



文藝大湖—藝文展

辦理成果

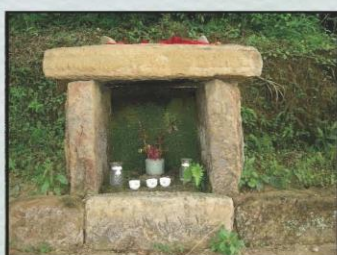
時間: 108.11.09~12.06.



優質化計畫

地方守護神

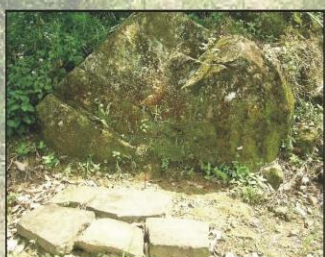
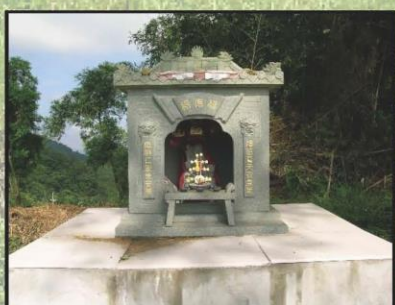
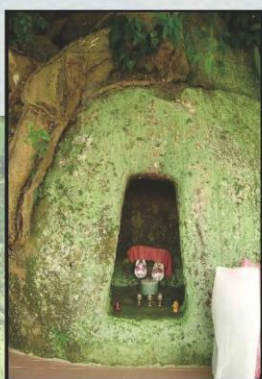
伯公 文史展



展覽時間:108年11月9日~12月6日

展覽地點:國立大湖農工圖書館

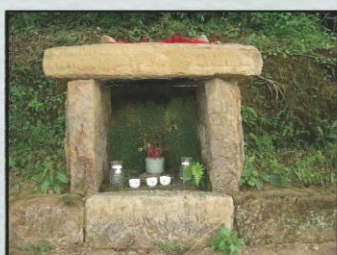
資料提供:彭宏源



福厚祿豐修以正
德高望動奉為神

地方守護神

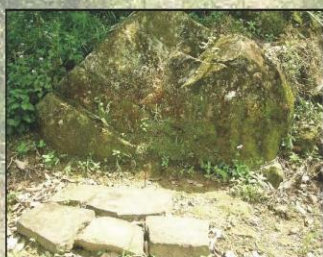
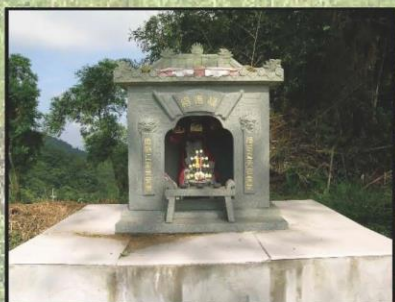
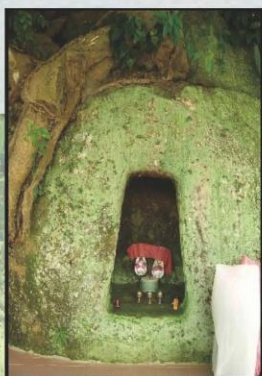
伯公 文史講座



講座時間:108年10月29日12:50~14:50

講座地點:蠶絲教育館三樓

主講人:彭宏源(苗農退休教師 文史工作者)



福厚祿豐修以正
德高望動奉為神



國立大湖高級農工職業學校 108 學年度

地方守護神—伯公特展實施計畫

一、依據：

本校優質化 108-6 子計畫「陶養人文，游藝享閱」，精采藝境」計畫工作項目辦理。

二、目的：

透過「地方守護神—伯公特展」，增進師生了解臺灣本土宗教與民俗特色，並了解在地文化信仰及人文關懷。

三、主辦單位：圖書館

協辦單位：教務處

四、講座時間：108 年 11 月 19 日（二）12:50-14:40

講座地點：蠶絲教育館會議室

全程參與者給予兩小時研習時數

五、講師簡歷：彭宏源

苗栗農工森林科退休主任

曾獲 power 教師獎 長期致力於鄉土研究與生態保育 出版多本相關書籍其中「客家民族植物」專書，獲得國家出版獎。

六、講座內容：伯公信仰研究，透過文、圖、影音資料，呈現伯公的類型、分布與特色，

讓師生對此古老又歷久彌新的駐地神文化傳統有更深的認識。

七、展覽時間：108 年 11 月 9 日～12 月 8 日

開展茶會：108 年 11 月 9 日上午 10 時

八、展覽地點：本校圖書館三樓藝文中心

九、展覽項目：伯公信仰傳說、伯公祠的類型、大湖的土地公、大湖農工的土地公、土地公慶典

十、經費：

項次	項目	金額	經費來源
1	展板印刷、活動海報	15000 元	優質化 108-6 業務費項下印刷費
2	展場布置用品	5000 元	優質化 108-6 業務費項下物品費
3	講師鐘點費	4000 元	優質化 108-3 業務費項下講座鐘點費
4	開展茶會	4000 元	圖書館業務費
合計		28000 元	

十一、本計畫陳校長核可後實施，修正時亦同

彭宏源簡歷

學歷：國立屏東農專林產利用科(三專)畢業；國立臺灣大學農推系推教組肄業；國立臺灣大學森林學研究所碩士班畢業

現職：無

經歷：

1. 1987 (76) 年全國公務人員林業科高考及格，臺灣省農林廳林業試驗所助理。
2. 1987 (76) 年專門職業人員高考林業技師及格。
3. 1999 年起迄今，擔任林務局新竹處「國家森林解說志工」，推展森林生態保育宣導工作。
4. 國立苗栗高級農工職業學校 森林科退休教師

獲獎：

1. 1992 (81) 年獲「臺灣省第一屆教育學術論文發表會高級中等學校組自然科學教育類論文徵選第二名」。
2. 2000 (89) 年獲行政院農業委員會「推動綠美化有功人員」個人獎。
3. 2004 (93) 年率森林科教學團隊「五木教育工作圈」，獲教育部教學卓越獎高中職組銀質獎。
4. 2006 (97) 年獲行政院農業委員會「林業及自然保育有功人士」。
5. 2009 (98) 年獲第十屆全國 power 教師獎。
6. 2009 (98) 年獲度中華民國農教學會優良農業教育人員。
7. 2009 (98) 年獲中華民國農學團體聯合年會優良農業基層人員獎。
8. 2010 (99) 年獲教育部全國師鐸獎。
9. 2013(102)年與製茶科教學團隊「校園裏的製茶師工作圈」，獲教育部教學卓越獎高中職組佳作獎。
10. 2015(104)年獲 103 學年度全國技藝教育績優人員。

著作、論文與發表

1. 彭宏源。1988。製漿廢液在木材染色上之應用。臺灣大學碩士論文。
2. 彭宏源。1998。林產利用 I、II。晉富印刷公司。
3. 賴明森、彭宏源等。2005。苗栗文獻第 32 期-大湖人文采風。苗栗縣文化局出版。p76~84。
4. 吳兆玉、彭宏源。2006。尋找先民的守護神。苗栗縣文化局出版。
5. 彭宏源。2006。薑麻園地區與出關步道植物資源調查報告。教育部中小學科學教育專案計畫成果報告。
6. 彭宏源。2007。桐花何時為「客」開。行政院農業委員會林務局。委託研究報告第 96-00-5-27 號。
7. 彭宏源。2007。苗栗農工實習林場千年桐之物候調查研究報告。教育部中小學科學教育專案計畫成果報告。
8. 邱紹傑、彭宏源。2008，臺灣客家民族植物圖鑑篇、應用篇。行政院農委會林務局出版。「應用篇」獲 2009 年第一屆國家出版獎。
9. 陳明義、彭宏源等。2009。老樹人生。行政院農委會特有生物研究保育中心出版。獲 2010 年第二屆國家出版獎。
10. 彭宏源。2009。苗栗客家地區之伯公老樹與祭祀民俗。農委會特有生物研究保育中心。「保育季

刊」第 66 期。P46~56。

11. 彭宏源。2013。森活家族-我的人生。農訊雜誌 283 期 (2013.9 月)。中華民國農民團體幹部聯合訓練協會。P21~23。
12. 彭宏源。2014。土地是作育人才的推手。農訊雜誌 288 期 (2014.2 月)。中華民國農民團體幹部聯合訓練協會。P38~40。
13. 彭宏源。2014。那些年，我從學校學到的。農訊雜誌 290 期 (2014.4 月)。中華民國農民團體幹部聯合訓練協會。P34~36。
14. 彭宏源、徐俊雄。2018。林產利用 I、II。復文圖書公司。

壹、伯公信仰傳說

一、福德正神由來

福德正神，姓張名福德，字濂輝，於周武王 2 年二月初二誕生（西元前 1134 年）。7 歲就讀古文，年少英俊，天資聰明，事親至孝，為人忠厚，從事慈善，不離人群。年 36 歲時，周成王 24 年（公元前 1098 年），任朝廷統稅官。任期之中，愛民如子，體恤民間貧困，做了無數善舉。至周穆王 3 年，（西元前 1032 年），永別人世，享年 102 歲。古時，人們喜留美髯，張福德壽終 3 天容貌不變，宛如活人之相，民眾前往瞻仰，人皆稱奇。（王健旺，2003;吳兆玉等，2006）

張福德逝世之後，改由魏超接任統稅官，其人奸惡無常，愛財如命，仗其權勢在身，橫行霸道。想起張福德生前為官廉正，百姓感其恩德，念念不忘，有一貧戶，因陋就簡，用 4 塊大石打成石塋，1 塊作頂，3 塊作牆，內設牌位，取其名福德，後加正神，即福德正神，朝夕膜拜。而後又一人安置一個破缸在地上，照用其名敬拜。魏派人士聞之，譏笑不已，但那位貧人不理會譏笑，且回答說：「有錢有屋住大堂，無錢無屋居破缸。」，豈料真乃奇蹟巧合，虔誠信仰福德之人，因五谷豐收，六畜興旺，人馬平安，為時不久，由貧家而變富豪。眾鄉民認為是福德神恩護佑，鄉民集議籌資興建福德堂一座以茲報答，至廟堂完成之後，將其畫像儀態塑成金身，供眾人膜拜。自此神真顯耀，香火綿延，傳遍遐邇，各方聞之必往祈禱，有求必應，靈驗異常，有心人士安其宅土，合家禱祥。此事不久傳至朝廷，即承當朝周穆王，賜號「土地公」，並頒賜聯曰：「福而有德千家敬，正則為神萬世尊」，「安仁自安宅，有土必有神」。此事傳出之後，百姓更為敬奉。中國以前尚未有佛教，就有土地公神，為最古老神祇，居萬神之冠。（吳兆玉等，2006）

土地公除了是土地之守護神外，還兼具后土、財神等身分，簡述如下：

（一）后土：據傳秦始皇時築長城，徵用天下壯丁，孟姜女之夫屍埋長城，有一老翁，指示孟姜女尋獲其夫骨骸之方法。孟姜女依其言滴血尋找，終於找到其夫骨骸，該白骨因潤血淚，漸生筋肉皮膚似將生還，當時老翁擔心死者真的重新活過來了，有違天規，於是再次現身並告訴孟女曰：「抱著骨骸返鄉路途不便，不妨裝袋背負」，孟姜女依其言，然裝袋後之遺骨恢復原狀，孟姜女大怒，要老翁為其夫守墓，該老翁亦承諾孟姜女為他看守丈夫萬杞良之墓，後來演變成墳墓旁設立后土。（吳兆玉等，2006）

（二）財神：由於張福德為政之好，人民念念不忘，於是建廟祭祀，有一貧戶以四塊石圍成石屋奉祀，過不久，該貧戶即由貧轉富，故而百姓咸信神恩保佑，乃合資建廟並塑金身膜拜，取其名而尊為「福德正神」。目前農、礦、漁、工、商及金融業者也都祭祀土地公，祂已由司掌土地的神，而兼職財神爺，成為現代社會普遍各階層人士祭拜的神。

又據傳土地婆在農曆每月初二及十六日固定回娘家，因此商人便趁其回娘家時向土地公祈求財利，以免土地婆反對，方可保佑生意人財源廣進，因此，生意人及廠商為祈求生意興隆，財源滾滾而來，有些商家也於商店裡或工廠中都供奉福德正神神位，尤其農曆每月初二及十六日趁土地婆回娘家時都會備妥三牲果品祭拜，祈求財富，俗稱之為「做牙」。

（三）地方神祇：在封神演義中，姜子牙封完神後，發現仍有很多魂魄未受封，乃請得元始天尊同意，封為福德正神，管理轄區小，類似塵世之村里長。

貳、大湖的土地公

客家人稱土地公為伯公、福德正神，但不管如何稱呼，土地神在臺灣民眾的心中，確是非常重要的神祇，民眾不敢對其怠忽。在臺灣民間信仰中，土地神可說是信眾最多的神祇，無論土、農、工、商各界都供奉、祭拜，在每月的初一、十五或初二、十六，農事、工程之起工、完工時，民間

重要節慶時，信眾也都會備齊鮮花素果，牲醴祭品，香燭紙錢，進行祭祀。而在每年農曆二月初二及八月初二更會有盛大的慶典活動來恭祝土地神的聖誕。且在臺灣各地，不論城鎮鄉村，陌野山林，到處都有土地公祠的蹤跡，故有「田頭田尾土地公」的俗諺，可見土地神在臺灣民間的普及和地位。

漢人於大湖鄉的開發，新開地區應早於大湖地區，清咸豐 2 年(1852)，有詹姓粵人，溯房裡溪(大安溪)入壠西坪，進墾附近荒埔，所開墾地區稱為新開庄。(吳兆玉等，1999)

吳氏家族於清咸豐 11 年(1861)入墾大湖後，原住民漸往山區退守，但仍時有出草與激戰發生，而原住民一直處於劣勢。大湖地區的開拓與伯公之設立極其相關，大寮村開基福德祠，是大湖鄉第一座伯公，吳氏兄弟於 1861 年進入大湖開墾，首先在該祠附近落腳定居，由族長率眾人至該祠後側大樟樹下，奉祀土地伯公，焚香膜拜，在此之前，大湖尚無漢人居住，此伯公亦代表了漢人開發大湖之肇始。根據 2006 年的調查，大湖鄉 12 村境內共有土地公祠 236 座、伯公 340 尊，有文獻可查考確實創建年代者，僅大寮開基福德祠與大湖福德祠 2 座(吳兆玉等，2006)，推測是先民初始設立伯公時，生活條件維艱，大多為了先求溫飽而無暇顧及文史記載。

伯公廟在客家村落到處可見，是客家地區最為普遍的信仰。伯公廟周圍通常會有一至數株的「伯公樹」，不論在平原或山區，經常可看到伯公廟陪伴著老樹的和諧溫馨風貌。由於伯公樹大都有相當大的遮蔭面積，樹下頗為涼爽，可提供農事耕作者在此稍作休息或吃點心的場所，較靠近村庄者，更常看到三五成群的小孩在此快樂玩耍，年紀較長者也常在此聊天、閒話家常或泡茶，所以祂不但是村民的信仰中心，更是村民交流情誼的活動中心，庄中的婚喪喜慶、八卦趣事新聞，這裡是消息交換中心，對缺乏休閒娛樂的早期農村而言，這是一個僅次於家的重要活動地點，許多人都有難以忘懷的美好回憶。

一、本鄉各村之伯公祠分佈情形

經實地踏查，再分別將伯公祠數與合祀伯公數統計結果如下：

全鄉伯公祠數為 236 座，合祀伯公 104 尊，伯公總數 340 尊，其中栗林村之 38 座，連同合祀伯公 58 尊，均為本鄉最多，而明湖村為本鄉唯一無伯公者；石棚式、石室式與石室保固式合計亦近百座，造型極為典雅。先民開創初期，大多以靈石或大樹式為多，再隨生活之穩定與豐足而慢慢演進至石棚式、石室式與磚造式，單簷硬山式與仿宮廟式約在民國年 60 年以後才陸續出現。

二、本鄉境內的合祀土地公

近年來臺灣社會已趨都會化，鄉間居民逐漸向城鎮遷居，尤其以山區居民為最，原散落於偏遠山區之伯公，居民紛紛徵得伯公同意後將其請下山，合併於其它伯公祠，形成了「聯合辦公」的特別景象，原始之伯公祠與命名經過，僅剩年長之耆老了解一二，而且大部份資料已不可考，此種文化資產之流失十分遺憾，且日趨嚴重。本鄉境內的合祀土地公多達 104 尊。其中合祀神最多的福德祠是新開村的開基福德祠中，共有合祀神 15 尊(大都從鯉魚潭水庫淹沒區遷祀，含 16 鄰吳屋田頭伯公)。另有從毗鄰鄉鎮遷徙而來的，如獅潭竹木村七股林 2 尊，大草排土地公 2 尊遷祀至富興村砲石福德祠。

表 1 苗栗縣大湖鄉各村伯公祠數統計表

村別	伯公祠 (座)	合祀伯公 (尊)	伯公總數 (尊)
大湖	2	1	3
明湖	0	0	0
靜湖	11	5	16

			石式				泥)				
祠數	12	12	4	3	54	30	54	36	17	14	236

註：石室保固式中以磚造式為外屋者，又稱廟中廟，共有 15 座

圖 3 苗栗縣大湖鄉伯公祠型式分類統計圖

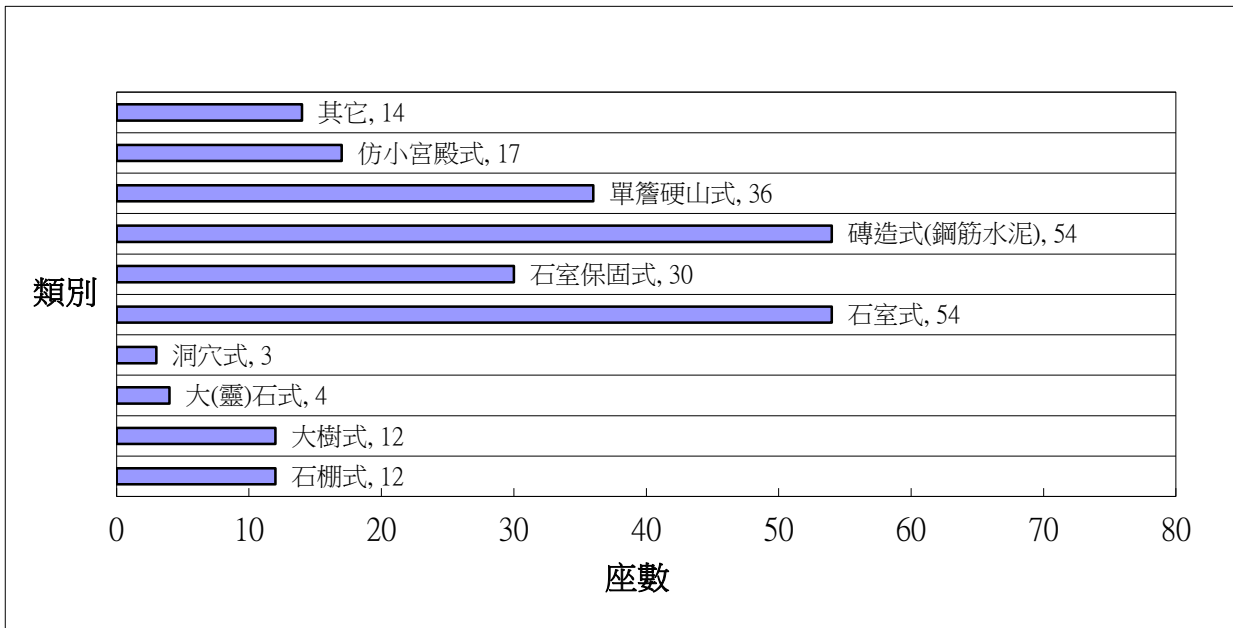
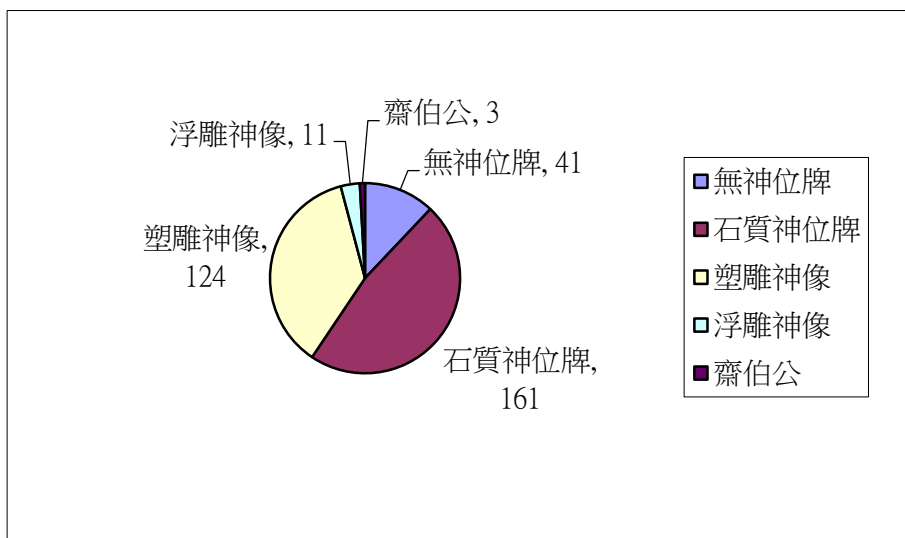


表 3 苗栗縣大湖鄉伯公型制分類統計表 (含合祀)

型制	無神位牌	石質神位牌	塑雕神像	浮雕神像	齋伯公	總計
伯公數	41	161	124	11	3	340

圖 4 苗栗縣大湖鄉伯公型制分類統計圖

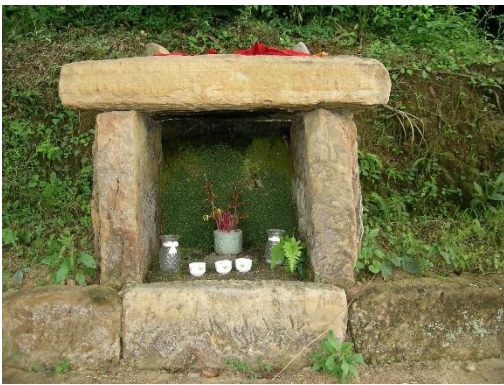


叁、本鄉伯公祠的類型

從伯公祠構造的型式，可以瞭解先民墾荒活動與背景以及地方(聚落)發展史，所以土地公祠是最現成的「歷史文物館」，所保留之地方鄉土文化遺產，成為先民生活演變的寫照。至於本鄉之福德祠構造型式大略可分為下列幾種型式：(舉例照片大都以大寮村之伯公為例，並見表 2 與圖 3) (吳兆玉等，2006)

一、石棚式：三柱石(靈臺)上方覆蓋石板，不立神像、無神位牌，只以「神位」、「香位」形式供

- 奉。
- 二、大樹式：因老樹目標明顯，也是樹大有神的表徵，供奉大樹為土地公。
 - 三、大（靈）石式：供奉大石為土地公。
 - 四、洞穴式：鑿岩壁成洞，洞穴正面壁刻「福德正神位或神像」。
 - 五、石室式：用八塊(或7塊)石材砌合而成，屋脊有馬背式、燕尾式，顯得樸拙莊重。
 - 六、石室保固式：石室外加蓋磚屋（廟中廟）、鐵皮屋或鐵皮遮雨棚，用來遮風避雨，以保石室不易風化，亦可充為拜亭。
 - 七、磚造式：用磚塊砌成之祠室。
 - 八、單簷硬山式：原有型式改建，正脊有馬背式、燕尾式，垂脊簡單，祠內有神龕，案棹、拜亭、仿三川門、內埕。殿頂燕脊飛翅，雙龍戲珠裝飾、三星呈祥及各式花鳥剪粘，神龕壁繪蛟龍，牆壁繪二十四孝圖或花鳥草木。
 - 九、仿宮廟式：比單簷硬山式更華麗。屋頂上、屋簷下，有各式各樣的剪粘造形。屋頂椽上，兩端有雙龍，中間為三官大帝或福祿壽三神；樑上飾花鳥，鳳凰呈祥。拜亭龍柱、祠內有神龕、仿三川門、案棹、內埕、牆壁上對聯，裝飾並以彩繪，題材包括人物故事、花鳥、走獸、山水等。神龕頂以雲紋為飾。少數屬於歇山式屋頂，有一條正脊、四條垂脊、四條戩脊，也叫做九脊頂。
 - 十、其它：鐵皮屋、大理石祠室等。



照片 1 石棚式（日產地伯公）



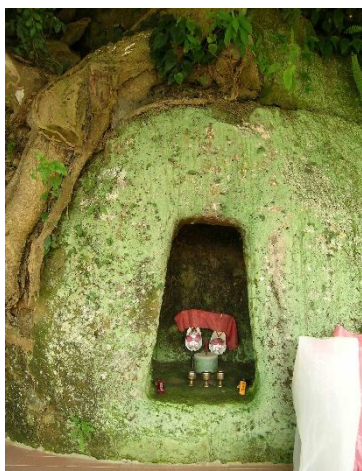
照片 2 大樹式（九芎樹伯公）



照片 3 靈石式（舊腦寮土地公）



照片 4 大石式（上坑尾寮壟背大石伯公）



照片 5 洞穴式 (大塊林伯公)



照片 6 石室式 (上大窩福德祠)



照片 7 石室保固式 (砲豬嶼福德祠)

照片 8 磚造式 (十二鄰福德祠)



照片 9 石室保固式 (廟中廟, 大窩福德祠)

照片 10 仿宮廟式 (三寮福德祠)



照片 11 單簷硬山式 (義和小邦口福德祠)

照片 12 其它 (南湖村十份嶼福德祠)

肆、土地公慶典與祭祀

一、例行的祭祀活動

無論士、農、工、商各界，都在每月的初一、十五或初二、十六，前往祭拜，用意固在敬神，亦重在求神。土地公是村落的守護神，百姓為了感謝與報恩舉行慶典，在伯公生當日向伯公祝壽與祭祀。

土地公的生日各地區略有不同，除了農曆二月初二外，八月初二日(吳兆玉等，2006)或八月十五日(王健旺，2003)也是伯公生日。本鄉境內土地公生日祭祀，大都集中在農曆二月初二。本地俗諺：「二月二，迎龍合做戲」，正說明從前每逢伯公生時，大湖大伯公前，舉行演戲酬神，晚上還有舞龍的熱鬧場面。



照片 13 上坪福德祠慶祝福德正神伯公生

照片 14 新開開基福德祠集福慶成普渡禮拜

現今大湖福德祠、靜湖村上坪福德祠在伯公生（二月初二日）前一晚，請鑾生誦經，國樂團吹奏八音；當天舉行之祭祀活動；中午餐敘稱為「食伯公福」，場面非常熱鬧。另義和村的蔗廊坪福德祠，每年亦舉行伯公生祭拜，並擲筊選定頭家爐主，掌理籌辦祀典事宜，是日中午舉行餐敘之場面溫馨祥和。土地公亦為財神爺，所以商家及一般散戶，於每月朔望或翌日，祭拜土地公，並及
] 旨迎 福德正神祝壽之意。十二月十六日稱為「尾牙」，商人於此時祭祀酒餚，宴請夥伴，以報答終年之辛勞。農民以種田為生，其心理認為平時所得穀糧，乃寄託土地公管顧而有收成，在逢年過節、栽種與收穫時必備牲醴向土地公膜拜。(吳兆玉等，2006)

二、特殊的民俗祭祀活動

不定期的農事、工程之起工、完工或民間重要節慶時，都要祭拜伯公，且幾乎都在白天祭拜，夜晚祭拜者極為少見，只有在農曆正月十五日晚上與農曆八月十五日晚上，客家農村有兩項特殊的民俗祭祀活動，非常有趣。

民間普遍相信，伯公樹亦具有靈性，所以對伯公樹極為崇敬，不敢折枝或損傷，頂多只有小孩會爬上伯公樹玩耍，然而，這樣的禁忌在每年的正月十五日晚上，卻有完全不同的化身。早期農家幾乎都有飼養雞鴨、牛豬等牲畜，正月十五日晚上家家戶戶均到伯公廟祭拜，參加者幾乎全為婦女與小孩，此乃因家中牲畜之飼養是婦女負責之主要工作之一，而小孩跟隨之用意，一方面是共同作伴與增添熱鬧氣氛，另一方面則是見習這項習俗，藉以傳承下去。數十年前鄉下之伯公廟大都無電源，鄉間小路也無路燈，祭祀圈內民眾拿著「油炷火」到伯公樹下，點上水油燈或瓦斯燈(以電石或電土加水產生乙炔氣體，做為燃料，稱為瓦斯)，在微弱的燈光下，大人們談論著未來一年的工作計畫，小孩則在附近追逐玩耍；這些在鄉下過元宵節的小孩們，既沒有燈籠提，也沒有花燈賞，更不知甚麼是「天燈」、「蜂炮」，只覺得可以在伯公廟前與玩伴盡情的玩耍，猶如還在過年般，就已心滿意足了，這些情景雖已過了數十年，回想起來，仍然讓人無限懷念這樣的溫馨夜晚。(陳明義等，2009)

當晚祭拜儀式結束返家前，有「抓大閩雞」(折樹枝)與「抓大豬」(取土團)等傳統習俗，樹枝帶回插於雞舍，土團則置於豬舍，其意指伯公之庇佑及於萬物，可保佑牲畜健康長大，此習俗因現今飼養牲畜的農家驟減而逐漸式微，目前只有偏遠山區尚有飼養牲畜者仍維持此傳統，但場面極其冷清，日後甚至有流失之危機，人與伯公之關係也因舊有民俗活動之減少而日趨淡薄，殊為可惜。(陳明義等，2009)



照片 15 樹枝帶回插於雞舍(抓大閩雞)

正月十五日晚上到伯公廟祭祀是屬於婦女與小孩的，而在農曆八月十五晚上則是屬於男子的。當晚庄中已婚男子或已成年的青年人會到伯公廟祭拜，只帶簡單果品與金香，其用意是在中秋月圓時，已婚者特別感謝月下老人協助其完成結婚之心願，未婚者則祈求能早日覓得良緣，這天晚上只是祭拜與閒話家常以聯絡情誼，沒有特別的民俗傳統活動，現在也已幾乎看不到這樣的聚會活動了(陳明義等，2009)。反而約從-1980-年以後，中秋節開始有烤肉的活動，-1990-年以後大行其道，若真有月下老人，當祂看到烤肉活動所製造的大量垃圾與空氣污染，整個島有如火燒島，不知做何感想？舊時傳統民俗與新時代熱門活動，猶如兩個世界，只能說舊文化擋不住時代的潮流。

三、伯公樹、樹爺與信仰

民間傳說若小孩長期體弱多病，醫不勝醫，或由神明、術士指示，孩子命中有什麼「缺陷」(如帶弓帶劍，對父母不利)，則需「拜契」，亦即將不好養的孩子送給樹神當義子，父母須準備三牲並親領小孩前往祭拜，求得伯公同意後，將「綦」(靈符或銅錢穿上紅色細繩)配掛於小孩胸前，而且每年農曆二月二日或過年時都要祭拜和「換綦」(更換靈符或銅錢上的紅色細繩)，祈求保佑子女脫離厄運，平安長大。祭祀禮俗因人因地區而有稍許差異，有些地區只準備祭品前往祭拜，通常會準備牲醴或素果前往祭拜，同時於樹上換上新的金花紅布(也有使用門紅紙與紅布)。(邱紹傑、彭宏源，2008)

苗栗地區常見的「拜契」大致分 3 種，即伯公樹爺、純樹爺與伏波將軍廟樹爺(公館鄉五穀國小旁、苗栗市橫車路)，由於伯公樹爺、純樹爺大都規模不大而無管理組織，「拜契」者均自行準備「綦」與「換綦」之物品，規模較大之伏波將軍則具管理組織，農曆八月十三日有專人準備紅色細繩供「契子」更換。通常「契子」長大後(約十六歲)便可請求「脫綦」，女子最慢於出嫁之前要請求伯公「脫綦」，表示樹爺之保佑工作已完成，也有終生配帶者(陳明義等，2009)。「脫綦」時，一般拜謝樹爺後，將掛在脖子上的綦拿下，並將綦繩燒毀，將方孔錢或錢幣收存，表示已長大成人。只要認了「樹爺」之後，不論搬遷到何處居住，每年必定返回祭拜與「換綦」，直到「脫綦」為止，這種不具文的約定卻沒有人敢輕易違背。當地居民或曾「拜契」的小孩家長均異口同聲肯定「樹爺」的保佑功能，綜觀這些拜過「樹爺」的「契子」們雖未必飛黃騰達，但鮮少作奸犯科之類，而且都有向善與趨吉之結果。因此許多長壽且充滿生命力的巨木，也都成了孩子們的義父及守護神。如果「樹爺」剛好位於福德祠或石母(祠)附近，一般民眾即使不是義子，在拜伯公時，通常也會順便祭拜。

苗栗客家地區對於祭拜「樹爺」、「拜契」之風氣已日漸式微，已知者有大湖鄉南湖村水口福神亭的伯公樹有居民「拜契」認樹爺；大湖國小東南方步道旁有一株純樹爺(九丁榕；胸徑約 70cm、樹高約 14m)，樹上有圍紅布與插上金花紅布，型式簡單；另義和村臺三線 135.3km 附近之義和橋旁，有一株樟樹(胸徑約 70cm、樹高約 16m)，過去亦有當地居民「拜契」認樹爺，但目前不見任何祭拜時留下之金花紅布或器物，附近居民表示，多年來沒有新的「契子」。造橋鄉豐湖村有兩座伯公之伯公樹，當地部分居民「拜契」當樹爺，樹上或樹旁可見到「契子」祭拜時換上之金花紅布或門紅紅布。



照片 16 造橋鄉豐湖村樟樹伯公



照片 17 造橋鄉豐湖村榕樹伯公



照片 18 契子帶「綏」

四、伯公樹的禁忌

早期臺灣客家地區家家戶戶都有燒材之「灶頭」設備，用來煮熟水、煮飯或作菜，所用的薪材種類很多，但有些植物依照習俗不可放進火灶，否則會有不良的後果。例如伯公樹、石哀樹、樹爺、神像及一切與神有關的木質建材和器具都不能燒，違者會受神明責罰，例如病痛或遭橫禍。(邱紹傑、彭宏源，2008)

伯公樹也不可隨意伐除、修剪或摘取樹上之附生植物；大湖鄉大寮村大窩古樟奇藤伯公有一趣聞留傳，以前有一范姓小孩見伯公樹上開有美麗花朵之蘭花，未徵得伯公允准而爬上樹拔取蘭花，返家後肚子痛了數天，針藥無效，經問神得到「得罪神明」之啟示，范姓小孩之家長幾經摸索思考，才想到必是爬上伯公樹拔取蘭花之事引起，後來辦妥三牲果品，帶著全家大小前來請求伯公赦宥，祭完返家後小孩便不藥而痊。

過去也有一些傳說，私自將伯公樹移除或因妨害農田作物生長而砍除時，不是農作收成不佳就是六畜生病，或是後續接連發生不吉之事，使民眾對伯公樹更加尊崇。在大窩古樟奇藤伯公之樟樹枝條越過道路，往下伸展至路下農田，形成樹梢比樹頭更低數公尺的奇特景象，路下農田主人幾經請示是否可以修剪，均得不到伯公之允准，由於敬畏伯公之神威，農田主人亦遵從伯公指示不敢逾越，該農田作物之生長似乎也不受影響，仿若人與伯公和諧相依的情感使然。

伍、大湖農校福德祠

一、祠址座向、命名緣起與祭祀圈

本祠座落國立大湖農工職校（前身為大湖農業補習學校、大湖農蠶專修學校……、苗栗縣立大湖農業職業學校、……）學生宿舍正後方，座西向東。因位於大湖農校(工)而命名。以大湖農工教職員

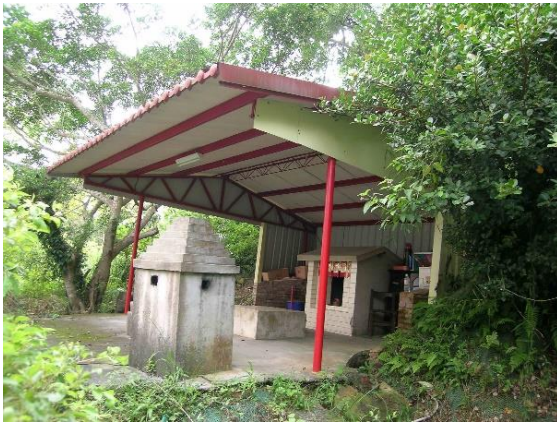
工為祭祀圈，退職員工亦常回來祭拜。

二、創建、改建沿革

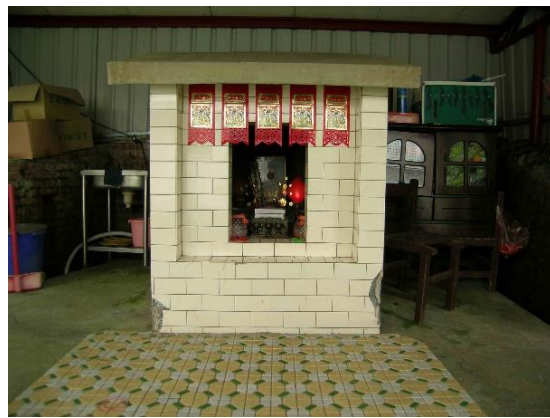
可能是張阿銀、張六和先祖到此地墾地種茶園時創建，確實年份不詳。民國 75 年(1986)因大湖農工擴建，徵得伯公同意，加南果菜行捐出 5,500 元，及農校員工、地方人士，共樂捐 23,700 元，將本祠往後山遷移。民國 92 年(2003)盛振鐵店張世景先生及農工校長彭禎祥暨教職員工，共捐出五萬餘元修建，加蓋鐵皮屋。後來又因祠室底端磁磚多處受損，將祠室外表改為洗石子，案棹亦同，又增建祠前護欄，以維安全。

三、祠室類別、伯公型制及對聯

磚造水泥磨光祠室，外牆貼瓷磚，屬改良式仿石室式。陶塑神像約一尺高金身，左手拿元寶，右手拿如意。本祠無對聯。



照片 19 農校後方之大湖農校福德祠



照片 20 祠室外牆貼米白色瓷磚



照片 21 福德祠前方增加護欄



照片 22 祠室外牆米白色瓷磚改為洗石子



照片 23 祠室內之陶塑神像

四、管理組織與平時祭儀、節慶祭典

大湖農工負責管理，過去由賴雲昌先生水電維修，吳家金先生環境維護，平日及節慶均由農校員工前往祭拜，大節日則備素果、牲醴祭拜。

五、神跡與靈驗傳說

農校現址日據時代是一所野戰醫院，農校於民國 37 年(1948)遷至現址，不時有靈異傳說，部份員工晨晚奉香祈求保佑，一切平安順遂。

陸、參考文獻

王健旺。2003。臺灣的土地公。遠足文化。p16、p40。

邱紹傑、彭宏源。2008。臺灣客家民族植物應用篇。行政院農委會林務局。p177~185。

吳兆玉等。1999。大湖鄉誌。大湖鄉公所。P28。

吳兆玉等。2006。尋找先民的守護神。苗縣文化局。P2~7、P13~15。

陳明義等。2009。老樹人生。行政院農委會特有生物保育中。p195~201。

國立大湖農工 108 學年度高職優質化輔助方案

子計畫執行成果表

一. 效益評估:

子計畫項目	108-6(B4) 陶養人文，游藝享閱			
活動名稱	地方守護神—伯公文史展			
執行進度	<input checked="" type="checkbox"/> 執行完成 <input type="checkbox"/> 執行中 (此欄請勾選)			
執行成效	KPI 指標項目	目標	績效	備註
	B4-2 學校辦理藝文活動次數	3		
	S22 學生平均參加文藝活動	3		
	S23 圖書館學生借閱率	5.5	5.5	
	S24 每生分配圖書冊數比	36.4	38.9	
執行成效	<p>一、量化分析：11月9日-12月6日辦理「地方守護神—伯公特展」計420人次到館參觀。</p> <p>二、質性分析：透過「地方守護神—伯公特展」，邀請文史收集專家至校導覽邀請文史收集專家至校導覽，配合展出之文史資料，增進師生了解臺灣本土宗教與民俗特色，並了解在地文化信仰及人文關懷。</p>			
檢討與建議	無			
遭遇的困難與問題	無			

二. 活動照片及說明:



時間：108.11.77 地點：圖書館

內容：大苗栗新聞採訪



時間：108.10.09 地點：圖書館

內容：文史展開展茶會校長致詞



時間：108.10.09 地點：圖書館

內容：文史專家彭老師導覽

時間：108.10.09 地點：圖書館

內容：校長鄉長致贈感謝狀

※本表格若不符填寫，可自行增加。