢體動作表現、美術設計的優勢能力。
------	--

參考資料

1. 何春蕙 (1998)。性／別校園 — 新世代的性別教育。元尊文化。
2. 李宗薇。消費社會中電視廣告呈現的性別印象。國北師院教育傳播與科技研究所。
3. 郭雪貞/譯、勞倫斯/文、戴爾飛/圖 (2000)。卡夫卡變蟲記。台北:格林文化。
4. 張奕千 (2010)。談媒話性。99 年度全國高級中等學校性別平等、生命教育議題融入教學教案設計甄選活動-甲等。私立建台高級中學。
5. 畢恆達 (2004)。空間就是性別。台北: 心靈工坊出版。
6. 游美惠 (2005)。性別教育最前線-多元文化觀點。台北:女書文化。
7. InsightXplorer 創市際市場研究顧問電子報。研究案例: 網路交友管道與動機篇。取自: <http://news.ixresearch.com/?p=465>
8. 吳若瑤。〈青少年的網路交友〉取自: http://tw.myblog.yahoo.com/jw!Idb_yU6ESU5rR_GQztjwkN0-/article?mid=2277
9. 劉淑薇 (2008)。廣告與性別--廣告中女性角色的建構。台灣立報。取自: <http://www.lihpao.com/?action-viewnews-itemid-23355>
10. 羅文輝 (2007)。〈網路色情對青少年的性態度與性行為的影響〉。取自: http://ccs.nccu.edu.tw/UPLOAD_FILES/HISTORY_PAPER_FILES/711_1.pdf
11. 特殊教育學習障礙區。色情影片對青少年性知識的影響。取自: <http://www.dale.nhcue.edu.tw/se/low/sex-7-4.html>

廣告大搜查

A.廣告中賣的商品是什麼呢?



B.廣告中出現的人物有誰?



C.廣告的內容是什麼?

1.地點?

2.時間?

3.發生什麼事?

4.使用什麼物品?



校園友善地圖

步驟一 貼上校園的平面圖

步驟二 標上微笑及禁止標誌

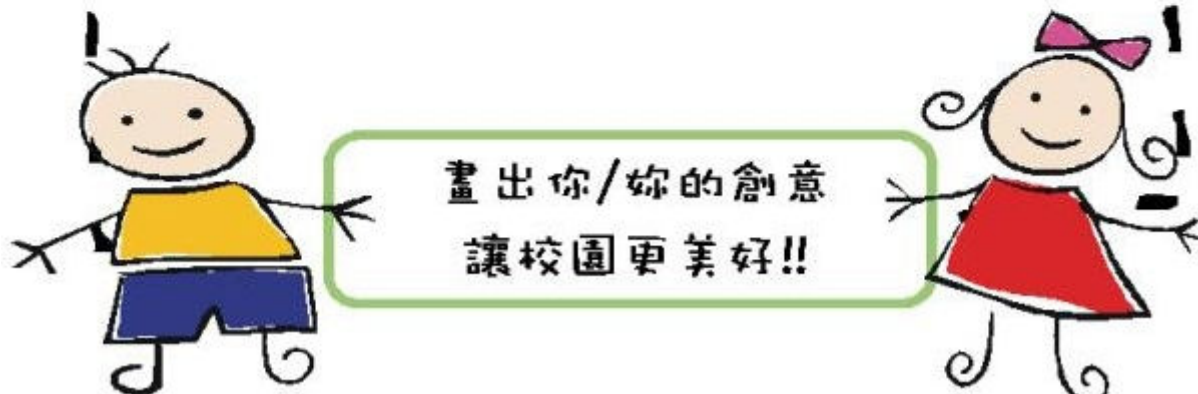


友善空間



危險空間

校園危險標誌設計



新聞事件簿

邀約女網友 騙不到錢就搶

聯合報/B1版/新北市基隆·運動 記者張祐齊／永和報導 2011年12月19日

6年多前涉嫌洗劫上百名女網友財物的男子朱明毅，1年多前出獄後疑似重施故技，花言巧語邀女網友出遊後，裝可憐詐騙不成就搶奪被害人財物；警方根據1名被害人提供的網路資料，昨天將他逮捕，已有6名被害人出面指認。

警方表示，28歲男子朱明毅在2005年9月間，就涉嫌多起搶奪女網友案。朱1年多前出獄後，又在MSN上以假名搭訕女網友，取得被害人信任後，佯稱父母患病或投資失利詐騙女網友，被害人損失少則10萬元，多則上百萬元，3月至今得手近300萬元。

1名住新竹的賴姓女子（35歲）前天被朱嫌邀約出遊後，專程開車北上永和接朱嫌，不料朱在她停車等紅綠燈時，趁機搶走她皮包內的1萬6千多元現金後逃逸。

警方受理報案後，昨天循線逮捕朱嫌，並從他手機裡的通話和簡訊資料，通知被害人前往指認，至晚間已有6名被害人出面指控他詐騙。

朱嫌雖否認女網友指控，但因被害人指證歷歷，警方將他依強盜、詐欺罪嫌移送。

在這則新聞當中，你/妳發現哪些網路交友的陷阱呢？
請用筆圈出來！

怎樣上網才安全??

以下描述，你/妳覺得是正確的，請畫○；錯誤的，請畫X

- 1.()從網路取的資訊又快又方便，而且得到的資訊都是好的。
- 2.()網友所說的話不一定是真的，自稱自己是16歲女孩，其實可能是40、50歲的男人。
- 3.()可以將自己的個人資料，透漏給熟識的網友。
- 4.()為了要與思念已久的網友見面，可以單獨赴約。
- 5.()若有任何電子郵件讓你覺得奇怪或不舒服時，不要回覆，並馬上告訴父母，或是上web547網站檢舉。
- 6.()與網友聊天時，若出現奇怪或令你不舒服的對話或具挑逗、引誘、猥褻、噁心、具威脅性、無禮、不尋常言語時，馬上停止交談，並立即離開聊天室。
- 7.()天下沒有白吃的午餐，網路上不請自來的好消息可能就是一個陷阱，要特別小心。
- 8.()因為他/她是我的好朋友，我可以把密碼告訴他/她。

(參考國立臺南師範學院學生輔導中心，2001)

網路色情型態介紹

(教師可依照學生的能力以及接受的程度，斟酌增加圖片或是刪減本內容)

色情圖片

- 最普遍
- 圖畫、照片
- 穿著暴露、暴露的肢體
- 裸露身體部位

色情圖片

- 於網路搜尋色情圖片
桃園縣警方於暑期為預防青少年觀看不良圖片，運用上網路搜尋無節制風化之圖片，結果查獲一名青少年自網路下載色情圖片並張貼於電子相簿中，由於少年現年13歲，因此全案依刑法妨害風化、兒童及少年性交易防制條例等地偵辦。
(陳淑佑，東華新聞報，2005/08/04)

色情圖片

- 於網路上張貼暴露圖片
台南市警方發現網絡上有人張貼男畫手淫圖片，經查為一名就讀小學六年級男童張貼，男童表示其所張貼的圖片為網友所寄，只是因一時好玩而張貼卻留下想要認識大哥哥之類的言論，不知道會犯法，警方轉請偵查隊協助風化評語男童移送少年法庭審理。
(李淑松，聯合報，2006/4/10)

色情影片

- 俗稱AV片
- 內容大多會有性愛的過程，不適合未成年之青少年觀看。
- 大多需要付費

聲音

- 類似具有挑逗意味的聲音或是話語。
- 透過聲音的傳遞，引發遐想。

色情文學

- 色情故事
- 引人遐想的文字
- 以文字描述性愛、情色

線上互動

- 交友網站
- 透過網絡即時通、打字聊天
- 視訊

廣告

- 色情光碟
- 情趣用品的陳列
- 引導他人點選觀看圖片、影片

網路色情仲介

- 網路一夜情
- 網路交友
- 找尋性伴侶
- 尋找性交易的對象

拒絕網路色情

- 極分不實和誇張的內容
- 誤導青少年，產生不正確的性知識和觀念
- 沉溺在色情網站中，只會讓自己愈來愈無法自拔，甚至傷害他人
- 請教師長，獲得正確的性知識
- 網路黃色情檢舉專線
<http://www.web547.org.tw>

拒絕網路色情

- 限制級網站會標示「未滿十八歲不得進入瀏覽」
- 保護自己，尊重他人



聽覺障礙類性別平等教育教材-國中教育階段

單元八 阿媽的講古

單元名稱	單元八:阿媽的講古		節數	三節課(每節 45 分鐘)	
設計者	涂婷芳				
適用對象	國民中學 7-9 年級				
主題軸	性別的自我突破	主要概念	生涯發展 社會建構的批判	次要概念	職業的性別區隔 社會文化中的性別權力關係 多元文化中的性別關係
性別平等教育議題能力指標	1-4-7 多元文化中的性別關係。 3-4-5 探究社會建構下，性別歧視與偏見所造成的困境。 3-4-6 反思社會環境中，性別關係的權力結構。 3-4-7 探究多元文化社會中的性別歧視，並尋求改善策略。				
學習目標	1 能思考不同性別特質對不同性別的影響。 2 能體驗不同性別在工作的優缺點。 3 認識社會習俗中的性別議題。 4 引導學生在社會文化性別觀念有正確的態度。 5 認識多元文化中的性別的議題。				
設計構想	<p>多元文化教育強調無論是各個民族、族群、性別、或國家的原住民，都應一視同仁，理想的多元文化，除了文化認同之外，還應尊重各個文化差異，彼此獲得平等的對待，文化間相互分享、避免歧視(林碧雲,2000)。性別教育係多元文化教育的一環，根基於對每一個生命最基本的尊重，應協助學生認知社會文化的多樣性，破除性別偏見、歧視與刻板化印象，並且引導學生探究性別權益相關議題，進一步批判社會所建構的性別不平等現象，尋求突破之道，以促進各族群的和諧共處。(2011 年性別教育課程綱要)。</p> <p>此外，台灣的社會習俗是在父系霸權的體制下形成，許多傳統的民俗與禁忌都與女性有關(蔡奇璋,2011)。歷經多年的性別平等的活動，開始有了轉變，但許多的傳統民俗與禁忌依然根深蒂固的深植於我們的社會文化中，不論是出生禮俗、婚禮、喪葬與祭祀等民俗活動皆有性別不平等的問題。</p> <p>社會習俗、多元文化、生涯規劃的性別議題較屬於抽象的概念，對於聽障學生而言，學習這領域的議題較為艱辛困難，加上這類議題是反映社會的問題，需要許多的討論以及分享，所以在教學上教師需事先給予聽障學生課堂的主題或內容，讓學生能事先預習，在討論過程中較不會施予過大的壓力。另外，在教材教法上，也需符合聽障生的需求，如文字呈現、實際的體驗、環境的調整等等，讓聽障學生能在學習上獲得寶貴的概念與知識。</p>				

	<p>在課程設計方面，以社會習俗中性別議題以及多元文化中的性別議題的架構下，讓學生主動探究傳統習俗中性別平等的概念與社會多元文化中的性別平等概念，以及批判現存的問題與解決之道，也延伸探討生涯規劃的主題。在社會習俗性別議題的內容以出生禮俗、結婚禮俗、喪葬與祭祀為主題，另外，在生涯規劃中的性別議題中，分別以講述概念、角色扮演、討論，讓學生能在情境劇、討論等活動中思考傳統社會文化中，男、女生職業選擇的限制與歧視，讓學生體驗不同職業在不同性別下可能的突破與優勢。最後，探討多元文化中的性別議題，讓學生討論、分享不同文化可能有的性別不平等現象以及值得保存或改善的部分，引導學生能夠發展一個更為平等的性別習俗文化以及多元文化的社會，並在學習過程中獲得性平觀念的轉變、收穫與反省。</p>
<p>教學資源</p>	<p>1. 投影機、2. 布幕、3. 電腦、4. Power Point、5. 角色扮演的名條、6. 阿媽特色飾品(假髮、眼鏡、罩衫)</p>
<p>活動流程</p>	
<p>【第一節】突破束縛</p> <p>一、課前活動：準備課程相關資料</p> <p>(一)準備阿媽特色飾品道具。</p> <p>(二)準備相關教學 PPT 等。</p> <p>(三)電腦、布幕設備架妥。</p> <p>二、發展活動：(35 分鐘)【目標 3、4】</p> <p>(一)引起動機</p> <p>教師變裝扮演”阿媽”在課堂開始時開場白。</p> <p>1. 教師說：「阿媽今天要跟你們說個故事，『思~啊~想~起~』…還記得年少的時候，是個男尊女卑的時代，結婚時，父母說結婚的女兒是潑出去的水；要生兒子才對得起夫家的列祖列宗；過年時也只能初二才能回娘家，不然就會帶給家裡晦氣；自己的祖先也不能拜。那ㄟ安捺？」</p> <p>(二)教師引導討論</p> <p>問題一：請同學說說看有哪些傳統習俗是性別不平等的現象。</p> <p>問題二：請同學說說看台灣的社會文化中有那些性別不平等的現象。</p> <p>(三)教師準備 ppt 講述台灣傳統習俗性別議題。</p> <p>1. 男生 V.S 女生出生禮俗的比較。</p> <p>2. 男生 V.S 女生結婚禮俗的性別相關議題。</p> <p>3. 男生 V.S 女生節慶禮俗中的特殊規定。</p> <p>4. 男生 V.S 女生喪禮祭祀時不同的任務。</p> <p>5. 師引導學生討論男生在傳統社會中不平等的問題，以及可能有的改變。</p> <p>6. 教師引導學生討論女生在傳統社會中不平等的問題，以及可能有的改變。</p> <p>(四)教師準備 ppt 講述台灣社會文化的性別議題。</p> <p>1. 男生到了適婚年齡未結婚=黃金單身漢 V.S 女生到了適婚年齡未結婚=……?</p> <p>2. 男生在工作上及家庭上強勢=有能力、一家之主?V.S 女生在工作上及家庭上強勢</p>	

=……?

3. 男生外遇=逢場作戲?V.S 女生外遇=……?

4. 女生懷孕可請育嬰假 V.S 男生也可請育嬰假?

5. 教師引導學生討論男生在台灣社會文化中不平等的問題，以及可能有的改變。

6. 教師引導學生討論女生在台灣社會文化中不平等的問題，以及可能有的改變。

三、綜合活動：(10 分鐘)

(一)教師總結今日上課內容，講解在傳統習俗中以及現今的社會文化中，男、女生被賜予的不同任務與責任，背後可能有它的含意，但卻加重了男、女生的歧視與不平等的對待，並加強學生對於傳統習俗以及現今的社會文化性別議題的正確態度。

(二)教師回饋學生今日表現。

(三)教師發下作業單。

【第二節】真的”職”得這麼做

一、課前活動：準備課程相關資料

二、發展活動：(30 分鐘) 【目標1、2】

(一)引起動機-

教師裝扮演”阿媽”在課堂開始時開場白

教師說：「阿媽今天要跟你們說個故事，『思~啊~想~起~』…還記得年少的時候，很想要當個警察，感覺警察很帥氣、很威風。在我年少的時候，運動可是很厲害的，追、趕、跑、跳樣樣難不倒我…但是，我的阿母卻糾正我，女孩子要溫柔、要端莊，走路不可以跨大步，不行跑跳。所以我的警察夢也就碎了…孩子們，時代不同了，觀念也不同了嗎?」

1. 教師引導討論

問題一:請學生想想看將來想要做那些職業。

問題二:請學生分享認為自己喜歡的職業有哪些特質。

2. 教師引導學生分享。

問題一:請學生想想看那些職業適合女生來做?為什麼?

問題二:請同學想想看那些職業適合男生來做?為什麼?

(二)角色扮演

1. 教師請學生分組，一組六人，男生 三人、女生三人。

2. 教師預定五種職業，分別為醫生、警察、清潔員、護士、司機、管理員。

3. 教師擬定情況劇內容，讓學生們自行決定自己的角色，討論三分鐘。請組長發表角色成員的安排方式。

Q1:組別男生扮演的角色為何?有何種特質?

Q2:組別女生扮演的角色為何?有何種特質?

(三)教師請一組學生上台表演劇中的情境，依學生自己討論的角色設定來演出。

1. 台上表演的學生演出 3-5 分鐘。

2. 台下同學就演出討論劇中男生、女生扮演的角色形象、特質、說話語氣、給人的感受、劇中透露的想法為何。

3. 台上學生就表演後分享演出的感受，角色形象、特質、說話語氣、給人的感受、劇中透露的想法為何。

(四)教師請學生將原本設定好男生角色與女生角色互相調換，請同學討論調換後有什麼改變。

Q1:若這個職業由男生來擔任，有什麼優勢以及弱勢

Q2:若這個職業由女生來擔任，有什麼優勢以及弱勢

(五)教師請一組學生上台表演劇中的情境，角色部分則是原設定好的角色男女互換：

1. 台上表演的學生演出 3-5 分鐘。

2. 台下同學就演出討論劇中男生、女生扮演的角色形象、特質、說話語氣、給人的感受、劇中透露的想法為何。

3. 台上學生就表演後分享演出的感受，角色形象、特質、說話語氣、給人的感受、劇中透露的想法為何。

三、**綜合活動**：(10 分鐘)

(一)教師總結今日上課內容，並講解在職業上可能遇到的性別刻板印象，強化學生對於職場上刻板印象的正確觀念。

(二)教師對今日學生表演及討論給予適當的回饋。

【第三節】多元文化下的秘密

一、**課前活動**：

(一)課前準備：老師預先調查學生家庭文化背景以及相關習俗(如：客家人、閩南人、原住民、新移民的特殊文化、節慶等)。

(二)引起動機：(5 分鐘)

教師變裝扮演”阿媽”在課堂開始時開場白。

1. 教師說「阿媽今天要跟你們說個故事，『思~啊~想~起~』…我是道道地地的客家人，客家的精神就是”勤奮、努力、節儉”在客家人的文化裡，重男輕女的觀念很重，從小被灌輸以夫為貴的觀念；以前隔壁住的是原住民家庭，他們似乎就比較沒有這種問題，好像女生也可以大聲說話，真的是不同文化的人有不同的命運呀！」

(三)教師請學生分享自己家庭的文化、以及特殊的地方，有相同文化背景的同學可以互相補充說明。

二、**發展活動**：(30 分鐘) 【目標5】

(一)師準備 ppt 講述台灣多元文化的性別議題。

1. 漢人(閩南、客家)傳統文化的性角色的定位。

	<p>2. 外省人的眷村文化性別探討</p> <p>3. 原住民文化文化、節慶對於男生、女生的任務比較。</p> <p>4. 新住民在台灣的性別角色的探討。</p> <p>(二)教師引導學生討論如何尊重不同文化的差異以及尊重不同性別。</p> <p>問題一：哪些文化對男生、女生角色任務比較開放，較沒有不平等的現象？</p> <p>問題二：那些文化或風俗民情是比較需要改善的？</p> <p>三、綜合活動：(10 分鐘)</p> <p>牽起我們的手</p> <p>(一)教師總結今日上課內容，並講解多元文化的差異，加強學生對於男生、女生角色尊重、包容的觀念。</p> <p>(二)教師請學生寫下對於來自不同文化的同學曾經是否有過不平等的對待或不友善的想法，並寫下自己對自己的期許與改變。</p> <p>教師請第一位學生上台並請他自我介紹(我是000，我來自00 文化，但我們都是一家人)，下台後從第一排第一個學生開始握手到最後一個，依此類推至全部學生都握手完畢。</p>
<p>建議事項</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 三堂課的順序可依照教師課堂設計做調整。 2. 「真的”職”得這麼做」的角色扮演部分，職業角色的安排可以依照教師課堂設計做調整。 3. 「多元文化下的秘密」的文化種類部分，可依照班級學生的文化背景做調整。 4. 教師在進行教學前，需確認聽障學生的助聽器是否有效能。 5. 教師在進行教學前，需確認聽障學生溝通的工具(手語、口語表達、筆談、電腦輔助)。 6. 教師在進行教學前，需確認聽障學生位置安排(有助於學生讀話、專注、參與)，一般以靠近教師的位置為宜。 7. 教師在進行教學前，建議預先告知聽障學生上課主題或內容。 8. 課程進行時，充分解釋概念。 9. 教師可書寫聽不清楚的詞彙以及標示重點。 10. 角色扮演時，給予聽障學生明確的指示或規則，並給予思考或反應的時間。 11. 教師應覆誦學生的發言，讓聽障學生與一般學生能了解彼此間表達的內容。
<p>參考資料</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 林碧雲(2000)。一個兩性教育轉化課程的試煉-以溶入社會學習領域課程之行動研究為例。國立台北師範學院課程與教學研究所碩士論文。 2. 劉俶翰(2005)。從多元文化教育觀點談性別平等教育在校園之實踐。北縣教育第51 期，49-52。

3. 蘇芊玲、蕭昭君主編（2005）。《大年初一回娘家-習俗文化與性別教育》。台北：女書。
4. 蔡奇璋(2011)。勇破性別禁忌，展現女性生命價值，民國101年4月16日，取至
http://life.edu.tw/homepage/discuss/t-5-293.php?board_no=B000000169&seri_no=513&pageth=2
5. 從九年一貫綜合活動教學資訊網可獲得重要訊息
(<http://course.heart.net.tw/index.shtml>)
6. 從國民教育司網頁可獲得九年一貫課程綱要重要訊息
(http://www.edu.tw/eje/content.aspx?site_content_sn=1532697)

阿媽的講古單元第一節突破束縛學習單

突破傳統文化下的性別歧視

親愛的學生們，在上完「突破束縛」後，認識傳統習俗及現在社會文化下賦予男、女生不同的責任分配後，可以瞭解其中有些地方是不平等的…請你們就上課內容或是自己的體驗寫下你所看到的不平等、歧視的現象….

在傳統習俗中，我看到不平等的現象…

我覺得能夠怎麼做，對男、女雙方可以較為平等與和諧：

阿媽的講古單元第三節多元文化下的秘密學習單

多元文化下的歧視?啟示?

親愛的學生們，在上完「多元文化下的秘密」，寫下對於來自不同文化同學曾經是否有過不平等的對待或不友善的想法，並寫下自己對自己的期許與改變……

我過去有一些不好的想法與行為：

我的改變

好的想法：

好的行為：

遇到受歧視的同學，我希望我能夠：

伍、高中職教育階段

聽覺障礙類性別平等教育教材-高中職教育階段

單元一 身體意象～戰爭與和平

單元名稱	單元一：身體意象～戰爭與和平		節數	四節課（每節 50 分鐘）	
設計者	伍秀蓉				
適用對象	高中職階段				
主題軸	性別的自我瞭解	主要概念	身心發展	次要概念	身體特質 身體意象
性別平等教育議題能力指標	1-1-1 悅納自己的身體特質。 1-1-4 批判社會中不同性別身體被物化的現象。 1-1-5 破除文化中身體意象的性別迷思。 1-1-6 塑造無性別偏見的身體意象。				
學習目標	1 正向看待自己的身體特質。 2 探討社會中女/男體被物化的現象。 3 討論女/男體被物化的意義及影響。 4 討論社會文化中身體意象的迷思及對照自我身體意象的想法。 5 討論影響個人身體意象的因素及過去與自我身體意象相關的經驗。 6 塑造無性別偏見的身體意象並檢視、思考自我適當的身體意象。				
設計構想	1. 藉由問題討論，瞭解學生自我意象的概念與想法。 2. 配合多媒體教材，呈現指標性人物的特質及引伸討論，藉此對身體意象有更深刻的瞭解及發展正向意義。 3. 藉由經驗分享中探討自我意象的正向及負向影響因素。 4. 藉由活動內容延伸建立適當的自我意象及尊重個人的身體特質。 5. 配合教學簡報，將活動及學習內容重點式的呈現。				
教學資源	1. 報章雜誌人物照片 2. 學習單 1~4 3. 國家教育研究院教育資源及出版中心教育頻道學習影片-我真的很特別(身體意象) http://www.youtube.com/watch?v=Gitb8SBZvuk 4. 喀報 http://castnet.nctu.edu.tw/castnet/article.php?id=3783&from_type=category&from_id=6 5. 大紀元 http://www.epochtimes.com/b5/7/2/16/n1624578.htm 6. 新浪網 http://moses_sheep.mysinablog.com/index.php?op=ViewArticle&articleId=331638 7. 聯合新聞網 http://mag.udn.com/mag/world/storypage.jsp?f_MAIN_ID=241&f_SUB_ID=1709&f_ART_ID=85370				

活動流程

【第一節】偶像明星大蒐密【目標1、2、4】

一、引起動機：（5 分鐘）

（一）課前請學生舉一位自己的偶像明星並完成學習單。

- 1.教師回收學習單。
- 2.教師統計前三名偶像並公佈結果。

（二）請偶像為前三名之學生蒐集偶像之相關資料帶至課堂中。

學生可以任何形式呈現資料。

二、發展活動：（25 分鐘）

（一）請學生完成自我身體意象之學習單。

- 1.教師回收學習單。
- 2.教師分類統計。

三、綜合活動：（20 分鐘）

（一）教師將學習單1 內容分類呈現。

- 1.教師依學生填寫內容分類如：外表、專長、背景、行為模式、未來潛力等呈現結果。
- 2.教師說明類別定義並澄清學生問題。

（二）教師說明以上為學生個別的選擇與想法，應給予尊重。

【第二節】粉絲大推【目標4、5】

一、引起動機：（15 分鐘）

（一）請偶像為前三名之學生為自己的偶像拉票。

- 1.學生呈現蒐集的資料。
- 2.其他學生針對蒐集資料提問或發表意見。

二、發展活動：（20 分鐘）

（一）請學生從三名偶像中不記名投票選出最佳偶像。

（二）請學生說明選擇原因（不需指出投票給哪一位偶像）

三、綜合活動：（15 分鐘）

（一）教師協助將被選為最佳偶像之原因歸類。

【第三節】邁向成功之路【目標4、5、6】

一、引起動機：（10 分鐘）

（一）課前將時代雜誌之『十大風雲人物』之說明、介紹或台灣『十大傑出人物』之說明、介紹印發給學生。

- 1.請學生不記名選出最欣賞的代表性人物請學生並完成學習單。
- 2.教師回收學習單並公佈結果。

二、發展活動：（15 分鐘）

（一）教師請學生嘗試說明各代表人物當選之原因。

- 1.教師依學生說明之原因分類如：外表、專長、貢獻並呈現結果。
- 2.教師呈現學生當選最佳偶像及代表性人物的差異。

三、綜合活動：（25 分鐘）

（一）教師詢問學生將最佳偶像的當選原因套用於代表性人物是否適用。

- 1.依序套用在每個代表性人物。

（二）教師詢問學生將代表性人物的當選原因套用於最佳偶像是否適用。

- 1.將原因套用在前三名偶像。

（三）教師說明當選偶像與代表性人物在原因上可能有所差異。

- 1.教師呈現兩者差異。
- 2.請學生嘗試說明差異原因及時下觀念不合理之處。
- 3.教師說明身體意象對未來的貢獻與發展並不具有決定性。
- 4.教師引導學生討論可能影響未來貢獻與發展的關鍵因素。

【第四節】給自己加個『讚』【目標1、2、3、5、6】

一、引起動機：（10 分鐘）

（一）請學生票選報章雜誌照片中最喜愛的人物

- 1.呈現照片人物
- 2.請學生不記名投票並提出原因
- 3.立即呈現投票結果及原因

（二）教師發回學生身體意象學習單。

- 1.教師公佈統計結果（不記名呈現）
- 2.教師請學生檢視自己的學習單並提出影響身體意象的原因。

二、發展活動：（15 分鐘）

（一）播放影片：我真的很特別、瀏覽相關新聞

- 1.教師引導學生討論影片及新聞內容
- 2.教師引導學生討論合適的身體意象
- 3.教師引導學生討論時下關於身體意象不當的媒體宣傳或廣告內容
- 4.請學生分享本身身體意象的相關經驗

三、綜合活動：（25 分鐘）

（一）重塑身體意象

- 1.請學生投票選出同儕偶像，並說明票選的原因
- 2.教師引導受歡迎具備的特質
- 3.請學生輪流提出其他同學的正向特質或優點
- 4.請學生完成新的自我身體意象學習單

	<p>(二) 學生發表想法與心得</p> <p>(三) 教師總結：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 鼓勵學生對自己有自信並發展適當的觀念與想法，只要重視儀容、有正向人格特質都有可能成為大家欣賞的對象。 2. 提醒學生身體意象受外在文化或媒體影響是常見的，應悅納自我的獨特性、不要被他人所左右。 3. 鼓勵學生尊重個人特質，並將焦點放在發展自我潛力及正向特質上。 4. 提醒學生悅納自我特質，而非盲從於媒體的影響。
建議事項	<ol style="list-style-type: none"> 1. 除考量障礙類別，內容深度及廣度亦應考量學生程度。 2. 代表性人物可依教師授課當時新近資料而定。
參考資料	<ol style="list-style-type: none"> 1. 行政院衛生署國民健康局健康九九網站。紙片人與青少年的健康身體意象。2007年5月7日。取自： http://www.health99.doh.gov.tw/TXT/PreciousLifeZone/PreciousLife_detail.aspx?topicno=20&DS=1-Article。 2. 吳健綾（2007）。性別平等的護理教育-以青少年瘦身減肥風潮為例。應用倫理學刊，第二卷第一期。34-55。 3. 陳俐君（2009）。青少年身體意象困擾及其影響因素之研究。國立交通大學教育研究所論文。 4. 曾韋喬（2008）。青少年的身體意象之調查-以南港高工為例。南港高工 5. 莊文芳（1999）。影響臺北市青少年對身體意象認知相關因素之探討。國立陽明大學衛生福利研究所論文。 6. 鄭詠文（2008）。網路相簿對於青少年身體意象影響之探究。網路社會學通訊，第72期。 取自：http://www.nhu.edu.tw/~society/e-j/72/72/72-01.htm。

身體意象學習單 1

偶像明星大蒐密！！

每個人都有欣賞的偶像，想一想，為什麼他（她）會成為你的偶像呢？

1. 我最欣賞的偶像明星：_____

2. 欣賞他（她）的原因：

(1) 外表（身材、長相等）：

(2) 專長（才藝或學經歷等）：

(3) 背景（家庭狀況等）：

(4) 言行舉止：

(5) 未來潛力：

(6) 其他：

身體意象學習單 2

這張學習單可以幫助你瞭解對自己身體的看法，請仔細思考、填寫喔！

1. 我最滿意的身體部位是（請舉至少三個）：

(1) _____

因為， _____

(2) _____

因為， _____

(3) _____

因為， _____

2. 我不滿意的身體部位是：

(1) _____

因為， _____

(2) _____

因為， _____

(3) _____

因為， _____

3. 是否曾經嘗試改變不滿意的部位呢？

是，用什麼方式改變呢？

否，為什麼沒有嘗試改變？

身體意象學習單 3

他們為什麼會成為矚目的焦點？

選一個你最欣賞的傑出人物，寫下你對他（她）看法！

我最欣賞的傑出人物	
欣賞他（她）的原因有	<p>(1) 外表（身材、長相等）：</p> <hr/> <p>(2) 專長（才藝或學經歷等）：</p> <hr/> <p>(3) 背景（家庭狀況等）：</p> <hr/> <p>(4) 言行舉止：</p> <hr/> <p>(5) 未來潛力：</p> <hr/> <p>(6) 貢獻：</p> <hr/> <p>(7) 其他：</p> <hr/> <hr/> <hr/>
你認為他會成為 傑出人物的原因是～	

身體意象學習單 4

在經過課堂討論身體意象的觀念後，請你（妳）重新檢視自己，並仔細思考、填寫下列的問題喔！

1. 我原本不滿意的具體部位是：

(1) _____

現在我的想法是（我要如何調整我的想法）：

(2) _____

現在我的想法是（我要如何調整我的想法）：

(3) _____

現在我的想法是（我要如何調整我的想法）：

2. 我發現我還有其他的優點（至少舉出三項）：

(1) _____

因為， _____

(2) _____

因為， _____

(3) _____

因為， _____

每個人都有優點！要多喜歡自己一點喔

聽覺障礙類性別平等教育教材-高中職教育階段

單元二 性取向～愛越界

單元名稱	單元二:性取向～愛越界		節數	四節課(每節 50 分鐘)	
設計者	伍秀蓉				
適用對象	高中職階段				
主題軸	性別的自我瞭解	主要概念	身心發展 性別特質	次要概念	性取向 性別特質的 刻板化 性別認同
性別平等教育議題能力指標	1-1-9 尊重多元的性取向。 1-2-1 破除性別特質的刻板化。 1-2-2 尊重性別特質的多元性。 1-2-3 接納自己的性別特質。				
學習目標	1 瞭解並尊重多元的性取向。 2 覺察並探討社會文化中性別特質刻板化的現象。 3 尊重不同性別者的特質。 4 理解並尊重性別特質的多元面貌。 5 辨識性別特質的刻板化對個人的影響。 6 悅納自己的性別特質，培養適當的價值觀。 7 突破性別特質刻板印象，發展個人特質。				
設計構想	1. 藉由問題討論，瞭解學生在同性戀、雙性戀及性別特質等方面的想法。 2. 藉由討論及活動內容協助學生瞭解並悅納自我身體特質，並進一步發展對身體特質的獨特性有正向態度。 3. 配合多媒體教材，呈現社會文化對相關議題的影響及引伸討論，藉此對自我身體特質、性取向及性別特質有更深刻的瞭解及發展正向意義。 4. 藉由學習單及經驗分享中探討本身性取向及性別特質的可能影響因素。 5. 藉由活動內容延伸建立適當的性取向及性別特質概念。 6. 配合教學簡報，將活動及學習內容重點式的呈現。				
教學資源	1. 淡江時報 http://tkutimes.tku.edu.tw/dtl.aspx?no=15413 2. 土豆網：爸妈囧很大-孩子性向父母擔憂 http://www.tudou.com/programs/view/HeoLy_77rHY/ 3. 喀報 http://castnet.nctu.edu.tw/castnet/article.php?id=2205&from_type=issue&from_id=109 4. 明星養成部落格 http://tw.myblog.yahoo.com/starmaker-jack/article?mid=64&next=63&l=f&fid=23 http://tw.myblog.yahoo.com/jw!YfMhuk.YERRXfi.tpHjVTdKw/article?mid=63				

5. 公共電視人生劇展：拳擊手套布娃娃
6. 恐同指數測試
http://www.leslovestudy.com/game/g_qna.shtml
7. 學習單 1~2

活動流程

【第一節】犀利話題【目標1】

一、引起動機：（15 分鐘）

（一）教師詢問學生何謂「同性戀」？何謂「雙性戀」？

1. 教師說明「同性戀」、「雙性戀」的定義。

二、發展活動：（15 分鐘）

（一）教師詢問學生對「同性戀」、「雙性戀」的看法。

1. 請學生完成關於性取向的迷思學習單。

三、綜合活動：（20 分鐘）

（一）教師澄清學習單1：「同性戀」、「雙性戀」的迷思。

1. 請學生完成「恐同指數」測試。
2. 教師說明測試結果。

【第二節】向左愛、向右愛【目標2、5】

一、引起動機：（15 分鐘）

（一）教師放映教學資源之影片及相關新聞

1. 請學生討論關於同性戀的話題。
2. 請學生分享自身相關的經驗及感受。

二、發展活動：（15 分鐘）

（一）請學生討論：在瞭解關於「同性戀」、「雙性戀」的觀念後會如何看待相關的新聞事件。

三、綜合活動：（20 分鐘）

（一）請學生討論：如果發現自己是同性戀會如何面對？

（二）請學生討論：如果你的家人或好朋友是同性戀你有什麼感覺？會如何相處？

（五）請學生討論：自己如果不是同性戀，被同性喜歡時會如何面對？

【第三節】好瞎的藏寶箱【目標3、4、7】

一、引起動機：（15 分鐘）

（一）請學生準備日常使用的用品數樣，如：衣物、飾品、鞋襪等。

1. 亦可向家人借。
2. 不分類、不記名蒐集於箱子中。
3. 教師準備長、短假髮及布幕。

(二) 請學生蒐集性別特質的形容詞。

1. 教師回收學習單製作成多媒體教材

二、發展活動：(15 分鐘)

(一) 教師將蒐集的物品依序拿出並詢問學生使用者的性別。

1. 準備該物品的同學必須保密。
2. 將答對及答錯的物品分開擺放。

(二) 教師詢問學生猜對及猜錯的原因(如何觀察)。

1. 教師總結大家觀察的焦點。

(三) 教師詢問各物品是否可讓不同性別使用。

1. 蒐集學生回應的原因及想法。
2. 提出原因中關於性別的迷思。

三、綜合活動：(20 分鐘)

(一) 教師將課前蒐集的性別特質形容詞混合並詢問學生使用的性別對象。

1. 形容詞利用多媒體單一呈現。
2. 詢問學生對性別特質分類的想法或意見。

(二) 討論：對性別特質的刻板印象會受什麼因素影響？

(三) 教師結論：我們對性別特質的刻板印象會受媒體、家庭、學校文化等影響，所以不一定適合套用在每個人身上，也不該以此評價個人。

【第四節】人氣哥、人氣姐【目標6】

一、引起動機：(15 分鐘)

(一) 由學生票選最佳人氣王三位並由此三位學生於布幕內裝扮(可運用先前蒐集之衣物、飾品及準備的假髮)

1. 未裝扮的學生於布幕後方背對布幕等待
2. 教師在裝扮結束後指導學生擺姿勢
3. 教師請布幕後學生猜布幕內學生

二、發展活動：(15 分鐘)

(一) 教師詢問學生猜測性別時觀察的焦點。

1. 教師總結大家觀察的焦點。
2. 請布幕內學生現身。

(二) 教師詢問學生對學生裝扮的感覺與想法。

1. 教師引導學生討論性別特質的迷思
2. 教師引導學生討論當選人氣王的原因。
3. 教師引導學生討論其裝扮後是否影響其當選人氣王。

三、綜合活動：(20 分鐘)

(一) 請學生填寫自我性別特質學習單。

1. 請學生分享性別特質相關經驗。
2. 請學生分享心得與感受。

(二) 教師總結：

	<ol style="list-style-type: none"> 1. 其性別特質與當選人氣王並無絕對相關。 2. 不可因個人性別特質給予評斷。 3. 再次強調性別特質會受媒體、家庭、學校文化等影響。 4. 鼓勵學生尊重個人特質，並將焦點放在發展自我潛力及正向特質上。 5. 提醒學生悅納自我特質，而非盲從於媒體的影響或以自身的價值觀判斷。
建議事項	<ol style="list-style-type: none"> 1. 除考量障礙類別，內容深度及廣度亦應考量學生程度。 2. 教學資源可依教師授課當時新近資料及受學生矚目資料而定。 3. 為引導學生階段性思考及減少防衛，建議自我的部分順序放在最後。
參考資料	<ol style="list-style-type: none"> 1. 林惠鈴（2006）。同性戀青少年認同問題之探討與建議。網路社會學通訊期刊，第57期。 取自：http://www.nhu.edu.tw/~society/e-j/57/57-51.htm。 2. 陳洛葳（2011）。我愛她也愛他：18位雙性戀者的生命故事。台灣：心靈工坊。 3. KingNet 國家網路醫院。同性戀迷思系列—唯獨你是不可取替！2002年8月6日。 取自：http://hospital.kingnet.com.tw/essay/essay.html?pid=2812。 4. KingNet 國家網路醫院。性不性由你～青少年「性別認定與同性戀」問題淺談！2006年1月4日。 取自： http://hospital.kingnet.com.tw/essay/essay.html?pid=12191&category=%A4%DF%C6F%B8%C9%B5%B9&type。

性取向學習單 1

你瞭解『同性戀』嗎？試著了解一下吧！

(一) 同性戀是天生的嗎？

是

否

(二) 同性戀是不是變態或生病了？

是

否

(三) 同性戀的行為（如：親熱）是不是不正常？

是

否

(四) 同性戀等於 AIDS 嗎？

是

否

(五) 同性戀的感情生活都很亂？

是

否

(六) 同性戀就是討厭異性？

是

否

(七) 和同性牽手去上廁所就是同性戀嗎？

是

否

(八) 性取向可以選擇嗎？

是

否

(九) 性取向可以經由治療改變嗎？

是

否

你可能有一些疑惑！別擔心！會為大家解答囉！

性取向學習單 2

* 動動腦！把你知道的都寫下來喔！

<p>哪些形容詞常用來形容 女生？</p>	
<p>哪些形容詞常用來形容 男生？</p>	
<p>哪些形容詞常用來形容人 的特質但無性別之分？ (如：聰明)</p>	

聽覺障礙類性別平等教育教材-高中職教育階段

單元三：愛情萬花筒

單元名稱	單元三：愛情萬花筒		節數	四節課(每節 50 分鐘)	
設計者	蔡淑芬				
適用對象	高中職階段				
主題軸	性別的人我關係	主要概念	性別與情感	次要概念	情感的多元性 情感關係的刻板模式 情感關係與處理
性別平等教育議題能力指標	2-3-1 了解性別間情感的多元性。 2-3-3 反思情感關係中的性別刻板印象對不同性別者的影響。 2-3-5 尊重人我情感選擇的自主性。				
學習目標	1 認識情感關係的多元類型。 2 了解性別間情感的多元性。 3 知道情感關係中的性別刻板印象。 4 知道情感關係中的性別刻板印象的影響。 5 反思情感關係中的性別刻板印象對不同性別者的影響。 6 探索人我情感選擇的自主性。 7 學會尊重人我情感選擇的自主性。				
設計構想	<p>兩性關係的建立是人格發展的一大課題。當人們真正從「心」出發，用多元的觀點去看待族群、文化及性別間的差異時，自然能具體表現出尊重、理解和接納的態度。</p> <p>一般而言，如果聽障學生其聽力狀況為輕度又無其他障礙，理論上所用之學習教材及上課方式，只要輔以書面資料，應該和一般聽人沒有太大差異，所以可以直接參考普通教育中的相關教材及授課目標進行之。</p> <p>因此，本單元所呈現的學習目標及教學內容主要係為較弱勢的中度以上聽障學生所選擇和設計，其中除簡化課程內容和學習目標之要求，同時也安排圖像、影音及文字檔等教學素材來輔助及增加學生學習管道之多元化，除此之外也引導學生透過同儕互動，及分組討論、團體活動等過程來認知、了解及探索性別的人我關係中性別與情感的關係—情感的多元類型、情感關係的刻板模式、情感選擇的自主性等相關議題，期望學生可以更進一步了解性別間情感的多元性，反思情感關係中的性別刻板印象對不同性別者的影響，並習得尊重人我情感選擇的自主性。</p>				
教學資源	1. 調頻助聽器、2. E 化教室、3. (電子)白板、4. 白板筆、5. 布幕、6. 觸控筆、7. 無線滑鼠、8. 集點卡、9. 點數卡、10. 小禮物、11. 電腦、12. 單槍、13. 網路、14. 自選之教學用圖片檔、15. 配合講述重點之文字檔、16. 影音檔、17. 講義或學習(作業)單、18. 票選項目海報、19. 繪本				

活動流程

【第一節】男生女生配【目標 1、3】

一、引起動機：(10 分鐘)

- (一)張貼價值票選項目空白海報
- (二)引導學生依據小組討論出來的男女性別差異、特質進行票選活動。

二、發展活動：(25 分鐘)

- (一)統計價值票選活動票選結果
- (二)指導學生討論並寫下性別刻板印象的可能原因及其影響。
- (三)綜述性別刻板印象的形成原因、四個層面及其內涵。
- (四)播放事先預錄的廣告，請學生尋找不同性別角色在劇中的角色安排與互動情形(衣著、外在行為表現、互動…)，以價值澄清法協助學生知道性別刻板印象及其可能影響。

三、綜合活動：(15 分鐘)

- (一)發下性別刻板印象漫畫一則及性別刻板印象影響分析學習單，請學生寫出不同性別者在家中最常出現的空間(廚房、客廳)、最常負責的工作…，分析為何會有這樣的反應？
- (二)引導學生討論並寫下其中對兩性角色的行為與特質，隱含何種價值迷思…。

【第二節】顛覆性別迷思【目標 3、4、5】

一、引起動機：(5 分鐘)

- (一)點名-詢問學生上一節課上了什麼內容，協助學生回顧。
- (二)連結至本節課之主題。

二、發展活動：(30 分鐘)

- (一)引導學生從腦筋急轉彎活動同學所分享的各種答案中，發現因為性別刻板印象對我們思考判斷所造成的限制。
- (二)接下來請學生憑印象畫出男、女生的模樣，同時一併描述公主、王子、巫婆的特質，並和同學分享心的想法…。
- (三)播放頑皮公主不出嫁繪本 ppt 檔並講述故事重點(頑皮公主-史瑪蒂喜歡做一個「單身貴族」，從來就沒想過要結婚，因為她又美麗又有錢，所有的王子都想娶她做太太。城堡外總有一大堆討厭的求婚者，史瑪蒂公主向所有的求婚者宣佈：「誰要是能完成我所交給他的任務，我就嫁給誰。」，她要肯恩王子別讓「鼻涕蟲」吃花園裡的花；要路斯弗王子去餵她那些「可愛」的寵物；還向培維斯王子挑戰，穿溜冰鞋比賽「狄斯可」馬拉松；邀請羅斯漢克王子來場越野飆車；她站在一個滑溜溜的玻璃塔上要弗提哥王子來「救」她，可是弗提哥王子根本爬不上去；伯思罕王子的任務，是到有樹妖的皇家森林裡砍柴火…)，引導學生顛覆傳統情感關係中的性別刻板印象，重新塑造男女生的模樣及公主、王子、巫婆的特質…。

三、綜合活動：(15 分鐘)

(一)請學生概要寫出頑皮公主不出嫁繪本中公主與王子的最後結局。

(二)引導學生將所寫出的結局，經過小組討論後，再推一位代表和大家一起簡要分享。(計時控制時間)

【第三節】這就是真愛【目標 1、2】

一、引起動機：(10 分鐘)

(一)速配宅急便

1. 張貼形形色色的男女照片、圖像。
2. 隨機點名讓學生上前進行配對並評比速配分數。

(二)速配 PK 賽

1. 播放老少配、同性戀、美女與野獸…圖片檔。
2. 讓學生票選心目中最速配的組合。

二、發展活動：(25 分鐘)

(一)情感關係偵查員

1. 引導學生扮演偵查員的角色，對之前的配對圖片，進行性別間情感多元性類型的歸類？
2. 教師歸納整理情感關係的多元類型文字檔，例如異性戀、同性戀…，協助學生認識並了解性別間情感的多元性。

(二)這就是真愛

1. 教師播放壹天一蘋果-這就是真愛(老少配)影片。
2. 鼓勵學生分享看過影片後的感受，例如：很奇怪、還好…。
3. 引導學生思考何謂真愛？(或許真愛不一定是欣賞，就算對方沒有你認為的內在美和外在美，只要能感受到對方的心就可以說是真愛…)進一步了解性別間情感的多元性。

三、綜合活動：(15 分鐘)

(一)讓學生兩人一組上網查閱壹天一蘋果這就是真愛的其他續集。

(二)要求學生互相分享、討論看過後的心得或想法並寫在課堂作業單上。

【第四節】用愛接納【目標 1、2、6、7】

一、引起動機：(10 分鐘)

(一)發下漢哀帝斷袖之癖典故一則，請學生想想這位黃帝所表現的情感應該屬於哪種類型。(可參考:維基百科~漢哀帝)

(二)播放斷袖之癖典故文字檔，公佈答案並分析典故意境。

(漢哀帝是中國歷史上著名的同性戀皇帝，他寵愛宮中舍人、御史董恭的兒子、美男子—董賢。建平二年，哀帝拜董賢為黃門郎，至此獨寵董賢一人，元壽元年晉升董賢為大司馬。甚至一度要將皇位禪讓給董賢，遭到大臣反對而作罷。據說，漢哀帝與董賢午休相擁而眠，哀帝醒時董賢尚未醒，哀帝乃命人割裂衣袖起身，以免驚醒董賢，這一段傳說即為中文稱同性戀者的成語——「斷袖之好」的由來。資料來源:維基百科~漢哀帝)

二、發展活動：(25 分鐘)

- (一)請學生用心觀看接下來要播放的影片—用愛接納，勇敢櫃父母。
- (二)引導學生輪流說出看到的內容，並分享自己看過影片後的心得、想法。
- (三)引導學生討論影片所要傳達與宣導的重點是什麼?是不是要大家試著了解性別情感的多元性，同時也學習如何尊重人我情感選擇的自主性…。
- (四)綜合回顧講述這就是真愛、斷袖之癖及用愛接納，勇敢櫃父母等情節內容，透過實例及文字檔補強說明，教導學生了解性別間情感的多元性—兩人之間，無論是什麼性別、年齡…，只要彼此之間產生了真正的情感，就是美好、幸福的，同性、異性、年齡…其實不會是問題所在；而且每個人都是這個社會不可或缺的一份子，情感選擇有屬於自己的自主性，每個人都應該要學會欣賞並尊重人我情感選擇的自主性，誠摯地放開心胸接納彼此。

三、綜合活動：(15 分鐘)

- (一)請學生課前事先從網路上搜尋和性別間情感的多元性相關的報導或故事。
- (二)隨機抽取一名學生，請他或她說出覺得印象最深刻的報導或故事。
- (三)發給學生作業單，要求他們就被抽到的學生所陳述的報導或故事，找出屬於性別間情感的多元性的相關資訊例如:類並提出個人會如何呈現對人我情感選擇自主性的尊重，同時一併分析故事中主角的相關相處方式。
- (四)交回者換取點數卡 1 張。

建議事項	<p>聽障學生的特殊需求主要是溝通訓練，除聽覺障礙外，其語文能力表現常較聽人低落，而性別教育的議題，其文字描述通常更為艱澀與抽象，所以聽障生在理解上當然會更困難，因此建議教師在呈現教材時要盡量視覺化(所以要輔以當次授課重點之 ppt 或字句卡)，同時也要引導學生勇敢地表達自己的想法和意見，鼓勵學生一字一句慢慢地清楚以口語、手語、口手語或綜合溝通法來表達，不要害怕不清楚，當學生認真地把想法或意見表達出來後，老師就要以口手語再複述一遍，最後並加上書面文字補強，務必確認學生是真的理解上課內容並確實將相關觀念澄清，避免出現以訛傳訛的錯誤資訊和知識。</p> <p>另外，需特別提醒教學者的是，相同的教材教師在教學策略和方法上應該是因應教學對象的個別差異而有所不同(所以上課用之 ppt 檔原則上只提供名稱，至於實際內容就由老師自行連結上網再下載設計使用)。如果沒有特殊原因，應該盡量鼓勵學生上課時要盡量配戴助聽器，並搭配調頻助聽器一起使用，讓學習環境更加無礙。</p>
參考資料	<ol style="list-style-type: none">1. 吳燕鳳譯(1999)。頑皮公主不出嫁。(譯自巴貝柯爾)。台北，格林文化。2. 林燕卿(1998a)。高中性教育教材學生手冊。行政院衛生署印製。3. 林燕卿(1998b)。校園兩性關係。台北:幼獅文化。

4. 胡興梅(2001)。兩性問題。台北:三民書局。
5. 施寄青(1998)。我們都是這樣長大的，女生愛男生。臺北，臺灣商務印書館。
6. 黃進南(1999)。兩性教育。高雄:復文。
7. 黃明娟(2000)。價值票選活動，兩性平等教育創意思考融入式課程單元活動設計彙編。高雄市政府教育局發行。
8. 楊清芬譯(1998)。威廉的洋娃娃。(譯自夏洛特·左羅托)。台北，遠流出版社。
9. 謝蕙心(2002)。男孩?女孩?。(譯自布莉姬·拉貝、米歇爾·布許)。臺北，米奇巴克。
10. 10. 顆粒、林珉萱、米絲琳(2012)。青春取向。台北:尖端。

【單元三第一節講義(ppt 摘要)】

「性別刻板印象」，是指社會對於男性與女性，有一組簡化、僵化、概括化的看法。例如，「男兒有淚不輕彈」、「男兒膝下有黃金」、「女人要三從四德」、男性為陽剛，女性必定柔弱、醫師當然為男性、護士必然為女性…。

由於性別角色是經由後天學習而來，因此，個體在其社會化的過程中，若學習到社會文化所賦予性別的特定規範，而對於性別角色及其行為的信念與態度形成一種固定刻板概括化的標記，並產生相對應的行為傾向時，即出現所謂的「性別刻板印象」。而性別刻板印象的內涵約有人格特質的差異、行為的雙重標準、對未來成就的期待不同、擔任職務的重要性四個層面，其中內容如下表：

類別	男性	女性
活動範圍	家庭外	家庭內
人格特質	工作取向；生產者角色	人際取向；家庭、生殖角色
角色取向	工具性特質取向	情感性特質取向
玩具	積木、交通工具、操作性玩具	洋娃娃、柔軟性玩具
遊戲	主動、攻擊、消耗、激烈性、自我結構式的活動	低能量消耗、被動性、較結構式的活動，如玩洋娃娃、扮家家酒
自我概念	良好、對成功充滿自信	害怕成功
成敗歸因	因能力而成功 因不努力而失敗	因努力而成功 因能力不足而失敗
讚賞點	聰明	具吸引力、有禮貌的
面臨衝突	勇於面對	妥協、逃避
職業對象	領導者角色	附帶者角色
社會地位	高；尊	低；卑
家務分工	主外	主內
異性人格	娘娘腔	女強人
其他	獨立、堅強、勇敢、理性、有主見、有能力、積極進取、有領導能力	溫柔、情緒性、依賴、順從、關懷、害羞、有愛心、有耐心

因為性別刻板印象是社會文化的產物，孩童藉由觀察及模仿父母、師長或其他示範者的行為而學習到性別刻板化的態度，並經由社會化的過程加深其觀念，強化其行為，因此小至家庭，大致歷史文化的薰陶皆為造成性別刻板印象之來源。

綜合觀之性別刻板印象所形成之角色規範，對於男、女性的影響雖然不同，卻皆造成性別角色認同的問題。性別刻板印象越深刻的個體，不但容易自我設限、自我壓抑，待人接物以及思考模式也會越形僵化，認為自己優於或劣於異性個體。男性為達到社會文化所要求的標準，往往刻意塑造男子氣概的形象，抑制女性化特質的出現；反之，女性對男性化人格特質則持正向態度，認為刻板印象中的男性特質為獲得信心與成功的重要條件。但對青少年而言，當性別不再只是男性或女性的屬性，還附加上社會指派給男性或女性的角色，及性別刻板印象所賦予結構性的機會、限制、意識及經驗之不同時，必定導致「過度概括(overgeneralizing)」的問題出現，而忽略個體間正常的個別差異。這種性別態度如果沒有經由教育的改變，不但不健康，更會對日後的兩性相處產生負面的影響，而且影響甚鉅。

性別刻板印象便是因為性別的屬性，而對於特定性別產生的一種固定且僵化的看法。

【單元三第一節作業單】

男生女生配作業單

姓名：

閱讀日期：	年	月	日	～	年	月	日
書名：				作者：			
出版社：				出版日期：	年	月	日



我的閱讀心得

單元三第二節作業單

顛覆傳統作業單

姓名：

王子一看到依莉莎公主，就不停的數落：「依莉莎，妳簡直一團糟！妳渾身燒焦味，頭髮又亂七八糟，還有，妳竟然穿著一個髒兮兮的舊紙袋。還是等你打扮得像個真正的公主再來找我吧！…」

☺你覺得王子和公主如果結婚是否能從此過著快樂幸福的生活呢？聰明的公主如果不愛王子，是否一定還要和王子結婚呢？請試著寫出公主與王子的結局。



單元三第三節作業單

這就是真愛作業單

姓名：

日期： 年 月 日～ 年 月 日	
影片名：	導演：
出版商：	日期： 年 月 日
請用圖畫方式呈現你印象最深刻的一幕：	心得分享：
☆影片中出現哪些性別情感的多元性類型？ <input type="checkbox"/> 異性戀，例如： <input type="checkbox"/> 同性戀，例如： <input type="checkbox"/> 雙性戀，例如： <input type="checkbox"/> 其他，例如： ☆如果你是故事中的主角，你會做出同樣的反應嗎？還是…？	

【單元三第四節作業單】

用愛接納作業單

姓名：

★本次報導(故事)中出現哪些性別情感的多元性類型？

異性戀，例如：

同性戀，例如：

雙性戀，例如：

其他，例如：

★本次報導(故事)中的主角運用了哪些相處方法？

彼此尊重，和平相處，例如：

責任分明，例如：

禮貌合宜，例如：

積極聆聽，例如：

試著懂對方的心，例如：

學說好話，例如：

其他，例如：

★面對報導(故事)中的主角，你會釋出怎樣的善意來表達你對他(她)情感選擇自主性的尊重？

聽覺障礙類性別平等教育教材-高中職教育階段

單元四 感情路上慢慢走

單元名稱	單元四:感情路上慢慢走		節數	四節課(每節 50 分鐘)	
設計者	蔡淑芬				
適用對象	高中職階段				
主題軸	性別的人 我關係	主要 概念	性別與情感	次要概念	情感的表達與溝通 情感關係與處理
性別平等教育 議題能力指標	2-3-2 提升性別間情感表達與溝通的成熟度。 2-3-4 覺察性別間情感交往中的相處方式。 2-3-6 習得性別間情感挫折的處理能力。 2-3-7 提升性別間挫折容忍度。				
學習目標	1 知道性別間情感表達與溝通的方式。 2 知道如何提升性別間情感表達與溝通的成熟度。 3 知道性別間情感交往中的相處方式。 4 習得性別間情感挫折的處理方法與能力。 5 知道何謂性別間挫折容忍度。 6 習得如何提升性別間挫折容忍度的策略。				
設計構想	<p>基本上愛情是一種人際交往的過程，尤其高中生脫離了國中的升學壓力，身心發展對異性親近的需求愈趨強烈，但師長、父母多半持反對交往的立場，所以大部分的學生在交往中都是獨自摸索。一般而言，如果聽障學生其聽力狀況為輕度又無其他障礙，理論上所用之學習教材及上課方式，只要輔以書面資料，應該和一般聽人沒有太大差異，所以可以直接參考普通教育中的相關教材及授課目標進行之。</p> <p>因此，本單元所呈現的學習目標及教學內容主要係為較弱勢的中度以上聽障學生所選擇和設計，其中除簡化課程內容和學習目標之要求，同時也安排圖像、影音及文字檔等教學素材來輔助及增加學生學習管道之多元化，除此之外本單元擬設計系列活動來引導學生探索性別的人我關係中性別與情感的關係，例如：情感的多元類型、相處與溝通、拒絕與被拒絕、分手等議題，期望藉由同儕互動，及分組討論、團體活動等過程來協助學生提升性別間情感表達與溝通的成熟度，覺察性別間情感交往中的相處方式，習得尊重人我情感選擇的自主性及性別間情感挫折的處理能力，提升性別間挫折容忍度，學習正確、健康的性別與情感觀念及兩性相處之道。</p>				
教學資源	1. 調頻助聽器、2. E 化教室、3. (電子)白板、4. 白板筆、5. 布幕、 6. 觸控筆、7. 無線滑鼠、8. 集點卡、9. 學習(作業)單、10. 講義、 11. 電腦、12. 單槍、13. 網路、14. 圖片檔、15. 文字檔、16. 影音檔、 17. 那些年我們一起追的女孩 DVD、18. 繪本、20. 溝通字卡、21. 題目字卡				

活動流程

【第一節】懂你懂我溝通一點靈【目標1、2】

一、引起動機：(15 分鐘)

(一)請學生用心觀看接下來要播放的影片。

(二)教師播放是蝸牛開始的網路繪本(有一天，蝸牛碰見豬就脫口對豬說：「天啊！你好肥哦，可是你的腿竟然沒有被壓垮耶！」這使得豬大為光火，所以當他碰見兔子，便也不客氣的指著兔子笑他是膽小鬼，而兔子被豬的嘲笑弄得心理很是不愉快，當他碰見…所以當白鵝遇見蝸牛時，當然毫不客氣的笑蝸牛是個慢吞吞的傢伙，這下子大家都因為彼此不客氣的言語生氣了，該如何化解這即將爆發的風波呢?)

(三)鼓勵學生發表感想和意見，並引導學生思考蝸牛表現適當、合宜嗎?有哪些法寶可以補救這一連串的錯誤行為導正，幫助每個人做好自我控制並習得合宜的溝通技巧…。

二、發展活動：(20 分鐘)

(一)將學生分成兩組進行「溝通法寶搶答比賽」。

(二)教師翻開溝通字卡，由兩組學生進行搶答，分別在字卡上貼上屬於「建設性」或「破壞性」溝通。

(三)引導學生一起討論：「平常你最常使用的溝通型態是哪一個?」、「剛才哪一種溝通方式較好，為什麼?」…。

(四)請學生輪流說說今天在團體中的感受，引導學生學習建設性的溝通方式，從團體活動中學習表達與溝通的成熟度。

三、綜合活動：(15 分鐘)

(一)發下學習單要求學生寫下自己經常出現的詞彙用語後拼出一個最適合自己的面部表情，例如：和藹可親、悲傷…。

(二)引導學生在學習單寫下並分享自己曾愛過那些人?(不一定要姓名用代號即可，可以不強迫一定要寫，尊重學生的隱私權)是怎樣表達愛，如何進行溝通，最後由老師和學生分享人生是一個不斷選擇與努力的過程，應該要培養選擇的能力並為自己負責，同時也要培養穩定成熟的情緒、自我覺察力和溝通的能力，並發展愛的能力。

【第二節】感情路上慢慢走【目標3】

一、引起動機：(10 分鐘)

(一)教師以手語歌方式表現楊海薇演唱的第一支舞。

(二)打出本首歌的歌詞字幕，鼓勵學生一起參與手語歌的表演。

二、發展活動：(25 分鐘)

(一)從手語歌的歌詞延伸引導學生分別討論交往過程中可能會遇到的場景，例如：不管喜不喜歡都不予回應、與她(他)交往看看、拒絕對方或被對方拒絕等，應注意的態度和表現。

(二)教導學生釐清交往過程的問題、習得建立人際關係及增進人際關係的原則與方法、了解男女性在兩性關係上的差異及相處的方法…。

(三)陳述並同步播放小軒與小紀初次約會、交往過程之圖文掃描檔，引導學生討論他們

的交往，在遇到尷尬的場景時可以怎樣化解？



三、綜合活動：(15 分鐘)

- (一) 引導學生分組討論並寫下如果小軒與小紀想要繼續交往下去應該如何持續兩人的關係？
- (二) 讓學生用角色扮演的方式演出來，當男女主角發生衝突或問題時，教師就喊卡，並指導其他同學接續演下去，期間並不時隨機教導學生應該有計畫、原則的交往，同時也要學習相處方式並注意應有的尊重和禮節。
- (三) 指導學生整理交往及相處時的感受和想法。

【第三節】破解潘朵拉魔咒【目標4】

一、引起動機：(10 分鐘)

- (一) 播放各種情緒表現反應圖檔、影片。
- (二) 讓學生表演遇到挫折時的情緒表現。

二、發展活動：(25 分鐘)

- (一) 教師播放張學友一路上有你MV。
- (二) 引導學生討論歌詞內容，是否描述情感遭遇挫折？歌詞中的主角是以怎樣的心態來正視這段感情？是正向的還是負面的？…
- (三) 詢問學生面對情感挫折的方法？是發生新戀情、找人報復背叛他或她的情人和第三者…。
- (四) 引導學生分組進行討論，並告知要把挫折當成常態，讓克服挫折的時間縮短，培養免疫力。因為沒有遭遇過挫折，就學不會怎麼處理。
- (五) 播放歌曲一分手是需要練習的，引導學生如何主動、平和地提分手，例如：如何面對自己的情緒、安排空閒的時間、面對別人關懷(異樣)的眼神或問話；同時也知道感情受挫情緒低落時有哪些方法可以處理，例如：尋求幫助(管道或對象…)、轉移注意力、轉境釋懷、尋覓新愛…

三、綜合活動：(15 分鐘)

- (一) 發給學生走出愛情幽谷作業單，請他們利用所找到的案例進行分析，例如找出其中失戀、分手的可能原因？是對錯的問題？要求他們想想不能愛了，要怎麼辦？
- (二) 告訴學生感情的建立需要學習與經營，愛情未必是救人脫離孤獨。不要把自我的價值只建立在一段愛情或情感對象的肯定上，因而容易在失落一段感情後，價值感粉碎而無法適應。

【第四節】走出情感幽谷【目標5、6】

一、引起動機：(10 分鐘)

- (一) 講述並播放故事一擇：一個高學歷的朋友，從拒絕接受他感情的女生住處跳樓自殺…。
- (二) 請學生想想看跳樓的人是男生還是女生？並討論如果是自己是不是也會做這樣的決定？還是會怎麼做…。

二、發展活動：(30 分鐘)

- (一) 引導學生拒當新世代的草莓族、水蜜桃族—告訴學生面對各種不同的挫折，每個人的容忍能力各有不同，例如：有的人受不了被拒絕；有的人受不了被誤解；有的人受不了被挑出錯誤；有的人受不了有一點不完美…。其實，挫折容忍度，簡單地說就是一個人承受打擊的能力。而生命中的每個挫折、每個傷痛、每個打擊，都有它獨特的意義，所以如果現在的挫折，能帶給未來幸福，就要學會忍受它。如果現在的快樂，會帶給未來不幸，就應試著拋棄它…。
- (二) 播放那些年我們一起追的女孩剪接版，引導學生一邊觀賞影片，並一邊思考與討論其中有關情感溝通、交往方式及挫折的處理方法，同時透過小組分享提升性別間挫折容忍度的方法，例如：正確對待挫折、改變引起挫折的情境、讓受挫的不愉快情緒發洩出來、變消極為積極…。

三、綜合活動：(10 分鐘)

- (一) 要求學生花5 分鐘中寫下「我應該…」的句子，越多越好，至少5 句。
- (二) 將學生分組並要求他們真心誠意地逐句唸給彼此聽，全唸完後，彼此分享感受。

建議事項

聽障學生的特殊需求主要是溝通訓練，除聽覺障礙外，其語文能力表現常較聽人低落，而性別教育的議題，其文字描述通常更為艱澀與抽象，所以聽障生在理解上當然會更困難，因此建議教師在呈現教材時要盡量視覺化，同時也要引導學生勇敢地表達自己的想法和意見，鼓勵學生一字一句慢慢地清楚以口語、手語、口手語或綜合溝通法來表達，不要害怕不清楚，當學生認真地把想法或意見表達出來後，老師就要以口手語再複述一遍，最後並加上書面文字補強，務必確認學生是真的理解上課內容並確實將相關觀念澄清，避免出現以訛傳訛的錯誤資訊和知識。

另外，需特別提醒教學者的是，相同的教材教師在教學策略和方法上應該是因應教學對象的個別差異而有所不同。如果沒有特殊原因，應該盡量鼓勵學生上課時要盡量配戴助聽器，並搭配調頻助聽器一起使用，讓學習環境更加無礙。

參考資料

1. 日本 WILL 兒童智能研究所(2011)。陽光少年(身體和心理的秘密)。台北:天下雜誌。
2. 日本 WILL 兒童智能研究所(2011)。陽光少女(身體和心理的秘密)。台北:天下雜誌。
3. 林燕卿(1998a)。高中性教育教材學生手冊。行政院衛生署印製。
4. 林燕卿(1998b)。校園兩性關係。台北:幼獅文化。
5. 胡興梅(2001)。兩性問題。台北:三民書局。

- | | |
|--|---|
| | <ol style="list-style-type: none">6. 施寄青(1998)。我們都是這樣長大的，女生愛男生。臺北，臺灣商務印書館。7. 黃進南(1999)。兩性教育。高雄:復文。8. 謝蕙心(2002)。男孩?女孩?。(譯自布莉姬·拉貝、米歇爾·布許)。臺北，米奇巴克。9. 顆粒、林珉萱、米絲琳 (2012)。青春取向。台北:尖端。 |
|--|---|

【單元四第一節學習單】

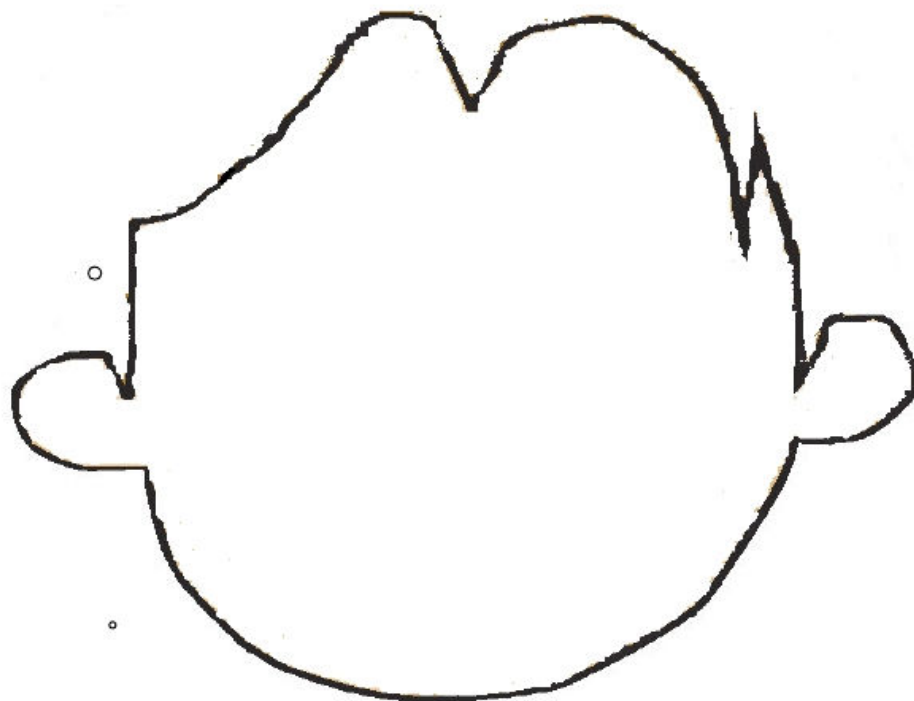
自我拼圖學習單

我的經典表情

姓名：

寫下自己經常出現的詞彙用語後拼出一個最適合自己的面部表情。

我的口頭禪



一個認識自己，熟悉自己的人，才能在兩性相處的課題中，保持「知己知彼，百戰百勝」的佳績。

【單元四第一節作業單】

也是一種學習作業單

小測驗大啟示

姓名：



☞請收集資料或將自己創造的答案寫出一用來稱讚人的形容詞：

☞請收集資料或將自己創造的答案寫出一用來表示關心對方的言詞：

☞請寫出自己曾愛過哪些人？是怎樣表達愛，又如何進行溝通。

愛過的人	表達愛的方式	溝通方式

☞兩性相處，你可以抱持的態度—透過兩性相處，進一步了解自己；拓展視野，促進個人成長；認識他人的特質，助長溝通；了解兩性的異同，學習相處之道；增進人際關係，充實社交生活；學習分享、分擔、互諒和互助☺

【單元四第二節講義】

壹、朋友的需求

- 一、與人交往是社會化必經的路。
- 二、我們都需要為別人所接納，與朋友來往時，我們也希望自己所具備的身心品質，包括：身材、容貌、能力、智慧、知識、應付困難情況的本領……等，都能為朋友重視,讚美。
- 三、與人交往有助於自我形象建立，藉著人對自己的反應，作為衡量的依據。
- 四、當與朋友來往時，讓朋友覺自己是一群，自己覺得和他們沒兩樣。

貳、建立人際關係的原則

- 一、了解彼此的權利和責任。
- 二、對自己有適當的瞭解。
- 三、我們要能客觀的了解別人。
- 四、對和他人的關係有明確的認識。

參、增進人際關係的方法

- 一、關心他人，適度幫忙。
- 二、以同理心尊重別人，設身處地了解對方的狀況。
- 三、誠心的讚美和善意的批評。

肆、不同性別交往過程的四個層次

- 一、社交層次：單純的認識交談
- 二、理性層次：你很欣賞他，有惺惺相惜的感覺
- 三、情感層次：開始向對方訴說生命中的點點滴滴，成為生活情感上重要的一部分
- 四、性交層次

伍、不同性別在兩性關係上的差異

一、男女表達情緒的不同：

例如：女生通常會將自己想要的東西說出來，但說的又不是很直接，而且女性談話的速度通常比男人快；而一般男性臉部表情不多，較不會將情緒直接表達出來(參考資料，教師可以視學生屬性進行不同例子的引導)

二、男女的兩性交往過程不同：

例如：男生在彼此關係穩定後，常會想在工作事業方面投注心力，比較不像戀愛時期把女朋友放在第一位…

陸、交往過程的相處方法

- 一、瞭解尊重對方，注意不同性別之差異性
- 二、「親密」不代表「佔有」

三、不以性關係作為留住對方的方法

四、先了解自己要的是什麼？自己又能付出多少？處理感情還是自己的情緒？（在交往過程中，會有不順遂的時候，有時挺在意對方的感受，不知對方是否有好感，有時被拒絕感到心裡難過。…）

五、開始就要有結束的準備。

六、要保持距離，以測安全，有單獨相處的機會，應該在公共場合。

柒、交往過程的問題

一、單戀

二、客觀環境的限制

三、時間方面的安排

四、雙方家庭父母的認同, 參考別人的意見

五、家庭背景, 個性特質, 價值觀的考慮

六、分手的藝術

捌、讓對方喜歡自己的方法

一、增加接觸的機會

二、建立良好的第一印象

三、加強兩人的共通性，拉進彼此的距離

四、當對方遭遇挫折或情緒低落時，適時給予關心

五、重要時刻給對方留下深刻印象或美好記憶

六、重視對方的家人與朋友

單元四第二節作業單

感情路上慢慢走作業單

小測驗大啟示

姓名：



☞你覺得增進人際關係的原則、方法有哪些？

- 了解彼此的權利和責任 對自己有適當的瞭解
- 能客觀的了解別人 對和他人的關係有明確的認識
- 關心他人，適度幫忙 誠心的讚美和善意的批評
- 以同理心尊重別人，設身處地了解對方的狀況給予空間 其他

☞你覺得兩性交往過程中應注意：

- 認清自己 了解兩性的特性 尊重人格
- 自我負責 適宜的禮貌 建立正常的兩性關係
- 交往對象對情緒的處理 彼此對情感的認知是否一致
- 交往過程中的親密行為是否恰當 交往互動情境的選擇
- 其他，例如：

☞你覺得做個稱職的戀人應該遵守哪些原則？

- 了解兩性身心的差異、相互尊重 超越忌妒
- 知道互相適應是戀愛必經之路 認識喜歡與愛的不同
- 做個溝通高手，積極傾聽並願意溝通之間的問題
- 自由的愛，親密不代表佔有
- 不會陷入超友誼的關係，不以性關係作為留住對方的方法
- 循序漸進、細水長流 真誠相待，不虛妄、矯飾 其他

☞人際溝通是決定兩性交往成敗的重要因素，交往過程中，常有許多人因溝通不良而錯失良機。溝通的原則首重傾聽、接納對方心聲，再適度表現自己的意見 ☞

單元四第三節作業單

走出愛情幽谷作業單

姓名：

失戀、分手後，首先要面對的就是內在抑鬱、沮喪、追憶等負面情緒，其次是如何安排空出來的時間；最後是別人關懷(異樣)的眼神或問話。所以，請你(妳)以手邊的案例進行分析，找出失戀、分手的可能原因？是對錯的問題？並想想不能愛了，要怎麼辦？例如：尋求幫助(管道或對象…)、轉移注意力、轉境釋懷、尋覓新愛…。

分手後的調適 因應之道	面對自己的情緒	安排空閒的時間	如何面對別人關 懷(異樣)的眼神或 問話
處理方法			
分手的可能原因			

單元四第四節作業單

走出情感幽谷作業單

姓名：



AQ（逆境商數），指一個人的挫折忍受力，是面對逆境時的處理能力，思到底該怎麼做才能提升自己的AQ?例如：凡事不抱怨，只解決問題；先看優點，再看缺點；將當下的不幸，變成日後的「幸虧」…。應當試著了解情緒的來源，嘗試控制自己的情緒，轉換自己的想法，所以讓我們試著寫下「我應該…」的句子，越多越好，至少5句，並且要真誠意地逐句唸給同學聽…

聽覺障礙類性別平等教育教材-高中職教育階段

單元五 禁忌突圍

單元名稱	單元五：禁忌突圍			節數	四節課（每節 50 分鐘）
設計者	蔡淑芬				
適用對象	高中職階段				
主題軸	性別的人我關係	主要概念	性行為	次要概念	身體的界限 性行為的權力關係 安全性行為
性別平等教育議題能力指標	2-4-1 尊重人際互動中的身體界線。 2-4-3 尊重他人性行為的自主權。 2-4-7 探究不安全性行為衍生的問題。 2-4-8 習得採用安全性行為的保護措施。				
學習目標	1 了解人際互動中的身體界線。 2 知道如何尊重人際互動中的身體界線。 3 知道自己身體的自主權。 4 知道如何尊重他人性行為的自主權。 5 知道何謂不安全性行為。 6 探究不安全性行為衍生的問題。 7 知道何謂安全性行為。 8 知道安全性行為的保護措施。				
設計構想	<p>在談論愛情與兩性關係時，「性」絕對是一個必須認真討論的議題。唯有釐清「性」的議題，才能幫助投身於愛情中的男女們，建立適當的互動模式，成就合宜的兩性關係，所以如何澄清相關認知與觀念，進而學習養成健康的觀念其實是非常重要的課題。一般而言，如果聽障學生其聽力狀況為輕度又無其他障礙，理論上所用之學習教材及上課方式，只要輔以書面資料，應該和一般聽人沒有太大差異，所以可以直接參考普通教育中的相關教材及授課目標進行之。</p> <p>所以，本單元所呈現的學習目標及教學內容主要係為較弱勢的中度以上聽障學生所選擇和設計，其中除簡化課程內容和學習目標之要求，同時也安排圖像、影音及文字檔等教學素材來輔助及增加學生學習管道之多元化，因此，本單位除讓學生習得如何尊重人際互動中的身體界線及尊重他人性行為的自主權外，並進一步教導學生安全性行為的相關知能和保護措施。</p>				
教學資源	1. 調頻助聽器、2. E 化教室、3. 電子白板、4. 白板、5. 布幕、6. 觸控筆、7. 無線滑鼠、8. 電腦、9. 單槍、10. 學習單、11. 增強卡				
活動流程					
【第一節】請尊重我的在乎【目標 1、2】					

一、引起動機：(10 分鐘)

- (一)讓學生互換演練如下的身體接觸，例如：摸頭、摸額頭、摸臉頰、拍肩、牽手、擁抱、拍屁股（對於感到不舒服的動作可以不做，並大聲說或打手語——對不起！我不喜歡你碰我。）
- (二)引導學生討論在怎樣的情境下哪些身體接觸是不合宜的，例如：同學因為挨罵或得獎而哭泣，可以拍拍他(她)的肩、背或給個擁抱嗎？只是因為自己喜歡他(她)就可以隨心所欲地撫摸、擁抱他(她)？…。

二、發展活動：(30 分鐘)

- (一)讓學生畫出生活中會有身體接觸的人群同心圓。在圓心寫上自己的名字，認為最親密的寫在同心圓 1，生活在一起照顧自己最多、學校生活中最要好的同學…依此類推。
- (二)接下來引導學生辨識生活中的人際關係與身體界線，例如：從小到現在你記得誰抱過你？誰親過你？誰跟你有其他的身體接觸？感覺怎麼樣？你曾經拒絕別人的抱或親或身體接觸嗎？為什麼拒絕？怎麼樣拒絕？心情如何？
- (三)讓學生討論如果身體界線被觸犯了，會有什麼感覺？把不喜歡被別人碰觸的原因分享出來。同時也一併討論如下的議題，例如：(1) 為什麼每一人的界限都不一樣？(2) 要如何避免別人來侵犯你的界限？(3) 當我碰到別人不能碰的地方時，我會…，因為…等議題，並總結陳述每個人都有不喜歡被超越的界限，所以要先尊重別人，別人也才會尊重你！要適時的讓對方了解自己的感受，這樣不只可以讓對方學習尊重他人，也是自己尊重自己的做法。

三、綜合活動：(10 分鐘)

- (一)發給學生學習單。
- (二)請學生依據學習單內容自行檢核對人際互動中的身體界限的了解和表現情形，期望學生確實了解人我公、私領域的不同，親密動作也有差別，從中習得如何尊重人際互動中的身體界限。

【第二節】你到底愛不愛我？【目標 3、4】

一、引起動機：(10 分鐘)

- (一)請學生思考是否相信『為了愛他，所以給他』的說法？
- (二)引導學生想想看這真的是愛嗎？真的愛一個人，是不是就不該這麼不尊重個人的『身體自主權』？…

二、發展活動：(25 分鐘)

- (一)協助學生釐清身體的界限指的是一個人可以容許他人注視或碰觸的限度，會因為對象、時間、年齡、性別、情境以及目的…；身體自主權則是指一個人對於自己身體的思想與感受，每個人都擁有自己做決定、自己做主張的權力及…
- (二)指導學生讓學生能夠瞭解身體自主權，能清楚地表達自己身體的界限，當不願意讓他人碰觸時，自己有絕對的權利說不。與人互動時，能尊重對方的身體自主權，在

未經許可下，不能觸碰別人的身體，或者是對別人做出有任何傷害性的行為…。

(三)播放短篇故事(大男人與小公主)一則:我很愛我的男朋友，他是大學生，懂很多大道理，他在我心目中非常偉大，所以我都叫他『偉人』。他習慣幫我做任何決定…。

三、綜合活動：(15 分鐘)

(一)引導學生思考「我的選擇決定我的幸福」這句話。

(二)指導學生共同探討面對性行為的抉擇(在不同的狀況下)，所可能產生的結果將會如何？教導學生從中習得如何尊重他人性行為的自主權。

【第三節】禁果與後果【目標 5、6】

一、引起動機：(10 分鐘)

(一)播放漫畫圖檔，請學生想想看—美穗該不該為她的決定負責？

(二)讓學生思考如果你和男(女)朋友認真交往後，是不是也會像美穗一樣在沒有防範措施下進行性行為呢？



二、發展活動：(25 分鐘)

(一)播放臺北市立聯合醫院昆明院區製作之愛愛該懂的事宣導短片 powerpoint，教導學生認識何謂危險性行為及其衍生的問題和預防方法。

(二)引導學生澄清何謂不安全性行為，探究不安全性行為衍生的問題，例如：亂交、濫交、賣淫買春…，屬於不安全的性行為，而不安全的性行為會發生怎樣的後果，例如:AIDS、HIV、STD…，並教導學生應該從事安全的性行為。

三、綜合活動：(15 分鐘)

- (一)讓學生事先上網查詢何謂「不安全性行為」(教師可以用電腦當場將資料呈現)。
- (二)引導學生認識危險的性行為指的是性行為發生時沒採取「保護措施」…，並澄清性行為的安全級別，例如：(1)安全:接吻(不用舌頭)、擁抱、觸摸、按摩…。(2)可能安全:濕吻(用舌頭)、用保險套進行陰道性交或肛交、進行口交，但過程中沒有精液、陰道分泌或經血進入口腔。(3)不安全:進行口交，過程中有精液、陰道分泌或經血進入口腔；不用保險套進行陰道性交或肛交…
- (三)最後補充說明一夜情，是最不安全的性行為。請學生寫下為什麼?因為不了解對方的身體狀況…。

【第四節】愛你也愛我這樣做最安全【目標 7、8】

一、引起動機：(10 分鐘)

- (一)播放網路新聞—甜蜜情人節不變調，衛生局籲拒絕不安全性行為一則。
- (二)引導學生對本則網路新聞進行更深入的探討，例如:何謂何謂不安全性行為?性行為的風險有哪些?…，並且一併討論什麼是安全的性行為?

二、發展活動：(25 分鐘)

- (一)播放行政院衛生署國民健康局性的防身術宣導短片 powerpoint。
- (二)教導學生認知安全的性行為，簡單的說就是沒有體液交換的性行為…，千萬要避免不預期、未經溝通的性行為發生。要勇於說不，並尊重對方，對方說不就是不。萬一你真的決定要發生性行為，一定要記得保護自己！
- (三)進行安全性行為闖關遊戲—指導學生進行戴保險套比賽、懷孕體驗、安全性行為和避孕知識大考驗等活動。最先完成的前 2 名可獲神祕小禮物乙份。讓學生從遊戲中學正確的安全性行為及避孕相關常識。

三、綜合活動：(15 分鐘)

- (一)指導學生討論未做好安全保護措施的性行為，會發生什麼後果?
- (二)播放性行為抉擇圖，讓學生對有無安全保護措施的性行為結果有更深刻的印象，告訴學生沒保險就免談…。同時要求學生完成作業單中的問答內容—寫出安全性行為的重要性?怎樣的性行為是安全的?哪些保護措施比較安全?有哪些預防方法…。

建議事項

聽障學生的特殊需求主要是溝通訓練，除聽覺障礙外，其語文能力表現常較聽人低落，而性別教育的議題，其文字描述通常更為艱澀與抽象，所以聽障生在理解上當然會更困難，因此建議教師在呈現教材時要盡量視覺化，同時也要引導學生勇敢地表達自己的想法和意見，鼓勵學生一字一句慢慢地清楚以口語、手語、口手語或綜合溝通法來表達，不要害怕不清楚，當學生認真地把想法或意見表達出來後，老師就要以口手語再複述一遍，最後並加上書面文字補強，務必確認學生是真的理解上課內容並確實將相關觀念澄清，避免出現以訛傳訛的錯誤資訊和知識。

另外，需特別提醒教學者的是，相同的教材教師在教學策略和方法上

	<p>應該是因應教學對象的個別差異而有所不同。如果沒有特殊原因，應該盡量鼓勵學生上課時要盡量配戴助聽器，並搭配調頻助聽器一起使用，讓學習環境更加無礙。</p>
<p>參考資料</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 日本 WILL 兒童智能研究所(2011)。保護自己我最行。台北:天下雜誌。 2. 王瑞琪、江漢聲。(1997)。青春•解性•不留白—高中(職)性教育。台北:性林文化。 3. 林燕卿(1998a)。高中性教育教材學生手冊。行政院衛生署印製。 4. 林燕卿(1998b)。校園兩性關係。台北:幼獅文化。 5. 兩性平等教育單元活動設計彙編(1997)。高雄市左營高中、鹽埕高中編。 6. 兩性平等教育教材高中職編輯小組(2001)。台北市政府教育局推展兩性平等教育補充教材。台北市政府教育局。 7. 性騷擾預防與處理。取自財團法人現代婦女基金會 http://www.38.org.tw/ 8. 施寄青(1998)。我們都是這樣長大的，女生愛男生。臺北，臺灣商務印書館。 9. 胡興梅(2001)。兩性問題。台北:三民書局。 10. 黃明娟(2000)。價值票選活動，兩性平等教育創意思考融入式課程單元活動設計彙編。高雄市政府教育局發行。 11. 鍾瑞蓉、韓雅楓、廖梅如。兩性教育行動研究。苗栗縣南庄國民小學。 12. 邊英琴譯(2009)。男生&女生的科學漫畫。(譯自崔俸瑄，徐英姬)台北:美藝學苑社。

單元五第一節作業單

可以靠得多近作業單

姓名：

寫出與你親近的人，常和你在一起的人，例如：父母、老師、要好的同學、鄰居叔叔……。如果喜歡這個人，就打 ；不喜歡就打×，並寫下喜歡或不喜歡他（她）的原因。如果這些人曾經碰觸過你的身體，就打 ，並寫下碰觸的身體部位；沒有打×。你喜歡這樣的碰觸嗎？為什麼？

稱謂	喜歡或不喜歡 (原因)	身體碰觸的經驗 (碰觸的部位)	碰觸時刻的感受

☞請寫下你認為怎樣的情境下哪些身體接觸是合宜的，至少五項。例如：同學因為挨罵或得獎而哭泣，可以拍拍他(她)的肩、背或給個擁抱嗎？…

☞請寫出你認為怎樣的情境下哪些身體接觸是不合宜的，至少五項。例如：因為自己喜歡他(她)就可以隨心所欲地撫摸、擁抱他(她)…

單元五第二節講義

大男人與小公主

我的第一個男朋友對我很好，他會泡咖啡給我喝，出門會替我把鞋子擺在前面，生日送花吃飯，平常甜言蜜語哄我開心。可是在他朋友面前，他希望我不要插太多嘴，有時候他們聊個兩、三個小時，我得乖乖坐在一旁。他喜歡我打扮的漂漂亮亮，最好常穿窄裙，這樣他帶我出去才会有面子。可是，穿窄裙對我來說，行動不方便又不舒服，但為了讓他高興，我通常還是會配合。

他常常告訴我，他會保護我，要我把身心都交給他，完全信任他，完全依賴他。我聽了覺得很高興，有一個人可以依靠的感覺很好，而且他會幫我做一切的決定。但是，久了之後我發現他是一個很懦弱的男人，不願意面對現實又優柔寡斷。因此，我們常常為了他這樣的性格而爭吵，他那個保護者的形象也慢慢的在我的腦中崩解。

直到有一次，我們又再度爭吵時，他說：「妳很奇怪！我們都已經有了親密關係，而我還願意跟妳在一起，妳竟然還敢常和我吵架！」剎那間，我聽不懂他的邏輯，懷疑自己是不是聽錯了？他的意思是：按理說，一個女人和一個男人上床，那個女人就可能沒人要了，而他還願意和我在一起，我應該要感謝他，怎麼還會和他吵架？這句話讓我徹頭徹尾的清醒，毅然決然的和他分手。並且我決定開始探究為何我們倆的價值觀差距這麼大？我又為什麼會和這樣的人交往？

後來，我發現自己在期待一個不可能的萬能男人，好讓自己依賴、不用動腦筋、當個公主。而男人，並沒有我們想像的那麼堅強、理智。女人若有點自尊，把自己當個「人」，會自己決定自己的人生、性關係，不會拿「性」來換男人的愛。

其實，不管男人或女人，都只不過是堅強又脆弱、理性又感性的綜合體罷了。

什麼是身體自主權？

「身體自主權」是一個人對自己的身、心，負有管理、運用與維護的權利及能力。

例如：

1. 我有使用自己的身體去做事情的權利。
2. 我有保護自己身體的義務。
3. 我有享受身體感覺的權利與能力。
4. 我有管理自己的思考與行為的權利與能力。
5. 我有管理自己的思考與行為的義務。

思考、行為、心理和身體感覺是身體自主權的四大領域。可是天下沒有白吃的午餐，有了權力，也必須有義務。身體自主權是天賦的，因它同時必須經由認知學習才能獲得。身體是一個人最大、最私有的財產，每個人對自己身體的使用和感覺，別人無權干涉，只可以善意的建議。但自己也要學習適度接受師長的建議與教導，因為正確使用權利的能力需要學習，盡義務的能力也需要學習，才不會因為誤用權利而傷害自己和他人。

身體雖然是一個最私有的財產，但絕對不是「只要我喜歡，就可以」，你要善盡「身體管理人」的義務，這個行為至少不會傷害到自己或別人（包括身體、心理和社會環境）。真正的自主？

在心智尚未成熟的情況下，出於衝動，或是遷就對方甚至並非出於自願的情況下發生性行為。尤其是女孩子，當她第一次與異性發生性關係時，必定對自己的生理狀況所知有限，懷孕的機會相當高。在我們的社會文化中，我們的生理狀況超越了我們處理性行為後果的能力。乃至於大部分青少年在“做”了之後，內心緊張焦慮，及罪惡感的侵襲。甚至造成生理創傷，也嚴重影響了身心發展和往後正常生活的功能。名符其實的驗證了“歡樂最短暫，後果最嚴重”這句話。所以在此要呼籲年輕朋友對“性”要建立明確的態度和價值觀，面對婚前性行為，做明智的選擇。

* 只要我喜歡有什麼不可以？（以下提供幾則避免婚前性行為的保護措施）

未婚要上床請 "四" 問自己

是否真心相愛，而非單純的喜歡、愛慕，也不是為了一時肉體享樂而已。

是否了解性和愛的真義，兩性對性與愛認知，了解與溝通。不以性為籌碼或武器。

做好避孕準備，並了解萬一避孕失敗，如何面對懷孕問題。

女性對童貞的價值觀，問：日後與他人結婚……，如何面對問題？是否有了心理準備？

以上是婚前性行為所必須具備成熟、自我負責的心理準備。

真愛 要等待~~愛，不要急，多等，多看。性無法用來測試愛情，親密行為也不代表真正的愛。婚前性行為會傷害你，傷害對方，傷害父母的心，也間接傷害未來的配偶。若你和現在的異性朋友彼此相愛，你就應避免性關係，因為如此你就沒有傷害誰。在等待中，你保有了純潔，誠實和未來幸福的機會。

講義內容自 http://www.mlsh.tp.edu.tw/service/guide/6/6-a/f3_i_3.htm 下載使用

單元五第二節習單

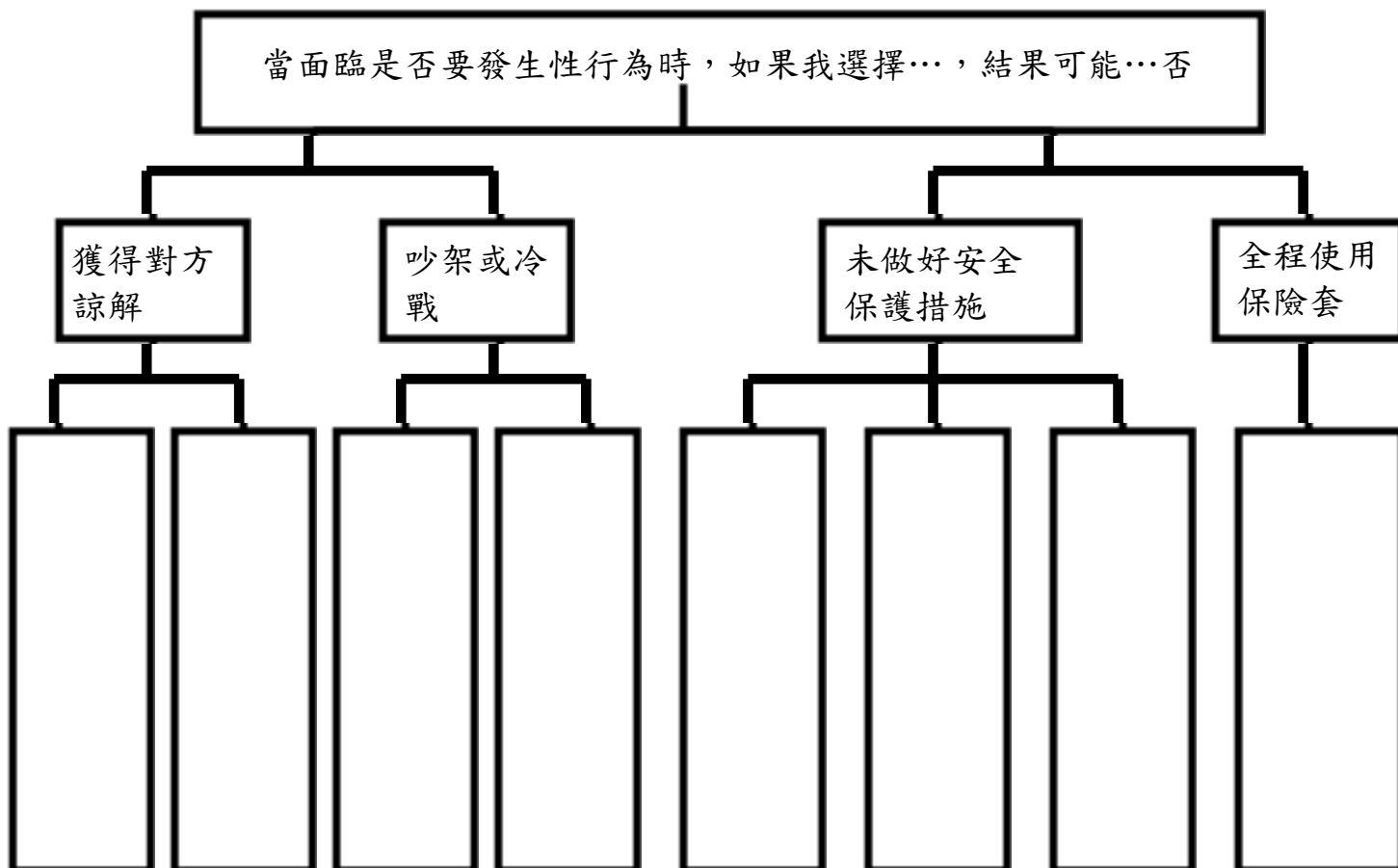
性行為抉擇學習單

姓名：



你的選擇會決定你自己的幸福，所以請你在下列空格中寫出當你面對是否發生性行為抉擇時的所有可能狀況，完成後請一併在空白處發表你對婚前性行為的看法及選擇。

性行為抉擇樹狀圖



單元五第三節作業單

禁果與後果

姓名：



請寫為什麼一夜情是最不安全的性行為?因為不了解對方的身體狀況...，而不安全的性行為會發生怎樣的後果，衍生哪些問題，例如:人際發展、AIDS、HIV、STD...。



單元五第四節作業單

這樣做最安全作業單

姓名：



請寫出安全性行為的重要性?怎樣的性行為是安全的?哪些保護措施比較安全?有哪些預防方法…。

問題	答案
安全性行為的重要性?	
怎樣的性行為是安全的?	
哪些保護措施比較安全?	
哪些預防方法?	

聽覺障礙類性別平等教育教材-高中職教育階段

單元六:人我平交道

單元名稱	單元六:人我平交道			節數	三節課(每節 50 分鐘)
設計者	蔡淑芬				
適用對象	高中職階段				
主題軸	性別的人我關係	主要概念	性行為	次要概念	性騷擾與性侵害防治
性別平等教育議題能力指標	2-4-4 了解性騷擾與性侵害的意涵。 2-4-5 培養因應性騷擾、性侵害的能力。 2-4-6 了解性騷擾及性侵害的法律責任。				
學習目標	1 認識性騷擾與性侵害的類型。 2 了解性騷擾與性侵害的可能成因。 3 具備因應性騷擾、性侵害的能力。 4 了解性騷擾及性侵害的法律責任。				
設計構想	<p>一般正值成長與學習階段的青少年，在受性別刻板印象、性別歧視與強調男性氣概的社會價值與家庭性別養成影響下，可能會以各種貶抑甚至暴力的方式來對待他人，最後甚至做出性騷擾甚至性侵害的行為來，因此教育與輔導工作者理應致力於實施防治教育，矯正可能產生的偏差價值與行為，期許讓每個學生在性別平等與安全的校園環境中快樂的學習與成長。</p> <p>所以，本單位擬引導學生了解性騷擾與性侵害的意涵，並培養其具備因應性騷擾、性侵害的能力，同時亦認知法律條文及其規範，期許學生能培養正確的觀念，習得保護之知能，從此遠離誘惑情境，避免誤觸刑法。</p>				
教學資源	1. 調頻助聽器、2. ppt 檔、3. E 化教室、4. 電子白板、5. 白板、6. 布幕、7. 觸控筆、8. 無線滑鼠、9. 電腦、10. 單槍、11. 增強卡、12. 作業單(學習單)、13. 講義、14. 小禮物				
活動流程					
<p>【第一節】最後警戒線【目標 1、2】</p> <p>一、引起動機：(10 分鐘)</p> <p>(一)教師分享外表高大，態度斯文，講話有禮貌地的茂文，如何假冒健康中心人員對學弟做身體檢查…的案例。</p> <p>(二)請學生思考這樣的案例是否屬於性騷擾案例?</p> <p>二、發展活動：(25 分鐘)</p> <p>(一)發下校園常見的性侵害與性騷擾事例講義和學習單，例如台南啟聰 2011 年爆發128 名學生集體遭性侵事件，讓學生先各自完成學習單再進行分組討論彙整性騷擾與性侵害的可能成因。</p> <p>(二)教導學生認識性騷擾和性侵害類型、來源及其可能…，例如:何謂性騷擾行為? 它不單侷限於身體上接觸，一些不禮貌而帶有性意味的言語、動作、甚至聲音(如吹口哨)等，等，讓人有不舒服、不安、焦慮、尷尬、污辱或不尊重的感覺都屬於性騷擾!</p>					

(1) 言語的騷擾：不必要而故意談論有關性的話題；詢問別人的私生活；對別人的衣著、外表、身材給予有關性方面的評語；故意講述色情笑話、故事；建議或強迫對方進行性活動；對別人的性別做出侮辱或嘲笑…。(2) 肢體上騷擾：不必要的接觸或撫摸他人身體；故意擦撞；強行搭肩膀或手臂；在大眾交通工具上，故意緊貼著別人的身體；擋住去路（要求外出約會、做出威脅性的動作或攻擊）、故意觸碰對方的肢體（掀裙子、趁機撫摸胸部及其他身體的部分或暴露性器等）等俗稱吃豆腐的行為…。(3) 視覺的騷擾：對路過的女性吹口哨或尖叫；具有性暗示的手勢或動作；用曖昧的眼光打量他人；展示淫褻圖片、色情書刊、海報等…。(4) 不受歡迎的性要求：教師以加分、及格等條件要求學生約會或趁機佔性便宜等。

(三) 引導學生討論並彙整性騷擾與性侵害的可能成因…。

三、綜合活動：(15 分鐘)

(一) 發下性侵害與性騷擾概念挑戰學習單。

(二) 讓學生進行PK 賽，看誰能在最短的時間內正確作答完畢，即可贏得神秘小禮物一份。

(三) 協助學生澄清相關迷思，例如：如果女性注意自己的穿著打扮，就不會被性騷擾；好男人不可能性騷擾別人；只有強暴才算性侵害；只要奮力抵抗，就能夠避免性侵害的發生；「兩情相悅」的性關係不能算是性侵害；並非只有涉及「性」或「性暗示」才會構成性騷擾；如果有「性別歧視」的情形時也會構成性騷擾。如：「妳們穿裙子的女生是不可做總統的」；「男人怎麼可以當幼稚園的老師呢！」等言論；同性之間也可能構成性騷擾：例如一群男生把某個男生抓去「阿魯巴」；一群男生脫男生褲子；女生偷摸女生胸部；女生罵另個女生「騷貨」、「水性楊花」；轉寄色情圖片造成收信人感到不舒服等…，以了解性騷擾與性侵害的意涵。

【第二節】NO、GO、TELL【目標3】

一、引起動機：(10 分鐘)

(一) 播放公車上的變態老頭漫畫圖檔

(二) 請學生想想為什麼漫畫中的男主角小涉好厲害、好勇敢？



二、發展活動：(30 分鐘)

- (一)指導學生分享防狼三招(第一招—大叫及反擊；第二招—快跑；第三招—找人幫忙)、性侵害危機處理方式(無法立即逃脫時—採取低姿態降低對方警戒，再尋思可用的應變脫身策略，例如：表示自己正值生理期或有病在身，不方便；表示有誠意，可先做朋友；或者表示希望換個地點再說，將歹徒引至對你有利的地方，並可在過程中伺機脫困；在最危險的情況下，以保全生命為第一考量。決定攻擊歹徒，必須在最短的時間內全力一擊，不可猶豫，並趕緊逃離現場—採取低姿態降低對方警戒心，伺機利用身旁的木棍、石塊、雨傘、皮包或高跟鞋跟等尖銳物品，在最短時間內攻擊對方要害；選擇對方眼、耳、鼻、下巴、印堂、太陽穴、下體等脆弱的部位，奮力一擊後，迅速逃跑；逃脫時，求救以喊「失火、救命」代替非禮，較容易引起注意。)
- (二)引導學生透過情境模擬(例如：在公車上、家中、街上、樓梯、學校、電梯…)無法立即逃脫或決定攻擊歹徒…時的危機處理方式。)去練習培養因應性騷擾、性侵害的處理能力，例如：依面對的情境說出使用NO、GO、TELL(防狼三招—發覺有危險時一定要記住的口訣)或面對性侵害、遭歹徒施暴時，除保持冷靜外，還有哪些危機處理步驟，例如：怎樣評估打擊歹徒後的利弊得失及逃脫的機會…；在無法立即逃脫時，除採取低姿態降低對方警戒外，有哪些可用的應變脫身策略，例如：表示自己正值生理期或有病在身…；決定攻擊歹徒時，除採取低姿態降低對方警戒心外，有哪些可用的應變脫身策略，例如：伺機利用身旁的木棍、石塊、…在最短的時間內全力一擊，不猶豫，並趕緊逃離現場。

三、綜合活動：(10 分鐘)

- (一)請學生以小組方式完成「防狼大做戰作業單」問答(詳請參閱作業單)。
- (二)教師引導各組學生，各自寫下自己知道的性騷擾、性侵害的危機處理方式後，再一起討論，哪些方式可以在下一堂課提出來和其他組組員一起分享。

【第三節】鹹豬手看招【目標3、4】

一、引起動機：(10 分鐘)

- (一)鼓勵各小組推派代表把「防狼大做戰作業單」上討論的結果和班上同學分享(討論)。
- (二)教師引導學生一起複習防狼三招(大叫及反擊；第二招—快跑；第三招—找人幫忙。)

二、發展活動：(25 分鐘)

- (一)發下「鹹豬手看招！！」講義。
- (二)播放「鹹豬手看招！！」文字檔(詳參閱單元六第三節講義)，教師以口手語講述阿強的犯案過程，接著引導學生分組討論並分析阿強為何被移送法辦？他觸犯那些刑法…？、解析阿強觸犯中華民國刑法及性騷擾防治法的那些條款…，最後介紹相關網站以隨時查閱相關法規。
- (三)總結：在實務上，對於行為人之行為判斷為「性騷擾」或是「性侵害」，應適用性騷擾防治法或刑法猥褻罪，往往依實際發生情形判斷，並無法列出統一標準。大致而

言，如無肢體接觸，而以言詞、圖畫、影像等方式為性騷擾行為，應適用性騷擾防治法第20條規定，由主管機關對行為人科予罰鍰，應無疑問。而如有肢體上之接觸或撫摸，但被害情狀係出突然、時間短暫，被害人來不及反抗，則應以性騷擾防治法第25條第1項之規定處理；但如果被害人受害時，因行為人所施之強暴、脅迫等手段，而致一時難以抗拒、無法抗拒或不知抗拒，則應論以刑法之強制猥褻罪責。另刑法之強制猥褻罪為公訴罪，而性騷擾防治法第25條之罪責為告訴乃論之罪，故被害人受到性騷擾後，如無提出告訴，則檢警即便知悉犯罪事實，但有時會因無人告訴，而可能因此無法將加害人繩之以法，併予說明。

三、綜合活動：(15分鐘)

- (一)發下人我平交道作業單一份，引導學生依案例經過——一位就讀於私立高職二年級學生，於某日學校加強課輔後，趕搭學校最後一班校車離去，…，司機乃趁機載往無人之處停車，並鎖上門窗再加以強暴。…由於家長、學校、媒體、警察問案…等處理不當，導致該名少女輟學，多次自殺，這是一樁活生生且悲慘的案例，寫下自己的感想並和同學進行分組討論，找出合宜的處理之道(詳參閱作業單)。
- (二)引導學生討論作業單上的問題，例如：司機應負那些刑責(可能觸犯那些刑法，例如：第224條對於男女以強暴、脅迫、恐嚇、催眠術或其他違反其意願之方法，而為猥褻之行為者，處六個月以上五年以下有期徒刑。…)？如果換成自己遇到性騷擾或性侵害，會做怎樣的因應與處理？…。(作業單上的問題可依學生當時的學習情形做適當的延伸或刪減，例如：學校是否應通報主管機關？學校性平會調查本案如果查證屬實，案移人評會，可否因司機矢口否認決定此暫不評議？…)

建議事項

聽障學生的特殊需求主要是溝通訓練，除聽覺障礙外，其語文能力表現常較聽人低落，而性別教育的議題，其文字描述通常更為艱澀與抽象，所以聽障生在理解上當然會更困難，因此建議教師在呈現教材時要盡量視覺化，同時也要引導學生勇敢地表達自己的想法和意見，鼓勵學生一字一句慢慢地清楚以口語、手語、口手語或綜合溝通法來表達，不要害怕不清楚，當學生認真地把想法或意見表達出來後，老師就要以口手語再複述一遍，最後並加上書面文字補強，務必確認學生是真的理解上課內容並確實將相關觀念澄清，避免出現以訛傳訛的錯誤資訊和知識。

另外，需特別提醒教學者的是，相同的教材教師在教學策略和方法上應該是因應教學對象的個別差異而有所不同。如果沒有特殊原因，應該盡量鼓勵學生上課時要盡量配戴助聽器，並搭配調頻助聽器一起使用，讓學習環境更加無礙。

- 參考資料**
1. 日本WILL 兒童智能研究所(2011)。保護自己我最行。台北：天下雜誌。
 2. 兩性平等教育教材高中職編輯小組(2001)。台北市政府教育局推展兩性平等教育補充教材。台北市政府教育局。
 3. 性騷擾預防與處理。取自財團法人現代婦女基金會

<http://www.38.org.tw/>

4. 胡興梅(2001)。兩性問題。台北:三民書局。
5. 教育部(2011)。國民中小學校園性侵害或性騷擾防治教育課程教師手冊。
6. 黃明娟(2000)。價值票選活動，兩性平等教育創意思考融入式課程單元活動設計彙編。高雄市政府教育局發行。
7. 維他命熙(2012)。不要傷害我一狼，來襲!。台北:驛站。
8. 鍾瑞蓉、韓雅楓、廖梅如。兩性教育行動研究。苗栗縣南庄國民小學。
9. 邊英琴譯(2009)。男生&女生的科學漫畫。(譯自崔俸瑄，徐英姬)台北:美藝學苑社。

單元六第一節學習單

概念挑戰學習單

姓名：



大家來PK

☞性侵害的類型有哪些？

強暴 近親亂倫 兒童性侵 兒童虐待 其他

☞性騷擾的類型有哪些？

言語的騷擾 肢體上騷擾 視覺的騷擾 不受歡迎的性要求

其他

☞校園性騷擾至少有以下幾種類型？

威脅性交換之性騷擾 敵意學習環境之性騷擾

利益交換之性騷擾 其他

☞請針對以下經常聽到的性騷擾迷思寫出反迷思策略。

	性騷擾的迷思	迷思的破除
1	性騷擾加害人是因為被騷擾者有意無意的引誘，一時之間無法控制性慾	
2	性騷擾事件多發生在陌生人間。	
3	會遭到性騷擾是因為他(她)們自己衣著不端莊、行為不檢點	
4	性騷擾的後果並沒有像性侵害那麼嚴重，不必小題大作，大驚小怪！	

☞如何判定是否為性騷擾？

單元六第二節學習單

防狼大做戰作業單

姓名：



大家來挑戰

☞處理性騷擾的方式你知道多少?除了範例外，還有哪些方式被遺漏了，請補充說明。

1. 清楚地對騷擾者表示抗議，大聲說「不」！要求立即停止騷擾行為並道歉。
2. 聯合其他受到相同騷擾的被害人一起勇敢採取行動。
3. 相信自己的直覺，不要忽視或懷疑自己，理直氣壯的表達自己的憤怒，向在場的人大聲說出自己的遭遇，阻止騷擾者繼續其騷擾行為。
4. 拒絕的態度嚴肅明確，前後一致。
5. 避免與性騷擾加害者再次接觸，在公、私事間劃清界線。
6. 將自己的遭遇告訴他人，一起想辦法，阻止性騷擾的繼續發生。
7. 不要與可能的騷擾者共飲或共餐，減少應酬或見面的可能性。
8. 沉著冷靜，並出其不意的掙脫。使用防身技巧，保護自己掙脫，並利用群眾嚇退、制止騷擾者。…還有哪些方式被遺漏了，請補充。

☞你知道性侵害的危機處理方式嗎?除了範例外，還有哪些方式被遺漏了，請補充說明。萬一受到性侵害時，應該吹哨子或大聲呼救將歹徒嚇跑或就近求助，必要時可按路旁住戶的門鈴請求協助。有機會攻擊時，要善用隨身的物品如雨傘、原子筆、鑰匙……，快而有力的攻擊歹徒最脆弱的部位(如眼睛、腹部、生殖器官等)。還要保持冷靜，伺機掙脫逃跑…還有哪些方法被遺漏了，請補充。

單元六第三節講義

鹹豬手看招！！（97.05.21）引用自台灣屏東地方法院檢察署

<http://www.ptc.moj.gov.tw/ct.asp?xItem=124684&ctNode=7933&mp=022>



【案例事實】

阿強性好漁色，96年間自軍中退伍後，因家境富裕，便賦閒在家，鎮日無所事事，經常耽溺於A片世界。且阿強有一特殊癖好，即只要看見外貌姣好的女子，便會產生性衝動，而無由地想對該女子進一步上下其手。某日，阿強到住家附近便利商店購買香菸，結帳時，看見店員外貌清秀，青春可愛，一時性起，見四下無人，便衝進櫃檯內，將該名店員困壓在牆角，強吻數十秒，並對其上下其手，後來，因有人進入店內購物，出聲阻止，才悻悻然離去。隔天，阿強到住處附近公園散步，看見有一長髮飄逸，身材姣好的女子，迎面走來，阿強於經過該名女子身旁時，便忍不住伸出手，朝該女子胸部摸一把後，倉皇逃逸。又數日後，阿強到高雄免費試乘捷運，在捷運上看見一名風姿綽約，穿著短裙之女子站立於前方，阿強當場產生衝動，惟因現場人潮擁擠，致阿強不敢對該名女子動手，但又心癢難耐，於是阿強便以自慰方式解決衝動，且在達到高潮後，將精液噴射在該名女子裙上，經該名女子及時發現，將阿強扭送法辦後，阿強前述一連串行為才被發現。

【法律規定】

一、按對於男女以強暴、脅迫、恐嚇、催眠術或其他違反其意願之方法，而為猥褻之行為者，處六個月以上五年以下有期徒刑，刑法第224條定有明文。所以，對他人以強暴、脅迫等手段作出姦淫以外，足以興奮或滿足性慾之一切色情行為，皆有成立該罪之可能。但行為人如非施以強暴、脅迫，而係趁他人不備，在違反被害人意願下，為言語、非言語、肢體或非肢體之與性或性別有關之行為，昔日實務上認不成立刑法罪責，而無法可罰的。但在95年2月5日「性騷擾防治法」施行後，依該法第2條定義性侵害犯罪以外，對他人實施違反意願而與性或性別有關之行為，且有一、以該他人順服或拒絕該行為，作為其獲得、喪失或減損與工作、教育、訓練、服務、計畫、活動有關權益之條件。或二、以展示或播送文字、圖畫、聲音、影像或其他物品之方式，或以歧視、侮辱之言行，或以他法，而有損害他人人格尊嚴，或造成使人心生畏怖、感受敵意或冒犯之情境，或不當影響其工作、教育、訓練、服務、計畫、活動或正常生活之進行之情形者，為「性騷擾」。且分別在第20條、第9條及第25條第1項規定，對他人為性騷擾者，直轄市、縣（市）主管機

關得處行為人新臺幣一萬元以上十萬元以下罰鍰，民事上亦應負損害賠償責任。而行為人如進一步，意圖性騷擾，乘人不及抗拒而為親吻、擁抱或觸摸其臀部、胸部或其他身體隱私處之行為者，應處二年以下有期徒刑、拘役或科或併科新臺幣十萬元以下罰金。故現行實務對於不是刑法上性侵害行為，但只要違反他人意願而對他人性騷擾，除民事上令行為人負損害賠償責任外，尚對行為人輕則處以行政罰鍰，重則科以刑責，針對未達性犯罪程度之性騷擾行為，作了相當程度之規範及處理。

二、實務上，對於行為人之行為判斷為「性騷擾」或是「性侵害」，應適用性騷擾防治法或刑法猥褻罪，往往依實際發生情形判斷，並無法列出統一標準。大致而言，如無肢體接觸，而以言詞、圖畫、影像等方式為性騷擾行為，應適用性騷擾防治法第20條規定，由主管機關對行為人科予罰鍰，應無疑問。而如有肢體上之接觸或撫摸，但被害情狀係出突然、時間短暫，被害人來不及反抗，則應以性騷擾防治法第25條第1項之規定處理；但如果被害人受害時，因行為人所施之強暴、脅迫等手段，而致一時難以抗拒、無法抗拒或不知抗拒，則應論以刑法之強制猥褻罪責。另刑法之強制猥褻罪為公訴罪，而性騷擾防治法第25條之罪責為告訴乃論之罪，故被害人受到性騷擾後，如無提出告訴，則檢警即便知悉犯罪事實，但有時會因無人告訴，而可能因此無法將加害人繩之以法，併予說明。

三、參考法條：

中華民國刑法

第91條之1

犯第二百二十一條至第二百二十七條、第二百二十八條、第二百二十九條、第二百三十條、第二百三十四條、第三百三十二條第二項第二款、第三百三十四條第二款、第三百四十八條第二項第一款及其特別法之罪，而有下列情形之一者，得令入相當處所，施以強制治療：

- 一、徒刑執行期滿前，於接受輔導或治療後，經鑑定、評估，認有再犯之危險者。
 - 二、依其他法律規定，於接受身心治療或輔導教育後，經鑑定、評估，認有再犯之危險者。
- 前項處分期間至其再犯危險顯著降低為止，執行期間應每年鑑定、評估有無停止治療之必要。

第224條

對於男女以強暴、脅迫、恐嚇、催眠術或其他違反其意願之方法，而為猥褻之行為者，處六個月以上五年以下有期徒刑。

性騷擾防治法

第2條

本法所稱性騷擾，係指性侵害犯罪以外，對他人實施違反其意願而與性或性別有關之行為，且有下列情形之一者：

一、以該他人順服或拒絕該行為，作為其獲得、喪失或減損與工作、教育、訓練、服務、計畫、活動有關權益之條件。

二、以展示或播送文字、圖畫、聲音、影像或其他物品之方式，或以歧視、侮辱之言行，或以他法，而有損害他人人格尊嚴，或造成使人心生畏怖、感受敵意或冒犯之情境，或不當影響其工作、教育、訓練、服務、計畫、活動或正常生活之進行。

第9 條

對他人為性騷擾者，負損害賠償責任。

前項情形，雖非財產上之損害，亦得請求賠償相當之金額，其名譽被侵害者，並得請求回復名譽之適當處分。

第20 條

對他人為性騷擾者，由直轄市、縣（市）主管機關處新臺幣一萬元以上十萬元以下罰鍰。

第25 條

意圖性騷擾，乘人不及抗拒而為親吻、擁抱或觸摸其臀部、胸部或其他身體隱私處之行為者，處二年以下有期徒刑、拘役或科或併科新臺幣十萬元以下罰金。

前項之罪，須告訴乃論。

【結論】

本案例阿強在便利超商內將店員按壓在牆角，並對其強吻及上下其手，已對該店員施以強暴手段，故應成立刑法第224 條強制猥褻罪責，而可對其處以6 月以上5 年以下有期徒刑。另阿強「只要看見外貌姣好的女子，便會產生性衝動，而想要進一步對該等女子上下其手」之癖好，經評估、鑑定後，如認其有再犯之危險者，則應依刑法第91 條之1 規定，令其進入特定處所接受強制治療。而阿強在公園散步，對迎面走來，經過身旁之女子，趁其不備，施以祿山之爪，並無施以強暴、脅迫，而係利用該女子無防備之狀況對其性騷擾，其行為應構成性騷擾防治法第25 條第1 項之性騷擾，而得處二年以下有期徒刑、拘役或科或併科新臺幣十萬元以下罰金，且須該女子提出告訴，檢警始能偵辦。最後，阿強在捷運上自慰，將精液噴在站立於其前方女子裙上之行為，因與被害女子尚無肢體接觸，故應只能由主管機關依性騷擾防治法第20 條規定，對阿強科以1 萬元到10 萬元之行政罰鍰。而阿強違反性騷擾防治法之行為，並無保安處分之相關規定，故無法對阿強施以強制治療之處分，合併說明。

【結語】

性騷擾泛指一切足以讓人產生不舒服性聯想的故意行為，且是違背個人意願，可能透過強迫、威脅或不及反應等言詞、非言詞和肢體接觸的方式發生在任何人身上。而如何界定「性

騷擾」，雖依各種情況而有不同，而有不同的應對技巧及方式，但不論遇到何種情況，如對方言行舉止已讓自己產生不愉快的感覺，應立即反應及採取制止行動，避免傷害進一步發生。針對此議題，我國在法律上除刑法之性侵害罪章之規定外，於95年2月5日施行性騷擾防治法，亦對未達性侵害程度之性騷擾行為作規範，希望藉著法律之修訂，得消弭原先法律規範不週之處，防治性騷擾之發生，且對被害人權益之提供更加周到之保障。

單元六第三節作業單

人我平交道作業單

【案例說明】

姓名：

一位就讀私立高職二年級的女同學，某日學校課輔加強課後，趕搭學校最後一班校車返家，而她又是最後一位下車的同學，所以當只剩下她一人時司機就趁機載往無人之處停車，並鎖上門窗加以強暴。…後來因為家長、學校、媒體、警察問案等處理失當，導致該名少女輟學，並多次自殺…。這是一樁活生生且悲慘的案例，請你寫出該名司機可能觸犯那些刑法？如果是你遇到性騷擾或性侵害，你會怎樣處理因應？請你和同學分享自己的感想後和同學進行討論，並一同找出合宜的處理之道，逐一把它寫下來。

司機觸犯的相關刑法	
對於男女以強暴、脅迫、恐嚇、催眠術或其他違反其意願之方法，而為猥褻之行為者，處六個月以上五年以下有期徒刑，刑法第()條定有明文。所以，對他人以強暴、脅迫等手段作出姦淫以外，足以興奮或滿足性慾之一切色情行為，皆有成立該罪之可能。實務上，對於行為人之行為判斷為「性騷擾」或是「性侵害」，應適用()防治法或刑法()罪，不過會依實際發生情形判斷，並無法列出統一標準。	
我的因應之道	小組討論後的因應之道

☉你不可不知的事～凡是校園事件，就可以依性別平等教育法向學校申請調查。申訴案件調查屬實後，將依懲處建議各權責單位辦理。除了一般懲處（包括警告、記過、退學等）外，性平會可以依法要求犯錯的學生進行一經對方或其家屬之同意，向對方道歉；接受八小時之性別平等教育相關課程；接受心理輔導；其他符合教育目的之措施等處置。

聽覺障礙類性別平等教育教材-高中職教育階段

單元七 遠離家暴～好幸福

單元名稱	單元七:遠離家暴～好幸福	節數	四節課 (每節 50 分鐘)		
設計者	陳秋芬				
適用對象	高中職階段				
主題軸	性別的人我關係	主要概念	家庭與婚姻	次要概念	多元家庭型態 家庭暴力
性別平等教育議題能力指標	2-5-3 瞭解婚姻衝突之性別迷思。 2-5-4 了解家庭暴力之意涵與防治方法。 2-5-5 具備處理家庭暴力的能力。				
學習目標	1 瞭解家庭成員的責任與權利。 2 破除家庭暴力的迷思。 3 瞭解家庭暴力的定義與型態。 4 瞭解家庭暴力對家庭、社會所產生的影響。 5 學會婚前如何預防暴力。 6 瞭解家庭暴力發生的原因並學會如何避免暴力。 7 瞭解暴力發生時的處理方式及尋求資源管道。 8 瞭解家庭暴力相關法律。				
設計構想	1. 以影片多媒體為主要素材，利用視覺學習加上教師的解說，讓聽障學生較能有效學會教師所要傳達的意念。 2. 從家暴的定義及型態開始介紹，讓學生清楚知道什麼行為、情況已是家暴，並藉由認識施暴者的特質來慎選未來的對象，及學會夫妻相處之道來避免暴力的發生，做到「婚前預防暴力、婚後避免暴力」，達到家庭暴力防治之效。 3. 利用家暴影片來引導學生思考如果自己是片中的主角，面對家暴事件，自己會如何處理、如何尋求資源協助，以進一步學會處理家暴事件的能力，並加入相關法律的介紹，讓學生更瞭解相關的權益與保護。				
教學資源	1. 調頻助聽器、2. 教學簡報、3. 影片(來源：性別平等教育全球資訊網。社會推展-宣導資料專區-家庭暴力防治篇。)、4. 學習單				
活動流程					
【第一、二節】認識家庭暴力【目標 1、2、3、4】 一、引起動機：(5 分鐘) (五) 教師播放內政部宣導影片「家庭暴力照相篇」(40 秒)。 (六) 請學生自由發表影片表達的意涵。 (七) 討論後，教師歸納並引導出課程主題。					

(五) 教師播放內政部宣導影片「家庭暴力照相篇」(40 秒)。

(六) 請學生自由發表影片表達的意涵。

(七) 討論後，教師歸納並引導出課程主題。

六、發展活動：(70 分鐘)

(一) 認識家庭暴力。

1. 教師利用教學簡報說明家庭暴力的定義、型態與家庭暴力防治保障的對象。
2. 教師利用影片舉婚姻暴力的小故事為例，讓學生知道家庭暴力除了身體上傷害外，更有其他形式的暴力。

(二) 動腦想一想(答案就在影片中)

5. 教師發下學習單一。
6. 教師播放影片讓學生觀賞並完成學習單之內容。
7. 透過學習單討論讓學生更清楚哪些行為是家庭暴力及家庭暴力產生的影響。

三、綜合活動：(25 分鐘)

(二) 快問快答。

4. 教師將「有關家庭暴力的迷思」製成是非題讓學生作答。
5. 教師從作答過程中，幫學生澄清正確觀念。(並統計作答情形，於下一節課再次複習)

(三) 教師重點歸納：

1. 家庭暴力不是只身體上的傷害，還包含言語、情緒、精神上的傷害。也是性別不平等的對待。
2. 使用暴力是不能解決家庭衝突，只會使問題更加嚴重。

【第三、四節】家庭暴力防治與處理【目標5、6、7、8】

一、引起動機：(5 分鐘)

(一) 將上一節課「快問快答」單元學生答錯的題目，教師再次複習與說明，讓學生加深學習印象。

(二) 教師說明今日課程主題。

二、發展活動：(90 分鐘)

(一) 我的他/她是暴力份子嗎？

1. 教師請學生想一想自己週遭的人有沒有暴力行為？這些人有什麼特質？
2. 教師引導學生討論施暴者的特質並呈現「受害者所提供施虐特質」(學習單二)，供學生在交友及婚前慎選對象的考量要素。

(二) 與另一半和平相處(婚後如何避免暴力)

1. 教師呈現夫妻之間相處產生摩擦的情境題，讓學生討論遇到這種情況時，該怎麼做？

2. 教師說明進一步說明夫妻相處之道並強調發生爭執時，雙方也應彼此尊重。
3. 教師提醒：暴力發生時，具有暴力傾向者，要設法使自己冷靜，另一方則要設法保護自己。

(三) 我該怎麼辦？

1. 教師播放影片～「36 巷5 號4F」，並發下學習單三給學生。
2. 影片結束後，討論學習單內容。
 - (1) 影片中的張太太發生什麼事情？發生這件事的原因？
 - (2) 如過你是影片中的張太太，你可以怎麼做？（A、暴力發生時該怎麼辦？B、暴力發生後該怎麼辦？）
 - (3) 家庭暴力事件發生可以尋求協助的機構或單位？
3. 教師重點歸納：
 - (1) 家庭暴力事件發生時的因應處理程序。
 - (2) 保護專線：113。（各縣市政府家庭暴力及性侵害防治中心）
 - (3) 0800024995（24 小時救救我）專線通報。
 - (4) 聽障人士簡訊報案電話。

例：高雄市政府警察局簡訊報案專線0911510917

(四) 法律與權益

1. 教師分段播放與上一節課影片「36 巷5 號4F」相關之法律內容探討。
2. 討論相關法律—家庭暴力防治法(保護令)、民法(離婚)、刑法(暴力行為觸犯之罪刑)。法律條文資料，請參閱「全國法規資料庫」(<http://law.moj.gov.tw/index.aspx>)網址。

三、綜合活動：(5 分鐘)

(一) 教師重點歸納：

1. 教師呈現保護專線宣導海報(按下 113 婦幼都心安)，複習：家庭暴力防治保護專線—113、0800024995（24 小時救救我）專線通報及聽障人士簡訊報案電話(例：高雄市政府警察局簡訊報案專線0911510917)。
2. 暴力事件發生，必有原因，施暴的一方可能會有「暴力循環」的特質，一再原諒不是最好的方式，應收集有關暴力的證據，向法院申請保護令，或尋求相關機構幫忙，才能早日脫離暴力陰影。
如遇緊急狀況時，請立即報警處理。

建議事項	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教學呈現的影片，播放結束後進行討論前，對於暴力畫面需加以解說，給予學生適度的輔導，避免造成學生心理的負面影響。 2. 教學討論過程，除了觀念澄清外，對於法律與權益層面，亦需視學生學習狀況詳加說明與解釋。
參考資料	<ol style="list-style-type: none"> 1. 林美薰、丁雁琪、劉美淑、江季璇（2004）。家庭暴力防治工作人員服務手冊。台北：內政部家庭暴力及性侵害防治委員會。

2. 衛生福利部保護服務司網站。宣導影片「家庭暴力照相篇」
取自：
http://www.mohw.gov.tw/cht/DOPS/DM1.aspx?f_list_no=143&fod_list_no=1467
3. 台灣婦女資訊網。家庭暴力專題-家庭暴力防治手冊
取自：<http://taiwan.yam.org.tw/womenweb/hvdraft/understand.htm>。
4. 社團法人中華溝通分析協會家庭暴力防治網。認識家庭暴力。
取自：http://www.tapdv.tw/sec_04.html。
5. 性別平等教育全球資訊網。社會推展-宣導資料專區-家庭暴力防治篇。
取自：https://www.gender.edu.tw/academy/index_videos_home.asp。
6. 家庭暴力防治法。
7. 全國法規資料庫。取自：<http://law.moj.gov.tw/index.aspx>。

第七單元第二節課：學習單一

這就是家庭暴力！

觀看影片「100 公分的世界」後，請同學回答下列問題：

問題一：影片中，哪些行為是符合構成「家庭暴力」？

問題二：常見的家庭暴力類型，有哪幾種？

問題三：觀看影片後，你覺得「家庭暴力」對一個家庭（對受害者、對小孩、對整個家庭）會造成怎樣的影響？想一想，「家庭暴力」對社會又會造成怎樣的影響呢？

第七單元第三節課：學習單二

我的他/她是暴力份子嗎？

儘管到目前為止，我們對婚姻暴力成因的了解並非百分之百，但我們確實知道一個人如何處理壓力、焦慮的方式是重要的指標。根據受害者所提供的施虐特質，也許你不妨先問自己幾個問題，再決定是否要與對方做朋友、或互訂終身。

問	題
Q1：	他/她是否常常生氣？（生氣時都做些什麼？）
Q2：	他/她是否對動物很殘忍或曾對他/她人暴力相向？
Q3：	他/她企圖使你在他/她的控制之下嗎？
Q4：	他/她試圖將你與親友隔離？
Q5：	他/她常常覺得你要為他/她的錯誤負責？
Q6：	對於你的成功，他/她感到受威脅、生氣、憤怒等（他/她如何反應？）
Q7：	他/她能否同理他/她人的感受？
Q8：	他/她曾經打過你嗎？
Q9：	他/她曾經打他/她前任的女友嗎？
Q10：	他/她重視你的意見嗎？
Q11：	他/她或他/她的父母是否有飲酒或吸毒的問題？
Q12：	他/她讓你積極的追求你自己的興趣嗎？
Q13：	當你要他/她停止對你的無禮行為，他/她是否真的停止？
Q14：	他是否對男人、女人的角色非常傳統、堅持男人應如何，女人應該如何？
Q15：	他/她是否用暴力來解決問題？
Q16：	他/她是否看輕他/她自己？
Q17：	他/她的情緒呈兩極化？
Q18：	他/她是否來自一個暴力家庭？
Q19：	他/她是否對他/她人也相當無禮？
Q20：	在約會時，他/她是否對你很惡劣？
Q21：	你是否因害怕分手後遭到報復而不敢提出分手要求？

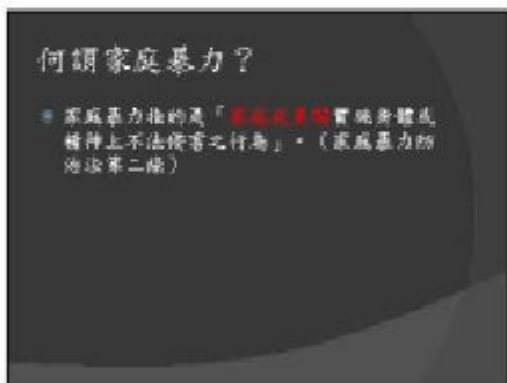
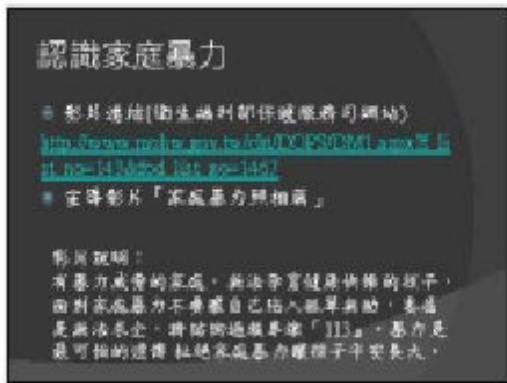
資料來源：參考婦女資訊網/家庭暴力專題/家庭暴力防治手冊（現代婦女基金會提供資料）

第七單元第四節課：學習單三

我該怎麼辦？

影片：36 巷5 號4F

1. 請問影片中的張太太發生什麼事情？發生這件事的原因為何？
2. 如果你是影片中的張太太，你可以怎麼做？（A、暴力發生時該怎麼辦？
B、暴力發生後該怎麼辦？）
3. 家庭暴力事件發生可以尋求協助的機構或單位？



快問快答～家暴的事實

6. 家庭暴力的最好方法是在完整的家庭中解決，而不是家人分離兩地。

→ 正解

◎ 錯誤！
◎ 事實：家庭暴力問題在家庭分離後，仍可能發生。家庭暴力不是個人行為的對立關係，而是具有系統性的問題。家庭暴力是長期性的，並非一時的衝動和偶發事件。

○ ✕

快問快答～家暴的事實

9. 受暴婦女的教育程度都依然。

→ 正解

◎ 錯誤！
◎ 事實：受暴婦女的教育程度不一，但受暴婦女的教育程度與受暴程度無關。

○ ✕

快問快答～家暴的事實

7. 忍耐可以改善一個施暴者的暴力行為。

→ 正解

◎ 錯誤！
◎ 事實：暴力行為不會因為忍耐而改善。施暴者必須了解暴力的本質，雙方都必須學習如何處理暴力，才能真正改變。

○ ✕

快問快答～家暴的事實

10. 受暴婦女不是自己犯錯在先，就是有被虐待狂。

→ 正解

◎ 錯誤！
◎ 事實：受暴婦女不是自己犯錯在先，也不是被虐待狂。家庭暴力是施暴者主動的、有計畫的、有目的性的行為。受暴婦女往往是受害者，而非加害者。

○ ✕

快問快答～家暴的事實

8. 暴力是為了渲洩情緒，應該是可以被接受的。

→ 正解

◎ 錯誤！
◎ 事實：學習一種新的情緒管理方式是解決家庭暴力的唯一方法。暴力不是渲洩情緒的途徑，而是傷害他人的手段。

○ ✕

快問快答～家暴的事實

11. 受暴婦女似乎很神經質，要不然就是精神失常。

→ 正解

◎ 錯誤！
◎ 事實：受暴婦女的心態和行為是正常的。受暴婦女在暴力環境下，可能會表現出一些神經質的行為，這是對暴力環境的正常反應。受暴婦女不是精神失常，而是受害者。

○ ✕

快問快答~家暴的事實

12. 受暴婦女往往會再選擇同樣暴力的人作為配偶。

● 錯！

● 事實：只有受暴婦女成分的施暴者或暴力，他們通常會更積極地選擇「繼續」。

正解

快問快答~家暴的事實

15. 受虐兒童青少年必然有錯在先，才會被虐。

● 錯！

● 事實：施虐者通常會利用其子女的行為為藉口。

正解

快問快答~家暴的事實

13. 為了給孩子一個完整的家，即使不堪虛待，也要繼續忍下去。

● 錯！

● 事實：兒童在目睹暴力中，心理會受到傷害，甚至造成一輩子的心理創傷。孩子通常只是另一間受害者。

正解

快問快答~家暴的事實

16. 只要兒童沒有直接被施暴，繼續生活在目睹暴力的家庭中（只有看著其他的家人被打而已），總是比離開這個家庭好。

● 錯！

● 事實：目睹暴力對兒童的心理傷害，往往比直接施暴更嚴重。兒童在目睹暴力中，會產生恐懼、焦慮、抑鬱等心理問題，甚至影響其未來的發展。

正解

快問快答~家暴的事實

14. 不打不成器，怎麼打都是為孩子好。

● 錯！

● 事實：父母對子女施暴，內涵子女身心發展障礙，已造成其身心，所以就是「打」也打不出好結果。

正解

快問快答~家暴的事實

17. 施暴者必然是失敗者，少有威嚴，而且缺乏愛心、長相凶暴的人。

● 錯！

● 事實：施暴者通常是具有強烈控制欲的人，他們往往具有極強的自尊心，且容易嫉妒。他們通常具有極強的攻擊性，且缺乏同理心。他們通常具有極強的嫉妒心，且容易嫉妒。

正解

快問快答～家暴的事實

18.施暴者對所有的人，都是暴力相向的。

→ 正解

- 錯！
- 事實：許多施暴者，在其他的社交場合卻可能是非常溫文有禮，言行都有分寸的人。

快問快答～家暴的事實

21.只有女性才會受害，而且加害人也必然是男性。

→ 正解

- 錯！
- 事實：不少女性會轉變成女性，但不少男性也會轉變成男性，而儘管大多數的加害人是男性，女性施暴者也是存在的事實。

快問快答～家暴的事實

19.施暴者都是有精神病，而且對自己的暴力常是樂在其中的。

→ 正解

- 錯！
- 事實：研究顯示，大部分施暴者，在暴力行為後，總會尋求專業協助，但並非所有施暴者都是精神病，施暴者並非樂在其中。

快問快答～家暴的事實

22.報警就可以保護受害者。

→ 正解

- 錯！
- 事實：由於施暴者通常會報復受害者，因此即使受害者報了警，卻得不到保護。

快問快答～家暴的事實

20.施暴者沒有能力改變或控制自己的暴力行為。

→ 正解

- 錯！
- 事實：許多施暴者，在暴力行為後，總會尋求專業協助，但並非所有施暴者都是精神病，施暴者並非樂在其中。

快問快答～家暴的事實

23.結婚可以改善一個施暴者的暴力行為。

→ 正解

- 錯！
- 事實：暴力行為往往在結婚後更趨嚴重。

快問快答～家暴的事實

24. 只有設法逆勢的家庭才會發生性虐待。



正解

- ❌ 錯！
- ❌ 事實：不論何種的關係，對暴力者，女性、男性、青少年都可能是受害者。



我的他/她是暴力份子？

❖ 想一想自己認識的人有沒有暴力行為？這些人有什麼特質？

❖ 「受害者所提供施暴特質」（學習單元）

快問快答～家暴的事實

25. 性虐待絕不可發生在家中。



正解

- ❌ 錯！
- ❌ 事實：就性虐待案例中，有百分之九十五是發生在家庭中的。性虐待、強姦、強姦未遂、性騷擾、性侵犯、性虐待、性虐待、性虐待。



與另一半和平相處

- ❖ 情境一(由老師自由設計)
- ❖ 情境二(由老師自由設計)

❖ 情緒：生氣和愧疚
尊重、體貼、坦誠、包容—
發生爭執時，雙方也應彼此尊重。

小結

❖ 家庭暴力不只是對受害者的傷害，還包含對施暴者、施暴者、施暴者上的傷害，也是對社會的對待。

❖ 使用暴力是不能解決家庭衝突，只會使問題更加嚴重。

我該怎麼辦？(家暴發生時的處理)

- ❖ 影片連結(性別平等教育委員會提供)
- ❖ http://www.wgsc.edu.tw/education/links/links_in_hunan
- ❖ 影片名稱: 365個4小時——向心專案及暴力與性侵害防治教育會。世界書局()
- ❖ 問題與討論(學習單元)
 1. 影片中的張太太發生什麼事情了? 說出這件事的原因?
 2. 如如果你是影片中的張太太, 你可以先做什麼? (A. 暴力發生時該怎麼辦? B. 暴力發生後該怎麼辦?)
 3. 家庭暴力事件發生可以尋求協助的機構或單位?

小結

- ◎ 家庭暴力事件發生時的緊急處理程序。
- ◎ 保護專線：113。（亦稱市政府家庭暴力及性騷擾諮詢中心）
- ◎ 880024995（24小時求救線）專線通報。
- ◎ 聽障人士專線報案電話（同：高雄市政府警察局親職課專線091510917）。

結語



- ◎ 家庭暴力中心提供專線—113。
- ◎ 880024995（24小時求救線）專線通報。
- ◎ 聽障人士專線報案電話。例：高雄市政府警察局親職課專線091510917。
- ◎ 暴力事件發生，不要害怕，越害怕，才可能受傷。暴力造成，別犯罪，一輩子都不受法律的寬恕。暴力傷人難癒的心靈，會造成心理障礙，造成各種精神傷害和，才可能引起暴力犯罪。
- ◎ 如遇緊急狀況時，請向警察求救。

法律與權益

- ◎ 親友連絡(性騷擾等教育宣導資訊網)
- ◎ <http://www.mw.gov.tw/taichung/taichung.htm>
- ◎ 教文司編，2005年4月編印《編譯家庭暴力侵害案件》內政部家庭暴力防治辦公室編印。
- ◎ 家庭暴力防治法（保護令）
- ◎ 民法（離婚）
- ◎ 刑法（暴力行為觸犯之罪刑）

參考資料

- ◎ 林萬善、丁麗儀、劉清敏、江麗麗（2004）。家庭暴力防治法修法歷程考問：臺北「內政部家庭暴力防治委員會」會議紀錄。
- ◎ 國立成功大學法律系100級。王傳新等。《家庭暴力防治法》。新學林。
- ◎ <http://www.mw.gov.tw/taichung/taichung.htm>
- ◎ 台灣婦女會訊聞。家庭暴力專題。家庭暴力防治法專刊。新學林。
- ◎ <http://www.mw.gov.tw/taichung/taichung.htm>
- ◎ 內政部家庭暴力防治法。內政部家庭暴力防治委員會編印。
- ◎ <http://www.mw.gov.tw/taichung/taichung.htm>
- ◎ 性別平等教育委員會。家庭教育。家庭教育課程。家庭暴力防治法。
- ◎ <http://www.mw.gov.tw/taichung/taichung.htm>
- ◎ 家庭暴力的法律。
- ◎ 家庭暴力防治法。
- ◎ <http://www.mw.gov.tw/taichung/taichung.htm>

聽覺障礙類性別平等教育教材-高中職教育階段

單元八：匿名的朋友~網路交友大蒐秘

單元名稱	單元八：匿名的朋友~ 網路交友大蒐秘		節數	六節課（每節 50 分鐘）	
設計者	曾景蘭				
適用對象	高中職階段				
主題軸	性別的人我關	主要概念	多元文化中的性	次要概念	性新興議題
性別平等教育議題能力指標	2-8-2 反思性新興議題中的性價值觀				
學習目標	<ol style="list-style-type: none"> 1 探究虛擬網路世界交友的特性。 2 分辨現實與虛擬人際溝通的差異。 3 學習面對交友陷阱時的因應技巧及注意事項 4 建立互信、尊重、誠實的網路交友規範。 5 探討沉迷於網路交友可能衍生的社會及犯罪問題。 				
設計構想	<p>聽障學生因為在口語溝通互動上較受限，所以多數學生會利用網路為媒介來交友，以文字來分享訊息，也因為網路的匿名性，容易讓學生感到安全放心，但相對的網路上也潛藏著各種危機，所以本單元在設計上：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 藉學習單的書寫，瞭解學生網路交友狀況及想法。 2. 配合教學簡報，將學習內容重點式的呈現。 3. 配合多媒體教材呈現，加深概念及印象，並從討論及經驗分享中學得正確知識與觀念。 4. 以相關情境的事件，模擬演練，指導應變技巧。 				
教學資源	<ol style="list-style-type: none"> 1. 絕望生魚片影片 http://www.youtube.com/watch?v=fAkYZSf2mfQ&feature=related 2. 國家教育研究院~網路世界的蟲蟲危機 — 網路交友影片 3. 中小學網路素養與認知網站「我們的網友」動畫~ http://e_teacher.edu.tw/ReadMat1.aspx?PostID=25 4. 台灣展翅協會，網路交友安全創意影音比賽入圍作品~以誠相待篇 5. 「看不見的時候」影片台灣愛鄰社區服務協會-白絲帶工作站發行 				
活動流程					
<p>【第一節】認識我的網路情人【目標 1、2】</p> <p>一、引起動機：(15 分鐘)</p> <p>(一) 課前請學生填寫「我的網路小天地」問卷。</p> <p>(二) 教師統計結果，並於上課後用簡報展示問卷統計結果。</p>					

(三) 接著以網路交友相關研究調查數據作對應，讓學生藉此瞭解一般青少年網路交友的動機與型態。

二、發展活動：(25 分鐘)

(一) 播放「絕望生魚片」影音動畫，配合影片內容引導學生討論網路交友經驗，並配合簡報進行主題內容教學。

1. 詢問學生：你會在網路上交朋友嗎？網路交友有哪些吸引你的地方？

主題教學：網路交友的意義及吸引人之處。

#若學生無法回答，教師可展示教學投影片，讓學生從中挑選自己認同的選項敘述。

2. 詢問學生：你覺得網路上的朋友跟一般的朋友，有什麼不一樣？

主題教學：網路交友和一般交友的不同。

三、綜合活動：(10 分鐘)

(一) 展示「絕望生魚片」歌詞，讓學生搭配學習單再一次複習「網路交友」相關概念。

1. 用分組搶答方式進行，回答時請指出歌詞關鍵句。

2. 亦可反向操作練習，由教師指出歌詞關鍵句，學生回答「網路交友」概念。

【第二節】網路戀情大揭密

一、引起動機：(15 分鐘)

(一) 播放「網路世界的蟲蟲危機」影片(截取前段約八分鐘)，請學生注意看，之後會進行討論分享。

二、發展活動：(25 分鐘)

(一) 根據影片內容，探討關於網路戀情之相關概念。

1. 詢問學生：網路上有真愛嗎？影片中的凱莉與網友小華的交往過程中，遇到哪些問題？教師可將學生發表的內容記錄在黑板上

主題教學：網路戀情的特質及風險。

2. 詢問學生：你覺得網路情人小華是「理想情人」還是「愛情騙子」？為什麼？

主題教學：網路戀情騙子大剖析。

三、綜合活動：(10 分鐘)

(一) 教師總結說明網路戀情之優缺點

(二) 發放學習單，讓學生書寫學習單來分享自身交友經驗，課堂上無法完成可於課後完成。

(三) 預告下次上課內容主題為「網路交友的陷阱及應注意之安全原則」。

【第三、四節】網路交友陷阱大挑戰【目標3】

一、引起動機：(10 分鐘)

(五) 教師於上課前收回上一節課所發放的學習單，並在課堂中分享學生目前在網路交友時所面對的問題及困擾。

(二) 播放一部網路安全影片，請學生說出影片中呈現哪些網路交友陷阱。

1. 騙財 2. 約會強暴或搶奪 3. 仙人跳

三、發展活動：(40 分鐘)

(十) 利用「我們的網友」動畫播放，分別討論影片中阿龍、阿泰和阿傑所遭遇的網路交友陷阱，以及可行的解決方法。發放活動學習單，配合學習單以小組討論方式進行。

1. 阿龍：線上遊戲認識的網路乾哥，沒見過面，兩人決定要來個「秘密約會」。

討論：他可能會遭遇哪些交友陷阱？

他該怎麼做？

教師總結：配合「網路安全守則」講解。

2. 阿泰：跟網路正妹Rita 進行視訊聊天，對方要求阿泰用視訊展示身材。

討論：他可能會遭遇哪些交友陷阱？

他該怎麼做？

教師總結：配合「網路安全守則」講解。

3. 阿傑與網友Candy 相約見面，Candy來電說在路上發生車禍，要賠錢給對方，請阿傑匯錢借給她。

討論：他可能會遭遇哪些交友陷阱？

他該怎麼做？

教師總結：配合「網路安全守則」講解。

(二) 教師再一次帶領學生閱覽「網路安全守則」學習單，並做重點提示。

三、綜合活動：(50 分鐘)

(一) 發放活動學習單，將學生分為四組，每組學生會有一則與網路交友陷阱相關的新聞報導，學生需討論出此新聞事件違背了哪些安全原則，並提出適當的解決方法。

(二) 各組討論完畢後將結果寫在黑板上，與其他組同學分享。教師需將新聞內容投影出來，方便對照講解。

(三) 預告下一次上課內容為「網路世界中看不見的危機」。

【第五、六節】看不見的危機in 網路【目標4、5】

一、引起動機：(20 分鐘)

(一) 播放「看不見的時候」影片，片長約20 分鐘。

二、發展活動：(60 分鐘)

(一) 學生分組繪製影片人物及事件結構圖，並於完成後展示分享。

1. 列出影片中所有出現的人物。

2. 寫出各個人物間彼此的關係及情感。

3. 寫出各個人物之間發生的事件。

4. 寫出事件的結果。

(二) 教師引導討論活動：

1. 網路世界中「看不見」的危機有哪些？

(1) 網路容易被「騙子」利用，因此常有色情、騙財、騙色之事發生。

(2) 沉迷於網路的人，大都是內心空虛、缺乏家庭溫暖、找不到人傾吐心事、生活有壓力的人，在這種情況下交友，更容易失去判斷力。

(3) 網路情人會刻意隱瞞自己某些不好的部份，製造非常善良、溫和的特質，來吸引對方，使人無法看清他的全貌。

<p>2. 沉迷於網路交友可能衍生的問題有哪些？（對照影片內容說明討論）</p> <p>(1) 現實生活的人際關係疏離</p> <p>(2) 網路色情氾濫</p> <p>(3) 網路犯罪問題</p> <p>三、綜合活動：(20 分鐘)</p> <p>(一) 請學生分享影片中最讓人印象深刻的片段或畫面，並請說明原因。</p> <p>(二) 教師總結說明網路交友應注意之禮儀規範。</p>	
參考資料	<p>1. 吳若瑀。青少年網路交友，取自：小蜜蜂的心靈花園部落格： http://tw.myblog.yahoo.com/jw!Idb_yU6ESU5rR_GQztjwkN0-/article?mid=2277</p> <p>2. 2010 年台灣兒童網路交友調查報告。民99 年5 月11 日，取自：兒童福利聯盟網頁： http://www.children.org.tw/database_epaper.php?periodical=204</p> <p>3. 中小學網路素養與認知網站。網路交友相關資訊，取自： http://eteacher.edu.tw/Read.aspx?PostID=2</p> <p>4. 中小學網路素養與認知網站。網路戀情相關資訊，取自： http://eteacher.edu.tw/Read.aspx?PostID=2</p> <p>5. 谷玲玲。上網談個戀愛。民95 年9 月6 日，取自：聯合新聞網： http://mag.udn.com/mag/digital/storypage.jsp?f_ART_ID=89665</p> <p>6. 邱韻如。網路交友，二三事！。民94 年1 月，取自：崇德國中輔導簡訊第93 期： http://www.ctjh.tc.edu.tw/Guidance/word/html/net.htm</p>
建議事項	<p>1. 教學時間流程教師可依照學生狀況進行調整。</p> <p>2. 教學簡報內容教師可多舉例配合文字說明講解。</p> <p>3. 教學討論進行中，可多引導學生分享自身經驗，配合重點講解。</p> <p>4. 分組討論活動時教師可多利用簡報或學習單等資源，提供學生視覺線索提示及引導，分享時也可用文字或動作呈現來代替口述。</p>

匿名的朋友~網路交友大蒐秘

高中職聽障類性別平等教育教材



網路交友相關研究調查數據

*青少年為什麼喜歡網路交友？（兒福聯盟調查）

- 71% 可以認識不同背景的人
- 58% 可以跟網友聊些不敢跟親友說的心事

*高中職學生網路行為及交友情形
（台北市陳雪芬議員調查）

- 20% 上網聊天以交友為目的
- 9% 跟網友成為戀人
- 5% 發生一夜情

網路交友相關研究調查數據

*青少年為什麼會選擇用網路的方式交友？（資料來源：網路世界）

- 67.%為了打發時間
- 56%為了交新朋友
- 34%因為好奇
- 27%為了增廣見聞

*在交談過的網友的性別調查：

- 42%的人是異性居多，顯示青少年網路交友主要目的雖然還是為了打發時間，但「異性相吸」卻是選擇網友的重點。
- 15%的人上網交友的目的是為了尋找戀愛的對象
- 13%的人是為了分享祕密心事而上網交友。

什麼是「網路交友」？

- 藉由網路的即時性與互動性，在網路上與人聊天、寫信、結交朋友。
- 網路的即時性、無國界的特性，使得網路交友更為便捷容易。
- 網際網路的「匿名性」，提供的是方便、迅速、無地域限制及隱藏身分的自由。



網路交友有什麼吸引人之處？

- 網路提供方便、迅速的空間，讓人可以在匿名的保護傘下，暢所欲言。
- 網路無地域限制，可與世界上各角落的人互相聯繫、傳遞資訊、交換意見、開拓自己的視野。
- 可以不用在意自己的外型及身分，較容易為他人所接受。
- 一些較內向、不善表達自己的人，在網路交友中得到社交上的滿足。
- 方便找到有相同背景或興趣相同的朋友。

網路交友和一般交友的不同

網路交友	一般交友
在虛擬的網路世界中看不清真偽。	一般面對面交談，可看到對方臉部表情、說話語氣、身體語言、情緒、身體狀況等，較能真實看準對方。
網路交友，可即時傳遞情意，又無須對所說的話負責；在很短的時間內建構一種真實又浪漫的網路友誼。	一般交友則需經過真正的相處、時間考驗，慢慢發展出穩固的關係。
網路交友主要靠文字，文字會讓人看不出來中國人美觀和口型的空間，容易失去整體性的判斷。	一般交友可從多方面觀察，判斷較正確。

網路交友的優缺點

網路交友有好也有壞：

好處→透過網路交友找到與自己志同道合的朋友或真愛

壞處→大部分的網路交友的確暗藏許多危機，很多人期待透過網路尋找另一半，但找到的另一半有可能是**大野狼**。

網路戀情大剖析

1. 透過網際網路發展出的友誼，經常有發展進一步關係的可能，所以**網路**成為兩性互動與尋求戀情的熱門場所。
2. 網路戀情在一開始透過電腦傳遞私密性的文字，會使得彼此間的關係帶有一點神祕、刺激、和無限遐想色彩。



網路戀情的特質

1. 人們在網路上相識，通常是因為有相同的喜好，或是有相同的特質，所以很容易找到朋友。
2. 網路上的朋友，通常會表現出自己最好的一面，容易讓人產生好感。
3. 一般人容易將網路上的朋友理想化，也容易形成幻想將對方設定為戀人。

網路戀情的風險



因為網路的「**隱密**」特性，使得透過網際網路所傳遞的訊息，有極高**做假**的可能性，為網路交友帶來**危險與陷阱**。

網路戀情的風險

1. **安全性的顧慮**：透過網路來認識朋友，要注意對方上網交友的動機與意圖。
2. **面對面的落差**：網路上的朋友通常只透過文字或照片獲取訊息，而實際見面後，可能與想像不同，造成困擾。
3. **速食愛情的憂慮**：網路戀情的發展速度過快，很容易就被愛沖昏頭，之後才發現個性差異或現實問題，處理不好可能會造成憂慮或遺憾。

網路戀情的風險

■ 青少年網路交友 42%不愉快 (聯合新聞網)

在42%有過不愉快經驗的青少年裡：

1. 有**超過60%**是發現**網友相貌與照片不同**
2. 有**52%**，是**網友資料與事實不符**
3. 有**24%**曾被**網友毛手毛腳**
4. 有**10%**曾被**網友性侵害**



網路戀情騙子大剖析

- 一、**顧左右而言它**：如果詢問對方個人相關問題，而對方回应的很慢，不太願意回應，故意聊別的話題，那你就要小心了。
- 二、**沒有誠實以對**：如果對方說過的資料，經過你打聽之後，發現並不是這樣。又或是對方總是無法遵守彼此的約定，往往出現一大堆奇怪的理由。此時，你就必須要小心了，因為對方可能是刻意捏造身份，故意騙取你的感情。

網路戀情騙子大剖析

- 三、**行徑詭異**：對方不讓你聯絡他；或是在雙方約定見面的時候，總是約在人煙稀少或是不熟識的地方，這可能是網路戀情騙子的徵兆。
- 四、**要求付出**：如果對方藉故提出借錢、借物品，甚至是肉體上的付出等要求，就要提高警覺了。
- 五、**不停打探隱私**：如果對方一直詢問個人資料，包括存款、帳號、卡號家庭經濟等隱私，就要小心應對了。

「我們的網友」活動學習

<http://etteacher.edu.tw/RealMat.aspx?PostID=25>

- **案例1**：阿龍-線上遊戲認識的網路乾爹，曾經他買過一萬多元的寶物，乾爹在網絡上很照顧阿龍，兩人認識很久了，但沒見過面，所以兩人決定要來個「秘密約會」，不要讓父母知道。
- **討論**：他可能會遭遇哪些交友陷阱？他該怎麼做？

網路交友安全守則

- **避免單獨的邀約**

 1. 和網友相約見面時，務必告知家人，且應找朋友作陪，避免單獨與網友見面。
 2. 和網友見面地點應選擇明亮，人多，交通方便且自己熟悉的公共場所。



「我們的網友」活動學習

- **案例2**：阿豪-經網路正妹Rita進行視訊聊天，對方不斷要求阿豪用視訊展示身材，讓阿豪非常猶豫。
- **討論**：他可能會遭遇哪些交友陷阱？他該怎麼做？

網路交友安全守則

- **冷靜判斷、小心應對**

 1. 不要因為迷戀而失去理性，掉入對方設下的陷阱。
 2. 接到任何令自己感到不舒服的訊息或信件時，千萬不要回應，請父母師長協助處理。
 3. 不要將個人的照片寄給他人或藉網路散播照片。

「我們的網友」活動學習

- **案情**：阿傑與網友Candy約見面，Candy乘車說在路上發生車禍，要賠錢給對方，請阿傑匯1000元進給他，之後又告訴阿傑說沒收到錢，請阿傑再匯款一次，並要他教操作提款機。
- **討論**：他可能會遭遇哪些交友陷阱？他該怎麼做？

網路交友安全守則

- **保護個人資料**
 1. 避免在網路上留下真實姓名、電話、住址、身份、帳號或卡號等資料。
- **冷靜判斷、小心應對**
 1. 不要因為迷戀而失去理性，掉入對方設下的陷阱。
 2. 避免和網友有金錢上的往來。

網路交友陷阱相關新聞

- 新聞一：網路接交詐騙 男大生學費泡湯
- 新聞二：一人分飾多角 研究生騙色演很大
- 新聞三：七夕防狼爪 臉書網友邀約 避免單獨碰面
- 新聞四：網路交友要謹慎 上網找騙遇 被團藏搶光光



看不見的時候

- 交朋友是我的自由，不想被父母或師長責備，所以網路交友秘密進行.....
- 透過網路跟同學聊天，那些都是認識的朋友，所以不用擔心有危險.....
- 跟網友聊天能夠紓解我的情緒，忘掉現實生活的不愉快.....

小心.....那一些看不見的危機
<http://video.slps.tp.edu.tw/ostube/video/41/>

網路世界中「看不見」的危機

- 網路容易被「有心人」利用，因此常有**色情、騙財、騙色**之事發生。
- 沉迷於網路的人，大都是內心空虛、缺乏家庭溫暖、找不到人傾吐心事、生活有壓力的人，在這種情況下交友，更容易失去判斷力。
- **網路情人**會刻意隱瞞自己某些不好的部份，製造非常善良、溫和的特質，來吸引對方，使人無法看清他的全貌。

沉迷於網路交友可能衍生的問題

- **現實生活的人際關係疏離**：
 1. 由於網路上的人際關係比較容易形成與控制，青少年可能藉由網路上的人際關係，來逃避複雜且無法掌控的真實人際關係。
 2. 青少年若沉迷網路，與父母相處的時間會更少。
 3. 因為父母親工作的因素，而造成青少年沉迷網路，因此親子關係日益疏離。

Q：影片中的人物，有遭遇類似的問題嗎？

沉迷於網路交友可能衍生的問題

■ 網路色情氾濫

1. 色情網站充斥、色情圖片隨處可見
2. 網路色情氾濫也容易造成**網路援交**及**網路一夜情**的問題
3. 對性的錯誤幻想與認知

Q：影片中的人物，有遭遇類似的問題嗎？

沉迷於網路交友可能衍生的問題

■ 網路犯罪

相對於現實世界，網路如同一個虛擬世界，它給人的感覺是既不真實又觸摸不到，也因為如此，往往也造成社會問題，如利透過網路煽惑他人犯罪、毀謗、詐欺、恐嚇等....

Q：影片中的人物，有遭遇類似的問題嗎？

網路交友禮節規範

1. 避免失禮或不當的留言
2. 不散播謠言
3. 尊重他人隱私
4. 未經他人同意，不得擅自散佈其個人資訊
5. 不從事非法行為
6. 不回應挑釁或不當言論
7. 對自己的言論負責



聽覺障礙類性別平等教育教材-高中職教育階段

單元九：「援」一下，行不行？

單元名稱	單元九：「援」一下，行不行？		節數	二節課（每節 50 分鐘）	
設計者	曾景蘭				
適用對象	高中職階段				
主題軸	性別的人我關係	主要概念	多元文化中的性	次要概念	性新興議題
性別平等教育議題能力指標	2-8-2 反思性新興議題中的性價值觀。				
學習目標	1 探討網路世界色情氾濫之現象。 2 探究網路色情氾濫所帶來的負面影響。 3 認清援交的意義及所帶來的負面危機。 4 建立正面健康的個人價值觀及尊重身體意識。				
設計構想	隨著網路的普及與互動化，網路成為了色情傳播的平台，色情資訊充斥，危機四伏。在網路上不時可發現張貼個人照片、提供服務類別及交易價錢等資訊，明示或暗示可以用身體或親密關係去交換物質的滿足。聽障學生若缺乏足夠的語文知識及判斷能力，在缺乏正確的引導下，很容易受他人影響而掉入情色陷阱或造成價值觀的扭曲，故本教案針對網路色情及網路援交等議題設計教學與討論活動。				
教學資源	1. 台灣法律網法~兩性法律知識庫 http://www.lawtw.com/article.php?template=article_content&area=free_browse&parent_path=,1,657,&job_id=324&article_category_id=243&article_id=323 2. 台灣展翅協會 WEB547 網站 http://www.web547.org.tw/web547/index.asp 3. 援交是等價交換嗎？ http://www.liberalstudies.tv/sexed/1s_sexed_04.html 4. 新聞標題：G 奶妹為買機車 5 天援交 25 次援交籌錢 http://www.youtube.com/watch?v=UjDVrv3CkG4&feature=related 5. 新聞標題：走偏!明星高中女學生 穿制服援交 http://www.youtube.com/watch?v=u0qwhXW5f10				
活動流程					
【第一節】 網路情色風暴【目標 1、2】 一、引起動機：(10 分鐘) (一) 教師展示一則網路援交小廣告給學生看，帶領學生從字面解讀廣告內容訊息，內容如下： ◎援交小廣告： ■ __我是小其__ ■					

念大二 雙魚座妹妹
身高164 體重46 三圍34C
最近生活學業帶來的壓力
讓我缺錢中 只好個人出來兼職
單純現金交易2 小時3500
配合度高 不玩多P 變態 SM
有聊天 逛街 伴遊服務<4 小時2000>
有誠意都加MSN *****@hotmail.com
可以在我相簿留言留電話
相簿http://photo.pchome.com.tw/*****/**/
我會即時聯絡你
希望你是有誠意來幫助我的
有機會可以交個男女朋友
無誠意者請勿打擾

二、發展活動：(20 分鐘)

(一) 學生討論：曾經在網路上看過什麼樣的色情訊息？是從哪些管道取得這些色情訊息？（如果學生交代不清楚，也可以請學生藉由網頁瀏覽實際說明）教師引導：常見的網路色情型態

1. 所謂的網路色情，是指在網際網路上，公開張貼或散佈裸露、猥褻或低俗不雅的文字、圖片、聲音、動畫與性交易等資訊。
2. 網路色情大多出現於：圖片、影片、聲音、色情文字（學）、線上即時互動式情色交談、色情商品廣告、仲介色情及尋找性伴侶。

(二) 學生討論：當你看到這些色情資訊時，你會有什麼感覺或想法？

教師引導：網路色情氾濫帶來的影響

1. 不真實或不正確的性幻想
2. 沉迷於其中影響課業及生活
3. 色情網頁可能潛藏網路病毒，目的在盜取個人資料或利用來進行詐騙。
4. 隨意散佈色情圖片或言論都觸犯法律

三、綜合活動：(20 分鐘)

(一) 配合學習單教導「保護自己，遠離色情」

進行「網路情色追追追」活動：介紹WEB547 網路色情檢舉網站及演練示範線上檢舉流程。

【第二節】網路援交二三事【目標3、4】

一、引起動機：(5 分鐘)

(一) 播放兩則與網路援交相關的新聞影片給學生觀看，結束後討論。

1. 新聞標題：G 奶妹為買機車，5 天援交25 次籌錢。
2. 新聞標題：走偏!明星高中女學生，穿制服援交。

二、發展活動：(30 分鐘)

(一) 討論剛剛播放的新聞影片內容

1. 學生討論：從影片內容的呈現，你覺得「援交」是什麼樣的行為？

教師引導：「援交」的定義。

「援助交際」，簡稱援交，是一個源自日本的名詞，原意指少女為獲得金錢而答應與男士約會，不一定伴隨有性行為。現今意義卻用作學生提供性交易的代名詞。所謂援助交際是指一種雙向互動的色情交易 - 明示或暗示可以用身體或親密互動關係去交換物質的滿足。

2. 學生討論：從影片內容的呈現，你覺得那些女孩「援交」的動機是什麼？

教師引導：援交的動機

- * 網路的普及及隱蔽性
- * 家庭功能失效
- * 朋友或社會文化影響
- * 物慾的誘惑

3. 學生討論：你覺得「援交」可能會帶來什麼樣的後果及傷害？

教師引導：援交所帶來的後果及傷害

- * 身體傷害
- * 心理及人際關係的影響
- * 扭曲身體形象及道德價值判斷能力
- * 影響正常社交及兩性關係發展
- * 相關的法律責任

三、綜合活動：(15 分鐘)

(一) 案例討論分享

案例1：小咪今年17歲，父母自小離異，小咪跟隨母親一起生活。母親由於婚姻失敗，不懂如何面對小咪，二人關係並不親密。小咪為此感到傷害，渴望早日獨立生活。因為援交可以帶來大量金錢，所以開始了援交。

討論：如果你是小咪，你會有援交以外的選擇嗎？

案例二：阿達近日沉迷於色情網站，某一天，阿達登入了一個援交的論壇，他開始在網路上找尋援交對象，也會張貼有援交性暗示的徵友訊息。

討論：你覺得他這樣做好嗎？可能會造成哪些後果？

學生可隨意舉手發言討論，教師將學生發表內容記錄在黑板上，最後再針對學生發言內容做總結。

(二) 統整課程內容，面對網路色情與網路援交有「四不」：

1. 非禮勿視：不瀏覽
2. 非禮勿聽：不回應
3. 非禮勿言：不散播
4. 非禮勿動：不行動

參考資料

1. 中小學網路素養與認知網站。網路色情關資訊，取自：
<http://eteacher.edu.tw/Read.aspx?PostID=2>
2. 中小學網路素養與認知網站。網路援交相關資訊，取自：
<http://eteacher.edu.tw/Read.aspx?PostID=2>
3. 簡榮宗。台灣人比較好色？---談網路色情的規範，取自：

	<p>http://www.lawtw.com/article.php?template=article_content&area=free_browse&parent_path=,1,657,&job_id=324&article_category_id=243&article_id=323</p> <p>4.聯晟法律事務所。援交的代價，你玩得起嗎?取自： http://www.rclaw.com.tw/rcpropaganda_S/DisquisitionExquisite/20070716/#a00</p> <p>5.網路援交亂糟糟。網站新聞資料，取自： http://forums.chinatimes.com.tw/special/gift/main.htm</p>
建議事項	<ol style="list-style-type: none"> 1.相關議題討論，教師可多舉例並用較為簡單的辭彙進行講解。 2.此兩項議題討論主要在建立正確觀念，鼓勵學生用正向態度面對，不需要覺得可恥或害羞。 3.可多蒐集新聞或實際案例配合說明講解。 4.教學過程中可用多種角度切入問題並反覆探詢，澄清凸顯議題重點。 5.討論活動時教師可多利用簡報或學習單等資源，提供學生視覺線索提示及引導，分享時也可用文字或動作呈現來代替口述。

「援」一下，行不行？

高中職聽障類性別平等教育教材



小廣告

■ **「我是小具」** ■
 念大二 雙魚座妹妹
 身高164 體重46 三圍34C
 最近生活學業帶來的壓力
 讓我缺錢中 只好個人出來兼職
 單純現金交易2小時3500

■ 配合度高 不玩多P 變態 SM
 有聊天 逛街 伴遊服務<4小時2000>
 有意者加MSN *****@hotmail.com
 可以在我相簿留言留電話
 相簿http://photo.pehome.com.tw/*****/
 我會即時聯絡你
 希望你是有誠意來幫助我的
 有機會可以交個男女朋友
 無誠意者請勿打擾



網路色情是什麼？

■ 所謂的網路色情，是指在網際網路上，公開張貼或散佈**裸露、含有性暗示或低俗不雅的文字、圖片、聲音、動畫與性交易等資訊**。



網路情色何處藏？

網路有許多特性，如互動、影音文字具備、即時、匿名、開放、快速傳播等，所以色情就以各種型態出沒在網路上。

Q：你曾經在網路上看過什麼樣的情色訊息？
 你如何獲得這些訊息？

網路色情的主要通路：

- 1.全球資訊網（World Wide Web）：可瀏覽各種文本的色情資訊。
- 2.相關討論區：以文字的討論為主，也可表現簡單的圖案。
- 3.FTP：常用於圖檔的傳輸。
- 4.電子郵件系統（E-mail）：信件中夾帶色情文字與圖片。

色情網站資料的獲得

- 透過網路連結：由網站或廣告上所提供的色情網站連結。
- 透過網路搜尋引擎：雅虎站、奇摩站、蕃薯藤。
- 由朋友或同學告知。
- 網路上與網友的討論：BBS討論區或貼圖區。

常見的網路色情型態

- 圖片：最常見普遍
- 影片或動畫：透過視頻網站傳播。
- 色情文學：情慾小說或文章為主。
- 熱情對話：以文字進行即時對話或是在網路上透過視訊來交談。
- 色情廣告：推銷成人用品、色情影帶、或仲介色情。

網路色情造成的影響

1. 不真實或不正確的性幻想
2. 偏差性行為的產生
3. 沉迷於其中影響課業及生活
4. 色情網頁可能潛藏網路病毒，目的在盜取個人資料或利用來進行詐騙。
5. 隨意散佈色情圖片或言論都觸犯法律



WEB 547 網路檢舉熱線

- Web547提供檢舉的類型如下：
 1. 不當散播的情色訊息
 2. 媒介性交易
 3. 販賣色情光碟
 4. 販賣毒品
 5. 誘騙他人從事性交易



網路援交二三事



「援交」的定義

- ✦ 援助交際，簡稱「援交」，此詞語源自日本。
- ✦ 原指少女為獲得金錢而答應與男士約會，但不一定伴有性行為。
- ✦ 現今卻演變為提供性交易的代名詞，以身體或親密關係去換取物質的滿足。

援交形式：

- 金錢或物質，如貴重飾物或禮物等
- 交際內容包括：外出約會、遊玩及性行為
- 援交所得金錢的用途：
 - 買東西，滿足個人物質慾望
 - 零用
 - 日常生活開支
 - 提供給朋友、家人



援交的動機

- 家庭功能失效，家長未有提供適當的道德指導。
- 網路世界具隱密性及容易接觸的功能，加速「援交」的普及性，提供「援交」的訊息。
- 朋友及社會文化影響，淡化性行為的影響，視「援交」為速食愛情。
- 滿足物質的需求。

援交危機及影響

- 身體傷害
 - 可能被勒索、強姦，被拍下性愛片設放在網上。
 - 有機會意外懷孕或感染性傳染疾病。
- 心理及人際關係的影響
 - 因為身體受傷害或怕被人發現而掩飾行為，帶來心理壓力。
 - 影響他人從事相同的行為

援交危機及影響

- 扭曲身體形象及兩性關係的觀念
 - ▶ 身體是賺錢的工具，可帶來利益。
 - ▶ 以物質為關係的基礎。
- 影響發展正常社交及兩性關係。
與人交友建立在物質的基礎上
- 有可能因此而觸犯法律

援交的代價

- 想想可能會付出什麼代價？



- 1. 自己的身體健康
- 2. 生命安全
- 3. 尊嚴
- 4. 名譽
- 5. 前途



案例討論區：

- 小咪今年17歲，父母自小離異，小咪跟隨母親一起生活。母親由於婚姻失敗，為了工作賺錢，很少跟小咪互動，二人關係並不親密。小咪為此感到傷害，渴望早日獨立生活。因為援交可以帶來大量金錢，所以開始了援交。

討論：如果你是小咪，你會有援交以外的選擇嗎？
如果需要錢，你會怎麼做？

- 阿達近日沉迷於色情網站，某一天，阿達登入了一個援交的論壇，他開始在網路上找尋援交對象，也會張貼有援交性暗示的徵友訊息。

討論：你覺得他這樣做好嗎？可能會造成哪些後果？



面對網路色情及網路援交.....

非禮勿視：不瀏覽

非禮勿聽：不回應

非禮勿言：不散播

非禮勿動：不行動



第八單元 第一節課 學習單 1：我的網路小天地

同學們，這份問卷不需要寫上姓名，也不會公開，請你放心的填答。

1. 性別：男 女
2. 平均一天上網時間：2 小時以內 2~4 小時 4~6 小時 6~8 小時
3. 平常使用網路時，我都在（可複選）：
 交友聊天 找課業上所需資料 物購 玩遊戲 看影片
看部落格或相簿 其他_____
4. 我對於在網路上交朋友：喜歡 不喜歡
5. 我在網路上的朋友有（可複選）：
認識的同學 朋友親戚 從來沒有見過面的網友 其他_____
6. 我常用來跟網友連繫的平台有（可複選）
即時通（YAHOO/MSN） 線上遊戲 聊天室 交友網站（奇摩交友、PChome 交友、愛情公寓）社群或部落格（臉書、無名、痞客邦、新浪微博）E-mail
BBS 微網誌（噗浪 Plurk、推特 Twitter）
7. 我上網交朋友是為了（可複選）：
打發時間 聊心事/紓解壓力 想認識新朋友 尋找戀愛對象
8. 我曾和網友：通信 通電話/傳簡訊 見面出遊 其他_____



第八單元 第一節課 學習單2：課堂練習

絕望生魚片

作詞：方文山 作曲：任賢齊

那天因為失眠一直撐到凌晨三點 來到巷口那家網咖殺殺時間
在網路上跟網友隨便哈啦聊著天 臨時取個暱稱叫做絕望的生魚片
那銀幕上出現 一句可愛問候的字眼
你好 安安想開一點 她叫憂鬱的小萱萱
憂鬱的小萱萱 她說她喜歡秋天
那楓葉飄落的瞬間 一切美美的畫面
憂鬱的小萱萱 她說她長髮披肩
睡衣都習慣穿蕾絲花邊 聲音嬌滴滴的甜 我深深迷戀
有時候距離造成一種想像空間 不能只是在鍵盤上傳送思念
只能在E-mail 裡說出關心和眷戀 想要見她一面是我由衷的心願
約好了時間地點 街角對面那家便利商店
我卻一臉錯愕看見 恐龍出現在地平線
憂鬱的小萱萱 笑嘻嘻走向這邊
她走路帶著游泳圈 眼睛眯成一條線
憂鬱的小萱萱 走過來攀我的肩
在我的耳邊吹著氣留言 說一夜情粉安全 Oh my god! 我的天

*請你對照「網路交友特點」，找出符合的歌詞內容：

網路交友特點	歌詞內容
1. 與人互動不受時間、距離影響誼， 讓人陷入無法自拔	
2. 匿名性，可隱藏身份	
3. 文字敘述容易讓人產生美麗幻想	
4. 可在短時間建立似真又浪漫的親 密情	
5. 在虛擬網路世界中看不清真相想 像與現實有差距	
6. 與網友見面可能帶來危險與陷阱	

第八單元 第二節課 學習單3：我的匿名朋友/網路戀人

* 你願意分享網路交友的經驗嗎？可以試著寫下來。

交友平台	
印象深刻的網友	
互相認識的經過	
互動中感到開心的事	
互動中感到困擾的事	
需要協助的地方	

第八單元 第三節課 學習單4：「我們的網友」活動學習單

案例1：阿龍~線上遊戲認識的網路乾哥，曾跟他買過一萬多元的寶物，乾哥在網路上很照顧阿龍，兩人認識很久了，但沒見過面，所以兩人決定要來個「秘密約會」，不要讓父母知道。

討論：他可能會遭遇哪些交友陷阱？他該怎麼做？

案例2：阿泰~跟網路正妹Rita 進行視訊聊天，對方不斷要求阿泰用視訊展示身材，讓阿泰非常猶豫。

討論：他可能會遭遇哪些交友陷阱？他該怎麼做？

案例3：阿傑~與網友Candy 相約見面，Candy 來電說在路上發生車禍，要賠錢給對方，請阿傑匯1000 元借給她，之後又告訴阿傑說沒收到錢，請阿傑再匯款一次，並要他教操作提款機。

討論：他可能會遭遇哪些交友陷阱？他該怎麼做？

第八單元 第三節課 學習單 4：「我們的網友」活動學習單

案例 1：阿龍~線上遊戲認識的網路乾哥，曾跟他買過一萬多元的寶物，乾哥在網路上很照顧阿龍，兩人認識很久了，但沒見過面，所以兩人決定要來個「秘密約會」，不要讓父母知道。

討論：他可能會遭遇哪些交友陷阱？他該怎麼做？

案例2：阿泰~跟網路正妹Rita 進行視訊聊天，對方不斷要求阿泰用視訊展示身材，讓阿泰非常猶豫。

討論：他可能會遭遇哪些交友陷阱？他該怎麼做？

案

案例3：阿傑~與網友Candy 相約見面，Candy 來電說在路上發生車禍，要賠錢給對方，請阿傑匯1000 元借給她，之後又告訴阿傑說沒收到錢，請阿傑再匯款一次，並要他教操作提款機。

討論：他可能會遭遇哪些交友陷阱？他該怎麼做？

第八單元 第三節課 學習單 5：網路交友安全守則



一、保護個人資料

1. 避免在網路上留下真實姓名、電話、住址、身份、帳號或卡號等資料。
2. 在尚未熟識對方之前，不要透露個人真實的聯絡資訊，以避免被對方騷擾的可。
3. 進入網路聊天場合可使用匿名。
4. 不要將個人的照片寄給他人或藉網路散播照片。

二、避免單獨的邀約

1. 和網友相約見面時，務必告知家人，且應找朋友作陪，避免單獨與網友見面。
2. 和網友見面地點應選擇明亮、人多、交通方便且自己熟悉的公共場所。
3. 若網友藉故要更改見面地點，例如改至對方家中或偏遠僻靜之地，則千萬不可答應。
4. 不要搭對方的車，不喝來路不明的飲料。

三、冷靜判斷、小心應對

1. 不要因為迷戀而失去理性，掉入對方設下的陷阱。
2. 避免和網友有金錢上的往來。
3. 接到任何令自己感到不舒服的訊息或信件時，千萬不要回應，請父母師長協助處理。
4. 天下沒有白吃的午餐，如果有人提供禮物或金錢報酬時，就要特別小心。

四、誠信待人，遵守網路禮節

1. 做網路的紳士淑女，不要用粗俗不雅與挑逗的語言交談，並拒絕和使用這類語言的人交往。
2. 不做網路大野狼，不要假冒不實的身份欺騙他人，利用電子信箱誹謗、恐嚇他人，都是犯罪的行為。
3. 發現犯罪或可疑行為，蒐集相關證據資料，向附近警察機關報案。

第八單元 第四節課 學習單 6：

網路援交詐騙男大生學費泡湯

聯合報/B1 版/北市·運動 2012 年6 月27 日

台北市陳姓大學生（21 歲）到連鎖餐廳打工賺取學校的註冊費及學雜費，日前他在交友網站認識暱稱「可可」的女大生，「可可」傳的數張生活照讓他驚為天人。兩人天天在網路上交談，「可可」不時對大學生自己打工賺學費的行為表達敬佩，一星期後「可可」表示不小心弄壞朋友的美容機器，想向大學生借5 千元。「可可」暗示不會白借5 千元，還邀大學生到她家喝酒過夜，陳姓大學生心動答應，「可可」立即要他外出操作自動提款機匯款。

「可可」透過手機一方面指揮大學生操作提款機，一方面又不斷找話題聊天分散注意力，大學生戶頭內近兩萬元立刻匯入人頭帳戶。陳姓大學生被騙還茫然不知，在「可可」聲稱沒有收到款項，要他拿出另外一張金融卡匯錢，大學生又被騙走近2 萬元。匯款完成後兩人相約見面，但大學生等了許久都不見「可可」出現，撥電話卻已是斷線狀態，回家後隔天要領錢才發現錢都不見。

新聞事件的主角違背了哪些安全原則？

第八單元 第四節課 學習單 6：

一人分飾多角研究生騙色演很大 聯合報/A12 版/社會 2012 年9 月8 日

北部某大學研究所虞姓研究生（廿二歲）今年二月以「哪個女生想算命」的暱稱，進入青少年喜愛的「豆豆聊天室」，認識一名高中三年級女生後，佯稱自己是有陰陽眼的女算命師，要被害人傳照片給他，以使用陰陽眼看她的命運。女生傳了三張照片給虞，虞謊稱她有嬰靈纏身，須與「未來老公」行房解厄；女生信以為真，答應和虞介紹的「未來老公」見面，虞再騙女生到賓館發生性關係。

幾天後，虞又上聊天室佯稱是已婚的北一女高二學生，與被害女生聊天，說她經「女算命師」介紹現在的老公，婚後夫妻感情很好，勸女生多與「未來老公」行房，並以「經驗分享」為由，教被害人主動求愛取悅「未來老公」。虞並要被害人和「未來老公」行房後，一定要吃避孕藥提升記憶力和活力；女生竟信以為真，多次被虞騙到賓館和住處發生性關係。

新聞事件的主角違背了哪些安全原則？

他可以怎麼做？

第八單元 第四節課 學習單 8：

北市家防中心發現，近年網路社群興起，年輕民眾常透過網路交友。彼此在線上聊天、通過電話在視訊上互動，就認為雙方熟識，不少人掉以輕心，第一次約出來碰面就遭到性侵。

家防中心曾處理一起個案，女生報案時，表示遭男朋友性侵。社工發現，雙方透過網路認識，一直都以視訊互動，女生認為「這樣就是在交往」，沒想到第一次約會發生意外。女生在喝飲料時被下藥迷姦，不少人被迷昏後，事後連事情如何發生都說不清楚。

北市家防中心秘書徐慧英表示，即便和熟悉的人出遊，也要很小心，因為「有可能被帶到不熟悉的地方」。她舉例，學生間常會到彼此宿舍玩，有名女學生隨學姊一起回宿舍，結果竟在宿舍被學姊男友性侵。

新聞事件的主角違背了哪些安全原則？

他可以怎麼做？

第八單元 第四節課 學習單9：

網路交友要謹慎上網找豔遇 被圍毆搶光光 聯合報/B1 版/新北市基隆·運動 2011年12月8日29歲被害人是一名模具工人，自稱從沒交過女友，因此常上網路聊天室和異性聊天；前天中午上網與暱稱「很寂寞」的女網友聊天，對方主動給手機號碼問他「要出來嗎？」他以為有豔遇，立刻新莊住處搭計程車到蘆洲仁愛廣場赴約。被害人見了徐女後驚為天人，但沒想到徐女見面第一句話，就自稱積欠1萬多元電話費、做直銷被騙錢，問他「可不可以給我5、6千塊？」被害人要求徐女當他女朋友，才願幫她設法；徐女回說「你們男人都只會講講而已」，轉身坐上嫌犯的機車離去。

被害人來不及反應，就被持棍棒現身的共犯4人圍住，聯手將他打到左手肘骨折、輕微腦震盪，莊姓少年掏出假槍，其他人則動手搶走皮夾和手機。

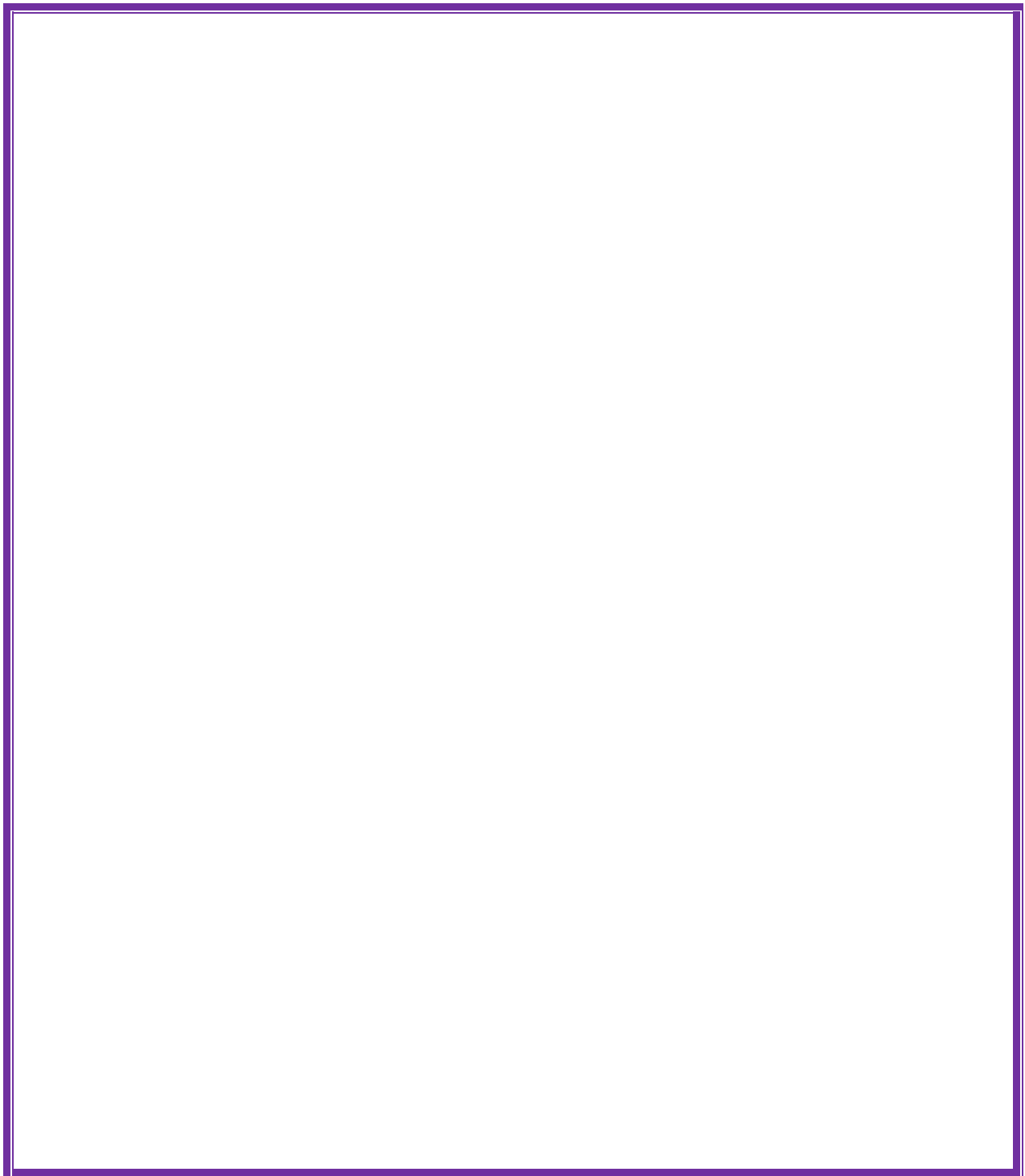
新聞事件的主角違背了哪些安全原則？

他可以怎麼做？

第八單元 第五節課學習單10：「看不見的時候」影片學習單

* 請繪製此影片中的人物及事件結構圖。

- 1.列出影片中所有出現的人物
- 2.寫出各個人物間彼此的關係及情感
- 3.寫出各個人物之間發生的事件
- 4.寫出事件的結果



第九單元 第一節課 學習單 1：「保護自己，遠離色情」學習單

保護自己不受色情網站毒害，向色情的誘惑說「不」。



1. 建立良好的網路使用習慣，選擇可信任的網站瀏覽，不任意點選色情廣告或連結。
2. 使用防堵軟體、取消色情網路連結。
3. 不上虛擬網站。虛擬世界不真實，容易上當受騙。
4. 注意電腦放置位置。把電腦放在開放的空間，或是將螢幕面對門口，好使路過的人都能看到自己觀賞哪一個網頁。請家人、室友互相監督。
5. 資料保密。切勿將個人及家庭資料洩露在網路上，如姓名、出生年月日、住址、電話號碼、身分證字號、信用卡號、照片……。
6. 轉移注意力。察覺誘惑時，立即關掉電腦，起身離開，轉移注意力，做其他有意義的事，如運動、打電話給朋友、整理家務等其他活動。
7. 注意網路用語。不回應網路上粗俗、猥褻、偏激的用語。與網友聊天時，若發現噁心、挑逗、無禮的用語時，應儘快離開，保存證據，告知父母師長。
8. 檢舉色情網站。響應網路無色情，可至台灣終止童妓協會網站檢舉，或向刑事警察局電腦犯罪小組「網路檢舉信箱」或電話報案，打造健康的網路文化。

聽覺障礙類性別平等教育單教材-高中職教育階段

單元十:性別法律資訊站

單元名稱	單元十:性別法律資訊站		時間	二節課(每節 50 分鐘)	
設計者	李雅雯				
適用對象	高中職階段				
主題軸	性別的自我突破	主要概念	性別與法律資源的運用	次要概念	性別權益與責任資訊、科技與媒體資源的運用
性別平等教育議題能力指標	2-6-3 評析性別相關法律的運用方式與時機。 3-2-1 運用相關法律維護性別弱勢者的權益。 3-2-2 善用校內外人力資源，處理性別歧視、性騷擾與性侵害事件。				
學習目標	1 說出能幫助處理性侵害事件之方法。 2 學會使用「全國法規資料庫」網站。 3 認識性別相關法律。 4 運用性別相關法律維護性別弱勢者的權益。 5 認識校內性別相關人力資源。 6 能說出校內外處理性騷擾、性侵害事件之資源。				
設計構想	1. 播放性別平等教育全球資訊網教學影片引導學生思考。 2. 運用「全國法規資料庫」網站介紹性別相關法律。 3. 運用多媒體教材幫助學生記憶課程重點。 4. 使用案例故事，引導學生熟悉性騷擾或性侵害事件處理流程。				
教學資源	1. 性別平等教育全球資訊網－性別教學影片 https://www.gender.edu.tw/academy/index_videos.asp 2. 全國法規資料庫網站 http://law.moj.gov.tw/ 3. 影片「性騷擾大解析 保護你我安全 第 00 章_觀念篇」 http://youtu.be/GGODjNovDYo 4. 校內性騷擾或性侵害事件處理辦法（依各校有所不同）。 5. 校內性騷擾或性侵害事件申請表（依各校有所不同）。 6. 電腦、單槍、影音播放設備。				
活動流程					
【第一節】誰有好辦法【目標 1、2、3、4】 一、引起動機：(10 分鐘) 使用影片引導學生思考有哪些可以求助的性別相關資源。 (一) 教師播放影片「娃娃與叔叔」，並指明這就是「性侵害」。 (二) 教師詢問學生有哪些管道可以幫助影片中的「娃娃」？ (答案：警察局、113、告訴學校老師、告訴家長……)					

二、發展活動：(35 分鐘)

教導學生使用「全國法規資料庫」認識性別相關法律。

- (一) 教師教導如何使用「全國法規資料庫」網站。
- (二) 教師簡介性別相關法律，並提醒適用時機：
 1. 性騷擾防治法。
 2. 性侵害犯罪防治法。
 3. 性別平等教育法。
 4. 性別工作平等法。
- (三) 教師舉例（使用故事或多媒體影片），並引導學生找到適用的法規。
 1. 小美搭公車時被旁邊的怪叔叔偷摸屁股和大腿。（也可以將性別調整，強調男女都有可能成為受害者）
→性騷擾防治法。
 2. 小明在學校被同學摸下體、脫褲子。
→性別平等教育法。
 3. 小慧被男朋友強迫發生性行為。
→性侵害犯罪防治法。
 4. 小君公司裡的老闆要求小君陪他出遊並過夜，否則就不讓她繼續工作。
→性別工作平等法。

三、綜合活動：(5 分鐘)

複習課程，並提供其他求助資源，請學生筆記。

- (一) 113 保護專線：113
(婦幼安全、家暴防治……)
- (二) 外籍配偶諮詢專線：0800-088-885
(專門提供外籍配偶協助……)
- (三) 男性關懷專線：0800-013-999
(專門提供男性協助……)

【第二節】讓我幫幫你【目標5、6】

一、引起動機：(5 分鐘)

利用猜一猜活動，引導學生認識「校內性別平等教育委員會」。

- (一) 教師請學生猜猜下列事項是哪個單位的功能？
 1. 擬訂性別平等教育年度實施計畫。
 2. 檢視校內性別平等教育實施成果。
 3. 制定校園性侵害或性騷擾防治規定。
 4. 處理校園性侵害或性騷擾事件。

(答案：性別平等教育委員會)

- (二) 教師說明學校裡的「性別平等教育委員會」功能。

284

二、發展活動：(40 分鐘)

利用案例故事引導學生瞭解校內性別相關人力資源如何協助處理性別歧視、性騷擾

與性侵害事件。

(一) 教師說明案例故事：

小娟在學校是個安靜的女學生，上個月小娟的同學小妮約她放學後在廁所旁見面。小娟赴約後，發現隔壁班的小偉和小安也在，正當小娟感到驚訝時，小偉突然向她告白，說自己觀察、注意小娟好一陣子了，有時候還會偷偷「護送」小娟回家，希望小娟能當自己的女朋友，一旁的小妮和小安也開始起鬨撮合兩人。小娟不知道該怎麼辦，只能先收下小偉的情書，匆匆離開學校。

之後幾天，小偉開始不斷透過小妮傳送情書，小妮也時常幫小偉說好話，想要說服小娟和小偉在一起。有一次上課，小娟隔壁的男同學忘記帶課本，老師請他和小娟一起共用課本，小妮突然開玩笑地說：「你不要靠小娟太近喔！小心她的護花使者找你算帳！」全班哄堂大笑，小娟則是非常尷尬。

好幾次，小娟請小妮幫忙轉達自己目前還不想交男朋友時，小妮總是一直說小偉真的很不錯，要小娟給他機會。而當小娟回信婉拒小偉時，小偉也只是寫更長的信，希望小娟再多給一些時間展現真心。

最近幾日，小偉更是直接守在小娟家的巷子口等她一起上學，放學時也站在校門口等著小娟，讓小娟感到十分害怕，每天只好更早出門，放學時也總要提心吊膽，就連看到小妮都要躲躲藏藏。

今天，比以前早了半個多小時到校的小娟碰到了一直對自己很好的張老師張老師親切地問她怎麼這麼早到校，小娟再也忍不住地向張老師哭訴自己最近的壓力……

(二) 教師說明何謂性騷擾。

1. 教師詢問學生，「小娟」碰到了什麼事情？（答案：性騷擾）

2. 教師引用「性騷擾防治法第二條」，說明何為「性騷擾」。（可複習全國法規資料庫網站使用方法）

（本法所稱性騷擾，係指性侵害犯罪以外，對他人實施違反其意願而與性或性別有關之行為，且有下列情形之一者：

一、以該他人順服或拒絕該行為，作為其獲得、喪失或減損與工作、教育、訓練、服務、計畫、活動有關權益之條件。

二、以展示或播送文字、圖畫、聲音、影像或其他物品之方式，或以歧視、侮辱之言行，或以他法，而有損害他人人格尊嚴，或造成使人心生畏怖、感受敵意或冒犯之情境，或不當影響其工作、教育、訓練、服務、計畫、活動或正常生活之進行。）

3. 教師播放影片「性騷擾大解析」，說明何為「性騷擾」。

4. 教師引導學生分辨「小偉」、「小妮」哪些行為已經對「小娟」構成性騷擾：

(1) 違反其意願：「小娟」並不想要被這樣對待。

(2) 與性或性別有關之行為：「小偉」要求成為男女朋友。

(3) 播送文字：「小偉」的情書。

(4) 以他法：「小偉」守在巷子口、校門口，「小妮」在班上開「小娟」玩笑。

(5) 損害他人人格尊嚴：「小娟」不被尊重，甚至被當取笑對象。

(6) 使人心生畏怖：「小娟」感到壓力大，甚至害怕看到「小偉」。

- (三) 教師邀請學生舉其他「性騷擾」相關的例子。
- (四) 教師引導學生討論遭遇校園性騷擾或性侵害案件處理。
1. 如果你是「小娟」，你應該怎麼做？
 2. 如果你是「小娟」，自己無法處理，應該找哪些人幫忙？
 3. 如果你是「小娟」的好朋友，小娟告訴你這些煩惱，你應該如何幫助她？
 4. 如果你是「小娟」的好朋友，無意間發現這些事情，你應該怎麼幫助她？

三、綜合活動：(5 分鐘)

教師引導學生回顧與記憶課程重點。

- (一) 教師詢問校外有哪些資源可以協助處理性騷擾或性侵害事件。
- (二) 教師詢問如果對性騷擾或性侵害事件有所疑慮，可以如何搜尋資料。

教師詢問校內有哪些資源可以協助處理性騷擾或性侵害事件，及如何申請協助。__

建議事項	請依據各校性騷擾或性侵害防治辦法，調整內容。
參考資料	<ol style="list-style-type: none"> 1. 內政部性騷擾防治網 http://dspc.moi.gov.tw/mp.asp?mp=3 2. 內政部家庭暴力及性侵害防治委員會 http://dspc.moi.gov.tw/mp.asp?mp=1 3. 全國法規資料庫網站 http://law.moj.gov.tw/ 4. 性別平等教育全球資訊網－性別教學影片 https://www.gender.edu.tw/academy/index_videos.asp 5. 影片「性騷擾大解析 保護你我安全 第 00 章_觀念篇」 http://youtu.be/GGODjNovDYo

聽覺障礙類性別平等教育教材-高中職教育階段

單元十一：性別放大鏡—媒體與性別

單元名稱	單元十一：性別放大鏡—媒體與性別		節數	四節課（每節 50 分鐘）	
設計者	劉寶惠				
適用對象	高中職階段				
主題軸	性別的自我突破	主要概念	資源的運用	次要概念	社會文化中的性別權力關係
性別平等教育議題能力指標	3-1-3 批判制度、法律、民俗、媒體、教材中對性別的限制與迷思。 3-2-3 運用媒體資源解構社會生活中的性別偏見與歧視。。				
學習目標	1 發現媒體、教材或民俗中對性別的慣例、限制與迷思。 2 察覺自身受到媒體、教材或民俗影響而生出的性別迷思或偏見。 3 指出媒體、教材或民俗中的性別限制與迷思。 4 察覺教材、媒體或民俗中的性別偏見與歧視。 5 說出媒體、教材或民俗中的性別刻板印象。 6 重新建構不受性別偏見影響的思維。				
設計構想	<p>性別刻板印象的形成受到很多因素的影響，除了父母的身教影響很大外，學校的教材、風俗習慣、電視、網路、報章雜誌等的影響更是如影隨形，佔據了現代人大部分的時間。</p> <p>因應聽障學生觀看電視及使用網路之頻繁，從各式媒體的閱讀下手設計教案，引導學生察覺媒體或習俗中的性別迷思。</p>				
教學資源	1. 電腦、單槍。 2. 網路。 3. 黑板、粉筆。 4. 學習單。 5. PPT 檔。 6. 與性別議題有關的廣告、戲劇、綜藝節目、歌曲 MV、卡通等 FLV 檔。 7. 可突顯性別議題的報章雜誌。				
活動流程					
<p>【第一節】 媒體與性別 I ~家事分工【目標 1、2、4、6】</p> <p>一、引起動機：（10 分鐘）</p> <p>詢問學生平日在教材上或報章雜誌上可有發現性別不平等的報導或圖片？透過學生的回答，引導至本節課主題。。</p> <p>二、發展活動：（30 分鐘）</p> <p>（一）打開性別的眼睛 I（10 分鐘）</p> <p>1. 請學生思考學習單上的笑話含有什麼性別刻板印象。</p> <p>笑話：母親給兒子買了一隻鸚鵡，然後乘車回家。在車上，兒子問母親：「這</p>					

只鸚鵡是公的還是母的？」「母的。」母親回答說。「你怎麼知道的？」兒子又問。車上鴉雀無聲，乘客個個都想聽這位母親如何來回答。只見她不慌不忙地答道：「你沒看見這只嘴上塗了口紅嗎？」

2.彙整學生的答案，指出性別刻板印象對我們思想和判斷造成的影響。

(二) 打開性別的眼睛 II (20 分鐘)

1. 請學生看學習單上兩張家事分工圖，詢問其喜歡哪一張？這兩張圖分別傳達了什麼樣的性別訊息？

2. 教師可注意男女學生的表述內容有無不同，可指出男女期待的差異、突顯傳統習慣或教材媒體長期灌輸性別偏見造成的影響。

三、綜合活動：(10 分鐘)

(一) 請學生互相分享彼此家庭的家事分工及自己未來期待的家事分工，透過此分享讓學生發現不因性別而限制個人發展或角色期待。

(二) 教師結語：除了父母師長的言行會形塑我們的性別價值觀外，從小閱讀的書籍、學校教材、電視節目也在無形中一點一滴地影響我們未來組成家庭時的角色行為(例如：丈夫、妻子、父親、母親等)，又繼續影響下一代使男生或女生受限於性別刻板印象，而限制了自我的發展。

【第二節】媒體與性別 II ~女生篇【目標1、5】

一、引起動機：(10 分鐘)

暖身活動—我的理想對象

分別詢問女生及男生心目中理想對象的身材為何？請其寫在黑板上。透過學生的回答整理出女生被期待的身材和外貌有無不合理處，男生對自己身材的在意度不若女生。請學生思考「為什麼？」

二、發展活動：(30 分鐘)

(一) 我們都是這樣長大的—女生篇 (10 分鐘)

1. 發下事先準備的報章雜誌，請學生翻看裡面販賣的商品和身材的關聯，尤其是女性的身材。

2. 請學生觀看模特兒的身材是否合理？詢問學生對自己的身材滿意與否？是否曾試著減肥？為何減肥？

3. 以學習單第二頁的內容讓學生了解報章雜誌的模特兒或瘦身產業對女生造成了多大的影響。

(二) 媒體大檢核 (20 分鐘)

1. 播放綜藝節目—女人我最大、戲劇—不良笑花的片段劇情，請學生思考這些節目傳達了怎樣的性別訊息？

2. 播放青木瓜四物飲、媚登峰廣告，請學生思考這些廣告傳達了怎樣的性別訊息？

3. 播放大丈夫、打分數MV，請學生思考這些流行歌曲傳達了怎樣的性別訊息？

三、綜合活動：(10 分鐘)

(一) 綜合上述媒體的討論，請學生分享在這些媒體中傳達男生和女生的標準有何不同？

(二) 教師結語：若我們沒有意識到每天接觸的媒體不斷地在灌輸性別偏見的話，我們未

來自動複製這些偏頗的價值觀給下一代，影響自己的發展。

【第三節】媒體與性別Ⅱ~男生篇【目標1、2、3、4】

一、引起動機：打開性別的眼睛(10 分鐘)

1. 詢問學生看完威廉的洋娃娃和學習單上的圖片後，對於不符合一般性別期待的人有何想法？藉此問題「打開學生性別的眼睛」
2. 藉由圖片中突破性別限制的裝扮、職業，討論性別刻板印象對男女生在生涯選擇的影響。

二、發展活動：我們都是這樣長大的—男生篇

(一) 髒話(8 分鐘)

1. 請學生在黑板寫出常聽見的髒話，引導學生分析為何髒話中出現對女性侵的言語可傷害被罵的男生？為何髒話中都是辱罵女性的字眼或性器官？看學生能否想出罵男生的髒話？
2. 透過髒話的討論，讓學生察覺性別歧視、不平等與物化女性等議題，如何在日常生活中不斷地影響著每一個人。

(二) 想阿魯巴？還是想死？(8 分鐘)

1. 詢問學生聽過或看過男生玩阿魯巴遊戲嗎？
2. 請學生思考為何男生要玩此遊戲？與男生喜歡誇耀性事的相關。

(三) A 片與A 書(8 分鐘)

1. 詢問學生看過A 片或A 書的經驗。
2. 請學生說說A 片或A 書中男女主角的共通特質。
3. 讓學生思考若男生都看A 書，會造成什麼樣的性別偏見？

(四) 無所不在的辣妹文化(8 分鐘)

1. 請學生討論為何賣檳榔要穿著清涼、賣車或3C 產品需要用SHOW GIRL？打撞球為何要有辣妹相陪？
2. 這些職業的存在背後代表了怎樣的性別歧視與偏見？
3. 這些現象對男性和女性分別帶來什麼影響？

三、綜合活動：(8 分鐘)

- (一) 請學生思考上列討論的男生文化對男生帶來了什麼影響？教師將學生的回答列點寫在黑板上。
- (二) 教師結語：很多已成習慣的遊戲或文化，背後往往代表了一種性別偏見或迷思，請學生平日要試著分辨與發現，並與別人討論，重新建立自己的價值觀。

【第四節】 媒體與性別~大家來找碴【目標1、2、6】

一、引起動機：我心目中理想的男生／女生 (10 分鐘)

1. 請學生填寫學習單上第一、二個問題。
2. 請學生分組分享其心目中理想的男生／女生，並各舉出一個代表人物。
3. 教師將學生說出的代表人物寫在黑板上，男生寫在黑板左側，女生寫在黑板的右側；接著，引導學生說出這些代表人物令大家喜歡的原因，整理在黑板上。
4. 讓學生發現這些人物多半來自電視媒體，大多可歸為男帥氣英勇、女溫柔美麗。

二、發展活動—媒體大找碴(35 分鐘)

(一) 戲劇

1. 請學生回想所看過的戲劇節目中的男性和女性有什麼特色和形象，填入學習單中。例如：「父與子」、「牽手」中的男女角色。
2. 請學生分組討論與分享自己所觀察到的戲劇中男女主角的特性，並派代表上台發表。
3. 教師統整學生的分享，引導發現戲劇中男性通常是高成就、自信，在男女關係中具主導角色，女性若有成就，通常會被醜化某些形象；女性習以美貌與身體取得權力或是依賴男性的附屬品，男性成熟老成更有魅力…

(二) 廣告

1. 請學生回想所看過的廣告中的男性和女性有什麼特色和形象，填入學習單中。
2. 教師事先蒐集數則可探討性別角色或刻板印象的廣告，引領學生進行討論。

(三) 綜藝節目

1. 請學生回想所看過的綜藝節目中的男性和女性有什麼特色和形象，填入學習單中。
2. 教師事先蒐集數則可探討性別角色或刻板印象的綜藝節目，引領學生分組進行討論。
3. 請學生分組討論與分享自己所觀察到的綜藝節目男女主角的特性，並派代表上台發表。
4. 教師統整學生的分享，引導學生察覺綜藝節目中男主持人地位尊貴，居主導地位，穿著正式服裝或整齊休閒服飾；女主持人地位卑微，經常扮演附和的角色，穿著多偏向暴露身體曲線的服飾。

(四) 卡通

1. 請學生回想所看過的卡通節目中的男性和女性有什麼特色和形象，填入學習單中。
2. 教師事先蒐集數則可探討性別角色或刻板印象的卡通節目，引領學生分組進行討論。
3. 請學生分組討論與分享自己所觀察到的綜藝節目男女主角的特性，並派代表上台發表。
4. 教師統整學生的分享，引導學生察覺卡通節目中男性多擔任主角，身強體健打扮帥氣，夠酷，對女性有負面的態度，女性注重外表，明顯刻畫與年齡不符的身體曲線與性特徵，女性特質如小心眼、迷信、發脾氣…，面對危險只會尖叫或暈倒等待男性救援等。

三、綜合活動：(5 分鐘)

(一) 詢問學生：「經過上面有關各種媒體在性別角色呈現方式的比較與討論，你發現了什麼？」「我們應該成為怎樣的男生或女生，才能過得自在快樂？」請學生腦力激盪，並互相分享。

(二) 教師結語：每一個人的天賦、才華、喜好應能得到充分的發揮，不因性別而受歧視或受到不合理的限制，成為一個快樂的人。

建議事項	(包含備註說明)
參考資料	1. 畢恆達(2004)。空間就是性。台北，心靈工坊。 2. 曾意琇(2009)。日常生活中的性別識讀—性別與媒體，講座PPT。

	3. 吳翠珍(2002)。「男女大不同？」談媒體的性別呈現。人本教育札記2002.12月號。
--	--

單元十一第一節學習單



關於性別

媒體與性別 I

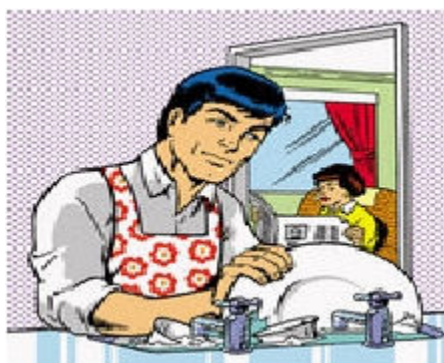


打開性別的眼睛

☒ 母親給兒子買了一隻鸚鵡，然後乘車回家。在車上，兒子問母親：「這只鸚鵡是公的還是母的？」「母的。」母親回答說。「你怎麼知道的？」兒子又問。車上鴉雀無聲，乘客個個都想聽這位母親如何來回答。只見她不慌不忙地答道：「你沒看見這只嘴上塗了口紅嗎？」

～～這則笑話中的性別刻板印象是什麼？～～

☒ 看到這圖你/妳覺得奇怪嗎？那這張圖呢？



(照片來源：網路)

分組討論

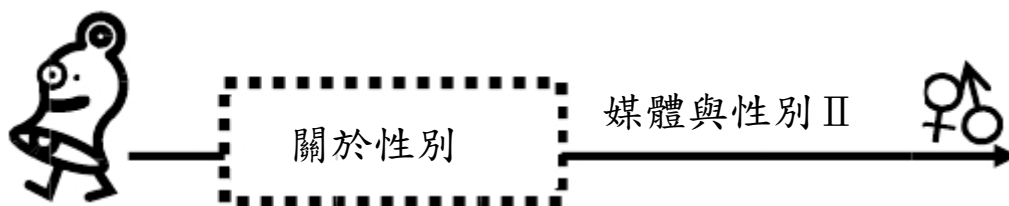
這兩張圖傳達了什麼不同的訊息？

你比較喜歡哪一張？

你家的家事分工是如何？

未來當你組成家庭後，你心目中理想的家事分工是什麼？

單元十一 第二節學習



我們都是這樣長大的——女生篇

- ☒ 美貌神話的建構——新的傳染病「飢餓」
- ☒ 美容瘦身產業，在美國一年就有數億美元的市場。E：買了你就會更迷人
- ☒ (以前)「減重」> 妳會說：我太胖了，需要減肥。
- ☒ (現在)「塑身」> 你會說：我的小腿太粗，手臂有蝴蝶袖，腰是水桶腰，胸部不夠

壯

觀

- ☒ 做為一個女性，我們終其一生，花費在身體有關的時間、精神、金錢何其多？我們被餵食著美女萬歲的價值觀。
- ☒ 妳是否注意過：什麼時候開始，妳覺得自己的身體是如此的不美？



流行工業創造出的女神——報章雜誌

- ☒ 模特兒的平均體重比美國婦女少百分之
- ☒ 魔鏡裡的女體纖美、華麗，否定了皺紋、衰老、贅肉的存在
- ☒ 但事實上，美麗的女星照片，哪一張不是經由人工修改合成過的照片？
- ☒ 越來越多的女人擁有比以前更多的金錢、財力、才華與法律地位，對自己身體的感覺卻比祖母輩們還糟糕

綜藝節目——女人我最大



偶像劇——不良笑



媒體案例—廣告



青木瓜四物飲系列

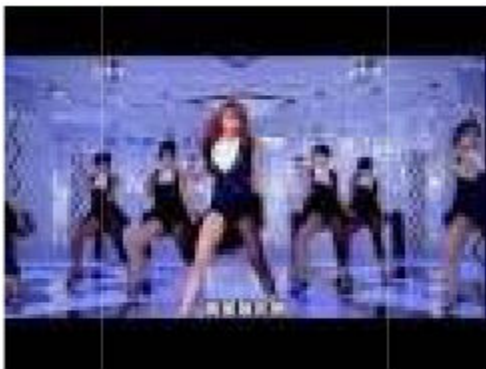


媚登峰系列

這些廣告透露什麼樣的訊息

媒體案例—流行音樂

大丈夫—蔡依林



打分數—黃立行



這些歌曲透露什麼樣的訊息？

男生和女生的標準有何不同？

單元十一 第三節 學習單

打開性別的眼睛

☒ 「威廉下午打籃球、吃完晚飯玩電動火車，睡覺的時候抱娃娃、跟娃娃講話，呈現一幅很美的畫面。」～～威廉的洋娃娃看完這段敘述你有何感覺？

☒ 看看下列的圖片，你有何感覺？



(照片來源：網路)

我們都是這樣長大的—男生篇

- ☒ 髒話——一種男性化的語言
- ☒ 在男孩的成長過程中，「髒」是受到允許的
- ☒ 除了身體形式的髒，說「髒話」也是男性氣概的展現方式
- ☒ 對男人來說，髒話有時候只是一種發語詞
- ☒ 髒話中的性別歧視—把女性視為男人的所有物、攻擊男人的女性家人即可羞辱對方…

想阿魯巴？還是想死？

- ☒ 一開始是一則台灣流傳的笑話，後來變成許多台灣青少年男性風行的活動
- ☒ 關於男性那話兒的遊戲，既聯絡感情又有互相較勁的意味
- ☒ 例如：尿尿比賽、性事誇耀

男性情慾流動的性文化

- ☒ A 片文化—看 A 書 A 片，應該是許多男性成長的共同性經驗
- ☒ 台灣以日本 A 片為大宗的情色影片文化，造就許多男性的性偏見
- ☒ 無處不辣妹
- ☒ 車展、電玩展、電腦展要有 show girl
- ☒ 檳榔攤有檳榔西施
- ☒ 釣蝦、喝紅茶、打撞球有辣妹相陪
- ☒ 酒店、飯店、KTV、賭城有各種粉味

媒體範例

礦泉水廣告篇—愛情百分之二



新好男人系列
白馬王子篇—李李仁



海角七號髒話篇



(照片來源：網路)

這些廣告透露什麼樣的訊息？

社會對男生和女生的期待有何不同？



關於性別

媒體與性別 III



請問你覺得哪種男生和女生，大家比較喜歡呢？請舉個人物作代表。

這些人物有什麼特色，為什麼你會喜歡呢？

媒體大找碴

請回想你看過的戲劇中呈現的男性和女性分別有什麼特色或形象？填入下表。

男性	女性

請回想你看過的廣告中呈現的男性和女性分別有什麼特色或形象？填入下表。

男性	女性

請回想你看過的綜藝節目中呈現的男性和女性分別有什麼特色或形象？填入下表。

男性	女性

請回想你看過的卡通中呈現的男性和女性分別有什麼特色或形象？填入下表。

男性	女性

經過上面有關各種媒體在性別角色呈現方式的比較與討論，你發現了什麼？

我們應該成為怎樣的男生和女生才能過得自在而快樂？

「女人並不是生就 (born) 的，而寧可說是逐漸形成 (becomes) 的……她從小就受到灌輸要完成女性的使命。」男性亦然。~~西蒙·波娃《第二性》

聽覺障礙類性別平等教育教材

發行人：吳清山

總策畫：黃子騰、王承先

審查委員招集人：晏涵文

審查委員：吳志光、張瓊玲、黃馨慧、陳曼麗、龍芝寧、戴佳君

（以上排序以姓氏筆畫為主）

國教署初審委員：王春成、林琴珠、張世沛、賴東榮、王雪萍、曾繁基、趙亞齡

林宗銘、王金香、李俊昌、許弘憲、林正弘、賴怡婷、黃維齡

林怡君、黃淑媛、楊雨璇、許士菁、張婷婷

編輯委員：聶惠如、王恩祥、王珮均（王騰）、方美月、伍秀蓉、李雅雯

林怡燕、吳偉銓、陳詠中、陳秋芬、邱長森、涂婷芳、唐佩吟

夏紫涵、黃敏玲、曾景蘭、楊雅琪、蔡淑芬、蔡雅玲、鄭惠敏

劉寶惠、簡玉婷、謝素霞、鍾壁卉、羅梅英

出版機關：教育部國民及學前教育署

執行單位：高雄市政府

承辦單位：國立南投特殊教育學校（國教署特殊教育網路中心）

美術編輯：國立南投特殊教育學校（國教署特殊教育網路中心）

出版年月：中華民國 104 年 6 月

著作財產權人：教育部國民及學前教育署

