

備查文號：

教育部 110 年 8 月 27 日臺教授國字第 1100108634 號函備查

高級中等學校課程計畫
國立臺南二中
210303

普通型課程計畫書

110 年 8 月 16 日本校課程發展委員會第三次會議通過

(108 學年度入學學生適用)

中華民國 110 年 9 月 2 日

學校基本資料表

| | | | | | |
|-------------------|----------------|--------------|----|-----------------|--|
| 學校校名 | 國立臺南二中 | | | | |
| 普通型 | 普通班 | | | | |
| 技術型 | 專業群科 | | | | |
| | 建教合作班 | | | | |
| | 重點 產業 專班 | 產學攜手合 作專班 | | | |
| | | 產學訓專班 | | | |
| | | 就業導向課 程專班 | | | |
| | | 雙軌訓練旗 艦計畫 | | | |
| | 其他 | | | | |
| 綜合型 | | | | | |
| 單科型 | | | | | |
| 進修部 | | | | | |
| 實用技能 學程 | | | | | |
| 特殊教育 及特殊類 型 | 1. 美術資優班 | | | | |
| 實驗班 | | | | | |
| 聯絡人 | 處室 | 教務處 | 電話 | (06)2514526#302 | |
| | 職稱 | 教學組長 | | | |

備註：不適用型別(普通型、技術型…)可整列刪除。

壹、依據

一、102年7月10日總統發布之「高級中等教育法」第43條中央主管機關應訂定高級中等學校課程綱要及其實施之有關規定，作為學校規劃及實施課程之依據；學校規劃課程並得結合社會資源充實教學活動。

二、103年11月28日教育部發布之「十二年國民基本教育課程綱要」。

三、107年2月21日教育部發布之高級中等學校課程規劃及實施要點。

※普通班：0年0月0日本校課程發展委員會第0次會議通過

※藝才班：108年7月25日本校特推會第2次會議通過

※藝才班：108年7月25日本校課程發展委員會第3次會議通過

貳、學校現況

一、班級數、學生數一覽表

| 等級名稱 | 群別名稱 | 科系名稱 | 第一學年 | | 第二學年 | | 第三學年 | | 小計 | |
|------|------|-------|------|-----|------|-----|------|-----|-----|------|
| | | | 班級數 | 人數 | 班級數 | 人數 | 班級數 | 人數 | 班級數 | 人數 |
| 普通型 | 學術群 | 普通班 | 18 | 666 | 18 | 702 | 18 | 724 | 54 | 2092 |
| | | 美術班 | 1 | 30 | 1 | 30 | 1 | 30 | 3 | 90 |
| | | 美術資優班 | 1 | 30 | 1 | 30 | 1 | 30 | 3 | 90 |
| 合計 | | | 19 | 696 | 19 | 732 | 19 | 754 | 57 | 2182 |

二、核定科班一覽表

| 學校類型 | 群別 | 科班別 | 班級數 | 每班人數 |
|------|-----|-------|-----|------|
| 普通型 | 學術群 | 普通班 | 18 | 36 |
| | | 美術班 | 1 | 30 |
| | | 美術資優班 | 1 | 30 |
| 合計 | | | 19 | 678 |

參、學校願景與學生圖像

一、學校願景

● 秉持「適性發展、快樂學習」的原則，實踐「健康、活力、創新、卓越、數位、國際化」的學校發展目標，邁向「優質二中人，領航新世紀」的教育願景。

(一)健康：促進身心平衡發展，營造積極喜樂人生，培養人格健全之世紀菁英。

南二中學生聰敏活潑、富創造力、具好奇心，但這些可貴的特質，卻往往被一般社會大眾認定為學生無法「頂尖」、「資優」的絆腳石。然而，課業成就絕非衡量學生素質的唯一標準，我們將透過「同儕相挺，學習躍進」計畫，讓不同學業成就的學生相互扶持共學，使學生體會合群、互助的重要性；透過「肢體友善計畫」強化兩性互動正確觀念，使學生成為身心健康、尊重異性之優質現代人；透過「品德深化」方案及「成年禮活動」之實施，形塑學生品德之核心價值及實踐能力；並透過「超越巔峰」體適能活動計畫強化學生之體態、開發學生之潛力。經由上述涵養、琢磨，期待更多二中學子成為健康、健全之未來菁英。

(二)活力：落實課程多元發展，啟發優勢知能學習，實踐因材施教之教育理想。

制式化的考試科目及考試制度，存在著扼殺人才的必然風險。為了幫助學生克服考試失利的挫敗，我們致力於提供多元化、深度化的活潑課程，使不同性向之學生都能從適性學習中找回自信。我們提供「天文觀測」計畫，滿足對地球科學有興趣的學子，發掘天文觀測人才；我們將「生態教學」融入生活，讓對生物研究別有愛好的師生能有觀察、研究的環境與機會；我們積極開發各類生動活潑的「創意教學」，讓學生跳脫僵化學習的牢籠，不再受升學主義宰制；我們還鼓勵、引導學生「瘋音樂」、從事「個人形象管理」，讓學生能認識、肯定自我特質，提升個人氣質與涵養。唯有充滿活力的學習環境，才能提供學生發展個人潛質的機會和可能。

(三)創新：強化教師專業智能，倡導學科創意教學，鼓勵教學相長之雙向溝通。

有落實終身學習理念、實踐精益求精精神的教師團隊，才能維繫教學品質，提供與時俱進的教學內容。本校教師團隊實力堅強，動機強烈，故能透過與鄰近各大學間的學術交流，運用講座、讀書會、野外實察等活動計畫，不斷提升教學知能、追求專業成長，同時也能掌握「資訊融入教學」及強化各類軟體運用，使整體教學品質能維持恆定之水準，並維繫師生之良好、有效互動。

(四)卓越：重視學生個別差異，平衡學習趨向，創造理性，兼具感性，並重科學、人文的校園文化。

由於招生性別的單一化，二中學生之學習一向有偏理科、輕文科的弊端，在提供學生「玩科學」、「看生物」的深化課程以強化學生的「理科優勢」之餘，我們也以「經典文學導讀」及「親子共讀」、「文學營隊」、「論文寫作與發表」等方式，彌補學生文藝素養之不足。同時，我們也善用「美術資優教育」二十年來成就、累積的資源，透過美術班畢業校友之徵募、組織，以藝文講座、聯合美展等方式，提升校園藝文氣氛。善用校內舊生物館、小禮堂等傳統老建築的再生與重建，進行公共及裝置藝術之具體呈現，重現紅樓風華及建築之美。

允文允武，科學與藝文的協調融合，才能塑造卓越、和諧、全方位發展之優秀學子。

(六)數位：建置數位學習平台，突破教室的疆界，落實翻轉教學、創新教學、數位教學。

瞬息萬變的數位化資訊時代已到！而其無所不在的可利用/可取得的特性(accessibility)揭示新一波強勢的教學與課程改革動力；突破教室的學習疆界、從根本調整課室教學方式與內容、重新設計教案、發展課程特色、創造教學新亮點等議題早已超越是非題，成為各校必須面對的申論題。

本校逐年申請各項計畫與經費，強化競爭力教師、學生、學校之各項軟硬實力，陸續申請教師專業發展評鑑計畫、優質化、行動學習試辦計畫、彰化師大新一代數位學習典範學校計畫，除了導入平板電腦，更建置數位學習平台，提升師生網路學習環境。

(五)國際化：考量全球化、國際化；強化世界觀、宇宙觀，推展與國際接軌之學校行銷。

地球村的時代，擁有放眼天下，胸懷世界的宏觀視野，才能具備充份的競爭能量。想與世界接軌，不能只專注於英語或其他外語的刻板學習，提升學生的眼界與胸襟，才是國際化的關鍵。因此，我們先以「探索生涯」的學習，輔導學生認知自身能力，做好生涯規畫；再以「新住民」的崛起喚起學生對多元文化的關注與認識，便學生能清楚瞭解文化融合與演進的過程；最後，我們透過網路互動平台之建置，以國際化的網站提供全體師生與國際接軌、互動的管道，並使南二中紅樓文化能有展現於國際的契機。

二、學生圖像



◆創造力

- ◆思考力
- ◆移動力
- ◆生活力

肆、課程發展組織要點

國立臺南第二高級中學 107 學年度第 1 學期
第 2 次課程發展委員會簽到單

時間：107 年 11 月 22 日（四）中午 12：10

地點：弘道樓四樓會議室

| | | | | |
|------------|------------|-------|-------|-----|
| 校 長 | 鄭忠煌 | 課程研發組 | | |
| 教務主任 | 楊景祺 | 學習領域組 | 楊景祺 | |
| 家長代表 | 家長會邱茂吉會長 | | | |
| 特殊教育學生家長代表 | 洪辰穎 | | | |
| 專家學者代表 | 國立成功大學湯堯教授 | | 湯堯 | |
| 專家學者代表 | | | | |
| 學務主任 | 楊欽棋 | 教學用書組 | 請假 | |
| 輔導主任 | 林周宏 | 課程評鑑組 | 林周宏 | |
| 主任教官 | 馬志博 | 教學用書組 | (代) | |
| 教學組長 | 鄭富中 | 教師進修組 | 鄭富中 | |
| 特教組長 | 林威丞 | 學習領域組 | 林威丞 | |
| 訓育組長 | 楊宇凡 | 輔導諮詢組 | 請假 | |
| 語文領域 | 國文領域 | 羅思宇 | 課程研發組 | 羅思宇 |
| | | 甘淑芳 | 學習領域組 | 甘淑芳 |
| | | 林雅梵 | 教學用書組 | 林雅梵 |
| | | 楊惠婉 | 課程評鑑組 | 楊惠婉 |
| | 英文領域 | 林苑誼 | 課程研發組 | 林苑誼 |
| | | 李孟真 | 學習領域組 | 李孟真 |
| | | 許芳綺 | 教學用書組 | |

| | | | | |
|--------|-----|-----|-------|-----|
| | | 林瑜珍 | 課程評鑑組 | 林瑜珍 |
| 數學領域 | | 邱佩萍 | 課程研發組 | 邱佩萍 |
| | | 王富進 | 學習領域組 | 王富進 |
| | | 吳立華 | 教學用書組 | |
| | | 邱靜如 | 課程評鑑組 | 邱靜如 |
| | | 黃娟娟 | 課程研發組 | 黃娟娟 |
| 自然領域 | | 李政廷 | 學習領域組 | |
| | | 陳宗元 | 教學用書組 | 陳宗元 |
| | | 李宜欣 | 課程評鑑組 | 李宜欣 |
| | | 易珊如 | 課程研發組 | 易珊如 |
| 社會領域 | | 張碧月 | 學習領域組 | 張碧月 |
| | | 程詩瑋 | 教學用書組 | 程詩瑋 |
| | | 陳怡君 | 課程評鑑組 | 陳怡君 |
| | | 涂益郎 | 課程研發組 | 涂益郎 |
| 其他領域 | | 邱稚惠 | 學習領域組 | 邱稚惠 |
| | | 林淑貞 | 教學用書組 | 林淑貞 |
| | | 吳合進 | 課程評鑑組 | 吳合進 |
| | | 陳瑞潔 | | 陳瑞潔 |
| 特殊教育教師 | 陳瑞潔 | | | 陳瑞潔 |
| 學生代表 | | | | 魏可助 |
| 學生代表 | | | | 廖程弘 |



國立臺南第二高級中學課程發展委員會組織要點

98.08.28 校務會議修正通過

105.12.01 課程發展委員會修正通過

107.06.21 課程發展委員會修正通過

107.08.29 校務會議修正通過

1. 依據：

- (1) 高級中等教育法第二十六條。
- (2) 十二年國民教育課程綱要總綱。
- (3) 特殊教育法。

2. 組織：

本課程發展委員會(以下簡稱本會)置委員39人，成員如下：

- (1) 召集人：校長。
- (2) 總幹事：教務主任。
- (3) 行政代表(共7名)：教務主任、學務主任、主任輔導教師、主任教官、教學組長、特教組長，訓育組長。
- (4) 領域代表：(共24名)
語文領域：國文(4名)、英文(4名)
數學領域：數學(4名)
自然領域：物理、化學、生物、地科(各1名)
社會領域：歷史、地理、公民(4名)

其他領域：(4名)

(5) 特殊教育班(含集中式特殊教育班、分散式資源班或巡迴輔導班)：特殊教育教師(1名)

(6) 家長及專家學者代表：家長會長暨2名專家學者代表、特殊教育學生家長代表1人(共計4名)。

(7) 學生代表：經選舉產生之學生代表2名

3. 職掌：

(1) 考量學校條件、社區特性、家長期望、學生需要等相關因素，結合全體教師和社區資源，發展學校本位課程。

(2) 每學期開課前完成學校課程計畫。

(3) 審查教師自編教材。

(4) 規劃選修課程。

(5) 分配學習總時數及各科節數。

(6) 建立教學、課程、及學習評鑑制度。

(7) 協助規劃教師專業進修。

(8) 提供改進教學之建議。

(9) 提供相關教學問題之諮詢。

(10) 負責課程(含集中式特殊教育班、分散式資源班或巡迴輔導班)與教學評鑑。

(11) 其它有關課程發展事宜。

4. 本會委員任期一年，連選得連任。遇委員補選(推)舉產生之委員，其任期均至原任期屆滿之日止。

5. 本會由校長召集，然如經委員二分之一以上連署召集時，得由連署委員互推一人召集之。

6. 本會召開時，需有應出席委員二分之一(含)以上之出席，方得開議。

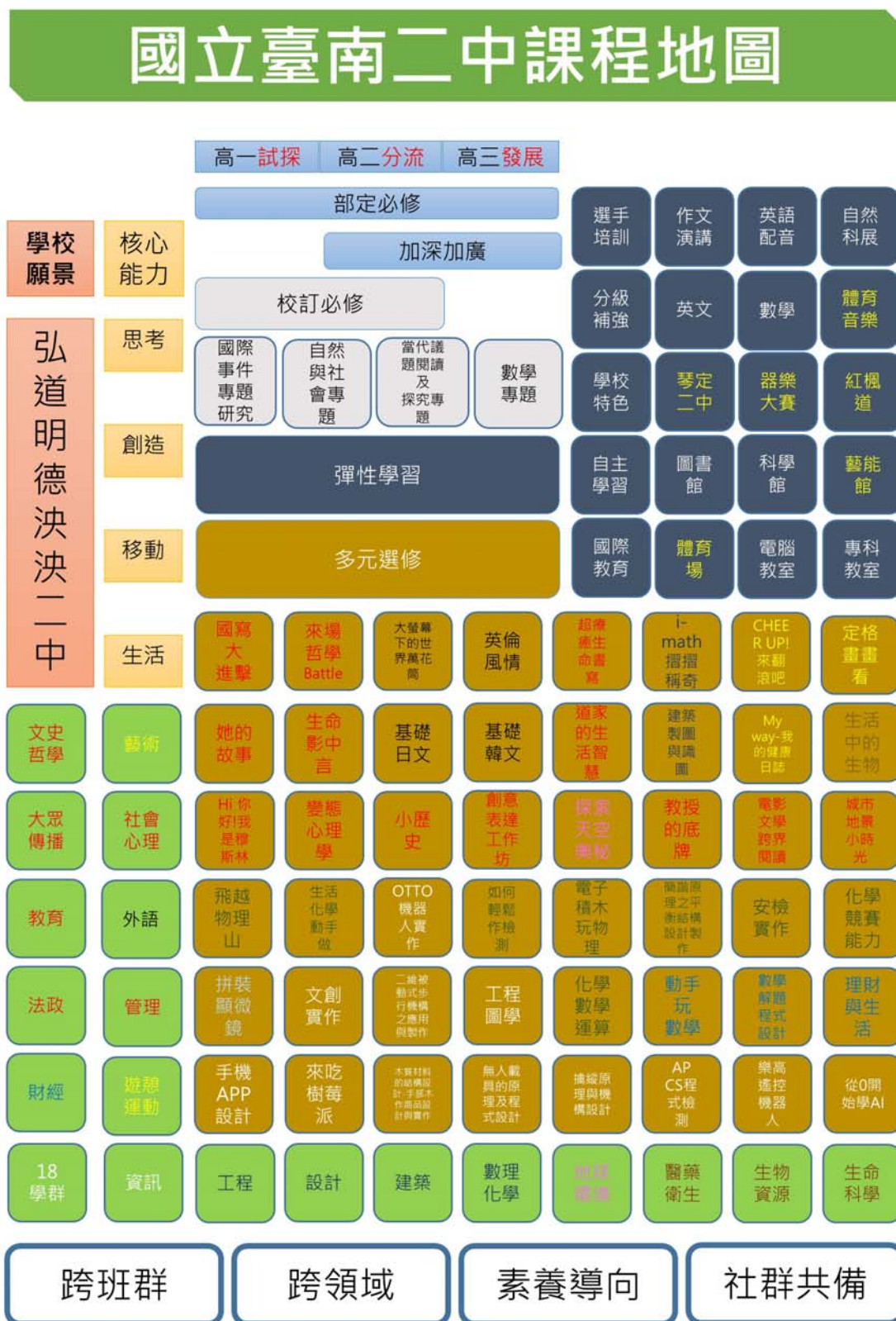
7. 課程計畫應由課程發展委員會三分之二以上委員出席，二分之一以上出席委員通過，始得陳報主管機關。其他議案則是二分之一以上委員出席，二分之一以上出席委員通過。

8. 本會設核心小組，由校長、教務主任、學務主任、總務主任及各科推選1人(國、英、數、物、化、地科、生、歷、地、公、生涯、健護、體育、國防、家政、生科、資科、音樂、美術)參與，共23人組成。本核心小組負責研擬學校課程發展方向、各議題草案(包括授課節數表草案、課程地圖架構草案、課程運作模式及學生學習地圖草案)，送本會議決，第一屆核心小組成員任期為兩年半(105年1月-107年7月)，其後，任期改為一年(每年的8月-隔年7月)。

9. 本組織要點經課程發展委員會或校務會議通過後實施，修正時亦同。

伍、課程發展與特色

一、課程地圖



二、學校特色說明

本校針對 108 學年推動新課綱，經過幾年的凝聚共識、分享討論、協調溝通以及發散收斂，建構出本校之校定必修專題以及符應學生性向及興趣需求之多元選修。主要特色：校訂必修專題、多元選修及加深加廣選修，結合學生彈性學習之自主學習時間，引導學生自主學習聚焦於有意義的學習及展現，同時深化此三種類型課程的課程內涵。彈性學習時間規劃高一二一小時、高三兩小時的充實增廣補強性學習，開設 6 周為一周期的課程，讓學生可機動地針對需求及意願選擇課程。加深加廣選修(非考科類)，自高一開始即規劃跑班選修，本校國際資訊科技特色班規劃加深加廣之科技領域選修課程。

整體之課程發展，就宏觀角度方面，歸納出以下三點：

(一)讓學校願景帶動親師生之期望

為了因應 108 新課綱，開展積極的規劃與運作，以追求「淬煉升級」。師生與家長皆感受到蛻變的效益，軟硬體設施搭配課程有感提升，明確擘劃學校願景與目標、以及學生圖像，並依此盤點精煉新舊活動及課程，建立校務工程的五大目標：營造幸福校園、推動優質翻轉、培育教養豐厚的青年、卓越自主管理，最終再現紅樓風華，達成「弘道明德泱泱二中」的學校願景。

(二)讓資訊科技帶動素養課程發展

臺南二中課程以資訊科技為主軸。主軸鎖定新興科技當中的「資訊科技」，陸續建置無線(限)的教學環境，包含筆電、平板電腦、手機，同時導入翻轉教學的作法，教師開始錄製課程提供學生課前預習課後加強，經過數年的消化、沉澱、調整，全校師生願意在每日的教學活動中踏實地耕耘，重視創新教學的價值，使教師專業發展的脈絡從傳統的 PC (Pedagogy, Content) 升級為 TPC(Technology, Pedagogy, Content)，讓教師轉型為科技教師。

102 學年度申請教育部行動學習方案，奠定「以資訊科技為主軸推動 99 課綱轉化 108 課綱」的基礎，緊接著 103 學年度申請優質化特色領航計畫，透過系統思考、跨域對話、關鍵績效指標之機制規劃優質化發展架構。由於本校學生活動相當活躍，鼓勵教師以活動出發，利用教學單元試行或是假日舉辦師生活動，先達到擴大發散的效果，再行淬煉聚焦轉化為課程，扣合新課綱教育趨勢，層層扣合校務工程的願景。首先，i 不僅代表「我具備新興資訊科技能力」，也代表「我具備自主學習探索職涯的能力」，更是本校所有課程所要培養學生的核心能力，也就是思考力(thInking)、創造力(Imagination)、移動力(International mobility)、生活力(life)，乃是由下而上每一位教師以及行政規劃之間的對話、發想，以及微調、微調、再微調的循序漸進的過程，課程發展穩固踏實又兼具師生多元興趣。

(三)讓學生圖像激勵學習動機

行動學習計畫、特色領航計畫、前導學校計畫、國教院研究合作學校專案等計畫引導二中進步，以計劃引導行政、行政支援教學、教學升級課程、課程激勵學習，活動轉化為課程的過程，提升教師設計課程的能力，全校師生專注在明確的教學目標及學習目標，。

我們有所體認：「比起考試，著重學習的型態與內容更重要」，透過教學研究會、跨領域任

務型的教師社群(課程社群、多元選修社群、彈性學習社群、校訂必修社群)、課程核心小組等等，建構出校訂必修特色課程，扣合學生圖像之四種未來能力：國際事件專題培養學生思考力及移動力；能源議題專題培養學生創造力及生活力；府城學專題培養學生思考力和生活力；數學邏輯思考專題提升學生創造力及思考力。預期由課程深化之內涵，指引學生建立屬於自己適應未來世界的跨界整合能力，成就每位學生的多元智能，適性揚才，進而可以終身學習。

陸、教學科目與學分(節)數一覽表

一、普通班

班別：普通班（班群 A）：人文商管群

| 類別 | 領域 | 科目名稱 | 第一學年 | | 第二學年 | | 第三學年 | | 學分數 小計 | 備註 |
|----|--------|-------|------|-----|------|-----|------|---|-----------|---|
| | | | 一 | 二 | 一 | 二 | 一 | 二 | | |
| 必修 | 語文領域 | 國語文 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 0 | 20 | |
| | | 英語文 | 4 | 4 | 4 | 4 | 2 | 0 | 18 | |
| | 數學領域 | 數學 A | 4 | 4 | (4) | (4) | | | 16 | |
| | | 數學 B | | | 4 | 4 | | | | |
| | 社會領域 | 歷史 | 2 | 2 | 2 | (2) | | | 6 | |
| | | 地理 | 2 | 2 | (2) | 2 | | | 6 | |
| | | 公民與社會 | 1 | 1 | 2 | 2 | | | 6 | 如開設 2/2/2，將使二下無社會科部定必修課程；開設 3/3，也會產生某一社會科於高一或高二沒有該課程。因此對於高二選擇文法商管群之學生將產生學習課程缺口。 |
| | 自然科學領域 | 物理 | 2 | (2) | 2 | (2) | | | 4 | 說明：二上、二下物理含跨科目(物理、地球科學)之自然科學探究與實作課程 A。 高一：物理與化學對開。 高二：物理及地科跨科開設探究與實作 A，並與生物及地科跨科開設之探究與實作 B 對開。 |
| | | 化學 | (2) | 2 | (2) | 2 | | | 4 | 說明：二上、二下化學含跨科目(化 |

| | | | | | | | | | | |
|--------|--|------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|---|---|
| | | | | | | | | | 學、生物)之自然科學探究與實作課程 B。 高一：化學與物理對開。 高二：物理及地科跨科開設探究與實作 A，並與生物及地科跨科開設之探究與實作 B 對開。 | |
| | | 生物 | (2) | 2 | (2) | (2) | | | 2 | 高一：生物與地球科學對開。 高二：物理及地科跨科開設探究與實作 A，並與生物及地科跨科開設之探究與實作 B 對開。 |
| | | 地球科學 | 2 | (2) | (2) | (2) | | | 2 | 高一：地球科學與生物對開。 高二：物理及地科跨科開設探究與實作 A，並與生物及地科跨科開設之探究與實作 B 對開。 |
| 藝術領域 | | 音樂 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 4 | |
| | | 美術 | (2) | 2 | (2) | 2 | 0 | 0 | 4 | 高一美術與生活科技對開。 高二美術與資訊科技對開。 |
| | | 藝術生活 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | (2) | 2 | 高三藝術生活與家政對開。 |
| 綜合活動領域 | | 生命教育 | 1 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 生命教育與生涯規劃對開。 |
| | | 生涯規劃 | (1) | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 生命教育與生涯規劃對開。 |
| | | 家政 | 0 | 0 | 0 | 0 | (2) | 2 | 2 | 高三藝術生活與家政對開。 |

| | | | | | | | | | | |
|-----------|----------|-------------------|-------------|-----|----|-----|----|----|-----|--------------|
| | 科技領域 | 生活科技 | 2 | (2) | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 高一美術與生活科技對開。 |
| | | 資訊科技 | 0 | 0 | 2 | (2) | 0 | 0 | 2 | 高二美術與資訊科技對開。 |
| | 健康與體育領域 | 健康與護理 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 2 | |
| | | 體育 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 12 | |
| | 全民國防教育 | | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 2 | |
| | 必修學分數小計 | | 27 | 27 | 24 | 24 | 11 | 5 | 118 | |
| | 每週團體活動時間 | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 12 | |
| | 每週彈性學習時間 | | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 18 | |
| | 每週節數小計 | | 32 | 32 | 29 | 29 | 16 | 10 | 148 | |
| | 校訂必修 | 語文領域 | 當代議題閱讀及探究專題 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 |
| 國際事件專題研究 | | | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | |
| 數學領域 | | 數學專題(閱讀、學習、理解與思考) | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | |
| 跨領域/科目專題 | | 自然與社會專題 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | |
| 校訂必修學分數小計 | | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 4 | | |
| 加深加廣選修 | 語文領域 | 國學常識 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 | |
| | | 語文表達與傳播應用 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | |
| | | 各類文學選讀 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | |
| | | 專題閱讀與研究 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | |
| | | 英語聽講 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | |
| | | 英文閱讀與寫作 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | |
| | | 英文作文 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 | |
| | 數學領域 | 數學乙 | 0 | 0 | 0 | 0 | 4 | 4 | 8 | |
| | 社會領域 | 族群、性別與國家的歷史 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 0 | 3 | |
| 科技、環境與 | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 3 | | |

| | | | | | | | | | |
|------|-----------------------|---|---|-----|-----|-----|-----|---|---|
| | 藝術的歷史 | | | | | | | | |
| | 空間資訊科技 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 3 | |
| | 社會環境議題 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 0 | 3 | |
| | 現代社會與經濟 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 0 | 3 | |
| | 民主政治與法律 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 3 | |
| | 探究與實作： 歷史學探究 | 0 | 0 | 2 | (2) | 0 | 0 | 2 | |
| | 探究與實作： 地理與人文社會科學研究 | 0 | 0 | (2) | 2 | 0 | 0 | 2 | |
| | 探究與實作： 公共議題與社會探究 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | |
| 藝術領域 | 表演創作 | 0 | 0 | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 |
| | 基本設計 | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | (1) | 0 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 |
| | 多媒體音樂 | 0 | 0 | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 |
| | 新媒體藝術 | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | (1) | 0 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加 |

| | | | | | | | | | | |
|--------|-------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|---|---|---|
| | | | | | | | | | | 深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 |
| 綜合活動領域 | 未來想像與生涯進路 | 0 | 0 | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 | |
| | 思考：智慧的啟航 | 0 | 0 | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 | |
| | 創新生活與家庭 | 0 | 0 | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 | |
| 科技領域 | 工程設計專題 | (2) | 0 | (2) | 0 | (2) | (2) | 0 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 | |
| | 領域課程：科技應用專題 | 0 | (2) | 0 | (2) | (2) | (2) | 0 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加 | |

| | | | | | | | | | | |
|--|---------|------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|---|---|
| | | | | | | | | | 深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 | |
| | | 進階程式設計 | (2) | 0 | (2) | 0 | (2) | (2) | 0 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 |
| | | 領域課程：機器人專題 | 0 | (2) | 0 | (2) | (2) | (2) | 0 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 |
| | 健康與體育領域 | 安全教育與傷害防護 | 0 | 0 | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 |
| | | 運動與健康 | 0 | 0 | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 |
| | | 健康與休閒生活 | 0 | 0 | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加 |

| | | | | | | | | | | |
|------|--------|----------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|---|---|
| | | | | | | | | | | 深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 |
| | 第二外國語文 | 日語 | (2) | (2) | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 |
| | | 德語 | (2) | (2) | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 |
| | | 韓文 | (2) | (2) | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 |
| 多元選修 | 第二外國語文 | 日文檢定能力N5 | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 |
| | | 基礎日文 | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加 |

| | | | | | | | | | | |
|------|--|-------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|---|---|
| | | | | | | | | | | 深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 |
| | | 基礎韓文 | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 4 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 |
| 專題探究 | | U質讀冊人 | 0 | 0 | (2) | 0 | 0 | 0 | 0 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 |
| | | 小歷史 | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 |
| | | 世說新語 | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 |
| | | 尬聊氣候 | 0 | 0 | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加 |

| | | | | | | | | | |
|--|---------------|-----|-----|-----|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | 深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 |
| | 勞動人生 | 0 | 0 | (2) | 0 | 0 | 0 | 0 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 |
| | 跟著老師去旅行 | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 |
| | 道家的生活智慧 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 2 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 |
| | 數位建模設計實務 | 0 | 0 | (2) | 0 | 0 | 0 | 0 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 |
| | 數據統計與遞迴運算程式設計 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加 |

| | | | | | | | | | |
|--|----------|---|---|-----|-----|-----|-----|---|---|
| | | | | | | | | | 深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 |
| | 英文演說與簡報 | 0 | 0 | 0 | (1) | (1) | (1) | 0 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 |
| | 英倫風情 | 0 | 0 | (1) | (1) | 0 | 0 | 0 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 |
| | 商用英文溝通 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 |
| | 國際人才 4.0 | 0 | 0 | (2) | 0 | 0 | 0 | 0 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 |
| | 國際貿易英文 | 0 | 0 | 0 | (1) | (1) | (1) | 0 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加 |

| | | | | | | | | | |
|--|----------------|-----|-----|---|-----|-----|-----|---|---|
| | | | | | | | | | 深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 |
| | 國際關係與國際法 | 0 | 0 | 0 | (1) | (1) | (1) | 0 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 |
| | 從過去到現在：歷史那些事兒 | 0 | 0 | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 |
| | 創意表達工作坊 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | 4 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 |
| | 進擊的樂手-音樂表演藝術探索 | 0 | 0 | 0 | (1) | (1) | (1) | 0 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 |
| | 微電影的微旅行 | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加 |

| | | | | | | | | | |
|--|---------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|---|---|
| | | | | | | | | | 深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 |
| | 經典就是經典 | 0 | 0 | 0 | (1) | (1) | (1) | 0 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 |
| | 電影文學跨界閱讀 | 0 | 0 | (1) | (1) | 0 | 0 | 0 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 |
| | 影片中的醫學人生 | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 |
| | 聲林之王：聲音技術與唱歌表演能力進階班 | 0 | 0 | (2) | 0 | 0 | 0 | 0 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 |
| | 戀愛心理學 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加 |

| | | | | | | | | | | |
|-------------|--|----------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|---|---|
| | | | | | | | | | 深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 | |
| | | 變態心理學 | 0 | 0 | (1) | (1) | 0 | 0 | 0 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 |
| 實作(實驗)及探索體驗 | | CHEER UP! 翻滾吧! | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | 0 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 |
| | | i-math 摺摺稱奇 | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 |
| | | Python 程式設計 | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 |
| | | steam 創意動手做 | 0 | 0 | 0 | (1) | (1) | (1) | 0 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加 |

| | | | | | | | | | |
|--|---------------|-----|-----|---|---|-----|-----|---|---|
| | | | | | | | | | 深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 |
| | 二維被動式步行機構設計製作 | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 |
| | 王牌律師說故事 | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 |
| | 定格畫畫看 | 0 | 0 | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 |
| | 物理好好玩(A班) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 |
| | 物理好好玩(B班) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加 |

| | | | | | | | | | |
|--|----------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|---|---|
| | | | | | | | | | 深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 |
| | 玩轉面試力 | 0 | 0 | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 |
| | 政府資料開放 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 |
| | 基礎體能訓練 | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 |
| | 從飲食文化看世界 | 0 | 0 | (2) | 0 | 0 | 0 | 0 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 |
| | 超療癒生命書寫 | (2) | (2) | (1) | (1) | (1) | (1) | 0 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加 |

| | | | | | | | | | | |
|--|--------------|----------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|---|---|
| | | | | | | | | | | 深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 |
| | | 踏遊府城 | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 |
| | 跨領域/科目 專題 | Fun 故事，去旅行 | 0 | 0 | (2) | (1) | (1) | (1) | 0 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 |
| | | My Way--我的健康日誌 | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 |
| | | 她的故事 | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | (1) | 0 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 |
| | | 城市地景小時光 | (2) | (2) | (1) | (1) | 0 | 0 | 0 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加 |

| | | | | | | | | | |
|--|---------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|---|---|
| | | | | | | | | | 深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 |
| | 城南說史·話舊事 | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 |
| | 國寫大進擊 | 0 | 0 | (1) | (1) | (1) | (1) | 0 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 |
| | 基礎計量經濟學 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 |
| | 數學解題程式設計 | (2) | (2) | 1 | 1 | (1) | (1) | 2 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 |
| | 簡諧原理之平衡結構設計製作 | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加 |

| | | | | | | | | | | |
|----------|--------------|-----|-----|-----|---|-----|-----|---|---|---|
| | | | | | | | | | | 深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 |
| 大學預修課程 | APCS 程式檢測 | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 |
| | 基礎程式設計 | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 |
| | 教授的底牌 | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | (1) | 0 | 0 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 |
| | | | | | | | | | | |
| 職涯試探 | 漫遊國際貿易英文與文化 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 |
| 跨領域/科目統整 | 桂冠之路：小說創作與投稿 | 0 | 0 | (2) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加 |

| | | | | | | | | | | |
|--------------|---|------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|---|
| | | | | | | | | | | 深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 |
| 其他 | 特殊需求領域 (身心障礙) | 社會技巧 | (1) | (1) | (1) | (1) | (1) | (1) | 0 | |
| | | 學習策略 | (1) | (1) | (1) | (1) | (1) | (1) | 0 | |
| 選修學分數總計 | | | 2 | 2 | 5 | 5 | 19 | 25 | 58 | |
| 必選修學分數總計 | | | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 180 | |
| 每週節數總計 | | | 35 | 35 | 35 | 35 | 35 | 35 | 210 | |
| 必選修類別 | 檢核 | | | | | | | | | |
| 必修 | 公民與社會：領綱規定建所開設科目以2-3學分為原則，請學校敘明開設1學分之原因 | | | | | | | | | |

班別：普通班（班群B）：理工資訊群

| 類別 | 領域 | 科目名稱 | 第一學年 | | 第二學年 | | 第三學年 | | 學分數 小計 | 備註 |
|----|--------|-------|------|-----|------|-----|------|---|-----------|---|
| | | | 一 | 二 | 一 | 二 | 一 | 二 | | |
| 必修 | 語文領域 | 國語文 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 0 | 20 | |
| | | 英語文 | 4 | 4 | 4 | 4 | 2 | 0 | 18 | |
| | 數學領域 | 數學A | 4 | 4 | 4 | 4 | | | 16 | |
| | | 數學B | | | (4) | (4) | | | | |
| | 社會領域 | 歷史 | 2 | 2 | 2 | (2) | | | 6 | |
| | | 地理 | 2 | 2 | (2) | 2 | | | 6 | |
| | | 公民與社會 | 1 | 1 | 2 | 2 | | | 6 | 如開設2/2/2，將使二下無社會科部定必修課程；開設3/3，也會產生某一社會科於高一或高二沒有該課程。因此對於高二選擇文法商管群之學生將產生學習課程缺口。 |
| | 自然科學領域 | 物理 | 2 | (2) | 2 | (2) | | | 4 | 說明：二上、二下物理含跨科目(物理、地球科學)之 |

| | | | | | | | | | | |
|--|------|------|-----|-----|-----|-----|---|-----|---|---|
| | | | | | | | | | 自然科學探究與實作課程 A。 高一：物理與化學對開。 高二：物理及地科跨科開設探究與實作 A，並與生物及地科跨科開設之探究與實作 B 對開。 | |
| | | 化學 | (2) | 2 | (2) | 2 | | | 4 | 說明：二上、二下化學含跨科目(化學、生物)之自然科學探究與實作課程 B。 高一：化學與物理對開。 高二：物理及地科跨科開設探究與實作 A，並與生物及地科跨科開設之探究與實作 B 對開。 |
| | | 生物 | (2) | 2 | (2) | (2) | | | 2 | 高一：生物與地球科學對開。 高二：物理及地科跨科開設探究與實作 A，並與生物及地科跨科開設之探究與實作 B 對開。 |
| | | 地球科學 | 2 | (2) | (2) | (2) | | | 2 | 高一：地球科學與生物對開。 高二：物理及地科跨科開設探究與實作 A，並與生物及地科跨科開設之探究與實作 B 對開。 |
| | 藝術領域 | 音樂 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 4 | |
| | | 美術 | (2) | 2 | (2) | 2 | 0 | 0 | 4 | 高一美術與生活科技對開。 高二美術與資訊科技對開。 |
| | | 藝術生活 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | (2) | 2 | |

| | | | | | | | | | | |
|--------|-----------|-------------------|-----|-----|----|-----|-----|----|-----|--------------|
| | | | | | | | | | | 高三藝術生活與家政對開。 |
| | 綜合活動領域 | 生命教育 | 1 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 生命教育與生涯規劃對開。 |
| | | 生涯規劃 | (1) | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 生命教育與生涯規劃對開。 |
| | | 家政 | 0 | 0 | 0 | 0 | (2) | 2 | 2 | 高三藝術生活與家政對開。 |
| | 科技領域 | 生活科技 | 2 | (2) | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 高一美術與生活科技對開。 |
| | | 資訊科技 | 0 | 0 | 2 | (2) | 0 | 0 | 2 | 高二美術與資訊科技對開。 |
| | 健康與體育領域 | 健康與護理 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 2 | |
| | | 體育 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 12 | |
| | 全民國防教育 | | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 2 | |
| | 必修學分數小計 | | 27 | 27 | 24 | 24 | 11 | 5 | 118 | |
| | 每週團體活動時間 | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 12 | |
| | 每週彈性學習時間 | | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 18 | |
| | 每週節數小計 | | 32 | 32 | 29 | 29 | 16 | 10 | 148 | |
| 校訂必修 | 語文領域 | 當代議題閱讀及探究專題 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | |
| | | 國際事件專題研究 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | |
| | 數學領域 | 數學專題(閱讀、學習、理解與思考) | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | |
| | 跨領域/科目專題 | 自然與社會專題 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | |
| | 校訂必修學分數小計 | | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 4 | |
| 加深加廣選修 | 語文領域 | 語文表達與傳播應用 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | |
| | | 專題閱讀與研 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | |

| | | | | | | | | | |
|--------|-----------------|---|---|---|---|-----|-----|---|---|
| | 究 | | | | | | | | |
| | 英語聽講 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | |
| | 英文閱讀與寫作 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | |
| | 英文作文 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 | |
| 數學領域 | 數學甲 | 0 | 0 | 0 | 0 | 4 | 4 | 8 | |
| 自然科學領域 | 選修物理-力學一 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 2 | |
| | 選修物理-力學二與熱學 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | |
| | 選修物理-波動、光及聲音 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 | |
| | 選修物理-電磁現象一 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 | |
| | 選修物理-電磁現象二與量子現象 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | |
| | 選修化學-物質與能量 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 2 | |
| | 選修化學-物質構造與反應速率 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | |
| | 選修化學-化學反應與平衡一 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 | |
| | 選修化學-化學反應與平衡二 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 | |
| | 選修化學-有機化學與應用科技 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | |
| | 選修地球科學-地質與環境 | 0 | 0 | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 |
| | 選修地球科學-大氣、海洋及天文 | 0 | 0 | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人 |

| | | | | | | | | | | |
|--------|-----------|---|---|---|---|-----|-----|---|---|--------------------------------------|
| | | | | | | | | | | 數未達 15 人或超過 1.5 倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 |
| 藝術領域 | 表演創作 | 0 | 0 | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達 15 人或超過 1.5 倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 | |
| | 基本設計 | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | (1) | 0 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達 15 人或超過 1.5 倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 | |
| | 多媒體音樂 | 0 | 0 | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達 15 人或超過 1.5 倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 | |
| | 新媒體藝術 | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | (1) | 0 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達 15 人或超過 1.5 倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 | |
| 綜合活動領域 | 未來想像與生涯進路 | 0 | 0 | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人 | |

| | | | | | | | | | | |
|--|------|-------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|---|---|
| | | | | | | | | | | 數未達 15 人或超過 1.5 倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 |
| | | 思考：智慧的啟航 | 0 | 0 | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達 15 人或超過 1.5 倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 |
| | | 創新生活與家庭 | 0 | 0 | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達 15 人或超過 1.5 倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 |
| | 科技領域 | 工程設計專題 | (2) | 0 | (2) | 0 | (2) | (2) | 0 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達 15 人或超過 1.5 倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 |
| | | 領域課程：科技應用專題 | 0 | (2) | 0 | (2) | (2) | (2) | 0 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達 15 人或超過 1.5 倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 |
| | | 進階程式設計 | (2) | 0 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人 |

| | | | | | | | | | | |
|--|---------|------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|---|---|
| | | | | | | | | | | 數未達 15 人或超過 1.5 倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 |
| | | 領域課程：機器人專題 | 0 | (2) | 0 | (2) | (2) | (2) | 0 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達 15 人或超過 1.5 倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 |
| | 健康與體育領域 | 安全教育與傷害防護 | 0 | 0 | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達 15 人或超過 1.5 倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 |
| | | 運動與健康 | 0 | 0 | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達 15 人或超過 1.5 倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 |
| | | 健康與休閒生活 | 0 | 0 | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達 15 人或超過 1.5 倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 |
| | 第二外國語文 | 日語 | (2) | (2) | (1) | (1) | (2) | (2) | 0 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人 |

| | | | | | | | | | | |
|------|--------|-----------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|---|---|
| | | | | | | | | | | 數未達 15 人或超過 1.5 倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 |
| | | 德語 | (2) | (2) | (1) | (1) | (2) | (2) | 0 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達 15 人或超過 1.5 倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 |
| | | 韓文 | (2) | (2) | (1) | (1) | (2) | (2) | 0 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達 15 人或超過 1.5 倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 |
| 多元選修 | 第二外國語文 | 日文檢定能力 N5 | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達 15 人或超過 1.5 倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 |
| | | 基礎日文 | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 4 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達 15 人或超過 1.5 倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 |
| | | 基礎韓文 | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人 |

| | | | | | | | | | |
|--|--------------|---|---|-----|-----|-----|-----|---|---|
| | | | | | | | | | 數未達 15 人或超過 1.5 倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 |
| | 我的英文日記 | 0 | 0 | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達 15 人或超過 1.5 倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 |
| | 英文演說與簡報 | 0 | 0 | 0 | (1) | (1) | (1) | 0 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達 15 人或超過 1.5 倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 |
| | 桂冠之路-小說創作與投稿 | 0 | 0 | 0 | (1) | (1) | (1) | 0 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達 15 人或超過 1.5 倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 |
| | 商用英文溝通 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達 15 人或超過 1.5 倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 |
| | 國際關係與國際法 | 0 | 0 | 0 | (1) | (1) | (1) | 0 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人 |

| | | | | | | | | | |
|--|------------------------|-----|-----|---|-----|-----|-----|---|---|
| | | | | | | | | | 數未達 15 人或超過 1.5 倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 |
| | 進擊的樂手- 音樂表演藝術 探索 | 0 | 0 | 0 | (1) | (1) | (1) | 0 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達 15 人或超過 1.5 倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 |
| | 微電影的微旅行 | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達 15 人或超過 1.5 倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 |
| | 經典就是經典 | 0 | 0 | 0 | (1) | (1) | (1) | 0 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達 15 人或超過 1.5 倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 |
| | 輕鬆學理財 | 0 | 0 | 0 | (1) | (1) | (1) | 0 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達 15 人或超過 1.5 倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 |
| | 影片中的醫學 人生 | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人 |

| | | | | | | | | | | |
|--|-------------|----------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|--------------------------------------|---|
| | | | | | | | | | 數未達 15 人或超過 1.5 倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 | |
| | | 閱讀你我他 | 0 | 0 | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達 15 人或超過 1.5 倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 |
| | | 轉角遇到數 | 0 | 0 | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達 15 人或超過 1.5 倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 |
| | | 戀愛心理學 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達 15 人或超過 1.5 倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 |
| | | 變態心理學 | 0 | 0 | 0 | (1) | (1) | (1) | 0 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達 15 人或超過 1.5 倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 |
| | 實作(實驗)及探索體驗 | CHEER UP! 翻滾吧! | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人 |

| | | | | | | | | | |
|--|---------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|---|---|
| | | | | | | | | | 數未達 15 人或超過 1.5 倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 |
| | i-math 摺摺稱奇 | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達 15 人或超過 1.5 倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 |
| | OTTO 機器人實作 | 0 | 0 | (1) | (1) | 1 | 1 | 2 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達 15 人或超過 1.5 倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 |
| | Python 程式設計 | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達 15 人或超過 1.5 倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 |
| | steam 創意動手做 | 0 | 0 | 0 | (1) | (1) | (1) | 0 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達 15 人或超過 1.5 倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 |
| | 二維被動式步行機構設計實作 | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人 |

| | | | | | | | | | |
|--|-----------------------|-----|-----|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | 數未達 15 人或超過 1.5 倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 |
| | 木質材料的結構設計-手感木作商品設計與實作 | 0 | 0 | 1 | 1 | 2 | 2 | 6 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達 15 人或超過 1.5 倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 |
| | 王牌律師說故事 | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達 15 人或超過 1.5 倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 |
| | 生活化學動手做 | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達 15 人或超過 1.5 倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 |
| | 如何輕鬆做檢測 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達 15 人或超過 1.5 倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 |
| | 物理好好玩(A班) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人 |

| | | | | | | | | | |
|--|-----------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|---|---|
| | | | | | | | | | 數未達 15 人或超過 1.5 倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 |
| | 物理好好玩(B班) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達 15 人或超過 1.5 倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 |
| | 飛越物理山 | 0 | 0 | (1) | (1) | (1) | (1) | 0 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達 15 人或超過 1.5 倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 |
| | 飛越物理山(A) | 0 | 0 | 0 | (1) | (1) | (1) | 0 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達 15 人或超過 1.5 倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 |
| | 飛越物理山(B) | 0 | 0 | 0 | (1) | (1) | (1) | 0 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達 15 人或超過 1.5 倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 |
| | 基礎體能訓練 | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人 |

| | | | | | | | | | |
|--|------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|---|---|
| | | | | | | | | | 數未達 15 人或超過 1.5 倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 |
| | 從 0 開始學 AI | 0 | 0 | (1) | (1) | 0 | 0 | 0 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達 15 人或超過 1.5 倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 |
| | 從飲食文化看世界 | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達 15 人或超過 1.5 倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 |
| | 探索天空的奧秘 | 0 | 0 | (1) | (1) | 0 | 0 | 0 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達 15 人或超過 1.5 倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 |
| | 超療癒生命書寫 | (2) | (2) | (1) | (1) | (1) | (1) | 0 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達 15 人或超過 1.5 倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 |
| | 電子積木玩物理 | 0 | 0 | (1) | (1) | 2 | 2 | 4 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人 |

| | | | | | | | | | |
|--|--------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|---|---|
| | | | | | | | | | 數未達 15 人或超過 1.5 倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 |
| | 城市地景小時光 | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達 15 人或超過 1.5 倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 |
| | 城南說史・話舊事 | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達 15 人或超過 1.5 倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 |
| | 英文恐怖故事 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達 15 人或超過 1.5 倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 |
| | 無人載具的原理及程式設計 | 0 | 0 | (1) | (1) | (2) | (2) | 0 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達 15 人或超過 1.5 倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 |
| | 進階程式設計 | 0 | 0 | 0 | (1) | (1) | (1) | 0 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人 |

| | | | | | | | | | | |
|--|--------|---------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|--------------------------------------|---|
| | | | | | | | | | 數未達 15 人或超過 1.5 倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 | |
| | | 數學解題程式設計 | (2) | (2) | (1) | (1) | (1) | (1) | 0 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達 15 人或超過 1.5 倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 |
| | | 擒縱原理與機構設計 | (2) | (2) | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達 15 人或超過 1.5 倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 |
| | | 簡諧原理之平衡結構設計製作 | (2) | (2) | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達 15 人或超過 1.5 倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 |
| | 大學預修課程 | 進階程式設計 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達 15 人或超過 1.5 倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 |
| | | 基礎程式設計 | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人 |

| | | | | | | | | | | |
|--------------|------------------|---|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|---|
| | | | | | | | | | | 數未達 15 人或超過 1.5 倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 |
| | | 會樂方程式 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達 15 人或超過 1.5 倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 |
| 其他 | 特殊需求領域 (身心障礙) | 社會技巧 | (1) | (1) | (1) | (1) | (1) | (1) | 0 | |
| | | 學習策略 | (1) | (1) | (1) | (1) | (1) | (1) | 0 | |
| 選修學分數總計 | | | 2 | 2 | 5 | 5 | 19 | 25 | 58 | |
| 必選修學分數總計 | | | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 180 | |
| 每週節數總計 | | | 35 | 35 | 35 | 35 | 35 | 35 | 210 | |
| 必選修類別 | | 檢核 | | | | | | | | |
| 必修 | | 公民與社會：領綱規定建所開設科目以 2-3 學分為原則，請學校敘明開設 1 學分之原因 | | | | | | | | |

班別：普通班（班群 C）：醫學生科群

| 類別 | 領域 | 科目名稱 | 第一學年 | | 第二學年 | | 第三學年 | | 學分數 小計 | 備註 |
|----|------|-------|------|---|------|-----|------|---|-----------|---|
| | | | 一 | 二 | 一 | 二 | 一 | 二 | | |
| 必修 | 語文領域 | 國語文 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 0 | 20 | |
| | | 英語文 | 4 | 4 | 4 | 4 | 2 | 0 | 18 | |
| | 數學領域 | 數學 A | | | 4 | 4 | | | 16 | |
| | | 數學 B | 4 | 4 | (4) | (4) | | | | |
| | 社會領域 | 歷史 | 2 | 2 | 2 | (2) | | | 6 | |
| | | 地理 | 2 | 2 | (2) | 2 | | | 6 | |
| | | 公民與社會 | 1 | 1 | 2 | 2 | | | 6 | 如開設 2/2/2，將使二下無社會科部定必修課程；開設 3/3，也會產生某一社會科於高一或高二沒有該課程。 |

| | | | | | | | | | | |
|--------|------|-----|-----|-----|-----|---|---|--|---|---|
| | | | | | | | | | | 因此對於高二選擇文法商管群之學生將產生學習課程缺口。 |
| 自然科學領域 | 物理 | 2 | (2) | 2 | (2) | | | | 4 | 說明：二上、二下物理含跨科目(物理、地球科學)之自然科學探究與實作課程 A。 高一：物理與化學對開。 高二：物理及地科跨科開設探究與實作 A，並與生物及地科跨科開設之探究與實作 B 對開。 |
| | 化學 | (2) | 2 | (2) | 2 | | | | 4 | 說明：二上、二下化學含跨科目(化學、生物)之自然科學探究與實作課程 B。 高一：化學與物理對開。 高二：物理及地科跨科開設探究與實作 A，並與生物及地科跨科開設之探究與實作 B 對開。 |
| | 生物 | (2) | 2 | (2) | (2) | | | | 2 | 高一：生物與地球科學對開。 高二：物理及地科跨科開設探究與實作 A，並與生物及地科跨科開設之探究與實作 B 對開。 |
| | 地球科學 | 2 | (2) | (2) | (2) | | | | 2 | 高一：地球科學與生物對開。 高二：物理及地科跨科開設探究與實作 A，並與生物及地科跨科開設之探究與實作 B 對開。 |
| 藝術領域 | 音樂 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | | 4 | |

| | | | | | | | | | | |
|------|----------|--------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|---------------------------|
| | | | | | | | | | | |
| | | 美術 | (2) | 2 | (2) | 2 | 0 | 0 | 4 | 高一美術與生活科技對開。 高二美術與資訊科技對開。 |
| | | 藝術生活 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | (2) | 2 | 高三藝術生活與家政對開。 |
| | 綜合活動領域 | 生命教育 | 1 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 生命教育與生涯規劃對開。 |
| | | 生涯規劃 | (1) | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 生命教育與生涯規劃對開。 |
| | | 家政 | 0 | 0 | 0 | 0 | (2) | 2 | 2 | 高三藝術生活與家政對開。 |
| | 科技領域 | 生活科技 | 2 | (2) | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 高一美術與生活科技對開。 |
| | | 資訊科技 | 0 | 0 | 2 | (2) | 0 | 0 | 2 | 高二美術與資訊科技對開。 |
| | 健康與體育領域 | 健康與護理 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 2 | |
| | | 體育 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 12 | |
| | 全民國防教育 | | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 2 | |
| | 必修學分數小計 | | 27 | 27 | 24 | 24 | 11 | 5 | 118 | |
| | 每週團體活動時間 | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 12 | |
| | 每週彈性學習時間 | | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 18 | |
| | 每週節數小計 | | 32 | 32 | 29 | 29 | 16 | 10 | 148 | |
| 校訂必修 | 語文領域 | 當代議題閱讀及探究專題 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | |
| | | 國際事件專題研究 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | |
| | 數學領域 | 數學專題(閱讀、學習、理 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | |

| | | | | | | | | | | |
|------------|--------------|-------------------------|---|---|---|---|---|---|---|--|
| | | 解與思考) | | | | | | | | |
| | 跨領域/科目 專題 | 自然與社會專 題 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | |
| | 校訂必修學分數小計 | | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 4 | |
| 加深加 廣選修 | 語文領域 | 語文表達與傳 播應用 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | |
| | | 專題閱讀與研 究 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | |
| | | 英語聽講 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | |
| | | 英文閱讀與寫 作 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | |
| | | 英文作文 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 | |
| | 數學領域 | 數學甲 | 0 | 0 | 0 | 0 | 4 | 4 | 8 | |
| | 自然科學領域 | 選修物理-力 學一 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 2 | |
| | | 選修物理-力 學二與熱學 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | |
| | | 選修物理-波 動、光及聲音 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 | |
| | | 選修物理-電 磁現象一 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 | |
| | | 選修物理-電 磁現象二與量 子現象 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | |
| | | 選修化學-物 質與能量 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 2 | |
| | | 選修化學-物 質構造與反應 速率 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | |
| | | 選修化學-化 學反應與平衡 一 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 | |
| | | 選修化學-化 學反應與平衡 二 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 | |
| | | 選修化學-有 機化學與應用 科技 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | |
| | | 選修生物-細 胞與遺傳 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 2 | |
| | | 選修生物-動 物體的構造與 功能 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 | |
| | | 選修生物-生 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | |

| | | | | | | | | | |
|------|------------------|---|---|---|---|-----|-----|---|---|
| | 命的起源與植物體的構造與功能 | | | | | | | | |
| | 選修生物-生態、演化及生物多樣性 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 2 | |
| | 選修地球科學-地質與環境 | 0 | 0 | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 |
| | 選修地球科學-大氣、海洋及天文 | 0 | 0 | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 |
| 藝術領域 | 表演創作 | 0 | 0 | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 |
| | 基本設計 | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | (1) | 0 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 |
| | 多媒體音樂 | 0 | 0 | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加 |

| | | | | | | | | | | |
|--|--------|-----------|--------|-----|---|-----|-----|-----|---|---|
| | | | | | | | | | 深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 | |
| | | 新媒體藝術 | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | (1) | 0 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 |
| | 綜合活動領域 | 未來想像與生涯進路 | 0 | 0 | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 |
| | | 思考：智慧的啟航 | 0 | 0 | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 |
| | | 創新生活與家庭 | 0 | 0 | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 |
| | | 科技領域 | 工程設計專題 | (2) | 0 | (2) | 0 | (2) | (2) | 0 |

| | | | | | | | | | | |
|---------|--|-------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|---|---|
| | | | | | | | | | 深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 | |
| | | 領域課程：科技應用專題 | 0 | (2) | 0 | (2) | (2) | (2) | 0 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 |
| | | 進階程式設計 | (2) | 0 | (2) | 0 | (2) | (2) | 0 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 |
| | | 領域課程：機器人專題 | 0 | (2) | 0 | (2) | (2) | (2) | 0 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 |
| 健康與體育領域 | | 安全教育與傷害防護 | 0 | 0 | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 |
| | | 運動與健康 | 0 | 0 | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加 |

| | | | | | | | | | | |
|------|--------|----------|-----|-----|---|---|-----|-----|---|---|
| | | | | | | | | | 深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 | |
| | | 健康與休閒生活 | 0 | 0 | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 |
| | 第二外國語文 | 日語 | (2) | (2) | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 |
| | | 德語 | (2) | (2) | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 |
| | | 韓文 | (2) | (2) | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 |
| 多元選修 | 第二外國語文 | 日文檢定能力N5 | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加 |

| | | | | | | | | | | |
|-------|--|---------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|---|---|
| | | | | | | | | | 深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 | |
| | | 基礎日文 | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 |
| | | 基礎韓文 | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 4 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 |
| 專題探究 | | 世說新語 | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 |
| | | 跟著老師去旅行 | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 |
| 通識性課程 | | 生活日文中級 | 0 | 0 | (1) | (1) | (1) | (1) | 0 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加 |

| | | | | | | | | | |
|--|------------------|---|---|-----|-----|-----|-----|---|---|
| | | | | | | | | | 深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 |
| | 刑事責任法庭 實戰 | 0 | 0 | 0 | (1) | (1) | (1) | 0 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 |
| | 英文演說與簡 報 | 0 | 0 | 0 | (1) | (1) | (1) | 0 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 |
| | 桂冠之路-小 說創作與投稿 | 0 | 0 | 0 | (1) | (1) | (1) | 0 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 |
| | 商用英文溝通 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 |
| | 國際人才 (二) | 0 | 0 | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加 |

| | | | | | | | | | |
|--|-------------|-----|-----|---|-----|-----|-----|---|---|
| | | | | | | | | | 深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 |
| | 基礎高爾夫球 | 0 | 0 | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 |
| | 深入物理界 | 0 | 0 | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 |
| | 理科媽媽之生物素養練習 | 0 | 0 | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 |
| | 微電影的微旅行 | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 |
| | 輕鬆學理財 | 0 | 0 | 0 | (1) | (1) | (1) | 0 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加 |

| | | | | | | | | | |
|--|---------------------|-----|-----|---|---|-----|-----|---|---|
| | | | | | | | | | 深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 |
| | 影片中的醫學人生 | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 |
| | 數據統計與遞迴程式設計 | 0 | 0 | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 |
| | 龍舟訓練 | 0 | 0 | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 |
| | 聲林之王-聲音技術與唱歌表演能力進階班 | 0 | 0 | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 |
| | 戀愛心理學 (二) | 0 | 0 | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加 |

| | | | | | | | | | | |
|-----------------|--|----------------|-----|-----|---|-----|-----|-----|---|---|
| | | | | | | | | | 深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 | |
| | | 變態心理學 | 0 | 0 | 0 | (1) | (1) | (1) | 0 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 |
| 實作(實驗)及 探索體驗 | | CHEER UP! 翻滾吧! | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 |
| | | i-math 摺摺稱奇 | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 |
| | | Python 程式設計 | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 |
| | | 二維被動式步行機構設計實作 | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加 |

| | | | | | | | | | |
|--|-----------|-----|-----|---|---|-----|-----|---|---|
| | | | | | | | | | 深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 |
| | 手機 APP 設計 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 2 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 |
| | 王牌律師說故事 | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 |
| | 生活化學動手做 | (2) | (2) | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 |
| | 物理好好玩(A班) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 |
| | 物理好好玩(B班) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加 |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|----------|-----|-----|---|-----|-----|-----|---|---|
| | | | | | | | | | 深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 | |
| | | 玩轉面試力 | 0 | 0 | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 |
| | | 飛越物理山 | 0 | 0 | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 |
| | | 飛越物理山(A) | 0 | 0 | 0 | (1) | (1) | (1) | 0 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 |
| | | 飛越物理山(B) | 0 | 0 | 0 | (1) | (1) | (1) | 0 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 |
| | | 基礎體能訓練 | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加 |

| | | | | | | | | | | |
|--|--------|---------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|---|---|
| | | | | | | | | | 深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 | |
| | | 城南說史·話舊事 | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 |
| | | 數學解題程式設計 | (2) | (2) | (1) | (1) | (1) | (1) | 0 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 |
| | | 簡諧原理之平衡結構設計製作 | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 |
| | 大學預修課程 | 基礎程式設計 | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 |
| | | 教授的底牌 | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | (1) | 0 | 各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加 |

| | | | | | | | | | | |
|--------------|------------------|---|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|---|
| | | | | | | | | | | 深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。 |
| 其他 | 特殊需求領域 (身心障礙) | 社會技巧 | (1) | (1) | (1) | (1) | (1) | (1) | 0 | |
| | | 學習策略 | (1) | (1) | (1) | (1) | (1) | (1) | 0 | |
| 選修學分數總計 | | | 2 | 2 | 5 | 5 | 19 | 25 | 58 | |
| 必選修學分數總計 | | | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 180 | |
| 每週節數總計 | | | 35 | 35 | 35 | 35 | 35 | 35 | 210 | |
| 必選修類別 | | 檢核 | | | | | | | | |
| 必修 | | 公民與社會：領綱規定建所開設科目以2-3學分為原則，請學校敘明開設1學分之原因 | | | | | | | | |

二、特殊教育及特殊類型班級

班別：美術資優班

| 類別 | 領域 | 科目名稱 | 第一學年 | | 第二學年 | | 第三學年 | | 學分數 小計 | 備註 |
|----|---------|-------|------|---|------|---|------|---|-----------|--------------------|
| | | | 一 | 二 | 一 | 二 | 一 | 二 | | |
| 必修 | 語文領域 | 國語文 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 0 | 20 | |
| | | 英語文 | 4 | 4 | 4 | 4 | 2 | 0 | 18 | |
| | 數學領域 | 數學 | 4 | 4 | 0 | 0 | | | 8 | |
| | 社會領域 | 歷史 | 2 | 0 | 0 | 0 | | | 2 | |
| | | 地理 | 2 | 0 | 0 | 0 | | | 2 | |
| | | 公民與社會 | 1 | 1 | 0 | 0 | | | 2 | 因考量藝才班課務分配，調整授課節數。 |
| | 自然科學領域 | 物理 | 0 | 0 | 2 | 0 | | | 2 | |
| | | 化學 | 0 | 0 | 0 | 2 | | | 2 | |
| | | 生物 | 0 | 0 | 0 | 0 | | | 0 | |
| | | 地球科學 | 0 | 0 | 0 | 0 | | | 0 | |
| | 藝術領域 | 音樂 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | |
| | | 美術 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | | 藝術生活 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | |
| | 綜合活動領域 | 生命教育 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | |
| | | 生涯規劃 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | |
| | | 家政 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | |
| | 科技領域 | 生活科技 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 | |
| | | 資訊科技 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | |
| | 健康與體育領域 | 健康與護理 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 2 | 因考量藝才班課務 |

| | | | | | | | | | | |
|--------------|--|----------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|---|
| | | 器人專題 | | | | | | | | |
| 補強性 選修 | 社會領域 | 補強-歷史 | 0 | 2 | 0 | 1 | 0 | 0 | 3 | |
| | | 補強-地理 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 2 | |
| | | 補強-公民與 社會 | 0 | 0 | 2 | 2 | 0 | 0 | 4 | |
| 多元選 修 | 專題探究 | 地理專題 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | | 美術專題 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | | 歷史專題 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | 通識性課程 | 生命影中言 | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | (1) | 0 | |
| | | 創意表達工作 坊 | 0 | 0 | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | |
| | 實作(實驗)及 探索體驗 | 平面雕刻表現 技法 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | |
| | | 定格畫畫看 | 0 | 0 | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | |
| | | 玩轉面試力 | 0 | 0 | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | |
| | | 空間的探訪與 再現 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | |
| | | 絹印版畫商品 設計 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | |
| | 跨領域/科目 專題 | Fun 故事，去 旅行 | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | (1) | 0 | |
| | | 她的故事 | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | (1) | 0 | |
| | | 藝術概論與鑑 賞 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (2) | 0 | |
| | 大學預修課程 | 基礎油畫 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | |
| | | 教授的底牌 | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | (1) | 0 | |
| 其他 | 特殊需求領域 (身心障礙) | 社會技巧 | (1) | (1) | (1) | (1) | (1) | (1) | 0 | |
| | | 學習策略 | (1) | (1) | (1) | (1) | (1) | (1) | (1) | 0 |
| 選修學分數總計 | | | 0 | 3 | 5 | 5 | 9 | 10 | 32 | |
| 必選修學分數總計 | | | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 180 | |
| 每週節數總計 | | | 35 | 35 | 35 | 35 | 35 | 35 | 210 | |
| 必選修類別 | 檢核 | | | | | | | | | |
| 必修 | 公民與社會：各領域科目均建議以一學期至少 2 學分為原則，請學校敘明開設 1 學分的原因 | | | | | | | | | |
| | 健康與護理：各領域科目均建議以一學期至少 2 學分為原則，請學校敘明開設 1 學分的原因 | | | | | | | | | |

班別：特色班(A)：國際資訊科技特色班

| 類別 | 領域 | 科目名稱 | 第一學年 | | 第二學年 | | 第三學年 | | 學分數 小計 | 備註 |
|----|------|------|------|---|------|---|------|---|-----------|----|
| | | | 一 | 二 | 上 | 下 | 上 | 下 | | |
| 必修 | 語文領域 | 國語文 | 4 | 4 | 4 | 4 | 2 | 2 | 20 | |
| | | 英語文 | 4 | 4 | 4 | 4 | 2 | 0 | 18 | |

| | | | | | | | | | |
|--------|-------|-----|-----|-----|-----|--|--|----|--|
| 數學領域 | 數學 A | 4 | 4 | 4 | 4 | | | 16 | |
| | 數學 B | | | 0 | 0 | | | | |
| 社會領域 | 歷史 | 2 | 2 | 2 | (2) | | | 6 | |
| | 地理 | 2 | 2 | (2) | 2 | | | 6 | |
| | 公民與社會 | 1 | 1 | 2 | 2 | | | 6 | 如開設 2/2/2，將使二下無社會科部定必修課程；開設 3/3，也會產生某一社會科於高一或高二沒有該課程。因此對於高二選擇文法商管群之學生將產生學習課程缺口。 |
| 自然科學領域 | 物理 | 2 | (2) | 2 | (2) | | | 4 | 說明：二上、二下物理含跨科目(物理、地球科學)之自然科學探究與實作課程 A。 說明：二上、二下物理含跨科目(物理、地球科學)之自然科學探究與實作課程 A。高一：物理與化學對開。高二：物理及地科跨科開設探究與實作 A，並與生物及地科跨科開設之探究與實作 B 對開。 |
| | 化學 | (2) | 2 | (2) | 2 | | | 4 | 說明：二上、二下化學含跨科目(化學、生物)之自然科學探究與實作課程 B。 說明：二上、二下化學含跨科目(化學、生物)之自然 |

| | | | | | | | | | | |
|--|--------|------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|--|--|
| | | | | | | | | | 科學探究與實作課程 B。高一：化學與物理對開。高二：物理及地科跨科開設探究與實作 A，並與生物及地科跨科開設之探究與實作 B 對開。 | |
| | | 生物 | (2) | 2 | (2) | (2) | | | 2 | 高一：生物與地球科學對開。高二：物理及地科跨科開設探究與實作 A，並與生物及地科跨科開設之探究與實作 B 對開。 |
| | | 地球科學 | 2 | (2) | (2) | (2) | | | 2 | 高一：地球科學與生物對開。高二：物理及地科跨科開設探究與實作 A，並與生物及地科跨科開設之探究與實作 B 對開。 |
| | 藝術領域 | 音樂 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 4 | 高一美術與生活科技對開。高二美術與資訊科技對開。 |
| | | 美術 | (2) | 2 | (2) | 2 | 0 | 0 | 4 | 高一美術與生活科技對開。高二美術與資訊科技對開。 |
| | | 藝術生活 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | (2) | 2 | 高三藝術生活與家政對開。 |
| | 綜合活動領域 | 生命教育 | 1 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 生命教育與生涯規劃對開。 |
| | | 生涯規劃 | (1) | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 生命教育與生涯規劃對開。 |
| | | 家政 | 0 | 0 | 0 | 0 | (2) | 2 | 2 | 高三藝術生活與家 |

| | | | | | | | | | | |
|-------------|-----------|-------------------|-----|----|-----|----|----|-----|--------------|------|
| | | | | | | | | | | 政對開。 |
| 科技領域 | 生活科技 | 2 | (2) | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 高一美術與生活科技對開。 | |
| | 資訊科技 | 0 | 0 | 2 | (2) | 0 | 0 | 2 | 高二美術與資訊科技對開。 | |
| 健康與體育領域 | 健康與護理 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 2 | | |
| | 體育 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 12 | | |
| 全民國防教育 | | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 2 | | |
| 必修學分數小計 | | 27 | 27 | 24 | 24 | 9 | 7 | 118 | | |
| 每週團體活動時間 | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 12 | | |
| 每週彈性學習時間 | | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 18 | | |
| 每週節數小計 | | 32 | 32 | 29 | 29 | 14 | 12 | 148 | | |
| 校訂必修 | 語文領域 | 當代議題閱讀及探究專題 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | |
| | | 國際事件專題研究 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | |
| | 數學領域 | 數學專題(閱讀、學習、理解與思考) | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | |
| | 跨領域/科目專題 | 自然與社會專題 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | |
| | 校訂必修學分數小計 | | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 4 | |
| 加深加廣選修 | 語文領域 | 國學常識 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 | |
| | | 專題閱讀與研究 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | |
| | | 英語聽講 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | |
| | | 英文閱讀與寫作 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | |
| | | 英文作文 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 | |
| | 數學領域 | 數學甲 | 0 | 0 | 0 | 0 | 4 | 4 | 8 | |
| | 自然科學領域 | 選修物理-力學一 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 2 | |
| 選修物理-力學二與熱學 | | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | | |
| 選修物理-波 | | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 | | |

| | | | | | | | | | |
|---------|-----------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|---|--|
| | 動、光及聲音 | | | | | | | | |
| | 選修物理-電磁現象一 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 | |
| | 選修物理-電磁現象二與量子現象 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | |
| | 選修化學-物質與能量 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 2 | |
| | 選修化學-物質構造與反應速率 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | |
| | 選修化學-化學反應與平衡一 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 | |
| | 選修化學-化學反應與平衡二 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 | |
| | 選修化學-有機化學與應用科技 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | |
| 藝術領域 | 表演創作 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (2) | 0 | |
| | 基本設計 | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | |
| | 多媒體音樂 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (2) | 0 | |
| | 新媒體藝術 | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | |
| 綜合活動領域 | 未來想像與生涯進路 | 0 | 0 | 0 | 0 | (2) | 0 | 0 | |
| | 思考：智慧的啟航 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (2) | 0 | |
| | 創新生活與家庭 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (2) | 0 | |
| 科技領域 | 工程設計專題 | (2) | 0 | (2) | 0 | (2) | 0 | 0 | |
| | 領域課程：科技應用專題 | 0 | (2) | 0 | (2) | 0 | (2) | 0 | |
| | 進階程式設計 | (2) | 0 | (2) | 0 | (2) | 0 | 0 | |
| | 領域課程：機器人專題 | 0 | (2) | 0 | (2) | 0 | (2) | 0 | |
| 健康與體育領域 | 安全教育與傷害防護 | 0 | 0 | 0 | 0 | (2) | 0 | 0 | |
| | 運動與健康 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (2) | 0 | |
| | 健康與休閒生活 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (2) | 0 | |
| 第二外國語文 | 日語 | (2) | (2) | (1) | (1) | (2) | (2) | 0 | |
| | 德語 | (2) | (2) | (1) | (1) | (2) | (2) | 0 | |
| | 韓文 | (2) | (2) | (1) | (1) | (2) | (2) | 0 | |

| | | | | | | | | | | |
|------|-----------------------|-------------|---------|-----|-----|-----|-----|-----|---|---|
| 多元選修 | 第二外國語文 | 日語 | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | | 基礎韓文 | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | 通識性課程 | 生命影中言 | (1) | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | | 來場哲學 Battle | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 4 | |
| | | 英倫風情 | (1) | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | | 微電影的微旅行 | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | | 電影文學跨界閱讀 | (1) | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | | 變態心理學 | (1) | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | | 實作(實驗)及探索體驗 | 電子積木玩物理 | 0 | 0 | (1) | (1) | 2 | 2 | 4 |
| | 樂高遙控機器人 | | (1) | (1) | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | |
| | 踏遊府城 | | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | 基礎體能訓練 | | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | 從 0 開始學 AI | | (1) | (1) | (1) | (1) | 0 | 2 | 2 | |
| | 從飲食文化看世界 | | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | 探索天空的奧秘 | | 0 | 0 | (1) | (1) | 0 | 0 | 0 | |
| | 超療癒生命書寫 | | (2) | (2) | (1) | (1) | (1) | (1) | 0 | |
| | 微電影的微旅行 | | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | 定格畫畫看 | | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | 物理好好玩 | | (1) | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | 物理好好玩(A班) | | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | 物理好好玩(B班) | | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | 建築製圖與視圖 | | (1) | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | 飛越物理山 | | (1) | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | 二維被動式步行機構設計實作 | | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | 手機 APP 設計 | | (1) | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | 木質材料的結構設計-手感木作商品設計與實作 | | 0 | 0 | 1 | 1 | 2 | 2 | 6 | |

| | | | | | | | | | |
|--------------|-----------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|---|--|
| | 王牌律師說故事 | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | 生活化學動手做 | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | 如何輕鬆做檢測 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | |
| | CHEER UP! 翻滾吧! | (1) | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | i-math 摺摺稱奇 | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | OTTO 機器人實作 | 0 | 0 | (1) | (1) | 1 | 1 | 2 | |
| | Python 程式設計 | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 跨領域/科目 專題 | 無人載具的原理及程式設計 | 0 | 0 | (1) | (1) | (2) | (2) | 0 | |
| | 數學解題程式設計 | 0 | 0 | (1) | (1) | (1) | (1) | 0 | |
| | 閱讀新視界 | (1) | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | 擒縱原理與機構設計 | (2) | (2) | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | |
| | 簡諧原理之平衡結構設計製作 | (2) | (2) | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | |
| | My Way--我的健康日誌 | (1) | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | 二維被動式步行機構之應用與製作 | 0 | 0 | (1) | (1) | 0 | 0 | 0 | |
| | 大螢幕下的世界萬花筒 | (1) | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | 生活中的生物 | (1) | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | 城市地景小時光 | (1) | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | 城南說史·話舊事 | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | Fun 故事，去旅行 | (1) | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | Hi! 你好 我是穆斯林 | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | i-math 摺摺稱奇 | (1) | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 大學預修課程 | 基礎程式設計 | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | APCS 程式檢 | 0 | 0 | (1) | (1) | 0 | 0 | 0 | |

| | | | | | | | | | | |
|----------|------------------|------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|--|
| | | 測 | | | | | | | | |
| 其他 | 特殊需求領域 (身心障礙) | 社會技巧 | (1) | (1) | (1) | (1) | (1) | (1) | 0 | |
| | | 學習策略 | (1) | (1) | (1) | (1) | (1) | (1) | 0 | |
| 選修學分數總計 | | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 必選修學分數總計 | | | 28 | 28 | 25 | 25 | 9 | 7 | 122 | |
| 每週節數總計 | | | 33 | 33 | 30 | 30 | 14 | 12 | 152 | |

柒、課程及教學規劃表

一、探究與實作課程

(一) 自然科學探究與實作課程

| | | |
|-------|---|--|
| 課程名稱： | 中文名稱： 自然科學探究與實作課程 A | |
| | 英文名稱： Natural Sciences: Inquiry and Practice A | |
| 授課年段： | 二上 | 學分總數： 2 |
| 課程屬性： | 跨領域/科目專題 | |
| | 跨科目： 物理、地球科學 | |
| 師資來源： | 跨科協同 | |
| 學習目標： | 1. 希望學生瞭解日常生活中與科學相關議題的最新發展、未來趨勢、以及對社會、文化、與環境的影響。 2. 希望學生透過課程體驗物理與地科在生活中的應用情形。 3. 透過實作學習的安排，讓學生從實作中培養學生的創造力與問題解決能力，提供學生創意思考的空間。 4. 透過課程使學生學習科學之精神與歷程，培養發現問題、規劃與研究、論證與建模、表達與分享之能力 | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 |
| | 第一週 | 課程說明與大綱介紹 |
| | 第二週 | 綠光在哪裡(一) |
| | 第三週 | 綠光在哪裡(二) |
| | | 內容綱要 |
| | | 1. 課程介紹 2. 簡介 TYPT 與物理辯論規則。 3. 觀察力、提問力與簡報力介紹與練習。 |
| | | [探究內容] 1. 發現問題～蒐集資訊 2. 發現問題～觀察現象 [實作內容] 1. 請學生從圖書、文獻資料、網路與媒體檢索(1)什麼是「光譜儀」？ (2)光譜儀可以告訴我們什麼事？ (3)太陽光譜與各種光的光譜有何不同？ 2. 簡介光譜儀原理。 3. 準備多種型態的光譜儀，讓學生觀察這些光譜儀的構造，並請小組進行討論後，在小白板上寫出三點差異性與共同性。(光柵條數、有無準直鏡、狹縫的寬度) 4. 讓學生利用教師準備之光譜儀，實際觀看或拍攝實驗室上方日光燈之光譜影像，並請小組進行討論後，在小白板上寫出三點差異性與共同性。 5. 請各組下週攜帶剪刀、美工刀、雙面膠、黑色膠帶、報廢光碟片、餅乾空盒或牙膏空盒或長方體的空盒等工具。 |
| | | [探究內容] 1. 發現問題～提出可驗證的觀點 2. 規劃與研究～尋找變因或條件 [實作內容] 1. 請各組利用攜帶的工具討論並畫出一個自製的簡單光譜儀。 |

| | | |
|-----|----------|--|
| | | <p>(含光碟片預計切割大小與形狀、光碟片嵌入空盒的角度與位置、觀景孔的位置與大小等) 2. 請各組發表自製的簡單光譜儀構造，教師適時指導並修正。 3. 請各組開始自製光譜儀，教師適時指導。 4. 請各組利用自製光譜儀，實際觀看或拍攝實驗室上方日光燈之光譜影像。 5. 請學生觀看各組所拍攝之光譜並請各組討論這些光譜的差異與造成差異的原因(盒子的長度、光碟片的角度、狹縫的寬度)。</p> |
| 第四週 | 綠光在哪裡(三) | <p>[探究內容] 1. 規劃與研究~收集資料數據 2. 論證與建模~解釋和推理 3. 表達與分享~合作與討論 [實作內容] 1. 讓學生利用自製光譜儀拍攝各式光源(教師可準備:各種氣體高壓放電管、LED燈、日光燈、太陽光等)。 2. 請各組將所拍攝之光譜存入實驗室的電腦並找出各式光源的最佳光譜影像圖。 3. 讓學生找出各式光源的差異(吸收暗線與發射亮線)，並讓學生討論為何有這些譜線出現?教師從討論結果，引導學生了解譜線的成因為電子在能階上變化的結果。</p> |
| 第五週 | 綠光在哪裡(四) | <p>[探究內容] 1. 論證與建模~分析資料和呈現證據 2. 表達與分享~表達與溝通 [實作內容] 1. 教師教導如何校準與分析光譜:(利用ImageJ繪圖軟體與Excel做光譜分析) 2. 教師說明量化技術與科學圖表製作技巧。 3. 請各組將由上週所拍攝的太陽光譜影像與一種已知氣體之光譜，進行校準光譜與分析光譜。 4. 各組將所拍到的各式光譜影像資料進行數據化分析。 5. 小組整理討論後，利用簡報的方式，呈現分析結果並發表。</p> |
| 第六週 | 綠光在哪裡(五) | <p>1. 發現問題~觀察現象 2. 發現問題~蒐集資訊 3. 表達與分享~表達與溝通 5. 表達與分享~合作與討論 [實作內容] 1. 教師簡介「光合作用效率」。 2. 請各組比較各種葉片(教師提供)，推測哪一種葉片的光合作用效率最高?並說明推測的依據為何? 3. 教師提出問題:「植物靠光合色素進行光合作用時，越綠的葉片就一定具有越多光合色</p> |

| | | |
|-----|-------------|--|
| | | 素嗎？」請各小組提出一種主張：怎樣的葉片會有較高濃度的光合色素，並於校園中收集五種不同植物的葉片，並依其主張進行排序並分享發表。 |
| 第七週 | 綠光在哪裡(六) | [探究內容] 1. 規劃與研究～尋找變因或條件 2. 規劃與研究～擬定研究計畫 3. 規劃與研究～收集資料數據 4. 論證與建模～解釋和推理 5. 表達與分享～表達與溝通 6. 表達與分享～合作與討論 [實作內容] 1. 教師先播放一段葉綠素萃取的影片。 2. 請學生發表影響葉片所萃取出葉綠素濃度的因素有那些?(葉片本身，萃取的方式等都會影響葉片所萃取出葉綠素濃度)。 3. 請學生思考其中有什麼因素會影響萃取的葉綠素含量(如溶劑種類、葉片含水量、研磨程度等等...)，每組在小白板上提出五個可能的因素並分享。 4. 請各組選擇一種影響萃取的葉綠素含量的因素(如溶劑種類、葉片含水量、研磨程度等等...)當作操作變因，設計一組實驗來探究「??對於葉綠素萃取的影響」。 |
| 第八週 | 綠光在哪裡(七) | [探究內容] 1. 規劃與研究～收集資料數據 2. 論證與建模～解釋和推理 [實作內容] 1. 請各組依上週所訂定的探究題目進行實驗。 2. 透過自製光譜儀收集量化數據，並作出是當的圖表進行分析。 3. 驗證或修正探究問題。 4. 請各組就實驗所獲得之數據，進行討論並做出結論。 |
| 第九週 | 綠光在哪裡(八) | [探究內容] 1. 表達與分享～表達與溝通 2. 表達與分享～合作與討論 [實作內容] 1. 請各組利用 PPT 簡報，有條理且具科學性的陳述該組的實驗探究過程與成果發表。 2. 請所有同學仔細聆聽他組的實驗探究過程與成果，適時發問與表達自己的不同觀點或疑惑之處，並能提出具體的意見或建議評估同學的探究過程、結果或模型的優點和限制，或提出合理的疑問或提出改善方案。 |
| 第十週 | 風啊~來電一下!(一) | [探究內容] 1. 發現問題～觀察現象 2. 發現問題～蒐集資訊 [實作內容] 1. 請學生從圖書、文獻資料、網路與媒體檢索「綠色能源」、「風力發電」的定義與相關資訊。 2. 請同學利用一張 A4 的 |

| | | |
|------|-------------|--|
| | | 紙，摺成風車，體驗風帶動紙張旋轉的感覺，再請同學發表可以讓紙風車轉動的因素有那些？3. 播放「風力發電」相關影片，請學生討論並推測能讓風機轉動的可能原因(葉片形狀、長度、高度等)。3. 利用 PPT 簡單介紹風力發電機各種造型。4. 以電扇作模擬，讓學生觀察與體會「風場」變化對風機的可能影響。5. 請學生從圖書、文獻資料、網路與媒體搜查「大型風力發電機組對生物與生態環境的影響為何？」 |
| 第十一週 | 風啊~來電一下!(二) | [探究內容] 1. 發現問題~形成或訂定問題 2. 發現問題~提出可驗證的觀點 [實作內容] 1. 依據上週觀察，與經由蒐集資訊、閱讀和小組討論等過程，提出針對風機葉片、形狀、弓角、材質等適合科學探究的問題(大家統一使用同款的簡易馬達，不針對馬達結構做改造)。2. 請各組依老師提供的寶特瓶、瓶蓋、簡易馬達等材料或隨手可得的材料，在紀錄簿上繪製出該組預計實驗的簡易風力發電機的葉片形狀、葉片數目等的設計圖。3. 請各組利用白板報告：「為何想要設計這樣的探究實驗?」、「藉由實驗可能得到怎樣的結論?」 |
| 第十二週 | 風啊~來電一下!(三) | [探究內容] 1. 規劃與研究~尋找變因或條件 2. 規劃與研究~擬定研究計畫 [實作內容] 1. 組裝各組上週繪製的簡易風力發電機。2. 依各組設計之簡易風力發電機結構，判定可能影響因素(葉片數、攻角、長度、形狀等)，並分析因素間的可能關係，在紀錄簿上擬定研究計畫(需含「操作變因」、「控制變因」與「應變變因」，並列明出實驗步驟及注意事項，及是否需對照實驗)。3. 請各組利用白板告：確定的研究主題、簡述實驗探究的流程。 |
| 第十三週 | 風啊~來電一下!(四) | [探究內容] 1. 規劃與研究~收集資料數據 [實作內容] 1. 正確且安全的操作器材設備(注意儀器的串、並聯) 2. 在紀錄簿上設計適當的紀錄表格(不同變因下，風機輸出電流、電壓、電功率等)並詳實記錄。3. 檢視數據真偽，並系統性的蒐集資料數據。 |

| | | |
|------|-------------|---|
| 第十四週 | 風啊~來電一下!(五) | <p>[探究內容] 1. 論證與建模～分析資料和呈現證據 2. 論證與建模～解釋和推理 [實作內容] 1. 利用資訊軟體與數學等方法，有效整理資料數據。 2. 依據整理後的資料數據，小組討論並理出規則，提出分析結果與相關性，製作適切的圖表，看出其蘊含的意義，推測其背後可能的因果關係。 3. 檢視並比較自己與其他組實驗所得的相關資訊或證據的合理性與正確性，討論是否需再補足實驗若干環節或改正實驗的步驟。</p> |
| 第十五週 | 風啊~來電一下!(六) | <p>[探究內容] 1. 論證與建模～解釋和推理 2. 論證與建模～提出結論 3. 論證與建模～建立模型 [實作內容] 1. 請各組再次檢視，包含實驗或實作的適當性或有無缺漏或能否推論出結論。 2. 請各組由實驗探究所得，提出解釋並形成論點。 3. 請各組嘗試由實驗探究所得的數據結果建立可能的合理模型來描述該組所觀察的現象。</p> |
| 第十六週 | 風啊~來電一下!(七) | <p>[探究內容] 1. 表達與分享～表達與溝通 2. 表達與分享～合作與討論 [實作內容] 1. 請各組利用口語、文字、圖像、影音或實物等表達方式，有條理且具科學性的陳述該組的實驗探究過程與成果發表。 2. 請所有同學仔細聆聽他組的實驗探究過程與成果，適時發問與表達自己的不同觀點或疑惑之處，並能提出具體的意見或建議評估同學的探究過程、結果或模型的優點和限制，或提出合理的疑問或提出改善方案。</p> |
| 第十七週 | 風啊~來電一下!(八) | <p>[探究內容] 1. 表達與分享～表達與溝通 2. 表達與分享～合作與討論 3. 表達與分享～評價與省思 [實作內容] 1. 將學生分成四組以物理辯論模式進行兩周競賽:(題目:台南市沿岸是否興建離岸風力電廠)(正反方兩組) 2. 答辯內容須針對所蒐集的各種資訊(含地質、地貌、風場、生態、居民、環評等)進行科學評估與判斷，審慎檢視其真實性與可信度，並加上同學實驗探究結果以合乎邏輯的做出論證。</p> |
| 第十八週 | 風啊~來電一下!(九) | <p>[探究內容] 1. 表達與分享～表達與溝通 2. 表達與分享～合作與討論 3. 表達與分享～評價與省思 [實作內容] 1. 本</p> |

| | | | |
|-------|---|--|--|
| | | | 週物辯題目:台灣離岸興建風力電廠的經濟效應)(正反方兩組) 2. 答辯內容須針對所蒐集的各種資訊(含地質、地貌、風場、生態、居民、環評等)進行科學評估與判斷,審慎檢視其真實性與可信度,並加上同學實驗探究結果以合乎邏輯的做出論證。 |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| | 第二十二週 | | |
| 學習評量: | 學習單(30%)、實驗記錄(20%)、課堂口頭發表(10%)、小組成果報告(40%)等方式進行多元評量,評分標準以領綱公布之能力為本,經教學社群教師統一訂定標準,作為評量依據。 | | |
| 對應學群: | 數理化、生命科學、地球環境 | | |
| 備註: | 本探究與實作課程為基礎課程,透過光譜儀設計、葉綠素萃取分析、風力發電評估課程等主題,透過觀察與實作活動,融入跨領域學科知識,讓學生在接洽問題的過程中,體會探究與實作的歷程與可能遇上的挑戰,培育批判思考、問題解決與團隊合作的能力,並將所學應用於實際生活當中,期望學生成為具有科學素養並能理性批判,積極參與公眾決策的未來公民。 | | |

| | | |
|-------|---|---|
| 課程名稱: | 中文名稱: 自然科學探究與實作課程 A | |
| | 英文名稱: Natural Sciences: Inquiry and Practice A | |
| 授課年段: | 二下 | 學分總數: 2 |
| 課程屬性: | 跨領域/科目專題 | |
| | 跨科目: 物理、地球科學 | |
| 師資來源: | 跨科協同 | |
| 學習目標: | 1. 希望學生瞭解日常生活中與科學相關議題的最新發展、未來趨勢、以及對社會、文化、與環境的影響。 2. 希望學生透過課程體驗物理與地科在生活中的應用情形。 3. 透過實作學習的安排,讓學生從實作中培養學生的創造力與問題解決能力,提供學生創意思考的空間。 4. 透過課程使學生學習科學之精神與歷程,培養發現問題、規劃與研究、論證與建模、表達與分享之能力 | |
| 教學大綱: | 週次 | 單元/主題 |
| | 第一週 | 課程說明與大綱介紹 |
| | 第二週 | 綠光在哪裡(一) |
| | | 內容綱要 |
| | | 1. 課程介紹 2. 簡介 TYPT 與物理辯論規則。 3. 觀察力、提問力與簡報力介紹與練習。 |
| | | [探究內容] 1. 發現問題~蒐集資訊 2. 發現問題~觀察現象 [實作內容] 1. 請學生從圖書、文獻資料、網路與媒體檢索(1)什麼是「光譜儀」? (2)光譜儀 |

| | | |
|-----|----------|---|
| | | <p>可以告訴我們什麼事？ (3)太陽光譜與各種光的光譜有何不同？ 2. 簡介光譜儀原理。 3. 準備多種型態的光譜儀，讓學生觀察這些光譜儀的構造，並請小組進行討論後，在小白板上寫出三點差異性與共同性。(光柵條數、有無準直鏡、狹縫的寬度) 4. 讓學生利用教師準備之光譜儀，實際觀看或拍攝實驗室上方日光燈之光譜影像，並請小組進行討論後，在小白板上寫出三點差異性與共同性。 5. 請各組下週攜帶剪刀、美工刀、雙面膠、黑色膠帶、報廢光碟片、餅乾空盒或牙膏空盒或長方體的空盒等工具。</p> |
| 第三週 | 綠光在哪裡(二) | <p>[探究內容] 1. 發現問題～提出可驗證的觀點 2. 規劃與研究～尋找變因或條件 [實作內容] 1. 請各組利用攜帶的工具討論並畫出一個自製的簡單光譜儀。(含光碟片預計切割大小與形狀、光碟片嵌入空盒的角度與位置、觀景孔的位置與大小等) 2. 請各組發表自製的簡單光譜儀構造，教師適時指導並修正。 3. 請各組開始自製光譜儀，教師適時指導。 4. 請各組利用自製光譜儀，實際觀看或拍攝實驗室上方日光燈之光譜影像。 5. 請學生觀看各組所拍攝之光譜並請各組討論這些光譜的差異與造成差異的原因(盒子的長度、光碟片的角度、狹縫的寬度)。</p> |
| 第四週 | 綠光在哪裡(三) | <p>[探究內容] 1. 規劃與研究～收集資料數據 2. 論證與建模～解釋和推理 3. 表達與分享～合作與討論 [實作內容] 1. 讓學生利用自製光譜儀拍攝各式光源(教師可準備：各種氣體高壓放電管、LED燈、日光燈、太陽光等)。 2. 請各組將所拍攝之光譜存入實驗室的電腦並找出各式光源的最佳光譜影像圖。 3. 讓學生找出各式光源的差異(吸收暗線與發射亮線)，並讓學生討論為何有這些譜線出現？教師從討論結果，引導學生了解譜線的成因為電子在能階上變化的結果。</p> |
| 第五週 | 綠光在哪裡(四) | <p>[探究內容] 1. 論證與建模～分析資料和呈現證據 2. 表達與分享～表達與溝通 [實作內容] 1. 教師教導如何校準與</p> |

| | | |
|-----|----------|---|
| | | <p>分析光譜：（利用 ImageJ 繪圖軟體與 Excel 做光譜分析）</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. 教師說明量化技術與科學圖表製作技巧。 3. 請各組將由上週所拍攝的太陽光譜影像與一種已知氣體之光譜，進行校準光譜與分析光譜。 4. 各組將所拍到的各式光譜影像資料進行數據化分析。 5. 小組整理討論後，利用簡報的方式，呈現分析結果並發表。 |
| 第六週 | 綠光在哪裡(五) | <ol style="list-style-type: none"> 1. 發現問題～觀察現象 2. 發現問題～蒐集資訊 3. 表達與分享～表達與溝通 5. 表達與分享～合作與討論 [實作內容] <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師簡介「光合作用效率」。 2. 請各組比較各種葉片(教師提供)，推測哪一種葉片的光合作用效率最高？並說明推測的依據為何？ 3. 教師提出問題：「植物靠光合色素進行光合作用時，越綠的葉片就一定具有越多光合色素嗎？」請各小組提出一種主張：怎樣的葉片會有較高濃度的光合色素，並於校園中收集五種不同植物的葉片，並依其主張進行排序並分享發表。 |
| 第七週 | 綠光在哪裡(六) | <p>[探究內容]</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 規劃與研究～尋找變因或條件 2. 規劃與研究～擬定研究計畫 3. 規劃與研究～收集資料數據 4. 論證與建模～解釋和推理 5. 表達與分享～表達與溝通 6. 表達與分享～合作與討論 [實作內容] <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師先播放一段葉綠素萃取的影片。 2. 請學生發表影響葉片所萃取出葉綠素濃度的因素有那些?(葉片本身，萃取的方式等都會影響葉片所萃取出葉綠素濃度)。 3. 請學生思考其中有什麼因素會影響萃取的葉綠素含量(如溶劑種類、葉片含水量、研磨程度等等...)，每組在小白板上提出五個可能的因素並分享。 4. 請各組選擇一種影響萃取的葉綠素含量的因素(如溶劑種類、葉片含水量、研磨程度等等...)當作操作變因，設計一組實驗來探究「??對於葉綠素萃取的影響」。 |
| 第八週 | 綠光在哪裡(七) | <p>[探究內容]</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 規劃與研究～收集資料數據 2. 論證與建模～解釋和推理 [實作內容] <ol style="list-style-type: none"> 1. 請各組依上週所訂定的探究題目進行實驗。 2. 透過自製光譜儀收集量化數據，並作出是當的圖表進行分 |

| | | |
|------|-------------|---|
| | | 析。 3. 驗證或修正探究問題。 4. 請各組就實驗所獲得之數據，進行討論並做出結論。 |
| 第九週 | 綠光在哪裡(八) | [探究內容] 1. 表達與分享～表達與溝通 2. 表達與分享～合作與討論 [實作內容] 1. 請各組利用 PPT 簡報，有條理且具科學性的陳述該組的實驗探究過程與成果發表。 2. 請所有同學仔細聆聽他組的實驗探究過程與成果，適時發問與表達自己的不同觀點或疑惑之處，並能提出具體的意見或建議評估同學的探究過程、結果或模型的優點和限制，或提出合理的疑問或提出改善方案。 |
| 第十週 | 風啊~來電一下!(一) | [探究內容] 1. 發現問題～觀察現象 2. 發現問題～蒐集資訊 [實作內容] 1. 請學生從圖書、文獻資料、網路與媒體檢索「綠色能源」、「風力發電」的定義與相關資訊。 2. 請同學利用一張 A4 的紙，摺成風車，體驗風帶動紙張旋轉的感覺，再請同學發表可以讓紙風車轉動的因素有那些? 3. 播放「風力發電」相關影片，請學生討論並推測能讓風機轉動的可能原因(葉片形狀、長度、高度等)。 3. 利用 PPT 簡單介紹風力發電機各種造型。 4. 以電扇作模擬，讓學生觀察與體會「風場」變化對風機的可能影響。 5. 請學生從圖書、文獻資料、網路與媒體搜查「大型風力發電機組對生物與生態環境的影響為何?」 |
| 第十一週 | 風啊~來電一下!(二) | [探究內容] 1. 發現問題～形成或訂定問題 2. 發現問題～提出可驗證的觀點 [實作內容] 1. 依據上週觀察，與經由蒐集資訊、閱讀和小組討論等過程，提出針對風機葉片、形狀、弓角、材質等適合科學探究的問題(大家統一使用同款的簡易馬達，不針對馬達結構做改造)。 2. 請各組依老師提供的寶特瓶、瓶蓋、簡易馬達等材料或隨手可得的材料，在紀錄簿上繪製出該組預計實驗的簡易風力發電機的葉片形狀、葉片數目等的設計圖。 3. 請各組利用白板報告：「為何想要設計這樣的探究實驗?」、「藉由實驗可能得到怎樣的結論?」 |
| 第十二週 | 風啊~來電一下!(三) | [探究內容] 1. 規劃與研究～尋找變因 |

| | | |
|------|-------------|--|
| | | 或條件 2. 規劃與研究～擬定研究計畫 [實作內容] 1. 組裝各組上週繪製的簡易風力發電機。 2. 依各組設計之簡易風力發電機結構，判定可能影響因素(葉片數、攻角、長度、形狀等)，並分析因素間的可能關係，在紀錄簿上擬定研究計畫(需含「操作變因」、「控制變因」與「應變變因」，並列明出實驗步驟及注意事項，及是否需對照實驗)。 3. 請各組利用白板報告：確定的研究主題、簡述實驗探究的流程。 |
| 第十三週 | 風啊~來電一下!(四) | [探究內容] 1. 規劃與研究～收集資料數據 [實作內容] 1. 正確且安全的操作器材設備(注意儀器的串、並聯) 2. 在紀錄簿上設計適當的紀錄表格(不同變因下，風機輸出電流、電壓、電功率等)並詳實記錄。 3. 檢視數據真偽，並系統性的蒐集資料數據。 |
| 第十四週 | 風啊~來電一下!(五) | [探究內容] 1. 論證與建模～分析資料和呈現證據 2. 論證與建模～解釋和推理 [實作內容] 1. 利用資訊軟體與數學等方法，有效整理資料數據。 2. 依據整理後的資料數據，小組討論並理出規則，提出分析結果與相關性，製作適切的圖表，看出其蘊含的意義，推測其背後可能的因果關係。 3. 檢視並比較自己與其他組實驗所得的相關資訊或證據的合理性與正確性，討論是否需再補足實驗若干環節或改正實驗的步驟。 |
| 第十五週 | 風啊~來電一下!(六) | [探究內容] 1. 論證與建模～解釋和推理 2. 論證與建模～提出結論 3. 論證與建模～建立模型 [實作內容] 1. 請各組再次檢視，包含實驗或實作的適當性或有無缺漏或能否推論出結論。 2. 請各組由實驗探究所得，提出解釋並形成論點。 3. 請各組嘗試由實驗探究所得的數據結果建立可能的合理模型來描述該組所觀察的現象。 |
| 第十六週 | 風啊~來電一下!(七) | [探究內容] 1. 表達與分享～表達與溝通 2. 表達與分享～合作與討論 [實作內容] 1. 請各組利用口語、文字、圖像、影音或實物等表達方式，有條理且具科學性的陳述該組的實驗探究過程與成果發表。 2. 請所有同學仔細聆聽他組的實驗探究過程與成果，適時發問與 |

| | | | |
|-------|---|-------------|---|
| | | | 表達自己的不同觀點或疑惑之處，並能提出具體的意見或建議評估同學的探究過程、結果或模型的優點和限制，或提出合理的疑問或提出改善方案。 |
| | 第十七週 | 風啊~來電一下!(八) | [探究內容] 1. 表達與分享~表達與溝通 2. 表達與分享~合作與討論 3. 表達與分享~評價與省思 [實作內容] 1. 將學生分成四組以物理辯論模式進行兩周競賽:(題目:台南市沿岸是否興建離岸風力電廠)(正反方兩組) 2. 答辯內容須針對所蒐集的各種資訊(含地質、地貌、風場、生態、居民、環評等)進行科學評估與判斷，審慎檢視其真實性與可信度，並加上同學實驗探究結果以合乎邏輯的做出論證。 |
| | 第十八週 | 風啊~來電一下!(九) | [探究內容] 1. 表達與分享~表達與溝通 2. 表達與分享~合作與討論 3. 表達與分享~評價與省思 [實作內容] 1. 本週物辯題目:台灣離岸興建風力電廠的經濟效應)(正反方兩組) 2. 答辯內容須針對所蒐集的各種資訊(含地質、地貌、風場、生態、居民、環評等)進行科學評估與判斷，審慎檢視其真實性與可信度，並加上同學實驗探究結果以合乎邏輯的做出論證。 |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| | 第二十二週 | | |
| 學習評量： | 學習單(30%)、實驗記錄(20%)、課堂口頭發表(10%)、小組成果報告(40%)等方式進行多元評量，評分標準以領綱公布之能力為本，經教學社群教師統一訂定標準，作為評量依據。 | | |
| 對應學群： | 數理化、地球環境 | | |
| 備註： | 本探究與實作課程為基礎課程，透過光譜儀設計、葉綠素萃取分析、風力發電評估課程等主題，透過觀察與實作活動，融入跨領域學科知識，讓學生在接洽問題的過程中，體會探究與實作的歷程與可能遇上的挑戰，培育批判思考、問題解決與團隊合作的能力，並將所學應用於實際生活當中，期望學生成為具有科學素養並能理性批判，積極參與公眾決策的未來公民。 | | |

| | | |
|-------|--|---------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 自然科學探究與實作課程 B | |
| | 英文名稱： Natural Sciences: Inquiry and Practice B | |
| 授課年段： | 二上 | 學分總數： 2 |

| | | | |
|-------|--|---------------------------------------|---|
| 課程屬性： | 跨領域/科目專題 | | |
| | 跨科目：化學、生物 | | |
| 師資來源： | 跨科協同 | | |
| 學習目標： | 1. 從日常經驗、現象、環境等，進行觀察，經由蒐集資訊和討論等過程，提出適合科學探究的問題。 2. 對於問題進行研究測試並推論。 3. 學習使用量化的方法，並有效整理資料數據。依據整理後的資料數據，製作圖表。由資料數據的變化趨勢，看出其蘊含的意義。 4. 呈現自己或理解他人的探究過程與成果。 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 課程說明 | 課程介紹、觀察與提問能力練習 |
| | 第二週 | 二氧化碳炸彈(一)：發現問題 | 1. 教師引導各組討論生活中的各種發酵品、並依發酵原理分類 2. 真菌的相關製品介紹 3. 簡介酵母菌的發酵作用 4. 各組測試將定量酵母菌與固定濃度糖水放入錐形瓶中，並於瓶口套上氣球，觀察氣球體積變化，作為下週探究實驗的前測。 5. 各組討論可使用何種測量值來定量酵母菌的產氣速率。(如測量氣球體積變化、排水集氣法收集氣體…等。) |
| | 第三週 | 二氧化碳炸彈(二)：規劃與研究 | 1. 根據上週前測實驗的觀察，了解酵母菌發酵所需具備的基本要素(酵母菌、醱類)，各組進一步提出的影響酵母菌產氣速率的五種可能因素，經各組發表分享後，小組選擇一種可操作的變因設計簡單的實驗進行測試 2. 教師說明若想探討「影響酵母菌發酵產氣的原因」、如何將問題轉為可測試的假說、實驗設計概念與「操作變因」、「控制變因」、「應變變因」 3. 由教師引導各組進行實驗設計並提出建議 4. 設計簡單的實驗進行測試並修正實驗設計 |
| | 第四週 | 二氧化碳炸彈(三)：規劃與研究 | 1. 教師引導小組依照上週之實驗測試選擇其中一個變因(如葡萄糖溶液濃度、酵母菌量、溫度等)擬訂假說與研究計畫 2. 進行實驗收集數據，紀錄數據並繪製圖表 |
| | 第五週 | 二氧化碳炸彈(四)：論證與建模 | 1. 各組簡單分享研究計畫與數據、教師引導各組討論各種圖表呈現方式的優缺點 2. 教師說明量化技術與科學圖表製作技巧 |
| 第六週 | 二氧化碳炸彈(五)：論證與建模 | 1. 各組依量化技術與科學圖表製作技巧進行計畫修正並實驗測試 2. 教師引 | |

| | | |
|------|------------------|--|
| | | 導各組由實驗數據整理出規則並提出分析 |
| 第七週 | 二氧化碳炸彈(六): 論證與建模 | 1. 教師引導各組由實驗結果建立合理的模型以描述所觀察的現象 2. 各組將研究摘要書寫於海報上 |
| 第八週 | 二氧化碳炸彈(七): 論證與建模 | 1. 分組報告及發表 2. 傾聽他組的報告, 提出具體意見與建議 |
| 第九週 | 二氧化碳炸彈(八): 表達與分享 | 1. 分組報告及發表 2. 傾聽他組的報告, 提出具體意見與建議 |
| 第十週 | 雞蛋(一): 發現問題 | [探究內容] 1 發現問題~觀察現象 2. 發現問題~提出可驗證的觀點 [實作內容] 1. 教師引導各組討論生活中常見的蛋及蛋的加工製品, 並依據做法不同來分類 2. 觀看蛋在酸中及鹽水中的實驗影片 3. 簡介蛋的組成成分與滲透作用 4. 各組測試將蛋放在固定濃度的醋酸中、觀察蛋殼表面的反應與蛋體積的變化。請學生寫下所觀察到現象, 並推測可能的變因(至少 5 種) 5. 依據觀察所得, 討論影響蛋殼與酸反應的反應速率之可能因素。請學生寫下所觀察到現象, 並推測可能的變因(至少 5 種) 6. 依據觀察所得, 討論影響滲透作用的可能因素。請學生寫下所觀察到現象, 並推測可能的變因(至少 5 種) |
| 第十一週 | 雞蛋(二): 規劃與研究 | [探究內容] 1. 規劃與研究~尋找變因或條件 [實作內容] 1. 根據上週提出的討論, 選擇一個因素, 做為實驗設計的變因。 2. 教師說明若想探討「影響蛋殼與酸反應的反應速率」、如何將問題轉為可測試的假說、實驗設計概念與「操作變因」、「控制變因」、「應變變因」 3. 由教師引導各組進行實驗設計並提出建議 4. 設計簡單的實驗進行測試並修正實驗設計 |
| 第十二週 | 雞蛋(三): 規劃與研究 | [探究內容] 1. 規劃與研究~擬定研究計畫 2. 規劃與研究~收集資料數據 [實作內容] 1. 教師引導小組依照上週之實驗測試選擇其中一個變因(酸的種類、酸的濃度、蛋的種類、溫度等)擬訂假說與研究計畫 2. 進行實驗收集數據, 紀錄數據並繪製圖表 |
| 第十三週 | 雞蛋(四): 論證與建模 | [探究內容] 1. 論證與建模~分析資料和呈現證據 2. 表達與分享~表達與溝 |

| | | | |
|-------|--|--|--|
| | | | 通 [實作內容] 1. 各組簡單分享研究計劃與數據，師引導各組討論各種圖表呈現方式的優缺點 2. 教師說明量化技術與科學圖表製作技巧 |
| 第十四週 | 雞蛋(五)：論證與建模 | | [探究內容] 1. 論證與建模～分析資料和呈現證據 [實作內容] 1. 各組依量化技術與科學圖表製作技巧進行計畫修正並實驗測試 2. 教師引導各組由實驗數據整理出規則並提出分析 |
| 第十五週 | 雞蛋(六)：論證與建模 | | [探究內容] 1. 論證與建模～分析資料和呈現證據 2. 論證與建模～解釋和推理 [實作內容] 1. 各組進行實驗數據分析、解釋，並書寫在白板上，比較自己、同學與其他相關的資訊或證據的合理性與正確性。 2. 由資料數據顯示的相關性，推測其背後可能的因果關係。根據探究結果形成解釋。 |
| 第十六週 | 雞蛋(七)：論證與建模 | | [探究內容] 1. 論證與建模～解釋和推理 2. 論證與建模～提出結論 3. 論證與建模～建立模型 [實作內容] 1. 以所得數據為證據推論及提出結論 2. 嘗試建立模型並驗證之 |
| 第十七週 | 雞蛋(八)：表達與分享 | | [探究內容] 1. 表達與分享～表達與溝通 2. 表達與分享～合作與討論 [實作內容] 1. 分組報告及發表 2. 傾聽他組的報告，提出具體意見與建議 |
| 第十八週 | 雞蛋(九)：表達與分享 | | [探究內容] 1. 表達與分享～表達與溝通 2. 表達與分享～合作與討論 [實作內容] 1. 分組報告及發表 2. 傾聽他組的報告，提出具體意見與建議 |
| 第十九週 | | | |
| 第二十週 | | | |
| 第二十一週 | | | |
| 第二十二週 | | | |
| 學習評量： | 學習單(30%)、實驗記錄(20%)、課堂口頭發表(10%)、小組成果報告(40%)等方式進行多元評量，評分標準以領綱公布之能力為本，經教學社群教師統一訂定標準，作為評量依據。 | | |
| 對應學群： | 數理化、生命科學 | | |
| 備註： | | | |

| | |
|-------|---------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 自然科學探究與實作課程 B |
|-------|---------------------|

| | | | |
|-------|--|-----------------------|---|
| | 英文名稱： Natural Sciences: Inquiry and Practice B | | |
| 授課年段： | 二下 | 學分總數： 2 | |
| 課程屬性： | 跨領域/科目專題 | | |
| | 跨科目： 化學、生物 | | |
| 師資來源： | 跨科協同 | | |
| 學習目標： | 1. 從日常經驗、現象、環境等，進行觀察，經由蒐集資訊和討論等過程，提出適合科學探究的問題。 2. 對於問題進行研究測試並推論。 3. 學習使用量化的方法，並有效整理資料數據。依據整理後的資料數據，製作圖表。由資料數據的變化趨勢，看出其蘊含的意義。 4. 呈現自己或理解他人的探究過程與成果。 | | |
| | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 課程說明 | 課程介紹、觀察與提問能力練習 |
| | 第二週 | 二氧化碳炸彈(一): 發現問題 | 1. 教師引導各組討論生活中的各種發酵品、並依發酵原理分類 2. 真菌的相關製品介紹 3. 簡介酵母菌的發酵作用 4. 各組測試將定量酵母菌與固定濃度糖水放入錐形瓶中，並於瓶口套上氣球，觀察氣球體積變化，作為下週探究實驗的前測。 5. 各組討論可使用何種測量值來定量酵母菌的產氣速率。(如測量氣球體積變化、排水集氣法收集氣體…等。) |
| 教學大綱： | 第三週 | 二氧化碳炸彈(二): 發現問題、規劃與研究 | 1. 根據上週前測實驗的觀察，了解酵母菌發酵所需具備的基本要素(酵母菌、醣類)，各組進一步提出的影響酵母菌產氣速率的五種可能因素，經各組發表分享後，小組選擇一種可操作的變因設計簡單的實驗進行測試 2. 教師說明若想探討「影響酵母菌發酵產氣的原因」、如何將問題轉為可測試的假說、實驗設計概念與「操作變因」、「控制變因」、「應變變因」 3. 由教師引導各組進行實驗設計並提出建議 4. 設計簡單的實驗進行測試並修正實驗設計 |
| | 第四週 | 二氧化碳炸彈(三): 規劃與研究 | 1. 教師引導小組依照上週之實驗測試選擇其中一個變因(如葡萄糖溶液濃度、酵母菌量、溫度等)擬訂假說與研究計畫 2. 進行實驗收集數據，紀錄數據並繪製圖表 |
| | 第五週 | 二氧化碳炸彈(四): 論證與建模 | 1. 各組簡單分享研究計畫與數據、教師引導各組討論各種圖表呈現方式的優缺點 2. 教師說明量化技術與科學圖表製作技巧 |

| | | |
|------|------------------|--|
| 第六週 | 二氧化碳炸彈(五): 論證與建模 | 1. 各組依量化技術與科學圖表製作技巧進行計畫修正並實驗測試 2. 教師引導各組由實驗數據整理出規則並提出分析 |
| 第七週 | 二氧化碳炸彈(六): 論證與建模 | 1. 教師引導各組由實驗結果建立合理的模型以描述所觀察的現象 2. 各組將研究摘要書寫於海報上 |
| 第八週 | 二氧化碳炸彈(七): 論證與建模 | 1. 分組報告及發表 2. 傾聽他組的報告, 提出具體意見與建議 |
| 第九週 | 二氧化碳炸彈(八): 表達與分享 | 1. 分組報告及發表 2. 傾聽他組的報告, 提出具體意見與建議 |
| 第十週 | 雞蛋(一): 發現問題 | [探究內容] 1 發現問題~觀察現象 2. 發現問題~提出可驗證的觀點 [實作內容] 1. 教師引導各組討論生活中常見的蛋及蛋的加工製品, 並依據做法不同來分類 2. 觀看蛋在酸中及鹽水中的實驗影片 3. 簡介蛋的組成成分與滲透作用 4. 各組測試將蛋放在固定濃度的醋酸中、觀察蛋殼表面的反應與蛋體積的變化。請學生寫下所觀察到現象, 並推測可能的變因(至少 5 種) 5. 依據觀察所得, 討論影響蛋殼與酸反應的反應速率之可能因素。請學生寫下所觀察到現象, 並推測可能的變因(至少 5 種) 6. 依據觀察所得, 討論影響滲透作用的可能因素。請學生寫下所觀察到現象, 並推測可能的變因(至少 5 種) |
| 第十一週 | 雞蛋(二): 規劃與研究 | [探究內容] 1. 規劃與研究~尋找變因或條件 [實作內容] 1. 根據上週提出的討論, 選擇一個因素, 做為實驗設計的變因。 2. 教師說明若想探討「影響蛋殼與酸反應的反應速率」、如何將問題轉為可測試的假說、實驗設計概念與「操作變因」、「控制變因」、「應變變因」 3. 由教師引導各組進行實驗設計並提出建議 4. 設計簡單的實驗進行測試並修正實驗設計 |
| 第十二週 | 雞蛋(三): 規劃與研究 | [探究內容] 1. 規劃與研究~擬定研究計畫 2. 規劃與研究~收集資料數據 [實作內容] 1. 教師引導小組依照上週之實驗測試選擇其中一個變因(酸的種類、酸的濃度、蛋的種類、溫度等)擬訂假說與研究計畫 2. 進行實驗收集數據, 紀錄數據並繪製圖表 |

| | | |
|-------|--|--|
| 第十三週 | 雞蛋(四)：論證與建模 | [探究內容] 1. 論證與建模～分析資料和呈現證據 2. 表達與分享～表達與溝通 [實作內容] 1. 各組簡單分享研究計劃與數據，師引導各組討論各種圖表呈現方式的優缺點 2. 教師說明量化技術與科學圖表製作技巧 |
| 第十四週 | 雞蛋(五)：論證與建模 | [探究內容] 1. 論證與建模～分析資料和呈現證據 [實作內容] 1. 各組依量化技術與科學圖表製作技巧進行計畫修正並實驗測試 2. 教師引導各組由實驗數據整理出規則並提出分析 |
| 第十五週 | 雞蛋(六)：論證與建模 | [探究內容] 1. 論證與建模～分析資料和呈現證據 2. 論證與建模～解釋和推理 [實作內容] 1. 各組進行實驗數據分析、解釋，並書寫在白板上，比較自己、同學與其他相關的資訊或證據的合理性與正確性。 2. 由資料數據顯示的相關性，推測其背後可能的因果關係。根據探究結果形成解釋。 |
| 第十六週 | 雞蛋(七)：論證與建模 | [探究內容] 1. 論證與建模～解釋和推理 2. 論證與建模～提出結論 3. 論證與建模～建立模型 [實作內容] 1. 以所得數據為證據推論及提出結論 2. 嘗試建立模型並驗證之 |
| 第十七週 | 雞蛋(八)：表達與分享 | [探究內容] 1. 表達與分享～表達與溝通 2. 表達與分享～合作與討論 [實作內容] 1. 分組報告及發表 2. 傾聽他組的報告，提出具體意見與建議 |
| 第十八週 | 雞蛋(九)：表達與分享 | [探究內容] 1. 表達與分享～表達與溝通 2. 表達與分享～合作與討論 [實作內容] 1. 分組報告及發表 2. 傾聽他組的報告，提出具體意見與建議 |
| 第十九週 | | |
| 第二十週 | | |
| 第二十一週 | | |
| 第二十二週 | | |
| 學習評量： | 學習單(30%)、實驗記錄(20%)、課堂口頭發表(10%)、小組成果報告(40%)等方式進行多元評量，評分標準以領綱公布之能力為本，經教學社群教師統一訂定標準，作為評量依據。 | |
| 對應學群： | 數理化、生命科學 | |
| 備註： | | |

(二)社會領域加深加廣選修探究與實作課程

| | | | |
|-------|--|---------------------|---|
| 課程名稱： | 中文名稱： 探究與實作： 公共議題與社會探究 | | |
| | 英文名稱： Inquiry and Practice: Public Issues and Social Inquiry | | |
| 授課年段： | 二下 | 學分總數： 2 | |
| 課程屬性： | 專題探究 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 學習目標： | 1. 激發學生探究日常社會與全球關聯公民議題之興趣。 2. 培養學生發現問題、蒐集資料、分析資料、歸納演繹、討論聚焦等能力。 3. 培養學生發表成果的表達能力。 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 課程簡介 | 1. 課程說明。2. 認識彼此 |
| | 第二週 | 社會科學研究方法(一) | 圖書館導覽 |
| | 第三週 | 社會科學研究方法(二) | 質化研究說明 1. 資料庫介紹(如法規資料庫、行政院網站、立法院網站、主計處網站等)。 2. 次級資料分析法。3. 田野調查法 |
| | 第四週 | 社會科學研究方法(三) | 量化研究說明 :1. 問卷設計。2. 抽樣與抽樣設計 |
| | 第五週 | 時事議題探究(一) | 議題融入討論方法(如 ORID、世界咖啡館、六頂帽子等) |
| | 第六週 | 時事議題探究(一) | 議題融入討論方法(如 ORID、世界咖啡館、六頂帽子等) |
| | 第七週 | 時事議題探究(二) | 議題融入討論方法(如 ORID、世界咖啡館、六頂帽子等) |
| | 第八週 | 時事議題探究(二) | 議題融入討論方法(如 ORID、世界咖啡館、六頂帽子等) |
| | 第九週 | 時事議題探究(三) | 議題融入討論方法(如 ORID、世界咖啡館、六頂帽子等) |
| | 第十週 | 時事議題探究(三) | 議題融入討論方法(如 ORID、世界咖啡館、六頂帽子等) |
| | 第十一週 | 與社會對話(一) | 邀請相關領域專家學者經驗分享 |
| | 第十二週 | 與社會對話(二) | 邀請相關領域專家學者經驗分享 |
| | 第十三週 | 公民行動方案：尋味 | 發現社會議題 |
| | 第十四週 | 公民行動方案：聚焦 | 澄清社會議題 |
| | 第十五週 | 公民行動方案：頓悟 | 提出解決方案 |
| 第十六週 | 成果發表(一) | 小組報告(多媒體、行動劇、專題報告等) | |

| | | | |
|-------|---|---------|---------------------|
| | 第十七週 | 成果發表(二) | 小組報告(多媒體、行動劇、專題報告等) |
| | 第十八週 | 課程總結 | 學生修課心得分享與教師回饋 |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| | 第二十二週 | | |
| 學習評量： | 1. 個人參與 30% 2. 小組活動參與情形 30% 3. 小組成果發表 40% | | |
| 對應學群： | | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|-------|---|--------------------|---|
| 課程名稱： | 中文名稱：探究與實作：地理與人文社會科學研究 | | |
| | 英文名稱：Inquiry and Practice: Geographic Perspectives in the Humanities and Social Sciences | | |
| 授課年段： | 二上 | 學分總數：2 | |
| 課程屬性： | 專題探究 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 學習目標： | 1. 學生能由學習地理學獲得知識、解決問題的方法與技術，並能運用地理知識、技能、研究方法，分析不同的人文社會與環境議題。 2. 學生能以資料蒐集分析歸納、小組合作、地理實察等方式進行學習，自主探究發掘各種社會或環境問題，規劃解決問題的執行策略。 3. 透過議題討論，培養學生溝通互動的素養，進而能採取社會參與行動。 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 地理的研究法 | 研究的流程(認識地理學的研究方法、分類、挖掘問題的方法) |
| | 第二週 | 地理的研究法 | 研究的流程(蒐集資料的技能) 1. 能蒐集、整理相關文字和圖片資料。2. 能使用基本的觀察記錄工具和技巧。3. 野外調查技巧。4. 問卷設計 |
| | 第三週 | 地理的研究法 | 研究的流程(解析資料的技能) 1. 能對資料進行分析。2. 能利用地圖、統計圖表、照片展現資料分析成果。3. 了解如何撰寫報告 |
| | 第四週 | 地理方法的應用(一)—環境與生態景觀 | 1. 認識都市的環境與生態。2. 探究都市環境與生態的問題及影響 |

| | | |
|-------|--|--------------------------------------|
| 第五週 | 地理方法的應用(一)— 環境與生態景觀 | 1. 生態都市的定義與發展。2. 從人口與土地利用探討都市生態系統的變遷 |
| 第六週 | 地理方法的應用(一)— 環境與生態景觀 | 蒐集世界各地發展生態都市的具體方法或實例 |
| 第七週 | 地理方法的應用(一)— 環境與生態景觀 | 1. 認識台南的都市環境與生態。2. 了解台南市生態都市的規劃與時空脈絡 |
| 第八週 | 地理方法的應用(一)— 環境與生態景觀 | 蒐集台南市的環境與生態議題並提出相關問題 |
| 第九週 | 地理方法的應用(一)— 環境與生態景觀 | 討論台南市的環境與生態發展的解決策略 |
| 第十週 | 地理方法的應用(一)— 環境與生態景觀 | 成果分享 |
| 第十一週 | 地理方法的應用(二)— 地方文化與觀光產業的發展 | 觀光產業與地方文化資源實例討論分析 |
| 第十二週 | 地理方法的應用(二)— 地方文化與觀光產業的發展 | 地方文化資源行銷方式的討論 |
| 第十三週 | 地理方法的應用(二)— 地方文化與觀光產業的發展 | 府城的發展時空脈絡/府城的文化資源 |
| 第十四週 | 地理方法的應用(二)— 地方文化與觀光產業的發展 | 蒐集府城的文化資源 |
| 第十五週 | 地理方法的應用(二)— 地方文化與觀光產業的發展 | 設計府城主題文化之旅計畫 |
| 第十六週 | 地理方法的應用(二)— 地方文化與觀光產業的發展 | 主題活動之旅簡報設計與製作 |
| 第十七週 | 地理方法的應用(二)— 地方文化與觀光產業的發展 | 成果分享 |
| 第十八週 | 學期總評 | 互評與檢討 |
| 第十九週 | | |
| 第二十週 | | |
| 第二十一週 | | |
| 第二十二週 | | |
| 學習評量： | 1. 課堂學習態度(含課堂整體參與程度)15%。 2. 紙筆測驗 15%。 3. 個人學習單作業 20%。 4. 分組成果(作業)50%。 | |

| | |
|-------|--|
| 對應學群： | |
| 備註： | |

| | | | |
|-------|---|--------------------|---|
| 課程名稱： | 中文名稱： 探究與實作：地理與人文社會科學研究 | | |
| | 英文名稱： Inquiry and Practice: Geographic Perspectives in the Humanities and Social Sciences | | |
| 授課年段： | 二下 | 學分總數： 2 | |
| 課程屬性： | 專題探究 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 學習目標： | 1. 學生能由學習地理學獲得知識、解決問題的方法與技術，並能運用地理知識、技能、研究方法，分析不同的人文社會與環境議題。 2. 學生能以資料蒐集分析歸納、小組合作、地理實察等方式進行學習，自主探究發掘各種社會或環境問題，規劃解決問題的執行策略。 3. 透過議題討論，培養學生溝通互動的素養，進而能採取社會參與行動。 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 地理的研究法 | 研究的流程(認識地理學的研究方法、分類、挖掘問題的方法) |
| | 第二週 | 地理的研究法 | 研究的流程(蒐集資料的技能) 1. 能蒐集、整理相關文字和圖片資料。2. 能使用基本的觀察記錄工具和技巧。3. 野外調查技巧。4. 問卷設計 |
| | 第三週 | 地理的研究法 | 研究的流程(解析資料的技能) 1. 能對資料進行分析。2. 能利用地圖、統計圖表、照片展現資料分析成果。3. 了解如何撰寫報告 |
| | 第四週 | 地理方法的應用(一)—環境與生態景觀 | 1. 認識都市的環境與生態。2. 探究都市環境與生態的問題及影響 |
| | 第五週 | 地理方法的應用(一)—環境與生態景觀 | 1. 生態都市的定義與發展。2. 從人口與土地利用探討都市生態系統的變遷 |
| | 第六週 | 地理方法的應用(一)—環境與生態景觀 | 蒐集世界各地發展生態都市的具體方法或實例 |
| | 第七週 | 地理方法的應用(一)—環境與生態景觀 | 1. 認識台南的都市環境與生態。2. 了解台南市生態都市的規劃與時空脈絡 |
| | 第八週 | 地理方法的應用(一)—環境與生態景觀 | 蒐集台南市的環境與生態議題並提出相關問題 |
| | 第九週 | 地理方法的應用(一)— | 討論台南市的環境與生態發展的解決策 |

| | | |
|-------|--|-------------------|
| | 環境與生態景觀 | 略 |
| 第十週 | 地理方法的應用(一)— 環境與生態景觀 | 成果分享 |
| 第十一週 | 地理方法的應用(二)— 地方文化與觀光產業的 發展 | 觀光產業與地方文化資源實例討論分析 |
| 第十二週 | 地理方法的應用(二)— 地方文化與觀光產業的 發展 | 地方文化資源行銷方式的討論 |
| 第十三週 | 地理方法的應用(二)— 地方文化與觀光產業的 發展 | 府城的發展時空脈絡/府城的文化資源 |
| 第十四週 | 地理方法的應用(二)— 地方文化與觀光產業的 發展 | 蒐集府城的文化資源 |
| 第十五週 | 地理方法的應用(二)— 地方文化與觀光產業的 發展 | 設計府城主題文化之旅計畫 |
| 第十六週 | 地理方法的應用(二)— 地方文化與觀光產業的 發展 | 主題活動之旅簡報設計與製作 |
| 第十七週 | 地理方法的應用(二)— 地方文化與觀光產業的 發展 | 成果分享 |
| 第十八週 | 學期總評 | 互評與檢討 |
| 第十九週 | | |
| 第二十週 | | |
| 第二十一週 | | |
| 第二十二週 | | |
| 學習評量： | 1. 課堂學習態度(含課堂整體參與程度)15%。 2. 紙筆測驗 15%。 3. 個人學習單作業 20%。 4. 分組成果(作業)50%。 | |
| 對應學群： | | |
| 備註： | | |

| | |
|-------|--|
| 課程名稱： | 中文名稱： 探究與實作：歷史學探究 |
| | 英文名稱： Inquiry and Practice: Historical Inquiry |
| 授課年段： | 二上 |
| | 學分總數： 2 |

| | | | |
|-------|---|-----------------------|--|
| 課程屬性： | 專題探究 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 學習目標： | 1. 能清楚闡述學習歷史的原因及意義，並能將此能力運用至其他學科 2. 能清楚分辨史料、歷史事實、歷史解釋 3. 探究歷史敘述中的觀點問題，進而養成獨立思考與價值判斷的能力 4. 透過團隊合作的模式，發現問題，有條理的規劃及分工，執行資料的蒐集與應用，完成歷史類的作品和展演。 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 導論 為什麼學歷史-從她的故事探究 | 1. 課程介紹與分組。 2. 各組閱讀《天朝向左，世界向右》(王龍著，三民)中對維多利亞女王與慈禧太后的描述並討論之，說明相關歷史人物在歷史發展中的重要性，反思「為什麼要學歷史？」並分組上臺分享。 |
| | 第二週 | 資料蒐集與分析 | 1. 分組收集維多利亞女王與慈禧太后，試分析該論述的架構、脈絡及立論基礎。 |
| | 第三週 | 資料蒐集與分析- | 1. 分組收集維多利亞女王與慈禧太后，試分析該論述的架構、脈絡及立論基礎。 |
| | 第四週 | 歷史與史料 | 1. 從上週收集資料與分析中，辨別何謂歷史？何謂史料？並完成學習單後上臺分享。 2. 老師在學生分享後，統整與釐清歷史與史料的概念。 |
| | 第五週 | 歷史事實的建構 | 1. 各組閱讀《歷史論集》〈歷史家與事實〉(Edward H. Carr 著，王任光譯)，並以她的故事蒐集而來的資料分析歷史事實如何建構？ 2. 從前五週的學習中，各組以女性領袖為撰寫標的，撰寫一篇女性領袖的小論文，可以女性領袖的單一作為為題，亦可以其一生作為為題。 |
| | 第六週 | 如何寫作歷史-她的故事(Herstory) | 1. 歷史著作撰寫方式的說明：包括動機、方法、架構、格式等。 |
| | 第七週 | 如何寫作歷史-她的故事(Herstory) | 1. 分組上臺說明其「女性領袖小論文」之題目、動機、大綱、參考書目等。其他各組就其說明內容提出析評與建議。 |
| | 第八週 | 資料蒐整與閱讀-歷史著作選讀 | 1. 各組依所選的女性領袖問題，蒐集相關的歷史著作閱讀，試分析該論述的架構、脈絡及立論基礎，並摘要重點，完成學習單。 |
| 第九週 | 資料蒐整與閱讀-歷史著 | 1. 各組依所選的女性領袖問題，蒐集相 | |

| | | |
|-------|-------------------|---|
| | 作選讀 | 關的歷史著作閱讀，試分析該論述的架構、脈絡及立論基礎，並摘要重點，完成學習單。 |
| 第十週 | 資料蒐整與閱讀-歷史著作選讀 | 1. 分組上臺，依前面學習單，分享所選的女性領袖的作為如何被書寫？其他各組就其說明內容提出析評與建議。 |
| 第十一週 | 歷史作品實作--歷史解釋的形成 | 1. 各組討論所選主題，分辨歷史事實、史料證據與歷史解釋，說明歷史解釋不同的原因，並檢視證據的適切性。歷史解釋如何形成？匯整重點。 |
| 第十二週 | 歷史作品實作--歷史解釋的形成 | 1. 各組討論所選主題，分辨歷史事實、史料證據與歷史解釋，說明歷史解釋不同的原因，並檢視證據的適切性。歷史解釋如何形成？匯整重點。 |
| 第十三週 | 歷史作品實作--歷史解釋的形成 | 1. 各組討論所選主題，分辨歷史事實、史料證據與歷史解釋，說明歷史解釋不同的原因，並檢視證據的適切性。歷史解釋如何形成？匯整重點。 |
| 第十四週 | 歷史作品實作--歷史解釋的形成 | 1. 各組討論所選主題，分辨歷史事實、史料證據與歷史解釋，說明歷史解釋不同的原因，並檢視證據的適切性。歷史解釋如何形成？ 2. 將匯整重點上臺分享。 |
| 第十五週 | 歷史作品實作--歷史觀點的提出 | 1. 修正歷史資料與書寫，呈現自己的歷史敘述，編製成歷史類作品。 |
| 第十六週 | 發表 | 1. 分組上臺發表歷史作品，其他各組就其說明內容提出析評與建議。 |
| 第十七週 | 發表 | 1. 分組上臺發表歷史作品，其他各組就其說明內容提出析評與建議。 |
| 第十八週 | 學習歷史的意義 | 1. 各組討論「自己學習歷史具備了何種能力？」並上臺分享。 2. 各組討論學習歷史的意義？並匯整重點上臺分享。 |
| 第十九週 | | |
| 第二十週 | | |
| 第二十一週 | | |
| 第二十二週 | | |
| 學習評量： | 上課表現 40%，成果作品 60% | |
| 對應學群： | | |
| 備註： | | |

| | | | |
|-------|---|-----------------------|--|
| 課程名稱： | 中文名稱： 探究與實作：歷史學探究 | | |
| | 英文名稱： Inquiry and Practice: Historical Inquiry | | |
| 授課年段： | 二下 | 學分總數： 2 | |
| 課程屬性： | 專題探究 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 學習目標： | 1. 能清楚闡述學習歷史的原因及意義，並能將此能力運用至其他學科 2. 能清楚分辨史料、歷史事實、歷史解釋 3. 探究歷史敘述中的觀點問題，進而養成獨立思考與價值判斷的能力 4. 透過團隊合作的模式，發現問題，有條理的規劃及分工，執行資料的蒐集與應用，完成歷史類的作品和展演。 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 導論 為什麼學歷史-從她的故事探究 | 1. 課程介紹與分組。 2. 各組閱讀《天朝向左，世界向右》(王龍著，三民)中對維多利亞女王與慈禧太后的描述並討論之，說明相關歷史人物在歷史發展中的重要性，反思「為什麼要學歷史？」並分組上臺分享。 |
| | 第二週 | 資料蒐集與分析 | 1. 分組收集維多利亞女王與慈禧太后，試分析該論述的架構、脈絡及立論基礎。 |
| | 第三週 | 資料蒐集與分析- | 1. 分組收集維多利亞女王與慈禧太后，試分析該論述的架構、脈絡及立論基礎。 |
| | 第四週 | 歷史與史料 | 1. 從上週收集資料與分析中，辨別何謂歷史？何謂史料？並完成學習單後上臺分享。 2. 老師在學生分享後，統整與釐清歷史與史料的概念。 |
| | 第五週 | 歷史事實的建構 | 1. 各組閱讀《歷史論集》〈歷史家與事實〉(Edward H. Carr 著，王任光譯)，並以她的故事蒐集而來的資料分析歷史事實如何建構？ 2. 從前五週的學習中，各組以女性領袖為撰寫標的，撰寫一篇女性領袖的小論文，可以女性領袖的單一作為為題，亦可以其一生作為為題。 |
| | 第六週 | 如何寫作歷史-她的故事(Herstory) | 1. 歷史著作撰寫方式的說明：包括動機、方法、架構、格式等。 |
| | 第七週 | 如何寫作歷史-她的故事(Herstory) | 1. 分組上臺說明其「女性領袖小論文」之題目、動機、大綱、參考書目等。其他各組就其說明內容提出析評與建議。 |
| | 第八週 | 資料蒐整與閱讀-歷史著作選讀 | 1. 各組依所選的女性領袖問題，蒐集相關的歷史著作閱讀，試分析該論述的架 |

| | | |
|-------|-------------------|---|
| | | 構、脈絡及立論基礎，並摘要重點，完成學習單。 |
| 第九週 | 資料蒐整與閱讀-歷史著作選讀 | 1. 各組依所選的女性領袖問題，蒐集相關的歷史著作閱讀，試分析該論述的架構、脈絡及立論基礎，並摘要重點，完成學習單。 |
| 第十週 | 資料蒐整與閱讀-歷史著作選讀 | 1. 分組上臺，依前面學習單，分享所選的女性領袖的作為如何被書寫？其他各組就其說明內容提出析評與建議。 |
| 第十一週 | 歷史作品實作--歷史解釋的形成 | 1. 各組討論所選主題，分辨歷史事實、史料證據與歷史解釋，說明歷史解釋不同的原因，並檢視證據的適切性。歷史解釋如何形成？匯整重點。 |
| 第十二週 | 歷史作品實作--歷史解釋的形成 | 1. 各組討論所選主題，分辨歷史事實、史料證據與歷史解釋，說明歷史解釋不同的原因，並檢視證據的適切性。歷史解釋如何形成？匯整重點。 |
| 第十三週 | 歷史作品實作--歷史解釋的形成 | 1. 各組討論所選主題，分辨歷史事實、史料證據與歷史解釋，說明歷史解釋不同的原因，並檢視證據的適切性。歷史解釋如何形成？匯整重點。 |
| 第十四週 | 歷史作品實作--歷史解釋的形成 | 1. 各組討論所選主題，分辨歷史事實、史料證據與歷史解釋，說明歷史解釋不同的原因，並檢視證據的適切性。歷史解釋如何形成？ 2. 將匯整重點上臺分享。 |
| 第十五週 | 歷史作品實作--歷史觀點的提出 | 1. 修正歷史資料與書寫，呈現自己的歷史敘述，編製成歷史類作品。 |
| 第十六週 | 發表 | 1. 分組上臺發表歷史作品，其他各組就其說明內容提出析評與建議。 |
| 第十七週 | 發表 | 1. 分組上臺發表歷史作品，其他各組就其說明內容提出析評與建議。 |
| 第十八週 | 學習歷史的意義 | 1. 各組討論「自己學習歷史具備了何種能力？」並上臺分享。 2. 各組討論學習歷史的意義？並匯整重點上臺分享。 |
| 第十九週 | | |
| 第二十週 | | |
| 第二十一週 | | |
| 第二十二週 | | |
| 學習評量： | 上課表現 40%，成果作品 60% | |
| 對應學群： | | |

| | |
|-----|--|
| 備註： | |
|-----|--|

二、校訂必修課程

| | | | |
|-------------|---|-----------|---|
| 課程名稱： | 中文名稱：自然與社會專題 | | |
| | 英文名稱：Science and Society | | |
| 授課年段： | 一下 | 學分總數：1 | |
| 課程屬性： | 跨領域/科目專題 | | |
| 師資來源： | 校內跨科協同 | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動：A1. 身心素質與自我精進、A2. 系統思考與問題解決、A3. 規劃執行與創新應變 | | |
| | B 溝通互動：B1. 符號運用與溝通表達、B2. 科技資訊與媒體素養 | | |
| | C 社會參與：C1. 道德實踐與公民意識、C2. 人際關係與團隊合作 | | |
| 學生圖像： | 思考力、生活力 | | |
| 學習目標： | 1. 了解日常生活中的各種能源與能量相關議題的最新發展、未來趨勢、以及對社會、與環境的影響。 2. 透過不同時期的地圖，認識台南的環境變遷及人地關係，並能討論在地的地理議題，提出解決策略。 3. 瞭解府城歷史時序和變遷，並藉以激發學生感受、欣賞府城歷史文化，找回府城人與土地的溫度。 4. 探究府城的人權事件，了解人權的內涵，體認轉型正義的必要。 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 府城人的記憶(一) | 1. 府城歷史:從大航海時代 荷據時期 明鄭時期 2. 引導學生閱讀相關史料與探討歷史變遷與發展 3. 分組探討歷史變遷與發展 |
| | 第二週 | 府城人的記憶(二) | 1. 府城歷史:清領時代 日治時期 國民政府來台後 2. 引導學生閱讀相關史料 3. 分組探討歷史變遷與發展 |
| | 第三週 | 府城史專題 | 1. 教師運用多方素材(如電影、史料等)，讓學生深入了解府城歷史文化 2. 亦或讓學生針對府城議題進行小型的分組報告 |
| | 第四週 | 不同時代的故鄉樣貌 | 1. 從地圖看自然環境與土地利用的變遷 2. 二中周邊的都市發展脈絡 |
| | 第五週 | 府城的人與土地 | 1. 沿海及近山地帶的產業發展 2. 多樣化的觀光資源 |
| | 第六週 | 當代的地理議題 | 1. 選擇一項與台南相關的地理議題進行瞭解 2. 綜合討論後，提出行動決策 |
| | 第七週 | 認識人權 | 1. 課程介紹 2. 認識「人權」 |
| | 第八週 | 府城人權事件 | 1. 學生分組搜尋、探討一件發生在府城的人權事件，如白色恐怖、性別人權等 |

| | | |
|-------|-------------------------|---|
| 第九週 | 人權未來 | 1. 學生發表探究結果 2. 轉型正義的必要 |
| 第十週 | 台灣能源概論 I | 台灣能源的現況 |
| 第十一週 | 台灣能源變遷史 | 能源變遷史前編-遠古到清末 |
| 第十二週 | 台灣能源變遷史 II | 能源變遷史後編-日治到今日 |
| 第十三週 | 台灣能源議題 I | 台灣能源的時空分布 |
| 第十四週 | 替代能源:功與能 | 討論功與能的概念及如何做功 |
| 第十五週 | 替代能源:電動機 | 藉由拆解馬達來了解內部構造，學習電流磁效應的原理，並製做簡易馬達 |
| 第十六週 | 替代能源:發電機 | 利用馬達來製作發電機，探討轉速與感應電流的關係，了解電磁感應原理 |
| 第十七週 | 替代能源:光電效應 | 學習光的學說，知道光如何將電子打出來，了解太陽能發電原理及適合裝設太陽能板的場地，未來太陽能發電的願景 |
| 第十八週 | 替代能源:風力發電 | 利用巴沙木來製作簡易風扇，探討台灣發展風力發電的經濟效應 |
| 第十九週 | | |
| 第二十週 | | |
| 第二十一週 | | |
| 第二十二週 | | |
| 學習評量： | 課堂表現、實作評量 | |
| 對應學群： | 數理化、生命科學、生物資源、文史哲、教育、法政 | |
| 備註： | | |

| | | |
|---------|--|--------------------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱：國際事件專題研究 | |
| | 英文名稱：International Affairs Project | |
| 授課年段： | 一上 | 學分總數：1 |
| 課程屬性： | 語文領域 | |
| 師資來源： | 校內單科 | |
| 課綱核心素養： | A 自主行動：A2. 系統思考與問題解決 | |
| | B 溝通互動：B1. 符號運用與溝通表達、B2. 科技資訊與媒體素養 | |
| | C 社會參與：C1. 道德實踐與公民意識、C2. 人際關係與團隊合作 | |
| 學生圖像： | 創造力、思考力、移動力、生活力 | |
| 學習目標： | 1. 能使用英文進行簡短聽說讀寫，表達對於時事的意見與建議。 2. 能對全球議題批判思考，並進行專題研究。 3. 能感受時事脈動，建立公民責任。 | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 |
| | 第一週 | 課程說明 |
| | | 內容綱要 |
| | | WHY DO WE DO RESEARCH/ WHAT IS |

| | | |
|-------|------------------------------------|---|
| | | RESEARCH |
| 第二週 | 小論文的基本觀念與研究示例 | INTRODUCTION OF RESEARCH TYPES: QUANTITATIVE AND QUALITATIVE |
| 第三週 | 小論文的基本觀念與研究示例 | RESEARCH DESIGNS: survey research/ narrative approaches/ case studies |
| 第四週 | 研究法 6 大關鍵技巧 | RESEARCH METHOD INTRODUCTION-6 STEPS |
| 第五週 | 設定研究問題 | REVISE TOPIC CHOICE CREATE RESEARCH QUESTIONS |
| 第六週 | 收集、識讀資料 | GATHER FACTS AND INFORMATION |
| 第七週 | 閱讀技巧 | INTRODUCTION OF RESEARCH PAPER FORMAT READING SKILLS |
| 第八週 | 筆記法 | NOTE TAKING |
| 第九週 | 專題研究 | CREATE YOUR PAPER |
| 第十週 | 專題研究 | CREATE YOUR PAPER |
| 第十一週 | 專題研究 | CREATE YOUR PAPER |
| 第十二週 | 專題研究 | CREATE YOUR PAPER |
| 第十三週 | 專題研究 | CREATE YOUR PAPER |
| 第十四週 | 專題研究 | CREATE YOUR PAPER |
| 第十五週 | 專題研究 | CREATE YOUR PAPER |
| 第十六週 | 專題研究 | 初稿 |
| 第十七週 | 專題研究 | 定稿 |
| 第十八週 | 成果發表 | Presentation |
| 第十九週 | | |
| 第二十週 | | |
| 第二十一週 | | |
| 第二十二週 | | |
| 學習評量： | 1. 課堂參與 2. 每週作業完成 3. 期末專題研究之研究計畫完成 | |
| 對應學群： | 外語、文史哲 | |
| 備註： | | |

| | | |
|-------|--|--------|
| 課程名稱： | 中文名稱：當代議題閱讀及探究專題 | |
| | 英文名稱：Contemporary issues: reading and research project | |
| 授課年段： | 二上 | 學分總數：1 |
| 課程屬性： | 語文領域 | |
| 師資來源： | 校內單科 | |

| | | | |
|-------------|---|-------------------------------------|--|
| 課綱核心素 養： | A 自主行動： A1. 身心素質與自我精進、A2. 系統思考與問題解決、A3. 規劃執行與創新應變 | | |
| | B 溝通互動： B1. 符號運用與溝通表達、B2. 科技資訊與媒體素養、B3. 藝術涵養與美感素養 | | |
| | C 社會參與： C1. 道德實踐與公民意識、C2. 人際關係與團隊合作、C3. 多元文化與國際理解 | | |
| 學生圖像： | 思考力 | | |
| 學習目標： | 1. 大量閱讀多元文本，能探討文本如何反應文化與社會現象中的議題，以拓展閱讀視野與生命意境。 2. 能尊重多元文化及價值並歸納多方論點，發展系統化思考以提出個人論點，並建立論述體系。 3. 能關懷當代議題，運用工具書籍，增進資訊蒐集能力，聆聽及發表意見， 團體討論並提出解決問題的方法。 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 課程說明 | 說明課程規劃、作業繳交、評量方式及進行分組 |
| | 第二週 | (一) 自然書寫與環境議題 | 文獻探究:說明如何蒐集資料。 |
| | 第三週 | (一) 自然書寫與環境議題 | 配合自然寫作，學生分組蒐集文獻資料(如伊能嘉矩、鳥居龍藏、楊南郡、齊柏林踏查勘拍文本影像及王家祥、劉克襄自然寫作等，含國土演變、自然災害相關報導等) |
| | 第四週 | (一) 自然書寫與環境議題 | 參考文獻與引註格式說明與練習 |
| | 第五週 | (一) 自然書寫與環境議題 | 問個好問題:問題意識的形成與如何訂題說明 |
| | 第六週 | (二) 人權與族群議題 | 文獻探究:如何將資料轉換為有用資訊。 |
| | 第七週 | (二) 人權與族群議題 | 配合台灣文選，閱讀相關文本(如各個國家如何面對族群衝突與文化融合之報導與文獻等)，學生分組閱讀並寫出摘要。 |
| | 第八週 | (二) 人權與族群議題 | 分析及組織資料教學並實施分組實作，目標為使學生能藉由分析資料進而界定定義、列舉比較、描述因果。 |
| | 第九週 | (二) 人權與族群議題 | 研究計畫擬定練習 |
| | 第十週 | (三) 情感與性別議題 | 配合愛情詩文選，閱讀相關文本(如時事新聞恐怖情人事件、性騷擾事件，各種愛情主題的小說電影偶像劇)，學生分組分析及組織資料並上台發表。 |
| | 第十一週 | (三) 情感與性別議題 | 客觀性寫作教學:學術寫作的要求 |
| 第十二週 | (三) 情感與性別議題 | 客觀性寫作實作:分組練習。目標為使能寫出各類文本中所反映現象背後的文化 | |

| | | | |
|-------|-------------------------------|--|--|
| | | | 化內涵，分析多元意見，爬梳脈絡，逐漸形成自己的見解並能清楚提出。 |
| 第十三週 | (三) 情感與性別議題 | | 分組報告與討論上週練習成果，目標為檢核是否能建構轉化資料成為證據，形成論述的觀點與邏輯。 |
| 第十四週 | (四) 專題實作 | | 專題成果(研究計畫或資料摘要或評論或小論文或……)初稿繳交及個別指導 |
| 第十五週 | (四) 專題實作 | | 專題成果(研究計畫或資料摘要或評論或小論文或……)初稿修正及準備二稿報告 |
| 第十六週 | (四) 專題實作 | | 專題成果(研究計畫或資料摘要或評論或小論文或……)二稿報告及研討 |
| 第十七週 | (四) 專題實作 | | 專題成果(研究計畫或資料摘要或評論或小論文或……)二稿修正 |
| 第十八週 | (四) 專題實作 | | 繳交專題成果(研究計畫或資料摘要或評論或小論文或……)三稿 |
| 第十九週 | | | |
| 第二十週 | | | |
| 第二十一週 | | | |
| 第二十二週 | | | |
| 學習評量： | 課堂參與(25%) 課堂報告(25%) 專題成果(50%) | | |
| 對應學群： | 地球環境、社會心理、大眾傳播、文史哲、法政 | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|-------------|---|-----------|-----------------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱：數學專題(閱讀、學習、理解與思考) | | |
| | 英文名稱：Math topic: Understanding and thinking | | |
| 授課年段： | 二下 | 學分總數：1 | |
| 課程屬性： | 數學領域 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動：A2. 系統思考與問題解決 | | |
| | B 溝通互動：B1. 符號運用與溝通表達 | | |
| | C 社會參與： | | |
| 學生圖像： | 創造力、思考力 | | |
| 學習目標： | | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 對應關係研究與探索 | 函數發展史 |
| | 第二週 | 對應關係研究與探索 | 在科學界中的許多種函數，在歷史的脈絡中，是如何發展的。 |

| | | |
|-------|-------------------|----------------|
| 第三週 | 對應關係研究與探索 | 讓人增長壽命的函數 |
| 第四週 | 對應關係研究與探索 | 讓人增長壽命的函數 |
| 第五週 | 對應關係研究與探索 | 原來形狀相似這麼有用 |
| 第六週 | 對應關係研究與探索 | 原來形狀相似這麼有用 |
| 第七週 | 小組報告 | 小組報告 |
| 第八週 | 邏輯思考與分析 | 賭徒問題 |
| 第九週 | 邏輯思考與分析 | 公平很重要！ |
| 第十週 | 邏輯思考與分析 | 如何不踏入危機重重的遊戲 |
| 第十一週 | 邏輯思考與分析 | 如何不踏入危機重重的遊戲 |
| 第十二週 | 小組報告 | 小組報告 |
| 第十三週 | 跨領域整合研究 | 為物理而生的領域 |
| 第十四週 | 跨領域整合研究 | 一魚兩吃，同時處理大小與方向 |
| 第十五週 | 跨領域整合研究 | 一魚兩吃，同時處理大小與方向 |
| 第十六週 | 跨領域整合研究 | 大數據時代的生存法則 |
| 第十七週 | 跨領域整合研究 | 大數據時代的生存法則 |
| 第十八週 | 跨領域整合研究 | 大數據時代的生存法則 |
| 第十九週 | | |
| 第二十週 | | |
| 第二十一週 | | |
| 第二十二週 | | |
| 學習評量： | 小組討論、資料蒐集、口頭、書面報告 | |
| 對應學群： | 數理化 | |
| 備註： | | |

三、多元選修課程

| | | |
|-------------|-------------|--------|
| 課程名稱： | 中文名稱：進階程式設計 | |
| | 英文名稱： | |
| 授課年段： | 二下 | 學分總數：1 |
| 課程屬性： | 大學預修課程 | |
| 師資來源： | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動： | |
| | B 溝通互動： | |
| | C 社會參與： | |

| | | | |
|-------|-------|-------|------|
| 學生圖像： | | | |
| 學習目標： | | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | | |
| | 第二週 | | |
| | 第三週 | | |
| | 第四週 | | |
| | 第五週 | | |
| | 第六週 | | |
| | 第七週 | | |
| | 第八週 | | |
| | 第九週 | | |
| | 第十週 | | |
| | 第十一週 | | |
| | 第十二週 | | |
| | 第十三週 | | |
| | 第十四週 | | |
| | 第十五週 | | |
| | 第十六週 | | |
| | 第十七週 | | |
| | 第十八週 | | |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| 第二十二週 | | | |
| 學習評量： | | | |
| 對應學群： | | | |
| 備註： | | | |

| | | |
|-------|--------------------------------|---------|
| 課程名稱： | 中文名稱： APCS 程式檢測 | |
| | 英文名稱： Programming Exam of APCS | |
| 授課年段： | 一上 | 學分總數： 2 |
| 課程屬性： | 大學預修課程 | |
| 師資來源： | 校內單科 | |

| | | | |
|-------------|-------------------------------------|-----------|----------------------|
| 課綱核心素 養： | A 自主行動： A2. 系統思考與問題解決 | | |
| | B 溝通互動： B1. 符號運用與溝通表達;B2. 科技資訊與媒體素養 | | |
| | C 社會參與： | | |
| 學生圖像： | 思考力 | | |
| 學習目標： | 具備大學程式設計課程解題能力 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 緒論 | 課程介紹-APCS 簡介 |
| | 第二週 | APCS 解題實務 | APCS 網站資源導覽 |
| | 第三週 | APCS 解題實務 | 運算式與運算子-各類除法介紹 |
| | 第四週 | APCS 解題實務 | 運算式與運算子 |
| | 第五週 | APCS 解題實務 | 選擇結構 if |
| | 第六週 | APCS 解題實務 | 選擇結構 if-else |
| | 第七週 | APCS 解題實務 | 重複結構 for |
| | 第八週 | APCS 解題實務 | 重複結構 while |
| | 第九週 | APCS 解題實務 | 重複結構 continue, break |
| | 第十週 | APCS 解題實務 | 陣列-一維陣列解題公式 |
| | 第十一週 | APCS 解題實務 | 陣列-二維陣列解題公式 |
| | 第十二週 | APCS 解題實務 | 排序-氣泡排序 |
| | 第十三週 | APCS 解題實務 | 搜尋-二分搜尋 |
| | 第十四週 | APCS 解題實務 | 函數-有回傳值 |
| | 第十五週 | APCS 解題實務 | 函數-無回傳值 |
| | 第十六週 | APCS 解題實務 | 指標 |
| | 第十七週 | APCS 解題實務 | 遞回-費式數列 |
| | 第十八週 | APCS 解題實務 | 遞回-階乘 |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| 第二十二週 | | | |
| 學習評量： | 模擬測驗 50% 課堂演練 50% | | |
| 對應學群： | 資訊、工程、數理化 | | |
| 備註： | | | |

| | |
|-------|--------------------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱： APCS 程式檢測 |
| | 英文名稱： Programming Exam of APCS |

| | | | |
|-------------|--------------------------------------|-----------|----------------------|
| 授課年段： | 一下 | 學分總數： | 2 |
| 課程屬性： | 大學預修課程 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動： A2. 系統思考與問題解決 | | |
| | B 溝通互動： B1. 符號運用與溝通表達; B2. 科技資訊與媒體素養 | | |
| | C 社會參與： | | |
| 學生圖像： | 思考力 | | |
| 學習目標： | 具備大學程式設計課程解題能力 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 緒論 | 課程介紹-APCS 簡介 |
| | 第二週 | APCS 解題實務 | APCS 網站資源導覽 |
| | 第三週 | APCS 解題實務 | 運算式與運算子-各類除法介紹 |
| | 第四週 | APCS 解題實務 | 運算式與運算子 |
| | 第五週 | APCS 解題實務 | 選擇結構 if |
| | 第六週 | APCS 解題實務 | 選擇結構 if-else |
| | 第七週 | APCS 解題實務 | 重複結構 for |
| | 第八週 | APCS 解題實務 | 重複結構 while |
| | 第九週 | APCS 解題實務 | 重複結構 continue, break |
| | 第十週 | APCS 解題實務 | 陣列-一維陣列解題公式 |
| | 第十一週 | APCS 解題實務 | 陣列-二維陣列解題公式 |
| | 第十二週 | APCS 解題實務 | 排序-氣泡排序 |
| | 第十三週 | APCS 解題實務 | 搜尋-二分搜尋 |
| | 第十四週 | APCS 解題實務 | 函數-有回傳值 |
| | 第十五週 | APCS 解題實務 | 函數-無回傳值 |
| | 第十六週 | APCS 解題實務 | 指標 |
| | 第十七週 | APCS 解題實務 | 遞回-費式數列 |
| | 第十八週 | APCS 解題實務 | 遞回-階乘 |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| 第二十二週 | | | |
| 學習評量： | 模擬測驗 50% 課堂演練 50% | | |
| 對應學群： | 資訊、工程、數理化 | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|-------------|-------------------------------------|-----------|----------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱： APCS 程式檢測 | | |
| | 英文名稱： Programming Exam of APCS | | |
| 授課年段： | 二上 | 學分總數： 1 | |
| 課程屬性： | 大學預修課程 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動： A2. 系統思考與問題解決 | | |
| | B 溝通互動： B1. 符號運用與溝通表達;B2. 科技資訊與媒體素養 | | |
| | C 社會參與： | | |
| 學生圖像： | 思考力 | | |
| 學習目標： | 具備大學程式設計課程解題能力 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 緒論 | 課程介紹-APCS 簡介 |
| | 第二週 | APCS 解題實務 | APCS 網站資源導覽 |
| | 第三週 | APCS 解題實務 | 運算式與運算子-各類除法介紹 |
| | 第四週 | APCS 解題實務 | 運算式與運算子 |
| | 第五週 | APCS 解題實務 | 選擇結構 if |
| | 第六週 | APCS 解題實務 | 選擇結構 if-else |
| | 第七週 | APCS 解題實務 | 重複結構 for |
| | 第八週 | APCS 解題實務 | 重複結構 while |
| | 第九週 | APCS 解題實務 | 重複結構 continue, break |
| | 第十週 | APCS 解題實務 | 陣列-一維陣列解題公式 |
| | 第十一週 | APCS 解題實務 | 陣列-二維陣列解題公式 |
| | 第十二週 | APCS 解題實務 | 排序-氣泡排序 |
| | 第十三週 | APCS 解題實務 | 搜尋-二分搜尋 |
| | 第十四週 | APCS 解題實務 | 函數-有回傳值 |
| | 第十五週 | APCS 解題實務 | 函數-無回傳值 |
| | 第十六週 | APCS 解題實務 | 指標 |
| | 第十七週 | APCS 解題實務 | 遞回-費式數列 |
| | 第十八週 | APCS 解題實務 | 遞回-階乘 |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| 第二十二週 | | | |
| 學習評量： | 模擬測驗 50% 課堂演練 50% | | |

| | | |
|-------|-----------|--|
| 對應學群： | 資訊、工程、數理化 | |
| 備註： | | |

| | | | |
|-------------|--------------------------------------|-----------|----------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱： APCS 程式檢測 | | |
| | 英文名稱： Programming Exam of APCS | | |
| 授課年段： | 二下 | 學分總數： 1 | |
| 課程屬性： | 大學預修課程 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動： A2. 系統思考與問題解決 | | |
| | B 溝通互動： B1. 符號運用與溝通表達; B2. 科技資訊與媒體素養 | | |
| | C 社會參與： | | |
| 學生圖像： | 思考力 | | |
| 學習目標： | 具備大學程式設計課程解題能力 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 緒論 | 課程介紹-APCS 簡介 |
| | 第二週 | APCS 解題實務 | APCS 網站資源導覽 |
| | 第三週 | APCS 解題實務 | 運算式與運算子-各類除法介紹 |
| | 第四週 | APCS 解題實務 | 運算式與運算子 |
| | 第五週 | APCS 解題實務 | 選擇結構 if |
| | 第六週 | APCS 解題實務 | 選擇結構 if-else |
| | 第七週 | APCS 解題實務 | 重複結構 for |
| | 第八週 | APCS 解題實務 | 重複結構 while |
| | 第九週 | APCS 解題實務 | 重複結構 continue, break |
| | 第十週 | APCS 解題實務 | 陣列-一維陣列解題公式 |
| | 第十一週 | APCS 解題實務 | 陣列-二維陣列解題公式 |
| | 第十二週 | APCS 解題實務 | 排序-氣泡排序 |
| | 第十三週 | APCS 解題實務 | 搜尋-二分搜尋 |
| | 第十四週 | APCS 解題實務 | 函數-有回傳值 |
| | 第十五週 | APCS 解題實務 | 函數-無回傳值 |
| | 第十六週 | APCS 解題實務 | 指標 |
| | 第十七週 | APCS 解題實務 | 遞回-費式數列 |
| | 第十八週 | APCS 解題實務 | 遞回-階乘 |
| | 第十九週 | | |
| 第二十週 | | | |

| | | | |
|-------|-------------------|--|--|
| | 第二十一週 | | |
| | 第二十二週 | | |
| 學習評量： | 模擬測驗 50% 課堂演練 50% | | |
| 對應學群： | 資訊、工程、數理化 | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|-------------|---|----------------|-------------------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱：CHEER UP! 翻滾吧! | | |
| | 英文名稱：CHEER UP! | | |
| 授課年段： | 一上 | 學分總數：2 | |
| 課程屬性： | 實作(實驗)及探索體驗 | | |
| 師資來源： | 跨校協同 | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動：A1. 身心素質與自我精進 | | |
| | B 溝通互動：B3. 藝術涵養與美感素養 | | |
| | C 社會參與：C2. 人際關係與團隊合作 | | |
| 學生圖像： | 創造力 | | |
| 學習目標： | 1. 能瞭解競技啦啦隊及體操相關認知。 2. 能做一定能力的身體控制，藉由體操及舞蹈表現力與美。 3. 能以團隊合作的方式，完成指定組合的動作。 4. 能培養學生良好運動態度及性別尊重。 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 運動傷害防護 | 介紹體操與競技啦啦隊的保護及運動傷害的防護 |
| | 第二週 | 競技啦啦隊簡介 | 介紹競技啦啦隊組成元素 |
| | 第三週 | 基本動作 1 | 肌力訓練 |
| | 第四週 | 基本動作 2 | Motin、Jump、Tumbling |
| | 第五週 | 基本動作 3 | 體操(支撐、滾翻、測前後手翻) 與教練協同教學 |
| | 第六週 | 影片欣賞 | 競技啦啦隊比賽觀摩 |
| | 第七週 | 基本動作 4 | Partner Stunts 舞伴特技(一)與教練協同教學 |
| | 第八週 | 基本動作 5 | Partner Stunts 舞伴特技(二) |
| | 第九週 | 啦啦隊口號 | 口號 CHEER 介紹及組合與訓練 |
| | 第十週 | 啦啦隊音樂 | 啦啦隊音樂介紹及使用方式 |
| | 第十一週 | 節奏舞感 1 | 律動、及舞蹈學習(一)與教練協同教學 |
| | 第十二週 | 節奏舞感 2 | 律動、及舞蹈學習(二) |
| | 第十三週 | 體操 1 | 倒立、側翻 |
| 第十四週 | 體操 2 | 手翻、空翻連結與教練協同教學 | |

| | | | |
|-------|---|------|--------------------|
| | 第十五週 | 成果驗收 | 舞蹈、口號、舞伴特技、體操操作並修正 |
| | 第十六週 | 元素組合 | 將元素組合並編排完善動作 |
| | 第十七週 | 成果發表 | 排演及組合流程訓練，完整表演呈現 |
| | 第十八週 | 成果發表 | 學期總回顧及回饋 |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| | 第二十二週 | | |
| 學習評量： | 1. 滾翻、側翻動作組合呈現。 2. 結合舞伴特技、舞蹈及音樂呈現表演。 3. 分組進行舞伴特技成果。 | | |
| 對應學群： | 遊憩運動 | | |
| 備註： | 教室需求： <input type="checkbox"/> 普通教室 <input type="checkbox"/> 專科教室 <input type="checkbox"/> 視聽教室 <input type="checkbox"/> 電腦教室 <input type="checkbox"/> 實驗室 * 其他：明德堂 1F 舞台，民德堂 3F 體適能教室為輔。 *學生選課須知： 1. 須穿著運動服上課。 2. 能自我要求並接受一定程度的肌力及柔軟度訓練。 3. 課程中請勿佩戴手錶、耳環、項鍊…等物品。 4. 上課須準時!不遲到。 5. 需有良好的運動態度，此非一般的體育課程。 6. 願意配合課程合理要求，並願意接受訓練者。 7. 願意配合課程練習並接受成果測驗者。 8. 須具備基本體能，肌力及柔軟度能漸進提升。 | | |

| | | | |
|---------|--|---------|-----------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱：CHEER UP! 翻滾吧! | | |
| | 英文名稱：CHEER UP! | | |
| 授課年段： | 一上 | 學分總數：1 | |
| 課程屬性： | 實作(實驗)及探索體驗 | | |
| 師資來源： | 跨校協同 | | |
| 課綱核心素養： | A 自主行動：A1. 身心素質與自我精進;A3. 規劃執行與創新應變 B 溝通互動：B3. 藝術涵養與美感素養 C 社會參與：C1. 道德實踐與公民意識;C2. 人際關係與團隊合作 | | |
| 學生圖像： | 創造力;思考力 | | |
| 學習目標： | 1. 能瞭解競技啦啦隊及體操相關認知。 2. 能做一定能力的身體控制，藉由體操及舞蹈表現力與美。 3. 能以團隊合作的方式，完成指定組合的動作。 4. 能培養學生良好運動態度及性別尊重。 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 運動傷害防護 | 介紹體操與競技啦啦隊的保護及運動傷害的防護 |
| | 第二週 | 競技啦啦隊簡介 | 介紹競技啦啦隊組成元素 |
| | 第三週 | 基本動作 1 | 肌力訓練 |
| | 第四週 | 基本動作 2 | Motin、Jump、Tumbling |

| | | | |
|-------|---|--------|-------------------------------|
| | 第五週 | 基本動作 3 | 體操(支撐、滾翻、測前後手翻) 與教練協同教學 |
| | 第六週 | 影片欣賞 | 競技啦啦隊比賽觀摩 |
| | 第七週 | 基本動作 4 | Partner Stunts 舞伴特技(一)與教練協同教學 |
| | 第八週 | 基本動作 5 | Partner Stunts 舞伴特技(二) |
| | 第九週 | 啦啦隊口號 | 口號 CHEER 介紹及組合與訓練 |
| | 第十週 | 啦啦隊音樂 | 啦啦隊音樂介紹及使用方式 |
| | 第十一週 | 節奏舞感 1 | 律動、及舞蹈學習(一)與教練協同教學 |
| | 第十二週 | 節奏舞感 2 | 律動、及舞蹈學習(二) |
| | 第十三週 | 體操 1 | 倒立、側翻 |
| | 第十四週 | 體操 2 | 手翻、空翻連結與教練協同教學 |
| | 第十五週 | 成果驗收 | 舞蹈、口號、舞伴特技、體操操作並修正 |
| | 第十六週 | 元素組合 | 將元素組合並編排完善動作 |
| | 第十七週 | 成果發表 | 排演及組合流程訓練，完整表演呈現 |
| | 第十八週 | 成果發表 | 學期總回顧及回饋。 |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| | 第二十二週 | | |
| 學習評量： | 1. 滾翻、側翻動作組合呈現。 2. 結合舞伴特技、舞蹈及音樂呈現表演。 3. 分組進行舞伴特技成果。 | | |
| 對應學群： | 遊憩運動 | | |
| 備註： | | | |

| | | |
|-------------|---------------------------------------|--------|
| 課程名稱： | 中文名稱：CHEER UP! 翻滾吧! | |
| | 英文名稱：CHEER UP! | |
| 授課年段： | 一下 | 學分總數：2 |
| 課程屬性： | 實作(實驗)及探索體驗 | |
| 師資來源： | 跨校協同 | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動：A1. 身心素質與自我精進 | |
| | B 溝通互動：B3. 藝術涵養與美感素養 | |
| | C 社會參與：C2. 人際關係與團隊合作 | |
| 學生圖像： | 創造力 | |
| 學習目標： | 1. 能瞭解競技啦啦隊及體操相關認知。 2. 能做一定能力的身體控制，藉由 | |

| | | | |
|-------|---|---------|-------------------------------|
| | 體操及舞蹈表現力與美。 3. 能以團隊合作的方式，完成指定組合的動作。 4. 能培養學生良好運動態度及性別尊重。 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 運動傷害防護 | 介紹體操與競技啦啦隊的保護及運動傷害的防護 |
| | 第二週 | 競技啦啦隊簡介 | 介紹競技啦啦隊組成元素 |
| | 第三週 | 基本動作 1 | 肌力訓練 |
| | 第四週 | 基本動作 2 | Motin、Jump、Tumbling |
| | 第五週 | 基本動作 3 | 體操(支撐、滾翻、測前後手翻) 與教練協同教學 |
| | 第六週 | 影片欣賞 | 競技啦啦隊比賽觀摩 |
| | 第七週 | 基本動作 4 | Partner Stunts 舞伴特技(一)與教練協同教學 |
| | 第八週 | 基本動作 5 | Partner Stunts 舞伴特技(二) |
| | 第九週 | 啦啦隊口號 | 口號 CHEER 介紹及組合與訓練 |
| | 第十週 | 啦啦隊音樂 | 啦啦隊音樂介紹及使用方式 |
| | 第十一週 | 節奏舞感 1 | 律動、及舞蹈學習(一)與教練協同教學 |
| | 第十二週 | 節奏舞感 2 | 律動、及舞蹈學習(二) |
| | 第十三週 | 體操 1 | 倒立、側翻 |
| | 第十四週 | 體操 2 | 手翻、空翻連結與教練協同教學 |
| | 第十五週 | 成果驗收 | 舞蹈、口號、舞伴特技、體操操作並修正 |
| | 第十六週 | 元素組合 | 將元素組合並編排完善動作 |
| | 第十七週 | 成果發表 | 排演及組合流程訓練，完整表演呈現 |
| | 第十八週 | 成果發表 | 學期總回顧及回饋 |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| 第二十二週 | | | |
| 學習評量： | 1. 滾翻、側翻動作組合呈現。 2. 結合舞伴特技、舞蹈及音樂呈現表演。 3. 分組進行舞伴特技成果。 | | |
| 對應學群： | 遊憩運動 | | |
| 備註： | 教室需求： <input type="checkbox"/> 普通教室 <input type="checkbox"/> 專科教室 <input type="checkbox"/> 視聽教室 <input type="checkbox"/> 電腦教室 <input type="checkbox"/> 實驗室 * 其他：明德堂 1F 舞台，民德堂 3F 體適能教室為輔。 *學生選課須知： 1. 須穿著運動服上課。 2. 能自我要求並接受一定程度的肌力及柔軟度訓練。 3. 課程中請勿佩戴手錶、耳環、項鍊…等物品。 4. 上課須準時!不遲到。 5. 需有良好的運動態度，此非一般的體育課程。 6. 願意配合課程合理要求，並願意接受訓練者。 7. 願意配合課程練習並接受成果測驗者。 8. 須具備基本體能，肌力及柔軟度能漸進提升。 | | |

| | | | |
|-------------|--|---------|-------------------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱：CHEER UP!翻滾吧! | | |
| | 英文名稱：CHEER UP! | | |
| 授課年段： | 一下 | 學分總數：1 | |
| 課程屬性： | 實作(實驗)及探索體驗 | | |
| 師資來源： | 跨校協同 | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動：A1.身心素質與自我精進;A3.規劃執行與創新應變 | | |
| | B 溝通互動：B3.藝術涵養與美感素養 | | |
| | C 社會參與：C1.道德實踐與公民意識;C2.人際關係與團隊合作 | | |
| 學生圖像： | 創造力;思考力 | | |
| 學習目標： | 1. 能瞭解競技啦啦隊及體操相關認知。2. 能做一定能力的身體控制，藉由體操及舞蹈表現力與美。3. 能以團隊合作的方式，完成指定組合的動作。4. 能培養學生良好運動態度及性別尊重。 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 運動傷害防護 | 介紹體操與競技啦啦隊的保護及運動傷害的防護 |
| | 第二週 | 競技啦啦隊簡介 | 介紹競技啦啦隊組成元素 |
| | 第三週 | 基本動作 1 | 肌力訓練 |
| | 第四週 | 基本動作 2 | Motin、Jump、Tumbling |
| | 第五週 | 基本動作 3 | 體操(支撐、滾翻、測前後手翻)與教練協同教學 |
| | 第六週 | 影片欣賞 | 競技啦啦隊比賽觀摩 |
| | 第七週 | 基本動作 4 | Partner Stunts 舞伴特技(一)與教練協同教學 |
| | 第八週 | 基本動作 5 | Partner Stunts 舞伴特技(二) |
| | 第九週 | 啦啦隊口號 | 口號 CHEER 介紹及組合與訓練 |
| | 第十週 | 啦啦隊音樂 | 啦啦隊音樂介紹及使用方式 |
| | 第十一週 | 節奏舞感 1 | 律動、及舞蹈學習(一)與教練協同教學 |
| | 第十二週 | 節奏舞感 2 | 律動、及舞蹈學習(二) |
| | 第十三週 | 體操 1 | 倒立、側翻 |
| | 第十四週 | 體操 2 | 手翻、空翻連結與教練協同教學 |
| | 第十五週 | 成果驗收 | 舞蹈、口號、舞伴特技、體操操作並修正 |
| | 第十六週 | 元素組合 | 將元素組合並編排完善動作 |
| | 第十七週 | 成果發表 | 排演及組合流程訓練，完整表演呈現 |
| | 第十八週 | 成果發表 | 學期總回顧及回饋。 |
| 第十九週 | | | |

| | | | |
|-------|---|--|--|
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| | 第二十二週 | | |
| 學習評量： | 1. 滾翻、側翻動作組合呈現。 2. 結合舞伴特技、舞蹈及音樂呈現表演。 3. 分組進行舞伴特技成果。 | | |
| 對應學群： | 遊憩運動 | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|-------------|---|---------|-------------------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱：CHEER UP! 翻滾吧! | | |
| | 英文名稱：CHEER UP! | | |
| 授課年段： | 二上 | 學分總數：2 | |
| 課程屬性： | 實作(實驗)及探索體驗 | | |
| 師資來源： | 跨校協同 | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動：A1. 身心素質與自我精進 | | |
| | B 溝通互動：B3. 藝術涵養與美感素養 | | |
| | C 社會參與：C2. 人際關係與團隊合作 | | |
| 學生圖像： | 創造力 | | |
| 學習目標： | 1. 能瞭解競技啦啦隊及體操相關認知。 2. 能做一定能力的身體控制，藉由體操及舞蹈表現力與美。 3. 能以團隊合作的方式，完成指定組合的動作。 4. 能培養學生良好運動態度及性別尊重。 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 運動傷害防護 | 介紹體操與競技啦啦隊的保護及運動傷害的防護 |
| | 第二週 | 競技啦啦隊簡介 | 介紹競技啦啦隊組成元素 |
| | 第三週 | 基本動作 1 | 肌力訓練 |
| | 第四週 | 基本動作 2 | Motin、Jump、Tumbling |
| | 第五週 | 基本動作 3 | 體操(支撐、滾翻、測前後手翻) 與教練協同教學 |
| | 第六週 | 影片欣賞 | 競技啦啦隊比賽觀摩 |
| | 第七週 | 基本動作 4 | Partner Stunts 舞伴特技(一)與教練協同教學 |
| | 第八週 | 基本動作 5 | Partner Stunts 舞伴特技(二) |
| | 第九週 | 啦啦隊口號 | 口號 CHEER 介紹及組合與訓練 |
| | 第十週 | 啦啦隊音樂 | 啦啦隊音樂介紹及使用方式 |
| | 第十一週 | 節奏舞感 1 | 律動、及舞蹈學習(一)與教練協同教學 |
| | 第十二週 | 節奏舞感 2 | 律動、及舞蹈學習(二) |
| 第十三週 | 體操 1 | 倒立、側翻 | |

| | | | |
|-------|---|------|--------------------|
| | 第十四週 | 體操 2 | 手翻、空翻連結與教練協同教學 |
| | 第十五週 | 成果驗收 | 舞蹈、口號、舞伴特技、體操操作並修正 |
| | 第十六週 | 元素組合 | 將元素組合並編排完善動作 |
| | 第十七週 | 成果發表 | 排演及組合流程訓練，完整表演呈現 |
| | 第十八週 | 成果發表 | 學期總回顧及回饋 |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| | 第二十二週 | | |
| 學習評量： | 1. 滾翻、側翻動作組合呈現。 2. 結合舞伴特技、舞蹈及音樂呈現表演。 3. 分組進行舞伴特技成果。 | | |
| 對應學群： | 遊憩運動 | | |
| 備註： | 教室需求： <input type="checkbox"/> 普通教室 <input type="checkbox"/> 專科教室 <input type="checkbox"/> 視聽教室 <input type="checkbox"/> 電腦教室 <input type="checkbox"/> 實驗室 * 其他：明德堂 1F 舞台，民德堂 3F 體適能教室為輔。 *學生選課須知： 1. 須穿著運動服上課。 2. 能自我要求並接受一定程度的肌力及柔軟度訓練。 3. 課程中請勿佩戴手錶、耳環、項鍊…等物品。 4. 上課須準時!不遲到。 5. 需有良好的運動態度，此非一般的體育課程。 6. 願意配合課程合理要求，並願意接受訓練者。 7. 願意配合課程練習並接受成果測驗者。 8. 須具備基本體能，肌力及柔軟度能漸進提升。 | | |

| | | | |
|-------------|---|----------|----------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱： Fun 故事，去旅行 | | |
| | 英文名稱： Travel with the story | | |
| 授課年段： | 一上 | 學分總數： 1 | |
| 課程屬性： | 跨領域/科目專題 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動： A2. 系統思考與問題解決;A3. 規劃執行與創新應變 | | |
| | B 溝通互動： B1. 符號運用與溝通表達;B2. 科技資訊與媒體素養 | | |
| | C 社會參與： C3. 多元文化與國際理解 | | |
| 學生圖像： | 創造力;移動力;生活力 | | |
| 學習目標： | 一、學生能瞭解何謂旅行、認識旅行的內涵，體會旅行之樂趣。 二、學生能體驗旅行與文學、電影、音樂的跨界交融。 三、透過課程認識文化、社會及歷史的軌跡，學會對生活環境深刻感受與反思。 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 課程介紹 | 介紹課程內容與期末作業，讓學生認識並分組 |
| | 第二週 | 出發：旅行地圖 | 讓學生討論自己曾經旅行過的地方 |
| | 第三週 | 旅行的意義：環島 | 《不老騎士》：挑戰生命裡永不停歇的 |

| | | |
|-------|---|--------------------|
| | | 冒險、熱情 |
| 第四週 | 日本行旅 | 《哪啊哪啊，神去村》：三重縣神去村 |
| 第五週 | 日本行旅 | 《哪啊哪啊，神去村》：三重縣神去村 |
| 第六週 | 日本行旅 | 《幸福的麵包》：北海道 |
| 第七週 | 日本行旅 | 《幸福的麵包》：北海道 |
| 第八週 | 期中報告 | 屬於我的旅行小講座 |
| 第九週 | 期中報告 | 屬於我的旅行小講座 |
| 第十週 | 韓國秘境 | 濟州島旅行實境節目：「孝利家民宿」 |
| 第十一週 | 韓國秘境 | 濟州島旅行實境節目：「孝利家民宿」 |
| 第十二週 | 旅行紀實 | 旅行微電影介紹 |
| 第十三週 | 旅行 ing | 你所不知道的台南二中校園探索 |
| 第十四週 | 旅行 ing | 知識線環球旅行篇桌上遊戲 |
| 第十五週 | 回歸 | 《海角七號》：台灣墾丁 |
| 第十六週 | 回歸 | 《海角七號》：台灣墾丁 |
| 第十七週 | 期末成果發表 | 各組「我的府城小旅行」微電影成果發表 |
| 第十八週 | 期末成果發表 | 各組「我的府城小旅行」微電影成果發表 |
| 第十九週 | | |
| 第二十週 | | |
| 第二十一週 | | |
| 第二十二週 | | |
| 學習評量： | 一、 小組競賽 10% 二、 課堂筆記 20% 三、 期中報告 30% 四、 期末作業 40% | |
| 對應學群： | 藝術、大眾傳播、文史哲 | |
| 備註： | | |

| | | |
|-------------|--------------------------------------|---------|
| 課程名稱： | 中文名稱： Fun 故事，去旅行 | |
| | 英文名稱： Travel with the story | |
| 授課年段： | 一下 | 學分總數： 1 |
| 課程屬性： | 跨領域/科目專題 | |
| 師資來源： | 校內單科 | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動： A2. 系統思考與問題解決; A3. 規劃執行與創新應變 | |
| | B 溝通互動： B1. 符號運用與溝通表達; B2. 科技資訊與媒體素養 | |
| | C 社會參與： C3. 多元文化與國際理解 | |
| 學生圖像： | 創造力; 移動力; 生活力 | |

| | | | |
|-------|---|----------|------------------------|
| 學習目標： | 一、學生能瞭解何謂旅行、認識旅行的內涵，體會旅行之樂趣。二、學生能體驗旅行與文學、電影、音樂的跨界交融。三、透過課程認識文化、社會及歷史的軌跡，學會對生活環境深刻感受與反思。 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 課程介紹 | 介紹課程內容與期末作業，讓學生認識並分組 |
| | 第二週 | 出發：旅行地圖 | 讓學生討論自己曾經旅行過的地方 |
| | 第三週 | 旅行的意義：環島 | 《不老騎士》：挑戰生命裡永不停歇的冒險、熱情 |
| | 第四週 | 日本行旅 | 《哪啊哪啊，神去村》：三重縣神去村 |
| | 第五週 | 日本行旅 | 《哪啊哪啊，神去村》：三重縣神去村 |
| | 第六週 | 日本行旅 | 《幸福的麵包》：北海道 |
| | 第七週 | 日本行旅 | 《幸福的麵包》：北海道 |
| | 第八週 | 期中報告 | 屬於我的旅行小講座 |
| | 第九週 | 期中報告 | 屬於我的旅行小講座 |
| | 第十週 | 韓國秘境 | 濟州島旅行實境節目：「孝利家民宿」 |
| | 第十一週 | 韓國秘境 | 濟州島旅行實境節目：「孝利家民宿」 |
| | 第十二週 | 旅行紀實 | 旅行微電影介紹 |
| | 第十三週 | 旅行 ing | 你所不知道的台南二中校園探索 |
| | 第十四週 | 旅行 ing | 知識線環球旅行篇桌上遊戲 |
| | 第十五週 | 回歸 | 《海角七號》：台灣墾丁 |
| | 第十六週 | 回歸 | 《海角七號》：台灣墾丁 |
| | 第十七週 | 期末成果發表 | 各組「我的府城小旅行」微電影成果發表 |
| | 第十八週 | 期末成果發表 | 各組「我的府城小旅行」微電影成果發表 |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| 第二十二週 | | | |
| 學習評量： | 一、小組競賽 10% 二、課堂筆記 20% 三、期中報告 30% 四、期末作業 40% | | |
| 對應學群： | 藝術、大眾傳播、文史哲 | | |
| 備註： | | | |

| | |
|-------|----------------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱：Fun 故事，去旅行 |
| | 英文名稱：Travel with the story |

| | | | |
|-------------|---|----------|------------------------|
| 授課年段： | 二上 | 學分總數： | 2 |
| 課程屬性： | 跨領域/科目專題 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動： A2. 系統思考與問題解決;A3. 規劃執行與創新應變 | | |
| | B 溝通互動： B1. 符號運用與溝通表達;B2. 科技資訊與媒體素養 | | |
| | C 社會參與： C3. 多元文化與國際理解 | | |
| 學生圖像： | 創造力;移動力;生活力 | | |
| 學習目標： | 一、學生能瞭解何謂旅行、認識旅行的內涵，體會旅行之樂趣。 二、學生能體驗旅行與文學、電影、音樂的跨界交融。 三、透過課程認識文化、社會及歷史的軌跡，學會對生活環境深刻感受與反思。 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 課程介紹 | 介紹課程內容與期末作業，讓學生認識並分組 |
| | 第二週 | 出發：旅行地圖 | 讓學生討論自己曾經旅行過的地方 |
| | 第三週 | 旅行的意義：環島 | 《不老騎士》：挑戰生命裡永不停歇的冒險、熱情 |
| | 第四週 | 日本行旅 | 《哪啊哪啊，神去村》：三重縣神去村 |
| | 第五週 | 日本行旅 | 《哪啊哪啊，神去村》：三重縣神去村 |
| | 第六週 | 日本行旅 | 《幸福的麵包》：北海道 |
| | 第七週 | 日本行旅 | 《幸福的麵包》：北海道 |
| | 第八週 | 期中報告 | 屬於我的旅行小講座 |
| | 第九週 | 期中報告 | 屬於我的旅行小講座 |
| | 第十週 | 韓國秘境 | 濟州島旅行實境節目：「孝利家民宿」 |
| | 第十一週 | 韓國秘境 | 濟州島旅行實境節目：「孝利家民宿」 |
| | 第十二週 | 旅行紀實 | 旅行微電影介紹 |
| | 第十三週 | 旅行 ing | 你所不知道的台南二中校園探索 |
| | 第十四週 | 旅行 ing | 知識線環球旅行篇桌上遊戲 |
| | 第十五週 | 回歸 | 《海角七號》：台灣墾丁 |
| | 第十六週 | 回歸 | 《海角七號》：台灣墾丁 |
| | 第十七週 | 期末成果發表 | 各組「我的府城小旅行」微電影成果發表 |
| | 第十八週 | 期末成果發表 | 各組「我的府城小旅行」微電影成果發表 |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| 第二十二週 | | | |

| | |
|-------|---|
| 學習評量： | 一、 小組競賽 10% 二、 課堂筆記 20% 三、 期中報告 30% 四、 期末作業 40% |
| 對應學群： | 藝術、大眾傳播、文史哲 |
| 備註： | |

| | | | |
|-------------|------------------|---------|------|
| 課程名稱： | 中文名稱： Fun 故事，去旅行 | | |
| | 英文名稱： | | |
| 授課年段： | 二下 | 學分總數： 1 | |
| 課程屬性： | 跨領域/科目專題 | | |
| 師資來源： | | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動： | | |
| | B 溝通互動： | | |
| | C 社會參與： | | |
| 學生圖像： | | | |
| 學習目標： | | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | | |
| | 第二週 | | |
| | 第三週 | | |
| | 第四週 | | |
| | 第五週 | | |
| | 第六週 | | |
| | 第七週 | | |
| | 第八週 | | |
| | 第九週 | | |
| | 第十週 | | |
| | 第十一週 | | |
| | 第十二週 | | |
| | 第十三週 | | |
| | 第十四週 | | |
| | 第十五週 | | |
| | 第十六週 | | |
| | 第十七週 | | |
| | 第十八週 | | |
| 第十九週 | | | |

| | | | |
|-------|-------|--|--|
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| | 第二十二週 | | |
| 學習評量： | | | |
| 對應學群： | | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|---------|---|--------------|------------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱： Fun 故事，去旅行 | | |
| | 英文名稱： Travel with the story | | |
| 授課年段： | 三上 | 學分總數： 1 | |
| 課程屬性： | 跨領域/科目專題 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素養： | A 自主行動： A2. 系統思考與問題解決;A3. 規劃執行與創新應變 | | |
| | B 溝通互動： B1. 符號運用與溝通表達;B2. 科技資訊與媒體素養 | | |
| | C 社會參與： C3. 多元文化與國際理解 | | |
| 學生圖像： | 創造力;移動力;生活力 | | |
| 學習目標： | 一、學生能瞭解何謂旅行、認識旅行的內涵，體會旅行之樂趣。 二、學生能體驗旅行與文學、電影、音樂的跨界交融。 三、透過課程認識文化、社會及歷史的軌跡，學會對生活環境深刻感受與反思。 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 課程介紹 | 介紹課程內容與期末作業，讓學生認識並分組 |
| | 第二週 | 出發：旅行地圖 | 讓學生討論自己曾經旅行過的地方 |
| | 第三週 | 旅行的意義：環島 | 《不老騎士》：挑戰生命裡永不停歇的冒險、熱情 |
| | 第四週 | 日本行旅 | 《哪啊哪啊，神去村》：三重縣神去村 |
| | 第五週 | 日本行旅 | 《哪啊哪啊，神去村》：三重縣神去村 |
| | 第六週 | 日本行旅 | 《幸福的麵包》：北海道 |
| | 第七週 | 日本行旅 | 《幸福的麵包》：北海道 |
| | 第八週 | 期中報告 | 屬於我的旅行小講座 |
| | 第九週 | 期中報告 | 屬於我的旅行小講座 |
| | 第十週 | 韓國秘境 | 濟州島旅行實境節目：「孝利家民宿」 |
| | 第十一週 | 韓國秘境 | 濟州島旅行實境節目：「孝利家民宿」 |
| | 第十二週 | 旅行紀實 | 旅行微電影介紹 |
| | 第十三週 | 旅行 ing | 你所不知道的台南二中校園探索 |
| 第十四週 | 旅行 ing | 知識線環球旅行篇桌上遊戲 | |

| | | | |
|-------|---|--------|--------------------|
| | 第十五週 | 回歸 | 《海角七號》：台灣墾丁 |
| | 第十六週 | 回歸 | 《海角七號》：台灣墾丁 |
| | 第十七週 | 期末成果發表 | 各組「我的府城小旅行」微電影成果發表 |
| | 第十八週 | 期末成果發表 | 各組「我的府城小旅行」微電影成果發表 |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| | 第二十二週 | | |
| 學習評量： | 一、 小組競賽 10% 二、 課堂筆記 20% 三、 期中報告 30% 四、 期末作業 40% | | |
| 對應學群： | 藝術、大眾傳播、文史哲 | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|---------|---|-----------|------------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱： Fun 故事，去旅行 | | |
| | 英文名稱： Travel with the story | | |
| 授課年段： | 三下 | 學分總數： 1 | |
| 課程屬性： | 跨領域/科目專題 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素養： | A 自主行動： A2. 系統思考與問題解決;A3. 規劃執行與創新應變 | | |
| | B 溝通互動： B1. 符號運用與溝通表達;B2. 科技資訊與媒體素養 | | |
| | C 社會參與： C3. 多元文化與國際理解 | | |
| 學生圖像： | 創造力;移動力;生活力 | | |
| 學習目標： | 一、學生能瞭解何謂旅行、認識旅行的內涵，體會旅行之樂趣。 二、學生能體驗旅行與文學、電影、音樂的跨界交融。 三、透過課程認識文化、社會及歷史的軌跡，學會對生活環境深刻感受與反思。 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 課程介紹 | 介紹課程內容與期末作業，讓學生認識並分組 |
| | 第二週 | 出發：旅行地圖 | 讓學生討論自己曾經旅行過的地方 |
| | 第三週 | 旅行的意義： 環島 | 《不老騎士》：挑戰生命裡永不停歇的冒險、熱情 |
| | 第四週 | 日本行旅 | 《哪啊哪啊，神去村》：三重縣神去村 |
| | 第五週 | 日本行旅 | 《哪啊哪啊，神去村》：三重縣神去村 |
| | 第六週 | 日本行旅 | 《幸福的麵包》：北海道 |
| | 第七週 | 日本行旅 | 《幸福的麵包》：北海道 |

| | | | |
|-------|---|--------|--------------------|
| | 第八週 | 期中報告 | 屬於我的旅行小講座 |
| | 第九週 | 期中報告 | 屬於我的旅行小講座 |
| | 第十週 | 韓國秘境 | 濟州島旅行實境節目：「孝利家民宿」 |
| | 第十一週 | 韓國秘境 | 濟州島旅行實境節目：「孝利家民宿」 |
| | 第十二週 | 旅行紀實 | 旅行微電影介紹 |
| | 第十三週 | 旅行 ing | 你所不知道的台南二中校園探索 |
| | 第十四週 | 旅行 ing | 知識線環球旅行篇桌上遊戲 |
| | 第十五週 | 回歸 | 《海角七號》：台灣墾丁 |
| | 第十六週 | 回歸 | 《海角七號》：台灣墾丁 |
| | 第十七週 | 期末成果發表 | 各組「我的府城小旅行」微電影成果發表 |
| | 第十八週 | 期末成果發表 | 各組「我的府城小旅行」微電影成果發表 |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| | 第二十二週 | | |
| 學習評量： | 一、 小組競賽 10% 二、 課堂筆記 20% 三、 期中報告 30% 四、 期末作業 40% | | |
| 對應學群： | 藝術、大眾傳播、文史哲 | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|-------------|-----------------|---------|------|
| 課程名稱： | 中文名稱： fun 故事去旅行 | | |
| | 英文名稱： | | |
| 授課年段： | 二下 | 學分總數： 1 | |
| 課程屬性： | 通識性課程 | | |
| 師資來源： | | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動： | | |
| | B 溝通互動： | | |
| | C 社會參與： | | |
| 學生圖像： | | | |
| 學習目標： | | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | | |
| | 第二週 | | |
| | 第三週 | | |

| | | | |
|-------|-------|--|--|
| | 第四週 | | |
| | 第五週 | | |
| | 第六週 | | |
| | 第七週 | | |
| | 第八週 | | |
| | 第九週 | | |
| | 第十週 | | |
| | 第十一週 | | |
| | 第十二週 | | |
| | 第十三週 | | |
| | 第十四週 | | |
| | 第十五週 | | |
| | 第十六週 | | |
| | 第十七週 | | |
| | 第十八週 | | |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| | 第二十二週 | | |
| 學習評量： | | | |
| 對應學群： | | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|---------|-----------------|-------|------|
| 課程名稱： | 中文名稱： fun 故事去旅行 | | |
| | 英文名稱： | | |
| 授課年段： | 三上 | 學分總數： | 1 |
| 課程屬性： | 通識性課程 | | |
| 師資來源： | | | |
| 課綱核心素養： | A 自主行動： | | |
| | B 溝通互動： | | |
| | C 社會參與： | | |
| 學生圖像： | | | |
| 學習目標： | | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |

| | | | |
|-------|-------|--|--|
| | 第一週 | | |
| | 第二週 | | |
| | 第三週 | | |
| | 第四週 | | |
| | 第五週 | | |
| | 第六週 | | |
| | 第七週 | | |
| | 第八週 | | |
| | 第九週 | | |
| | 第十週 | | |
| | 第十一週 | | |
| | 第十二週 | | |
| | 第十三週 | | |
| | 第十四週 | | |
| | 第十五週 | | |
| | 第十六週 | | |
| | 第十七週 | | |
| | 第十八週 | | |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| | 第二十二週 | | |
| 學習評量： | | | |
| 對應學群： | | | |
| 備註： | | | |

| | | |
|-------------|-----------------|---------|
| 課程名稱： | 中文名稱： fun 故事去旅行 | |
| | 英文名稱： | |
| 授課年段： | 三下 | 學分總數： 1 |
| 課程屬性： | 通識性課程 | |
| 師資來源： | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動： | |
| | B 溝通互動： | |
| | C 社會參與： | |

| | | | |
|-------|-------|-------|------|
| 學生圖像： | | | |
| 學習目標： | | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | | |
| | 第二週 | | |
| | 第三週 | | |
| | 第四週 | | |
| | 第五週 | | |
| | 第六週 | | |
| | 第七週 | | |
| | 第八週 | | |
| | 第九週 | | |
| | 第十週 | | |
| | 第十一週 | | |
| | 第十二週 | | |
| | 第十三週 | | |
| | 第十四週 | | |
| | 第十五週 | | |
| | 第十六週 | | |
| | 第十七週 | | |
| | 第十八週 | | |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| 第二十二週 | | | |
| 學習評量： | | | |
| 對應學群： | | | |
| 備註： | | | |

| | | |
|-------|--------------------------------------|--------|
| 課程名稱： | 中文名稱：Hi!你好 我是穆斯林 | |
| | 英文名稱：Hi How do you do? I am a Muslim | |
| 授課年段： | 一上 | 學分總數：2 |
| 課程屬性： | 跨領域/科目專題 | |
| 師資來源： | 校內跨科協同 | |

| | | | |
|-------------|---|--------------------------------|---|
| 課綱核心素 養： | A 自主行動： A2. 系統思考與問題解決;A3. 規劃執行與創新應變 | | |
| | B 溝通互動： | | |
| | C 社會參與： C1. 道德實踐與公民意識;C2. 人際關係與團隊合作;C3. 多元文化與國際理解 | | |
| 學生圖像： | 創造力;思考力;移動力;生活力 | | |
| 學習目標： | 1. 藉由新聞、電影、等媒材，引導學生以多元角度出發，透過不同類型媒材的接觸，分組討論其中所內含的意義與概念。 2. 教學進行以學生間的合作學習為主，透過課程設計引導學生主動探索、自主學習。 3. 歷史、英文、體育、地理老師等協同教學，結合各科教師的專長，使學生從多位教師身上學到完整的知識。更著重學生學習型態的創新，使學生在活潑的教學情境中，培養學生尊重多元聲音、學習合作對話，並從中培養學生對於人與人、社會、種族等議題的關注與體會的思維習慣。 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 1. 課程簡介 2. 伊斯蘭世界的歷史 | 1. 學期授課重點、分組、討論模式介紹 2. 歷史教師製作 PPT，引導學生認識各方面的伊斯蘭議題 |
| | 第二週 | 伊斯蘭世界的歷史 | 利用 PPT 引導學生認識各方面的伊斯蘭議題 |
| | 第三週 | 1. 伊斯蘭世界的國際關係 2. 議題探究與分享(文本閱讀) | 1. 利用 PPT 引導學生認識各方面的伊斯蘭國際議題 2. 針對現今伊斯蘭的議題分組思辨與分享 |
| | 第四週 | 伊斯蘭世界的婦女 | 1. 利用 PPT 引導學生認識各方面的伊斯蘭婦女議題 2. 實地體驗穆斯林婦女包頭巾 3. 分組議題討論 |
| | 第五週 | 伊斯蘭世界的婦女議題(國際高峰會) | 透過新聞與國外網站影片，引導學生思辨認知現今伊斯蘭世界的婦女議題 |
| | 第六週 | 當個穆斯林世界的背包客 | 1. 與地理教師協同，使用 google 實境錄影 2. 分組實作練習 3. 分組選擇報告國家與分工 |
| | 第七週 | 穆斯林世界的背包客 | 分組練習、實地操作、分組作業籌備與分工 |
| | 第八週 | 穆斯林世界的背包客 | 分組上台分享與介紹 |
| | 第九週 | 議題探究與分享(文本閱讀) | 針對現今伊斯蘭的議題分組思辨與分享 |
| | 第十週 | 第二次段考 | 第二次段考 |
| | 第十一週 | 伊斯蘭的卡巴迪運動 | 1. 體育老師協同—教導卡巴迪運動的規則 2. 實地進行卡巴迪體育課程 |
| | 第十二週 | 伊斯蘭的卡巴迪運動 | 實地進行卡巴迪體育課程與分組競賽 |
| | 第十三週 | 媒體中的穆斯林 | 藉由電影等媒材，引導學生以多元角度出發，透過不同類型媒材的接觸，分組討論其中所內含的意義與概念。 |
| 第十四週 | 媒體中的穆斯林 | 藉由電影等媒材，設計討論議題，分組 | |

| | | | |
|-------|---|--|---|
| | | | 討論電影中所內含的意義與概念。 |
| 第十五週 | 視訊:與馬來西亞清真寺教長(英文老師協同) | | 1.分組擬定視訊的問題 2.規劃視訊的流程與主持 3.視訊進行 4.分組完成視訊後的學習單,統整視訊的QA |
| 第十六週 | 清真認證與伊斯蘭飲食 | | 實地探訪與製作穆斯林餐點飲食 |
| 第十七週 | 分組上台分享:校園內『叫我穆斯林』計畫的分組分享 | | 校園內『叫我穆斯林』計畫的分組分享 |
| 第十八週 | 老師總結整學期課程、回饋、分享 | | 老師透過學期中的影片和照片,總結整學期課程、回饋、分享 |
| 第十九週 | | | |
| 第二十週 | | | |
| 第二十一週 | | | |
| 第二十二週 | | | |
| 學習評量: | 1.個人及小組發表意見、表現:15% 2.教學過程中小組討論、分享與上台分享:15% 3.二次學習單:40% 4.分組進行議題延伸報告:30% | | |
| 對應學群: | 社會心理、文史哲 | | |
| 備註: | | | |

| | | |
|---------|--|---|
| 課程名稱: | 中文名稱: Hi!你好 我是穆斯林 | |
| | 英文名稱: Hi How do you do? I am a Muslim | |
| 授課年段: | 一下 | 學分總數: 2 |
| 課程屬性: | 跨領域/科目專題 | |
| 師資來源: | 校內跨科協同 | |
| 課綱核心素養: | A 自主行動: A2.系統思考與問題解決;A3.規劃執行與創新應變 B 溝通互動: C 社會參與: C1.道德實踐與公民意識;C2.人際關係與團隊合作;C3.多元文化與國際理解 | |
| 學生圖像: | 創造力;思考力;移動力;生活力 | |
| 學習目標: | 1.藉由新聞、電影、等媒材,引導學生以多元角度出發,透過不同類型媒材的接觸,分組討論其中所內含的意義與概念。 2.教學進行以學生間的合作學習為主,透過課程設計引導學生主動探索、自主學習。 3.歷史、英文、體育、地理老師等協同教學,結合各科教師的專長,使學生從多位教師身上學到完整的知識。更著重學生學習型態的創新,使學生在活潑的教學情境中,培養學生尊重多元聲音、學習合作對話,並從中培養學生對於人與人、社會、種族等議題的關注與體會的思維習慣。 | |
| 教學大綱: | 週次 | 單元/主題 |
| | 第一週 | 1.課程簡介 2.伊斯蘭世界的歷史 |
| | | 內容綱要 |
| | | 1.學期授課重點、分組、討論模式介紹 2.歷史教師製作PPT,引導學生認識各 |

| | | |
|-------|------------------------------------|---|
| | | 方面的伊斯蘭議題 |
| 第二週 | 伊斯蘭世界的歷史 | 利用 PPT 引導學生認識各方面的伊斯蘭議題 |
| 第三週 | 1. 伊斯蘭世界的國際關係 2. 議題探究與分享 (文本閱讀) | 1. 利用 PPT 引導學生認識各方面的伊斯蘭國際議題 2. 針對現今伊斯蘭的議題分組思辨與分享 |
| 第四週 | 伊斯蘭世界的婦女 | 1. 利用 PPT 引導學生認識各方面的伊斯蘭婦女議題 2. 實地體驗穆斯林婦女包頭巾 3. 分組議題討論 |
| 第五週 | 伊斯蘭世界的婦女議題 (國際高峰會) | 透過新聞與國外網站影片，引導學生思辨認知現今伊斯蘭世界的婦女議題 |
| 第六週 | 當個穆斯林世界的背包客 | 1. 與地理教師協同，使用 google 實境錄影 2. 分組實作練習 3. 分組選擇報告國家與分工 |
| 第七週 | 穆斯林世界的背包客 | 分組練習、實地操作、分組作業籌備與分工 |
| 第八週 | 穆斯林世界的背包客 | 分組上台分享與介紹 |
| 第九週 | 議題探究與分享 (文本閱讀) | 針對現今伊斯蘭的議題分組思辨與分享 |
| 第十週 | 第二次段考 | 第二次段考 |
| 第十一週 | 伊斯蘭的卡巴迪運動 | 1. 體育老師協同—教導卡巴迪運動的規則 2. 實地進行卡巴迪體育課程 |
| 第十二週 | 伊斯蘭的卡巴迪運動 | 實地進行卡巴迪體育課程與分組競賽 |
| 第十三週 | 媒體中的穆斯林 | 藉由電影等媒材，引導學生以多元角度出發，透過不同類型媒材的接觸，分組討論其中所內含的意義與概念。 |
| 第十四週 | 媒體中的穆斯林 | 藉由電影等媒材，設計討論議題，分組討論電影中所內含的意義與概念。 |
| 第十五週 | 視訊: 與馬來西亞清真寺教長 (英文老師協同) | 1. 分組擬定視訊的問題 2. 規劃視訊的流程與主持 3. 視訊進行 4. 分組完成視訊後的學習單，統整視訊的 QA |
| 第十六週 | 清真認證與伊斯蘭飲食 | 實地探訪與製作穆斯林餐點飲食 |
| 第十七週 | 分組上台分享: 校園內『叫我穆斯林』計畫的分組分享 | 校園內『叫我穆斯林』計畫的分組分享 |
| 第十八週 | 老師總結整學期課程、回饋、分享 | 老師透過學期中的影片和照片，總結整學期課程、回饋、分享 |
| 第十九週 | | |
| 第二十週 | | |
| 第二十一週 | | |
| 第二十二週 | | |

| | |
|-------|---|
| 學習評量： | 1. 個人及小組發表意見、表現:15% 2. 教學過程中小組討論、分享與上台分享:15% 3. 二次學習單:40% 4. 分組進行議題延伸報告:30% |
| 對應學群： | 社會心理、文史哲 |
| 備註： | |

| | | | |
|-------------|------------------------------------|----------|--------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱：i-math 摺摺稱奇 | | |
| | 英文名稱：Amazing things in mathematics | | |
| 授課年段： | 一上 | 學分總數：1 | |
| 課程屬性： | 跨領域/科目專題 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動：A3. 規劃執行與創新應變 | | |
| | B 溝通互動：B3. 藝術涵養與美感素養 | | |
| | C 社會參與： | | |
| 學生圖像： | 創造力;生活力 | | |
| 學習目標： | 動手操作已學得或即將學得的數學概念, 並培養美感與專注力 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 摺紙基本技巧介紹 | 認識常見的摺紙動作背後的數學意涵 |
| | 第二週 | 七巧板 | 摺疊七巧板元件、練習手感 |
| | 第三週 | 螺線 | 認識螺線 |
| | 第四週 | 螺線 | 摺疊對數螺線 |
| | 第五週 | 螺線 | 等角螺線作圖 |
| | 第六週 | 螺線 | 等角螺線作圖 |
| | 第七週 | 碎形 | 帕斯卡三角形中的碎形 |
| | 第八週 | 碎形 | 碎形~雪花(1) |
| | 第九週 | 碎形 | 碎形~雪花(2) |
| | 第十週 | 碎形 | 碎形~屏風(史賓斯基三角形) |
| | 第十一週 | 包絡線 | 認識包絡線、作圖:鑲嵌蛋 |
| | 第十二週 | 包絡線 | 作圖:鑲嵌蛋 |
| | 第十三週 | 包絡線 | 認識並摺出圓錐曲線 |
| | 第十四週 | 包絡線 | 認識並摺出圓錐曲線 |
| | 第十五週 | 包絡線 | 包絡線設計~曼陀羅 |
| | 第十六週 | 無限迴旋 | 摺疊 Square Curlicue |
| | 第十七週 | 無限迴旋 | 摺疊 Square Curlicue |
| | 第十八週 | 期末分享 | 作品整理與呈現 |
| 第十九週 | | | |

| | | | |
|-------|-------------|--|--|
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| | 第二十二週 | | |
| 學習評量： | 上課專心度、作品完成度 | | |
| 對應學群： | 數理化、建築設計 | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|-------------|------------------------------------|--------------------|------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱：i-math 摺摺稱奇 | | |
| | 英文名稱：Amazing things in mathematics | | |
| 授課年段： | 一下 | 學分總數：1 | |
| 課程屬性： | 跨領域/科目專題 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動：A3. 規劃執行與創新應變 | | |
| | B 溝通互動：B3. 藝術涵養與美感素養 | | |
| | C 社會參與： | | |
| 學生圖像： | 創造力;生活力 | | |
| 學習目標： | 動手操作已學得或即將學得的數學概念, 並培養美感與專注力 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 摺紙基本技巧介紹 | 認識常見的摺紙動作背後的數學意涵 |
| | 第二週 | 七巧板 | 摺疊七巧板元件、練習手感 |
| | 第三週 | 螺線 | 認識螺線 |
| | 第四週 | 螺線 | 摺疊對數螺線 |
| | 第五週 | 螺線 | 等角螺線作圖 |
| | 第六週 | 螺線 | 等角螺線作圖 |
| | 第七週 | 碎形 | 帕斯卡三角形中的碎形 |
| | 第八週 | 碎形 | 碎形~雪花(1) |
| | 第九週 | 碎形 | 碎形~雪花(2) |
| | 第十週 | 碎形 | 碎形~屏風(史賓斯基三角形) |
| | 第十一週 | 包絡線 | 認識包絡線、作圖:鑲嵌蛋 |
| | 第十二週 | 包絡線 | 作圖:鑲嵌蛋 |
| | 第十三週 | 包絡線 | 認識並摺出圓錐曲線 |
| | 第十四週 | 包絡線 | 認識並摺出圓錐曲線 |
| | 第十五週 | 包絡線 | 包絡線設計~曼陀羅 |
| 第十六週 | 無限迴旋 | 摺疊 Square Curlicue | |

| | | | |
|-------|-------------|------|--------------------|
| | 第十七週 | 無限迴旋 | 摺疊 Square Curlicue |
| | 第十八週 | 期末分享 | 作品整理與呈現 |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| | 第二十二週 | | |
| 學習評量： | 上課專心度、作品完成度 | | |
| 對應學群： | 數理化、建築設計 | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|-------------|-----------------------------|-------------|----------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱：i-math 摺摺稱奇 | | |
| | 英文名稱：Mathematics in Origami | | |
| 授課年段： | 一上 | 學分總數：2 | |
| 課程屬性： | 實作(實驗)及探索體驗 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動：A3. 規劃執行與創新應變 | | |
| | B 溝通互動：B3. 藝術涵養與美感素養 | | |
| | C 社會參與： | | |
| 學生圖像： | 創造力 | | |
| 學習目標： | 藉由動手操作體驗數學之奧妙與在生活中的應用 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 沒有算式的數學 | 摺紙公設 三等分角 |
| | 第二週 | 拼圖 | 七巧板與胃痛拼圖 |
| | 第三週 | 阿基米得螺線 | 認識阿基米得螺線與應用 依照定義畫出軌跡 |
| | 第四週 | 對數螺線 | 認識對數螺線 利用六邊形作圖 |
| | 第五週 | 帕斯卡三角形 | 認識帕斯卡三角形 發現隱含其中的碎形 |
| | 第六週 | 碎形 | 聽大師開講 手作史賓斯基三角形 |
| | 第七週 | 碎形 | 碎形屏風 |
| | 第八週 | 碎形 | 百變怪 Curlicue |
| | 第九週 | 碎形屋頂 | 實地參觀南美館二館 |
| | 第十週 | 心得分享 | 天地人和雕塑與數學 |
| | 第十一週 | 包絡線之一 | 用直線畫出曲線 拋物線 |
| 第十二週 | 包絡線之二 | 用直線畫出曲線 心臟線 | |

| | | | |
|-------|---------------------------|--------|-----------|
| | 第十三週 | 包絡線之三 | 鑲嵌蛋 |
| | 第十四週 | 摺紙密碼 | 大師開講 三浦摺 |
| | 第十五週 | 摺紙密碼 | 伸縮膠囊 |
| | 第十六週 | 正立方體截面 | 立體摺紙~截面立方 |
| | 第十七週 | 懸空立方體 | 立方體組件 |
| | 第十八週 | 期末分享 | 期末分享 |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| | 第二十二週 | | |
| 學習評量： | 作品呈現 60%、上課表現 30%、出缺席 10% | | |
| 對應學群： | 工程、數理化、建築設計、藝術 | | |
| 備註： | 學生選課須知：會有材料費的支出(約 50 元) | | |

| | | | |
|---------|-----------------------------|---------|----------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱：i-math 摺摺稱奇 | | |
| | 英文名稱：Mathematics in Origami | | |
| 授課年段： | 一下 | 學分總數：2 | |
| 課程屬性： | 實作(實驗)及探索體驗 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素養： | A 自主行動：A3. 規劃執行與創新應變 | | |
| | B 溝通互動：B3. 藝術涵養與美感素養 | | |
| | C 社會參與： | | |
| 學生圖像： | 創造力 | | |
| 學習目標： | 藉由動手操作體驗數學之奧妙與在生活中的應用 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 沒有算式的數學 | 摺紙公設 三等分角 |
| | 第二週 | 拼圖 | 七巧板與胃痛拼圖 |
| | 第三週 | 阿基米得螺線 | 認識阿基米得螺線與應用 依照定義畫出軌跡 |
| | 第四週 | 對數螺線 | 認識對數螺線 利用六邊形作圖 |
| | 第五週 | 帕斯卡三角形 | 認識帕斯卡三角形 發現隱含其中的碎形 |
| | 第六週 | 碎形 | 聽大師開講 手作史賓斯基三角形 |
| | 第七週 | 碎形 | 碎形屏風 |
| | 第八週 | 碎形 | 百變怪 Curlicue |

| | | | |
|-------|---------------------------|--------|-------------|
| | 第九週 | 碎形屋頂 | 實地參觀南美館二館 |
| | 第十週 | 心得分享 | 天地人和雕塑與數學 |
| | 第十一週 | 包絡線之一 | 用直線畫出曲線 拋物線 |
| | 第十二週 | 包絡線之二 | 用直線畫出曲線 心臟線 |
| | 第十三週 | 包絡線之三 | 鑲嵌蛋 |
| | 第十四週 | 摺紙密碼 | 大師開講 三浦摺 |
| | 第十五週 | 摺紙密碼 | 伸縮膠囊 |
| | 第十六週 | 正立方體截面 | 立體摺紙~截面立方 |
| | 第十七週 | 懸空立方體 | 立方體組件 |
| | 第十八週 | 期末分享 | 期末分享 |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| | 第二十二週 | | |
| 學習評量： | 作品呈現 60%、上課表現 30%、出缺席 10% | | |
| 對應學群： | 工程、數理化、建築設計、藝術 | | |
| 備註： | 學生選課須知：會有材料費的支出(約 50 元) | | |

| | | | |
|-------------|--|---------|-------------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱： My Way--我的健康日誌 | | |
| | 英文名稱： My Way—Diary Of Health | | |
| 授課年段： | 一上 | 學分總數： 1 | |
| 課程屬性： | 跨領域/科目專題 | | |
| 師資來源： | 校內跨科協同 | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動： A1. 身心素質與自我精進;A2. 系統思考與問題解決;A3. 規劃執行與創新應變 | | |
| | B 溝通互動： B1. 符號運用與溝通表達;B3. 藝術涵養與美感素養 | | |
| | C 社會參與： C2. 人際關係與團隊合作 | | |
| 學生圖像： | 創造力;思考力;生活力 | | |
| 學習目標： | 學習健康的飲食與生活常識、培養正確的運動與休閒習慣、透過寫作與繪圖技巧指導將學習歷程與心情以繪本日誌方式紀錄與呈現。 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 課程說明 | 說明全學期課程規劃 (吳合進、凌美影、洪孟芬) |
| | 第二週 | 如何寫日記 | 健康日記創作概論(凌美影、吳合進、洪孟芬) |
| | 第三週 | 如何吃才健康 | 基礎營養學與健康飲食(外聘營養師、 |

| | | |
|-------|-------------------------------------|--------------------------------------|
| | | 凌美影) |
| 第四週 | 如何吃才健康 | 飲食紀錄判別與外食選擇技巧(外聘營養師、凌美影) |
| 第五週 | 如何吃才健康 | 夯飲食法介紹與運動營養學(外聘營養師、凌美影) |
| 第六週 | 運動處方箋 | 介紹運動處方的基礎概念、說明能力屬性訓練的運動(吳合進、凌美影) |
| 第七週 | 運動處方箋 | 進行運動前自我體能狀況測驗與了解(吳合進、凌美影) |
| 第八週 | 運動處方箋 | 規劃屬於自己的運動處方、操作自己擬定的運動處方(吳合進、凌美影) |
| 第九週 | 運動處方箋 | 實作並修正自身運動處方(吳合進、凌美影) |
| 第十週 | 插畫繪製技巧 | 繪本表現形式介紹(洪孟芬、凌美影) |
| 第十一週 | 插畫繪製技巧 | 繪本表現形式介紹(洪孟芬、凌美影) |
| 第十二週 | 插畫繪製技巧 | 繪本技法表現與實踐(洪孟芬、凌美影) |
| 第十三週 | 插畫繪製技巧 | 繪本技法表現與實踐(洪孟芬、凌美影) |
| 第十四週 | 健康日誌實作 | 挑選學習單上之日誌內容手抄至筆記本並進行美編及插畫繪製(洪孟芬、凌美影) |
| 第十五週 | 健康日誌實作 | 挑選學習單上之日誌內容手抄至筆記本並進行美編及插畫繪製(洪孟芬、凌美影) |
| 第十六週 | 健康日誌實作 | 挑選學習單上之日誌內容手抄至筆記本並進行美編及插畫繪製(洪孟芬、凌美影) |
| 第十七週 | 健康日誌實作 | 挑選學習單上之日誌內容手抄至筆記本並進行美編及插畫繪製(洪孟芬、凌美影) |
| 第十八週 | 總回饋 | 「我的健康日誌」發表與分享(凌美影、吳合進、洪孟芬) |
| 第十九週 | | |
| 第二十週 | | |
| 第二十一週 | | |
| 第二十二週 | | |
| 學習評量： | 1. 健康日誌：50% 2. 體能訓練：30% 3. 參與態度：20% | |
| 對應學群： | 醫藥衛生、生命科學、藝術、文史哲、教育 | |
| 備註： | | |

| | | | |
|-------------|--|---------------------------|----------------------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱： My Way--我的健康日誌 | | |
| | 英文名稱： My Way—Diary of Health | | |
| 授課年段： | 一上 | 學分總數： 2 | |
| 課程屬性： | 跨領域/科目專題 | | |
| 師資來源： | 校內跨科協同 | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動： A1. 身心素質與自我精進;A2. 系統思考與問題解決;A3. 規劃執行與創新應變 | | |
| | B 溝通互動： B1. 符號運用與溝通表達;B3. 藝術涵養與美感素養 | | |
| | C 社會參與： C2. 人際關係與團隊合作 | | |
| 學生圖像： | 創造力;思考力;生活力 | | |
| 學習目標： | 學習健康的飲食與生活常識、培養正確的運動與休閒習慣、透過寫作與繪圖技巧指導將學習歷程與心情以繪本日誌方式紀錄與呈現。 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 課程說明 | 說明全學期課程規劃(吳合進、凌美影、洪孟芬) |
| | 第二週 | 如何吃才健康 | 健康飲食知識及做法(外聘營養師、凌美影) |
| | 第三週 | 如何吃才健康 | 健康飲食知識及做法(外聘營養師、凌美影) |
| | 第四週 | 如何吃才健康 | 健康飲食知識及做法(外聘營養師、凌美影) |
| | 第五週 | 運動處方箋 | 介紹運動處方的基礎概念、說明能力屬性訓練的運動(吳合進、凌美影) |
| | 第六週 | 運動處方箋 | 進行運動前自我體能狀況測驗與了解(吳合進、凌美影) |
| | 第七週 | 運動處方箋 | 規劃屬於自己的運動處方、操作自己擬定的運動處方(吳合進、凌美影) |
| | 第八週 | 運動處方箋 | 實作並修正自身運動處方(吳合進、凌美影) |
| | 第九週 | 運動處方箋 | 實作並修正自身運動處方(吳合進、凌美影) |
| | 第十週 | 運動處方箋 | 實作並修正自身運動處方(吳合進、凌美影) |
| | 第十一週 | 運動處方箋 | 實作並修正自身運動處方(吳合進、凌美影) |
| | 第十二週 | 插畫繪製技巧 | 繪本表現形式介紹(洪孟芬、凌美影) |
| | 第十三週 | 插畫繪製技巧 | 繪本表現形式介紹(洪孟芬、凌美影) |
| | 第十四週 | 健康日誌實作 | 日誌內容編寫並進行美編及插畫繪製(洪孟芬、凌美影) |
| 第十五週 | 健康日誌實作 | 日誌內容編寫並進行美編及插畫繪製(洪孟芬、凌美影) | |

| | | | |
|-------|-------------------------------------|--------|-------------------------------|
| | 第十六週 | 健康日誌實作 | 日誌內容編寫並進行美編及插畫繪製 (洪孟芬、凌美影) |
| | 第十七週 | 健康日誌實作 | 日誌內容編寫並進行美編及插畫繪製 (洪孟芬、凌美影) |
| | 第十八週 | 總回饋 | 「我的健康日誌」發表與分享(凌美影、吳合進、洪孟芬) |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| | 第二十二週 | | |
| 學習評量： | 1. 健康日誌：50% 2. 體能訓練：30% 3. 參與態度：20% | | |
| 對應學群： | 醫藥衛生、藝術、社會心理、文史哲、教育 | | |
| 備註： | 跨科協同教學 | | |

| | | | |
|-------------|--|--------|----------------------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱：My Way--我的健康日誌 | | |
| | 英文名稱：My Way—Diary of Health | | |
| 授課年段： | 一下 | 學分總數：2 | |
| 課程屬性： | 跨領域/科目專題 | | |
| 師資來源： | 校內跨科協同 | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動：A1. 身心素質與自我精進;A2. 系統思考與問題解決;A3. 規劃執行與創新應變 | | |
| | B 溝通互動：B1. 符號運用與溝通表達;B3. 藝術涵養與美感素養 | | |
| | C 社會參與：C2. 人際關係與團隊合作 | | |
| 學生圖像： | 創造力;思考力;生活力 | | |
| 學習目標： | 學習健康的飲食與生活常識、培養正確的運動與休閒習慣、透過寫作與繪圖技巧指導將學習歷程與心情以繪本日誌方式紀錄與呈現。 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 課程說明 | 說明全學期課程規劃(吳合進、凌美影、洪孟芬) |
| | 第二週 | 如何吃才健康 | 健康飲食知識及做法(外聘營養師、凌美影) |
| | 第三週 | 如何吃才健康 | 健康飲食知識及做法(外聘營養師、凌美影) |
| | 第四週 | 如何吃才健康 | 健康飲食知識及做法(外聘營養師、凌美影) |
| | 第五週 | 運動處方箋 | 介紹運動處方的基礎概念、說明能力屬性訓練的運動(吳合進、凌美影) |
| | 第六週 | 運動處方箋 | 進行運動前自我體能狀況測驗與了解(吳合進、凌美影) |

| | | |
|--|--------|----------------------------------|
| 第七週 | 運動處方箋 | 規劃屬於自己的運動處方、操作自己擬定的運動處方(吳合進、凌美影) |
| 第八週 | 運動處方箋 | 實作並修正自身運動處方(吳合進、凌美影) |
| 第九週 | 運動處方箋 | 實作並修正自身運動處方(吳合進、凌美影) |
| 第十週 | 運動處方箋 | 實作並修正自身運動處方(吳合進、凌美影) |
| 第十一週 | 運動處方箋 | 實作並修正自身運動處方(吳合進、凌美影) |
| 第十二週 | 插畫繪製技巧 | 繪本表現形式介紹(洪孟芬、凌美影) |
| 第十三週 | 插畫繪製技巧 | 繪本表現形式介紹(洪孟芬、凌美影) |
| 第十四週 | 健康日誌實作 | 日誌內容編寫並進行美編及插畫繪製(洪孟芬、凌美影) |
| 第十五週 | 健康日誌實作 | 日誌內容編寫並進行美編及插畫繪製(洪孟芬、凌美影) |
| 第十六週 | 健康日誌實作 | 日誌內容編寫並進行美編及插畫繪製(洪孟芬、凌美影) |
| 第十七週 | 健康日誌實作 | 日誌內容編寫並進行美編及插畫繪製(洪孟芬、凌美影) |
| 第十八週 | 總回饋 | 「我的健康日誌」發表與分享(凌美影、吳合進、洪孟芬) |
| 第十九週 | | |
| 第二十週 | | |
| 第二十一週 | | |
| 第二十二週 | | |
| 學習評量：1. 健康日誌：50% 2. 體能訓練：30% 3. 參與態度：20% | | |
| 對應學群：醫藥衛生、藝術、社會心理、文史哲、教育 | | |
| 備註：跨科協同教學 | | |

| | | |
|-------------|--|--------|
| 課程名稱： | 中文名稱：My Way--我的健康日誌 | |
| | 英文名稱：My Way—Diary Of Health | |
| 授課年段： | 一下 | 學分總數：1 |
| 課程屬性： | 跨領域/科目專題 | |
| 師資來源： | 校內跨科協同 | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動：A1. 身心素質與自我精進;A2. 系統思考與問題解決;A3. 規劃執行與創新應變 | |
| | B 溝通互動：B1. 符號運用與溝通表達;B3. 藝術涵養與美感素養 | |
| | C 社會參與：C2. 人際關係與團隊合作 | |

| | | | |
|-------|--|--------|--------------------------------------|
| 學生圖像： | 創造力;思考力;生活力 | | |
| 學習目標： | 學習健康的飲食與生活常識、培養正確的運動與休閒習慣、透過寫作與繪圖技巧指導將學習歷程與心情以繪本日記方式紀錄與呈現。 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 課程說明 | 說明全學期課程規劃(吳合進、凌美影、洪孟芬) |
| | 第二週 | 如何寫日記 | 健康日記創作概論(凌美影、吳合進、洪孟芬) |
| | 第三週 | 如何吃才健康 | 基礎營養學與健康飲食(外聘營養師、凌美影) |
| | 第四週 | 如何吃才健康 | 飲食紀錄判別與外食選擇技巧(外聘營養師、凌美影) |
| | 第五週 | 如何吃才健康 | 夯飲食法介紹與運動營養學(外聘營養師、凌美影) |
| | 第六週 | 運動處方箋 | 介紹運動處方的基礎概念、說明能力屬性訓練的運動(吳合進、凌美影) |
| | 第七週 | 運動處方箋 | 進行運動前自我體能狀況測驗與了解(吳合進、凌美影) |
| | 第八週 | 運動處方箋 | 規劃屬於自己的運動處方、操作自己擬定的運動處方(吳合進、凌美影) |
| | 第九週 | 運動處方箋 | 實作並修正自身運動處方(吳合進、凌美影) |
| | 第十週 | 插畫繪製技巧 | 繪本表現形式介紹(洪孟芬、凌美影) |
| | 第十一週 | 插畫繪製技巧 | 繪本表現形式介紹(洪孟芬、凌美影) |
| | 第十二週 | 插畫繪製技巧 | 繪本技法表現與實踐(洪孟芬、凌美影) |
| | 第十三週 | 插畫繪製技巧 | 繪本技法表現與實踐(洪孟芬、凌美影) |
| | 第十四週 | 健康日誌實作 | 挑選學習單上之日誌內容手抄至筆記本並進行美編及插畫繪製(洪孟芬、凌美影) |
| | 第十五週 | 健康日誌實作 | 挑選學習單上之日誌內容手抄至筆記本並進行美編及插畫繪製(洪孟芬、凌美影) |
| | 第十六週 | 健康日誌實作 | 挑選學習單上之日誌內容手抄至筆記本並進行美編及插畫繪製(洪孟芬、凌美影) |
| | 第十七週 | 健康日誌實作 | 挑選學習單上之日誌內容手抄至筆記本並進行美編及插畫繪製(洪孟芬、凌美影) |
| | 第十八週 | 總回饋 | 「我的健康日誌」發表與分享(凌美影、吳合進、洪孟芬) |
| 第十九週 | | | |

| | | | |
|-------|-------------------------------------|--|--|
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| | 第二十二週 | | |
| 學習評量： | 1. 健康日誌：50% 2. 體能訓練：30% 3. 參與態度：20% | | |
| 對應學群： | 醫藥衛生、生命科學、藝術、文史哲、教育 | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|-------------|--|--------|----------------------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱：My Way--我的健康日誌 | | |
| | 英文名稱：My Way—Diary Of Health | | |
| 授課年段： | 三上 | 學分總數：1 | |
| 課程屬性： | 跨領域/科目專題 | | |
| 師資來源： | 校內跨科協同 | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動：A1. 身心素質與自我精進;A2. 系統思考與問題解決;A3. 規劃執行與創新應變 | | |
| | B 溝通互動：B1. 符號運用與溝通表達;B3. 藝術涵養與美感素養 | | |
| | C 社會參與：C2. 人際關係與團隊合作 | | |
| 學生圖像： | 創造力;思考力;生活力 | | |
| 學習目標： | 學習健康的飲食與生活常識、培養正確的運動與休閒習慣、透過寫作與繪圖技巧指導將學習歷程與心情以繪本日誌方式紀錄與呈現。 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 課程說明 | 說明全學期課程規劃(吳合進、凌美影、洪孟芬) |
| | 第二週 | 如何寫日記 | 健康日記創作概論(凌美影、吳合進、洪孟芬) |
| | 第三週 | 如何吃才健康 | 基礎營養學與健康飲食(外聘營養師、凌美影) |
| | 第四週 | 如何吃才健康 | 飲食紀錄判別與外食選擇技巧(外聘營養師、凌美影) |
| | 第五週 | 如何吃才健康 | 夯飲食法介紹與運動營養學(外聘營養師、凌美影) |
| | 第六週 | 運動處方箋 | 介紹運動處方的基礎概念、說明能力屬性訓練的運動(吳合進、凌美影) |
| | 第七週 | 運動處方箋 | 進行運動前自我體能狀況測驗與了解(吳合進、凌美影) |
| | 第八週 | 運動處方箋 | 規劃屬於自己的運動處方、操作自己擬定的運動處方(吳合進、凌美影) |
| | 第九週 | 運動處方箋 | 實作並修正自身運動處方(吳合進、凌美影) |
| | 第十週 | 插畫繪製技巧 | 繪本表現形式介紹(洪孟芬、凌美影) |

| | | | |
|-------|-------------------------------------|--------|--------------------------------------|
| | 第十一週 | 插畫繪製技巧 | 繪本表現形式介紹(洪孟芬、凌美影) |
| | 第十二週 | 插畫繪製技巧 | 繪本技法表現與實踐(洪孟芬、凌美影) |
| | 第十三週 | 插畫繪製技巧 | 繪本技法表現與實踐(洪孟芬、凌美影) |
| | 第十四週 | 健康日誌實作 | 挑選學習單上之日誌內容手抄至筆記本並進行美編及插畫繪製(洪孟芬、凌美影) |
| | 第十五週 | 健康日誌實作 | 挑選學習單上之日誌內容手抄至筆記本並進行美編及插畫繪製(洪孟芬、凌美影) |
| | 第十六週 | 健康日誌實作 | 挑選學習單上之日誌內容手抄至筆記本並進行美編及插畫繪製(洪孟芬、凌美影) |
| | 第十七週 | 健康日誌實作 | 挑選學習單上之日誌內容手抄至筆記本並進行美編及插畫繪製(洪孟芬、凌美影) |
| | 第十八週 | 總回饋 | 「我的健康日誌」發表與分享(凌美影、吳合進、洪孟芬) |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| | 第二十二週 | | |
| 學習評量： | 1. 健康日誌：50% 2. 體能訓練：30% 3. 參與態度：20% | | |
| 對應學群： | 醫藥衛生、生命科學、藝術、文史哲、教育 | | |
| 備註： | | | |

| | | |
|-------------|--|---------------|
| 課程名稱： | 中文名稱：My Way--我的健康日誌 | |
| | 英文名稱：My Way—Diary Of Health | |
| 授課年段： | 三下 | 學分總數：1 |
| 課程屬性： | 跨領域/科目專題 | |
| 師資來源： | 校內跨科協同 | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動：A1. 身心素質與自我精進;A2. 系統思考與問題解決;A3. 規劃執行與創新應變 | |
| | B 溝通互動：B1. 符號運用與溝通表達;B3. 藝術涵養與美感素養 | |
| | C 社會參與：C2. 人際關係與團隊合作 | |
| 學生圖像： | 創造力;思考力;生活力 | |
| 學習目標： | 學習健康的飲食與生活常識、培養正確的運動與休閒習慣、透過寫作與繪圖技巧指導將學習歷程與心情以繪本日誌方式紀錄與呈現。 | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 內容綱要 |

| | | |
|--|--------|--------------------------------------|
| 第一週 | 課程說明 | 說明全學期課程規劃 (吳合進、凌美影、洪孟芬) |
| 第二週 | 如何寫日記 | 健康日記創作概論(凌美影、吳合進、洪孟芬) |
| 第三週 | 如何吃才健康 | 基礎營養學與健康飲食(外聘營養師、凌美影) |
| 第四週 | 如何吃才健康 | 飲食紀錄判別與外食選擇技巧(外聘營養師、凌美影) |
| 第五週 | 如何吃才健康 | 夯飲食法介紹與運動營養學(外聘營養師、凌美影) |
| 第六週 | 運動處方箋 | 介紹運動處方的基礎概念、說明能力屬性訓練的運動(吳合進、凌美影) |
| 第七週 | 運動處方箋 | 進行運動前自我體能狀況測驗與了解(吳合進、凌美影) |
| 第八週 | 運動處方箋 | 規劃屬於自己的運動處方、操作自己擬定的運動處方 (吳合進、凌美影) |
| 第九週 | 運動處方箋 | 實作並修正自身運動處方 (吳合進、凌美影) |
| 第十週 | 插畫繪製技巧 | 繪本表現形式介紹(洪孟芬、凌美影) |
| 第十一週 | 插畫繪製技巧 | 繪本表現形式介紹(洪孟芬、凌美影) |
| 第十二週 | 插畫繪製技巧 | 繪本技法表現與實踐(洪孟芬、凌美影) |
| 第十三週 | 插畫繪製技巧 | 繪本技法表現與實踐(洪孟芬、凌美影) |
| 第十四週 | 健康日誌實作 | 挑選學習單上之日誌內容手抄至筆記本並進行美編及插畫繪製(洪孟芬、凌美影) |
| 第十五週 | 健康日誌實作 | 挑選學習單上之日誌內容手抄至筆記本並進行美編及插畫繪製(洪孟芬、凌美影) |
| 第十六週 | 健康日誌實作 | 挑選學習單上之日誌內容手抄至筆記本並進行美編及插畫繪製(洪孟芬、凌美影) |
| 第十七週 | 健康日誌實作 | 挑選學習單上之日誌內容手抄至筆記本並進行美編及插畫繪製(洪孟芬、凌美影) |
| 第十八週 | 總回饋 | 「我的健康日誌」發表與分享(凌美影、吳合進、洪孟芬) |
| 第十九週 | | |
| 第二十週 | | |
| 第二十一週 | | |
| 第二十二週 | | |
| 學習評量：1. 健康日誌：50% 2. 體能訓練：30% 3. 參與態度：20% | | |

| | |
|-------|---------------------|
| 對應學群： | 醫藥衛生、生命科學、藝術、文史哲、教育 |
| 備註： | |

| | | | |
|-------------|--|----------------|--|
| 課程名稱： | 中文名稱：OTTO 機器人實作 | | |
| | 英文名稱：open source biped robot | | |
| 授課年段： | 二上 | 學分總數：1 | |
| 課程屬性： | 實作(實驗)及探索體驗 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動： A2. 系統思考與問題解決 | | |
| | B 溝通互動： B1. 符號運用與溝通表達;B2. 科技資訊與媒體素養 | | |
| | C 社會參與： C2. 人際關係與團隊合作 | | |
| 學生圖像： | 創造力;思考力 | | |
| 學習目標： | 一、培養學生之資訊科學基礎知識。 二、培養學生邏輯思維及運用電腦解決問題之能力。 三、啟發學生學習資訊科技之興趣。 四、藉由學習 App 程式設計，具備基礎 App 開發能力。 五、藉由機器人各類元件與感測器硬體結合程式開發提昇學生對程式設計的興趣，進而未來進入相關產業或科系。 六、培養學生做中學的能力，提升軟硬體實作的素養。 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 3D 機械結構 | 1. OTTO 機器人介紹 2. 外殼介紹 |
| | 第二週 | 3D 機械結構 | 3. 外殼 3D 檔案介紹 (設計) |
| | 第三週 | 電機電子元件介紹與機器人組裝 | 1. 電子元件介紹 (可搭配各感測元件程式碼介紹程式) (1) 機器人運動元件：SG90 伺服馬達 4 個 (2) 控制元件：Arduino Nano 微控板 1 片 (3) I/O 擴展板 (4) 超音波距離感測模組 1 個 (5) 無限傳輸元件 HC06 模組 (6) 無源蜂鳴器 |
| | 第四週 | 電機電子元件介紹與機器人 | 2. Otto 控制電路接線圖 |
| | 第五週 | 電機電子元件介紹與機器人 | 機器人組裝教學 |
| | 第六週 | 編寫機器人程式 | 1. C 語言教學-語法介紹 |
| | 第七週 | 編寫機器人程式 | 1. C 語言教學-條件式 |
| | 第八週 | 編寫機器人程式 | 1. C 語言教學-迴圈 |
| | 第九週 | 編寫機器人程式 | 1. 基本 C 語言教學-偵錯判斷 |
| | 第十週 | 專題實作 | 專題分組報告 |
| | 第十一週 | 編寫機器人程式 | 2. 編寫 OTTO 程式套件教學編寫程式 |
| | 第十二週 | 編寫機器人程式 | 2. 編寫 OTTO 程式套件教學編寫程式 |
| 第十三週 | 編寫機器人程式 | 3. 編寫自己機器人程式碼 | |

| | | | |
|-------|---------------------------|---------|----------------------|
| | 第十四週 | 編寫機器人程式 | 3. 測試自己機器人程式碼 |
| | 第十五週 | 編寫機器人程式 | 3. 修正(debug)自己機器人程式碼 |
| | 第十六週 | 專題實作 | 請學生上台展示自己的機器人。 |
| | 第十七週 | 專題實作 | 請學生上台展示自己的機器人。 |
| | 第十八週 | 成果驗收 | 機器人避障競賽 |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| | 第二十二週 | | |
| 學習評量： | 課堂實作練習 50% 期末專題實作(分組) 50% | | |
| 對應學群： | 資訊、工程、數理化 | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|-------------|--|----------------|--|
| 課程名稱： | 中文名稱：OTTO 機器人實作 | | |
| | 英文名稱：open source biped robot | | |
| 授課年段： | 二下 | 學分總數：1 | |
| 課程屬性： | 實作(實驗)及探索體驗 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動： A2. 系統思考與問題解決 | | |
| | B 溝通互動： B1. 符號運用與溝通表達; B2. 科技資訊與媒體素養 | | |
| | C 社會參與： C2. 人際關係與團隊合作 | | |
| 學生圖像： | 創造力; 思考力 | | |
| 學習目標： | 一、培養學生之資訊科學基礎知識。 二、培養學生邏輯思維及運用電腦解決問題之能力。 三、啟發學生學習資訊科技之興趣。 四、藉由學習 App 程式設計，具備基礎 App 開發能力。 五、藉由機器人各類元件與感測器硬體結合程式開發提昇學生對程式設計的興趣，進而未來進入相關產業或科系。 六、培養學生做中學的能力，提升軟硬體實作的素養。 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 3D 機械結構 | 1. OTTO 機器人介紹 2. 外殼介紹 |
| | 第二週 | 3D 機械結構 | 3. 外殼 3D 檔案介紹 (設計) |
| | 第三週 | 電機電子元件介紹與機器人組裝 | 1. 電子元件介紹 (可搭配各感測元件程式碼介紹程式) (1) 機器人運動元件：SG90 伺服馬達 4 個 (2) 控制元件：Arduino Nano 微控板 1 片 (3) I/O 擴展板 (4) 超音波距離感測模組 1 個 (5) 無限傳輸元件 HC06 模組 (6) 無源蜂鳴器 |
| | 第四週 | 電機電子元件介紹與機 | 2. Otto 控制電路接線圖 |

| | | |
|-------|---------------------------|-----------------------|
| | 器人 | |
| 第五週 | 電機電子元件介紹與機器 器人 | 機器人組裝教學 |
| 第六週 | 編寫機器人程式 | 1. C 語言教學-語法介紹 |
| 第七週 | 編寫機器人程式 | 1. C 語言教學-條件式 |
| 第八週 | 編寫機器人程式 | 1. C 語言教學-迴圈 |
| 第九週 | 編寫機器人程式 | 1. 基本 C 語言教學-偵錯判斷 |
| 第十週 | 專題實作 | 專題分組報告 |
| 第十一週 | 編寫機器人程式 | 2. 編寫 OTTO 程式套件教學編寫程式 |
| 第十二週 | 編寫機器人程式 | 2. 編寫 OTTO 程式套件教學編寫程式 |
| 第十三週 | 編寫機器人程式 | 3. 編寫自己機器人程式碼 |
| 第十四週 | 編寫機器人程式 | 3. 測試自己機器人程式碼 |
| 第十五週 | 編寫機器人程式 | 3. 修正(debug)自己機器人程式碼 |
| 第十六週 | 專題實作 | 請學生上台展示自己的機器人。 |
| 第十七週 | 專題實作 | 請學生上台展示自己的機器人。 |
| 第十八週 | 成果驗收 | 機器人避障競賽 |
| 第十九週 | | |
| 第二十週 | | |
| 第二十一週 | | |
| 第二十二週 | | |
| 學習評量： | 課堂實作練習 50% 期末專題實作(分組) 50% | |
| 對應學群： | 資訊、工程、數理化 | |
| 備註： | | |

| | | |
|-------------|--|---------|
| 課程名稱： | 中文名稱： OTTO 機器人實作 | |
| | 英文名稱： open source biped robot | |
| 授課年段： | 三上 | 學分總數： 1 |
| 課程屬性： | 實作(實驗)及探索體驗 | |
| 師資來源： | 校內單科 | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動： A2. 系統思考與問題解決 | |
| | B 溝通互動： B1. 符號運用與溝通表達; B2. 科技資訊與媒體素養 | |
| | C 社會參與： C2. 人際關係與團隊合作 | |
| 學生圖像： | 創造力; 思考力 | |
| 學習目標： | 一、培養學生之資訊科學基礎知識。 二、培養學生邏輯思維及運用電腦解決問題之能力。 三、啟發學生學習資訊科技之興趣。 四、藉由學習 App 程式設 | |

計，具備基礎 App 開發能力。五、藉由機器人各類元件與感測器硬體結合程式開發提昇學生對程式設計的興趣，進而未來進入相關產業或科系。六、培養學生做中學的能力，提升軟硬體實作的素養。

| | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
|-------|---------------------------|----------------|--|
| 教學大綱： | 第一週 | 3D 機械結構 | 1. OTTO 機器人介紹 2. 外殼介紹 |
| | 第二週 | 3D 機械結構 | 3. 外殼 3D 檔案介紹 (設計) |
| | 第三週 | 電機電子元件介紹與機器人組裝 | 1. 電子元件介紹 (可搭配各感測元件程式碼介紹程式) (1) 機器人運動元件: SG90 伺服馬達 4 個 (2) 控制元件: Arduino Nano 微控板 1 片 (3) I/O 擴展板 (4) 超音波距離感測模組 1 個 (5) 無限傳輸元件 HC06 模組 (6) 無源蜂鳴器 |
| | 第四週 | 電機電子元件介紹與機器人 | 2. Otto 控制電路接線圖 |
| | 第五週 | 電機電子元件介紹與機器人 | 機器人組裝教學 |
| | 第六週 | 編寫機器人程式 | 1. C 語言教學-語法介紹 |
| | 第七週 | 編寫機器人程式 | 1. C 語言教學-條件式 |
| | 第八週 | 編寫機器人程式 | 1. C 語言教學-迴圈 |
| | 第九週 | 編寫機器人程式 | 1. 基本 C 語言教學-偵錯判斷 |
| | 第十週 | 專題實作 | 專題分組報告 |
| | 第十一週 | 編寫機器人程式 | 2. 編寫 OTTO 程式套件教學編寫程式 |
| | 第十二週 | 編寫機器人程式 | 2. 編寫 OTTO 程式套件教學編寫程式 |
| | 第十三週 | 編寫機器人程式 | 3. 編寫自己機器人程式碼 |
| | 第十四週 | 編寫機器人程式 | 3. 測試自己機器人程式碼 |
| | 第十五週 | 編寫機器人程式 | 3. 修正(debug)自己機器人程式碼 |
| | 第十六週 | 專題實作 | 請學生上台展示自己的機器人。 |
| | 第十七週 | 專題實作 | 請學生上台展示自己的機器人。 |
| | 第十八週 | 成果驗收 | 機器人避障競賽 |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| | 第二十二週 | | |
| 學習評量： | 課堂實作練習 50% 期末專題實作(分組) 50% | | |
| 對應學群： | 資訊、工程、數理化 | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|-------------|--|----------------|--|
| 課程名稱： | 中文名稱： OTTO 機器人實作 | | |
| | 英文名稱： open source biped robot | | |
| 授課年段： | 三下 | 學分總數： 1 | |
| 課程屬性： | 實作(實驗)及探索體驗 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動： A2. 系統思考與問題解決 | | |
| | B 溝通互動： B1. 符號運用與溝通表達;B2. 科技資訊與媒體素養 | | |
| | C 社會參與： C2. 人際關係與團隊合作 | | |
| 學生圖像： | 創造力;思考力 | | |
| 學習目標： | 一、培養學生之資訊科學基礎知識。 二、培養學生邏輯思維及運用電腦解決問題之能力。 三、啟發學生學習資訊科技之興趣。 四、藉由學習 App 程式設計，具備基礎 App 開發能力。 五、藉由機器人各類元件與感測器硬體結合程式開發提昇學生對程式設計的興趣，進而未來進入相關產業或科系。 六、培養學生做中學的能力，提升軟硬體實作的素養。 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 3D 機械結構 | 1. OTTO 機器人介紹 2. 外殼介紹 |
| | 第二週 | 3D 機械結構 | 3. 外殼 3D 檔案介紹 (設計) |
| | 第三週 | 電機電子元件介紹與機器人組裝 | 1. 電子元件介紹 (可搭配各感測元件程式碼介紹程式) (1) 機器人運動元件：SG90 伺服馬達 4 個 (2) 控制元件：Arduino Nano 微控板 1 片 (3) I/O 擴展板 (4) 超音波距離感測模組 1 個 (5) 無限傳輸元件 HC06 模組 (6) 無源蜂鳴器 |
| | 第四週 | 電機電子元件介紹與機器人 | 2. Otto 控制電路接線圖 |
| | 第五週 | 電機電子元件介紹與機器人 | 機器人組裝教學 |
| | 第六週 | 編寫機器人程式 | 1. C 語言教學-語法介紹 |
| | 第七週 | 編寫機器人程式 | 1. C 語言教學-條件式 |
| | 第八週 | 編寫機器人程式 | 1. C 語言教學-迴圈 |
| | 第九週 | 編寫機器人程式 | 1. 基本 C 語言教學-偵錯判斷 |
| | 第十週 | 專題實作 | 專題分組報告 |
| | 第十一週 | 編寫機器人程式 | 2. 編寫 OTTO 程式套件教學編寫程式 |
| | 第十二週 | 編寫機器人程式 | 2. 編寫 OTTO 程式套件教學編寫程式 |
| | 第十三週 | 編寫機器人程式 | 3. 編寫自己機器人程式碼 |
| | 第十四週 | 編寫機器人程式 | 3. 測試自己機器人程式碼 |
| | 第十五週 | 編寫機器人程式 | 3. 修正(debug)自己機器人程式碼 |
| 第十六週 | 專題實作 | 請學生上台展示自己的機器人。 | |

| | | | |
|-------|---------------------------|------|----------------|
| | 第十七週 | 專題實作 | 請學生上台展示自己的機器人。 |
| | 第十八週 | 成果驗收 | 機器人避障競賽 |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| | 第二十二週 | | |
| 學習評量： | 課堂實作練習 50% 期末專題實作(分組) 50% | | |
| 對應學群： | 資訊、工程、數理化 | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|-------------|--|------------|--|
| 課程名稱： | 中文名稱：Python 程式設計 | | |
| | 英文名稱：Python Programming | | |
| 授課年段： | 一上 | 學分總數：2 | |
| 課程屬性： | 實作(實驗)及探索體驗 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動：A2.系統思考與問題解決，A3.規劃執行與創新應變， | | |
| | B 溝通互動：B2.科技資訊與媒體素養， | | |
| | C 社會參與： | | |
| 學生圖像： | 創造力，思考力， | | |
| 學習目標： | 1. Python 語言簡單易學，旨在培養學生之程式設計基礎知識。2. 藉由程式語言教學培養學生邏輯思維及運用電腦解決問題之能力。3. 啟發學生學習程式設計之興趣，並引導相關入學進路。4. 學以致用，將程式設計技巧應用於其他學科上。 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | Python 介紹 | 介紹 Python 語言的發展歷史並註冊線上平台 |
| | 第二週 | 輸入輸出 | 介紹 Python 語言的輸入與輸出功能 實作 Repl.it 平台題庫 1：輸入與輸出 |
| | 第三週 | 運算式與運算子 I | 介紹 Python 中常用的運算子 實作 Repl.it 平台題庫 2：運算子應用 |
| | 第四週 | 運算式與運算子 II | 實作 Repl.it 平台題庫 2：運算子應用 |
| | 第五週 | 條件判斷 I | 介紹 Python 中使用的條件判斷語法 if/elif/else 實作 Repl.it 平台題庫 3：條件判斷 |
| | 第六週 | 條件判斷 II | 實作 Repl.it 平台題庫 3：條件判斷 |
| | 第七週 | for 迴圈 I | 介紹 Python 中使用的重複結構—for 迴圈 實作 Repl.it 平台題庫 4：for 迴圈 |

| | | | |
|-------|--|--------------|--|
| | 第八週 | for 迴圈 II | 實作 Repl.it 平台題庫 4：for 迴圈 |
| | 第九週 | for 迴圈 III | 實作 Repl.it 平台題庫 4：for 迴圈 |
| | 第十週 | while 迴圈 I | 介紹 Python 中使用的重複結構—while 迴圈 實作 Repl.it 平台題庫 6：while 迴圈 |
| | 第十一週 | while 迴圈 II | 實作 Repl.it 平台題庫 6：while 迴圈 |
| | 第十二週 | while 迴圈 III | 實作 Repl.it 平台題庫 6：while 迴圈 |
| | 第十三週 | 主題活動 | 程式設計主題活動：Python 程式賓果挑戰賽 |
| | 第十四週 | List 陣列 I | 介紹 Python 中使用的陣列結構—List 實作 Repl.it 平台題庫 7：List 陣列 |
| | 第十五週 | List 陣列 II | 實作 Repl.it 平台題庫 7：List 陣列 |
| | 第十六週 | List 陣列 III | 實作 Repl.it 平台題庫 7：List 陣列 |
| | 第十七週 | 圖表繪製 I | 運用 Python 繪製各類型圖表 |
| | 第十八週 | 圖表繪製 II | 運用 Python 繪製各類型圖表 |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| | 第二十二週 | | |
| 學習評量： | 1、 課堂討論與學習單（含教師自製講義） 2、 線上工具實作評量（學習平台：Repl.it） 3、 課堂互動 | | |
| 對應學群： | 資訊、工程、數理化、 | | |
| 備註： | | | |

| | | |
|---------|--|---------|
| 課程名稱： | 中文名稱： Python 程式設計 | |
| | 英文名稱： Python Programming | |
| 授課年段： | 一下 | 學分總數： 2 |
| 課程屬性： | 實作(實驗)及探索體驗 | |
| 師資來源： | 校內單科 | |
| 課綱核心素養： | A 自主行動： A2. 系統思考與問題解決, A3. 規劃執行與創新應變, | |
| | B 溝通互動： B2. 科技資訊與媒體素養, | |
| | C 社會參與： | |
| 學生圖像： | 創造力, 思考力, | |
| 學習目標： | 1. Python 語言簡單易學, 旨在培養學生之程式設計基礎知識。 2. 藉由程式語言教學培養學生邏輯思維及運用電腦解決問題之能力。 3. 啟發學生學習程式設計之興趣, 並引導相關入學進路。 4. 學以致用, 將程式設計技巧應用於其他學科上。 | |

| | | | |
|-------|--|--------------|--|
| | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | Python 介紹 | 介紹 Python 語言的發展歷史並註冊線上平台 |
| | 第二週 | 輸入輸出 | 介紹 Python 語言的輸入與輸出功能 實作 Repl.it 平台題庫 1：輸入與輸出 |
| | 第三週 | 運算式與運算子 I | 介紹 Python 中常用的運算子 實作 Repl.it 平台題庫 2：運算子應用 |
| | 第四週 | 運算式與運算子 II | 實作 Repl.it 平台題庫 2：運算子應用 |
| | 第五週 | 條件判斷 I | 介紹 Python 中使用的條件判斷語法 if/elif/else 實作 Repl.it 平台題庫 3：條件判斷 |
| | 第六週 | 條件判斷 II | 實作 Repl.it 平台題庫 3：條件判斷 |
| | 第七週 | for 迴圈 I | 介紹 Python 中使用的重複結構—for 迴圈 實作 Repl.it 平台題庫 4：for 迴圈 |
| | 第八週 | for 迴圈 II | 實作 Repl.it 平台題庫 4：for 迴圈 |
| | 第九週 | for 迴圈 III | 實作 Repl.it 平台題庫 4：for 迴圈 |
| 教學大綱： | 第十週 | while 迴圈 I | 介紹 Python 中使用的重複結構—while 迴圈 實作 Repl.it 平台題庫 6：while 迴圈 |
| | 第十一週 | while 迴圈 II | 實作 Repl.it 平台題庫 6：while 迴圈 |
| | 第十二週 | while 迴圈 III | 實作 Repl.it 平台題庫 6：while 迴圈 |
| | 第十三週 | 主題活動 | 程式設計主題活動：Python 程式賓果挑戰賽 |
| | 第十四週 | List 陣列 I | 介紹 Python 中使用的陣列結構—List 實作 Repl.it 平台題庫 7：List 陣列 |
| | 第十五週 | List 陣列 II | 實作 Repl.it 平台題庫 7：List 陣列 |
| | 第十六週 | List 陣列 III | 實作 Repl.it 平台題庫 7：List 陣列 |
| | 第十七週 | 圖表繪製 I | 運用 Python 繪製各類型圖表 |
| | 第十八週 | 圖表繪製 II | 運用 Python 繪製各類型圖表 |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| | 第二十二週 | | |
| 學習評量： | 1、 課堂討論與學習單（含教師自製講義） 2、 線上工具實作評量（學習平台：Repl.it） 3、 課堂互動 | | |
| 對應學群： | 資訊、工程、數理化、 | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|-------------|---|-------------------------|--|
| 課程名稱： | 中文名稱：Python 程式設計 | | |
| | 英文名稱：Python Programming | | |
| 授課年段： | 三下 | 學分總數：2 | |
| 課程屬性： | 實作(實驗)及探索體驗 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動：A2. 系統思考與問題解決, A3. 規劃執行與創新應變, | | |
| | B 溝通互動：B2. 科技資訊與媒體素養, | | |
| | C 社會參與： | | |
| 學生圖像： | 創造力, 思考力, | | |
| 學習目標： | 1. Python 語言簡單易學, 旨在培養學生之程式設計基礎知識。2. 藉由程式語言教學培養學生邏輯思維及運用電腦解決問題之能力。3. 啟發學生學習程式設計之興趣, 並引導相關入學進路。4. 學以致用, 將程式設計技巧應用於其他學科上。 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | Python 介紹 | 介紹 Python 語言的發展歷史並註冊線上平台 |
| | 第二週 | 輸入輸出 | 介紹 Python 語言的輸入與輸出功能 實作 Repl.it 平台題庫 1：輸入與輸出 |
| | 第三週 | 運算式與運算子 I | 介紹 Python 中常用的運算子 實作 Repl.it 平台題庫 2：運算子應用 |
| | 第四週 | 運算式與運算子 II | 實作 Repl.it 平台題庫 2：運算子應用 |
| | 第五週 | 條件判斷 I | 介紹 Python 中使用的條件判斷語法 if/elif/else 實作 Repl.it 平台題庫 3：條件判斷 |
| | 第六週 | 條件判斷 II | 實作 Repl.it 平台題庫 3：條件判斷 |
| | 第七週 | for 迴圈 I | 介紹 Python 中使用的重複結構—for 迴圈 實作 Repl.it 平台題庫 4：for 迴圈 |
| | 第八週 | for 迴圈 II | 實作 Repl.it 平台題庫 4：for 迴圈 |
| | 第九週 | for 迴圈 III | 實作 Repl.it 平台題庫 4：for 迴圈 |
| | 第十週 | while 迴圈 I | 介紹 Python 中使用的重複結構—while 迴圈 實作 Repl.it 平台題庫 6：while 迴圈 |
| | 第十一週 | while 迴圈 II | 實作 Repl.it 平台題庫 6：while 迴圈 |
| | 第十二週 | while 迴圈 III | 實作 Repl.it 平台題庫 6：while 迴圈 |
| | 第十三週 | 主題活動 | 程式設計主題活動：Python 程式賓果挑戰賽 |
| 第十四週 | List 陣列 I | 介紹 Python 中使用的陣列結構—List | |

| | | | |
|-------|---|-------------|----------------------------|
| | | | 實作 Repl.it 平台題庫 7: List 陣列 |
| | 第十五週 | List 陣列 II | 實作 Repl.it 平台題庫 7: List 陣列 |
| | 第十六週 | List 陣列 III | 實作 Repl.it 平台題庫 7: List 陣列 |
| | 第十七週 | 圖表繪製 I | 運用 Python 繪製各類型圖表 |
| | 第十八週 | 圖表繪製 II | 運用 Python 繪製各類型圖表 |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| | 第二十二週 | | |
| 學習評量： | 1、 課堂討論與學習單 (含教師自製講義) 2、 線上工具實作評量 (學習平台: Repl.it) 3、 課堂互動 | | |
| 對應學群： | 資訊、工程、數理化、 | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|-------------|-------------------|---------|------|
| 課程名稱： | 中文名稱： steam 創意動手做 | | |
| | 英文名稱： | | |
| 授課年段： | 二下 | 學分總數： 1 | |
| 課程屬性： | 實作(實驗)及探索體驗 | | |
| 師資來源： | | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動： | | |
| | B 溝通互動： | | |
| | C 社會參與： | | |
| 學生圖像： | | | |
| 學習目標： | | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | | |
| | 第二週 | | |
| | 第三週 | | |
| | 第四週 | | |
| | 第五週 | | |
| | 第六週 | | |
| | 第七週 | | |
| | 第八週 | | |
| | 第九週 | | |
| | 第十週 | | |

| | | | |
|-------|-------|--|--|
| | 第十一週 | | |
| | 第十二週 | | |
| | 第十三週 | | |
| | 第十四週 | | |
| | 第十五週 | | |
| | 第十六週 | | |
| | 第十七週 | | |
| | 第十八週 | | |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| | 第二十二週 | | |
| 學習評量： | | | |
| 對應學群： | | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|-------------|-------------------|-------|------|
| 課程名稱： | 中文名稱： steam 創意動手做 | | |
| | 英文名稱： | | |
| 授課年段： | 三上 | 學分總數： | 1 |
| 課程屬性： | 實作(實驗)及探索體驗 | | |
| 師資來源： | | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動： | | |
| | B 溝通互動： | | |
| | C 社會參與： | | |
| 學生圖像： | | | |
| 學習目標： | | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | | |
| | 第二週 | | |
| | 第三週 | | |
| | 第四週 | | |
| | 第五週 | | |
| | 第六週 | | |
| | 第七週 | | |

| | | | |
|-------|-------|--|--|
| | 第八週 | | |
| | 第九週 | | |
| | 第十週 | | |
| | 第十一週 | | |
| | 第十二週 | | |
| | 第十三週 | | |
| | 第十四週 | | |
| | 第十五週 | | |
| | 第十六週 | | |
| | 第十七週 | | |
| | 第十八週 | | |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| | 第二十二週 | | |
| 學習評量： | | | |
| 對應學群： | | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|-------------|-------------------|-------|------|
| 課程名稱： | 中文名稱： steam 創意動手做 | | |
| | 英文名稱： | | |
| 授課年段： | 三下 | 學分總數： | 1 |
| 課程屬性： | 實作(實驗)及探索體驗 | | |
| 師資來源： | | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動： | | |
| | B 溝通互動： | | |
| | C 社會參與： | | |
| 學生圖像： | | | |
| 學習目標： | | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | | |
| | 第二週 | | |
| | 第三週 | | |
| | 第四週 | | |

| | | | |
|-------|-------|--|--|
| | 第五週 | | |
| | 第六週 | | |
| | 第七週 | | |
| | 第八週 | | |
| | 第九週 | | |
| | 第十週 | | |
| | 第十一週 | | |
| | 第十二週 | | |
| | 第十三週 | | |
| | 第十四週 | | |
| | 第十五週 | | |
| | 第十六週 | | |
| | 第十七週 | | |
| | 第十八週 | | |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| | 第二十二週 | | |
| 學習評量： | | | |
| 對應學群： | | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|-------------|---|-------|---|
| 課程名稱： | 中文名稱：U 質讀冊人 | | |
| | 英文名稱：I am reading 2.0! | | |
| 授課年段： | 二上 | 學分總數： | 2 |
| 課程屬性： | 專題探究 | | |
| 師資來源： | 校內跨科協同 | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動：A1. 身心素質與自我精進, A2. 系統思考與問題解決, | | |
| | B 溝通互動：B1. 符號運用與溝通表達, | | |
| | C 社會參與：C2. 人際關係與團隊合作, | | |
| 學生圖像： | 創造力, 思考力, | | |
| 學習目標： | 一、結合影片以及文字文本，培養整合性的理解與寫作能力。 二、進階訓練學生的理解、分析及擷取資訊能力，並能分析、統合與判斷。 三、配合閱讀題材(文字與影片)，培養思辨能力並建立個人觀點。 四、藉由閱讀文本與相關寫作訓練，培養其獨立思考與有效批判。 五、產出相關作品，以利學生建立學習歷程及參加全國中學生心得寫作比賽。 | | |

| | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
|-------|------|------------------|---|
| 教學大綱： | 第一週 | 課程簡介 | 統合上學期內容，說明本學期授課重點、分組、討論模式、成績計算方式等。 完成授課分組。 |
| | 第二週 | 課程統合 | 公布期末心得寫作書目。說明書寫格式及其內涵，說明期末產出的操作模式。說明本課程使用之文字文本與影片的內涵。 |
| | 第三週 | 理解的向度—論點與關鍵字句 | 1. 提供閱讀文本，統合學生的閱讀理解基礎，建立基本論點分析與摘錄關鍵字詞的能力。 2. 分組實作與發表 |
| | 第四週 | 理解的向度—論述文架構與摘要 | 1. 提供閱讀文本，說明論述文的基本架構。 2. 摘要的方法與實作。 3. 分組實作與發表 |
| | 第五週 | 理解的向度—理解文本的方法 I | 1. 利用影片建立擷取訊息的能力。 2. 從「關係」來理解文本的內容。 3. 分組實作與互評。 |
| | 第六週 | 理解的向度—理解文本的方法 II | 1. 利用影片建立分析、判斷的能力。 2. 從「主題」來理解文本的內容。 3. 分組實作。 |
| | 第七週 | 影片教學 | 1. 觀賞後續課程所需討論的影片。 2. 完成相關問題引導式的學習單以深化內容理解。 |
| | 第八週 | 提問與寫作—問題與理解 | 1. 利用影片建立提問的能力。 2. 從「問題」來理解文本的內容。 3. 分組實作與互評。 |
| | 第九週 | 提問與寫作—初階提問 | 1. 如何建立問題意識，如何有效提問。 2. 由「問題的層次」，增進理解的能力與深度。 3. 分組實作 |
| | 第十週 | 提問與寫作—高階提問 | 1. 如何提出「延伸」與「評價」類的高階問題。 2. 個人實作。 |
| | 第十一週 | 提問與寫作—提問與解答 | 1. 如何藉由問題尋找答案，如何藉由問答的過程來深理解。 2. 分組實作與互評。 |
| | 第十二週 | 讀書會組織與運作 | 1. 依照各人選擇閱讀書目組織讀書會。 2. 規劃相關閱讀進度、討論主題與題綱，以利進行小組閱讀與討論。 |

| | | | |
|-------|---|-----------|--|
| | 第十三週 | 讀書會組織與運作 | 依照所規畫進度，設定當週討論主題，提出相關問題，進行小組閱讀與討論。 |
| | 第十四週 | 讀書會組織與運作 | 1. 依照所規畫進度，設定當週討論主題，提出相關問題，進行小組閱讀與討論。 2. 試寫個人閱讀書目的心得觀點。 |
| | 第十五週 | 心得實作討論與修改 | 依照個人工作規畫進度，予以建議與修改。 |
| | 第十六週 | 心得實作討論與修改 | 依照個人工作規畫進度，予以建議與修改。 |
| | 第十七週 | 心得實作討論與修改 | 依照個人工作規畫進度，予以建議與修改。 |
| | 第十八週 | 期末發表與課程分享 | 期末專題發表與分享。課程回饋。 |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| | 第二十二週 | | |
| 學習評量： | 1. 個人及小組合作表現:10% 2. 教學過程中小組討論、分享與上台分享:10% 3. 學習單與相關作業:20% 4. 分組進行議題延伸報告:25% 5. 閱讀心得作業:35% | | |
| 對應學群： | 大眾傳播，文史哲，教育，法政， | | |
| 備註： | *教室需求： <input type="checkbox"/> 普通教室 <input checked="" type="checkbox"/> 專科教室 <input type="checkbox"/> 視聽教室 <input type="checkbox"/> 電腦教室 <input type="checkbox"/> 實驗室 *其他：為利分組活動，請以社會科專科教室為主要上課場地 *學生選課須知： 1. 因應學習歷程檔案，每人皆須產出個人心得寫作。 2. 授課期間須組織讀書會，並參與相關討論及活動。 3. 學生可就課程產出，修改格式，以利參加全國高級中等學校閱讀心得寫作比賽。 | | |

| | | |
|-------------|--|--------|
| 課程名稱： | 中文名稱：二維被動式步行機構之應用與製作 | |
| | 英文名稱：Two-dimensional passive walking mechanism | |
| 授課年段： | 二上 | 學分總數：1 |
| 課程屬性： | 跨領域/科目專題 | |
| 師資來源： | 校內單科 | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動：A2. 系統思考與問題解決;A3. 規劃執行與創新應變 | |
| | B 溝通互動：B1. 符號運用與溝通表達;B3. 藝術涵養與美感素養 | |
| | C 社會參與： | |

| | | |
|-------|--|-------------------------------------|
| 學生圖像： | 創造力；思考力；生活力 | |
| 學習目標： | 1. 能分析二維被動式步行機構的要素與構件 2. 能運用二維被動式步行機構原理設計不同造型作品 3. 藉由專題設計與製作，能綜合運用科學、科技、工程、數學的知識。 4. 透過實作學習的安排，讓學生從實作中瞭解科技的內涵。 5. 培養學生的創造力與問題解決能力，提供學生創意思考的空間。 | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 |
| | 第一週 | 步行機構產品 |
| | 第二週 | 步行機構模型 |
| | 第三週 | 步行機構模型 |
| | 第四週 | 步行機構模型 |
| | 第五週 | 步行機構模型 |
| | 第六週 | 步行機構模型 |
| | 第七週 | 被動式步行機構力學分析 |
| | 第八週 | 被動式步行機構力學分析 |
| | 第九週 | 二維被動式步行機構的產品設計 |
| | 第十週 | 二維被動式步行機構的產品設計 |
| | 第十一週 | 二維被動式步行機構的產品設計 |
| | 第十二週 | 二維被動式步行機構的產品製作 |
| | 第十三週 | 二維被動式步行機構的產品製作 |
| | 第十四週 | 二維被動式步行機構的作品測試 |
| | 第十五週 | 運用 2D 繪圖軟體設計 |
| | 第十六週 | 運用 2D 繪圖軟體設計 |
| | 第十七週 | 二維被動式步行機構的產品製作 |
| | 第十八週 | 二維被動式步行機構的作品測試 |
| 第十九週 | | |
| | 內容綱要 | |
| | | 認識市面上現有步行機構產品 分析步行機構產品的機構設計 |
| | | 往復式的機構運動分析 往復式的機構運動模型製作 |
| | | 旋轉式的機構運動分析 旋轉式的機構運動模型製作 |
| | | 轉向式的機構運動分析 轉向式的機構運動模型製作 |
| | | 組合式的機構運動分析 組合式的機構運動模型製作 |
| | | 組合式的機構運動分析 組合式的機構運動模型製作 |
| | | 重心對被動式步行機構運動影響的力學分析 |
| | | 重心對被動式步行機構運動影響的力學分析 |
| | | 被動式步行機構產品的設計分析與重點要素 |
| | | 運用各種機構運動模式設計被動式步行機構 |
| | | 創新設計原理與實務 |
| | | 運用各種電動工具製作二維被動式步行機構產品 |
| | | 運用各種電動工具製作二維被動式步行機構產品 |
| | | 測試在不同坡度的斜坡，作品的機構調整與測試 |
| | | 學習使用 2D 繪圖軟體，透過軟體設計不同造型的二維被動式步行機構產品 |
| | | 學習使用 2D 繪圖軟體，透過軟體設計不同造型的二維被動式步行機構產品 |
| | | 運用雷射切割機，製作二維被動式步行機構產品 |
| | | 測試在不同坡度的斜坡，作品的機構調整與測試 |

| | | | |
|-------|---|--|--|
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| | 第二十二週 | | |
| 學習評量： | 1. 不同機構模型作品 30% 2. 學習單 10% 3. 二維被動式步行機構的產品 50% 4. 二維被動式步行機構的作品競賽 10% | | |
| 對應學群： | 工程、數理化、生物資源、藝術、遊憩運動 | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|-------------|--|-------------|-----------------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱：二維被動式步行機構之應用與製作 | | |
| | 英文名稱：Two-dimensional passive walking mechanism | | |
| 授課年段： | 二下 | 學分總數：1 | |
| 課程屬性： | 跨領域/科目專題 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動：A2.系統思考與問題解決;A3.規劃執行與創新應變 | | |
| | B 溝通互動：B1.符號運用與溝通表達;B3.藝術涵養與美感素養 | | |
| | C 社會參與： | | |
| 學生圖像： | 創造力;思考力;生活力 | | |
| 學習目標： | 1. 能分析二維被動式步行機構的要素與構件 2. 能運用二維被動式步行機構原理設計不同造型作品 3. 藉由專題設計與製作,能綜合運用科學、科技、工程、數學的知識。 4. 透過實作學習的安排,讓學生從實作中瞭解科技的內涵。 5. 培養學生的創造力與問題解決能力,提供學生創意思考的空間。 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 步行機構產品 | 認識市面上現有步行機構產品 分析步行機構產品的機構設計 |
| | 第二週 | 步行機構模型 | 往復式的機構運動分析 往復式的機構運動模型製作 |
| | 第三週 | 步行機構模型 | 旋轉式的機構運動分析 旋轉式的機構運動模型製作 |
| | 第四週 | 步行機構模型 | 轉向式的機構運動分析 轉向式的機構運動模型製作 |
| | 第五週 | 步行機構模型 | 組合式的機構運動分析 組合式的機構運動模型製作 |
| | 第六週 | 步行機構模型 | 組合式的機構運動分析 組合式的機構運動模型製作 |
| | 第七週 | 被動式步行機構力學分析 | 重心對被動式步行機構運動影響的力學分析 |
| | 第八週 | 被動式步行機構力學分析 | 重心對被動式步行機構運動影響的力學分析 |
| | 第九週 | 二維被動式步行機構的 | 被動式步行機構產品的設計分析與重點 |

| | 產品設計 | 要素 |
|-------|---|-------------------------------------|
| 第十週 | 二維被動式步行機構的產品設計 | 運用各種機構運動模式設計被動式步行機構 |
| 第十一週 | 二維被動式步行機構的產品設計 | 創新設計原理與實務 |
| 第十二週 | 二維被動式步行機構的產品製作 | 運用各種電動工具製作二維被動式步行機構產品 |
| 第十三週 | 二維被動式步行機構的產品製作 | 運用各種電動工具製作二維被動式步行機構產品 |
| 第十四週 | 二維被動式步行機構的作品測試 | 測試在不同坡度的斜坡，作品的機構調整與測試 |
| 第十五週 | 運用 2D 繪圖軟體設計 | 學習使用 2D 繪圖軟體，透過軟體設計不同造型的二維被動式步行機構產品 |
| 第十六週 | 運用 2D 繪圖軟體設計 | 學習使用 2D 繪圖軟體，透過軟體設計不同造型的二維被動式步行機構產品 |
| 第十七週 | 二維被動式步行機構的產品製作 | 運用雷射切割機，製作二維被動式步行機構產品 |
| 第十八週 | 二維被動式步行機構的作品測試 | 測試在不同坡度的斜坡，作品的機構調整與測試 |
| 第十九週 | | |
| 第二十週 | | |
| 第二十一週 | | |
| 第二十二週 | | |
| 學習評量： | 1. 不同機構模型作品 30% 2. 學習單 10% 3. 二維被動式步行機構的產品 50% 4. 二維被動式步行機構的作品競賽 10% | |
| 對應學群： | 工程、數理化、生物資源、藝術、遊憩運動 | |
| 備註： | | |

| | | |
|-------------|--|--------|
| 課程名稱： | 中文名稱：二維被動式步行機構設計實作 | |
| | 英文名稱：Two-dimensional passive walking mechanism design & production | |
| 授課年段： | 一上 | 學分總數：2 |
| 課程屬性： | 實作(實驗)及探索體驗 | |
| 師資來源： | 校內單科 | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動：A2. 系統思考與問題解決;A3. 規劃執行與創新應變 | |
| | B 溝通互動：B1. 符號運用與溝通表達;B3. 藝術涵養與美感素養 | |
| | C 社會參與： | |
| 學生圖像： | 創造力;移動力 | |
| 學習目標： | 能分析二維被動式步行機構的要素與構件 能運用二維被動式步行機構原理設 | |

計不同造型作品 藉由專題設計與製作,能綜合運用科學、科技、工程、數學的知識。透過實作學習的安排,讓學生從實作中瞭解科技的內涵。培養學生的創造力與問題解決能力,提供學生創意思考的空間。

| | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
|-------|------|----------------|-------------------------------------|
| 教學大綱： | 第一週 | 步行機構產品 | 認識市面上現有步行機構產品 分析步行機構產品的機構設計 |
| | 第二週 | 步行機構模型 | 往復式的機構運動分析 往復式的機構運動模型製作 |
| | 第三週 | 步行機構模型 | 旋轉式的機構運動分析 旋轉式的機構運動模型製作 |
| | 第四週 | 步行機構模型 | 轉向式的機構運動分析 轉向式的機構運動模型製作 |
| | 第五週 | 步行機構模型 | 組合式的機構運動分析 組合式的機構運動模型製作 |
| | 第六週 | 步行機構模型 | 組合式的機構運動分析 組合式的機構運動模型製作 |
| | 第七週 | 被動式步行機構力學分析 | 重心對被動式步行機構運動影響的力學分析 |
| | 第八週 | 被動式步行機構力學分析 | 重心對被動式步行機構運動影響的力學分析 |
| | 第九週 | 二維被動式步行機構的產品設計 | 被動式步行機構產品的設計分析與重點要素 |
| | 第十週 | 二維被動式步行機構的產品設計 | 運用各種機構運動模式設計被動式步行機構 |
| | 第十一週 | 二維被動式步行機構的產品設計 | 創新設計原理與實務 |
| | 第十二週 | 二維被動式步行機構的產品製作 | 運用各種電動工具製作二維被動式步行機構產品 |
| | 第十三週 | 二維被動式步行機構的產品製作 | 運用各種電動工具製作二維被動式步行機構產品 |
| | 第十四週 | 二維被動式步行機構的作品測試 | 測試在不同坡度的斜坡,作品的機構調整與測試 |
| | 第十五週 | 運用 2D 繪圖軟體設計 | 學習使用 2D 繪圖軟體,透過軟體設計不同造型的二維被動式步行機構產品 |
| | 第十六週 | 運用 2D 繪圖軟體設計 | 學習使用 2D 繪圖軟體,透過軟體設計不同造型的二維被動式步行機構產品 |
| | 第十七週 | 二維被動式步行機構的產品製作 | 運用雷射切割機,製作二維被動式步行機構產品 |
| | 第十八週 | 二維被動式步行機構的作品測試 | 測試在不同坡度的斜坡,作品的機構調整與測試 |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |

| | | | |
|-------|--|--|--|
| | 第二十一週 | | |
| | 第二十二週 | | |
| 學習評量： | 不同機構模型作品 30% 學習單 10% 二維被動式步行機構的產品 50% 二維被動式步行機構的作品競賽 10% | | |
| 對應學群： | 工程、數理化、生物資源、藝術 | | |
| 備註： | 課程內容為操作性實作活動，考量本校機具設備與教室空間，建議選課人數以 20 人為上限。 | | |

| | | | |
|---------|--|-------------|-----------------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱：二維被動式步行機構設計實作 | | |
| | 英文名稱：Two-dimensional passive walking mechanism design & production | | |
| 授課年段： | 一下 | 學分總數：2 | |
| 課程屬性： | 實作(實驗)及探索體驗 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素養： | A 自主行動：A2. 系統思考與問題解決; A3. 規劃執行與創新應變 | | |
| | B 溝通互動：B1. 符號運用與溝通表達; B3. 藝術涵養與美感素養 | | |
| | C 社會參與： | | |
| 學生圖像： | 創造力; 移動力 | | |
| 學習目標： | 能分析二維被動式步行機構的要素與構件 能運用二維被動式步行機構原理設計不同造型作品 藉由專題設計與製作, 能綜合運用科學、科技、工程、數學的知識。 透過實作學習的安排, 讓學生從實作中瞭解科技的內涵。 培養學生的創造力與問題解決能力, 提供學生創意思考的空間。 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 步行機構產品 | 認識市面上現有步行機構產品 分析步行機構產品的機構設計 |
| | 第二週 | 步行機構模型 | 往復式的機構運動分析 往復式的機構運動模型製作 |
| | 第三週 | 步行機構模型 | 旋轉式的機構運動分析 旋轉式的機構運動模型製作 |
| | 第四週 | 步行機構模型 | 轉向式的機構運動分析 轉向式的機構運動模型製作 |
| | 第五週 | 步行機構模型 | 組合式的機構運動分析 組合式的機構運動模型製作 |
| | 第六週 | 步行機構模型 | 組合式的機構運動分析 組合式的機構運動模型製作 |
| | 第七週 | 被動式步行機構力學分析 | 重心對被動式步行機構運動影響的力學分析 |
| | 第八週 | 被動式步行機構力學分析 | 重心對被動式步行機構運動影響的力學分析 |

| | | | |
|-------|--|----------------|-------------------------------------|
| | 第九週 | 二維被動式步行機構的產品設計 | 被動式步行機構產品的設計分析與重點要素 |
| | 第十週 | 二維被動式步行機構的產品設計 | 運用各種機構運動模式設計被動式步行機構 |
| | 第十一週 | 二維被動式步行機構的產品設計 | 創新設計原理與實務 |
| | 第十二週 | 二維被動式步行機構的產品製作 | 運用各種電動工具製作二維被動式步行機構產品 |
| | 第十三週 | 二維被動式步行機構的產品製作 | 運用各種電動工具製作二維被動式步行機構產品 |
| | 第十四週 | 二維被動式步行機構的作品測試 | 測試在不同坡度的斜坡，作品的機構調整與測試 |
| | 第十五週 | 運用 2D 繪圖軟體設計 | 學習使用 2D 繪圖軟體，透過軟體設計不同造型的二維被動式步行機構產品 |
| | 第十六週 | 運用 2D 繪圖軟體設計 | 學習使用 2D 繪圖軟體，透過軟體設計不同造型的二維被動式步行機構產品 |
| | 第十七週 | 二維被動式步行機構的產品製作 | 運用雷射切割機，製作二維被動式步行機構產品 |
| | 第十八週 | 二維被動式步行機構的作品測試 | 測試在不同坡度的斜坡，作品的機構調整與測試 |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| | 第二十二週 | | |
| 學習評量： | 不同機構模型作品 30% 學習單 10% 二維被動式步行機構的產品 50% 二維被動式步行機構的作品競賽 10% | | |
| 對應學群： | 工程、數理化、生物資源、藝術 | | |
| 備註： | 課程內容為操作性實作活動，考量本校機具設備與教室空間，建議選課人數以 20 人為上限。 | | |

| | | |
|---------|--|---------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 人際關係與溝通 | |
| | 英文名稱： Interpersonal relationship & communication | |
| 授課年段： | 二上 | 學分總數： 2 |
| 課程屬性： | 通識性課程 | |
| 師資來源： | 校內單科 | |
| 課綱核心素養： | A 自主行動： A2. 系統思考與問題解決， | |
| | B 溝通互動： B1. 符號運用與溝通表達， | |
| | C 社會參與： C2. 人際關係與團隊合作， | |
| 學生圖像： | 思考力，生活力， | |

| | | | |
|-------|--|------------|--------------|
| 學習目標： | | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 緒論 | (人為何要溝通) |
| | 第二週 | 溝通分析 | (PAC 理論) |
| | 第三週 | 人際溝通模式 | TA 人際交流分析 |
| | 第四週 | 你怎麼看待人 | (知覺與溝通) |
| | 第五週 | 語言之外的世界 | 非語言訊息 |
| | 第六週 | 人際關係的基石 | 簡述人際理論 |
| | 第七週 | 人際溝通的基本原則 | 簡述基本原則 |
| | 第八週 | 用心傾聽 | 同理心訓練 |
| | 第九週 | 情緒與溝通 (I) | 情緒管理 |
| | 第十週 | 情緒與溝通 (II) | 情緒管理 |
| | 第十一週 | 人際衝突與型態 | 生活中各種衝突情境 |
| | 第十二週 | 文化與衝突的管理 | 跨文化溝通與文化差異 |
| | 第十三週 | 衝突中有效溝通守則 | 不同衝突情境下的溝通方式 |
| | 第十四週 | 專題討論之一： | 兩性溝通 (I) |
| | 第十五週 | 專題討論之二： | 兩性溝通 (II) |
| | 第十六週 | 專題討論之三： | 家庭溝通 |
| | 第十七週 | 專題討論之四： | 親子溝通 (請聽我說) |
| | 第十八週 | 綜合討論 | 分享討論 |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| 第二十二週 | | | |
| 學習評量： | | | |
| 對應學群： | 社會心理, 大眾傳播, 教育, 管理, | | |
| 備註： | *教室需求： <input checked="" type="checkbox"/> 普通教室 <input type="checkbox"/> 專科教室 <input type="checkbox"/> 視聽教室 <input type="checkbox"/> 電腦教室 <input type="checkbox"/> 實驗室 *其他： *學生選課須知： | | |

| | | |
|-------|--|---------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 人際關係與溝通 | |
| | 英文名稱： Interpersonal relationship & communication | |
| 授課年段： | 三上 | 學分總數： 2 |
| 課程屬性： | 通識性課程 | |
| 師資來源： | 校內單科 | |

| | | | |
|-------------|--|---------------|--------------|
| 課綱核心素 養： | A 自主行動： A2. 系統思考與問題解決, | | |
| | B 溝通互動： B1. 符號運用與溝通表達, | | |
| | C 社會參與： C2. 人際關係與團隊合作, | | |
| 學生圖像： | 思考力，生活力， | | |
| 學習目標： | 1. 了解人際關係與溝通的基本概念。 2. 提升學生人際互動與溝通的能力。 3. 學習不同人際關係中的溝通策略。 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 緒論 | 人為何要溝通 |
| | 第二週 | 人際關係理論 | 簡述人際理論 |
| | 第三週 | 知覺心理學與溝通 (I) | 你怎麼看待人 |
| | 第四週 | 知覺心理學與溝通 (II) | 人際溝通的基本原則 |
| | 第五週 | 人際吸引 | 建立親密關係的歷程 |
| | 第六週 | 自我肯定與溝通 | 影片賞析-神機有毛病 |
| | 第七週 | 非語言訊息 | 語言之外的世界 |
| | 第八週 | 同理心 (I) | 偵查與感受 |
| | 第九週 | 同理心 (II) | 技巧演練 |
| | 第十週 | 情緒與溝通 (I) | 情緒生成歷程 |
| | 第十一週 | 情緒與溝通 (II) | 情緒管理 ABC 理論 |
| | 第十二週 | 職場溝通 | 影片賞析-高年級實習生 |
| | 第十三週 | 衝突中有效溝通守則 | 不同衝突情境下的溝通方式 |
| | 第十四週 | 專題討論之一： | 分組報告與討論 |
| | 第十五週 | 專題討論之二： | 分組報告與討論 |
| | 第十六週 | 專題討論之三： | 分組報告與討論 |
| | 第十七週 | 專題討論之四： | 分組報告與討論 |
| | 第十八週 | 綜合討論 | 分享討論 |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| 第二十二週 | | | |
| 學習評量： | 學生上課參與程度(40%)、小組書面報告及口頭報告(60%)。 | | |
| 對應學群： | 社會心理，大眾傳播，教育， | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|-------------|--|---------------|--------------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 人際關係與溝通 | | |
| | 英文名稱： Interpersonal relationship & communication | | |
| 授課年段： | 三下 | 學分總數： 2 | |
| 課程屬性： | 通識性課程 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動： A2. 系統思考與問題解決, | | |
| | B 溝通互動： B1. 符號運用與溝通表達, | | |
| | C 社會參與： C2. 人際關係與團隊合作, | | |
| 學生圖像： | 思考力，生活力， | | |
| 學習目標： | 1. 了解人際關係與溝通的基本概念。 2. 提升學生人際互動與溝通的能力。 3. 學習不同人際關係中的溝通策略。 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 緒論 | 人為何要溝通 |
| | 第二週 | 人際關係理論 | 簡述人際理論 |
| | 第三週 | 知覺心理學與溝通 (I) | 你怎麼看待人 |
| | 第四週 | 知覺心理學與溝通 (II) | 人際溝通的基本原則 |
| | 第五週 | 人際吸引 | 建立親密關係的歷程 |
| | 第六週 | 自我肯定與溝通 | 影片賞析-神機有毛病 |
| | 第七週 | 非語言訊息 | 語言之外的世界 |
| | 第八週 | 同理心 (I) | 偵查與感受 |
| | 第九週 | 同理心 (II) | 技巧演練 |
| | 第十週 | 情緒與溝通 (I) | 情緒生成歷程 |
| | 第十一週 | 情緒與溝通 (II) | 情緒管理 ABC 理論 |
| | 第十二週 | 職場溝通 | 影片賞析-高年級實習生 |
| | 第十三週 | 衝突中有效溝通守則 | 不同衝突情境下的溝通方式 |
| | 第十四週 | 專題討論之一： | 分組報告與討論 |
| | 第十五週 | 專題討論之二： | 分組報告與討論 |
| | 第十六週 | 專題討論之三： | 分組報告與討論 |
| | 第十七週 | 專題討論之四： | 分組報告與討論 |
| | 第十八週 | 綜合討論 | 分享討論 |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| 第二十二週 | | | |

| | |
|-------|---------------------------------|
| 學習評量： | 學生上課參與程度(40%)、小組書面報告及口頭報告(60%)。 |
| 對應學群： | 社會心理，大眾傳播，教育， |
| 備註： | |

| | | | |
|-------------|------------------------|-----------------------|--|
| 課程名稱： | 中文名稱： 人權維護與法律實戰 | | |
| | 英文名稱： | | |
| 授課年段： | 二上 | 學分總數： 1 | |
| 課程屬性： | 通識性課程 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動： A1. 身心素質與自我精進, | | |
| | B 溝通互動： | | |
| | C 社會參與： | | |
| 學生圖像： | 思考力, | | |
| 學習目標： | | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 從道德出發、宗教系統到法律制度 | 在人類淵源流長的世俗社會歷史演變中，從宗教神權論的社會，如何透過宗教教條、發展出道德規範，並進而進入有效、使人群接受的法律體系與審判制度；闡述宗教、道德、法律等三者的意義異同與制度的關連性。讓學生得以初步瞭解，法律絕非是憑空而生的一套制度；而是受到各國不同的人文、歷史、社會觀的影響，而有著迥異的情形與發展。 |
| | 第二週 | 法律與政治、民主、法制 | 談論法律的條文與制度時，勢必要提到國際社會中，各國政府所採行的政治、政府制度。在民主國家中，從三權分立的權力均衡概念中，可以演繹出立法、行政、司法等三者間在政治體系中的運作觀念，從而導出是否受到國民接受具有實質意義的法治精神條文。一旦，採行權力集中制的極權體制國家，則將難有以人民為主之意義的法治體系，僅存有法制度的社會法律制度。則，國家將空有「法制」秩序，而無「法治」精神。 |
| | 第三週 | 我國司法體系特色與英美國家司法體系的差異美 | 論我國現行的司法審判體系，所採行的專業法律人之審判制度；與英美國家多行的陪審團制度的差異。並論兩者在實 |

| | | |
|-----|---|---|
| | | 踐過程中，極有可能遭遇的現象。 |
| 第四週 | 生與死的大哉問，論死刑存廢的良窳 | 我國曾經執行過長達 38 年的軍事戒嚴體制；包含國家政治制度以及司法制度，當時，透過軍審制，即執行過頗為多數的死刑（包含普通人民、及軍事刑犯）。時至今日，從而，對人權維護的概念，也從原本粗暴壓制而至今日的細膩對待。因此，現在討論死刑存廢，就成為我國社會上頗為爭議的議題；而偶然出現的冤獄案情，例如極為著名的「江國慶」冤死案，更值得討論。亦兼論及國家賠償、冤獄賠償等體系。 |
| 第五週 | 隱私權；論法律對公共利益保護及個人自由保障的爭議 | 隱私權，大概是一個現代人，最重視的權利之一；無分年齡、男女、甚至是職業。如何透過國家司法制度對隱私權的保護？以及有效的維持公共利益運作正常？兩者之間的法律實務運作的拿捏，就是現代化司法體系對隱私權維護的重要課題。 |
| 第六週 | 你（妳）是誰？人，從尚未出生時的法律保護，一直到死亡後的法律保護的民法法律規範 | 在宗教上，都會討論到「人？從何而來？往何處去？」的議題。而在法律，則更是具體討論、規範到每個人，從尚未出生時胎兒開始，一直到幼兒、少年、青少年、成年、老年等不同年齡階段，則會有不同的法律條文的約束以及保護。即使是人死亡了，也會有民法法律的保護。 |
| 第七週 | 家庭法律論；親屬、訂婚、結婚、離婚、繼承等民法法律體系 | 在現代社會中，每個人都難免會遭遇家庭中成員，無論是長輩？或是手足、同學、朋友？甚至是自己本身，頗為嚴肅的感情、不婚、訂婚、結婚、甚至是離婚、再結婚、再離婚等過程，所應面對的法律問題。而，一旦人類死亡時，也會有在面對死亡時的繼承法律問題。 |
| 第八週 | 智慧財產權的維護 | 台灣參加世界貿易組織後，對於屬於無體財產權範圍的維護，更趨於嚴謹與廣泛。而青少年在面對著作、專利、商標等無體財產權內容，也應該有基本的認識；以免誤觸法律規範，得不償失。尤其是，3C 產品充斥社會角落，如何能夠合法、安心的使用、利用 3C 產品，而避開複雜的法律限制規範，也是本週課程的重心。 |
| 第九週 | 來來來…來做生意以及 | 論青少年的工作權 |

| | | | |
|------|--|---|--|
| | | 青少年工作權；民法契約論、以及勞動基準法對青少年打工族的保障 | |
| 第十週 | | 刑法體系之犯罪論：總則論 | 刑法，是約束所有人之犯罪行為的法律。因此，及早讓青少年認知刑事法律制裁的嚴峻與限制，也是現代化教育體系中的重要課題。本週，重點在於討論刑法中，最為重要、最基本的規範內容；以求建立即將為刑法成年人身份的青少年學生，應該有的法律觀念。 |
| 第十一週 | | 構成犯罪與否的刑事責任論；故意、過失、作為、不作為、錯誤、精神狀態、生理狀態 | 本週，將繼續討論身處在刑法法律制約的社會個人，應該明辨自身行為時，是否會受到刑法對犯罪構成要件、成立犯罪與否的評價。是構成犯罪行為嗎？還是在哪些特殊條件中不構成犯罪行為？是否有得以免除刑事責任的行為？都將和青少年學子們一併討論其中的差異。 |
| 第十二週 | | 不予處罰的行為者；含依法令為行為者、業務正當行為者、正當防衛行為者、緊急避難行為者 | 刑法，雖然對於犯罪行為者有著頗為嚴苛的制裁；但是，社會中，畢竟仍有些行為，屬於不罰的行為之列。因此，透過本週的討論，讓學生得以明白在社會中的某些行為，雖然仍有侵犯到他人的權利、自由者；但是，卻屬於不予處罰的層次。 |
| 第十三週 | | 性自主之人身安全維護；我的身體，受到刑法的保護，斷不容受他人侵犯，含妨害性自主、妨害風化、妨害家庭、墮胎等犯罪行為態樣 | 青少年血氣方剛，對於自己身體的保護、對於男女性愛行為等方面，多屬於矇矓懂懂的摸索階段；更遑論法律對自己身體、性愛行為的保護、限制觀念的建立。因此，時常有發生校園內外的性侵害、或是不正當性行為等事件傳出。然而，就國家保護青少年身體完整、對性行為自主的立場而論，如何讓青少年自我建立對身體保護、性愛行為的正確法律觀，就是本週課程的重心。 |
| 第十四週 | | 人身自由、行動自由的保護；論傷害、妨害自由、殺人等犯罪行為 | 在校園內，不僅時常有「霸凌」情形；在社會上，也時傳有刑事傷害事件。因此，如何讓年輕學子早早就能夠明白校園如何杜絕霸凌事件、社會上降低刑事傷害、甚至是更嚴重的妨害自由、殺人等行為發生；就成了本週課程的重心。 |
| 第十五週 | | 個人名譽的維護；論公然侮辱、誹謗、妨害秘密等犯罪行為態樣 | 青少年時常衝動；無論是對同儕、對師長、對朋友等，往往是口無遮攔，語出暴戾惡言。因此，如何讓青年學生們能夠避免有違反刑法的公然侮辱、誹謗名譽的行為，以降低校園、社會的暴戾氣 |

| | | | |
|-------|------------------------------|--|---|
| | | | 氛。就是本週課程主要內容。 |
| 第十六週 | 對財產上的犯罪論；竊盜、搶奪、強盜、海盜等各犯罪行為態樣 | | 在面對金錢、暴利等誘惑下，青少年往往會有相當低層度的法律觀念，動手就會「拿走」屬於他人的財物，因而觸犯對財產犯罪的竊盜罪。甚至，也憑藉著身體的優勢、或是隨手取得的器械，對於屬於他人的財物，進行「搶奪」、「強盜」等犯罪行為。 |
| 第十七週 | 特種刑法論；毒品防制、家庭暴力、兒少保護、軍事審判等法律 | | 目前台灣校園環境中，毒品防制，是相當嚴肅的課題。而且，不同的學生家庭環境，也因為家庭管教爭議，而衍生有家庭暴力防治的可能性。至於，本身就是青少年身份的高中學生，也會有不同於刑法的兒童及少年保護法的法律保障。而，未來，若是男女學生有志從事軍職生涯者，則應當也要對我國現行軍事審判制、陸海空軍刑法等法律，有所認識。 |
| 第十八週 | 法律之國際觀；我國法律與國際世界之接軌 | | 從我國依循聯合國「兩公約」的國際司法體系所簽署的我國「兩公約」，展現出我國雖然目前仍尚未取得聯合國會員國，但是仍願意信守國際公約的約束，制定屬於內國法律體系的兩公約條例，仍為國際社會的成員之一。兩公約對我國人權維護法律的影響，也至為重大 |
| 第十九週 | | | |
| 第二十週 | | | |
| 第二十一週 | | | |
| 第二十二週 | | | |
| 學習評量： | | | |
| 對應學群： | 法政, | | |
| 備註： | | | |

| | | |
|-------|-----------------------------|--------|
| 課程名稱： | 中文名稱：大螢幕下的世界萬花筒 | |
| | 英文名稱：A Glimpse of the World | |
| 授課年段： | 一上 | 學分總數：1 |
| 課程屬性： | 跨領域/科目專題 | |
| 師資來源： | 校內單科 | |
| 課綱核心素 | A 自主行動：A2.系統思考與問題解決 | |

| | | |
|-------|---|--------------|
| 養： | B 溝通互動： B2. 科技資訊與媒體素養 | |
| | C 社會參與： C1. 道德實踐與公民意識;C3. 多元文化與國際理解 | |
| 學生圖像： | 思考力;移動力 | |
| 學習目標： | 1. 能使用課堂所學的相關議題及英文詞彙來表達看法 2. 能了解我國及不同文化的衝突並拓展全球視野 3. 增進英文閱讀能力和表達力 | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 |
| | 第一週 | Introduction |
| | 第二週 | 經貿關係和貧窮 |
| | 第三週 | 經貿關係和貧窮 |
| | 第四週 | 經貿關係和貧窮 |
| | 第五週 | 經貿關係和貧窮 |
| | 第六週 | 經貿關係和貧窮 |
| | 第七週 | 經貿關係和貧窮 |
| | 第八週 | 經貿關係和貧窮 |
| | 第九週 | 移民與邊境問題 |
| | 第十週 | 移民與邊境問題 |
| | 第十一週 | 移民與邊境問題 |
| | 第十二週 | 移民與邊境問題 |
| | 第十三週 | 移民與邊境問題 |
| | 第十四週 | 移民與邊境問題 |
| | 第十五週 | 移民與邊境問題 |
| | 第十六週 | 期末報告 |
| | 第十七週 | 期末報告 |
| | 第十八週 | 總回顧 |
| | 第十九週 | |
| | 第二十週 | |
| | 第二十一週 | |
| 第二十二週 | | |
| 學習評量： | 1. 課堂參與 20% 2. 課堂討論與報告 30% 3. 指定作業 50% | |
| 對應學群： | 外語 | |
| 備註： | | |

| | |
|-------|------------------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 大螢幕下的世界萬花筒 |
| | 英文名稱： A Glimpse of the World |

| | | | |
|-------------|---|--------------|----------------------|
| 授課年段： | 一下 | 學分總數： | 1 |
| 課程屬性： | 跨領域/科目專題 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動： A2. 系統思考與問題解決 | | |
| | B 溝通互動： B2. 科技資訊與媒體素養 | | |
| | C 社會參與： C1. 道德實踐與公民意識;C3. 多元文化與國際理解 | | |
| 學生圖像： | 思考力;移動力 | | |
| 學習目標： | 1. 能使用課堂所學的相關議題及英文詞彙來表達看法 2. 能了解我國及不同文化的衝突並拓展全球視野 3. 增進英文閱讀能力和表達力 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | Introduction | 課程簡介並討論後續課程中所探討的國際議題 |
| | 第二週 | 經貿關係和貧窮 | 分組討論世界現況 |
| | 第三週 | 經貿關係和貧窮 | 小組報告世界現況 |
| | 第四週 | 經貿關係和貧窮 | 影片觀賞:亞果出任務 |
| | 第五週 | 經貿關係和貧窮 | 影片觀賞:亞果出任務 |
| | 第六週 | 經貿關係和貧窮 | 影片觀賞:亞果出任務 |
| | 第七週 | 經貿關係和貧窮 | 影片觀後討論 |
| | 第八週 | 經貿關係和貧窮 | 影片觀後報告 |
| | 第九週 | 移民與邊境問題 | 分組討論世界現況 |
| | 第十週 | 移民與邊境問題 | 小組報告世界現況 |
| | 第十一週 | 移民與邊境問題 | 影片觀賞:無地之主 |
| | 第十二週 | 移民與邊境問題 | 影片觀賞:無地之主 |
| | 第十三週 | 移民與邊境問題 | 影片觀賞:無地之主 |
| | 第十四週 | 移民與邊境問題 | 影片觀後討論 |
| | 第十五週 | 移民與邊境問題 | 影片觀後報告 |
| | 第十六週 | 期末報告 | 報告 |
| | 第十七週 | 期末報告 | 報告 |
| | 第十八週 | 總回顧 | 課程評鑑 |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| 第二十二週 | | | |
| 學習評量： | 1. 課堂參與 20% 2. 課堂討論與報告 30% 3. 指定作業 50% | | |
| 對應學群： | 外語 | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|-------------|---|------------------------------------|--|
| 課程名稱： | 中文名稱： 小歷史 | | |
| | 英文名稱： Micor History | | |
| 授課年段： | 二上 | 學分總數： 2 | |
| 課程屬性： | 專題探究 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動： A1. 身心素質與自我精進;A3. 規劃執行與創新應變 | | |
| | B 溝通互動： B1. 符號運用與溝通表達;B2. 科技資訊與媒體素養 | | |
| | C 社會參與： C2. 人際關係與團隊合作;C3. 多元文化與國際理解 | | |
| 學生圖像： | 創造力;思考力 | | |
| 學習目標： | 歷史也可以從「他述自我」、「鬼神世界的兩性平權」、「看不見的危害者：病菌」來切入成為歷史敘事。 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 課程規定與什麼是歷史學(一) | 1. 上課、分組、評分的相關規定；2. 史學導論概念介紹 |
| | 第二週 | 什麼是歷史學(二)與何謂未來歷史學 | 1. 史學方法論概念介紹；2. 新對象、新史料、新工具、新方法、新課題的介紹 |
| | 第三週 | 檔案羅密歐(一) | 由第一人稱的自述改成第三人稱的他述來書寫個人史 |
| | 第四週 | 檔案羅密歐(二) | 文本閱讀與分組討論 |
| | 第五週 | 倩女幽魂(一) | 傳統女性角色地位真的卑微？從女鬼與女巫的角度切入，是否會有不同的結果？ |
| | 第六週 | 倩女幽魂(二) | 文本閱讀與分組討論 |
| | 第七週 | 瘟疫與人(一) | 疾病在歷史上對於人類社會的衝擊和影響 |
| | 第八週 | 瘟疫與人(二) | 文本閱讀與分組討論 |
| | 第九週 | 成果與作業發表(一) | 口頭報告、綜合講評、繳交作業 |
| | 第十週 | 成果與作業發表(二) | 口頭報告、綜合講評、繳交作業 |
| | 第十一週 | 成果與作業發表(三) | 口頭報告、綜合講評、繳交作業 |
| | 第十二週 | 課程回顧與回饋 | 歷史絕非傳統的編年政治軍事敘事，看不見的事物或異想世界也是另一種歷史敘事 |
| | 第十三週 | 課程回顧與回饋 | 歷史絕非傳統的編年政治軍事敘事，看不見的事物或異想世界也是另一種歷史敘事 |
| 第十四週 | 課程回顧與回饋 | 歷史絕非傳統的編年政治軍事敘事，看不見的事物或異想世界也是另一種歷史 | |

| | | | |
|-------|--------------------|---------|--------------------------------------|
| | | | 敘事 |
| | 第十五週 | 課程回顧與回饋 | 歷史絕非傳統的編年政治軍事敘事，看不見的事物或異想世界也是另一種歷史敘事 |
| | 第十六週 | 課程回顧與回饋 | 歷史絕非傳統的編年政治軍事敘事，看不見的事物或異想世界也是另一種歷史敘事 |
| | 第十七週 | 課程回顧與回饋 | 歷史絕非傳統的編年政治軍事敘事，看不見的事物或異想世界也是另一種歷史敘事 |
| | 第十八週 | 課程回顧與回饋 | 歷史絕非傳統的編年政治軍事敘事，看不見的事物或異想世界也是另一種歷史敘事 |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| | 第二十二週 | | |
| 學習評量： | 口頭報告、書面或電子檔作業、課間表現 | | |
| 對應學群： | 醫藥衛生、生命科學、社會心理、文史哲 | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|-------------|---|-------------------|---|
| 課程名稱： | 中文名稱：小歷史 | | |
| | 英文名稱：Micor History | | |
| 授課年段： | 二下 | 學分總數：2 | |
| 課程屬性： | 專題探究 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動：A1. 身心素質與自我精進;A3. 規劃執行與創新應變 | | |
| | B 溝通互動：B1. 符號運用與溝通表達;B2. 科技資訊與媒體素養 | | |
| | C 社會參與：C2. 人際關係與團隊合作;C3. 多元文化與國際理解 | | |
| 學生圖像： | 創造力;思考力 | | |
| 學習目標： | 歷史也可以從「他述自我」、「鬼神世界的兩性平權」、「看不見的危害者：病菌」來切入成為歷史敘事。 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 課程規定與什麼是歷史學(一) | 1. 上課、分組、評分的相關規定; 2. 史學導論概念介紹 |
| | 第二週 | 什麼是歷史學(二)與何謂未來歷史學 | 1. 史學方法論概念介紹; 2. 新對象、新史料、新工具、新方法、新課題的介紹 |

| | | |
|-------|--------------------|--------------------------------------|
| 第三週 | 檔案羅密歐(一) | 由第一人稱的自述改成第三人稱的他述來書寫個人史 |
| 第四週 | 檔案羅密歐(二) | 文本閱讀與分組討論 |
| 第五週 | 倩女幽魂(一) | 傳統女性角色地位真的卑微？從女鬼與女巫的角度切入，是否會有不同的結果？ |
| 第六週 | 倩女幽魂(二) | 文本閱讀與分組討論 |
| 第七週 | 瘟疫與人(一) | 疾病在歷史上對於人類社會的衝擊和影響 |
| 第八週 | 瘟疫與人(二) | 文本閱讀與分組討論 |
| 第九週 | 成果與作業發表(一) | 口頭報告、綜合講評、繳交作業 |
| 第十週 | 成果與作業發表(二) | 口頭報告、綜合講評、繳交作業 |
| 第十一週 | 成果與作業發表(三) | 口頭報告、綜合講評、繳交作業 |
| 第十二週 | 課程回顧與回饋 | 歷史絕非傳統的編年政治軍事敘事，看不見的事物或異想世界也是另一種歷史敘事 |
| 第十三週 | 課程回顧與回饋 | 歷史絕非傳統的編年政治軍事敘事，看不見的事物或異想世界也是另一種歷史敘事 |
| 第十四週 | 課程回顧與回饋 | 歷史絕非傳統的編年政治軍事敘事，看不見的事物或異想世界也是另一種歷史敘事 |
| 第十五週 | 課程回顧與回饋 | 歷史絕非傳統的編年政治軍事敘事，看不見的事物或異想世界也是另一種歷史敘事 |
| 第十六週 | 課程回顧與回饋 | 歷史絕非傳統的編年政治軍事敘事，看不見的事物或異想世界也是另一種歷史敘事 |
| 第十七週 | 課程回顧與回饋 | 歷史絕非傳統的編年政治軍事敘事，看不見的事物或異想世界也是另一種歷史敘事 |
| 第十八週 | 課程回顧與回饋 | 歷史絕非傳統的編年政治軍事敘事，看不見的事物或異想世界也是另一種歷史敘事 |
| 第十九週 | | |
| 第二十週 | | |
| 第二十一週 | | |
| 第二十二週 | | |
| 學習評量： | 口頭報告、書面或電子檔作業、課間表現 | |
| 對應學群： | 醫藥衛生、生命科學、社會心理、文史哲 | |

| | |
|-----|--|
| 備註： | |
|-----|--|

| | | | |
|-------------|--|------------|-----------------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 公民的日常 | | |
| | 英文名稱： | | |
| 授課年段： | 三上 | 學分總數： 2 | |
| 課程屬性： | 通識性課程 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動： A1. 身心素質與自我精進, A2. 系統思考與問題解決, | | |
| | B 溝通互動： B1. 符號運用與溝通表達, | | |
| | C 社會參與： C1. 道德實踐與公民意識, C2. 人際關係與團隊合作, C3. 多元文化與國際理解, | | |
| 學生圖像： | 創造力, 思考力, 生活力, | | |
| 學習目標： | 1. 透過課程培養學生擷取資訊並統整解釋的能力 2. 透過課程使學生習得「閱讀理解」、「邏輯推理」、「批判思考」等能力 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 課程介紹 | 課程大綱、課程安排、評分規準等課程 相關內容介紹 |
| | 第二週 | 社政篇 | 公民身分、國家主權認同、公平正義 |
| | 第三週 | 社政篇 | 社會安全制度民主治理與公民參與、政 府體制 |
| | 第四週 | 社政篇 | 全球化與永續發展、科技與媒體 |
| | 第五週 | 社政篇 | 社政篇綜合測驗與討論 |
| | 第六週 | 法律篇 | 社會規範與誘因、外部性與對策、權 利主體 |
| | 第七週 | 法律篇 | 憲法與人權保障、依法行政與行政救濟 |
| | 第八週 | 法律篇 | 勞動參與及權益保障、犯罪與刑罰 |
| | 第九週 | 法律篇 | 法律篇綜合測驗與討論 |
| | 第十週 | 經濟篇 | 資源分配與專業生產、交易安全與私有 財產的保障 |
| | 第十一週 | 經濟篇 | 需求與供給、市場價格與市場機能 |
| | 第十二週 | 經濟篇 | 廠商漲價與政府干預、國民所得 |
| | 第十三週 | 經濟篇 | 國際市場、國際組織、貿易自由化 |
| | 第十四週 | 經濟篇 | 經濟篇綜合測驗與討論 |
| | 第十五週 | 跨領域議題討論 | 結合時事議題進行討論 |
| | 第十六週 | 跨領域議題討論 | 結合時事議題進行討論 |
| 第十七週 | 跨領域議題討論 | 結合時事議題進行討論 | |

| | | | |
|-------|--|--------|---------|
| | 第十八週 | 期末心得報告 | 心得報告與分享 |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| | 第二十二週 | | |
| 學習評量： | 1. 出缺席 30% 2. 平時測驗 40% 3. 上課參與 20% | | |
| 對應學群： | 社會心理，大眾傳播，文史哲，教育，法政，管理， | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|-------------|---|---------|-----------------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 公民的日常 | | |
| | 英文名稱： | | |
| 授課年段： | 三下 | 學分總數： 2 | |
| 課程屬性： | 通識性課程 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動： A1. 身心素質與自我精進， A2. 系統思考與問題解決， B 溝通互動： B1. 符號運用與溝通表達， C 社會參與： C1. 道德實踐與公民意識， C2. 人際關係與團隊合作， C3. 多元文化與國際理解， | | |
| 學生圖像： | 創造力， 思考力， 生活力， | | |
| 學習目標： | 1. 透過課程培養學生擷取資訊並統整解釋的能力 2. 透過課程使學生習得「閱讀理解」、「邏輯推理」、「批判思考」等能力 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 課程介紹 | 課程大綱、課程安排、評分規準等課程 相關內容介紹 |
| | 第二週 | 社政篇 | 公民身分、國家主權認同、公平正義 |
| | 第三週 | 社政篇 | 社會安全制度民主治理與公民參與、政 府體制 |
| | 第四週 | 社政篇 | 全球化與永續發展、科技與媒體 |
| | 第五週 | 社政篇 | 社政篇綜合測驗與討論 |
| | 第六週 | 法律篇 | 社會規範與誘因、外部性與對策、權 利主體 |
| | 第七週 | 法律篇 | 憲法與人權保障、依法行政與行政救濟 |
| | 第八週 | 法律篇 | 勞動參與及權益保障、犯罪與刑罰 |

| | | | |
|-------|--|---------|------------------------|
| | 第九週 | 法律篇 | 法律篇綜合測驗與討論 |
| | 第十週 | 經濟篇 | 資源分配與專業生產、交易安全與私有財產的保障 |
| | 第十一週 | 經濟篇 | 需求與供給、市場價格與市場機能 |
| | 第十二週 | 經濟篇 | 廠商漲價與政府干預、國民所得 |
| | 第十三週 | 經濟篇 | 國際市場、國際組織、貿易自由化 |
| | 第十四週 | 經濟篇 | 經濟篇綜合測驗與討論 |
| | 第十五週 | 跨領域議題討論 | 結合時事議題進行討論 |
| | 第十六週 | 跨領域議題討論 | 結合時事議題進行討論 |
| | 第十七週 | 跨領域議題討論 | 結合時事議題進行討論 |
| | 第十八週 | 期末心得報告 | 心得報告與分享 |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| | 第二十二週 | | |
| 學習評量： | 1. 出缺席 30% 2. 平時測驗 40% 3. 上課參與 20% | | |
| 對應學群： | 社會心理，大眾傳播，文史哲，教育，法政，管理， | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|-------------|---|-------------------|-----------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 手機 APP 設計 | | |
| | 英文名稱： Programming of Mobile APP | | |
| 授課年段： | 一上 | 學分總數： 1 | |
| 課程屬性： | 實作(實驗)及探索體驗 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動： A2. 系統思考與問題解決;A3. 規劃執行與創新應變 | | |
| | B 溝通互動： B1. 符號運用與溝通表達;B2. 科技資訊與媒體素養 | | |
| | C 社會參與： C2. 人際關係與團隊合作 | | |
| 學生圖像： | 創造力;思考力 | | |
| 學習目標： | 1. 藉由學習 App 程式設計，具備基礎 App 開發能力。 2. 提昇學員對程式設計的興趣，進而未來進入相關產業或科系。 3. 培養學員做中學的能力，應用所學於生活中的能力。 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 認識 App Inventor 2 | 安裝與操作介面介紹 |

| | | |
|-------|-------------------------------------|---------------------------|
| 第二週 | 開發環境建置 | AppInventor 畫面設計、事件處理 |
| 第三週 | App Inventor 2 專案管理 | 與 Google 帳號結合雲端開發平台 PaaS |
| 第四週 | 外觀編排與程式設計視窗 | 了解各項開發工具與元件 |
| 第五週 | 外觀編排與程式設計視窗 | 了解各項開發工具與元件 |
| 第六週 | 第一個 APP 程式 | 體驗並設計自己第一個 APP 程式 |
| 第七週 | 打包與分享 APP 程式 | 將 APP 透過網際網路分享給世界各地的使用者 |
| 第八週 | 專案發想 | 使學生具備創新開發的能力 |
| 第九週 | 小鋼琴範例 | 了解 App Inventor2 的名詞與常數 |
| 第十週 | 小鋼琴範例 | 了解 App Inventor2 的名詞與常數 |
| 第十一週 | 溫度轉換範例 | 學會應用變數宣告、運算式、條件判斷 流程控制 |
| 第十二週 | 溫度轉換範例 | 學會應用變數宣告、運算式、條件判斷 流程控制 |
| 第十三週 | 體感抽籤範例 | 學會應用迴圈、副程式 |
| 第十四週 | 體感抽籤範例 | 學會應用迴圈、副程式 |
| 第十五週 | 專案發想 | 使學生具備創新開發的能力 |
| 第十六週 | 專案發想 | 使學生具備創新開發的能力 |
| 第十七週 | 專案發想 | 使學生具備創新開發的能力 |
| 第十八週 | 成果展示 | 展示各組專題實作 |
| 第十九週 | | |
| 第二十週 | | |
| 第二十一週 | | |
| 第二十二週 | | |
| 學習評量： | 1. 課堂演練 40% 2. 期中報告 30% 3. 期末專題 30% | |
| 對應學群： | 資訊、工程、數理化 | |
| 備註： | | |

| | | |
|-------|-------------------------------------|---------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 手機 APP 設計 | |
| | 英文名稱： Programming of Mobile APP | |
| 授課年段： | 一下 | 學分總數： 1 |
| 課程屬性： | 實作(實驗)及探索體驗 | |
| 師資來源： | 校內單科 | |
| 課綱核心素 | A 自主行動： A2. 系統思考與問題解決;A3. 規劃執行與創新應變 | |

| | | | |
|-------|---|---------------------|---------------------------|
| 養： | B 溝通互動： B1. 符號運用與溝通表達;B2. 科技資訊與媒體素養 | | |
| | C 社會參與： C2. 人際關係與團隊合作 | | |
| 學生圖像： | 創造力;思考力 | | |
| 學習目標： | 1. 藉由學習 App 程式設計，具備基礎 App 開發能力。 2. 提昇學員對程式設計的興趣，進而未來進入相關產業或科系。 3. 培養學員做中學的能力，應用所學於生活中的能力。 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 認識 App Inventor 2 | 安裝與操作介面介紹 |
| | 第二週 | 開發環境建置 | AppInventor 畫面設計、事件處理 |
| | 第三週 | App Inventor 2 專案管理 | 與 Google 帳號結合雲端開發平台 PaaS |
| | 第四週 | 外觀編排與程式設計視窗 | 了解各項開發工具與元件 |
| | 第五週 | 外觀編排與程式設計視窗 | 了解各項開發工具與元件 |
| | 第六週 | 第一個 APP 程式 | 體驗並設計自己第一個 APP 程式 |
| | 第七週 | 打包與分享 APP 程式 | 將 APP 透過網際網路分享給世界各地的使用者 |
| | 第八週 | 專案發想 | 使學生具備創新開發的能力 |
| | 第九週 | 小鋼琴範例 | 了解 App Inventor2 的名詞與常數 |
| | 第十週 | 小鋼琴範例 | 了解 App Inventor2 的名詞與常數 |
| | 第十一週 | 溫度轉換範例 | 學會應用變數宣告、運算式、條件判斷 流程控制 |
| | 第十二週 | 溫度轉換範例 | 學會應用變數宣告、運算式、條件判斷 流程控制 |
| | 第十三週 | 體感抽籤範例 | 學會應用迴圈、副程式 |
| | 第十四週 | 體感抽籤範例 | 學會應用迴圈、副程式 |
| | 第十五週 | 專案發想 | 使學生具備創新開發的能力 |
| | 第十六週 | 專案發想 | 使學生具備創新開發的能力 |
| | 第十七週 | 專案發想 | 使學生具備創新開發的能力 |
| | 第十八週 | 成果展示 | 展示各組專題實作 |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| 第二十二週 | | | |
| 學習評量： | 1. 課堂演練 40% 2. 期中報告 30% 3. 期末專題 30% | | |
| 對應學群： | 資訊、工程、數理化 | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|-------------|---|---------------------|---------------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 手機 APP 設計 | | |
| | 英文名稱： Programming of Mobile APP | | |
| 授課年段： | 三上 | 學分總數： 1 | |
| 課程屬性： | 實作(實驗)及探索體驗 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動： A2. 系統思考與問題解決;A3. 規劃執行與創新應變 | | |
| | B 溝通互動： B1. 符號運用與溝通表達;B2. 科技資訊與媒體素養 | | |
| | C 社會參與： C2. 人際關係與團隊合作 | | |
| 學生圖像： | 創造力;思考力 | | |
| 學習目標： | 1. 藉由學習 App 程式設計，具備基礎 App 開發能力。 2. 提昇學員對程式設計的興趣，進而未來進入相關產業或科系。 3. 培養學員做中學的能力，應用所學於生活中的能力。 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 認識 App Inventor 2 | 安裝與操作介面介紹 |
| | 第二週 | 開發環境建置 | AppInventor 畫面設計、事件處理 |
| | 第三週 | App Inventor 2 專案管理 | 與 Google 帳號結合雲端開發平台 PaaS |
| | 第四週 | 外觀編排與程式設計視窗 | 了解各項開發工具與元件 |
| | 第五週 | 外觀編排與程式設計視窗 | 了解各項開發工具與元件 |
| | 第六週 | 第一個 APP 程式 | 體驗並設計自己第一個 APP 程式 |
| | 第七週 | 打包與分享 APP 程式 | 將 APP 透過網際網路分享給世界各地的使用者 |
| | 第八週 | 專案發想 | 使學生具備創新開發的能力 |
| | 第九週 | 小鋼琴範例 | 了解 App Inventor2 的名詞與常數 |
| | 第十週 | 小鋼琴範例 | 了解 App Inventor2 的名詞與常數 |
| | 第十一週 | 溫度轉換範例 | 學會應用變數宣告、運算式、條件判斷 流程控制 |
| | 第十二週 | 溫度轉換範例 | 學會應用變數宣告、運算式、條件判斷 流程控制 |
| | 第十三週 | 體感抽籤範例 | 學會應用迴圈、副程式 |
| | 第十四週 | 體感抽籤範例 | 學會應用迴圈、副程式 |
| | 第十五週 | 專案發想 | 使學生具備創新開發的能力 |
| | 第十六週 | 專案發想 | 使學生具備創新開發的能力 |
| 第十七週 | 專案發想 | 使學生具備創新開發的能力 | |

| | | | |
|-------|-------------------------------------|------|----------|
| | 第十八週 | 成果展示 | 展示各組專題實作 |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| | 第二十二週 | | |
| 學習評量： | 1. 課堂演練 40% 2. 期中報告 30% 3. 期末專題 30% | | |
| 對應學群： | 資訊、工程、數理化 | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|-------------|---|---------------------|--------------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 手機 APP 設計 | | |
| | 英文名稱： Programming of Mobile APP | | |
| 授課年段： | 三下 | 學分總數： 1 | |
| 課程屬性： | 實作(實驗)及探索體驗 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動： A2. 系統思考與問題解決;A3. 規劃執行與創新應變 | | |
| | B 溝通互動： B1. 符號運用與溝通表達;B2. 科技資訊與媒體素養 | | |
| | C 社會參與： C2. 人際關係與團隊合作 | | |
| 學生圖像： | 創造力;思考力 | | |
| 學習目標： | 1. 藉由學習 App 程式設計，具備基礎 App 開發能力。 2. 提昇學員對程式設計的興趣，進而未來進入相關產業或科系。 3. 培養學員做中學的能力，應用所學於生活中的能力。 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 認識 App Inventor 2 | 安裝與操作介面介紹 |
| | 第二週 | 開發環境建置 | AppInventor 畫面設計、事件處理 |
| | 第三週 | App Inventor 2 專案管理 | 與 Google 帳號結合雲端開發平台 PaaS |
| | 第四週 | 外觀編排與程式設計視窗 | 了解各項開發工具與元件 |
| | 第五週 | 外觀編排與程式設計視窗 | 了解各項開發工具與元件 |
| | 第六週 | 第一個 APP 程式 | 體驗並設計自己第一個 APP 程式 |
| | 第七週 | 打包與分享 APP 程式 | 將 APP 透過網際網路分享給世界各地的使用者 |
| | 第八週 | 專案發想 | 使學生具備創新開發的能力 |
| | 第九週 | 小鋼琴範例 | 了解 App Inventor2 的名詞與常數 |
| | 第十週 | 小鋼琴範例 | 了解 App Inventor2 的名詞與常數 |
| 第十一週 | 溫度轉換範例 | 學會應用變數宣告、運算式、條件判斷 | |

| | | |
|-------|-------------------------------------|---------------------------|
| | | 流程控制 |
| 第十二週 | 溫度轉換範例 | 學會應用變數宣告、運算式、條件判斷 流程控制 |
| 第十三週 | 體感抽籤範例 | 學會應用迴圈、副程式 |
| 第十四週 | 體感抽籤範例 | 學會應用迴圈、副程式 |
| 第十五週 | 專案發想 | 使學生具備創新開發的能力 |
| 第十六週 | 專案發想 | 使學生具備創新開發的能力 |
| 第十七週 | 專案發想 | 使學生具備創新開發的能力 |
| 第十八週 | 成果展示 | 展示各組專題實作 |
| 第十九週 | | |
| 第二十週 | | |
| 第二十一週 | | |
| 第二十二週 | | |
| 學習評量： | 1. 課堂演練 40% 2. 期中報告 30% 3. 期末專題 30% | |
| 對應學群： | 資訊、工程、數理化 | |
| 備註： | | |

| | | | |
|-------------|---|---------|-----------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱：日文檢定能力 N5 | | |
| | 英文名稱： JLPT N5(Japanese Language Proficiency Test) | | |
| 授課年段： | 一上 | 學分總數： 2 | |
| 課程屬性： | 第二外國語文 | | |
| 師資來源： | 外聘(大學) | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動： A1. 身心素質與自我精進, | | |
| | B 溝通互動： B1. 符號運用與溝通表達, | | |
| | C 社會參與： C3. 多元文化與國際理解, | | |
| 學生圖像： | 思考力, | | |
| 學習目標： | 考取日文檢定能力 N5 合格證書 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | N5 單字 | 以 600 字說明, 分四部分說明(名詞) |
| | 第二週 | N5 單字 | 形容詞+文法 |
| | 第三週 | N5 單字 | 動詞+文法 |
| | 第四週 | N5 文法 | 動詞文法 |
| | 第五週 | N5 文法 | 動詞文法 |
| | 第六週 | N5 單字 | 外來語 |
| | 第七週 | N5 文法 | 助詞文法 |

| | | | |
|-------|-------|-------|-----------|
| | 第八週 | N5 文法 | 助詞文法 |
| | 第九週 | N5 練習 | 作業檢討 |
| | 第十週 | N5 練習 | 作業檢討 |
| | 第十一週 | N5 練習 | 作業檢討 |
| | 第十二週 | N5 練習 | 作業檢討 |
| | 第十三週 | N5 練習 | 聽力練習 |
| | 第十四週 | N5 練習 | 作業檢討+聽力練習 |
| | 第十五週 | N5 練習 | 作業檢討+聽力練習 |
| | 第十六週 | N5 練習 | 作業檢討+聽力練習 |
| | 第十七週 | 考試 | 模擬 N5 |
| | 第十八週 | 考試 | 模擬 N5 |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| | 第二十二週 | | |
| 學習評量： | | | |
| 對應學群： | 外語, | | |
| 備註： | 視聽教室 | | |

| | | | |
|---------|--|---------|-----------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱：日文檢定能力 N5 英文名稱：JLPT N5(Japanese Language Proficiency Test) | | |
| 授課年段： | 一下 | 學分總數： 2 | |
| 課程屬性： | 第二外國語文 | | |
| 師資來源： | 外聘(大學) | | |
| 課綱核心素養： | A 自主行動： A1. 身心素質與自我精進, B 溝通互動： B1. 符號運用與溝通表達, C 社會參與： C3. 多元文化與國際理解, | | |
| 學生圖像： | 思考力, | | |
| 學習目標： | 考取日文檢定能力 N5 合格證書 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | N5 單字 | 以 600 字說明, 分四部分說明(名詞) |
| | 第二週 | N5 單字 | 形容詞+文法 |
| | 第三週 | N5 單字 | 動詞+文法 |
| | 第四週 | N5 文法 | 動詞文法 |

| | | | |
|-------|-------|-------|-----------|
| | 第五週 | N5 文法 | 動詞文法 |
| | 第六週 | N5 單字 | 外來語 |
| | 第七週 | N5 文法 | 助詞文法 |
| | 第八週 | N5 文法 | 助詞文法 |
| | 第九週 | N5 練習 | 作業檢討 |
| | 第十週 | N5 練習 | 作業檢討 |
| | 第十一週 | N5 練習 | 作業檢討 |
| | 第十二週 | N5 練習 | 作業檢討 |
| | 第十三週 | N5 練習 | 聽力練習 |
| | 第十四週 | N5 練習 | 作業檢討+聽力練習 |
| | 第十五週 | N5 練習 | 作業檢討+聽力練習 |
| | 第十六週 | N5 練習 | 作業檢討+聽力練習 |
| | 第十七週 | 考試 | 模擬 N5 |
| | 第十八週 | 考試 | 模擬 N5 |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| | 第二十二週 | | |
| 學習評量： | | | |
| 對應學群： | 外語, | | |
| 備註： | 視聽教室 | | |

| | | | |
|-------------|----------|---------|------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 日語 | | |
| | 英文名稱： | | |
| 授課年段： | 一上 | 學分總數： 2 | |
| 課程屬性： | 第二外國語文 | | |
| 師資來源： | | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動： | | |
| | B 溝通互動： | | |
| | C 社會參與： | | |
| 學生圖像： | | | |
| 學習目標： | | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | | |

| | | | |
|-------|-------|--|--|
| | 第二週 | | |
| | 第三週 | | |
| | 第四週 | | |
| | 第五週 | | |
| | 第六週 | | |
| | 第七週 | | |
| | 第八週 | | |
| | 第九週 | | |
| | 第十週 | | |
| | 第十一週 | | |
| | 第十二週 | | |
| | 第十三週 | | |
| | 第十四週 | | |
| | 第十五週 | | |
| | 第十六週 | | |
| | 第十七週 | | |
| | 第十八週 | | |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| | 第二十二週 | | |
| 學習評量： | | | |
| 對應學群： | | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|-------------|----------|-------|---|
| 課程名稱： | 中文名稱： 日語 | | |
| | 英文名稱： | | |
| 授課年段： | 一下 | 學分總數： | 2 |
| 課程屬性： | 第二外國語文 | | |
| 師資來源： | | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動： | | |
| | B 溝通互動： | | |
| | C 社會參與： | | |
| 學生圖像： | | | |

| | | | |
|-------|-------|-------|------|
| 學習目標： | | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | | |
| | 第二週 | | |
| | 第三週 | | |
| | 第四週 | | |
| | 第五週 | | |
| | 第六週 | | |
| | 第七週 | | |
| | 第八週 | | |
| | 第九週 | | |
| | 第十週 | | |
| | 第十一週 | | |
| | 第十二週 | | |
| | 第十三週 | | |
| | 第十四週 | | |
| | 第十五週 | | |
| | 第十六週 | | |
| | 第十七週 | | |
| | 第十八週 | | |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| 第二十二週 | | | |
| 學習評量： | | | |
| 對應學群： | | | |
| 備註： | | | |

| | | |
|-------|---|--------|
| 課程名稱： | 中文名稱：木質材料的結構設計-手感木作商品設計與實作 | |
| | 英文名稱：Handmade wood products design and implementation | |
| 授課年段： | 二上 | 學分總數：1 |
| 課程屬性： | 實作(實驗)及探索體驗 | |
| 師資來源： | 校內單科 | |
| 課綱核心素 | A 自主行動：A2.系統思考與問題解決;A3.規劃執行與創新應變 | |

| | | |
|-------|---|---------|
| 養： | B 溝通互動： B1. 符號運用與溝通表達;B3. 藝術涵養與美感素養 | |
| | C 社會參與： C1. 道德實踐與公民意識 | |
| 學生圖像： | 創造力;生活力 | |
| 學習目標： | 1、瞭解木質材料的屬性。 2、可設計實作木質產品。 3、針對物理學科所學之力學結構進行理論驗證。 | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 |
| | 第一週 | 木質材料介紹 |
| | 第二週 | 鑿削原理 |
| | 第三週 | 鍋墊實作 |
| | 第四週 | 鍋墊實作 |
| | 第五週 | 相框實作 |
| | 第六週 | 相框實作 |
| | 第七週 | 筆筒實作 |
| | 第八週 | 筆筒實作 |
| | 第九週 | 板凳設計與實作 |
| | 第十週 | 板凳設計與實作 |
| | 第十一週 | 板凳設計與實作 |
| | 第十二週 | 板凳設計與實作 |
| | 第十三週 | 板凳設計與實作 |
| | 第十四週 | 書架設計與實作 |
| | 第十五週 | 書架設計與實作 |
| | 第十六週 | 書架設計與實作 |
| | 第十七週 | 書架設計與實作 |
| | 第十八週 | 課程回顧分享 |
| | 第十九週 | |
| | 第二十週 | |
| | 第二十一週 | |
| 第二十二週 | | |
| 學習評量： | 本課程主要為實作體驗課程，主要評量包括： 1、學生學習態度與上課表現：25% 2、鍋墊作品：15% 3、相框作品：15% 4、筆筒作品：15% 5、設計與實作板凳：30% | |
| 對應學群： | 工程、建築設計、藝術 | |

| | |
|-----|--|
| 備註： | |
|-----|--|

| | | | |
|-------------|---|---------|--|
| 課程名稱： | 中文名稱：木質材料的結構設計-手感木作商品設計與實作 | | |
| | 英文名稱：Handmade wood products design and implementation | | |
| 授課年段： | 二下 | 學分總數：1 | |
| 課程屬性： | 實作(實驗)及探索體驗 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動： A2. 系統思考與問題解決;A3. 規劃執行與創新應變 | | |
| | B 溝通互動： B1. 符號運用與溝通表達;B3. 藝術涵養與美感素養 | | |
| | C 社會參與： C1. 道德實踐與公民意識 | | |
| 學生圖像： | 創造力;生活力 | | |
| 學習目標： | 1、瞭解木質材料的屬性。 2、可設計實作木質產品。 3、針對物理學科所學之力學結構進行理論驗證。 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 木質材料介紹 | 知識回顧：結合學生過去在生物學科所學の木質植物的特性，以及現有木質商品的材料選用 |
| | 第二週 | 鑿削原理 | 講解基本手工具（鑿、鋸、刨）的操作、使用、保養、調整。 |
| | 第三週 | 鍋墊實作 | 基本榫接的原理介紹與實作 |
| | 第四週 | 鍋墊實作 | 作品實作 |
| | 第五週 | 相框實作 | 三缺榫接的原理介紹與實作 |
| | 第六週 | 相框實作 | 作品實作 |
| | 第七週 | 筆筒實作 | 鳩尾榫接的原理介紹與實作 |
| | 第八週 | 筆筒實作 | 作品實作 |
| | 第九週 | 板凳設計與實作 | 知識回顧：結合學生過去在物理學科所學之力學結構的分析，設計板凳的結構與造型 |
| | 第十週 | 板凳設計與實作 | 椅面即已腳的備料與造型 |
| | 第十一週 | 板凳設計與實作 | 結構榫接製作 |
| | 第十二週 | 板凳設計與實作 | 結構榫接製作 |
| | 第十三週 | 板凳設計與實作 | 表面處理與美化 |
| | 第十四週 | 書架設計與實作 | 結構榫接製作 |
| | 第十五週 | 書架設計與實作 | 結構榫接製作 |
| | 第十六週 | 書架設計與實作 | 結構榫接製作 |
| 第十七週 | 書架設計與實作 | 表面處理與美化 | |

| | | | |
|-------|--|--------|----------------------------------|
| | 第十八週 | 課程回顧分享 | 課程回顧與作品展示：由學生進行分享，包含所學經驗、實作甘苦談等。 |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| | 第二十二週 | | |
| 學習評量： | 本課程主要為實作體驗課程，主要評量包括：1、學生學習態度與上課表現：25% 2、鍋墊作品：15% 3、相框作品：15% 4、筆筒作品：15% 5、設計與實作板凳：30% | | |
| 對應學群： | 工程、建築設計、藝術 | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|-------------|---|---------|--|
| 課程名稱： | 中文名稱：木質材料的結構設計-手感木作商品設計與實作 | | |
| | 英文名稱：Handmade wood products design and implementation | | |
| 授課年段： | 三上 | 學分總數：2 | |
| 課程屬性： | 實作(實驗)及探索體驗 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動：A2.系統思考與問題解決;A3.規劃執行與創新應變 | | |
| | B 溝通互動：B1.符號運用與溝通表達;B3.藝術涵養與美感素養 | | |
| | C 社會參與：C1.道德實踐與公民意識 | | |
| 學生圖像： | 創造力;生活力 | | |
| 學習目標： | 1、瞭解木質材料的屬性。2、可設計實作木質產品。3、針對物理學科所學之力學結構進行理論驗證。 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 木質材料介紹 | 知識回顧：結合學生過去在生物學科所學的木質植物的特性，以及現有木質商品的材料選用 |
| | 第二週 | 鑿削原理 | 講解基本手工具（鑿、鋸、刨）的操作、使用、保養、調整。 |
| | 第三週 | 鍋墊實作 | 基本榫接的原理介紹與實作 |
| | 第四週 | 鍋墊實作 | 作品實作 |
| | 第五週 | 相框實作 | 三缺榫接的原理介紹與實作 |
| | 第六週 | 相框實作 | 作品實作 |
| | 第七週 | 筆筒實作 | 鳩尾榫接的原理介紹與實作 |
| | 第八週 | 筆筒實作 | 作品實作 |
| | 第九週 | 板凳設計與實作 | 知識回顧：結合學生過去在物理學科所學的力學結構的分析，設計板凳的結構 |

| | | | |
|-------|--|---------|----------------------------------|
| | | | 與造型 |
| | 第十週 | 板凳設計與實作 | 椅面即已腳的備料與造型 |
| | 第十一週 | 板凳設計與實作 | 結構榫接製作 |
| | 第十二週 | 板凳設計與實作 | 結構榫接製作 |
| | 第十三週 | 板凳設計與實作 | 表面處理與美化 |
| | 第十四週 | 書架設計與實作 | 結構榫接製作 |
| | 第十五週 | 書架設計與實作 | 結構榫接製作 |
| | 第十六週 | 書架設計與實作 | 結構榫接製作 |
| | 第十七週 | 書架設計與實作 | 表面處理與美化 |
| | 第十八週 | 課程回顧分享 | 課程回顧與作品展示：由學生進行分享，包含所學經驗、實作甘苦談等。 |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| | 第二十二週 | | |
| 學習評量： | 本課程主要為實作體驗課程，主要評量包括：1、學生學習態度與上課表現：25% 2、鍋墊作品：15% 3、相框作品：15% 4、筆筒作品：15% 5、設計與實作板凳：30% | | |
| 對應學群： | 工程、建築設計、藝術 | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|-------------|---|--------|--|
| 課程名稱： | 中文名稱：木質材料的結構設計-手感木作商品設計與實作 | | |
| | 英文名稱：Handmade wood products design and implementation | | |
| 授課年段： | 三下 | 學分總數：2 | |
| 課程屬性： | 實作(實驗)及探索體驗 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動：A2.系統思考與問題解決;A3.規劃執行與創新應變 | | |
| | B 溝通互動：B1.符號運用與溝通表達;B3.藝術涵養與美感素養 | | |
| | C 社會參與：C1.道德實踐與公民意識 | | |
| 學生圖像： | 創造力;生活力 | | |
| 學習目標： | 1、瞭解木質材料的屬性。2、可設計實作木質產品。3、針對物理學科所學之力學結構進行理論驗證。 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 木質材料介紹 | 知識回顧：結合學生過去在生物學科所學的木質植物的特性，以及現有木質商品的材料選用 |

| | | | |
|-------|--|---------|---------------------------------------|
| | 第二週 | 鑿削原理 | 講解基本手工具（鑿、鋸、刨）的操作、使用、保養、調整。 |
| | 第三週 | 鍋墊實作 | 基本榫接的原理介紹與實作 |
| | 第四週 | 鍋墊實作 | 作品實作 |
| | 第五週 | 相框實作 | 三缺榫接的原理介紹與實作 |
| | 第六週 | 相框實作 | 作品實作 |
| | 第七週 | 筆筒實作 | 鳩尾榫接的原理介紹與實作 |
| | 第八週 | 筆筒實作 | 作品實作 |
| | 第九週 | 板凳設計與實作 | 知識回顧：結合學生過去在物理學科所學的力學結構的分析，設計板凳的結構與造型 |
| | 第十週 | 板凳設計與實作 | 椅面即已腳的備料與造型 |
| | 第十一週 | 板凳設計與實作 | 結構榫接製作 |
| | 第十二週 | 板凳設計與實作 | 結構榫接製作 |
| | 第十三週 | 板凳設計與實作 | 表面處理與美化 |
| | 第十四週 | 書架設計與實作 | 結構榫接製作 |
| | 第十五週 | 書架設計與實作 | 結構榫接製作 |
| | 第十六週 | 書架設計與實作 | 結構榫接製作 |
| | 第十七週 | 書架設計與實作 | 表面處理與美化 |
| | 第十八週 | 課程回顧分享 | 課程回顧與作品展示：由學生進行分享，包含所學經驗、實作甘苦談等。 |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| | 第二十二週 | | |
| 學習評量： | 本課程主要為實作體驗課程，主要評量包括：1、學生學習態度與上課表現：25% 2、鍋墊作品：15% 3、相框作品：15% 4、筆筒作品：15% 5、設計與實作板凳：30% | | |
| 對應學群： | 工程、建築設計、藝術 | | |
| 備註： | | | |

| | | |
|-------|--|---------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 王牌律師說故事 | |
| | 英文名稱： Professional attorney storytelling | |
| 授課年段： | 一上 | 學分總數： 2 |
| 課程屬性： | 實作(實驗)及探索體驗 | |
| 師資來源： | 外聘(大學) | |

| | | | |
|-------------|-----------------------|---------|--------------------------|
| 課綱核心素 養： | A 自主行動： A2. 系統思考與問題解決 | | |
| | B 溝通互動： B1. 符號運用與溝通表達 | | |
| | C 社會參與： C1. 道德實踐與公民意識 | | |
| 學生圖像： | 生活力 | | |
| 學習目標： | 培養基本法律知能 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 因果關係 | 故事 1-千古難題，救媽媽還是救女友？ |
| | 第二週 | 刑法錯誤 | 故事 2-看到黑影就開槍，誤人為山豬怎麼辦？ |
| | 第三週 | 刑罰 | 故事 3-亂世用重典，殺人是否償命？ |
| | 第四週 | 公然侮辱與誹謗 | 故事 4-指桑罵槐罵老母狗，是否構成公然侮辱罪？ |
| | 第五週 | 妨害秘密 | 故事 5-偷看女友聊天記錄也觸法？ |
| | 第六週 | 鑑賞期 | 故事 6-網路購物七日鑑賞期知多少？ |
| | 第七週 | 租屋 | 故事 7-校外租屋須知 |
| | 第八週 | 交通事故 | 故事 8-發生交通事故如何自保？ |
| | 第九週 | 親屬關係 | 故事 9-結婚生子之多少？ |
| | 第十週 | 婚姻財產 | 故事 10-夫妻講情也講錢 |
| | 第十一週 | 撫養義務 | 故事 11-惡父老病，子女仍要負擔安置費？ |
| | 第十二週 | 繼承 | 故事 12-家和萬事興，遺產如何分？ |
| | 第十三週 | 繼承 | 故事 13-面對死亡，遺囑撰寫 |
| | 第十四週 | 刑事訴訟 | 故事 14-法院刑庭知多少？ |
| | 第十五週 | 民事訴訟 | 故事 15-法院民庭知多少？ |
| | 第十六週 | 訴訟外紛爭解決 | 故事 16-調解與仲裁 |
| | 第十七週 | 實作調解制度 | 鄉鎮市調解制度簡介(1) |
| | 第十八週 | 實作調解制度 | 鄉鎮市調解制度簡介(2) |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| 第二十二週 | | | |
| 學習評量： | 期中(末)評量及課堂實作參與 | | |
| 對應學群： | 法政 | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|-------------|--|---------|--------------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 王牌律師說故事 | | |
| | 英文名稱： Professional attorney storytelling | | |
| 授課年段： | 一下 | 學分總數： 2 | |
| 課程屬性： | 實作(實驗)及探索體驗 | | |
| 師資來源： | 外聘(大學) | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動： A2. 系統思考與問題解決 | | |
| | B 溝通互動： B1. 符號運用與溝通表達 | | |
| | C 社會參與： C1. 道德實踐與公民意識 | | |
| 學生圖像： | 生活力 | | |
| 學習目標： | 培養基本法律知能 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 因果關係 | 故事 1-千古難題，救媽媽還是救女友？ |
| | 第二週 | 刑法錯誤 | 故事 2-看到黑影就開槍，誤人為山豬怎麼辦？ |
| | 第三週 | 刑罰 | 故事 3-亂世用重典，殺人是否償命？ |
| | 第四週 | 公然侮辱與誹謗 | 故事 4-指桑罵槐罵老母狗，是否構成公然侮辱罪？ |
| | 第五週 | 妨害秘密 | 故事 5-偷看女友聊天記錄也觸法？ |
| | 第六週 | 鑑賞期 | 故事 6-網路購物七日鑑賞期知多少？ |
| | 第七週 | 租屋 | 故事 7-校外租屋須知 |
| | 第八週 | 交通事故 | 故事 8-發生交通事故如何自保？ |
| | 第九週 | 親屬關係 | 故事 9-結婚生子之多少？ |
| | 第十週 | 婚姻財產 | 故事 10-夫妻講情也講錢 |
| | 第十一週 | 撫養義務 | 故事 11-惡父老病，子女仍要負擔安置費？ |
| | 第十二週 | 繼承 | 故事 12-家和萬事興，遺產如何分？ |
| | 第十三週 | 繼承 | 故事 13-面對死亡，遺囑撰寫 |
| | 第十四週 | 刑事訴訟 | 故事 14-法院刑庭知多少？ |
| | 第十五週 | 民事訴訟 | 故事 15-法院民庭知多少？ |
| | 第十六週 | 訴訟外紛爭解決 | 故事 16-調解與仲裁 |
| | 第十七週 | 實作調解制度 | 鄉鎮市調解制度簡介(1) |
| | 第十八週 | 實作調解制度 | 鄉鎮市調解制度簡介(2) |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| 第二十二週 | | | |

| | |
|-------|----------------|
| 學習評量： | 期中(末)評量及課堂實作參與 |
| 對應學群： | 法政 |
| 備註： | |

| | | | |
|-------------|--|-----------------|---|
| 課程名稱： | 中文名稱：世說新語 | | |
| | 英文名稱：Shi Shou Xin Yu | | |
| 授課年段： | 一上 | 學分總數：2 | |
| 課程屬性： | 專題探究 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動：A1. 身心素質與自我精進, | | |
| | B 溝通互動：B1. 符號運用與溝通表達, | | |
| | C 社會參與：C1. 道德實踐與公民意識, C2. 人際關係與團隊合作, | | |
| 學生圖像： | 思考力, 生活力, | | |
| 學習目標： | 1 理解世說新語之寫作背景、內容、對後世文學之影響 2 藉由閱讀文本培養學生閱讀理解的能力 3 透過分組討論及寫作學習單, 培養學生思辨力、寫作能力 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 概說 | 1 學生分組。 2 說明課程內容、評量方式 3 介紹世說新語寫作背景、編者、內容、體裁、價值 |
| | 第二週 | 1. 概說 2. 篇章選讀賞析 | 1 介紹世說新語寫作背景、編者、內容、體裁、價值 2 德行篇 1、言語篇 2, 篇章選讀賞析 |
| | 第三週 | 篇章選讀賞析 | 3 政事篇、4 文學篇、5 方正篇、6 雅量篇 |
| | 第四週 | 創作現代版世說新語 | 1 小組討論, 選擇現代人物為材料, 模仿世說新語體裁、分類, 記述其言談軼事 2 決定下週上臺分享作品之形式(短劇、漫畫、影片..等) |
| | 第五週 | 分享報告作品 | 分組上臺分享、報告作品 |
| | 第六週 | 第一次定期測驗 | 測驗、檢討 |
| | 第七週 | 篇章選讀賞析 | 7 識鑒篇、8 賞譽篇、9 品藻篇、10 規箴篇、11 捷悟篇 |
| | 第八週 | 篇章選讀賞析 | 12 夙慧篇、13 豪爽篇、14 容止篇、5 自新篇、16 企羨篇 |
| | 第九週 | 篇章選讀賞析 | 17 傷逝篇、18 棲逸篇、9 賢媛篇、20 術解篇、21 巧藝篇、 |

| | | |
|-------|----------------------------|--|
| 第十週 | 創作現代版世說新語 | 1 小組討論，選擇現代人物為材料，模仿世說新語體裁、分類，記述其言談軼事 2 決定下週上臺分享作品之形式（短劇、漫畫、影片..等） |
| 第十一週 | 分享報告作品 | 分組上臺分享、報告作品 |
| 第十二週 | 第二次定期測驗 | 測驗、檢討 |
| 第十三週 | 篇章選讀賞析 | 22 寵禮篇、23 任誕篇、24 簡傲篇、25 排調篇、26 輕詆篇 |
| 第十四週 | 篇章選讀賞析 | 27 假譎篇、28 黜免篇、29 儉嗇篇、30 汰侈篇、31 忿狷篇、 |
| 第十五週 | 篇章選讀賞析 | 32 讒險篇、33 尤悔篇、34 純漏篇、35 惑溺篇、36 讎隙篇、 |
| 第十六週 | 創作現代版世說新語 | 1 小組討論，選擇現代人物為材料，模仿世說新語體裁、分類，記述其言談軼事 2 決定下週上臺分享作品之形式（短劇、漫畫、影片..等） |
| 第十七週 | 分享報告作品 | 分組上臺分享、報告作品 |
| 第十八週 | 第三次定期測驗 | 測驗、檢討 |
| 第十九週 | | |
| 第二十週 | | |
| 第二十一週 | | |
| 第二十二週 | | |
| 學習評量： | 課堂參與、學習單、作業（資料蒐集、寫作）、紙筆測驗、 | |
| 對應學群： | 社會心理，大眾傳播，文史哲，教育， | |
| 備註： | 普通教室 | |

| | | |
|---------|---|--------|
| 課程名稱： | 中文名稱：世說新語 | |
| | 英文名稱：Shi Shou Xin Yu | |
| 授課年段： | 一下 | 學分總數：2 |
| 課程屬性： | 專題探究 | |
| 師資來源： | 校內單科 | |
| 課綱核心素養： | A 自主行動：A1.身心素質與自我精進， B 溝通互動：B1.符號運用與溝通表達， C 社會參與：C1.道德實踐與公民意識，C2.人際關係與團隊合作， | |
| 學生圖像： | 思考力，生活力， | |
| 學習目標： | 1 理解世說新語之寫作背景、內容、對後世文學之影響 | |

- 2 藉由閱讀文本培養學生閱讀理解的能力
3 透過分組討論及寫作學習單，培養學生思辨力、寫作能力

| 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
|------|-----------------|--|
| 第一週 | 概說 | 1 學生分組。 2 說明課程內容、評量方式 3 介紹世說新語寫作背景、編者、內容、體裁、價值 |
| 第二週 | 1. 概說 2. 篇章選讀賞析 | 1 介紹世說新語寫作背景、編者、內容、體裁、價值 2 德行篇 1、言語篇 2，篇章選讀賞析 |
| 第三週 | 篇章選讀賞析 | 3 政事篇、4 文學篇、5 方正篇、6 雅量篇 |
| 第四週 | 創作現代版世說新語 | 1 小組討論，選擇現代人物為材料，模仿世說新語體裁、分類，記述其言談軼事 2 決定下週上臺分享作品之形式（短劇、漫畫、影片..等） |
| 第五週 | 分享報告作品 | 分組上臺分享、報告作品 |
| 第六週 | 第一次定期測驗 | 測驗、檢討 |
| 第七週 | 篇章選讀賞析 | 7 識鑒篇、8 賞譽篇、9 品藻篇、10 規箴篇、11 捷悟篇 |
| 第八週 | 篇章選讀賞析 | 12 夙慧篇、13 豪爽篇、14 容止篇、5 自新篇、16 企羨篇 |
| 第九週 | 篇章選讀賞析 | 17 傷逝篇、18 棲逸篇、9 賢媛篇、20 術解篇、21 巧藝篇、 |
| 第十週 | 創作現代版世說新語 | 1 小組討論，選擇現代人物為材料，模仿世說新語體裁、分類，記述其言談軼事 2 決定下週上臺分享作品之形式（短劇、漫畫、影片..等） |
| 第十一週 | 分享報告作品 | 分組上臺分享、報告作品 |
| 第十二週 | 第二次定期測驗 | 測驗、檢討 |
| 第十三週 | 篇章選讀賞析 | 22 寵禮篇、23 任誕篇、24 簡傲篇、25 排調篇、26 輕詆篇 |
| 第十四週 | 篇章選讀賞析 | 27 假譎篇、28 黜免篇、29 儉嗇篇、30 汰侈篇、31 忿狷篇、 |
| 第十五週 | 篇章選讀賞析 | 32 讒險篇、33 尤悔篇、34 純漏篇、35 惑溺篇、36 讎隙篇、 |

教學大綱：

| | | | |
|-------|----------------------------|-----------|--|
| | 第十六週 | 創作現代版世說新語 | 1 小組討論，選擇現代人物為材料，模仿世說新語體裁、分類，記述其言談軼事 2 決定下週上臺分享作品之形式（短劇、漫畫、影片..等） |
| | 第十七週 | 分享報告作品 | 分組上臺分享、報告作品 |
| | 第十八週 | 第三次定期測驗 | 測驗、檢討 |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| | 第二十二週 | | |
| 學習評量： | 課堂參與、學習單、作業（資料蒐集、寫作）、紙筆測驗、 | | |
| 對應學群： | 社會心理，大眾傳播，文史哲，教育， | | |
| 備註： | 普通教室 | | |

| | | |
|---------|--|---------------------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱：四軸飛行器的原理及操控 | |
| | 英文名稱：Quadropole principle and Programming | |
| 授課年段： | 二上 | 學分總數：1 |
| 課程屬性： | 專題探究 | |
| 師資來源： | 校內單科 | |
| 課綱核心素養： | A 自主行動：A2.系統思考與問題解決，A3.規劃執行與創新應變， B 溝通互動：B1.符號運用與溝通表達，B2.科技資訊與媒體素養，B3.藝術涵養與美感素養， C 社會參與：C2.人際關係與團隊合作， | |
| 學生圖像： | 創造力，思考力， | |
| 學習目標： | 1. 能認識四旋翼飛控裝置的運行原理。 2. 能透過程式控制直流馬達轉速，編譯遙控 APP 控制無人載具。 3. 藉由專題設計與製作，能綜合運用科學、科技、工程、數學的知識。 4. 透過實作學習的安排，讓學生從實作中瞭解科技的內涵。 5. 培養學生的創造力與問題解決能力，提供學生創意思考的空間。 | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 |
| | 第一週 | ARDUINO 程式設計 |
| | 第二週 | ARDUINO 程式設計 |
| | 第三週 | ARDUINO 程式設計 |
| | 第四週 | 藍芽模組 HC-06 應用 |
| | 第五週 | 電子電路設計 |
| | | 內容綱要 |
| | | ARDUINO R3 UNO 板介紹與基本應用 |
| | | ARDUINO IDE 基礎程式編譯 |
| | | ARDUINO IDE 基礎程式編譯 |
| | | 認識藍芽模組 HC-06 的工作原理 設定藍芽模組的連線 |
| | | 基本電路設計與組裝 |

| | | | |
|-------|--|--------------|--------------------------------------|
| | 第六週 | 伺服馬達的原理及應用 | 認識伺服馬達的工作原理 安裝伺服馬達與調整技巧 |
| | 第七週 | 飛行原理 | 航空器的發展與演進 飛行原理的分析與探究 |
| | 第八週 | 四旋翼飛控裝置的運行原理 | 認識四軸飛行器的工作原理 學習操作四軸飛行器模擬器 |
| | 第九週 | 四旋翼飛控裝置的運行原理 | 認識四軸飛行器的工作原理 學習操作四軸飛行器模擬器 |
| | 第十週 | 四旋翼飛控裝置的運行原理 | 認識四軸飛行器的工作原理 學習操作四軸飛行器模擬器 |
| | 第十一週 | 遙控 APP 設計編譯 | 認識 APP Inventor 操作介面 編譯手機藍芽遙控 APP |
| | 第十二週 | 遙控 APP 設計編譯 | 認識 APP Inventor 操作介面 編譯手機藍芽遙控 APP |
| | 第十三週 | 四旋翼飛控裝置的操控 v | 練習操控四軸飛行器 無人載具的應用延伸 |
| | 第十四週 | 四旋翼飛控裝置的操控 | 練習操控四軸飛行器 無人載具的改裝 |
| | 第十五週 | 四旋翼飛控裝置的操控 | 練習操控四軸飛行器 飛行場地關卡製作 |
| | 第十六週 | 四旋翼飛控裝置的操控 | 練習操控四軸飛行器 飛行場地關卡製作 |
| | 第十七週 | 作品發表與賞析 | 無人載具的遙控應用與闖關競賽競賽 |
| | 第十八週 | 作品發表與賞析 | 無人載具的遙控應用與闖關競賽競賽 |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| | 第二十二週 | | |
| 學習評量： | 1. ARDUINO 專題活動 20% 2. 手機 APP 作品 30% 3. 四軸飛行器的操控技巧 30% 4. 競賽活動 20% | | |
| 對應學群： | 工程，數理化，藝術，大眾傳播，遊憩運動， | | |
| 備註： | *教室需求： <input type="checkbox"/> 普通教室 <input checked="" type="checkbox"/> 專科教室 <input type="checkbox"/> 視聽教室 <input checked="" type="checkbox"/> 電腦教室 <input type="checkbox"/> 實驗室 *其他：課程內容為操作性實作活動，考量本校機具設備與教室空間，建議選課人數以 15 人為上限。 *學生選課須知： | | |

| | |
|-------|---|
| 課程名稱： | 中文名稱：平面雕刻表現技法 |
| | 英文名稱：Plane carving expression technique |

| | | | |
|-------------|---|--------|----------------|
| 授課年段： | 三下 | 學分總數： | 2 |
| 課程屬性： | 實作(實驗)及探索體驗 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動： A1. 身心素質與自我精進, A3. 規劃執行與創新應變, | | |
| | B 溝通互動： B1. 符號運用與溝通表達, B3. 藝術涵養與美感素養, | | |
| | C 社會參與： C3. 多元文化與國際理解, | | |
| 學生圖像： | 創造力, 思考力, 移動力, 生活力, | | |
| 學習目標： | 1. 理解版畫技術與歷史發展的能力。 2. 瞭解版畫與其他媒材的不同及其獨特性。 3. 培養學生對版畫與其他素材之間的應用與整合能力。 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 印刷基礎概念 | 印刷與生活關係 |
| | 第二週 | 版式原理 | 製版概念與印刷特性 |
| | 第三週 | 鑑賞 | 當代版畫報告 |
| | 第四週 | 凸版實務 | 圖稿設計 |
| | 第五週 | 凸版實務 | 橡膠版創作(一版多色) |
| | 第六週 | 凸版實務 | 橡膠版創作、印製(一版多色) |
| | 第七週 | 凸版實務 | 圖稿設計 |
| | 第八週 | 凸版實務 | 木版製作(一版多色) |
| | 第九週 | 凸版實務 | 木版製作、印製(一版多色) |
| | 第十週 | 凹版實務 | 圖稿設計 |
| | 第十一週 | 凹版實務 | 紙版製作(複合媒材) |
| | 第十二週 | 凹版實務 | 版製作、印製(複合媒材) |
| | 第十三週 | 凹版實務 | 圖稿設計 |
| | 第十四週 | 凹版實務 | 壓克力版製作 |
| | 第十五週 | 凹版實務 | 壓克力版製作、印製 |
| | 第十六週 | 版畫應用 | 藏書票 |
| | 第十七週 | 版畫應用 | 藏書票 |
| | 第十八週 | 總檢討 | 期末總檢討 |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| 第二十二週 | | | |
| 學習評量： | 1. 繳交作品 70% 2. 學習態度 30% | | |
| 對應學群： | 建築設計、藝術、 | | |

備註：廖修平、董振平，《版畫技法 123》，雄獅美術，1987 年

| | | | |
|-------------|---|---------|------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 打造化學力 | | |
| | 英文名稱： The Joy of Chemistry | | |
| 授課年段： | 三上 | 學分總數： 1 | |
| 課程屬性： | 通識性課程 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動： A2. 系統思考與問題解決, | | |
| | B 溝通互動： B2. 科技資訊與媒體素養, | | |
| | C 社會參與： C3. 多元文化與國際理解, | | |
| 學生圖像： | 思考力, | | |
| 學習目標： | 1. 加強基礎化學觀念。 2. 認識生活中的化學現象。 3. 增進發現問題、研究問題與解決問題的能力。 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 化學與科學 | 科學方法與態度的本質 |
| | 第二週 | 化學與科學 | 科學如何改變世界？ |
| | 第三週 | 物質的組成 | 物質組成與物質世界的討論 |
| | 第四週 | 物質的組成 | 實例探討：認識”基本”有什麼用？ |
| | 第五週 | 物質的組成 | 實例探討：見微知著 |
| | 第六週 | 物質的組成 | 科學素養的養成-探討化學基本定律 |
| | 第七週 | 物質的形成 | 沙中見世界-原子結構探討 |
| | 第八週 | 物質的形成 | 分類與規律性-元素週期表 |
| | 第九週 | 物質的形成 | 化學鍵 |
| | 第十週 | 物質的形成 | 化學式 |
| | 第十一週 | 物質間的反應 | 反應式與計量 |
| | 第十二週 | 物質間的反應 | 酸鹼反應 |
| | 第十三週 | 物質間的反應 | 氧化還原 |
| | 第十四週 | 物質間的反應 | 能量好好玩-能量的型態與特性 |
| | 第十五週 | 生活中的化學 | 知己知彼-生物體中分子的認識 |
| | 第十六週 | 生活中的化學 | 現代科技的認識 |
| | 第十七週 | 生活中的化學 | 環境汙染與防治 |
| | 第十八週 | 生活中的化學 | 永續發展與能源開發 |
| | 第十九週 | | |
| 第二十週 | | | |

| | | | |
|-------|--|--|--|
| | 第二十一週 | | |
| | 第二十二週 | | |
| 學習評量： | 1. 課堂表現(20%) 2. 課堂作業(20%) 3. 小組討論(30%) 4. 期末心得報告(30%) | | |
| 對應學群： | 工程，數理化，醫藥衛生，生命科學， | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|-------------|---|----------------|------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 打造化學力 | | |
| | 英文名稱： The Joy of Chemistry | | |
| 授課年段： | 三下 | 學分總數： 1 | |
| 課程屬性： | 通識性課程 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動： A2.系統思考與問題解決， | | |
| | B 溝通互動： B2.科技資訊與媒體素養， | | |
| | C 社會參與： C3.多元文化與國際理解， | | |
| 學生圖像： | 思考力， | | |
| 學習目標： | 1. 加強基礎化學觀念。 2. 認識生活中的化學現象。 3. 增進發現問題、研究問題與解決問題的能力。 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 化學與科學 | 科學方法與態度的本質 |
| | 第二週 | 化學與科學 | 科學如何改變世界？ |
| | 第三週 | 物質的組成 | 物質組成與物質世界的討論 |
| | 第四週 | 物質的組成 | 實例探討：認識”基本”有什麼用？ |
| | 第五週 | 物質的組成 | 實例探討：見微知著 |
| | 第六週 | 物質的組成 | 科學素養的養成-探討化學基本定律 |
| | 第七週 | 物質的形成 | 沙中見世界-原子結構探討 |
| | 第八週 | 物質的形成 | 分類與規律性-元素週期表 |
| | 第九週 | 物質的形成 | 化學鍵 |
| | 第十週 | 物質的形成 | 化學式 |
| | 第十一週 | 物質間的反應 | 反應式與計量 |
| | 第十二週 | 物質間的反應 | 酸鹼反應 |
| | 第十三週 | 物質間的反應 | 氧化還原 |
| 第十四週 | 物質間的反應 | 能量好好玩-能量的型態與特性 | |

| | | | |
|-------|--|--------|----------------|
| | 第十五週 | 生活中的化學 | 知己知彼-生物體中分子的認識 |
| | 第十六週 | 生活中的化學 | 現代科技的認識 |
| | 第十七週 | 生活中的化學 | 環境汙染與防治 |
| | 第十八週 | 生活中的化學 | 永續發展與能源開發 |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| | 第二十二週 | | |
| 學習評量： | 1. 課堂表現(20%) 2. 課堂作業(20%) 3. 小組討論(30%) 4. 期末心得報告(30%) | | |
| 對應學群： | 工程，數理化，醫藥衛生，生命科學， | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|-------------|---|--------------|-----------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 生命影中言 | | |
| | 英文名稱： Words in the shadow of life | | |
| 授課年段： | 一上 | 學分總數： 1 | |
| 課程屬性： | 通識性課程 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動： A1. 身心素質與自我精進;A2. 系統思考與問題解決;A3. 規劃執行與創新應變 | | |
| | B 溝通互動： B1. 符號運用與溝通表達;B2. 科技資訊與媒體素養 | | |
| | C 社會參與： C1. 道德實踐與公民意識;C2. 人際關係與團隊合作;C3. 多元文化與國際理解 | | |
| 學生圖像： | 創造力;思考力;移動力;生活力 | | |
| 學習目標： | 藉由影片觀賞與討論，提升自我探索與反思的能力，引領學生身心靈正向發展與知行合一。 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 準備週 | 課程說明與介紹 |
| | 第二週 | 別讓任何事阻止你追求夢想 | 1. 生命的意義與價值 2. 認識腦性麻痺 |
| | 第三週 | 別讓任何事阻止你追求夢想 | 《我的鋼鐵老爸》影片欣賞 |
| | 第四週 | 別讓任何事阻止你追求夢想 | 《我的鋼鐵老爸》觀後分享 |
| | 第五週 | 別讓任何事阻止你追求夢想 | 學習單與議題探討 |

| | | | |
|-------|-----------------------|----------|------------------------------|
| | 第六週 | 生命不可承受之重 | 1. 生命倫理原則應用與探討 2. 血癌病因、症狀與治療 |
| | 第七週 | 生命不可承受之重 | 《姐姐的守護者》影片欣賞 |
| | 第八週 | 生命不可承受之重 | 《姐姐的守護者》觀後分享 |
| | 第九週 | 生命不可承受之重 | 學習單與議題探討 |
| | 第十週 | 做自己的守護者 | 1. 性騷擾、性侵害防治 2. 自殺防治 |
| | 第十一週 | 做自己的守護者 | 《希望為愛而生》影片欣賞 |
| | 第十二週 | 做自己的守護者 | 《希望為愛而生》觀後分享 |
| | 第十三週 | 做自己的守護者 | 學習單與議題探討 |
| | 第十四週 | 活出自我 | 性別角色與生涯 |
| | 第十五週 | 活出自我 | 《我和我的冠軍女兒》影片欣賞 |
| | 第十六週 | 活出自我 | 《我和我的冠軍女兒》觀後分享 |
| | 第十七週 | 活出自我 | 學習單與議題探討 |
| | 第十八週 | 總結 | 評量 |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| | 第二十二週 | | |
| 學習評量： | 課堂活動表現、學習態度、作業 | | |
| 對應學群： | 醫藥衛生、生命科學、社會心理、文史哲、教育 | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|-------------|---|---------|------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 生命影中言 | | |
| | 英文名稱： Words in the shadow of life | | |
| 授課年段： | 一下 | 學分總數： 1 | |
| 課程屬性： | 通識性課程 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動： A1. 身心素質與自我精進;A2. 系統思考與問題解決;A3. 規劃執行與創新應變 | | |
| | B 溝通互動： B1. 符號運用與溝通表達;B2. 科技資訊與媒體素養 | | |
| | C 社會參與： C1. 道德實踐與公民意識;C2. 人際關係與團隊合作;C3. 多元文化與國際理解 | | |
| 學生圖像： | 創造力;思考力;移動力;生活力 | | |
| 學習目標： | 藉由影片觀賞與討論，提升自我探索與反思的能力，引領學生身心靈正向發展與知行合一。 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |

| | | |
|-------|-----------------------|------------------------------|
| 第一週 | 準備週 | 課程說明與介紹 |
| 第二週 | 別讓任何事阻止你追求夢想 | 1. 生命的意義與價值 2. 認識腦性麻痺 |
| 第三週 | 別讓任何事阻止你追求夢想 | 《我的鋼鐵老爸》影片欣賞 |
| 第四週 | 別讓任何事阻止你追求夢想 | 《我的鋼鐵老爸》觀後分享 |
| 第五週 | 別讓任何事阻止你追求夢想 | 學習單與議題探討 |
| 第六週 | 生命不可承受之重 | 1. 生命倫理原則應用與探討 2. 血癌病因、症狀與治療 |
| 第七週 | 生命不可承受之重 | 《姐姐的守護者》影片欣賞 |
| 第八週 | 生命不可承受之重 | 《姐姐的守護者》觀後分享 |
| 第九週 | 生命不可承受之重 | 學習單與議題探討 |
| 第十週 | 做自己的守護者 | 1. 性騷擾、性侵害防治 2. 自殺防治 |
| 第十一週 | 做自己的守護者 | 《希望為愛而生》影片欣賞 |
| 第十二週 | 做自己的守護者 | 《希望為愛而生》觀後分享 |
| 第十三週 | 做自己的守護者 | 學習單與議題探討 |
| 第十四週 | 活出自我 | 性別角色與生涯 |
| 第十五週 | 活出自我 | 《我和我的冠軍女兒》影片欣賞 |
| 第十六週 | 活出自我 | 《我和我的冠軍女兒》觀後分享 |
| 第十七週 | 活出自我 | 學習單與議題探討 |
| 第十八週 | 總結 | 評量 |
| 第十九週 | | |
| 第二十週 | | |
| 第二十一週 | | |
| 第二十二週 | | |
| 學習評量： | 課堂活動表現、學習態度、作業 | |
| 對應學群： | 醫藥衛生、生命科學、社會心理、文史哲、教育 | |
| 備註： | | |

| | | |
|-------|-----------------------------------|---------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 生命影中言 | |
| | 英文名稱： Words in the shadow of life | |
| 授課年段： | 三上 | 學分總數： 1 |
| 課程屬性： | 通識性課程 | |
| 師資來源： | 校內單科 | |

| | | | |
|-------------|---|--------------|------------------------------|
| 課綱核心素 養： | A 自主行動： A1. 身心素質與自我精進;A2. 系統思考與問題解決;A3. 規劃執行與創新應變 | | |
| | B 溝通互動： B1. 符號運用與溝通表達;B2. 科技資訊與媒體素養 | | |
| | C 社會參與： C1. 道德實踐與公民意識;C2. 人際關係與團隊合作;C3. 多元文化與國際理解 | | |
| 學生圖像： | 創造力;思考力;移動力;生活力 | | |
| 學習目標： | 藉由影片觀賞與討論，提升自我探索與反思的能力，引領學生身心靈正向發展與知行合一。 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 準備週 | 課程說明與介紹 |
| | 第二週 | 別讓任何事阻止你追求夢想 | 1. 生命的意義與價值 2. 認識腦性麻痺 |
| | 第三週 | 別讓任何事阻止你追求夢想 | 《我的鋼鐵老爸》影片欣賞 |
| | 第四週 | 別讓任何事阻止你追求夢想 | 《我的鋼鐵老爸》觀後分享 |
| | 第五週 | 別讓任何事阻止你追求夢想 | 學習單與議題探討 |
| | 第六週 | 生命不可承受之重 | 1. 生命倫理原則應用與探討 2. 血癌病因、症狀與治療 |
| | 第七週 | 生命不可承受之重 | 《姐姐的守護者》影片欣賞 |
| | 第八週 | 生命不可承受之重 | 《姐姐的守護者》觀後分享 |
| | 第九週 | 生命不可承受之重 | 學習單與議題探討 |
| | 第十週 | 做自己的守護者 | 1. 性騷擾、性侵害防治 2. 自殺防治 |
| | 第十一週 | 做自己的守護者 | 《希望為愛而生》影片欣賞 |
| | 第十二週 | 做自己的守護者 | 《希望為愛而生》觀後分享 |
| | 第十三週 | 做自己的守護者 | 學習單與議題探討 |
| | 第十四週 | 活出自我 | 性別角色與生涯 |
| | 第十五週 | 活出自我 | 《我和我的冠軍女兒》影片欣賞 |
| | 第十六週 | 活出自我 | 《我和我的冠軍女兒》觀後分享 |
| | 第十七週 | 活出自我 | 學習單與議題探討 |
| | 第十八週 | 總結 | 評量 |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| 第二十二週 | | | |
| 學習評量： | 課堂活動表現、學習態度、作業 | | |
| 對應學群： | 醫藥衛生、生命科學、社會心理、文史哲、教育 | | |

| | |
|-----|--|
| 備註： | |
|-----|--|

| | | | |
|-------------|---|--------------|------------------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 生命影中言 | | |
| | 英文名稱： Words in the shadow of life | | |
| 授課年段： | 三下 | 學分總數： 1 | |
| 課程屬性： | 通識性課程 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動： A1. 身心素質與自我精進;A2. 系統思考與問題解決;A3. 規劃執行與創新應變 | | |
| | B 溝通互動： B1. 符號運用與溝通表達;B2. 科技資訊與媒體素養 | | |
| | C 社會參與： C1. 道德實踐與公民意識;C2. 人際關係與團隊合作;C3. 多元文化與國際理解 | | |
| 學生圖像： | 創造力;思考力;移動力;生活力 | | |
| 學習目標： | 藉由影片觀賞與討論，提升自我探索與反思的能力，引領學生身心靈正向發展與知行合一。 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 準備週 | 課程說明與介紹 |
| | 第二週 | 別讓任何事阻止你追求夢想 | 1. 生命的意義與價值 2. 認識腦性麻痺 |
| | 第三週 | 別讓任何事阻止你追求夢想 | 《我的鋼鐵老爸》影片欣賞 |
| | 第四週 | 別讓任何事阻止你追求夢想 | 《我的鋼鐵老爸》觀後分享 |
| | 第五週 | 別讓任何事阻止你追求夢想 | 學習單與議題探討 |
| | 第六週 | 生命不可承受之重 | 1. 生命倫理原則應用與探討 2. 血癌病因、症狀與治療 |
| | 第七週 | 生命不可承受之重 | 《姐姐的守護者》影片欣賞 |
| | 第八週 | 生命不可承受之重 | 《姐姐的守護者》觀後分享 |
| | 第九週 | 生命不可承受之重 | 學習單與議題探討 |
| | 第十週 | 做自己的守護者 | 1. 性騷擾、性侵害防治 2. 自殺防治 |
| | 第十一週 | 做自己的守護者 | 《希望為愛而生》影片欣賞 |
| | 第十二週 | 做自己的守護者 | 《希望為愛而生》觀後分享 |
| | 第十三週 | 做自己的守護者 | 學習單與議題探討 |
| | 第十四週 | 活出自我 | 性別角色與生涯 |
| | 第十五週 | 活出自我 | 《我和我的冠軍女兒》影片欣賞 |
| | 第十六週 | 活出自我 | 《我和我的冠軍女兒》觀後分享 |
| 第十七週 | 活出自我 | 學習單與議題探討 | |

| | | | |
|-------|-----------------------|----|----|
| | 第十八週 | 總結 | 評量 |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| | 第二十二週 | | |
| 學習評量： | 課堂活動表現、學習態度、作業 | | |
| 對應學群： | 醫藥衛生、生命科學、社會心理、文史哲、教育 | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|-------------|-------------------------------------|-----------|-----------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 生活中的生物 | | |
| | 英文名稱： Biology in life | | |
| 授課年段： | 一上 | 學分總數： 1 | |
| 課程屬性： | 跨領域/科目專題 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動： A2. 系統思考與問題解決;A3. 規劃執行與創新應變 | | |
| | B 溝通互動： B2. 科技資訊與媒體素養;B3. 藝術涵養與美感素養 | | |
| | C 社會參與： C2. 人際關係與團隊合作 | | |
| 學生圖像： | 移動力;生活力 | | |
| 學習目標： | 讓學生更了解生物學在生活中的應用 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 生活中的生物 | 課程簡介及分組 |
| | 第二週 | 生活中的酵素 1 | 唾液澱粉酶實驗 |
| | 第三週 | 生活中的酵素 2 | 過氧化氫酶實驗 |
| | 第四週 | 生活中的酵素 3 | 鳳梨酵素實驗 |
| | 第五週 | 生活中的酵素 4 | 愛玉凍實驗 |
| | 第六週 | 生活中的滲透作用 | 醃漬實驗 |
| | 第七週 | 生活中的發酵 1 | 酵母菌發酵實驗 |
| | 第八週 | 生活中的發酵 | 乳酸菌的實驗 |
| | 第九週 | 期中測驗 | 考試 |
| | 第十週 | 生物的顏色 1 | 光合色素分離實驗 |
| | 第十一週 | 生物的顏色 2 | 花青素調飲 |
| | 第十二週 | 生活中的微生物 1 | 細菌觀察 |
| | 第十三週 | 生活中的微生物 2 | 酵母菌和黴菌的觀察 |
| 第十四週 | 校園中的生物 1 | 認識校園植物 | |

| | | | |
|-------|------------------------------|----------|-------------|
| | 第十五週 | 校園中的生物 2 | 採集植物標本/壓製標本 |
| | 第十六週 | 校園中的生物 3 | 校園植物吊飾 |
| | 第十七週 | 校園中的生物 4 | 校園植物飾品 |
| | 第十八週 | 期末測驗 | 考試及回饋 |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| | 第二十二週 | | |
| 學習評量： | 上課參與度 30%、學習紀錄本 30%、考試成績 40% | | |
| 對應學群： | 生命科學 | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|-------------|-------------------------------------|----------|----------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 生活中的生物 | | |
| | 英文名稱： Biology in life | | |
| 授課年段： | 一下 | 學分總數： 1 | |
| 課程屬性： | 跨領域/科目專題 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動： A2. 系統思考與問題解決;A3. 規劃執行與創新應變 | | |
| | B 溝通互動： B2. 科技資訊與媒體素養;B3. 藝術涵養與美感素養 | | |
| | C 社會參與： C2. 人際關係與團隊合作 | | |
| 學生圖像： | 移動力;生活力 | | |
| 學習目標： | 讓學生更了解生物學在生活中的應用 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 生活中的生物 | 課程簡介及分組 |
| | 第二週 | 生活中的酵素 1 | 唾液澱粉酶實驗 |
| | 第三週 | 生活中的酵素 2 | 過氧化氫酶實驗 |
| | 第四週 | 生活中的酵素 3 | 鳳梨酵素實驗 |
| | 第五週 | 生活中的酵素 4 | 愛玉凍實驗 |
| | 第六週 | 生活中的滲透作用 | 醃漬實驗 |
| | 第七週 | 生活中的發酵 1 | 酵母菌發酵實驗 |
| | 第八週 | 生活中的發酵 | 乳酸菌的實驗 |
| | 第九週 | 期中測驗 | 考試 |
| | 第十週 | 生物的颜色 1 | 光合色素分離實驗 |
| 第十一週 | 生物的颜色 2 | 花青素調飲 | |

| | | | |
|-------|------------------------------|-----------|-------------|
| | 第十二週 | 生活中的微生物 1 | 細菌觀察 |
| | 第十三週 | 生活中的微生物 2 | 酵母菌和黴菌的觀察 |
| | 第十四週 | 校園中的生物 1 | 認識校園植物 |
| | 第十五週 | 校園中的生物 2 | 採集植物標本/壓製標本 |
| | 第十六週 | 校園中的生物 3 | 校園植物吊飾 |
| | 第十七週 | 校園中的生物 4 | 校園植物飾品 |
| | 第十八週 | 期末測驗 | 考試及回饋 |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| | 第二十二週 | | |
| 學習評量： | 上課參與度 30%、學習紀錄本 30%、考試成績 40% | | |
| 對應學群： | 生命科學 | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|-------------|-------------------------------------|----------|---------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 生活中的生物 | | |
| | 英文名稱： Biology in life | | |
| 授課年段： | 三上 | 學分總數： 1 | |
| 課程屬性： | 跨領域/科目專題 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動： A2. 系統思考與問題解決;A3. 規劃執行與創新應變 | | |
| | B 溝通互動： B2. 科技資訊與媒體素養;B3. 藝術涵養與美感素養 | | |
| | C 社會參與： C2. 人際關係與團隊合作 | | |
| 學生圖像： | 移動力;生活力 | | |
| 學習目標： | 讓學生更了解生物學在生活中的應用 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 生活中的生物 | 課程簡介及分組 |
| | 第二週 | 生活中的酵素 1 | 唾液澱粉酶實驗 |
| | 第三週 | 生活中的酵素 2 | 過氧化氫酶實驗 |
| | 第四週 | 生活中的酵素 3 | 鳳梨酵素實驗 |
| | 第五週 | 生活中的酵素 4 | 愛玉凍實驗 |
| | 第六週 | 生活中的滲透作用 | 醃漬實驗 |
| | 第七週 | 生活中的發酵 1 | 酵母菌發酵實驗 |
| | 第八週 | 生活中的發酵 | 乳酸菌的實驗 |

| | | | |
|-------|------------------------------|-----------|-------------|
| | 第九週 | 期中測驗 | 考試 |
| | 第十週 | 生物的颜色 1 | 光合色素分離實驗 |
| | 第十一週 | 生物的颜色 2 | 花青素調飲 |
| | 第十二週 | 生活中的微生物 1 | 細菌觀察 |
| | 第十三週 | 生活中的微生物 2 | 酵母菌和黴菌的觀察 |
| | 第十四週 | 校園中的生物 1 | 認識校園植物 |
| | 第十五週 | 校園中的生物 2 | 採集植物標本/壓製標本 |
| | 第十六週 | 校園中的生物 3 | 校園植物吊飾 |
| | 第十七週 | 校園中的生物 4 | 校園植物飾品 |
| | 第十八週 | 期末測驗 | 考試及回饋 |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| | 第二十二週 | | |
| 學習評量： | 上課參與度 30%、學習紀錄本 30%、考試成績 40% | | |
| 對應學群： | 生命科學 | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|-------------|-------------------------------------|----------|---------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 生活中的生物 | | |
| | 英文名稱： Biology in life | | |
| 授課年段： | 三下 | 學分總數： 1 | |
| 課程屬性： | 跨領域/科目專題 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動： A2. 系統思考與問題解決;A3. 規劃執行與創新應變 | | |
| | B 溝通互動： B2. 科技資訊與媒體素養;B3. 藝術涵養與美感素養 | | |
| | C 社會參與： C2. 人際關係與團隊合作 | | |
| 學生圖像： | 移動力;生活力 | | |
| 學習目標： | 讓學生更了解生物學在生活中的應用 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 生活中的生物 | 課程簡介及分組 |
| | 第二週 | 生活中的酵素 1 | 唾液澱粉酶實驗 |
| | 第三週 | 生活中的酵素 2 | 過氧化氫酶實驗 |
| | 第四週 | 生活中的酵素 3 | 鳳梨酵素實驗 |
| | 第五週 | 生活中的酵素 4 | 愛玉凍實驗 |

| | | | |
|-------|------------------------------|-----------|-------------|
| | 第六週 | 生活中的滲透作用 | 醃漬實驗 |
| | 第七週 | 生活中的發酵 1 | 酵母菌發酵實驗 |
| | 第八週 | 生活中的發酵 | 乳酸菌的實驗 |
| | 第九週 | 期中測驗 | 考試 |
| | 第十週 | 生物的颜色 1 | 光合色素分離實驗 |
| | 第十一週 | 生物的颜色 2 | 花青素調飲 |
| | 第十二週 | 生活中的微生物 1 | 細菌觀察 |
| | 第十三週 | 生活中的微生物 2 | 酵母菌和黴菌的觀察 |
| | 第十四週 | 校園中的生物 1 | 認識校園植物 |
| | 第十五週 | 校園中的生物 2 | 採集植物標本/壓製標本 |
| | 第十六週 | 校園中的生物 3 | 校園植物吊飾 |
| | 第十七週 | 校園中的生物 4 | 校園植物飾品 |
| | 第十八週 | 期末測驗 | 考試及回饋 |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| | 第二十二週 | | |
| 學習評量： | 上課參與度 30%、學習紀錄本 30%、考試成績 40% | | |
| 對應學群： | 生命科學 | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|-------------|--|---------|-------------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 生活中的物理 | | |
| | 英文名稱： Physics in everyday life | | |
| 授課年段： | 三上 | 學分總數： 1 | |
| 課程屬性： | 專題探究 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動： A3. 規劃執行與創新應變, | | |
| | B 溝通互動： B2. 科技資訊與媒體素養, | | |
| | C 社會參與： C3. 多元文化與國際理解, | | |
| 學生圖像： | 生活力, | | |
| 學習目標： | 1. 加強基礎物理觀念。 2. 認識生活中的物理現象。 3. 增進探討現象與研究問題的興趣。 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 物理與科學 | 科學方法與態度的重要性 |

| | | | |
|-------|--|-------|------------------|
| | 第二週 | 物理與科學 | 實例探討：科學如何改變世界？ |
| | 第三週 | 物質的組成 | 物質組成與交互作用 |
| | 第四週 | 物質的組成 | 實例探討：認識”基本”有什麼用？ |
| | 第五週 | 物質的組成 | 實例探討：由大到小看世界 |
| | 第六週 | 物體的運動 | 物體運動的描述 |
| | 第七週 | 物體的運動 | 實例探討：運動場上的物理 1 |
| | 第八週 | 物體的運動 | 實例探討：運動場上的物理 2 |
| | 第九週 | 電磁現象 | 電與磁的現象 |
| | 第十週 | 電磁現象 | 電磁波與光 |
| | 第十一週 | 電磁現象 | 實例探討：電電電電 |
| | 第十二週 | 電磁現象 | 實例探討：無所不在的電磁波 |
| | 第十三週 | 能量 | 能量的型態與特性 |
| | 第十四週 | 能量 | 實例探討：能量好好玩 |
| | 第十五週 | 能量 | 實例探討：人類與能量的故事 |
| | 第十六週 | 量子現象 | 量子論的發展 |
| | 第十七週 | 量子現象 | 實例探討：現代科技 1 |
| | 第十八週 | 量子現象 | 實例探討：現代科技 2 |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| | 第二十二週 | | |
| 學習評量： | 1. 課堂表現(20%) 2. 課堂作業(20%) 3. 小組討論(30%) 4. 期末心得報告(30%) | | |
| 對應學群： | 資訊， 工程， 數理化， | | |
| 備註： | | | |

| | | |
|-------------|--------------|---------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 生活中的物理 | |
| | 英文名稱： | |
| 授課年段： | 三上 | 學分總數： 2 |
| 課程屬性： | 專題探究 | |
| 師資來源： | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動： | |
| | B 溝通互動： | |

| | | | |
|-------|---------|-------|------|
| | C 社會參與： | | |
| 學生圖像： | | | |
| 學習目標： | | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | | |
| | 第二週 | | |
| | 第三週 | | |
| | 第四週 | | |
| | 第五週 | | |
| | 第六週 | | |
| | 第七週 | | |
| | 第八週 | | |
| | 第九週 | | |
| | 第十週 | | |
| | 第十一週 | | |
| | 第十二週 | | |
| | 第十三週 | | |
| | 第十四週 | | |
| | 第十五週 | | |
| | 第十六週 | | |
| | 第十七週 | | |
| | 第十八週 | | |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| 第二十二週 | | | |
| 學習評量： | | | |
| 對應學群： | | | |
| 備註： | | | |

| | | |
|-------|--------------------------------|---------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 生活中的物理 | |
| | 英文名稱： Physics in everyday life | |
| 授課年段： | 三下 | 學分總數： 1 |
| 課程屬性： | 專題探究 | |

| | | | |
|-------------|--|-------|------------------|
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動： A3. 規劃執行與創新應變, | | |
| | B 溝通互動： B2. 科技資訊與媒體素養, | | |
| | C 社會參與： C3. 多元文化與國際理解, | | |
| 學生圖像： | 生活力, | | |
| 學習目標： | 1. 加強基礎物理觀念。 2. 認識生活中的物理現象。 3. 增進探討現象與研究問題的興趣。 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 物理與科學 | 科學方法與態度的重要性 |
| | 第二週 | 物理與科學 | 實例探討：科學如何改變世界？ |
| | 第三週 | 物質的組成 | 物質組成與交互作用 |
| | 第四週 | 物質的組成 | 實例探討：認識”基本”有什麼用？ |
| | 第五週 | 物質的組成 | 實例探討：由大到小看世界 |
| | 第六週 | 物體的運動 | 物體運動的描述 |
| | 第七週 | 物體的運動 | 實例探討：運動場上的物理 1 |
| | 第八週 | 物體的運動 | 實例探討：運動場上的物理 2 |
| | 第九週 | 電磁現象 | 電與磁的現象 |
| | 第十週 | 電磁現象 | 電磁波與光 |
| | 第十一週 | 電磁現象 | 實例探討：電電電電 |
| | 第十二週 | 電磁現象 | 實例探討：無所不在的電磁波 |
| | 第十三週 | 能量 | 能量的型態與特性 |
| | 第十四週 | 能量 | 實例探討：能量好好玩 |
| | 第十五週 | 能量 | 實例探討：人類與能量的故事 |
| | 第十六週 | 量子現象 | 量子論的發展 |
| | 第十七週 | 量子現象 | 實例探討：現代科技 1 |
| | 第十八週 | 量子現象 | 實例探討：現代科技 2 |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| 第二十二週 | | | |
| 學習評量： | 1. 課堂表現(20%) 2. 課堂作業(20%) 3. 小組討論(30%) 4. 期末心得報告(30%) | | |
| 對應學群： | 資訊， 工程， 數理化， | | |

| | |
|-----|--|
| 備註： | |
|-----|--|

| | | | |
|-------------|--------------|---------|------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 生活中的物理 | | |
| | 英文名稱： | | |
| 授課年段： | 三下 | 學分總數： 2 | |
| 課程屬性： | 專題探究 | | |
| 師資來源： | | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動： | | |
| | B 溝通互動： | | |
| | C 社會參與： | | |
| 學生圖像： | | | |
| 學習目標： | | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | | |
| | 第二週 | | |
| | 第三週 | | |
| | 第四週 | | |
| | 第五週 | | |
| | 第六週 | | |
| | 第七週 | | |
| | 第八週 | | |
| | 第九週 | | |
| | 第十週 | | |
| | 第十一週 | | |
| | 第十二週 | | |
| | 第十三週 | | |
| | 第十四週 | | |
| | 第十五週 | | |
| | 第十六週 | | |
| | 第十七週 | | |
| | 第十八週 | | |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| 第二十一週 | | | |

| | | |
|-------|-------|--|
| | 第二十二週 | |
| 學習評量： | | |
| 對應學群： | | |
| 備註： | | |

| | | | |
|-------------|------------------------------------|-----------------|--|
| 課程名稱： | 中文名稱：生活化學動手做 | | |
| | 英文名稱：Daily Chemistry DIY | | |
| 授課年段： | 一上 | 學分總數：2 | |
| 課程屬性： | 實作(實驗)及探索體驗 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動：A1. 身心素質與自我精進;A2. 系統思考與問題解決 | | |
| | B 溝通互動：B3. 藝術涵養與美感素養 | | |
| | C 社會參與：C2. 人際關係與團隊合作 | | |
| 學生圖像： | 創造力;思考力;生活力 | | |
| 學習目標： | 將化學理論應用於食衣住行等日常生活中 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 分組與皂的介紹 | 手工皂入門-皂基的使用 |
| | 第二週 | 捲捲皂 | 皂基的變化技法 |
| | 第三週 | 竹炭清爽皂 | 利用竹炭油脂與強鹼製作手工皂 |
| | 第四週 | 豆漿, 豆腐與皮蛋 | 豆漿的性質檢測, 豆腐與皮蛋製作 |
| | 第五週 | 左手香潔膚皂 | 利用左手香藥草, 油脂與強鹼製作手工皂 |
| | 第六週 | 檸檬清潔劑 | 萃取檸檬或橘子精油, 並介紹維生素C的功用與檢測 |
| | 第七週 | 檸檬清潔劑 | 利用檸檬精油, 起泡劑等製作天然清潔劑 |
| | 第八週 | 茶染 | 利用紅茶的色素染布, 並學會綁染的技法 |
| | 第九週 | 洋蔥皮染布 | 利用洋蔥皮的色素染布, 並學會綁染的技法 |
| | 第十週 | 優格與果醬製作 | 由牛奶與菌種製作優格, 並製作果醬 |
| | 第十一週 | 家用白色固體的檢測與清潔力比較 | 小蘇打, 鋁明礬, 檸檬酸, 殺菌漂白素與玉米粉檢測, 並比較小蘇打與清潔劑的清潔力 |
| | 第十二週 | 紫草膏製作 | 利用天然蜜蠟, 乳油木果酯, 紫草浸泡油等製作紫草膏 |
| | 第十三週 | 成果與分享 | 成果與分享 |

| | | | |
|-------|---------------------|-------|-------|
| | 第十四週 | 成果與分享 | 成果與分享 |
| | 第十五週 | 成果與分享 | 成果與分享 |
| | 第十六週 | 成果與分享 | 成果與分享 |
| | 第十七週 | 成果與分享 | 成果與分享 |
| | 第十八週 | 成果與分享 | 成果與分享 |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| | 第二十二週 | | |
| 學習評量： | 實作成品 | | |
| 對應學群： | 工程、數理化、醫藥衛生、生物資源、藝術 | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|-------------|------------------------------------|-----------|----------------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱：生活化學動手做 | | |
| | 英文名稱：Daily Chemistry DIY | | |
| 授課年段： | 一下 | 學分總數：2 | |
| 課程屬性： | 實作(實驗)及探索體驗 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動：A1. 身心素質與自我精進;A2. 系統思考與問題解決 | | |
| | B 溝通互動：B3. 藝術涵養與美感素養 | | |
| | C 社會參與：C2. 人際關係與團隊合作 | | |
| 學生圖像： | 創造力;思考力;生活力 | | |
| 學習目標： | 將化學理論應用於食衣住行等日常生活中 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 分組與皂的介紹 | 手工皂入門-皂基的使用 |
| | 第二週 | 捲捲皂 | 皂基的變化技法 |
| | 第三週 | 竹炭清爽皂 | 利用竹炭油脂與強鹼製作手工皂 |
| | 第四週 | 豆漿, 豆腐與皮蛋 | 豆漿的性質檢測, 豆腐與皮蛋製作 |
| | 第五週 | 左手香潔膚皂 | 利用左手香藥草, 油脂與強鹼製作手工皂 |
| | 第六週 | 檸檬清潔劑 | 萃取檸檬或橘子精油, 並介紹維生素 C 的功用與檢測 |
| | 第七週 | 檸檬清潔劑 | 利用檸檬精油, 起泡劑等製作天然清潔劑 |
| | 第八週 | 茶染 | 利用紅茶的色素染布, 並學會綁染的技法 |

| | | | |
|-------|---------------------|-----------------|--|
| | 第九週 | 洋蔥皮染布 | 利用洋蔥皮的色素染布,並學會綁染的技法 |
| | 第十週 | 優格與果醬製作 | 由牛奶與菌種製作優格,並製作果醬 |
| | 第十一週 | 家用白色固體的檢測與清潔力比較 | 小蘇打,鋁明礬,檸檬酸,殺菌漂白素與玉米粉檢測,並比較小蘇打與清潔劑的清潔力 |
| | 第十二週 | 紫草膏製作 | 利用天然蜜蠟,乳油木果酯,紫草浸泡油等製作紫草膏 |
| | 第十三週 | 成果與分享 | 成果與分享 |
| | 第十四週 | 成果與分享 | 成果與分享 |
| | 第十五週 | 成果與分享 | 成果與分享 |
| | 第十六週 | 成果與分享 | 成果與分享 |
| | 第十七週 | 成果與分享 | 成果與分享 |
| | 第十八週 | 成果與分享 | 成果與分享 |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| | 第二十二週 | | |
| 學習評量： | 實作成品 | | |
| 對應學群： | 工程、數理化、醫藥衛生、生物資源、藝術 | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|---------|----------------------------------|---------|----------------|
| 課程名稱： | 中文名稱：生活化學動手做 | | |
| | 英文名稱：Daily Chemistry DIY | | |
| 授課年段： | 三上 | 學分總數：2 | |
| 課程屬性： | 實作(實驗)及探索體驗 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素養： | A 自主行動：A1.身心素質與自我精進;A2.系統思考與問題解決 | | |
| | B 溝通互動：B3.藝術涵養與美感素養 | | |
| | C 社會參與：C2.人際關係與團隊合作 | | |
| 學生圖像： | 創造力;思考力;生活力 | | |
| 學習目標： | 將化學理論應用於食衣住行等日常生活中 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 分組與皂的介紹 | 手工皂入門-皂基的使用 |
| | 第二週 | 捲捲皂 | 皂基的變化技法 |
| | 第三週 | 竹炭清爽皂 | 利用竹炭油脂與強鹼製作手工皂 |

| | | |
|-------|---------------------|--|
| 第四週 | 豆漿, 豆腐與皮蛋 | 豆漿的性質檢測, 豆腐與皮蛋製作 |
| 第五週 | 左手香潔膚皂 | 利用左手香藥草, 油脂與強鹼製作手工皂 |
| 第六週 | 檸檬清潔劑 | 萃取檸檬或橘子精油, 並介紹維生素 C 的功用與檢測 |
| 第七週 | 檸檬清潔劑 | 利用檸檬精油, 起泡劑等製作天然清潔劑 |
| 第八週 | 茶染 | 利用紅茶的色素染布, 並學會綁染的技法 |
| 第九週 | 洋蔥皮染布 | 利用洋蔥皮的色素染布, 並學會綁染的技法 |
| 第十週 | 優格與果醬製作 | 由牛奶與菌種製作優格, 並製作果醬 |
| 第十一週 | 家用白色固體的檢測與清潔力比較 | 小蘇打, 鋁明礬, 檸檬酸, 殺菌漂白素與玉米粉檢測, 並比較小蘇打與清潔劑的清潔力 |
| 第十二週 | 紫草膏製作 | 利用天然蜜蠟, 乳油木果酯, 紫草浸泡油等製作紫草膏 |
| 第十三週 | 成果與分享 | 成果與分享 |
| 第十四週 | 成果與分享 | 成果與分享 |
| 第十五週 | 成果與分享 | 成果與分享 |
| 第十六週 | 成果與分享 | 成果與分享 |
| 第十七週 | 成果與分享 | 成果與分享 |
| 第十八週 | 成果與分享 | 成果與分享 |
| 第十九週 | | |
| 第二十週 | | |
| 第二十一週 | | |
| 第二十二週 | | |
| 學習評量： | 實作成品 | |
| 對應學群： | 工程、數理化、醫藥衛生、生物資源、藝術 | |
| 備註： | | |

| | | |
|-------|-------------------------------------|--------|
| 課程名稱： | 中文名稱：生活化學動手做 | |
| | 英文名稱：Daily Chemistry DIY | |
| 授課年段： | 三下 | 學分總數：2 |
| 課程屬性： | 實作(實驗)及探索體驗 | |
| 師資來源： | 校內單科 | |
| 課綱核心素 | A 自主行動：A1. 身心素質與自我精進; A2. 系統思考與問題解決 | |

| | | | |
|-------|-----------------------|-----------------|--|
| 養： | B 溝通互動： B3. 藝術涵養與美感素養 | | |
| | C 社會參與： C2. 人際關係與團隊合作 | | |
| 學生圖像： | 創造力;思考力;生活力 | | |
| 學習目標： | 將化學理論應用於食衣住行等日常生活中 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 分組與皂的介紹 | 手工皂入門-皂基的使用 |
| | 第二週 | 捲捲皂 | 皂基的變化技法 |
| | 第三週 | 竹炭清爽皂 | 利用竹炭油脂與強鹼製作手工皂 |
| | 第四週 | 豆漿, 豆腐與皮蛋 | 豆漿的性質檢測, 豆腐與皮蛋製作 |
| | 第五週 | 左手香潔膚皂 | 利用左手香藥草, 油脂與強鹼製作手工皂 |
| | 第六週 | 檸檬清潔劑 | 萃取檸檬或橘子精油, 並介紹維生素 C 的功用與檢測 |
| | 第七週 | 檸檬清潔劑 | 利用檸檬精油, 起泡劑等製作天然清潔劑 |
| | 第八週 | 茶染 | 利用紅茶的色素染布, 並學會綁染的技法 |
| | 第九週 | 洋蔥皮染布 | 利用洋蔥皮的色素染布, 並學會綁染的技法 |
| | 第十週 | 優格與果醬製作 | 由牛奶與菌種製作優格, 並製作果醬 |
| | 第十一週 | 家用白色固體的檢測與清潔力比較 | 小蘇打, 鋁明礬, 檸檬酸, 殺菌漂白素與玉米粉檢測, 並比較小蘇打與清潔劑的清潔力 |
| | 第十二週 | 紫草膏製作 | 利用天然蜜蠟, 乳油木果酯, 紫草浸泡油等製作紫草膏 |
| | 第十三週 | 成果與分享 | 成果與分享 |
| | 第十四週 | 成果與分享 | 成果與分享 |
| | 第十五週 | 成果與分享 | 成果與分享 |
| | 第十六週 | 成果與分享 | 成果與分享 |
| | 第十七週 | 成果與分享 | 成果與分享 |
| | 第十八週 | 成果與分享 | 成果與分享 |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| 第二十二週 | | | |
| 學習評量： | 實作成品 | | |
| 對應學群： | 工程、數理化、醫藥衛生、生物資源、藝術 | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|-------------|--------------|---------|------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 生活日文中級 | | |
| | 英文名稱： | | |
| 授課年段： | 二上 | 學分總數： 1 | |
| 課程屬性： | 通識性課程 | | |
| 師資來源： | | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動： | | |
| | B 溝通互動： | | |
| | C 社會參與： | | |
| 學生圖像： | | | |
| 學習目標： | | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | | |
| | 第二週 | | |
| | 第三週 | | |
| | 第四週 | | |
| | 第五週 | | |
| | 第六週 | | |
| | 第七週 | | |
| | 第八週 | | |
| | 第九週 | | |
| | 第十週 | | |
| | 第十一週 | | |
| | 第十二週 | | |
| | 第十三週 | | |
| | 第十四週 | | |
| | 第十五週 | | |
| | 第十六週 | | |
| | 第十七週 | | |
| | 第十八週 | | |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| 第二十二週 | | | |
| 學習評量： | | | |

| | |
|-------|--|
| 對應學群： | |
| 備註： | |

| | | | |
|-------------|--------------|---------|------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 生活日文中級 | | |
| | 英文名稱： | | |
| 授課年段： | 二下 | 學分總數： 1 | |
| 課程屬性： | 通識性課程 | | |
| 師資來源： | | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動： | | |
| | B 溝通互動： | | |
| | C 社會參與： | | |
| 學生圖像： | | | |
| 學習目標： | | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | | |
| | 第二週 | | |
| | 第三週 | | |
| | 第四週 | | |
| | 第五週 | | |
| | 第六週 | | |
| | 第七週 | | |
| | 第八週 | | |
| | 第九週 | | |
| | 第十週 | | |
| | 第十一週 | | |
| | 第十二週 | | |
| | 第十三週 | | |
| | 第十四週 | | |
| | 第十五週 | | |
| | 第十六週 | | |
| | 第十七週 | | |
| | 第十八週 | | |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |

| | | | |
|-------|-------|--|--|
| | 第二十一週 | | |
| | 第二十二週 | | |
| 學習評量： | | | |
| 對應學群： | | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|-------------|--------------|---------|------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 生活日文中級 | | |
| | 英文名稱： | | |
| 授課年段： | 三上 | 學分總數： 1 | |
| 課程屬性： | 通識性課程 | | |
| 師資來源： | | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動： | | |
| | B 溝通互動： | | |
| | C 社會參與： | | |
| 學生圖像： | | | |
| 學習目標： | | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | | |
| | 第二週 | | |
| | 第三週 | | |
| | 第四週 | | |
| | 第五週 | | |
| | 第六週 | | |
| | 第七週 | | |
| | 第八週 | | |
| | 第九週 | | |
| | 第十週 | | |
| | 第十一週 | | |
| | 第十二週 | | |
| | 第十三週 | | |
| | 第十四週 | | |
| | 第十五週 | | |
| | 第十六週 | | |
| 第十七週 | | | |

| | | | |
|-------|-------|--|--|
| | 第十八週 | | |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| | 第二十二週 | | |
| 學習評量： | | | |
| 對應學群： | | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|-------------|--------------|---------|------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 生活日文中級 | | |
| | 英文名稱： | | |
| 授課年段： | 三下 | 學分總數： 1 | |
| 課程屬性： | 通識性課程 | | |
| 師資來源： | | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動： | | |
| | B 溝通互動： | | |
| | C 社會參與： | | |
| 學生圖像： | | | |
| 學習目標： | | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | | |
| | 第二週 | | |
| | 第三週 | | |
| | 第四週 | | |
| | 第五週 | | |
| | 第六週 | | |
| | 第七週 | | |
| | 第八週 | | |
| | 第九週 | | |
| | 第十週 | | |
| | 第十一週 | | |
| | 第十二週 | | |
| | 第十三週 | | |
| 第十四週 | | | |

| | | | |
|-------|-------|--|--|
| | 第十五週 | | |
| | 第十六週 | | |
| | 第十七週 | | |
| | 第十八週 | | |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| | 第二十二週 | | |
| 學習評量： | | | |
| 對應學群： | | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|-------------|----------------|---------|------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 刑事責任法庭實戰 | | |
| | 英文名稱： | | |
| 授課年段： | 二下 | 學分總數： 1 | |
| 課程屬性： | 通識性課程 | | |
| 師資來源： | | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動： | | |
| | B 溝通互動： | | |
| | C 社會參與： | | |
| 學生圖像： | | | |
| 學習目標： | | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | | |
| | 第二週 | | |
| | 第三週 | | |
| | 第四週 | | |
| | 第五週 | | |
| | 第六週 | | |
| | 第七週 | | |
| | 第八週 | | |
| | 第九週 | | |
| | 第十週 | | |
| 第十一週 | | | |

| | | | |
|-------|-------|--|--|
| | 第十二週 | | |
| | 第十三週 | | |
| | 第十四週 | | |
| | 第十五週 | | |
| | 第十六週 | | |
| | 第十七週 | | |
| | 第十八週 | | |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| | 第二十二週 | | |
| 學習評量： | | | |
| 對應學群： | | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|-------------|----------------|-------|------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 刑事責任法庭實戰 | | |
| | 英文名稱： | | |
| 授課年段： | 三上 | 學分總數： | 1 |
| 課程屬性： | 通識性課程 | | |
| 師資來源： | | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動： | | |
| | B 溝通互動： | | |
| | C 社會參與： | | |
| 學生圖像： | | | |
| 學習目標： | | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | | |
| | 第二週 | | |
| | 第三週 | | |
| | 第四週 | | |
| | 第五週 | | |
| | 第六週 | | |
| | 第七週 | | |
| | 第八週 | | |

| | | | |
|-------|-------|--|--|
| | 第九週 | | |
| | 第十週 | | |
| | 第十一週 | | |
| | 第十二週 | | |
| | 第十三週 | | |
| | 第十四週 | | |
| | 第十五週 | | |
| | 第十六週 | | |
| | 第十七週 | | |
| | 第十八週 | | |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| | 第二十二週 | | |
| 學習評量： | | | |
| 對應學群： | | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|-------------|----------------|-------|------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 刑事責任法庭實戰 | | |
| | 英文名稱： | | |
| 授課年段： | 三下 | 學分總數： | 1 |
| 課程屬性： | 通識性課程 | | |
| 師資來源： | | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動： | | |
| | B 溝通互動： | | |
| | C 社會參與： | | |
| 學生圖像： | | | |
| 學習目標： | | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | | |
| | 第二週 | | |
| | 第三週 | | |
| | 第四週 | | |
| | 第五週 | | |

| | | | |
|-------|-------|--|--|
| | 第六週 | | |
| | 第七週 | | |
| | 第八週 | | |
| | 第九週 | | |
| | 第十週 | | |
| | 第十一週 | | |
| | 第十二週 | | |
| | 第十三週 | | |
| | 第十四週 | | |
| | 第十五週 | | |
| | 第十六週 | | |
| | 第十七週 | | |
| | 第十八週 | | |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| | 第二十二週 | | |
| 學習評量： | | | |
| 對應學群： | | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|---------|---|-------|------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 她的故事 | | |
| | 英文名稱： Her history | | |
| 授課年段： | 三上 | 學分總數： | 1 |
| 課程屬性： | 跨領域/科目專題 | | |
| 師資來源： | 外聘(其他) | | |
| 課綱核心素養： | A 自主行動： B 溝通互動： B1. 符號運用與溝通表達 C 社會參與： C1. 道德實踐與公民意識;C2. 人際關係與團隊合作;C3. 多元文化與國際理解 | | |
| 學生圖像： | 思考力 | | |
| 學習目標： | 1. 探討傳統女性形象，與其家庭與社會地位，並藉由女性人物的介紹，通貫古今，了解「她」(女性)的整體概念為何與如何形成。 2. 進一步引導學生同理與省思何謂兩性平權 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |

| | | | |
|-------|--------------------------------------|------|-------------------|
| | 第一週 | 課程介紹 | 完成分組名單 |
| | 第二週 | 形象 | 神話中的女性談刻板印象 |
| | 第三週 | 空間 | 從空間談性別意識 |
| | 第四週 | 身體 | 從中醫談女性身體觀 |
| | 第五週 | 家庭 | 擇偶條件與妻子角色討論 |
| | 第六週 | 職場 | 職場女性介紹與其相關問題探討 |
| | 第七週 | 政治 | 介紹歷史上的女王與女政治家 |
| | 第八週 | 言語 | 閱讀女性作家作品，了解女性內心思想 |
| | 第九週 | 思想 | 與公民跨科進行協同教學 |
| | 第十週 | 思想 | 與公民跨科進行協同教學 |
| | 第十一週 | 時尚 | 由外表打扮談女權的崛起 |
| | 第十二週 | 桌遊 | 透過桌遊讓學生進行不同性別的扮演 |
| | 第十三週 | 演講 | 邀請婦女史專家博士到校演講 |
| | 第十四週 | 報告 | 學生上台報告 |
| | 第十五週 | 報告 | 學生上台報告 |
| | 第十六週 | 電影賞析 | 觀看《少女離家記》省思女權 |
| | 第十七週 | 電影賞析 | 觀看《少女離家記》省思女權 |
| | 第十八週 | 回饋 | 總結課程與回饋 |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| | 第二十二週 | | |
| 學習評量： | 1. 分組報告成績：60% 2. 上課表現：20% 3. 學習單：20% | | |
| 對應學群： | 社會心理、大眾傳播、文史哲 | | |
| 備註： | | | |

| | | |
|-------------|---|---------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 她的故事 | |
| | 英文名稱： Her history | |
| 授課年段： | 三下 | 學分總數： 1 |
| 課程屬性： | 跨領域/科目專題 | |
| 師資來源： | 外聘(其他) | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動： | |
| | B 溝通互動： B1. 符號運用與溝通表達 | |
| | C 社會參與： C1. 道德實踐與公民意識;C2. 人際關係與團隊合作;C3. 多元文化與國際理解 | |

| | | | |
|-------|--|-------|-------------------|
| 學生圖像： | 思考力 | | |
| 學習目標： | 1. 探討傳統女性形象，與其家庭與社會地位，並藉由女性人物的介紹，通貫古今，了解「她」(女性)的整體概念為何與如何形成。 2. 進一步引導學生同理與省思何謂兩性平權 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 課程介紹 | 完成分組名單 |
| | 第二週 | 形象 | 神話中的女性談刻板印象 |
| | 第三週 | 空間 | 從空間談性別意識 |
| | 第四週 | 身體 | 從中醫談女性身體觀 |
| | 第五週 | 家庭 | 擇偶條件與妻子角色討論 |
| | 第六週 | 職場 | 職場女性介紹與其相關問題探討 |
| | 第七週 | 政治 | 介紹歷史上的女王與女政治家 |
| | 第八週 | 言語 | 閱讀女性作家作品，了解女性內心思想 |
| | 第九週 | 思想 | 與公民跨科進行協同教學 |
| | 第十週 | 思想 | 與公民跨科進行協同教學 |
| | 第十一週 | 時尚 | 由外表打扮談女權的崛起 |
| | 第十二週 | 桌遊 | 透過桌遊讓學生進行不同性別的扮演 |
| | 第十三週 | 演講 | 邀請婦女史專家博士到校演講 |
| | 第十四週 | 報告 | 學生上台報告 |
| | 第十五週 | 報告 | 學生上台報告 |
| | 第十六週 | 電影賞析 | 觀看《少女離家記》省思女權 |
| | 第十七週 | 電影賞析 | 觀看《少女離家記》省思女權 |
| | 第十八週 | 回饋 | 總結課程與回饋 |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| 第二十二週 | | | |
| 學習評量： | 1. 分組報告成績：60% 2. 上課表現：20% 3. 學習單：20% | | |
| 對應學群： | 社會心理、大眾傳播、文史哲 | | |
| 備註： | | | |

| | | |
|-------|----------------------------------|---------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 如何輕鬆做檢測 | |
| | 英文名稱： How to do easy inspection? | |
| 授課年段： | 三下 | 學分總數： 2 |
| 課程屬性： | 實作(實驗)及探索體驗 | |

| | | | |
|-------------|---|----------|------------------------------|
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動： A2. 系統思考與問題解決 | | |
| | B 溝通互動： B2. 科技資訊與媒體素養 | | |
| | C 社會參與： C1. 道德實踐與公民意識;C2. 人際關係與團隊合作 | | |
| 學生圖像： | 思考力;生活力 | | |
| 學習目標： | 了解生活用品及食品的安全標準及簡易的檢測方式 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 課程介紹 | 介紹課程內容、評量方式及分組 |
| | 第二週 | 度量衡工具應用 | 製作糖葫蘆 |
| | 第三週 | 校外參訪(一) | 尋找生活中的度量衡 |
| | 第四週 | 酸鹼值檢測(1) | 介紹 pH 值、酸鹼指示劑、pH meter 及電導度計 |
| | 第五週 | 酸鹼值檢測(2) | 分組討論、決定實驗樣品、撰寫預報 |
| | 第六週 | 酸鹼值檢測(3) | 檢測常見物質的酸鹼性、討論實驗結果 |
| | 第七週 | 酸鹼值檢測(4) | 講解實驗報告撰寫方式及撰寫報告、小組分享 |
| | 第八週 | 食品漂白劑(1) | 觀賞影片、漂白劑檢測反應 |
| | 第九週 | 食品漂白劑(2) | 分組討論、決定實驗樣品、撰寫預報 |
| | 第十週 | 食品漂白劑(3) | 檢測常見食品的漂白劑含量、討論實驗結果 |
| | 第十一週 | 食品漂白劑(4) | 撰寫報告、小組分享 |
| | 第十二週 | 校外參訪(二) | 參觀安全帽及電器檢測室 |
| | 第十三週 | 食品防腐劑(1) | 觀賞影片、食品防腐劑檢測反應 |
| | 第十四週 | 食品防腐劑(2) | 使用硝酸鹽檢測儀檢測蔬果硝酸鹽含量 |
| | 第十五週 | 食品防腐劑(3) | 分組討論、決定實驗樣品、撰寫預報 |
| | 第十六週 | 食品防腐劑(4) | 檢測肉類食品的硝酸鹽含量、討論實驗結果 |
| | 第十七週 | 食品防腐劑(5) | 撰寫報告、小組分享 |
| | 第十八週 | 課程檢討 | 填寫回饋表 |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| 第二十二週 | | | |
| 學習評量： | 課中表現(20%)，實驗技能(30%)，實驗報告(40%)，參訪心得(10%) | | |
| 對應學群： | 數理化、醫藥衛生、生命科學 | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|-------------|--|--|--|
| 課程名稱： | 中文名稱： 尬聊氣候 | | |
| | 英文名稱： Let's talk about Climate | | |
| 授課年段： | 三上 | 學分總數： 2 | |
| 課程屬性： | 專題探究 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動： A2. 系統思考與問題解決, | | |
| | B 溝通互動： B1. 符號運用與溝通表達, | | |
| | C 社會參與： C3. 多元文化與國際理解, | | |
| 學生圖像： | 思考力, | | |
| 學習目標： | 近年來世界各地的氣候異常，氣候災害不斷，透過此課程和學生聊一聊氣候的基本概念，引導思考氣候異常的發展與調適。 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 課程說明 | 課程內容、進行方式、評分說明 |
| | 第二週 | 影響氣候的因素 | 緯度、地形、距海遠近、盛行風向、洋流、植被 |
| | 第三週 | 氣候要素 | 氣溫 |
| | 第四週 | 氣候要素 | 氣壓與風 |
| | 第五週 | 氣候要素 | 降水 |
| | 第六週 | 天氣系統 | 影響氣候的天氣系統：氣團、鋒面、氣旋(台灣颱風) |
| | 第七週 | 天氣系統 | 影響氣候的天氣系統：氣團、鋒面、氣旋(台灣颱風) |
| | 第八週 | 地表風系 | 行星風系、地方風系、洋流系統 |
| | 第九週 | 地表風系 | 行星風系、地方風系、洋流系統 |
| | 第十週 | 氣候類型(一) | 和台灣息息相關的季風氣候 |
| | 第十一週 | 氣候類型(二) | 熱帶濕潤氣候(雨林與莽原) 的分布、成因、特徵、自然景觀、產業活動 |
| | 第十二週 | 氣候類型(二) | 熱帶濕潤氣候(雨林與莽原) 的分布、成因、特徵、自然景觀、產業活動 |
| | 第十三週 | 氣候類型(三) | 溫帶濕潤氣候(地中海型、海洋性、大陸性、夏雨型暖溫帶)的分布、成因、特徵、自然景觀、產業活動 |
| | 第十四週 | 氣候類型(三) | 溫帶濕潤氣候(地中海型、海洋性、大陸性、夏雨型暖溫帶)的分布、成因、特徵、自然景觀、產業活動 |
| 第十五週 | 氣候類型(三) | 溫帶濕潤氣候(地中海型、海洋性、大陸性、夏雨型暖溫帶)的分布、成因、特徵、自然景觀、產業活動 | |

| | | | |
|-------|-------------------------------|---------|-------------------------|
| | 第十六週 | 氣候類型(四) | 乾燥氣候(熱沙、溫沙)的成因與分布、產業活動 |
| | 第十七週 | 氣候類型(五) | 寒帶、高地氣候的分布、特徵、自然景觀、產業活動 |
| | 第十八週 | 氣候災害 | 聊聊：近年全球氣候災害 |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| | 第二十二週 | | |
| 學習評量： | 學習單、上課筆記、上課態度 | | |
| 對應學群： | 生命科學，生物資源，地球環境，建築設計，文史哲，遊憩運動， | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|---------|--|---------|--------------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 尬聊氣候 | | |
| | 英文名稱： Let's talk about Climate | | |
| 授課年段： | 三下 | 學分總數： 2 | |
| 課程屬性： | 專題探究 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素養： | A 自主行動： A2. 系統思考與問題解決， | | |
| | B 溝通互動： B1. 符號運用與溝通表達， | | |
| | C 社會參與： C3. 多元文化與國際理解， | | |
| 學生圖像： | 思考力， | | |
| 學習目標： | 近年來世界各地的氣候異常，氣候災害不斷，透過此課程和學生聊一聊氣候的基本概念，引導思考氣候異常的發展與調適。 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 課程說明 | 課程內容、進行方式、評分說明 |
| | 第二週 | 影響氣候的因素 | 緯度、地形、距海遠近、盛行風向、洋流、植被 |
| | 第三週 | 氣候要素 | 氣溫 |
| | 第四週 | 氣候要素 | 氣壓與風 |
| | 第五週 | 氣候要素 | 降水 |
| | 第六週 | 天氣系統 | 影響氣候的天氣系統：氣團、鋒面、氣旋(台灣颱風) |
| | 第七週 | 天氣系統 | 影響氣候的天氣系統：氣團、鋒面、氣旋(台灣颱風) |
| | 第八週 | 地表風系 | 行星風系、地方風系、洋流系統 |
| | 第九週 | 地表風系 | 行星風系、地方風系、洋流系統 |

| | | | |
|-------|---------------------|---------|--|
| | 第十週 | 氣候類型(一) | 和台灣息息相關的季風氣候 |
| | 第十一週 | 氣候類型(二) | 熱帶濕潤氣候(雨林與莽原)的分布、成因、特徵、自然景觀、產業活動 |
| | 第十二週 | 氣候類型(二) | 熱帶濕潤氣候(雨林與莽原)的分布、成因、特徵、自然景觀、產業活動 |
| | 第十三週 | 氣候類型(三) | 溫帶濕潤氣候(地中海型、海洋性、大陸性、夏雨型暖溫帶)的分布、成因、特徵、自然景觀、產業活動 |
| | 第十四週 | 氣候類型(三) | 溫帶濕潤氣候(地中海型、海洋性、大陸性、夏雨型暖溫帶)的分布、成因、特徵、自然景觀、產業活動 |
| | 第十五週 | 氣候類型(三) | 溫帶濕潤氣候(地中海型、海洋性、大陸性、夏雨型暖溫帶)的分布、成因、特徵、自然景觀、產業活動 |
| | 第十六週 | 氣候類型(四) | 乾燥氣候(熱沙、溫沙)的成因與分布、產業活動 |
| | 第十七週 | 氣候類型(五) | 寒帶、高地氣候的分布、特徵、自然景觀、產業活動 |
| | 第十八週 | 氣候災害 | 聊聊：近年全球氣候災害 |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| | 第二十二週 | | |
| 學習評量： | 學習單、上課筆記、上課態度 | | |
| 對應學群： | 生命科學，生物資源，地球環境，文史哲， | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|---------|-------------------------------------|--------|------|
| 課程名稱： | 中文名稱：我的英文日記 | | |
| | 英文名稱：My English diary | | |
| 授課年段： | 三上 | 學分總數：2 | |
| 課程屬性： | 通識性課程 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素養： | A 自主行動：A1. 身心素質與自我精進，A2. 系統思考與問題解決， | | |
| | B 溝通互動：B1. 符號運用與溝通表達， | | |
| | C 社會參與：C2. 人際關係與團隊合作，C3. 多元文化與國際理解， | | |
| 學生圖像： | 思考力， | | |
| 學習目標： | 根據所學延伸了解英文體裁、並培養獨立思考的能力。 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |

| | | |
|-------|--------------------------------------|--|
| 第一週 | 欣賞英文詩篇 If by Rudyard Kipling | 欣賞了解有名英國詩內容 |
| 第二週 | 欣賞英文詩篇 If by Rudyard Kipling | 了解詩的形式、結構各種詩的要素 |
| 第三週 | Find your favorite English poem | 分組找出一組喜歡的 English poem、依照之前所學分析詩的內容和架構 |
| 第四週 | Analyze English poem by yourself | 分組找出一組喜歡的 English poem、依照之前所學分析詩的內容和架構 |
| 第五週 | Publicize your poem | 與班上同學分享所選的詩以及詩的內容和詩義 |
| 第六週 | Publicize your poem-part 2 | 與班上同學分享所選的詩以及詩的內容和詩義 |
| 第七週 | Battling fake news | 和同學們討論如何分辨假新聞、為何有假新聞出現? |
| 第八週 | Objective vs Subjective | 從那些句子判斷主觀客觀作者態度同 |
| 第九週 | List key points for judgment | 學需要討論列出重要判斷原則(Source? Reason? How?) |
| 第十週 | Practice time | 依據老師給予的文章進行判別 |
| 第十一週 | News: True or False | 每組找兩則新聞，一則真實一則假新聞 |
| 第十二週 | News: True or False | 每組和其他同學分享並且辨別 |
| 第十三週 | Lab-Grown Meat: To eat or not to eat | 遇到兩難的問題同學們要如何做選擇 |
| 第十四週 | Pros and cons | 同學試著寫出兩邊的優缺點、進行討論比較 |
| 第十五週 | Make your own choice | 六人一組隨機分配不同立場進行討論、並得出自己最後結論分享 |
| 第十六週 | Discuss a dilemma issue | 依據老師提供的兩難題目選擇，分組討論優缺點 |
| 第十七週 | Write a short paragraph | 分組寫出一段優缺點 |
| 第十八週 | Show your job | 向其他同學分享作品 |
| 第十九週 | | |
| 第二十週 | | |
| 第二十一週 | | |
| 第二十二週 | | |
| 學習評量： | 1. 各階段結束後，小組呈現作品 2. 各位同學參與程度 | |
| 對應學群： | 外語，教育， | |
| 備註： | | |

| | | | |
|-------------|---------------------------------------|--------------------------------------|--|
| 課程名稱： | 中文名稱： 我的英文日記 | | |
| | 英文名稱： My English diary | | |
| 授課年段： | 三下 | 學分總數： 2 | |
| 課程屬性： | 通識性課程 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動： A1. 身心素質與自我精進, A2. 系統思考與問題解決, | | |
| | B 溝通互動： B1. 符號運用與溝通表達, | | |
| | C 社會參與： C2. 人際關係與團隊合作, C3. 多元文化與國際理解, | | |
| 學生圖像： | 思考力, | | |
| 學習目標： | 根據所學延伸了解英文體裁、並培養獨立思考的能力。 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 欣賞英文詩篇 If by Rudyard Kipling | 欣賞了解有名英國詩內容 |
| | 第二週 | 欣賞英文詩篇 If by Rudyard Kipling | 了解詩的形式、結構各種詩的要素 |
| | 第三週 | Find your favorite English poem | 分組找出一組喜歡的 English poem、依照之前所學分析詩的內容和架構 |
| | 第四週 | Analyze English poem by yourself | 分組找出一組喜歡的 English poem、依照之前所學分析詩的內容和架構 |
| | 第五週 | Publicize your poem | 與班上同學分享所選的詩以及詩的內容和詩義 |
| | 第六週 | Publicize your poem-part 2 | 與班上同學分享所選的詩以及詩的內容和詩義 |
| | 第七週 | Battling fake news | 和同學們討論如何分辨假新聞、為何有假新聞出現? |
| | 第八週 | Objective vs Subjective | 從那些句子判斷主觀客觀作者態度同 |
| | 第九週 | List key points for judgment | 學需要討論列出重要判斷原則(Source? Reason? How?) |
| | 第十週 | Practice time | 依據老師給予的文章進行判別 |
| | 第十一週 | News: True or False | 每組找兩則新聞, 一則真實一則假新聞 |
| | 第十二週 | News: True or False | 每組和其他同學分享並且辨別 |
| | 第十三週 | Lab-Grown Meat: To eat or not to eat | 遇到兩難的問題同學們要如何做選擇 |
| | 第十四週 | Pros and cons | 同學試著寫出兩邊的優缺點、進行討論比較 |
| 第十五週 | Make your own choice | 六人一組隨機分配不同立場進行討論、並得出自己最後結論分享 | |

| | | | |
|-------|---------------------------------|-------------------------|-----------------------|
| | 第十六週 | Discuss a dilemma issue | 依據老師提供的兩難題目選擇，分組討論優缺點 |
| | 第十七週 | Write a short paragraph | 分組寫出一段優缺點 |
| | 第十八週 | Show your job | 向其他同學分享作品 |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| | 第二十二週 | | |
| 學習評量： | 1. 各階段結束後，小組呈現作品 2. 各位同學參與程度 | | |
| 對應學群： | 外語，教育， | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|---------|--|--|-------------------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱：來場哲學 Battle | | |
| | 英文名稱：A Battle of philosophy | | |
| 授課年段： | 一上 | 學分總數：2 | |
| 課程屬性： | 通識性課程 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素養： | A 自主行動：A2. 系統思考與問題解決 | | |
| | B 溝通互動：B1. 符號運用與溝通表達 | | |
| | C 社會參與：C1. 道德實踐與公民意識; C3. 多元文化與國際理解 | | |
| 學生圖像： | 創造力; 思考力 | | |
| 學習目標： | 1. 本課程聚焦於社會議題以及哲學領域中極富討論價值的主題，採取理解、思辨、對話、回饋等教學方法，開啟你人生中第一門哲學課。 2. 能夠活用哲學家的理念，解讀社會議題。 2.1 只有理念、議題討論思辨的過程，而沒有具體明確的答案 2.2 只有哲學家基本觀點的解釋，沒有哲學家整套理論的框架 2.3 探討中的哲學名詞都能完整掌握且靈活運用 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 課程與學期報告說明 | 1. 說明課程實施與評量方式 2. 團隊分組、進行小組討論 |
| | 第二週 | 【Round1】人們能容許多大的貧富差距？—財富集中是不公平的嗎？亞里斯多德、亞當·斯密 VS. 馬克思、羅爾斯 | 1. 教師導讀、說明議題 2. 學生分組討論、意見交流 |
| | 第三週 | 【Round2】殺人是絕對的惡嗎？—什麼情況下 | 1. 教師導讀、說明議題 2. 學生分組討論、意見交流 |

| | | |
|------|---|-----------------------------|
| | 可以允許？邊沁、森鷗外 VS. 康德、盧梭 | |
| 第四週 | 【Round3】人性本善，或本惡？—性善說與性惡說分別看見了什麼？孟子、盧梭 VS. 荀子、霍布斯 | 1. 教師導讀、說明議題 2. 學生分組討論、意見交流 |
| 第五週 | 電影《星際效應》 | 了解科學與人性 |
| 第六週 | 電影《星際效應》 | 學生心得分享、繳交學習單 |
| 第七週 | 【Round4】自由真的是必要的嗎？—要自由，或是社會規範？霍布斯、卡爾·施密特、沙特 VS. 盧梭、莊子 | 1. 教師導讀、說明議題 2. 學生分組討論、意見交流 |
| 第八週 | 【Round5】另一個世界存在嗎？—關於世界的一元論與二元論之戰 亞里斯多德 VS. 柏拉圖 聖奧斯定 VS. 湯瑪斯·阿奎那 | 1. 教師導讀、說明議題 2. 學生分組討論、意見交流 |
| 第九週 | 桌遊《智慧的朋友》 | 外聘講師 |
| 第十週 | 桌遊《妙語說書人》 | 分組競賽 |
| 第十一週 | 【Round6】上帝存在嗎？不存在嗎？—說明無法說明的事物 喀爾文、雅斯培 VS. 費爾巴哈、尼采 | 1. 教師導讀、說明議題 2. 學生分組討論、意見交流 |
| 第十二週 | 【Round7】活著是為了什麼？—所謂的「活著」是怎麼一回事？亞當·斯密 VS. 齊克果 VS. 列維納斯 VS. 釋迦 | 1. 教師導讀、說明議題 2. 學生分組討論、意見交流 |
| 第十三週 | 電影《深夜加油站遇見蘇格拉底》 | 沉澱與反思人生 |
| 第十四週 | 電影《深夜加油站遇見蘇格拉底》 | 學生心得分享、繳交學習單 |
| 第十五週 | 準備哲學研究專題報告 | 教師指導、分組討論 |
| 第十六週 | 準備哲學研究專題報告 | 教師指導、分組討論 |
| 第十七週 | 哲學研究專題報告 | 小組上台發表專題簡報 |
| 第十八週 | 回顧與展望 | 1. 學期成果報告與分享回饋 2. 繳交專題書面報告 |

| | | | |
|-------|---|--|--|
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| | 第二十二週 | | |
| 學習評量： | 多元評量方式：1. 學習單紀錄(個人)：20% 2. 課堂議題討論(小組)：40% 3. 哲學研究專題簡報發表(小組)：20% 4. 哲學研究專題書面報告(小組)：20% | | |
| 對應學群： | 社會心理、文史哲、法政 | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|-------------|--|--|-------------------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱：來場哲學 Battle | | |
| | 英文名稱：A Battle of philosophy | | |
| 授課年段： | 一下 | 學分總數：2 | |
| 課程屬性： | 通識性課程 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動：A2. 系統思考與問題解決 | | |
| | B 溝通互動：B1. 符號運用與溝通表達 | | |
| | C 社會參與：C1. 道德實踐與公民意識; C3. 多元文化與國際理解 | | |
| 學生圖像： | 創造力; 思考力 | | |
| 學習目標： | 1. 本課程聚焦於社會議題以及哲學領域中極富討論價值的主題，採取理解、思辨、對話、回饋等教學方法，開啟你人生中第一門哲學課。 2. 能夠活用哲學家的理念，解讀社會議題。 2.1 只有理念、議題討論思辨的過程，而沒有具體明確的答案 2.2 只有哲學家基本觀點的解釋，沒有哲學家整套理論的框架 2.3 探討中的哲學名詞都能完整掌握且靈活運用 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 課程與學期報告說明 | 1. 說明課程實施與評量方式 2. 團隊分組、進行小組討論 |
| | 第二週 | 【Round1】人們能容許多大的貧富差距？—財富集中是不公平的吗？亞里斯多德、亞當·斯密 VS. 馬克思、羅爾斯 | 1. 教師導讀、說明議題 2. 學生分組討論、意見交流 |
| | 第三週 | 【Round2】殺人是絕對的惡嗎？—什麼情況下可以允許？邊沁、森鷗外 VS. 康德、盧梭 | 1. 教師導讀、說明議題 2. 學生分組討論、意見交流 |
| | 第四週 | 【Round3】人性本善，或本惡？—性善說與性惡說分別看見了什麼？ | 1. 教師導讀、說明議題 2. 學生分組討論、意見交流 |

| | | |
|-------|---|-----------------------------|
| | 孟子、盧梭 VS. 荀子、霍布斯 | |
| 第五週 | 電影《星際效應》 | 了解科學與人性 |
| 第六週 | 電影《星際效應》 | 學生心得分享、繳交學習單 |
| 第七週 | 【Round4】自由真的是必要的嗎？—要自由，或是社會規範？霍布斯、卡爾·施密特、沙特 VS. 盧梭、莊子 | 1. 教師導讀、說明議題 2. 學生分組討論、意見交流 |
| 第八週 | 【Round5】另一個世界存在嗎？—關於世界的一元論與二元論之戰 亞里斯多德 VS. 柏拉圖 聖奧斯定 VS. 湯瑪斯·阿奎那 | 1. 教師導讀、說明議題 2. 學生分組討論、意見交流 |
| 第九週 | 桌遊《智慧的朋友》 | 外聘講師 |
| 第十週 | 桌遊《妙語說書人》 | 分組競賽 |
| 第十一週 | 【Round6】上帝存在嗎？不存在嗎？—說明無法說明的事物 喀爾文、雅斯培 VS. 費爾巴哈、尼采 | 1. 教師導讀、說明議題 2. 學生分組討論、意見交流 |
| 第十二週 | 【Round7】活著是為了什麼？—所謂的「活著」是怎麼一回事？亞當·斯密 VS. 齊克果 VS. 列維納斯 VS. 釋迦 | 1. 教師導讀、說明議題 2. 學生分組討論、意見交流 |
| 第十三週 | 電影《深夜加油站遇見蘇格拉底》 | 沉澱與反思人生 |
| 第十四週 | 電影《深夜加油站遇見蘇格拉底》 | 學生心得分享、繳交學習單 |
| 第十五週 | 準備哲學研究專題報告 | 教師指導、分組討論 |
| 第十六週 | 準備哲學研究專題報告 | 教師指導、分組討論 |
| 第十七週 | 哲學研究專題報告 | 小組上台發表專題簡報 |
| 第十八週 | 回顧與展望 | 1. 學期成果報告與分享回饋 2. 繳交專題書面報告 |
| 第十九週 | | |
| 第二十週 | | |
| 第二十一週 | | |
| 第二十二週 | | |

| | |
|-------|---|
| 學習評量： | 多元評量方式：1. 學習單紀錄(個人)：20% 2. 課堂議題討論(小組)：40% 3. 哲學研究專題簡報發表(小組)：20% 4. 哲學研究專題書面報告(小組)：20% |
| 對應學群： | 社會心理、文史哲、法政 |
| 備註： | |

| | | | |
|-------------|---|--------------|--------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱：定格畫畫看 | | |
| | 英文名稱：Try to Stop Motion! | | |
| 授課年段： | 一上 | 學分總數：2 | |
| 課程屬性： | 實作(實驗)及探索體驗 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動：A2. 系統思考與問題解決; A3. 規劃執行與創新應變 | | |
| | B 溝通互動：B3. 藝術涵養與美感素養 | | |
| | C 社會參與：C2. 人際關係與團隊合作 | | |
| 學生圖像： | 創造力 | | |
| 學習目標： | 「定格畫畫看」是一門透過定格動畫的欣賞和分析來理解動畫原理的課程。藉由簡單的定格動畫製作，一起發現定格動畫的特色和有趣的地方。 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 課程說明 | 課程主題及內容說明 |
| | 第二週 | 定格動畫介紹 | 定格動畫之緣由及範例 |
| | 第三週 | 定格動畫介紹 | 留影盤動畫設計與分享 |
| | 第四週 | 定格動畫欣賞 | 欣賞以黏土動畫為例的定格動畫 |
| | 第五週 | 定格動畫分析 | 定格動畫之劇情、場景等內容分析與思考 |
| | 第六週 | 定格動畫欣賞 | 欣賞以偶動畫為例的定格動畫 |
| | 第七週 | 定格動畫分析 | 定格動畫之劇情、場景等內容分析與思考 |
| | 第八週 | 定格動畫欣賞 | 發現各種定格動畫的可能性 |
| | 第九週 | 定格動畫製作 | 定格動畫製作範例及製作方法說明 |
| | 第十週 | 定格動畫製作 | 劇情、分鏡、角色與場景設定 |
| | 第十一週 | 定格動畫欣賞 | 欣賞以3D偶動畫為例的定格動畫 |
| | 第十二週 | 定格動畫分析 | 定格動畫之劇情、場景等內容分析與思考 |
| | 第十三週 | 定格動畫製作 | 動畫拍攝與製作(進度1) |
| | 第十四週 | 定格動畫製作 | 動畫拍攝與製作(進度2) |
| | 第十五週 | 定格動畫欣賞 | 欣賞以短篇定格動畫作品為例的定格動畫 |
| 第十六週 | 定格動畫製作 | 動畫拍攝與製作(進度3) | |

| | | | |
|-------|-----------------------------|--------|--------------|
| | 第十七週 | 定格動畫製作 | 動畫拍攝與製作（進度4） |
| | 第十八週 | 成果發表 | 動畫成果發表、心得分享 |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| | 第二十二週 | | |
| 學習評量： | 1. 定格動畫分析與思考學習單 2. 定格動畫成果發表 | | |
| 對應學群： | 藝術 | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|-------------|---|-------------------|--------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 定格畫畫看 | | |
| | 英文名稱： Try to Stop Motion! | | |
| 授課年段： | 一下 | 學分總數： 2 | |
| 課程屬性： | 實作(實驗)及探索體驗 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動： A2. 系統思考與問題解決;A3. 規劃執行與創新應變 | | |
| | B 溝通互動： B3. 藝術涵養與美感素養 | | |
| | C 社會參與： C2. 人際關係與團隊合作 | | |
| 學生圖像： | 創造力 | | |
| 學習目標： | 「定格畫畫看」是一門透過定格動畫的欣賞和分析來理解動畫原理的課程。藉由簡單的定格動畫製作，一起發現定格動畫的特色和有趣的地方。 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 課程說明 | 課程主題及內容說明 |
| | 第二週 | 定格動畫介紹 | 定格動畫之緣由及範例 |
| | 第三週 | 定格動畫介紹 | 留影盤動畫設計與分享 |
| | 第四週 | 定格動畫欣賞 | 欣賞以黏土動畫為例的定格動畫 |
| | 第五週 | 定格動畫分析 | 定格動畫之劇情、場景等內容分析與思考 |
| | 第六週 | 定格動畫欣賞 | 欣賞以偶動畫為例的定格動畫 |
| | 第七週 | 定格動畫分析 | 定格動畫之劇情、場景等內容分析與思考 |
| | 第八週 | 定格動畫欣賞 | 發現各種定格動畫的可能性 |
| | 第九週 | 定格動畫製作 | 定格動畫製作範例及製作方法說明 |
| | 第十週 | 定格動畫製作 | 劇情、分鏡、角色與場景設定 |
| | 第十一週 | 定格動畫欣賞 | 欣賞以 3D 偶動畫為例的定格動畫 |
| 第十二週 | 定格動畫分析 | 定格動畫之劇情、場景等內容分析與思 | |

| | | |
|-------|-----------------------------|------------------------------|
| | | 考 |
| | 第十三週 | 定格動畫製作 動畫拍攝與製作（進度1） |
| | 第十四週 | 定格動畫製作 動畫拍攝與製作（進度2） |
| | 第十五週 | 定格動畫欣賞 欣賞以短篇定格動畫作品為例的定格動畫 |
| | 第十六週 | 定格動畫製作 動畫拍攝與製作（進度3） |
| | 第十七週 | 定格動畫製作 動畫拍攝與製作（進度4） |
| | 第十八週 | 成果發表 動畫成果發表、心得分享 |
| | 第十九週 | |
| | 第二十週 | |
| | 第二十一週 | |
| | 第二十二週 | |
| 學習評量： | 1. 定格動畫分析與思考學習單 2. 定格動畫成果發表 | |
| 對應學群： | 藝術 | |
| 備註： | | |

| | | | |
|---------|---|---------|--------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 定格畫畫看 | | |
| | 英文名稱： Try to Stop Motion! | | |
| 授課年段： | 三上 | 學分總數： 2 | |
| 課程屬性： | 實作(實驗)及探索體驗 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素養： | A 自主行動： A2. 系統思考與問題解決; A3. 規劃執行與創新應變 | | |
| | B 溝通互動： B3. 藝術涵養與美感素養 | | |
| | C 社會參與： C2. 人際關係與團隊合作 | | |
| 學生圖像： | 創造力 | | |
| 學習目標： | 「定格畫畫看」是一門透過定格動畫的欣賞和分析來理解動畫原理的課程。藉由簡單的定格動畫製作，一起發現定格動畫的特色和有趣的地方。 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 課程說明 | 課程主題及內容說明 |
| | 第二週 | 定格動畫介紹 | 定格動畫之緣由及範例 |
| | 第三週 | 定格動畫介紹 | 留影盤動畫設計與分享 |
| | 第四週 | 定格動畫欣賞 | 欣賞以黏土動畫為例的定格動畫 |
| | 第五週 | 定格動畫分析 | 定格動畫之劇情、場景等內容分析與思考 |
| | 第六週 | 定格動畫欣賞 | 欣賞以偶動畫為例的定格動畫 |
| | 第七週 | 定格動畫分析 | 定格動畫之劇情、場景等內容分析與思 |

| | | | |
|-------|-----------------------------|--------|--------------------|
| | | | 考 |
| | 第八週 | 定格動畫欣賞 | 發現各種定格動畫的可能性 |
| | 第九週 | 定格動畫製作 | 定格動畫製作範例及製作方法說明 |
| | 第十週 | 定格動畫製作 | 劇情、分鏡、角色與場景設定 |
| | 第十一週 | 定格動畫欣賞 | 欣賞以 3D 偶動畫為例的定格動畫 |
| | 第十二週 | 定格動畫分析 | 定格動畫之劇情、場景等內容分析與思考 |
| | 第十三週 | 定格動畫製作 | 動畫拍攝與製作 (進度 1) |
| | 第十四週 | 定格動畫製作 | 動畫拍攝與製作 (進度 2) |
| | 第十五週 | 定格動畫欣賞 | 欣賞以短篇定格動畫作品為例的定格動畫 |
| | 第十六週 | 定格動畫製作 | 動畫拍攝與製作 (進度 3) |
| | 第十七週 | 定格動畫製作 | 動畫拍攝與製作 (進度 4) |
| | 第十八週 | 成果發表 | 動畫成果發表、心得分享 |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| | 第二十二週 | | |
| 學習評量： | 1. 定格動畫分析與思考學習單 2. 定格動畫成果發表 | | |
| 對應學群： | 藝術 | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|-------------|---|---------|------------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 定格畫畫看 | | |
| | 英文名稱： Try to Stop Motion! | | |
| 授課年段： | 三下 | 學分總數： 2 | |
| 課程屬性： | 實作(實驗)及探索體驗 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動： A2. 系統思考與問題解決;A3. 規劃執行與創新應變 | | |
| | B 溝通互動： B3. 藝術涵養與美感素養 | | |
| | C 社會參與： C2. 人際關係與團隊合作 | | |
| 學生圖像： | 創造力 | | |
| 學習目標： | 「定格畫畫看」是一門透過定格動畫的欣賞和分析來理解動畫原理的課程。藉由簡單的定格動畫製作，一起發現定格動畫的特色和有趣的地方。 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 課程說明 | 課程主題及內容說明 |
| | 第二週 | 定格動畫介紹 | 定格動畫之緣由及範例 |

| | | |
|-------|-----------------------------|--------------------|
| 第三週 | 定格動畫介紹 | 留影盤動畫設計與分享 |
| 第四週 | 定格動畫欣賞 | 欣賞以黏土動畫為例的定格動畫 |
| 第五週 | 定格動畫分析 | 定格動畫之劇情、場景等內容分析與思考 |
| 第六週 | 定格動畫欣賞 | 欣賞以偶動畫為例的定格動畫 |
| 第七週 | 定格動畫分析 | 定格動畫之劇情、場景等內容分析與思考 |
| 第八週 | 定格動畫欣賞 | 發現各種定格動畫的可能性 |
| 第九週 | 定格動畫製作 | 定格動畫製作範例及製作方法說明 |
| 第十週 | 定格動畫製作 | 劇情、分鏡、角色與場景設定 |
| 第十一週 | 定格動畫欣賞 | 欣賞以 3D 偶動畫為例的定格動畫 |
| 第十二週 | 定格動畫分析 | 定格動畫之劇情、場景等內容分析與思考 |
| 第十三週 | 定格動畫製作 | 動畫拍攝與製作（進度 1） |
| 第十四週 | 定格動畫製作 | 動畫拍攝與製作（進度 2） |
| 第十五週 | 定格動畫欣賞 | 欣賞以短篇定格動畫作品為例的定格動畫 |
| 第十六週 | 定格動畫製作 | 動畫拍攝與製作（進度 3） |
| 第十七週 | 定格動畫製作 | 動畫拍攝與製作（進度 4） |
| 第十八週 | 成果發表 | 動畫成果發表、心得分享 |
| 第十九週 | | |
| 第二十週 | | |
| 第二十一週 | | |
| 第二十二週 | | |
| 學習評量： | 1. 定格動畫分析與思考學習單 2. 定格動畫成果發表 | |
| 對應學群： | 藝術 | |
| 備註： | | |

| | | |
|-------------|------------------------|---------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 物理好好玩 | |
| | 英文名稱： Physical and fun | |
| 授課年段： | 一上 | 學分總數： 1 |
| 課程屬性： | 實作(實驗)及探索體驗 | |
| 師資來源： | 校內單科 | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動： A2. 系統思考與問題解決 | |
| | B 溝通互動： B2. 科技資訊與媒體素養 | |
| | C 社會參與： C2. 人際關係與團隊合作 | |

| | | | |
|-------|--|--------|------------------|
| 學生圖像： | 創造力;思考力 | | |
| 學習目標： | 培養學生對科學的學習興趣，成為自發主動的學習者。在參與自然科學探究與實作過程中，學生應積極與他人及環境互動，並能廣泛的運用各種工具達到有效的溝通，以達成「互動」的理念。 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 簡介 | 風力發電 |
| | 第二週 | 簡介 | 綠能 |
| | 第三週 | 風從哪裡來 | 簡易風力發電機製作 |
| | 第四週 | 能源效益比 | 風力發電機電功率量測 |
| | 第五週 | 發電機 | 了解發電機的構造及組裝 |
| | 第六週 | 浮空投影 | 3D 浮空投影製作 |
| | 第七週 | 古人的智慧 | 力的平衡(橋的製作原理) |
| | 第八週 | 流體力學 | 迴旋鏢的原理 |
| | 第九週 | 手機學物理 | 隨波逐流 |
| | 第十週 | 就是那道光 | 雷射原理及應用 |
| | 第十一週 | 就是那道光 | 光的反射與折射 |
| | 第十二週 | 就是那道光 | 光的全反射應用 |
| | 第十三週 | 神奇魔術師 | 光與影的遊戲(太陽轉印紙) |
| | 第十四週 | 神奇魔術師 | 電流磁效應之應用(轉不停的陀螺) |
| | 第十五週 | 神奇魔術師 | 幻像術 |
| | 第十六週 | 波粒二象性 | 太陽能板發電 |
| | 第十七週 | 永動機可能嗎 | 喝水鳥的物理原理 |
| | 第十八週 | 心得分享 | 心得分享 |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| 第二十二週 | | | |
| 學習評量： | 動手實作:60% 設計關卡:20% 分組競賽:20% | | |
| 對應學群： | 資訊、工程、建築設計 | | |
| 備註： | | | |

| | | |
|-------|------------------------|---------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 物理好好玩 | |
| | 英文名稱： Physical and fun | |
| 授課年段： | 一下 | 學分總數： 1 |
| 課程屬性： | 實作(實驗)及探索體驗 | |

| | | | |
|-------------|--|--------|------------------|
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動： A2. 系統思考與問題解決 | | |
| | B 溝通互動： B2. 科技資訊與媒體素養 | | |
| | C 社會參與： C2. 人際關係與團隊合作 | | |
| 學生圖像： | 創造力;思考力 | | |
| 學習目標： | 培養學生對科學的學習興趣，成為自發主動的學習者。在參與自然科學探究與實作過程中，學生應積極與他人及環境互動，並能廣泛的運用各種工具達到有效的溝通，以達成「互動」的理念。 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 簡介 | 風力發電 |
| | 第二週 | 簡介 | 綠能 |
| | 第三週 | 風從哪裡來 | 簡易風力發電機製作 |
| | 第四週 | 能源效益比 | 風力發電機電功率量測 |
| | 第五週 | 發電機 | 了解發電機的構造及組裝 |
| | 第六週 | 浮空投影 | 3D 浮空投影製作 |
| | 第七週 | 古人的智慧 | 力的平衡(橋的製作原理) |
| | 第八週 | 流體力學 | 迴旋鏢的原理 |
| | 第九週 | 手機學物理 | 隨波逐流 |
| | 第十週 | 就是那道光 | 雷射原理及應用 |
| | 第十一週 | 就是那道光 | 光的反射與折射 |
| | 第十二週 | 就是那道光 | 光的全反射應用 |
| | 第十三週 | 神奇魔術師 | 光與影的遊戲(太陽轉印紙) |
| | 第十四週 | 神奇魔術師 | 電流磁效應之應用(轉不停的陀螺) |
| | 第十五週 | 神奇魔術師 | 幻像術 |
| | 第十六週 | 波粒二象性 | 太陽能板發電 |
| | 第十七週 | 永動機可能嗎 | 喝水鳥的物理原理 |
| | 第十八週 | 心得分享 | 心得分享 |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| 第二十二週 | | | |
| 學習評量： | 動手實作:60% 設計關卡:20% 分組競賽:20% | | |
| 對應學群： | 資訊、工程、建築設計 | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|-------------|--|---------|------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 物理好好玩(A 班) | | |
| | 英文名稱： Physical and fun | | |
| 授課年段： | 一上 | 學分總數： 2 | |
| 課程屬性： | 實作(實驗)及探索體驗 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動： A2. 系統思考與問題解決, A3. 規劃執行與創新應變, | | |
| | B 溝通互動： B1. 符號運用與溝通表達, B2. 科技資訊與媒體素養, | | |
| | C 社會參與： C2. 人際關係與團隊合作, | | |
| 學生圖像： | 創造力, 思考力, 移動力, 生活力, | | |
| 學習目標： | 培養學生對科學的學習興趣, 成為自發主動的學習者。在參與自然科學探究與實作過程中, 學生應積極與他人及環境互動, 並能廣泛的運用各種工具達到有效的溝通, 以達成「互動」的理念。 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 簡介 | 風力發電 |
| | 第二週 | 簡介 | 綠能 |
| | 第三週 | 風從哪裡來 | 簡易風力發電機製作 |
| | 第四週 | 能源效益比 | 風力發電機電功率量測 |
| | 第五週 | 能源效益比 | 了解發電機的構造及組裝 |
| | 第六週 | 浮空投影 | 3D 浮空投影製作 |
| | 第七週 | 古人的智慧 | 力的平衡(橋的製作原理) |
| | 第八週 | 流體力學 | 迴旋鏢的原理 |
| | 第九週 | 手機學物理 | 隨波逐流 |
| | 第十週 | 就是那道光 | 雷射原理及應用 |
| | 第十一週 | 就是那道光 | 光的反射與折射 |
| | 第十二週 | 就是那道光 | 光的全反射應用 |
| | 第十三週 | 神奇魔術師 | 光與影的遊戲(太陽轉印紙) |
| | 第十四週 | 神奇魔術師 | 電流磁效應之應用(轉不停的陀螺) |
| | 第十五週 | 神奇魔術師 | 幻像術 |
| | 第十六週 | 波粒二象性 | 太陽能板發電 |
| | 第十七週 | 永動機可能嗎 | 喝水鳥的物理原理 |
| | 第十八週 | 心得分享 | 心得分享 |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| 第二十二週 | | | |
| 學習評量： | 發電機產能：30%、太陽能板產能：30%、小組作品：40% | | |

| | |
|-------|--------------------|
| 對應學群： | 資訊、工程、數理化、建築設計、藝術、 |
| 備註： | |

| | | | |
|-------------|--|---------|------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 物理好好玩(A 班) | | |
| | 英文名稱： Physical and fun | | |
| 授課年段： | 一下 | 學分總數： 2 | |
| 課程屬性： | 實作(實驗)及探索體驗 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動： A2. 系統思考與問題解決, A3. 規劃執行與創新應變, | | |
| | B 溝通互動： B1. 符號運用與溝通表達, B2. 科技資訊與媒體素養, | | |
| | C 社會參與： C2. 人際關係與團隊合作, | | |
| 學生圖像： | 創造力, 思考力, 移動力, 生活力, | | |
| 學習目標： | 培養學生對科學的學習興趣，成為自發主動的學習者。在參與自然科學探究與實作過程中，學生應積極與他人及環境互動，並能廣泛的運用各種工具達到有效的溝通，以達成「互動」的理念。 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 簡介 | 風力發電 |
| | 第二週 | 簡介 | 綠能 |
| | 第三週 | 風從哪裡來 | 簡易風力發電機製作 |
| | 第四週 | 能源效益比 | 風力發電機電功率量測 |
| | 第五週 | 能源效益比 | 了解發電機的構造及組裝 |
| | 第六週 | 浮空投影 | 3D 浮空投影製作 |
| | 第七週 | 古人的智慧 | 力的平衡(橋的製作原理) |
| | 第八週 | 流體力學 | 迴旋鏢的原理 |
| | 第九週 | 手機學物理 | 隨波逐流 |
| | 第十週 | 就是那道光 | 雷射原理及應用 |
| | 第十一週 | 就是那道光 | 光的反射與折射 |
| | 第十二週 | 就是那道光 | 光的全反射應用 |
| | 第十三週 | 神奇魔術師 | 光與影的遊戲(太陽轉印紙) |
| | 第十四週 | 神奇魔術師 | 電流磁效應之應用(轉不停的陀螺) |
| | 第十五週 | 神奇魔術師 | 幻像術 |
| | 第十六週 | 波粒二象性 | 太陽能板發電 |
| | 第十七週 | 永動機可能嗎 | 喝水鳥的物理原理 |
| | 第十八週 | 心得分享 | 心得分享 |
| 第十九週 | | | |

| | | | |
|-------|-------------------------------|--|--|
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| | 第二十二週 | | |
| 學習評量： | 發電機產能：30%、太陽能板產能：30%、小組作品：40% | | |
| 對應學群： | 資訊、工程、數理化、建築設計、藝術、 | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|-------------|--|---------|------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 物理好好玩(B班) | | |
| | 英文名稱： Physical and fun | | |
| 授課年段： | 一上 | 學分總數： 2 | |
| 課程屬性： | 實作(實驗)及探索體驗 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動： A2.系統思考與問題解決, A3. 規劃執行與創新應變, | | |
| | B 溝通互動： B1.符號運用與溝通表達, B2. 科技資訊與媒體素養, | | |
| | C 社會參與： C2.人際關係與團隊合作, | | |
| 學生圖像： | 創造力, 思考力, 移動力, 生活力, | | |
| 學習目標： | 培養學生對科學的學習興趣, 成為自發主動的學習者。在參與自然科學探究與實作過程中, 學生應積極與他人及環境互動, 並能廣泛的運用各種工具達到有效的溝通, 以達成「互動」的理念。 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 簡介 | 風力發電 |
| | 第二週 | 簡介 | 綠能 |
| | 第三週 | 風從哪裡來 | 簡易風力發電機製作 |
| | 第四週 | 能源效益比 | 風力發電機電功率量測 |
| | 第五週 | 能源效益比 | 了解發電機的構造及組裝 |
| | 第六週 | 浮空投影 | 3D 浮空投影製作 |
| | 第七週 | 古人的智慧 | 力的平衡(橋的製作原理) |
| | 第八週 | 流體力學 | 迴旋鏢的原理 |
| | 第九週 | 手機學物理 | 隨波逐流 |
| | 第十週 | 就是那道光 | 雷射原理及應用 |
| | 第十一週 | 就是那道光 | 光的反射與折射 |
| | 第十二週 | 就是那道光 | 光的全反射應用 |
| | 第十三週 | 神奇魔術師 | 光與影的遊戲(太陽轉印紙) |
| | 第十四週 | 神奇魔術師 | 電流磁效應之應用(轉不停的陀螺) |
| 第十五週 | 神奇魔術師 | 幻像術 | |

| | | | |
|-------|-------------------------------|--------|----------|
| | 第十六週 | 波粒二象性 | 太陽能板發電 |
| | 第十七週 | 永動機可能嗎 | 喝水鳥的物理原理 |
| | 第十八週 | 心得分享 | 心得分享 |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| | 第二十二週 | | |
| 學習評量： | 發電機產能：30%、太陽能板產能：30%、小組作品：40% | | |
| 對應學群： | 資訊、工程、數理化、建築設計、藝術、 | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|-------------|--|---------|--------------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 物理好好玩(B班) | | |
| | 英文名稱： Physical and fun | | |
| 授課年段： | 一下 | 學分總數： 2 | |
| 課程屬性： | 實作(實驗)及探索體驗 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動： A2. 系統思考與問題解決, A3. 規劃執行與創新應變, | | |
| | B 溝通互動： B1. 符號運用與溝通表達, B2. 科技資訊與媒體素養, | | |
| | C 社會參與： C2. 人際關係與團隊合作, | | |
| 學生圖像： | 創造力, 思考力, 移動力, 生活力, | | |
| 學習目標： | 培養學生對科學的學習興趣, 成為自發主動的學習者。在參與自然科學探究與實作過程中, 學生應積極與他人及環境互動, 並能廣泛的運用各種工具達到有效的溝通, 以達成「互動」的理念。 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 簡介 | 風力發電 |
| | 第二週 | 簡介 | 綠能 |
| | 第三週 | 風從哪裡來 | 簡易風力發電機製作 |
| | 第四週 | 能源效益比 | 風力發電機電功率量測 |
| | 第五週 | 能源效益比 | 了解發電機的構造及組裝 |
| | 第六週 | 浮空投影 | 3D 浮空投影製作 |
| | 第七週 | 古人的智慧 | 力的平衡(橋的製作原理) |
| | 第八週 | 流體力學 | 迴旋鏢的原理 |
| | 第九週 | 手機學物理 | 隨波逐流 |
| | 第十週 | 就是那道光 | 雷射原理及應用 |
| 第十一週 | 就是那道光 | 光的反射與折射 | |

| | | | |
|-------|-------------------------------|--------|------------------|
| | 第十二週 | 就是那道光 | 光的全反射應用 |
| | 第十三週 | 神奇魔術師 | 光與影的遊戲(太陽轉印紙) |
| | 第十四週 | 神奇魔術師 | 電流磁效應之應用(轉不停的陀螺) |
| | 第十五週 | 神奇魔術師 | 幻像術 |
| | 第十六週 | 波粒二象性 | 太陽能板發電 |
| | 第十七週 | 永動機可能嗎 | 喝水鳥的物理原理 |
| | 第十八週 | 心得分享 | 心得分享 |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| | 第二十二週 | | |
| 學習評量： | 發電機產能：30%、太陽能板產能：30%、小組作品：40% | | |
| 對應學群： | 資訊、工程、數理化、建築設計、藝術、 | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|-------------|--|--------|------------------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱：玩轉面試力 | | |
| | 英文名稱：interview skills training course | | |
| 授課年段： | 三上 | 學分總數：2 | |
| 課程屬性： | 實作(實驗)及探索體驗 | | |
| 師資來源： | 校內跨科協同 | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動：A1.身心素質與自我精進;A2.系統思考與問題解決 | | |
| | B 溝通互動： | | |
| | C 社會參與：C1.道德實踐與公民意識;C2.人際關係與團隊合作;C3.多元文化與國際理解 | | |
| 學生圖像： | 創造力;思考力;移動力;生活力 | | |
| 學習目標： | <p>一、課程以知能、情意、實踐三方面發展課程內涵，使學生透過覺察自己更加了解自己→了解自己學習接納與激發自己→發現與發揮自己獨特的天賦。</p> <p>二、透過課程裡的實作和互動課程，協助學生多元能力開發（包括：語言、肢體、情緒、思考及創造力等資源）肢體示範與練習，喚起學生有意識的以敏銳的感知能力認識自己。三、引進外校教師，讓學生可以透過外在的穿搭、化妝髮型，達到行銷自己的目的。四、配合認識自我的議題，引導學生透過口才訓練培養表達能力。五、透過多位老師的跨科主題式協同教學，結合各科教師的專長，使學生從多位教師</p> | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 初見面的我 | 一、學期授課重點、分組、討論模式介紹 二、自我介紹 |
| | 第二週 | 呈現最好的我 | 個人優勢與校系搜查與確認 |

| | | |
|------|----------------------|--|
| 第三週 | 呈現最好的我 | 一、自傳、自我介紹+個人實作時間 二、個人實作時間 三、老師分析建議 |
| 第四週 | 口才表達 | 一、口試的武林秘訣： 1. 自我介紹範例影片 2. 扣合科系需求，點綴個人興趣，興趣須為個人有鑽研者。 3. 自行整理自傳中的精華，並且背起來。 4. 抽人上台分享 二、口試模擬練習： 1. 引導 PPT，口試技巧。 2. 學生自行搜尋口試考古題，並擬好自己的答案 3. 組內口試模擬練習 |
| 第五週 | 口才表達 II | 一、由各組老師準備口試題目，並分組進行模擬面試。 二、第二次分組拍攝：每個人要完成 1 分鐘的自傳影片+10 張形象照。 |
| 第六週 | 美姿美儀(成大形象團隊擔任協作) | 一、男女大不同的面試最佳姿態-。 二、基本的美姿美儀(站姿、坐姿)以外，我們還可以教蹲姿、轉身、遞東西、微笑、行走、眼神交流、打領帶、服裝選擇。 三、實地操作面試的最佳姿態。 |
| 第七週 | 行銷自己—基礎保養及髮型重點(外校業師) | 一、基礎保養及面試髮型重點 二、保養重點和實作男女生保養的不同 三、女生的面試髮型和梳理技巧 四、男生的面試髮型和梳理技巧 |
| 第八週 | 行銷自己—面試化妝(外校業師) | 一、基礎保養及底妝示範 二、男生淡妝-老師半臉示範操作 三、女生面試淡妝+正式妝容(攜帶假睫毛)-老師半臉示範操作 四、輔導學生練習實際操作 |
| 第九週 | 行銷自己-服裝穿搭(外校業師) | 一、服裝搭配：簡易色彩學 二、針對各系所面試的搭配 三、現場搭配後讓老師實地檢視 四、輔導學生服飾穿搭出更有特色的面試服裝-服飾搭配練習實際操作 |
| 第十週 | 面試妝髮服裝發表會 | 一、基礎彩妝技能+面試服裝搭配 二、學生實際操作練習 三、勇敢秀自己 四、第三次分組拍攝：每個人要完成 1 分鐘的自傳影片+10 張形象照 |
| 第十一週 | 面試力達標 | 一、教師彙整整學期三次的個人錄影畫面與照片，呈現學生的成長與改變 二、分組分享 |
| 第十二週 | 期末回饋分享 | 師長回饋與填寫回饋單 |
| 第十三週 | 高三畢業 | 高三畢業 |
| 第十四週 | 高三畢業 | 高三畢業 |

| | | | |
|-------|---|------|------|
| | 第十五週 | 高三畢業 | 高三畢業 |
| | 第十六週 | 高三畢業 | 高三畢業 |
| | 第十七週 | 高三畢業 | 高三畢業 |
| | 第十八週 | 高三畢業 | 高三畢業 |
| | 第十九週 | 高三畢業 | 高三畢業 |
| | 第二十週 | 高三畢業 | 高三畢業 |
| | 第二十一週 | 高三畢業 | 高三畢業 |
| | 第二十二週 | 高三畢業 | 高三畢業 |
| 學習評量： | 一、個人課程中的表現：30% 二、三次學習單：40% 三、期末師生發表會的表現：30% | | |
| 對應學群： | 生命科學、藝術、社會心理、文史哲、教育 | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|-------------|---|--------|---------------------------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱：玩轉面試力 | | |
| | 英文名稱：interview skills training course | | |
| 授課年段： | 三下 | 學分總數：2 | |
| 課程屬性： | 實作(實驗)及探索體驗 | | |
| 師資來源： | 校內跨科協同 | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動：A1. 身心素質與自我精進;A2. 系統思考與問題解決 | | |
| | B 溝通互動： | | |
| | C 社會參與：C1. 道德實踐與公民意識;C2. 人際關係與團隊合作;C3. 多元文化與國際理解 | | |
| 學生圖像： | 創造力;思考力;移動力;生活力 | | |
| 學習目標： | <p>一、課程以知能、情意、實踐三方面發展課程內涵，使學生透過覺察自己更加了解自己→了解自己學習接納與激發自己→發現與發揮自己獨特的天賦。</p> <p>二、透過課程裡的實作和互動課程，協助學生多元能力開發（包括：語言、肢體、情緒、思考及創造力等資源）肢體示範與練習，喚起學生有意識的以敏銳的感知能力認識自己。 三、引進外校教師，讓學生可以透過外在的穿搭、化妝髮型，達到行銷自己的目的。 四、配合認識自我的議題，引導學生透過口才訓練培養表達能力。 五、透過多位老師的跨科主題式協同教學，結合各科教師的專長，使學生從多位教師</p> | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 初見面的我 | 一、學期授課重點、分組、討論模式介紹 二、自我介紹 |
| | 第二週 | 呈現最好的我 | 個人優勢與校系搜查與確認 |
| | 第三週 | 呈現最好的我 | 一、自傳、自我介紹+個人實作時間 二、個人實作時間 三、老師分析建議 |
| | 第四週 | 口才表達 | 一、口試的武林秘訣： 1. 自我介紹範 |

| | | |
|------|----------------------|---|
| | | 例影片 2. 扣合科系需求，點綴個人興趣，興趣須為個人有鑽研者。 3. 自行整理自傳中的精華，並且背起來。 4. 抽人上台分享 二、口試模擬練習： 1. 引導 PPT，口試技巧。 2. 學生自行搜尋口試考古題，並擬好自己的答案 3. 組內口試模擬練習 |
| 第五週 | 口才表達 II | 一、由各組老師準備口試題目，並分組進行模擬面試。 二、第二次分組拍攝：每個人要完成 1 分鐘的自傳影片+10 張形象照。 |
| 第六週 | 美姿美儀(成大形象團隊擔任協作) | 一、男女大不同的面試最佳姿態-。 二、基本的美姿美儀(站姿、坐姿)以外，我們還可以教蹲姿、轉身、遞東西、微笑、行走、眼神交流、打領帶、服裝選擇。 三、實地操作面試的最佳姿態。 |
| 第七週 | 行銷自己—基礎保養及髮型重點(外校業師) | 一、基礎保養及面試髮型重點 二、保養重點和實作男女生保養的不同 三、女生的面試髮型和梳理技巧 四、男生的面試髮型和梳理技巧 |
| 第八週 | 行銷自己—面試化妝(外校業師) | 一、基礎保養及底妝示範 二、男生淡妝-老師半臉示範操作 三、女生面試淡妝+正式妝容(攜帶假睫毛)-老師半臉示範操作 四、輔導學生練習實際操作 |
| 第九週 | 行銷自己-服裝穿搭(外校業師) | 一、服裝搭配：簡易色彩學 二、針對各系所面試的搭配 三、現場搭配後讓老師實地檢視 四、輔導學生服飾穿搭出更有特色的面試服裝-服飾搭配練習實際操作 |
| 第十週 | 面試妝髮服裝發表會 | 一、基礎彩妝技能+面試服裝搭配 二、學生實際操作練習 三、勇敢秀自己 四、第三次分組拍攝：每個人要完成 1 分鐘的自傳影片+10 張形象照 |
| 第十一週 | 面試力達標 | 一、教師彙整整學期三次的個人錄影畫面與照片，呈現學生的成長與改變 二、分組分享 |
| 第十二週 | 期末回饋分享 | 師長回饋與填寫回饋單 |
| 第十三週 | 高三畢業 | 高三畢業 |
| 第十四週 | 高三畢業 | 高三畢業 |
| 第十五週 | 高三畢業 | 高三畢業 |
| 第十六週 | 高三畢業 | 高三畢業 |
| 第十七週 | 高三畢業 | 高三畢業 |

| | | | |
|-------|---|------|------|
| | 第十八週 | 高三畢業 | 高三畢業 |
| | 第十九週 | 高三畢業 | 高三畢業 |
| | 第二十週 | 高三畢業 | 高三畢業 |
| | 第二十一週 | 高三畢業 | 高三畢業 |
| | 第二十二週 | 高三畢業 | 高三畢業 |
| 學習評量： | 一、個人課程中的表現：30% 二、三次學習單：40% 三、期末師生發表會的表現：30% | | |
| 對應學群： | 生命科學、藝術、社會心理、文史哲、教育 | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|---------|---|----------|-------------|
| 課程名稱： | 中文名稱：空間的探訪與再現 | | |
| | 英文名稱：Visit and Reappearance of Space | | |
| 授課年段： | 三下 | 學分總數：2 | |
| 課程屬性： | 實作(實驗)及探索體驗 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素養： | A 自主行動：A1. 身心素質與自我精進，A3. 規劃執行與創新應變， B 溝通互動：B1. 符號運用與溝通表達，B3. 藝術涵養與美感素養， C 社會參與：C1. 道德實踐與公民意識，C2. 人際關係與團隊合作，C3. 多元文化與國際理解， | | |
| 學生圖像： | 創造力，思考力，移動力，生活力， | | |
| 學習目標： | 探究空間美學與發展特色，讓學生更深耕社區文化，以多元化的課程與教學，擴展學生學習的深度與廣度。 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 空間的介紹與認識 | 社區空間介紹與認識 |
| | 第二週 | 空間的介紹與認識 | 以透視表現空間的方法 |
| | 第三週 | 空間的介紹與認識 | 以反透視表現空間的方法 |
| | 第四週 | 空間的介紹與認識 | 以拼貼表現空間的方法 |
| | 第五週 | 空間的介紹與認識 | 以拼貼表現空間的方法 |
| | 第六週 | 空間的探訪與紀錄 | 以 321 空間為例 |
| | 第七週 | 空間的探訪與紀錄 | 以 321 空間為例 |
| | 第八週 | 空間的探訪與紀錄 | 以中山公園為例 |
| | 第九週 | 空間的探訪與紀錄 | 以中山公園為例 |
| | 第十週 | 空間的探訪與紀錄 | 以成大校園為例 |
| | 第十一週 | 空間的探訪與紀錄 | 以成大校園為例 |
| | 第十二週 | 空間的探訪與紀錄 | 以孔廟為例 |
| 第十三週 | 空間的探訪與紀錄 | 以孔廟為例 | |

| | | | |
|-------|---------------------|------|-------------------|
| | 第十四週 | 專題創作 | 以個人視覺符號語彙表達空間綜合創作 |
| | 第十五週 | 專題創作 | 以個人視覺符號語彙表達空間綜合創作 |
| | 第十六週 | 專題創作 | 以個人視覺符號語彙表達空間綜合創作 |
| | 第十七週 | 專題創作 | 以個人視覺符號語彙表達空間綜合創作 |
| | 第十八週 | 成果呈現 | 作品發表與說明 |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| | 第二十二週 | | |
| 學習評量： | 課堂活動表現、學習態度、報告及創作作品 | | |
| 對應學群： | 建築設計、藝術、 | | |
| 備註： | 素描專科教室/寫生/攝影/速寫 | | |

| | | | |
|-------------|--|---------------|---|
| 課程名稱： | 中文名稱： 城市地景小時光 | | |
| | 英文名稱： Landscape in Literature | | |
| 授課年段： | 一上 | 學分總數： 1 | |
| 課程屬性： | 跨領域/科目專題 | | |
| 師資來源： | 校內跨科協同 | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動： A3. 規劃執行與創新應變 | | |
| | B 溝通互動： B1. 符號運用與溝通表達;B3. 藝術涵養與美感素養 | | |
| | C 社會參與： C2. 人際關係與團隊合作 | | |
| 學生圖像： | 創造力;生活力 | | |
| 學習目標： | 本課程將帶領學生賞析地景創作相關作品（文學、影像、廣告文案等），結合手機 APP 書寫活動、Google Map 操作等概念，讓學生選擇具有特殊經驗或情感之地景，經由小組討論、紀錄、訪查與資料整理，進行文學創作、手繪地圖與編輯實務等過程，使學生關懷自身成長環境與土地，共同完成地景書寫之刊物。 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 課程介紹 | 介紹課程內容與作業成果，了解何謂「地景」，並進行學生分組 |
| | 第二週 | 如果那是一種鄉愁， 叫台南 | 地景文學作品選讀：《花甲男孩》、《如果那是一種鄉愁叫台南》、《租書店的女兒》、《南方六帖》、《府城的故事》、《文學台灣·台南篇》等系列作品 |
| | 第三週 | 遇見一個城市最美的光影 | 地景作品欣賞：飛閱文學地景影片 |

| | | | |
|-------|--|----------------|------------------------|
| | 第四週 | 打開地圖裡的時空膠囊 | 手繪地圖、廣告文案與創意作品欣賞 |
| | 第五週 | 起飛的時刻：自己的亮點自己找 | 小組活動：地景故事主題討論 |
| | 第六週 | 五張便利貼的魔法 | 猜一猜／關鍵字：地景遊戲大揭密 |
| | 第七週 | 一起來說個動人的故事 | 全民書寫好好玩 |
| | 第八週 | 主角換你來：中場接力棒 | APP 臺灣文學地景作品創作分享與上傳 |
| | 第九週 | SNG 現場：訪談力大進擊！ | 3Q3A 訪談技巧與實作 |
| | 第十週 | 戰鬥吧！重版出來 | 人人都是文青小編輯：外聘講師 |
| | 第十一週 | 走進巷弄裡的小時光 | 最愛地景大探險：分組主題討論 |
| | 第十二週 | 神奇的魔毯：打開一扇任意門 | Google Map：電腦操作與成品（I） |
| | 第十三週 | 神奇的魔毯：打開一扇任意門 | Google Map：電腦操作與成品（II） |
| | 第十四週 | 創藝·記憶：難忘的角落 | 畫點子：手繪地圖創作 |
| | 第十五週 | 整個城市都是我的咖啡館 | 來場趣味桌遊挑戰賽！ |
| | 第十六週 | 我的秘笈：在地景走過的痕跡 | 小組討論活動 |
| | 第十七週 | 城市視野：最終章 | 成果發表與回饋 |
| | 第十八週 | 城市視野：最終章 | 成果發表與回饋 |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| | 第二十二週 | | |
| 學習評量： | 課堂表現＋學習單（個人）：30% 期中報告（個人）：30% 期末成果（分組）：40% | | |
| 對應學群： | 地球環境、藝術、大眾傳播、文史哲 | | |
| 備註： | | | |

| | | |
|-------|------------------------------|--------|
| 課程名稱： | 中文名稱：城市地景小時光 | |
| | 英文名稱：Landscape in Literature | |
| 授課年段： | 一上 | 學分總數：2 |
| 課程屬性： | 跨領域/科目專題 | |
| 師資來源： | 校內跨科協同 | |
| 課綱核心素 | A 自主行動：A3. 規劃執行與創新應變 | |

| | | | |
|-------|--|----------------|---|
| 養： | B 溝通互動： B1. 符號運用與溝通表達;B3. 藝術涵養與美感素養 | | |
| | C 社會參與： C2. 人際關係與團隊合作 | | |
| 學生圖像： | 創造力;生活力 | | |
| 學習目標： | 本課程將帶領學生賞析地景創作相關作品（文學、影像、廣告文案等），結合手機 APP 書寫活動、Google Map 操作等概念，讓學生選擇具有特殊經驗或情感之地景，經由小組討論、紀錄、訪查與資料整理，進行文學創作、手繪地圖與編輯實務等過程，使學生關懷自身成長環境與土地，共同完成地景書寫之刊物。 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 課程介紹 | 介紹課程內容與作業成果，了解何謂「地景」，並進行學生分組 |
| | 第二週 | 如果那是一種鄉愁，叫台南 | 地景文學作品選讀：《花甲男孩》、《如果那是一種鄉愁叫台南》、《租書店的女兒》、《南方六帖》、《府城的故事》、《文學台灣·台南篇》等系列作品 |
| | 第三週 | 遇見一個城市最美的光影 | 地景作品欣賞：飛閱文學地景影片 |
| | 第四週 | 打開地圖裡的時空膠囊 | 手繪地圖、廣告文案與創意作品欣賞 |
| | 第五週 | 起飛的時刻：自己的亮點自己找 | 小組活動：地景故事主題討論 |
| | 第六週 | 五張便利貼的魔法 | 猜一猜關鍵字：地景遊戲大揭密！ |
| | 第七週 | 一起來說個動人的故事 | 全民書寫好好玩 |
| | 第八週 | 戰鬥吧！重版出來 | 圖文編輯，一次就上手！ |
| | 第九週 | 重返過去：台南的樣子 | 告訴你關於台南創作的秘密 |
| | 第十週 | 主角換你來：中場接力棒 | APP 臺灣文學地景作品創作分享與上傳 |
| | 第十一週 | SNG 現場：訪談力大進擊！ | 3Q3A 訪談技巧與實作 |
| | 第十二週 | 走進巷弄裡的小時光 | 最愛地景大探險：分組主題討論 |
| | 第十三週 | 神奇的魔毯：打開一扇任意門 | Google Map：電腦操作與成品 |
| | 第十四週 | 創藝·記憶：難忘的角落 | 畫點子：插畫家來教你手繪地圖 |
| | 第十五週 | 整個城市都是我的咖啡館 | 走走走，我們一起台南巷弄踏青去 |
| | 第十六週 | 我的秘笈：在地景走過的痕跡 | 台南微電影好好看 |
| | 第十七週 | 城市視野：最終章 | 成果發表與回饋 |
| 第十八週 | 城市視野：最終章 | 成果發表與回饋 | |

| | | | |
|-------|--|--|--|
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| | 第二十二週 | | |
| 學習評量： | 課堂表現+學習單（個人）：30% 期中報告（個人）：30% 期末成果（分組）：40% | | |
| 對應學群： | 地球環境、大眾傳播、文史哲 | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|-------------|--|----------------|---|
| 課程名稱： | 中文名稱： 城市地景小時光 | | |
| | 英文名稱： Landscape in Literature | | |
| 授課年段： | 一下 | 學分總數： 2 | |
| 課程屬性： | 跨領域/科目專題 | | |
| 師資來源： | 校內跨科協同 | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動： A3. 規劃執行與創新應變 | | |
| | B 溝通互動： B1. 符號運用與溝通表達;B3. 藝術涵養與美感素養 | | |
| | C 社會參與： C2. 人際關係與團隊合作 | | |
| 學生圖像： | 創造力;生活力 | | |
| 學習目標： | 本課程將帶領學生賞析地景創作相關作品（文學、影像、廣告文案等），結合手機 APP 書寫活動、Google Map 操作等概念，讓學生選擇具有特殊經驗或情感之地景，經由小組討論、紀錄、訪查與資料整理，進行文學創作、手繪地圖與編輯實務等過程，使學生關懷自身成長環境與土地，共同完成地景書寫之刊物。 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 課程介紹 | 介紹課程內容與作業成果，了解何謂「地景」，並進行學生分組 |
| | 第二週 | 如果那是一種鄉愁，叫台南 | 地景文學作品選讀：《花甲男孩》、《如果那是一種鄉愁叫台南》、《租書店的女兒》、《南方六帖》、《府城的故事》、《文學台灣·台南篇》等系列作品 |
| | 第三週 | 遇見一個城市最美的光影 | 地景作品欣賞：飛閱文學地景影片 |
| | 第四週 | 打開地圖裡的時空膠囊 | 手繪地圖、廣告文案與創意作品欣賞 |
| | 第五週 | 起飛的時刻：自己的亮點自己找 | 小組活動：地景故事主題討論 |
| | 第六週 | 五張便利貼的魔法 | 猜一猜關鍵字：地景遊戲大揭密！ |
| | 第七週 | 一起來說個動人的故事 | 全民書寫好好玩 |

| | | | |
|-------|--|----------------|---------------------|
| | 第八週 | 戰鬥吧！重版出來 | 圖文編輯，一次就上手！ |
| | 第九週 | 重返過去：台南的樣子 | 告訴你關於台南創作的秘密 |
| | 第十週 | 主角換你來：中場接力棒 | APP 臺灣文學地景作品創作分享與上傳 |
| | 第十一週 | SNG 現場：訪談力大進擊！ | 3Q3A 訪談技巧與實作 |
| | 第十二週 | 走進巷弄裡的小時光 | 最愛地景大探險：分組主題討論 |
| | 第十三週 | 神奇的魔毯：打開一扇任意門 | Google Map：電腦操作與成品 |
| | 第十四週 | 創藝·記憶：難忘的角落 | 畫點子：插畫家來教你手繪地圖 |
| | 第十五週 | 整個城市都是我的咖啡館 | 走走走，我們一起台南巷弄踏青去 |
| | 第十六週 | 我的秘笈：在地景走過的痕跡 | 台南微電影好好看 |
| | 第十七週 | 城市視野：最終章 | 成果發表與回饋 |
| | 第十八週 | 城市視野：最終章 | 成果發表與回饋 |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| | 第二十二週 | | |
| 學習評量： | 課堂表現＋學習單（個人）：30% 期中報告（個人）：30% 期末成果（分組）：40% | | |
| 對應學群： | 地球環境、大眾傳播、文史哲 | | |
| 備註： | | | |

| | | |
|---------|--|---------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 城市地景小時光 | |
| | 英文名稱： Landscape in Literature | |
| 授課年段： | 一下 | 學分總數： 1 |
| 課程屬性： | 跨領域/科目專題 | |
| 師資來源： | 校內跨科協同 | |
| 課綱核心素養： | A 自主行動： A3. 規劃執行與創新應變 | |
| | B 溝通互動： B1. 符號運用與溝通表達;B3. 藝術涵養與美感素養 | |
| | C 社會參與： C2. 人際關係與團隊合作 | |
| 學生圖像： | 創造力;生活力 | |
| 學習目標： | 本課程將帶領學生賞析地景創作相關作品（文學、影像、廣告文案等），結合手機 APP 書寫活動、Google Map 操作等概念，讓學生選擇具有特殊經驗或情感之地景，經由小組討論、紀錄、訪查與資料整理，進行文學創作、手繪地圖 | |

| | | | |
|-------|--------------------------------------|----------------|---|
| | 與編輯實務等過程，使學生關懷自身成長環境與土地，共同完成地景書寫之刊物。 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 課程介紹 | 介紹課程內容與作業成果，了解何謂「地景」，並進行學生分組 |
| | 第二週 | 如果那是一種鄉愁，叫台南 | 地景文學作品選讀：《花甲男孩》、《如果那是一種鄉愁叫台南》、《租書店的女兒》、《南方六帖》、《府城的故事》、《文學台灣·台南篇》等系列作品 |
| | 第三週 | 遇見一個城市最美的光影 | 地景作品欣賞：飛閱文學地景影片 |
| | 第四週 | 打開地圖裡的時空膠囊 | 手繪地圖、廣告文案與創意作品欣賞 |
| | 第五週 | 起飛的時刻：自己的亮點自己找 | 小組活動：地景故事主題討論 |
| | 第六週 | 五張便利貼的魔法 | 猜一猜／關鍵字：地景遊戲大揭密 |
| | 第七週 | 一起來說個動人的故事 | 全民書寫好好玩 |
| | 第八週 | 主角換你來：中場接力棒 | APP 臺灣文學地景作品創作分享與上傳 |
| | 第九週 | SNG 現場：訪談力大進擊！ | 3Q3A 訪談技巧與實作 |
| | 第十週 | 戰鬥吧！重版出來 | 人人都是文青小編輯：外聘講師 |
| | 第十一週 | 走進巷弄裡的小時光 | 最愛地景大探險：分組主題討論 |
| | 第十二週 | 神奇的魔毯：打開一扇任意門 | Google Map：電腦操作與成品（I） |
| | 第十三週 | 神奇的魔毯：打開一扇任意門 | Google Map：電腦操作與成品（II） |
| | 第十四週 | 創藝·記憶：難忘的角落 | 畫點子：手繪地圖創作 |
| | 第十五週 | 整個城市都是我的咖啡館 | 來場趣味桌遊挑戰賽！ |
| | 第十六週 | 我的秘笈：在地景走過的痕跡 | 小組討論活動 |
| | 第十七週 | 城市視野：最終章 | 成果發表與回饋 |
| | 第十八週 | 城市視野：最終章 | 成果發表與回饋 |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| 第二十二週 | | | |
| 學習評量： | 課堂表現＋學習單（個人）：30% 期中報告（個人）：30% 期末成果（分 | | |

| | |
|-------|------------------|
| | 組)：40% |
| 對應學群： | 地球環境、藝術、大眾傳播、文史哲 |
| 備註： | |

| | | | |
|---------|--|----------------|---|
| 課程名稱： | 中文名稱： 城市地景小時光 | | |
| | 英文名稱： Landscape in Literature | | |
| 授課年段： | 二上 | 學分總數： 1 | |
| 課程屬性： | 跨領域/科目專題 | | |
| 師資來源： | 校內跨科協同 | | |
| 課綱核心素養： | A 自主行動： A3. 規劃執行與創新應變 | | |
| | B 溝通互動： B1. 符號運用與溝通表達;B3. 藝術涵養與美感素養 | | |
| | C 社會參與： C2. 人際關係與團隊合作 | | |
| 學生圖像： | 創造力;生活力 | | |
| 學習目標： | 本課程將帶領學生賞析地景創作相關作品（文學、影像、廣告文案等），結合手機 APP 書寫活動、Google Map 操作等概念，讓學生選擇具有特殊經驗或情感之地景，經由小組討論、紀錄、訪查與資料整理，進行文學創作、手繪地圖與編輯實務等過程，使學生關懷自身成長環境與土地，共同完成地景書寫之刊物。 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 課程介紹 | 介紹課程內容與作業成果，了解何謂「地景」，並進行學生分組 |
| | 第二週 | 如果那是一種鄉愁，叫台南 | 地景文學作品選讀：《花甲男孩》、《如果那是一種鄉愁叫台南》、《租書店的女兒》、《南方六帖》、《府城的故事》、《文學台灣·台南篇》等系列作品 |
| | 第三週 | 遇見一個城市最美的光影 | 地景作品欣賞：飛閱文學地景影片 |
| | 第四週 | 打開地圖裡的時空膠囊 | 手繪地圖、廣告文案與創意作品欣賞 |
| | 第五週 | 起飛的時刻：自己的亮點自己找 | 小組活動：地景故事主題討論 |
| | 第六週 | 五張便利貼的魔法 | 猜一猜／關鍵字：地景遊戲大揭密 |
| | 第七週 | 一起來說個動人的故事 | 全民書寫好好玩 |
| | 第八週 | 主角換你來：中場接力棒 | APP 臺灣文學地景作品創作分享與上傳 |
| | 第九週 | SNG 現場：訪談力大進擊！ | 3Q3A 訪談技巧與實作 |
| | 第十週 | 戰鬥吧！重版出來 | 人人都是文青小編輯：外聘講師 |
| | 第十一週 | 走進巷弄裡的小時光 | 最愛地景大探險：分組主題討論 |

| | | | |
|-------|--|----------------|------------------------|
| | 第十二週 | 神奇的魔毯： 打開一扇任意門 | Google Map：電腦操作與成品（I） |
| | 第十三週 | 神奇的魔毯： 打開一扇任意門 | Google Map：電腦操作與成品（II） |
| | 第十四週 | 創藝·記憶： 難忘的角落 | 畫點子：手繪地圖創作 |
| | 第十五週 | 整個城市都是我的咖啡館 | 來場趣味桌遊挑戰賽！ |
| | 第十六週 | 我的秘笈： 在地景走過的痕跡 | 小組討論活動 |
| | 第十七週 | 城市視野：最終章 | 成果發表與回饋 |
| | 第十八週 | 城市視野：最終章 | 成果發表與回饋 |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| | 第二十二週 | | |
| 學習評量： | 課堂表現+學習單（個人）：30% 期中報告（個人）：30% 期末成果（分組）：40% | | |
| 對應學群： | 地球環境、藝術、大眾傳播、文史哲 | | |
| 備註： | | | |

| | | |
|---------|--|------------------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 城市地景小時光 | |
| | 英文名稱： Landscape in Literature | |
| 授課年段： | 二下 | 學分總數： 1 |
| 課程屬性： | 跨領域/科目專題 | |
| 師資來源： | 校內跨科協同 | |
| 課綱核心素養： | A 自主行動： A3. 規劃執行與創新應變 | |
| | B 溝通互動： B1. 符號運用與溝通表達;B3. 藝術涵養與美感素養 | |
| | C 社會參與： C2. 人際關係與團隊合作 | |
| 學生圖像： | 創造力;生活力 | |
| 學習目標： | 本課程將帶領學生賞析地景創作相關作品（文學、影像、廣告文案等），結合手機 APP 書寫活動、Google Map 操作等概念，讓學生選擇具有特殊經驗或情感之地景，經由小組討論、紀錄、訪查與資料整理，進行文學創作、手繪地圖與編輯實務等過程，使學生關懷自身成長環境與土地，共同完成地景書寫之刊物。 | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 |
| | 第一週 | 課程介紹 |
| | | 內容綱要 |
| | | 介紹課程內容與作業成果，了解何謂「地景」，並進行學生分組 |

| | | |
|-------|--|---|
| 第二週 | 如果那是一種鄉愁，叫台南 | 地景文學作品選讀：《花甲男孩》、《如果那是一種鄉愁叫台南》、《租書店的女兒》、《南方六帖》、《府城的故事》、《文學台灣·台南篇》等系列作品 |
| 第三週 | 遇見一個城市最美的光影 | 地景作品欣賞：飛閱文學地景影片 |
| 第四週 | 打開地圖裡的時空膠囊 | 手繪地圖、廣告文案與創意作品欣賞 |
| 第五週 | 起飛的時刻：自己的亮點自己找 | 小組活動：地景故事主題討論 |
| 第六週 | 五張便利貼的魔法 | 猜一猜／關鍵字：地景遊戲大揭密 |
| 第七週 | 一起來說個動人的故事 | 全民書寫好好玩 |
| 第八週 | 主角換你來：中場接力棒 | APP 臺灣文學地景作品創作分享與上傳 |
| 第九週 | SNG 現場：訪談力大進擊！ | 3Q3A 訪談技巧與實作 |
| 第十週 | 戰鬥吧！重版出來 | 人人都是文青小編輯：外聘講師 |
| 第十一週 | 走進巷弄裡的小時光 | 最愛地景大探險：分組主題討論 |
| 第十二週 | 神奇的魔毯：打開一扇任意門 | Google Map：電腦操作與成品（I） |
| 第十三週 | 神奇的魔毯：打開一扇任意門 | Google Map：電腦操作與成品（II） |
| 第十四週 | 創藝·記憶：難忘的角落 | 畫點子：手繪地圖創作 |
| 第十五週 | 整個城市都是我的咖啡館 | 來場趣味桌遊挑戰賽！ |
| 第十六週 | 我的秘笈：在地景走過的痕跡 | 小組討論活動 |
| 第十七週 | 城市視野：最終章 | 成果發表與回饋 |
| 第十八週 | 城市視野：最終章 | 成果發表與回饋 |
| 第十九週 | | |
| 第二十週 | | |
| 第二十一週 | | |
| 第二十二週 | | |
| 學習評量： | 課堂表現＋學習單（個人）：30% 期中報告（個人）：30% 期末成果（分組）：40% | |
| 對應學群： | 地球環境、藝術、大眾傳播、文史哲 | |
| 備註： | | |

| | | | |
|-------------|--|--------------|-----------------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 城南說史·話舊事 | | |
| | 英文名稱： Talking with the history in Tainan | | |
| 授課年段： | 一上 | 學分總數： 2 | |
| 課程屬性： | 跨領域/科目專題 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動： A1.身心素質與自我精進 | | |
| | B 溝通互動： B1.符號運用與溝通表達 | | |
| | C 社會參與： C2.人際關係與團隊合作 | | |
| 學生圖像： | 生活力 | | |
| 學習目標： | 1.從文化面向切入，讓學生更進一步了解台南在地歷史文化 2.多元的歷史資料呈現，引發學生對歷史的興趣，進而培養學生在地文化認同感 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 啟航 | 1.課程介紹 2.完成分組名單 3.評分方式與報告說明 |
| | 第二週 | 妮可·羅賓的歷史學 | 史學導論介紹 |
| | 第三週 | 妮可·羅賓的歷史學(一) | 圖書館實察與完成作業 |
| | 第四週 | 妮可·羅賓的歷史學(二) | 史學方法：「文字史料」的分析與閱讀 |
| | 第五週 | 妮可·羅賓的歷史學(三) | 圖像史料分析 |
| | 第六週 | 香吉士的廚房 | 從飲食文化看台灣與世界 |
| | 第七週 | 進入歐哈拉島 | 教師引導學生分組討論完成報告大綱 |
| | 第八週 | 布魯克的音樂教室 | 「非文字史料」：從音樂談起 |
| | 第九週 | 電話蟲的傳訊 | 從電影《稻草人》看日治末期的臺灣 |
| | 第十週 | 桌遊課程 | 學生分組玩桌遊 |
| | 第十一週 | 桌遊課程 | 學生分組玩桌遊 |
| | 第十二週 | 娜美的地圖 | 從地圖看歷史演變 |
| | 第十三週 | 紅髮傑克來了(協同教學) | 邀請《觀臺灣》執行助理到校分享與協同教學 |
| | 第十四週 | 歷史本文的分享 | 第一、二組同學上台報告 |
| | 第十五週 | 校外參訪 | 參訪台灣歷史博物館 |
| | 第十六週 | 歷史本文的分享 | 第三、四組同學上台報告 |
| | 第十七週 | 電話蟲的傳訊 | 從電影《車拚》看兩岸關係 |
| | 第十八週 | ONE PIECE | 課程回饋與檢討 |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| 第二十二週 | | | |

| | |
|-------|--|
| 學習評量： | 1. 分組作業單：20% 2. 學習單：10% 3. 分組報告：60% 4. 上課態度與表現：10% |
| 對應學群： | 大眾傳播、文史哲 |
| 備註： | |

| | | | |
|---------|--|--------------|--------------------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱：城南說史·話舊事 | | |
| | 英文名稱：Talking with the history in Tainan | | |
| 授課年段： | 一下 | 學分總數：2 | |
| 課程屬性： | 跨領域/科目專題 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素養： | A 自主行動：A1. 身心素質與自我精進 | | |
| | B 溝通互動：B1. 符號運用與溝通表達 | | |
| | C 社會參與：C2. 人際關係與團隊合作 | | |
| 學生圖像： | 生活力 | | |
| 學習目標： | 1. 從文化面向切入，讓學生更進一步了解台南在地歷史文化 2. 多元的歷史資料呈現，引發學生對歷史的興趣，進而培養學生在地文化認同感 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 啟航 | 1. 課程介紹 2. 完成分組名單 3. 評分方式與報告說明 |
| | 第二週 | 妮可·羅賓的歷史學 | 史學導論介紹 |
| | 第三週 | 妮可·羅賓的歷史學(一) | 圖書館實察與完成作業 |
| | 第四週 | 妮可·羅賓的歷史學(二) | 史學方法：「文字史料」的分析與閱讀 |
| | 第五週 | 妮可·羅賓的歷史學(三) | 圖像史料分析 |
| | 第六週 | 香吉士的廚房 | 從飲食文化看台灣與世界 |
| | 第七週 | 進入歐哈拉島 | 教師引導學生分組討論完成報告大綱 |
| | 第八週 | 布魯克的音樂教室 | 「非文字史料」：從音樂談起 |
| | 第九週 | 電話蟲的傳訊 | 從電影《稻草人》看日治末期的臺灣 |
| | 第十週 | 桌遊課程 | 學生分組玩桌遊 |
| | 第十一週 | 桌遊課程 | 學生分組玩桌遊 |
| | 第十二週 | 娜美的地圖 | 從地圖看歷史演變 |
| | 第十三週 | 紅髮傑克來了(協同教學) | 邀請《觀臺灣》執行助理到校分享與協同教學 |
| | 第十四週 | 歷史本文的分享 | 第一、二組同學上台報告 |
| | 第十五週 | 校外參訪 | 參訪台灣歷史博物館 |
| | 第十六週 | 歷史本文的分享 | 第三、四組同學上台報告 |
| 第十七週 | 電話蟲的傳訊 | 從電影《車拚》看兩岸關係 | |

| | | | |
|-------|--|-----------|---------|
| | 第十八週 | ONE PIECE | 課程回饋與檢討 |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| | 第二十二週 | | |
| 學習評量： | 1. 分組作業單：20% 2. 學習單：10% 3. 分組報告：60% 4. 上課態度與表現：10% | | |
| 對應學群： | 大眾傳播、文史哲 | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|-------------|--|----------------|---------------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 建築製圖與視圖 | | |
| | 英文名稱： Architectural drawing and view | | |
| 授課年段： | 一上 | 學分總數： 1 | |
| 課程屬性： | 實作(實驗)及探索體驗 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動： A2. 系統思考與問題解決;A3. 規劃執行與創新應變 | | |
| | B 溝通互動： B1. 符號運用與溝通表達;B2. 科技資訊與媒體素養;B3. 藝術涵養 與美感素養 | | |
| | C 社會參與： C3. 多元文化與國際理解 | | |
| 學生圖像： | 創造力;思考力;生活力 | | |
| 學習目標： | 1. 培養開放的心胸與積極的態度 2. 思考方式的轉化而創造出與眾不同的經驗。 3. 透過實作學習的安排，讓學生從實作中瞭解科技的內涵。 4. 培養學生的創造力與問題解決能力，提供學生創意思考的空間。 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 建築製圖概論 | 建築產業相關工程圖介紹 |
| | 第二週 | 室內平面圖繪製 (1) | 空間平面圖繪製 |
| | 第三週 | 室內平面圖繪製 (2) | 空間平面圖繪製 |
| | 第四週 | 室內平面圖繪製 (3) | 空間平面圖繪製 |
| | 第五週 | 室內平面圖繪製 (4) | 景觀空間平面圖繪製 |
| | 第六週 | 室內空間電腦繪圖與設計(1) | 台式平房室內配置設計 SweetHome 軟體教學 |
| | 第七週 | 室內空間電腦繪圖與設計(2) | 台式平房室內配置設計 |
| | 第八週 | 室內空間電腦繪圖與設計(3) | 家具及室內動線規劃 |
| | 第九週 | 室內空間電腦繪圖與設計(3) | 家具及室內動線規劃 |

| | | |
|-------|----------------|-------------------------|
| 第十週 | 室內空間電腦繪圖與設計(5) | 色彩配置 |
| 第十一週 | 景觀空間電腦繪圖與設計(1) | 景觀空間規劃繪製 |
| 第十二週 | 景觀空間電腦繪圖與設計(2) | 景觀空間規劃繪製 |
| 第十三週 | 建築外觀電腦繪圖與設計(1) | 建築外觀設計與結構 Sketchup 軟體教學 |
| 第十四週 | 建築外觀電腦繪圖與設計(2) | 建築外觀設計與結構(牆面繪製) |
| 第十五週 | 建築外觀電腦繪圖與設計(3) | 建築外觀設計與結構(窗及門) |
| 第十六週 | 建築外觀電腦繪圖與設計(4) | 建築外觀設計與結構(陽台及雨庇) |
| 第十七週 | 建築外觀電腦繪圖與設計(5) | 建築外觀設計與結構(動線及隔間) |
| 第十八週 | 建築外觀電腦繪圖與設計(6) | 建築外觀設計與結構(家具配置) |
| 第十九週 | 建築外觀電腦繪圖與設計(7) | 建築外觀設計與結構(highlight) |
| 第二十週 | 作業展示 | 作業展示 |
| 第二十一週 | | |
| 第二十二週 | | |
| 學習評量： | 做爺評量 | |
| 對應學群： | 工程、建築設計、藝術 | |
| 備註： | | |

| | | |
|---------|--|---------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 建築製圖與視圖 | |
| | 英文名稱： Architectural drawing and view | |
| 授課年段： | 一下 | 學分總數： 1 |
| 課程屬性： | 實作(實驗)及探索體驗 | |
| 師資來源： | 校內單科 | |
| 課綱核心素養： | A 自主行動： A2. 系統思考與問題解決;A3. 規劃執行與創新應變 | |
| | B 溝通互動： B1. 符號運用與溝通表達;B2. 科技資訊與媒體素養;B3. 藝術涵養與美感素養 | |
| | C 社會參與： C3. 多元文化與國際理解 | |
| 學生圖像： | 創造力;思考力;生活力 | |
| 學習目標： | 1. 培養開放的心胸與積極的態度 2. 思考方式的轉化而創造出與眾不同的經驗。 3. 透過實作學習的安排，讓學生從實作中瞭解科技的內涵。 4. 培養學生 | |

的創造力與問題解決能力，提供學生創意思考的空間。

| 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
|-------|----------------|---------------------------|
| 第一週 | 建築製圖概論 | 建築產業相關工程圖介紹 |
| 第二週 | 室內平面圖繪製 (1) | 空間平面圖繪製 |
| 第三週 | 室內平面圖繪製 (2) | 空間平面圖繪製 |
| 第四週 | 室內平面圖繪製 (3) | 空間平面圖繪製 |
| 第五週 | 室內平面圖繪製 (4) | 景觀空間平面圖繪製 |
| 第六週 | 室內空間電腦繪圖與設計(1) | 台式平房室內配置設計 SweetHome 軟體教學 |
| 第七週 | 室內空間電腦繪圖與設計(2) | 台式平房室內配置設計 |
| 第八週 | 室內空間電腦繪圖與設計(3) | 家具及室內動線規劃 |
| 第九週 | 室內空間電腦繪圖與設計(3) | 家具及室內動線規劃 |
| 第十週 | 室內空間電腦繪圖與設計(5) | 色彩配置 |
| 第十一週 | 景觀空間電腦繪圖與設計(1) | 景觀空間規劃繪製 |
| 第十二週 | 景觀空間電腦繪圖與設計(2) | 景觀空間規劃繪製 |
| 第十三週 | 建築外觀電腦繪圖與設計(1) | 建築外觀設計與結構 Sketchup 軟體教學 |
| 第十四週 | 建築外觀電腦繪圖與設計(2) | 建築外觀設計與結構(牆面繪製) |
| 第十五週 | 建築外觀電腦繪圖與設計(3) | 建築外觀設計與結構(窗及門) |
| 第十六週 | 建築外觀電腦繪圖與設計(4) | 建築外觀設計與結構(陽台及雨庇) |
| 第十七週 | 建築外觀電腦繪圖與設計(5) | 建築外觀設計與結構(動線及隔間) |
| 第十八週 | 建築外觀電腦繪圖與設計(6) | 建築外觀設計與結構(家具配置) |
| 第十九週 | 建築外觀電腦繪圖與設計(7) | 建築外觀設計與結構(highlight) |
| 第二十週 | 作業展示 | 作業展示 |
| 第二十一週 | | |
| 第二十二週 | | |
| 學習評量： | 做爺評量 | |
| 對應學群： | 工程、建築設計、藝術 | |

教學大綱：

| | |
|-----|--|
| 備註： | |
|-----|--|

| | | | |
|-------------|---|-------------|--------------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 政府資料開放 | | |
| | 英文名稱： OPEN DATA | | |
| 授課年段： | 二上 | 學分總數： 1 | |
| 課程屬性： | 實作(實驗)及探索體驗 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動： A2. 系統思考與問題解決, | | |
| | B 溝通互動： B2. 科技資訊與媒體素養, | | |
| | C 社會參與： | | |
| 學生圖像： | 思考力, | | |
| 學習目標： | 利用政府資料開放，學習使用 EXCEL 或 PYTHON 進行資料的取得與數據分析 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 課程說明 | OPEN DATA 概念 |
| | 第二週 | 政府資料開放平台 | 資料取得 |
| | 第三週 | 政府資料開放平台 | 資料取得 |
| | 第四週 | 資料處理 | 排序 |
| | 第五週 | 資料處理 | 篩選 |
| | 第六週 | 資料處理 | 小計 |
| | 第七週 | 資料處理 | 報表 |
| | 第八週 | 資料處理 | 圖表 |
| | 第九週 | 資料處理 | 圖表 |
| | 第十週 | 統合演練 | 複習 |
| | 第十一週 | 實作演練 | 股票資料下載 |
| | 第十二週 | Python 語言 | 程式複習 |
| | 第十三週 | Python 語言 | 程式複習 |
| | 第十四週 | requests 模組 | requests |
| | 第十五週 | 實作演練 | 空氣品質查詢 |
| | 第十六週 | 實作演練 | 牌告匯率 |
| | 第十七週 | 實作演練 | 證卷交易資料 |
| | 第十八週 | 統合演練 | 複習 |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| 第二十一週 | | | |

| | | |
|-------|--|--|
| | 第二十二週 | |
| 學習評量： | 1. 學習單 2. 實作練習 3. 出席/上課表現 4. 其他 | |
| 對應學群： | 資訊，數理化，醫藥衛生，地球環境，管理，財經， | |
| 備註： | *教室需求： <input type="checkbox"/> 普通教室 <input type="checkbox"/> 專科教室 <input type="checkbox"/> 視聽教室 <input checked="" type="checkbox"/> 電腦教室 <input type="checkbox"/> 實驗室 *其他：EXCEL、PYTHON *學生選課須知： 1. 未學習過 python 語言，本課程不受影響。 2. 只想玩手機或電腦線上遊戲的同學，請不要選修本課程。 | |

| | | | |
|-------------|---|-----------------------|----------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 英文恐怖故事 | | |
| | 英文名稱： Horror Stories | | |
| 授課年段： | 二上 | 學分總數： 1 | |
| 課程屬性： | 跨領域/科目專題 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動： A2. 系統思考與問題解決， A3. 規劃執行與創新應變， | | |
| | B 溝通互動： B1. 符號運用與溝通表達， | | |
| | C 社會參與： C2. 人際關係與團隊合作， C3. 多元文化與國際理解， | | |
| 學生圖像： | 創造力，移動力， | | |
| 學習目標： | 1. 能使用英文進行恐怖故事閱讀，熟悉相關文體語言特色。 2. 能分析恐怖短篇故事文體架構。 3. 能發揮想像力創作英文短篇故事。 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | Dracula' s background | Dracula 小說 |
| | 第二週 | Chapter 1, 2 | 與吸血鬼文化背景介紹 |
| | 第三週 | Chapter 3, 4 | 閱讀與分組探討問題 |
| | 第四週 | Chapter 5, 6 | 閱讀與分組探討問題 |
| | 第五週 | Dracula Untold | 閱讀與分組探討問題 |
| | 第六週 | Dracula Untold | 電影欣賞與討論 |
| | 第七週 | 討論與創作 | 電影欣賞與討論 |
| | 第八週 | 分組討論 | 吸血鬼故事結局分組改寫創作 |
| | 第九週 | | 期中考週 |
| | 第十週 | 資料蒐集 | 跨文化恐怖故事分組探討 |
| | 第十一週 | 跨文化恐怖題材探討 | 跨文化恐怖故事分組探討 |
| | 第十二週 | 恐怖故事要素分析 | 各組報告與同儕互評 |
| | 第十三週 | | Edger Allen Poe 經典短篇 |
| 第十四週 | 文體分析 | 恐怖故事要素分析 | |

| | | | |
|-------|---|--------|----------------------------|
| | 第十五週 | 修辭 | Edger Allen Poe 經典短篇恐怖故事賞析 |
| | 第十六週 | 實作 | 大綱與恐怖字彙 |
| | 第十七週 | 實作 | 加入恐怖句型 |
| | 第十八週 | 恐怖故事呈現 | 分組呈現 |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| | 第二十二週 | | |
| 學習評量： | 1. 完成每次課堂要求：40% 2. 分組討論與報告：60% | | |
| 對應學群： | 藝術，社會心理，外語，文史哲， | | |
| 備註： | *教室需求： <input checked="" type="checkbox"/> 普通教室 <input type="checkbox"/> 專科教室 <input type="checkbox"/> 視聽教室 <input checked="" type="checkbox"/> 電腦教室 <input type="checkbox"/> 實驗室 *其他：(期中考後需要用到電腦教室) *學生選課須知： | | |

| | | | |
|---------|-------------------------------|---------|------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 英文演說與簡報 | | |
| | 英文名稱： | | |
| 授課年段： | 二下 | 學分總數： 1 | |
| 課程屬性： | 通識性課程 | | |
| 師資來源： | | | |
| 課綱核心素養： | A 自主行動： B 溝通互動： C 社會參與： | | |
| 學生圖像： | | | |
| 學習目標： | | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | | |
| | 第二週 | | |
| | 第三週 | | |
| | 第四週 | | |
| | 第五週 | | |
| | 第六週 | | |
| | 第七週 | | |
| | 第八週 | | |
| | 第九週 | | |

| | | | |
|-------|-------|--|--|
| | 第十週 | | |
| | 第十一週 | | |
| | 第十二週 | | |
| | 第十三週 | | |
| | 第十四週 | | |
| | 第十五週 | | |
| | 第十六週 | | |
| | 第十七週 | | |
| | 第十八週 | | |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| | 第二十二週 | | |
| 學習評量： | | | |
| 對應學群： | | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|---------|---------------|---------|------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 英文演說與簡報 | | |
| | 英文名稱： | | |
| 授課年段： | 三上 | 學分總數： 1 | |
| 課程屬性： | 通識性課程 | | |
| 師資來源： | | | |
| 課綱核心素養： | A 自主行動： | | |
| | B 溝通互動： | | |
| | C 社會參與： | | |
| 學生圖像： | | | |
| 學習目標： | | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | | |
| | 第二週 | | |
| | 第三週 | | |
| | 第四週 | | |
| | 第五週 | | |
| | 第六週 | | |

| | | | |
|-------|-------|--|--|
| | 第七週 | | |
| | 第八週 | | |
| | 第九週 | | |
| | 第十週 | | |
| | 第十一週 | | |
| | 第十二週 | | |
| | 第十三週 | | |
| | 第十四週 | | |
| | 第十五週 | | |
| | 第十六週 | | |
| | 第十七週 | | |
| | 第十八週 | | |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| | 第二十二週 | | |
| 學習評量： | | | |
| 對應學群： | | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|-------------|---------------|---------|------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 英文演說與簡報 | | |
| | 英文名稱： | | |
| 授課年段： | 三下 | 學分總數： 1 | |
| 課程屬性： | 通識性課程 | | |
| 師資來源： | | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動： | | |
| | B 溝通互動： | | |
| | C 社會參與： | | |
| 學生圖像： | | | |
| 學習目標： | | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | | |
| | 第二週 | | |
| | 第三週 | | |

| | | | |
|-------|-------|--|--|
| | 第四週 | | |
| | 第五週 | | |
| | 第六週 | | |
| | 第七週 | | |
| | 第八週 | | |
| | 第九週 | | |
| | 第十週 | | |
| | 第十一週 | | |
| | 第十二週 | | |
| | 第十三週 | | |
| | 第十四週 | | |
| | 第十五週 | | |
| | 第十六週 | | |
| | 第十七週 | | |
| | 第十八週 | | |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| | 第二十二週 | | |
| 學習評量： | | | |
| 對應學群： | | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|---------|-------------------------------------|-------|------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 英倫風情 | | |
| | 英文名稱： Backpacking travel | | |
| 授課年段： | 一上 | 學分總數： | 1 |
| 課程屬性： | 通識性課程 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素養： | A 自主行動： A2. 系統思考與問題解決 | | |
| | B 溝通互動： B2. 科技資訊與媒體素養 | | |
| | C 社會參與： C2. 人際關係與團隊合作;C3. 多元文化與國際理解 | | |
| 學生圖像： | 生活力 | | |
| 學習目標： | 可以完整規劃一次英國自助旅行行程，過程中提升學生對英國文化之認識 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |

| | | |
|-------|-----------------|--------------------------------------|
| 第一週 | country | Choose 1 country |
| 第二週 | introduction | Basic information about the country |
| 第三週 | Cities (I) | Which city/cities do you want to go? |
| 第四週 | Cities (II) | Which city/cities do you want to go? |
| 第五週 | flight | Flight information |
| 第六週 | hotels | Find hotels |
| 第七週 | Mid-term exam | Mid-term exam |
| 第八週 | transportation | How to get from airport to the hotel |
| 第九週 | transportation | How do you get around in the city |
| 第十週 | Sightseeing (I) | Sights to see in the city |
| 第十一週 | Sightseeing(II) | Sights to see in the city |
| 第十二週 | food | Special/traditional food to try |
| 第十三週 | Midterm exam | Midterm exam |
| 第十四週 | shopping | What do you want to buy? Souvenirs |
| 第十五週 | Report 1 | Work on the report |
| 第十六週 | Report 2 | Work on the report |
| 第十七週 | Report due | Hand in your report |
| 第十八週 | Final exam | Final exam |
| 第十九週 | | |
| 第二十週 | | |
| 第二十一週 | | |
| 第二十二週 | | |
| 學習評量： | 1 份書面報告 | |
| 對應學群： | 外語、遊憩運動 | |
| 備註： | | |

| | | |
|-------|--------------------------|---------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 英倫風情 | |
| | 英文名稱： Backpacking travel | |
| 授課年段： | 一下 | 學分總數： 1 |
| 課程屬性： | 通識性課程 | |
| 師資來源： | 校內單科 | |
| 課綱核心素 | A 自主行動： A2.系統思考與問題解決 | |

| | | | |
|-------|-------------------------------------|-----------------|--------------------------------------|
| 養： | B 溝通互動： B2. 科技資訊與媒體素養 | | |
| | C 社會參與： C2. 人際關係與團隊合作;C3. 多元文化與國際理解 | | |
| 學生圖像： | 生活力 | | |
| 學習目標： | 可以完整規劃一次英國自助旅行行程，過程中提升學生對英國文化之認識 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | country | Choose 1 country |
| | 第二週 | introduction | Basic information about the country |
| | 第三週 | Cities (I) | Which city/cities do you want to go? |
| | 第四週 | Cities (II) | Which city/cities do you want to go? |
| | 第五週 | flight | Flight information |
| | 第六週 | hotels | Find hotels |
| | 第七週 | Mid-term exam | Mid-term exam |
| | 第八週 | transportation | How to get from airport to the hotel |
| | 第九週 | transportation | How do you get around in the city |
| | 第十週 | Sightseeing (I) | Sights to see in the city |
| | 第十一週 | Sightseeing(II) | Sights to see in the city |
| | 第十二週 | food | Special/traditional food to try |
| | 第十三週 | Midterm exam | Midterm exam |
| | 第十四週 | shopping | What do you want to buy? Souvenirs |
| | 第十五週 | Report 1 | Work on the report |
| | 第十六週 | Report 2 | Work on the report |
| | 第十七週 | Report due | Hand in your report |
| | 第十八週 | Final exam | Final exam |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| 第二十二週 | | | |
| 學習評量： | 1 份書面報告 | | |
| 對應學群： | 外語、遊憩運動 | | |
| 備註： | | | |

| | |
|-------|------------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 英倫風情 |
|-------|------------|

| | | | |
|-------------|-------------------------------------|-----------------|--------------------------------------|
| | 英文名稱： Backpacking travel | | |
| 授課年段： | 二上 | 學分總數： 1 | |
| 課程屬性： | 通識性課程 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動： A2. 系統思考與問題解決 | | |
| | B 溝通互動： B2. 科技資訊與媒體素養 | | |
| | C 社會參與： C2. 人際關係與團隊合作;C3. 多元文化與國際理解 | | |
| 學生圖像： | 生活力 | | |
| 學習目標： | 可以完整規劃一次英國自助旅行行程，過程中提升學生對英國文化之認識 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | country | Choose 1 country |
| | 第二週 | introduction | Basic information about the country |
| | 第三週 | Cities (I) | Which city/cities do you want to go? |
| | 第四週 | Cities (II) | Which city/cities do you want to go? |
| | 第五週 | flight | Flight information |
| | 第六週 | hotels | Find hotels |
| | 第七週 | Mid-term exam | Mid-term exam |
| | 第八週 | transportation | How to get from airport to the hotel |
| | 第九週 | transportation | How do you get around in the city |
| | 第十週 | Sightseeing (I) | Sights to see in the city |
| | 第十一週 | Sightseeing(II) | Sights to see in the city |
| | 第十二週 | food | Special/traditional food to try |
| | 第十三週 | Midterm exam | Midterm exam |
| | 第十四週 | shopping | What do you want to buy? Souvenirs |
| | 第十五週 | Report 1 | Work on the report |
| | 第十六週 | Report 2 | Work on the report |
| | 第十七週 | Report due | Hand in your report |
| | 第十八週 | Final exam | Final exam |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| 第二十二週 | | | |
| 學習評量： | 1 份書面報告 | | |

| | |
|-------|---------|
| 對應學群： | 外語、遊憩運動 |
| 備註： | |

| | | | |
|-------------|-------------------------------------|-----------------|--------------------------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 英倫風情 | | |
| | 英文名稱： Backpacking travel | | |
| 授課年段： | 二下 | 學分總數： 1 | |
| 課程屬性： | 通識性課程 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動： A2. 系統思考與問題解決 | | |
| | B 溝通互動： B2. 科技資訊與媒體素養 | | |
| | C 社會參與： C2. 人際關係與團隊合作;C3. 多元文化與國際理解 | | |
| 學生圖像： | 生活力 | | |
| 學習目標： | 可以完整規劃一次英國自助旅行行程，過程中提升學生對英國文化之認識 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | country | Choose 1 country |
| | 第二週 | introduction | Basic information about the country |
| | 第三週 | Cities (I) | Which city/cities do you want to go? |
| | 第四週 | Cities (II) | Which city/cities do you want to go? |
| | 第五週 | flight | Flight information |
| | 第六週 | hotels | Find hotels |
| | 第七週 | Mid-term exam | Mid-term exam |
| | 第八週 | transportation | How to get from airport to the hotel |
| | 第九週 | transportation | How do you get around in the city |
| | 第十週 | Sightseeing (I) | Sights to see in the city |
| | 第十一週 | Sightseeing(II) | Sights to see in the city |
| | 第十二週 | food | Special/traditional food to try |
| | 第十三週 | Midterm exam | Midterm exam |
| | 第十四週 | shopping | What do you want to buy? Souvenirs |
| | 第十五週 | Report 1 | Work on the report |
| | 第十六週 | Report 2 | Work on the report |
| | 第十七週 | Report due | Hand in your report |
| 第十八週 | Final exam | Final exam | |

| | | | |
|-------|---------|--|--|
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| | 第二十二週 | | |
| 學習評量： | 1份書面報告 | | |
| 對應學群： | 外語、遊憩運動 | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|-------------|--|--------------|--------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱：飛越物理山 | | |
| | 英文名稱：Flying over the physical mountain | | |
| 授課年段： | 一上 | 學分總數：1 | |
| 課程屬性： | 實作(實驗)及探索體驗 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動：A2.系統思考與問題解決 | | |
| | B 溝通互動：B2.科技資訊與媒體素養 | | |
| | C 社會參與：C2.人際關係與團隊合作 | | |
| 學生圖像： | 創造力;思考力 | | |
| 學習目標： | 培養學生對科學的學習興趣，成為自發主動的學習者。在參與自然科學探究與實作過程中，學生應積極與他人及環境互動，並能廣泛的運用各種工具達到有效的溝通，以達成「互動」的理念。 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 骨牌介紹 | 認識多米諾骨牌 |
| | 第二週 | 排法介紹 | 介紹骨牌的基本排法及防火牆 |
| | 第三週 | 排法介紹 | 進階的排法(立體金字塔) |
| | 第四週 | 關卡設計 | 利用單擺作為骨牌間的連接關卡 |
| | 第五週 | 關卡實做 | 利用單擺作為骨牌間的連接關卡 |
| | 第六週 | 關卡設計 | 電磁鐵介紹 |
| | 第七週 | 關卡實做 | 利用電磁鐵作為骨牌間的連接關卡 |
| | 第八週 | 關卡設計 | 滑輪介紹 |
| | 第九週 | 關卡實做 | 利用滑輪作為骨牌間的連接關卡 |
| | 第十週 | 關卡設計 | 介紹各式器材 |
| | 第十一週 | 關卡實做 | 利用實驗室的器材作為骨牌間的連接關卡 |
| | 第十二週 | 關卡實做 | 利用所學跨桌關卡設計 |
| 第十三週 | 關卡實做 | 修正上節錯誤跨桌關卡設計 | |

| | | | |
|-------|-------------------------------------|------|--------------------|
| | 第十四週 | 關卡設計 | 同學分組討論設計三種關卡並記錄於紙上 |
| | 第十五週 | 關卡實做 | 將設計圖予以實做並完成關卡 |
| | 第十六週 | 關卡實做 | 將設計圖予以實做並完成關卡 |
| | 第十七週 | 關卡實做 | 將設計圖予以實做並完成關卡 |
| | 第十八週 | 心得分享 | 分組報告上課心得 |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| | 第二十二週 | | |
| 學習評量： | 1. 動手實作:60% 2. 設計關卡:20% 3. 分組競賽:20% | | |
| 對應學群： | 資訊、工程、數理化、建築設計、藝術 | | |
| 備註： | | | |

| | | |
|---------|--|-----------------|
| 課程名稱： | 中文名稱：飛越物理山 | |
| | 英文名稱：Flying over the physical mountain | |
| 授課年段： | 一下 | 學分總數：1 |
| 課程屬性： | 實作(實驗)及探索體驗 | |
| 師資來源： | 校內單科 | |
| 課綱核心素養： | A 自主行動： A2. 系統思考與問題解決 | |
| | B 溝通互動： B2. 科技資訊與媒體素養 | |
| | C 社會參與： C2. 人際關係與團隊合作 | |
| 學生圖像： | 創造力;思考力 | |
| 學習目標： | 培養學生對科學的學習興趣，成為自發主動的學習者。在參與自然科學探究與實作過程中，學生應積極與他人及環境互動，並能廣泛的運用各種工具達到有效的溝通，以達成「互動」的理念。 | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 |
| | 第一週 | 骨牌介紹 |
| | 第二週 | 排法介紹 |
| | 第三週 | 排法介紹 |
| | 第四週 | 關卡設計 |
| | 第五週 | 關卡實做 |
| | 第六週 | 關卡設計 |
| | 第七週 | 關卡實做 |
| | 第八週 | 關卡設計 |
| | | 內容綱要 |
| | | 認識多米諾骨牌 |
| | | 介紹骨牌的基本排法及防火牆 |
| | | 進階的排法(立體金字塔) |
| | | 利用單擺作為骨牌間的連接關卡 |
| | | 利用單擺作為骨牌間的連接關卡 |
| | | 電磁鐵介紹 |
| | | 利用電磁鐵作為骨牌間的連接關卡 |
| | | 滑輪介紹 |

| | | | |
|-------|-------------------------------------|------|--------------------|
| | 第九週 | 關卡實做 | 利用滑輪作為骨牌間的連接關卡 |
| | 第十週 | 關卡設計 | 介紹各式器材 |
| | 第十一週 | 關卡實做 | 利用實驗室的器材作為骨牌間的連接關卡 |
| | 第十二週 | 關卡實做 | 利用所學跨桌關卡設計 |
| | 第十三週 | 關卡實做 | 修正上節錯誤跨桌關卡設計 |
| | 第十四週 | 關卡設計 | 同學分組討論設計三種關卡並記錄於紙上 |
| | 第十五週 | 關卡實做 | 將設計圖予以實做並完成關卡 |
| | 第十六週 | 關卡實做 | 將設計圖予以實做並完成關卡 |
| | 第十七週 | 關卡實做 | 將設計圖予以實做並完成關卡 |
| | 第十八週 | 心得分享 | 分組報告上課心得 |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| | 第二十二週 | | |
| 學習評量： | 1. 動手實作:60% 2. 設計關卡:20% 3. 分組競賽:20% | | |
| 對應學群： | 資訊、工程、數理化、建築設計、藝術 | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|-------------|--|---------|---------------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 飛越物理山 | | |
| | 英文名稱： Flying over the physical mountain | | |
| 授課年段： | 二上 | 學分總數： 1 | |
| 課程屬性： | 實作(實驗)及探索體驗 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動： A2. 系統思考與問題解決 | | |
| | B 溝通互動： B2. 科技資訊與媒體素養 | | |
| | C 社會參與： C2. 人際關係與團隊合作 | | |
| 學生圖像： | 創造力;思考力 | | |
| 學習目標： | 培養學生對科學的學習興趣，成為自發主動的學習者。在參與自然科學探究與實作過程中，學生應積極與他人及環境互動，並能廣泛的運用各種工具達到有效的溝通，以達成「互動」的理念。 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 骨牌介紹 | 認識多米諾骨牌 |
| | 第二週 | 排法介紹 | 介紹骨牌的基本排法及防火牆 |
| | 第三週 | 排法介紹 | 進階的排法(立體金字塔) |

| | | | |
|-------|-------------------------------------|------|--------------------|
| | 第四週 | 關卡設計 | 利用單擺作為骨牌間的連接關卡 |
| | 第五週 | 關卡實做 | 利用單擺作為骨牌間的連接關卡 |
| | 第六週 | 關卡設計 | 電磁鐵介紹 |
| | 第七週 | 關卡實做 | 利用電磁鐵作為骨牌間的連接關卡 |
| | 第八週 | 關卡設計 | 滑輪介紹 |
| | 第九週 | 關卡實做 | 利用滑輪作為骨牌間的連接關卡 |
| | 第十週 | 關卡設計 | 介紹各式器材 |
| | 第十一週 | 關卡實做 | 利用實驗室的器材作為骨牌間的連接關卡 |
| | 第十二週 | 關卡實做 | 利用所學跨桌關卡設計 |
| | 第十三週 | 關卡實做 | 修正上節錯誤跨桌關卡設計 |
| | 第十四週 | 關卡設計 | 同學分組討論設計三種關卡並記錄於紙上 |
| | 第十五週 | 關卡實做 | 將設計圖予以實做並完成關卡 |
| | 第十六週 | 關卡實做 | 將設計圖予以實做並完成關卡 |
| | 第十七週 | 關卡實做 | 將設計圖予以實做並完成關卡 |
| | 第十八週 | 心得分享 | 分組報告上課心得 |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| | 第二十二週 | | |
| 學習評量： | 1. 動手實作:60% 2. 設計關卡:20% 3. 分組競賽:20% | | |
| 對應學群： | 資訊、工程、數理化、建築設計、藝術 | | |
| 備註： | | | |

| | | |
|-------------|-------------|---------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 飛越物理山 | |
| | 英文名稱： | |
| 授課年段： | 二下 | 學分總數： 1 |
| 課程屬性： | 實作(實驗)及探索體驗 | |
| 師資來源： | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動： | |
| | B 溝通互動： | |
| | C 社會參與： | |
| 學生圖像： | | |
| 學習目標： | | |

| | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
|-------|-------|-------|------|
| | 第一週 | | |
| | 第二週 | | |
| | 第三週 | | |
| | 第四週 | | |
| | 第五週 | | |
| | 第六週 | | |
| | 第七週 | | |
| | 第八週 | | |
| | 第九週 | | |
| | 第十週 | | |
| 教學大綱： | 第十一週 | | |
| | 第十二週 | | |
| | 第十三週 | | |
| | 第十四週 | | |
| | 第十五週 | | |
| | 第十六週 | | |
| | 第十七週 | | |
| | 第十八週 | | |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| | 第二十二週 | | |
| 學習評量： | | | |
| 對應學群： | | | |
| 備註： | | | |

| | | |
|---------|-------------|---------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 飛越物理山 | |
| | 英文名稱： | |
| 授課年段： | 三上 | 學分總數： 1 |
| 課程屬性： | 實作(實驗)及探索體驗 | |
| 師資來源： | | |
| 課綱核心素養： | A 自主行動： | |
| | B 溝通互動： | |

| | | | |
|-------|---------|-------|------|
| | C 社會參與： | | |
| 學生圖像： | | | |
| 學習目標： | | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | | |
| | 第二週 | | |
| | 第三週 | | |
| | 第四週 | | |
| | 第五週 | | |
| | 第六週 | | |
| | 第七週 | | |
| | 第八週 | | |
| | 第九週 | | |
| | 第十週 | | |
| | 第十一週 | | |
| | 第十二週 | | |
| | 第十三週 | | |
| | 第十四週 | | |
| | 第十五週 | | |
| | 第十六週 | | |
| | 第十七週 | | |
| | 第十八週 | | |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| 第二十二週 | | | |
| 學習評量： | | | |
| 對應學群： | | | |
| 備註： | | | |

| | | |
|-------|---|---------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 飛越物理山 | |
| | 英文名稱： Flying over the physical mountain | |
| 授課年段： | 三上 | 學分總數： 2 |
| 課程屬性： | 實作(實驗)及探索體驗 | |

| | | | |
|-------------|--|-------|--------------------|
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動： A2.系統思考與問題解決 | | |
| | B 溝通互動： B2.科技資訊與媒體素養 | | |
| | C 社會參與： C2.人際關係與團隊合作 | | |
| 學生圖像： | 創造力;思考力 | | |
| 學習目標： | 培養學生對科學的學習興趣，成為自發主動的學習者。在參與自然科學探究與實作過程中，學生應積極與他人及環境互動，並能廣泛的運用各種工具達到有效的溝通，以達成「互動」的理念。 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 骨牌介紹 | 認識多米諾骨牌 |
| | 第二週 | 排法介紹 | 介紹骨牌的基本排法及防火牆 |
| | 第三週 | 排法介紹 | 進階的排法(立體金字塔) |
| | 第四週 | 關卡設計 | 利用單擺作為骨牌間的連接關卡 |
| | 第五週 | 關卡實做 | 利用單擺作為骨牌間的連接關卡 |
| | 第六週 | 關卡設計 | 電磁鐵介紹 |
| | 第七週 | 關卡實做 | 利用電磁鐵作為骨牌間的連接關卡 |
| | 第八週 | 關卡設計 | 滑輪介紹 |
| | 第九週 | 關卡實做 | 利用滑輪作為骨牌間的連接關卡 |
| | 第十週 | 關卡設計 | 介紹各式器材 |
| | 第十一週 | 關卡實做 | 利用實驗室的器材作為骨牌間的連接關卡 |
| | 第十二週 | 關卡實做 | 利用所學跨桌關卡設計 |
| | 第十三週 | 關卡實做 | 修正上節錯誤跨桌關卡設計 |
| | 第十四週 | 關卡設計 | 同學分組討論設計三種關卡並記錄於紙上 |
| | 第十五週 | 關卡實做 | 將設計圖予以實做並完成關卡 |
| | 第十六週 | 關卡實做 | 將設計圖予以實做並完成關卡 |
| | 第十七週 | 關卡實做 | 將設計圖予以實做並完成關卡 |
| | 第十八週 | 心得分享 | 分組報告上課心得 |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| 第二十二週 | | | |
| 學習評量： | 1.動手實作:60% 2.設計關卡:20% 3.分組競賽:20% | | |
| 對應學群： | 資訊、工程、數理化、建築設計、藝術 | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|-------------|--|---------|--------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 飛越物理山 | | |
| | 英文名稱： Flying over the physical mountain | | |
| 授課年段： | 三下 | 學分總數： 2 | |
| 課程屬性： | 實作(實驗)及探索體驗 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動： A2. 系統思考與問題解決 | | |
| | B 溝通互動： B2. 科技資訊與媒體素養 | | |
| | C 社會參與： C2. 人際關係與團隊合作 | | |
| 學生圖像： | 創造力;思考力 | | |
| 學習目標： | 培養學生對科學的學習興趣，成為自發主動的學習者。在參與自然科學探究與實作過程中，學生應積極與他人及環境互動，並能廣泛的運用各種工具達到有效的溝通，以達成「互動」的理念。 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 骨牌介紹 | 認識多米諾骨牌 |
| | 第二週 | 排法介紹 | 介紹骨牌的基本排法及防火牆 |
| | 第三週 | 排法介紹 | 進階的排法(立體金字塔) |
| | 第四週 | 關卡設計 | 利用單擺作為骨牌間的連接關卡 |
| | 第五週 | 關卡實做 | 利用單擺作為骨牌間的連接關卡 |
| | 第六週 | 關卡設計 | 電磁鐵介紹 |
| | 第七週 | 關卡實做 | 利用電磁鐵作為骨牌間的連接關卡 |
| | 第八週 | 關卡設計 | 滑輪介紹 |
| | 第九週 | 關卡實做 | 利用滑輪作為骨牌間的連接關卡 |
| | 第十週 | 關卡設計 | 介紹各式器材 |
| | 第十一週 | 關卡實做 | 利用實驗室的器材作為骨牌間的連接關卡 |
| | 第十二週 | 關卡實做 | 利用所學跨桌關卡設計 |
| | 第十三週 | 關卡實做 | 修正上節錯誤跨桌關卡設計 |
| | 第十四週 | 關卡設計 | 同學分組討論設計三種關卡並記錄於紙上 |
| | 第十五週 | 關卡實做 | 將設計圖予以實做並完成關卡 |
| | 第十六週 | 關卡實做 | 將設計圖予以實做並完成關卡 |
| | 第十七週 | 關卡實做 | 將設計圖予以實做並完成關卡 |
| | 第十八週 | 心得分享 | 分組報告上課心得 |
| | 第十九週 | | |
| 第二十週 | | | |

| | | | |
|-------|-------------------------------------|--|--|
| | 第二十一週 | | |
| | 第二十二週 | | |
| 學習評量： | 1. 動手實作:60% 2. 設計關卡:20% 3. 分組競賽:20% | | |
| 對應學群： | 資訊、工程、數理化、建築設計、藝術 | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|-------------|-------------|---------|------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 飛越物理山 | | |
| | 英文名稱： | | |
| 授課年段： | 三下 | 學分總數： 1 | |
| 課程屬性： | 實作(實驗)及探索體驗 | | |
| 師資來源： | | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動： | | |
| | B 溝通互動： | | |
| | C 社會參與： | | |
| 學生圖像： | | | |
| 學習目標： | | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | | |
| | 第二週 | | |
| | 第三週 | | |
| | 第四週 | | |
| | 第五週 | | |
| | 第六週 | | |
| | 第七週 | | |
| | 第八週 | | |
| | 第九週 | | |
| | 第十週 | | |
| | 第十一週 | | |
| | 第十二週 | | |
| | 第十三週 | | |
| | 第十四週 | | |
| | 第十五週 | | |
| | 第十六週 | | |
| 第十七週 | | | |

| | | | |
|-------|-------|--|--|
| | 第十八週 | | |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| | 第二十二週 | | |
| 學習評量： | | | |
| 對應學群： | | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|-------------|----------------|---------|------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 飛越物理山(A) | | |
| | 英文名稱： | | |
| 授課年段： | 二下 | 學分總數： 1 | |
| 課程屬性： | 實作(實驗)及探索體驗 | | |
| 師資來源： | | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動： | | |
| | B 溝通互動： | | |
| | C 社會參與： | | |
| 學生圖像： | | | |
| 學習目標： | | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | | |
| | 第二週 | | |
| | 第三週 | | |
| | 第四週 | | |
| | 第五週 | | |
| | 第六週 | | |
| | 第七週 | | |
| | 第八週 | | |
| | 第九週 | | |
| | 第十週 | | |
| | 第十一週 | | |
| | 第十二週 | | |
| | 第十三週 | | |
| 第十四週 | | | |

| | | | |
|-------|-------|--|--|
| | 第十五週 | | |
| | 第十六週 | | |
| | 第十七週 | | |
| | 第十八週 | | |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| | 第二十二週 | | |
| 學習評量： | | | |
| 對應學群： | | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|-------------|----------------|---------|------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 飛越物理山(A) | | |
| | 英文名稱： | | |
| 授課年段： | 三上 | 學分總數： 1 | |
| 課程屬性： | 實作(實驗)及探索體驗 | | |
| 師資來源： | | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動： | | |
| | B 溝通互動： | | |
| | C 社會參與： | | |
| 學生圖像： | | | |
| 學習目標： | | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | | |
| | 第二週 | | |
| | 第三週 | | |
| | 第四週 | | |
| | 第五週 | | |
| | 第六週 | | |
| | 第七週 | | |
| | 第八週 | | |
| | 第九週 | | |
| | 第十週 | | |
| 第十一週 | | | |

| | | | |
|-------|-------|--|--|
| | 第十二週 | | |
| | 第十三週 | | |
| | 第十四週 | | |
| | 第十五週 | | |
| | 第十六週 | | |
| | 第十七週 | | |
| | 第十八週 | | |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| | 第二十二週 | | |
| 學習評量： | | | |
| 對應學群： | | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|-------------|----------------|-------|------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 飛越物理山(A) | | |
| | 英文名稱： | | |
| 授課年段： | 三下 | 學分總數： | 1 |
| 課程屬性： | 實作(實驗)及探索體驗 | | |
| 師資來源： | | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動： | | |
| | B 溝通互動： | | |
| | C 社會參與： | | |
| 學生圖像： | | | |
| 學習目標： | | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | | |
| | 第二週 | | |
| | 第三週 | | |
| | 第四週 | | |
| | 第五週 | | |
| | 第六週 | | |
| | 第七週 | | |
| | 第八週 | | |

| | | | |
|-------|-------|--|--|
| | 第九週 | | |
| | 第十週 | | |
| | 第十一週 | | |
| | 第十二週 | | |
| | 第十三週 | | |
| | 第十四週 | | |
| | 第十五週 | | |
| | 第十六週 | | |
| | 第十七週 | | |
| | 第十八週 | | |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| | 第二十二週 | | |
| 學習評量： | | | |
| 對應學群： | | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|-------------|----------------|-------|------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 飛越物理山(B) | | |
| | 英文名稱： | | |
| 授課年段： | 二下 | 學分總數： | 1 |
| 課程屬性： | 實作(實驗)及探索體驗 | | |
| 師資來源： | | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動： | | |
| | B 溝通互動： | | |
| | C 社會參與： | | |
| 學生圖像： | | | |
| 學習目標： | | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | | |
| | 第二週 | | |
| | 第三週 | | |
| | 第四週 | | |
| | 第五週 | | |

| | | | |
|-------|-------|--|--|
| | 第六週 | | |
| | 第七週 | | |
| | 第八週 | | |
| | 第九週 | | |
| | 第十週 | | |
| | 第十一週 | | |
| | 第十二週 | | |
| | 第十三週 | | |
| | 第十四週 | | |
| | 第十五週 | | |
| | 第十六週 | | |
| | 第十七週 | | |
| | 第十八週 | | |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| | 第二十二週 | | |
| 學習評量： | | | |
| 對應學群： | | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|-------------|----------------|-------|------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 飛越物理山(B) | | |
| | 英文名稱： | | |
| 授課年段： | 三上 | 學分總數： | 1 |
| 課程屬性： | 實作(實驗)及探索體驗 | | |
| 師資來源： | | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動： | | |
| | B 溝通互動： | | |
| | C 社會參與： | | |
| 學生圖像： | | | |
| 學習目標： | | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | | |
| | 第二週 | | |

| | | | |
|-------|-------|--|--|
| | 第三週 | | |
| | 第四週 | | |
| | 第五週 | | |
| | 第六週 | | |
| | 第七週 | | |
| | 第八週 | | |
| | 第九週 | | |
| | 第十週 | | |
| | 第十一週 | | |
| | 第十二週 | | |
| | 第十三週 | | |
| | 第十四週 | | |
| | 第十五週 | | |
| | 第十六週 | | |
| | 第十七週 | | |
| | 第十八週 | | |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| | 第二十二週 | | |
| 學習評量： | | | |
| 對應學群： | | | |
| 備註： | | | |

| | | |
|-------------|----------------|---------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 飛越物理山(B) | |
| | 英文名稱： | |
| 授課年段： | 三下 | 學分總數： 1 |
| 課程屬性： | 實作(實驗)及探索體驗 | |
| 師資來源： | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動： | |
| | B 溝通互動： | |
| | C 社會參與： | |
| 學生圖像： | | |
| 學習目標： | | |

| | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
|-------|-------|-------|------|
| | 第一週 | | |
| | 第二週 | | |
| | 第三週 | | |
| | 第四週 | | |
| | 第五週 | | |
| | 第六週 | | |
| | 第七週 | | |
| | 第八週 | | |
| | 第九週 | | |
| | 第十週 | | |
| 教學大綱： | 第十一週 | | |
| | 第十二週 | | |
| | 第十三週 | | |
| | 第十四週 | | |
| | 第十五週 | | |
| | 第十六週 | | |
| | 第十七週 | | |
| | 第十八週 | | |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| | 第二十二週 | | |
| 學習評量： | | | |
| 對應學群： | | | |
| 備註： | | | |

| | | |
|-------------|--|---------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 桂冠之路：小說創作與投稿 | |
| | 英文名稱： 英文名稱 Laurel Road——Novel writing & Submiting | |
| 授課年段： | 二上 | 學分總數： 2 |
| 課程屬性： | 跨領域/科目統整 | |
| 師資來源： | 校內單科 | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動： A1. 身心素質與自我精進， A2. 系統思考與問題解決， A3. 規劃執行與創新應變， | |
| | B 溝通互動： B1. 符號運用與溝通表達， B2. 科技資訊與媒體素養， B3. 藝術涵 | |

| | | | |
|-------|--|---------|--------------------|
| | 養與美感素養， | | |
| | C 社會參與： C1. 道德實踐與公民意識， C2. 人際關係與團隊合作， C3. 多元文化與國際理解， | | |
| 學生圖像： | 創造力， 思考力， 生活力， | | |
| 學習目標： | 透過學習小說基礎分析能力， 進一步創作 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 概論 | 評鑑小說的幾個面向 |
| | 第二週 | 解讀小說(一) | 從《紅樓夢》探索小說主題與題材 |
| | 第三週 | 解讀小說(二) | 從《紅樓夢》探索小說情節與結構 |
| | 第四週 | 解讀小說(三) | 從〈虯髯客傳〉探索小說人物刻畫 |
| | 第五週 | 經典閱讀(1) | 白先勇小說__閱讀&分析 |
| | 第六週 | | 白先勇小說__閱讀&分析 |
| | 第七週 | 經典閱讀(2) | 張愛玲小說__閱讀&分析 |
| | 第八週 | | 張愛玲小說__閱讀&分析 |
| | 第九週 | 經典閱讀(3) | 張系國科幻小說__ 閱讀&分析 |
| | 第十週 | | 張系國科幻小說__ 閱讀&分析 |
| | 第十一週 | 擬訂寫作計畫 | |
| | 第十二週 | 討論寫作計畫 | |
| | 第十三週 | 寫作 | |
| | 第十四週 | 寫作 | |
| | 第十五週 | 個別指導 | |
| | 第十六週 | 個別指導 | |
| | 第十七週 | 作品發表 | 個人作品介紹與講評 |
| | 第十八週 | 作品發表&繳交 | 個人作品介紹與講評 |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| 第二十二週 | | | |
| 學習評量： | 學習單/創作作品 | | |
| 對應學群： | 資訊， 地球環境， 藝術， 文史哲， 教育， 法政， | | |
| 備註： | *教室需求： <input type="checkbox"/> 普通教室 <input type="checkbox"/> 專科教室 <input type="checkbox"/> 視聽教室 <input type="checkbox"/> 電腦教室 <input type="checkbox"/> 實驗室 *其他： *學生選課須知：1. 對於閱讀、思考，有濃厚興趣。 2. 積極參與討論，勇於嘗試語言表達 | | |

3. 必須完成小說作品

| | | | |
|-------------|--------------------|---------|------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 桂冠之路-小說創作與投稿 | | |
| | 英文名稱： | | |
| 授課年段： | 二下 | 學分總數： 1 | |
| 課程屬性： | 通識性課程 | | |
| 師資來源： | | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動： | | |
| | B 溝通互動： | | |
| | C 社會參與： | | |
| 學生圖像： | | | |
| 學習目標： | | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | | |
| | 第二週 | | |
| | 第三週 | | |
| | 第四週 | | |
| | 第五週 | | |
| | 第六週 | | |
| | 第七週 | | |
| | 第八週 | | |
| | 第九週 | | |
| | 第十週 | | |
| | 第十一週 | | |
| | 第十二週 | | |
| | 第十三週 | | |
| | 第十四週 | | |
| | 第十五週 | | |
| | 第十六週 | | |
| | 第十七週 | | |
| | 第十八週 | | |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| 第二十一週 | | | |

| | | | |
|-------|-------|--|--|
| | 第二十二週 | | |
| 學習評量： | | | |
| 對應學群： | | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|-------------|--------------------|---------|------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 桂冠之路-小說創作與投稿 | | |
| | 英文名稱： | | |
| 授課年段： | 三上 | 學分總數： 1 | |
| 課程屬性： | 通識性課程 | | |
| 師資來源： | | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動： | | |
| | B 溝通互動： | | |
| | C 社會參與： | | |
| 學生圖像： | | | |
| 學習目標： | | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | | |
| | 第二週 | | |
| | 第三週 | | |
| | 第四週 | | |
| | 第五週 | | |
| | 第六週 | | |
| | 第七週 | | |
| | 第八週 | | |
| | 第九週 | | |
| | 第十週 | | |
| | 第十一週 | | |
| | 第十二週 | | |
| | 第十三週 | | |
| | 第十四週 | | |
| | 第十五週 | | |
| | 第十六週 | | |
| | 第十七週 | | |
| 第十八週 | | | |

| | | | |
|-------|-------|--|--|
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| | 第二十二週 | | |
| 學習評量： | | | |
| 對應學群： | | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|-------------|--------------------|---------|------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 桂冠之路-小說創作與投稿 | | |
| | 英文名稱： | | |
| 授課年段： | 三下 | 學分總數： 1 | |
| 課程屬性： | 通識性課程 | | |
| 師資來源： | | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動： | | |
| | B 溝通互動： | | |
| | C 社會參與： | | |
| 學生圖像： | | | |
| 學習目標： | | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | | |
| | 第二週 | | |
| | 第三週 | | |
| | 第四週 | | |
| | 第五週 | | |
| | 第六週 | | |
| | 第七週 | | |
| | 第八週 | | |
| | 第九週 | | |
| | 第十週 | | |
| | 第十一週 | | |
| | 第十二週 | | |
| | 第十三週 | | |
| | 第十四週 | | |
| 第十五週 | | | |

| | | | |
|-------|-------|--|--|
| | 第十六週 | | |
| | 第十七週 | | |
| | 第十八週 | | |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| | 第二十二週 | | |
| 學習評量： | | | |
| 對應學群： | | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|-------------|--------------|---------|------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 商用英文溝通 | | |
| | 英文名稱： | | |
| 授課年段： | 二上 | 學分總數： 1 | |
| 課程屬性： | 通識性課程 | | |
| 師資來源： | | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動： | | |
| | B 溝通互動： | | |
| | C 社會參與： | | |
| 學生圖像： | | | |
| 學習目標： | | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | | |
| | 第二週 | | |
| | 第三週 | | |
| | 第四週 | | |
| | 第五週 | | |
| | 第六週 | | |
| | 第七週 | | |
| | 第八週 | | |
| | 第九週 | | |
| | 第十週 | | |
| | 第十一週 | | |
| | 第十二週 | | |

| | | | |
|-------|-------|--|--|
| | 第十三週 | | |
| | 第十四週 | | |
| | 第十五週 | | |
| | 第十六週 | | |
| | 第十七週 | | |
| | 第十八週 | | |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| | 第二十二週 | | |
| 學習評量： | | | |
| 對應學群： | | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|---------|---|--------------------------|--|
| 課程名稱： | 中文名稱：國際人才（二） | | |
| | 英文名稱：Global Talent (Global Competitiveness) | | |
| 授課年段： | 三上 | 學分總數：2 | |
| 課程屬性： | 通識性課程 | | |
| 師資來源： | 校內跨科協同 | | |
| 課綱核心素養： | A 自主行動：A1. 身心素質與自我精進，A2. 系統思考與問題解決，A3. 規劃執行與創新應變， B 溝通互動：B2. 科技資訊與媒體素養， C 社會參與：C1. 道德實踐與公民意識，C2. 人際關係與團隊合作，C3. 多元文化與國際理解， | | |
| 學生圖像： | 創造力，思考力，移動力，生活力， | | |
| 學習目標： | 1. 探究自我核心價值 2. 培養有效溝通、跨文化理解與融合能力 3. 提升策略領導競爭實力 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 簡介課程與銜接 | 1. 介紹上課方式、課堂要求、評分標準及指定上課教材 2. 回顧國際關係理論，介紹當前國際關係及現勢 |
| | 第二週 | 全球議題分析力：後疫情時代/多邊與雙邊主義（一） | 從《驚爆13天》學習賽局理論 1. 賽局理論遊戲：信任的演化 2. 危機處理模式 3. 利他行為與經濟學 4. 國際衝突的理論及現狀：區域衝 |

| | | |
|------|--------------------------|---|
| | | 突：種族衝突、領土衝突、宗教衝突與霸權干預 |
| 第三週 | 全球議題分析力：後疫情時代/多邊與雙邊主義(二) | 從《驚爆13天》學習賽局理論 1. 賽局理論遊戲：信任的演化 2. 危機處理模式 3. 利他行為與經濟學 4. 國際衝突的理論及現狀：區域衝突：種族衝突、領土衝突、宗教衝突與霸權干預 |
| 第四週 | 媒體識讀思考力：資訊操弄與認知戰 | 臺南新芽/I0 研究室講座 IO 即 information operation, 「認知戰」(cognitive warfare) 框架下的「資訊作戰」及更廣義的「資訊操弄」 |
| 第五週 | 媒體識讀思考力：自媒體經營 | 1. 媒體識讀「守門人」 2. 批判思考與辨別力 3. 自媒體運用與人才培育 |
| 第六週 | 媒體識讀思考力：個人與組織品牌力 | 1. 行銷策略 2. 數位形象力 3. 品牌管理者之核心職能與人格特質分析 |
| 第七週 | 期中考 | 期中考 |
| 第八週 | 多元文化包容力：富邦文教巡迴電影學校計劃 | 人權電影：《薩米的印記》 |
| 第九週 | 多元文化包容力：富邦文教巡迴電影學校計劃 | 人權電影：《薩米的印記》/焦點討論 |
| 第十週 | 多元文化包容力：富邦文教巡迴電影學校計劃 | 映後座談與活動 |
| 第十一週 | 讓知識跨界的策展力 | 如何融合「學術知識」與「創意企劃」 |
| 第十二週 | 讓知識跨界的策展力 | 探究「展覽」以「知識推廣」為熱情的職人領域 |
| 第十三週 | 讓知識跨界的策展力 | 結合人權素養計畫討論策展主題 |
| 第十四週 | 期中考 | 期中考 |
| 第十五週 | 全球/在地議題分析力：人權素養課程計畫(一) | 以校園白恐地圖的精神，以校園的、在地的脈絡連結當代議題，納入文學、藝術創作等美學領域，創造更多對話的可能。 |
| 第十六週 | 全球/在地議題分析力：人權素養課程計畫(二) | 以校園白恐地圖的精神，以校園的、在地的脈絡連結當代議題，納入文學、藝術創作等美學領域，創造更多對話的可能。 |
| 第十七週 | 全球/在地議題分析力：人權素養課程計畫(三) | 以校園白恐地圖的精神，以校園的、在地的脈絡連結當代議題，納入文學、藝術創作等美學領域，創造更多對話的可 |

| | | | |
|-------|--|------|--------------|
| | | | 能。 |
| | 第十八週 | 期末發表 | 人權素養課程計畫成果發表 |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| | 第二十二週 | | |
| 學習評量： | 1. 課堂作業 20% 2. 主題學習單 40% 3. 期末發表 40% | | |
| 對應學群： | 資訊，社會心理，大眾傳播，文史哲，法政，管理， | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|-------------|--|--------------------------|---|
| 課程名稱： | 中文名稱：國際人才（二） | | |
| | 英文名稱：Global Talent (Global Competitiveness) | | |
| 授課年段： | 三下 | 學分總數：2 | |
| 課程屬性： | 通識性課程 | | |
| 師資來源： | 校內跨科協同 | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動：A1. 身心素質與自我精進，A2. 系統思考與問題解決，A3. 規劃執行與創新應變， | | |
| | B 溝通互動：B2. 科技資訊與媒體素養， | | |
| | C 社會參與：C1. 道德實踐與公民意識，C2. 人際關係與團隊合作，C3. 多元文化與國際理解， | | |
| 學生圖像： | 創造力，思考力，移動力，生活力， | | |
| 學習目標： | 1. 探究自我核心價值 2. 培養有效溝通、跨文化理解與融合能力 3. 提升策略領導競爭實力 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 簡介課程與銜接 | 1. 介紹上課方式、課堂要求、評分標準及指定上課教材 2. 回顧國際關係理論，介紹當前國際關係及現勢 |
| | 第二週 | 全球議題分析力：後疫情時代/多邊與雙邊主義（一） | 從《驚爆 13 天》學習賽局理論 1. 賽局理論遊戲：信任的演化 2. 危機處理模式 3. 利他行為與經濟學 4. 國際衝突的理論及現狀：區域衝突：種族衝突、領土衝突、宗教衝突與霸權干預 |
| | 第三週 | 全球議題分析力：後疫 | 從《驚爆 13 天》學習賽局理論 |

| | | |
|------|----------------------------|---|
| | 情時代/多邊與雙邊主義 (二) | 1. 賽局理論遊戲：信任的演化 2. 危機處理模式 3. 利他行為與經濟學 4. 國際衝突的理論及現狀：區域衝突：種族衝突、領土衝突、宗教衝突與霸權干預 |
| 第四週 | 媒體識讀思考力：資訊 操弄與認知戰 | 臺南新芽/I0 研究室講座 IO 即 information operation, 「認知戰」(cognitive warfare) 框架下的「資訊作戰」及更廣義的「資訊操弄」 |
| 第五週 | 媒體識讀思考力：自媒 體經營 | 1. 媒體識讀「守門人」 2. 批判思考與辨別力 3. 自媒體運用與人才培育 |
| 第六週 | 媒體識讀思考力：個人 與組織品牌力 | 1. 行銷策略 2. 數位形象力 3. 品牌管理者之核心職能與人格特質分析 |
| 第七週 | 期中考 | 期中考 |
| 第八週 | 多元文化包容力：富邦 文教巡迴電影學校計劃 | 人權電影：《薩米的印記》 |
| 第九週 | 多元文化包容力：富邦 文教巡迴電影學校計劃 | 人權電影：《薩米的印記》/焦點討論 |
| 第十週 | 多元文化包容力：富邦 文教巡迴電影學校計劃 | 映後座談與活動 |
| 第十一週 | 讓知識跨界的策展力 | 如何融合「學術知識」與「創意企劃」 |
| 第十二週 | 讓知識跨界的策展力 | 探究「展覽」以「知識推廣」為熱情的 職人領域 |
| 第十三週 | 讓知識跨界的策展力 | 結合人權素養計畫討論策展主題 |
| 第十四週 | 期中考 | 期中考 |
| 第十五週 | 全球/在地議題分析力： 人權素養課程計畫(一) | 以校園白恐地圖的精神，以校園的、在地的脈絡連結當代議題，納入文學、藝術創作等美學領域，創造更多對話的可能。 |
| 第十六週 | 全球/在地議題分析力： 人權素養課程計畫(二) | 以校園白恐地圖的精神，以校園的、在地的脈絡連結當代議題，納入文學、藝術創作等美學領域，創造更多對話的可能。 |
| 第十七週 | 全球/在地議題分析力： 人權素養課程計畫(三) | 以校園白恐地圖的精神，以校園的、在地的脈絡連結當代議題，納入文學、藝術創作等美學領域，創造更多對話的可能。 |
| 第十八週 | 期末發表 | 人權素養課程計畫成果發表 |

| | | | |
|-------|--|--|--|
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| | 第二十二週 | | |
| 學習評量： | 1. 課堂作業 20% 2. 主題學習單 40% 3. 期末發表 40% | | |
| 對應學群： | 資訊，社會心理，大眾傳播，文史哲，法政，管理， | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|---------|---|-----------------------|--|
| 課程名稱： | 中文名稱：國際人才 4.0 英文名稱：Global Talent | | |
| 授課年段： | 二上 | 學分總數：2 | |
| 課程屬性： | 通識性課程 | | |
| 師資來源： | 校內跨科協同 | | |
| 課綱核心素養： | A 自主行動：A1. 身心素質與自我精進，A2. 系統思考與問題解決，A3. 規劃執行與創新應變， B 溝通互動：B2. 科技資訊與媒體素養， C 社會參與：C1. 道德實踐與公民意識，C2. 人際關係與團隊合作，C3. 多元文化與國際理解， | | |
| 學生圖像： | 創造力，思考力，移動力，生活力， | | |
| 學習目標： | 1. 授與學生國際關係理論與研究方法，使其具備國際議題基本分析能力。 2. 培養學生批判性思考，從人權歷史在地關懷，到新世紀國際人權議題。 3. 探索生涯興趣與時代脈動，連結國際事務之關係網絡，打造國際移動力。 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 簡介課程與銜接 | 1. 介紹上課方式、課堂要求、評分標準及指定上課教材 2. 回顧國際關係理論，介紹當前國際關係及現勢 |
| | 第二週 | 全球議題分析力：校園史蹟/校史室導覽(一) | 從台南二中的日本時代砲彈孔開啟國際瞭望之門(校園踏查) |
| | 第三週 | 全球議題分析力：校園史蹟/校史室導覽(二) | 校史館導覽/學校歷史及歷史人物簡介 |
| | 第四週 | 全球議題分析力：國際人權議題探討(一) | 國際人權電影賞析：大審判家 |
| | 第五週 | 全球議題分析力：國際人權議題探討(二) | 1. 民主化歷史過程中的人權問題介紹 2. 時事分析與講評 3. 透過焦點討論法分析國際人權議題 |
| | 第六週 | 全球議題分析力：富邦 | 1. 人權電影：第 69 信 |

| | | |
|-------|--|---|
| | 文教巡迴電影學校計劃 | 2. 專家導讀影片 |
| 第七週 | 多元文化包容力：文化觀光初探(一) | 越在地越國際：文化觀光與競爭力 |
| 第八週 | 多元文化包容力：文化觀光初探(二) | 線上導覽：不義遺址的轉化與昇華 |
| 第九週 | 多元文化包容力：臺南人權小旅行 | 透過專家導覽，培養學生設計臺南（人權）故事小旅行的能力 |
| 第十週 | 全球議題分析力：賽局理論 | 賽局電影賞析：驚爆十三天 |
| 第十一週 | 全球議題分析力：賽局理論 | 1. 以世界咖啡館模式探討危機處理 2. 追溯冷戰架構歷史如何影響戰後民主化的人權發展(ex. 台海、兩韓、東西德、巴西、南非...) 3. 賽局理論遊戲 |
| 第十二週 | 全球議題分析力：全球化與在地化 | 1. 全球化議題記錄片賞析：夜寐之城 2. 國家壟斷資本主義、新殖民主義與帝國主義 3. 革命運動與反文化現象 |
| 第十三週 | 全球議題分析力：全球化與在地化 | 1. 從全球化走向保護主義 2. 全球事物多邊合作以加強文化交流與融合，構建命運共同體 |
| 第十四週 | 媒體識讀思考力：政宣的全球性影響 | 1. 何謂政宣 propaganda 及各國現況 2. 公共電視：最高明的騙術 3. 政宣與公關對人類認知的影響 |
| 第十五週 | 媒體識讀思考力：假新聞專題 | 1. 假新聞效應 2. 假新聞判斷 3. 新聞真實性辨別工具 |
| 第十六週 | 期末發表 | 在地主題小旅行成果發表 |
| 第十七週 | 期末發表 | 在地主題小旅行成果發表 |
| 第十八週 | 課程總結 | 1. 從國際視野回歸到關懷本土之議題，藉由日本時代的南十字星之意義思考國際關係對於台南二中、台南、台灣之影響 2. 統整個人及小組行動方案。 |
| 第十九週 | | |
| 第二十週 | | |
| 第二十一週 | | |
| 第二十二週 | | |
| 學習評量： | 1. 課堂參與表現 20% 2. 主題學習單 40% 3. 期末發表 40% | |
| 對應學群： | 社會心理，文史哲，管理，財經， | |

| | |
|-----|--|
| 備註： | *教室需求： <input type="checkbox"/> 普通教室 <input type="checkbox"/> 專科教室 <input type="checkbox"/> 視聽教室 <input type="checkbox"/> 電腦教室 <input type="checkbox"/> 實驗室 *其他：弘道樓一樓團體輔導室 *學生選課須知： 1. 想提升國際視野、對國際議題有興趣的學生。 2. 以尚未修過國際人才 4.0 課程的學生為優先錄取。 |
|-----|--|

| | | | |
|-------------|--------------|---------|------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 國際貿易英文 | | |
| | 英文名稱： | | |
| 授課年段： | 二下 | 學分總數： 1 | |
| 課程屬性： | 通識性課程 | | |
| 師資來源： | | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動： | | |
| | B 溝通互動： | | |
| | C 社會參與： | | |
| 學生圖像： | | | |
| 學習目標： | | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | | |
| | 第二週 | | |
| | 第三週 | | |
| | 第四週 | | |
| | 第五週 | | |
| | 第六週 | | |
| | 第七週 | | |
| | 第八週 | | |
| | 第九週 | | |
| | 第十週 | | |
| | 第十一週 | | |
| | 第十二週 | | |
| | 第十三週 | | |
| | 第十四週 | | |
| | 第十五週 | | |
| | 第十六週 | | |
| | 第十七週 | | |
| | 第十八週 | | |
| 第十九週 | | | |

| | | | |
|-------|-------|--|--|
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| | 第二十二週 | | |
| 學習評量： | | | |
| 對應學群： | | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|-------------|--------------|---------|------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 國際貿易英文 | | |
| | 英文名稱： | | |
| 授課年段： | 三上 | 學分總數： 1 | |
| 課程屬性： | 通識性課程 | | |
| 師資來源： | | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動： | | |
| | B 溝通互動： | | |
| | C 社會參與： | | |
| 學生圖像： | | | |
| 學習目標： | | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | | |
| | 第二週 | | |
| | 第三週 | | |
| | 第四週 | | |
| | 第五週 | | |
| | 第六週 | | |
| | 第七週 | | |
| | 第八週 | | |
| | 第九週 | | |
| | 第十週 | | |
| | 第十一週 | | |
| | 第十二週 | | |
| | 第十三週 | | |
| | 第十四週 | | |
| | 第十五週 | | |
| | 第十六週 | | |

| | | | |
|-------|-------|--|--|
| | 第十七週 | | |
| | 第十八週 | | |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| | 第二十二週 | | |
| 學習評量： | | | |
| 對應學群： | | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|-------------|--------------|---------|------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 國際貿易英文 | | |
| | 英文名稱： | | |
| 授課年段： | 三下 | 學分總數： 1 | |
| 課程屬性： | 通識性課程 | | |
| 師資來源： | | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動： | | |
| | B 溝通互動： | | |
| | C 社會參與： | | |
| 學生圖像： | | | |
| 學習目標： | | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | | |
| | 第二週 | | |
| | 第三週 | | |
| | 第四週 | | |
| | 第五週 | | |
| | 第六週 | | |
| | 第七週 | | |
| | 第八週 | | |
| | 第九週 | | |
| | 第十週 | | |
| | 第十一週 | | |
| | 第十二週 | | |
| 第十三週 | | | |

| | | | |
|-------|-------|--|--|
| | 第十四週 | | |
| | 第十五週 | | |
| | 第十六週 | | |
| | 第十七週 | | |
| | 第十八週 | | |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| | 第二十二週 | | |
| 學習評量： | | | |
| 對應學群： | | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|---------|----------------|-------|------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 國際關係與國際法 | | |
| | 英文名稱： | | |
| 授課年段： | 二下 | 學分總數： | 1 |
| 課程屬性： | 通識性課程 | | |
| 師資來源： | | | |
| 課綱核心素養： | A 自主行動： | | |
| | B 溝通互動： | | |
| | C 社會參與： | | |
| 學生圖像： | | | |
| 學習目標： | | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | | |
| | 第二週 | | |
| | 第三週 | | |
| | 第四週 | | |
| | 第五週 | | |
| | 第六週 | | |
| | 第七週 | | |
| | 第八週 | | |
| | 第九週 | | |
| | 第十週 | | |

| | | | |
|-------|-------|--|--|
| | 第十一週 | | |
| | 第十二週 | | |
| | 第十三週 | | |
| | 第十四週 | | |
| | 第十五週 | | |
| | 第十六週 | | |
| | 第十七週 | | |
| | 第十八週 | | |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| | 第二十二週 | | |
| 學習評量： | | | |
| 對應學群： | | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|-------------|----------------|-------|------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 國際關係與國際法 | | |
| | 英文名稱： | | |
| 授課年段： | 三上 | 學分總數： | 1 |
| 課程屬性： | 通識性課程 | | |
| 師資來源： | | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動： | | |
| | B 溝通互動： | | |
| | C 社會參與： | | |
| 學生圖像： | | | |
| 學習目標： | | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | | |
| | 第二週 | | |
| | 第三週 | | |
| | 第四週 | | |
| | 第五週 | | |
| | 第六週 | | |
| | 第七週 | | |

| | | | |
|-------|-------|--|--|
| | 第八週 | | |
| | 第九週 | | |
| | 第十週 | | |
| | 第十一週 | | |
| | 第十二週 | | |
| | 第十三週 | | |
| | 第十四週 | | |
| | 第十五週 | | |
| | 第十六週 | | |
| | 第十七週 | | |
| | 第十八週 | | |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| | 第二十二週 | | |
| 學習評量： | | | |
| 對應學群： | | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|-------------|----------------|-------|------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 國際關係與國際法 | | |
| | 英文名稱： | | |
| 授課年段： | 三下 | 學分總數： | 1 |
| 課程屬性： | 通識性課程 | | |
| 師資來源： | | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動： | | |
| | B 溝通互動： | | |
| | C 社會參與： | | |
| 學生圖像： | | | |
| 學習目標： | | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | | |
| | 第二週 | | |
| | 第三週 | | |
| | 第四週 | | |

| | | | |
|-------|-------|--|--|
| | 第五週 | | |
| | 第六週 | | |
| | 第七週 | | |
| | 第八週 | | |
| | 第九週 | | |
| | 第十週 | | |
| | 第十一週 | | |
| | 第十二週 | | |
| | 第十三週 | | |
| | 第十四週 | | |
| | 第十五週 | | |
| | 第十六週 | | |
| | 第十七週 | | |
| | 第十八週 | | |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| | 第二十二週 | | |
| 學習評量： | | | |
| 對應學群： | | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|-------------|---|-------|------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 國寫大進擊 | | |
| | 英文名稱： CHINESE READING AND WRITING | | |
| 授課年段： | 二上 | 學分總數： | 1 |
| 課程屬性： | 跨領域/科目專題 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動： A1. 身心素質與自我精進;A2. 系統思考與問題解決 | | |
| | B 溝通互動： B1. 符號運用與溝通表達 | | |
| | C 社會參與： C3. 多元文化與國際理解 | | |
| 學生圖像： | 思考力 | | |
| 學習目標： | 1. 透過賞析深入了解文章脈絡、意涵和寫作技巧。 2. 透過閱讀和書寫培養文章分析及文字組織的能力。 3. 透過分享和回饋同理他人的情感思想，並探究個人作品的優點及缺失。 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |

| | | |
|-------|-------------------------------|-------------------|
| 第一週 | 「閱讀寫作」 關鍵密碼 | 課程規劃說明/國寫趨勢講解 |
| 第二週 | 「閱讀寫作」 關鍵密碼 | 國寫趨勢講解 |
| 第三週 | 佳作賞析 | 共同賞析—事件邏輯 |
| 第四週 | 國寫練功坊 | 命題作文—事件邏輯 |
| 第五週 | 作品分享 | 共同回饋 |
| 第六週 | 佳作賞析 | 共同賞析—物象描繪 |
| 第七週 | 國寫練功坊 | 命題作文—物象描繪 |
| 第八週 | 作品分享 | 共同回饋 |
| 第九週 | 佳作賞析 | 共同賞析—心得評論 |
| 第十週 | 國寫練功坊 | 命題作文—心得評論 |
| 第十一週 | 作品分享 | 共同回饋 |
| 第十二週 | 佳作賞析 | 共同賞析—情意書寫 |
| 第十三週 | 國寫練功坊 | 命題作文—情意書寫 |
| 第十四週 | 作品分享 | 共同回饋 |
| 第十五週 | 佳作賞析 | 共同賞析—知性論述 |
| 第十六週 | 國寫練功坊 | 命題作文—知性論述 |
| 第十七週 | 作品分享 | 共同回饋 |
| 第十八週 | 總回饋 | 作文教學影片欣賞/學生寫作心得分享 |
| 第十九週 | | |
| 第二十週 | | |
| 第二十一週 | | |
| 第二十二週 | | |
| 學習評量： | 1. 課堂寫作 50%。 2. 作品分享及學習單 50%。 | |
| 對應學群： | 文史哲 | |
| 備註： | | |

| | | |
|-------------|-------------------------------------|---------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 國寫大進擊 | |
| | 英文名稱： CHINESE READING AND WRITING | |
| 授課年段： | 二下 | 學分總數： 1 |
| 課程屬性： | 跨領域/科目專題 | |
| 師資來源： | 校內單科 | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動： A1. 身心素質與自我精進;A2. 系統思考與問題解決 | |
| | B 溝通互動： B1. 符號運用與溝通表達 | |
| | C 社會參與： C3. 多元文化與國際理解 | |

| | | | |
|-------|---|-------------|-------------------|
| 學生圖像： | 思考力 | | |
| 學習目標： | 1. 透過賞析深入了解文章脈絡、意涵和寫作技巧。 2. 透過閱讀和書寫培養文章分析及文字組織的能力。 3. 透過分享和回饋同理他人的情感思想，並探究個人作品的優點及缺失。 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 「閱讀寫作」 關鍵密碼 | 課程規劃說明/國寫趨勢講解 |
| | 第二週 | 「閱讀寫作」 關鍵密碼 | 國寫趨勢講解 |
| | 第三週 | 佳作賞析 | 共同賞析—事件邏輯 |
| | 第四週 | 國寫練功坊 | 命題作文—事件邏輯 |
| | 第五週 | 作品分享 | 共同回饋 |
| | 第六週 | 佳作賞析 | 共同賞析—物象描繪 |
| | 第七週 | 國寫練功坊 | 命題作文—物象描繪 |
| | 第八週 | 作品分享 | 共同回饋 |
| | 第九週 | 佳作賞析 | 共同賞析—心得評論 |
| | 第十週 | 國寫練功坊 | 命題作文—心得評論 |
| | 第十一週 | 作品分享 | 共同回饋 |
| | 第十二週 | 佳作賞析 | 共同賞析—情意書寫 |
| | 第十三週 | 國寫練功坊 | 命題作文—情意書寫 |
| | 第十四週 | 作品分享 | 共同回饋 |
| | 第十五週 | 佳作賞析 | 共同賞析—知性論述 |
| | 第十六週 | 國寫練功坊 | 命題作文—知性論述 |
| | 第十七週 | 作品分享 | 共同回饋 |
| | 第十八週 | 總回饋 | 作文教學影片欣賞/學生寫作心得分享 |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| 第二十二週 | | | |
| 學習評量： | 1. 課堂寫作 50%。 2. 作品分享及學習單 50%。 | | |
| 對應學群： | 文史哲 | | |
| 備註： | | | |

| | | |
|-------|-----------------------------------|---------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 國寫大進擊 | |
| | 英文名稱： CHINESE READING AND WRITING | |
| 授課年段： | 三上 | 學分總數： 1 |
| 課程屬性： | 跨領域/科目專題 | |

| | | | |
|-------------|---|-------------|-------------------|
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動： A1. 身心素質與自我精進;A2. 系統思考與問題解決 | | |
| | B 溝通互動： B1. 符號運用與溝通表達 | | |
| | C 社會參與： C3. 多元文化與國際理解 | | |
| 學生圖像： | 思考力 | | |
| 學習目標： | 1. 透過賞析深入了解文章脈絡、意涵和寫作技巧。 2. 透過閱讀和書寫培養文章分析及文字組織的能力。 3. 透過分享和回饋同理他人的情感思想，並探究個人作品的優點及缺失。 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 「閱讀寫作」 關鍵密碼 | 課程規劃說明/國寫趨勢講解 |
| | 第二週 | 「閱讀寫作」 關鍵密碼 | 國寫趨勢講解 |
| | 第三週 | 佳作賞析 | 共同賞析—事件邏輯 |
| | 第四週 | 國寫練功坊 | 命題作文—事件邏輯 |
| | 第五週 | 作品分享 | 共同回饋 |
| | 第六週 | 佳作賞析 | 共同賞析—物象描繪 |
| | 第七週 | 國寫練功坊 | 命題作文—物象描繪 |
| | 第八週 | 作品分享 | 共同回饋 |
| | 第九週 | 佳作賞析 | 共同賞析—心得評論 |
| | 第十週 | 國寫練功坊 | 命題作文—心得評論 |
| | 第十一週 | 作品分享 | 共同回饋 |
| | 第十二週 | 佳作賞析 | 共同賞析—情意書寫 |
| | 第十三週 | 國寫練功坊 | 命題作文—情意書寫 |
| | 第十四週 | 作品分享 | 共同回饋 |
| | 第十五週 | 佳作賞析 | 共同賞析—知性論述 |
| | 第十六週 | 國寫練功坊 | 命題作文—知性論述 |
| | 第十七週 | 作品分享 | 共同回饋 |
| | 第十八週 | 總回饋 | 作文教學影片欣賞/學生寫作心得分享 |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| 第二十二週 | | | |
| 學習評量： | 1. 課堂寫作 50%。 2. 作品分享及學習單 50%。 | | |
| 對應學群： | 文史哲 | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|-------------|---|-------------|-------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 國寫大進擊 | | |
| | 英文名稱： CHINESE READING AND WRITING | | |
| 授課年段： | 三下 | 學分總數： 1 | |
| 課程屬性： | 跨領域/科目專題 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動： A1. 身心素質與自我精進;A2. 系統思考與問題解決 | | |
| | B 溝通互動： B1. 符號運用與溝通表達 | | |
| | C 社會參與： C3. 多元文化與國際理解 | | |
| 學生圖像： | 思考力 | | |
| 學習目標： | 1. 透過賞析深入了解文章脈絡、意涵和寫作技巧。 2. 透過閱讀和書寫培養文章分析及文字組織的能力。 3. 透過分享和回饋同理他人的情感思想，並探究個人作品的優點及缺失。 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 「閱讀寫作」 關鍵密碼 | 課程規劃說明/國寫趨勢講解 |
| | 第二週 | 「閱讀寫作」 關鍵密碼 | 國寫趨勢講解 |
| | 第三週 | 佳作賞析 | 共同賞析—事件邏輯 |
| | 第四週 | 國寫練功坊 | 命題作文—事件邏輯 |
| | 第五週 | 作品分享 | 共同回饋 |
| | 第六週 | 佳作賞析 | 共同賞析—物象描繪 |
| | 第七週 | 國寫練功坊 | 命題作文—物象描繪 |
| | 第八週 | 作品分享 | 共同回饋 |
| | 第九週 | 佳作賞析 | 共同賞析—心得評論 |
| | 第十週 | 國寫練功坊 | 命題作文—心得評論 |
| | 第十一週 | 作品分享 | 共同回饋 |
| | 第十二週 | 佳作賞析 | 共同賞析—情意書寫 |
| | 第十三週 | 國寫練功坊 | 命題作文—情意書寫 |
| | 第十四週 | 作品分享 | 共同回饋 |
| | 第十五週 | 佳作賞析 | 共同賞析—知性論述 |
| | 第十六週 | 國寫練功坊 | 命題作文—知性論述 |
| | 第十七週 | 作品分享 | 共同回饋 |
| | 第十八週 | 總回饋 | 作文教學影片欣賞/學生寫作心得分享 |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| 第二十二週 | | | |
| 學習評量： | 1. 課堂寫作 50%。 2. 作品分享及學習單 50%。 | | |

| | |
|-------|-----|
| 對應學群： | 文史哲 |
| 備註： | |

| | | | |
|-------------|----------------------|----------|-----------|
| 課程名稱： | 中文名稱：基礎日文 | | |
| | 英文名稱：basic japanese | | |
| 授課年段： | 一上 | 學分總數：2 | |
| 課程屬性： | 第二外國語文 | | |
| 師資來源： | 外聘(大學) | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動：A1. 身心素質與自我精進 | | |
| | B 溝通互動：B1. 符號運用與溝通表達 | | |
| | C 社會參與：C3. 多元文化與國際理解 | | |
| 學生圖像： | 生活力 | | |
| 學習目標： | 具備學習日文的基礎 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 自我介紹 | 令學生記憶五十音 |
| | 第二週 | 五十音清音 1 | 令學生記憶五十音 |
| | 第三週 | 五十音清音 2 | 令學生記憶五十音 |
| | 第四週 | 五十音清音 3 | 令學生記憶五十音 |
| | 第五週 | 濁音、拗音、長音 | 令學生記憶五十音 |
| | 第六週 | 問候語、常用句 | 教導簡單句型 |
| | 第七週 | 考試&複習 | 考試&複習 |
| | 第八週 | 名詞句 | ～は～です |
| | 第九週 | 指示代名詞句 | これ、それ、あれ |
| | 第十週 | 地方代名詞句 | ここ、そこ、あそこ |
| | 第十一週 | 存在句 | あります、います |
| | 第十二週 | 所在句 | あります、います |
| | 第十三週 | 考試&複習 | 考試&複習 |
| | 第十四週 | 時間、數字 | 算術用 |
| | 第十五週 | 日期、動詞 | 曜日 |
| | 第十六週 | 動詞句相關 | 食べます、飲みます |
| | 第十七週 | 形容詞 | おいしい、きれい |
| | 第十八週 | 考試&複習 | 考試&複習 |
| | 第十九週 | | |
| 第二十週 | | | |

| | | | |
|-------|--------------|--|--|
| | 第二十一週 | | |
| | 第二十二週 | | |
| 學習評量： | 平時 40%測驗 60% | | |
| 對應學群： | 外語 | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|-------------|----------------------|----------|-----------|
| 課程名稱： | 中文名稱：基礎日文 | | |
| | 英文名稱：basic japanese | | |
| 授課年段： | 一下 | 學分總數：2 | |
| 課程屬性： | 第二外國語文 | | |
| 師資來源： | 外聘(大學) | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動：A1. 身心素質與自我精進 | | |
| | B 溝通互動：B1. 符號運用與溝通表達 | | |
| | C 社會參與：C3. 多元文化與國際理解 | | |
| 學生圖像： | 生活力 | | |
| 學習目標： | 具備學習日文的基礎 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 自我介紹 | 令學生記憶五十音 |
| | 第二週 | 五十音清音 1 | 令學生記憶五十音 |
| | 第三週 | 五十音清音 2 | 令學生記憶五十音 |
| | 第四週 | 五十音清音 3 | 令學生記憶五十音 |
| | 第五週 | 濁音、拗音、長音 | 令學生記憶五十音 |
| | 第六週 | 問候語、常用句 | 教導簡單句型 |
| | 第七週 | 考試&複習 | 考試&複習 |
| | 第八週 | 名詞句 | ～は～です |
| | 第九週 | 指示代名詞句 | これ、それ、あれ |
| | 第十週 | 地方代名詞句 | ここ、そこ、あそこ |
| | 第十一週 | 存在句 | あります、います |
| | 第十二週 | 所在句 | あります、います |
| | 第十三週 | 考試&複習 | 考試&複習 |
| | 第十四週 | 時間、數字 | 算術用 |
| | 第十五週 | 日期、動詞 | 曜日 |
| | 第十六週 | 動詞句相關 | 食べます、飲みます |
| 第十七週 | 形容詞 | おいしい、きれい | |

| | | | |
|-------|--------------|-------|-------|
| | 第十八週 | 考試&複習 | 考試&複習 |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| | 第二十二週 | | |
| 學習評量： | 平時 40%測驗 60% | | |
| 對應學群： | 外語 | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|-------------|---------------------------------------|-------------|-------------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 基礎油畫 | | |
| | 英文名稱： Basic oil painting | | |
| 授課年段： | 三下 | 學分總數： 2 | |
| 課程屬性： | 大學預修課程 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動： A1. 身心素質與自我精進, | | |
| | B 溝通互動： B1. 符號運用與溝通表達, B3. 藝術涵養與美感素養, | | |
| | C 社會參與： | | |
| 學生圖像： | 創造力, 思考力, 移動力, 生活力, | | |
| 學習目標： | | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 基礎概念 | 油畫材料介紹與認識 |
| | 第二週 | 基礎概念 | 油畫材料介紹與認識 |
| | 第三週 | 基礎概念 | 基底材的介紹與選擇 |
| | 第四週 | 基礎概念 | 打底方式介紹與操作 |
| | 第五週 | 基礎概念 | 打底方式介紹與操作 |
| | 第六週 | 工具介紹 | 認識油畫工具與操作 |
| | 第七週 | 工具介紹 | 認識油畫工具與操作 |
| | 第八週 | 關於畫布 | 畫布的底色 |
| | 第九週 | 關於畫布 | 固定素描底稿的方法 |
| | 第十週 | 關於畫布 | 如何在畫布上打稿的方法 |
| | 第十一週 | 關於技法 | 油畫技法介紹與示範 |
| | 第十二週 | 關於技法 | 油畫技法介紹與示範 |
| | 第十三週 | 關於技法 | 直接畫法學習與相關基礎 |
| 第十四週 | 關於技法 | 直接畫法學習與相關基礎 | |

| | | | |
|-------|--|---------|-----------|
| | 第十五週 | 臨摹練習 | 8f 畫布靜物練習 |
| | 第十六週 | 臨摹練習 | 8f 畫布靜物練習 |
| | 第十七週 | 臨摹練習 | 8f 畫布靜物練習 |
| | 第十八週 | 作品欣賞與評量 | 作品欣賞與評量 |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| | 第二十二週 | | |
| 學習評量： | 1. 平時成績（課堂表現）20 % 2. 出缺席 10% 3. 創作 70% | | |
| 對應學群： | 藝術、 | | |
| 備註： | 相關油畫書籍輔助 | | |

| | | |
|---------|--|------------|
| 課程名稱： | 中文名稱：基礎計量經濟學 | |
| | 英文名稱： | |
| 授課年段： | 二上 | 學分總數：1 |
| 課程屬性： | 跨領域/科目專題 | |
| 師資來源： | 外聘(大學) | |
| 課綱核心素養： | A 自主行動：A2. 系統思考與問題解決， B 溝通互動： C 社會參與： | |
| 學生圖像： | 思考力， | |
| 學習目標： | 隨著網路的普及，民眾電子設備的大量使用，產生出巨量的可運用資料。如何從這些大海般的資料中，找出相互之間的關聯性及因果關係成為相當重要的科學。本課程的授課目標即是讓學生學會使用統計軟體分析出不同變數之間的關聯。 本課程使用的統計軟體為 STATA，統計方法主要為迴歸分析。 | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 |
| | 第一週 | 基礎統計學 |
| | 第二週 | 基礎統計學 |
| | 第三週 | STATA 基本操作 |
| | 第四週 | STATA 基本操作 |
| | 第五週 | 普通迴歸分析 |
| | 第六週 | 普通迴歸分析 |
| | 第七週 | 普通迴歸分析 |

| | | | |
|-------|--|-------|--|
| | 第八週 | 複迴歸分析 | |
| | 第九週 | 複迴歸分析 | |
| | 第十週 | 複迴歸分析 | |
| | 第十一週 | 推論 | |
| | 第十二週 | 推論 | |
| | 第十三週 | 推論 | |
| | 第十四週 | 推論 | |
| | 第十五週 | 作業討論 | |
| | 第十六週 | 作業討論 | |
| | 第十七週 | 作業討論 | |
| | 第十八週 | 作業討論 | |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| | 第二十二週 | | |
| 學習評量： | | | |
| 對應學群： | 管理，財經， | | |
| 備註： | *教室需求： <input type="checkbox"/> 普通教室 <input type="checkbox"/> 專科教室 <input type="checkbox"/> 視聽教室 <input type="checkbox"/> 電腦教室 <input type="checkbox"/> 實驗室 *其他： *學生選課須知： 教科書： Introductory Econometrics: A Modern Approach, 6th Edition Jeffrey M. Wooldridge Stata 基礎操作與統計模型應用，劉彩卿，陳欽賢 Introductory Econometrics: A Modern Approach, 6th Edition Jeffrey M. Wooldridge | | |

| | | |
|---------|---|--------|
| 課程名稱： | 中文名稱：基礎高爾夫球 | |
| | 英文名稱：Golf1 | |
| 授課年段： | 三上 | 學分總數：2 |
| 課程屬性： | 通識性課程 | |
| 師資來源： | 外聘(其他) | |
| 課綱核心素養： | A 自主行動：A1. 身心素質與自我精進， B 溝通互動：B3. 藝術涵養與美感素養， C 社會參與：C2. 人際關係與團隊合作， | |
| 學生圖像： | 移動力， | |
| 學習目標： | 1、讓學生可以認識高爾夫 2、了解高爾夫的基本動作或技術並能實際操作。 | |

| | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
|-------|--|----------|------------------|
| 教學大綱： | 第一週 | 高爾夫球基本介紹 | 高爾夫球規則、賽事、術語用語介紹 |
| | 第二週 | 球場禮儀 | 球道上、果嶺上、賽後禮儀 |
| | 第三週 | 握桿方式 | 重疊握桿法教學 |
| | 第四週 | 握桿方式 | 交叉握桿法教學 |
| | 第五週 | 握桿方式 | 自然是握桿法教學 |
| | 第六週 | 握桿方式 | 握桿姿勢調整 |
| | 第七週 | P 鐵桿練習 | 鐵桿握桿教學 |
| | 第八週 | P 鐵桿練習 | 簡易球場草地練習 |
| | 第九週 | P 鐵桿練習 | 分組練習 |
| | 第十週 | 7 號鐵桿練習 | 握桿姿勢調整 |
| | 第十一週 | 7 號鐵桿練習 | 簡易球場草地練習 |
| | 第十二週 | 7 號鐵桿練習 | 分組練習 |
| | 第十三週 | 推桿練習 | 推桿握桿教學 |
| | 第十四週 | 推桿練習 | 果嶺練習 |
| | 第十五週 | 木桿練習 | 木桿握桿教學 |
| | 第十六週 | 木桿練習 | 簡易球場草地練習 |
| | 第十七週 | 綜合練習 | 分組練習競賽 |
| | 第十八週 | 成果發表 | 完成短道目標桿數 |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| | 第二十二週 | | |
| 學習評量： | | | |
| 對應學群： | 遊憩運動, | | |
| 備註： | <ol style="list-style-type: none"> 1. 須穿著運動服上課。 2. 能自我要求並接受一定程度的訓練。 3. 課程中請勿玩手機。 4. 上課須準時!不遲到。 5. 需有良好的運動態度，此非一般項目的體育課程。 6. 願意配合課程練習並接受成果測驗者。 7. 需自備毛巾及水。 | | |

| | | |
|-------|--------------|---------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 基礎高爾夫球 | |
| | 英文名稱： Golf1 | |
| 授課年段： | 三下 | 學分總數： 2 |

| | | | |
|-------------|---|----------|------------------|
| 課程屬性： | 通識性課程 | | |
| 師資來源： | 外聘(其他) | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動： A1. 身心素質與自我精進, | | |
| | B 溝通互動： B3. 藝術涵養與美感素養, | | |
| | C 社會參與： C2. 人際關係與團隊合作, | | |
| 學生圖像： | 移動力, | | |
| 學習目標： | 1、 讓學生可以認識高爾夫 2、 了解高爾夫的基本動作或技術並能實際操作。 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 高爾夫球基本介紹 | 高爾夫球規則、賽事、術語用語介紹 |
| | 第二週 | 球場禮儀 | 球道上、果嶺上、賽後禮儀 |
| | 第三週 | 握桿方式 | 重疊握桿法教學 |
| | 第四週 | 握桿方式 | 交叉握桿法教學 |
| | 第五週 | 握桿方式 | 自然是握桿法教學 |
| | 第六週 | 握桿方式 | 握桿姿勢調整 |
| | 第七週 | P 鐵桿練習 | 鐵桿握桿教學 |
| | 第八週 | P 鐵桿練習 | 簡易球場草地練習 |
| | 第九週 | P 鐵桿練習 | 分組練習 |
| | 第十週 | 7 號鐵桿練習 | 握桿姿勢調整 |
| | 第十一週 | 7 號鐵桿練習 | 簡易球場草地練習 |
| | 第十二週 | 7 號鐵桿練習 | 分組練習 |
| | 第十三週 | 推桿練習 | 推桿握桿教學 |
| | 第十四週 | 推桿練習 | 果嶺練習 |
| | 第十五週 | 木桿練習 | 木桿握桿教學 |
| | 第十六週 | 木桿練習 | 簡易球場草地練習 |
| | 第十七週 | 綜合練習 | 分組練習競賽 |
| | 第十八週 | 成果發表 | 完成短道目標桿數 |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| 第二十二週 | | | |
| 學習評量： | | | |
| 對應學群： | 遊憩運動, | | |
| 備註： | 1. 須穿著運動服上課。 2. 能自我要求並接受一定程度的訓練。 3. 課程中請勿玩手機。 | | |

| |
|--|
| <p>4. 上課須準時!不遲到。</p> <p>5. 需有良好的運動態度，此非一般項目的體育課程。</p> <p>6. 願意配合課程練習並接受成果測驗者。</p> <p>7. 需自備毛巾及水。</p> |
|--|

| | | | |
|-------------|--|---------------|--|
| 課程名稱： | 中文名稱：基礎程式設計 | | |
| | 英文名稱：Basic Programming | | |
| 授課年段： | 一上 | 學分總數：2 | |
| 課程屬性： | 大學預修課程 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動：A2.系統思考與問題解決, | | |
| | B 溝通互動：B2.科技資訊與媒體素養, | | |
| | C 社會參與：C2.人際關係與團隊合作, | | |
| 學生圖像： | 創造力，思考力， | | |
| 學習目標： | 一、培養學生之程式設計基礎知識。二、培養學生邏輯思維及運用電腦解決問題之能力。三、啟發學生學習程式設計之興趣，並引導相關入學進路。四、學以致用，將程式設計技巧應用於其他學科上。 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 第一章：程式語言的基本概念 | 1-1 程式語言的基本概念及各類型程式語言的簡介 1-2 撰寫程式前的準備工作 |
| | 第二週 | 第一章：程式語言的基本概念 | 1-3 編譯與執行功能鈕之介紹 1-4 C++ 程式基本架構介紹 1-5 輸入及輸出指令 |
| | 第三週 | 第二章：資料型別與變數 | 2-1 變數 2-2 資料型別之介紹 |
| | 第四週 | 第二章：資料型別與變數 | 2-3 型別轉換 2-4 常數 |
| | 第五週 | 第三章：運算式與運算子 | 3-1 運算式 |
| | 第六週 | 第三章：運算式與運算子 | 3-2 運算子 |
| | 第七週 | 第四章：條件處理 | 4-1 程式控制流程 4-2 if 指令 |
| | 第八週 | 第四章：條件處理 | 4-3 if...else 指令 4-4 多重 if...else 指令 |
| | 第九週 | 第四章：條件處理 | 4-4 多重 if...else 指令 |
| | 第十週 | 第五章：迴圈 | 5-1 for 迴圈指令 |
| | 第十一週 | 第五章：迴圈 | 5-1 for 迴圈指令 |
| | 第十二週 | 第五章：迴圈 | 5-2 while 迴圈指令 |

| | | | |
|-------|---|--------|----------------|
| | 第十三週 | 第五章：迴圈 | 5-2 while 迴圈指令 |
| | 第十四週 | 第六章：陣列 | 6-1 陣列概念介紹 |
| | 第十五週 | 第六章：陣列 | 6-2 陣列的應用 |
| | 第十六週 | 第六章：陣列 | 6-2 陣列的應用 |
| | 第十七週 | 第七章：排序 | 7-1 氣泡排序 |
| | 第十八週 | 第七章：排序 | 7-1 氣泡排序 |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| | 第二十二週 | | |
| 學習評量： | 一、程式作業：60% 二、期中上機考：10% 三、期末上機考：10% 四、其他(課堂表現及互動與出席)：20% | | |
| 對應學群： | 資訊、工程、數理化、 | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|-------------|--|---------------|--|
| 課程名稱： | 中文名稱：基礎程式設計 | | |
| | 英文名稱：Basic Programming | | |
| 授課年段： | 一下 | 學分總數：2 | |
| 課程屬性： | 大學預修課程 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動：A2.系統思考與問題解決， B 溝通互動：B2.科技資訊與媒體素養， C 社會參與：C2.人際關係與團隊合作， | | |
| 學生圖像： | 創造力，思考力， | | |
| 學習目標： | 一、培養學生之程式設計基礎知識。二、培養學生邏輯思維及運用電腦解決問題之能力。三、啟發學生學習程式設計之興趣，並引導相關入學進路。四、學以致用，將程式設計技巧應用於其他學科上。 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 第一章：程式語言的基本概念 | 1-1 程式語言的基本概念及各類型程式語言的簡介 1-2 撰寫程式前的準備工作 |
| | 第二週 | 第一章：程式語言的基本概念 | 1-3 編譯與執行功能鈕之介紹 1-4 C++ 程式基本架構介紹 1-5 輸入及輸出指令 |
| | 第三週 | 第二章：資料型別與變數 | 2-1 變數 2-2 資料型別之介紹 |
| | 第四週 | 第二章：資料型別與變數 | 2-3 型別轉換 2-4 常數 |

| | | |
|-------|---|--------------------------------------|
| | 數 | |
| 第五週 | 第三章：運算式與運算子 | 3-1 運算式 |
| 第六週 | 第三章：運算式與運算子 | 3-2 運算子 |
| 第七週 | 第四章：條件處理 | 4-1 程式控制流程 4-2 if 指令 |
| 第八週 | 第四章：條件處理 | 4-3 if...else 指令 4-4 多重 if...else 指令 |
| 第九週 | 第四章：條件處理 | 4-4 多重 if...else 指令 |
| 第十週 | 第五章：迴圈 | 5-1 for 迴圈指令 |
| 第十一週 | 第五章：迴圈 | 5-1 for 迴圈指令 |
| 第十二週 | 第五章：迴圈 | 5-2 while 迴圈指令 |
| 第十三週 | 第五章：迴圈 | 5-2 while 迴圈指令 |
| 第十四週 | 第六章：陣列 | 6-1 陣列概念介紹 |
| 第十五週 | 第六章：陣列 | 6-2 陣列的應用 |
| 第十六週 | 第六章：陣列 | 6-2 陣列的應用 |
| 第十七週 | 第七章：排序 | 7-1 氣泡排序 |
| 第十八週 | 第七章：排序 | 7-1 氣泡排序 |
| 第十九週 | | |
| 第二十週 | | |
| 第二十一週 | | |
| 第二十二週 | | |
| 學習評量： | 一、程式作業：60% 二、期中上機考：10% 三、期末上機考：10% 四、其他(課堂表現及互動與出席)：20% | |
| 對應學群： | 資訊、工程、數理化、 | |
| 備註： | | |

| | | |
|---------|----------------------|--------|
| 課程名稱： | 中文名稱：基礎韓文 | |
| | 英文名稱：BASIC KOREAN | |
| 授課年段： | 一上 | 學分總數：2 |
| 課程屬性： | 第二外國語文 | |
| 師資來源： | 外聘(大學) | |
| 課綱核心素養： | A 自主行動：A1. 身心素質與自我精進 | |
| | B 溝通互動：B1. 符號運用與溝通表達 | |
| | C 社會參與：C3. 多元文化與國際理解 | |
| 學生圖像： | 思考力 | |

| | | | |
|-------|--|----------|------------|
| 學習目標： | 藉由教材指導學生先熟悉韓語並融入韓國之相關文化、風土民情，期使學生能在學習韓語之情境當中產生興趣，且於短時間內學到能唸、能看、能聽、能活用簡單的基本韓文為主要目的。 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 課程介紹 | 課程介紹+基本招呼語 |
| | 第二週 | 發音 | 母音、發音規則 |
| | 第三週 | 發音 | 母音、發音規則 |
| | 第四週 | 發音 | 母音、發音規則 |
| | 第五週 | 發音 | 子音、發音規則 |
| | 第六週 | 發音 | 子音、發音規則 |
| | 第七週 | 發音 | 子音、發音規則 |
| | 第八週 | 期中考 | 期中考 |
| | 第九週 | Lesson 1 | 文法及課文解析 |
| | 第十週 | Lesson 1 | 文法及課文解析 |
| | 第十一週 | Lesson 1 | 練習 |
| | 第十二週 | Lesson 2 | 文法及課文解析 |
| | 第十三週 | Lesson 2 | 文法及課文解析 |
| | 第十四週 | Lesson 2 | 練習 |
| | 第十五週 | Lesson 3 | 文法及課文解析 |
| | 第十六週 | Lesson 3 | 文法及課文解析 |
| | 第十七週 | Lesson 3 | 練習 |
| | 第十八週 | 期末考 | 期末考 |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| 第二十二週 | | | |
| 學習評量： | 筆試測驗 | | |
| 對應學群： | 外語 | | |
| 備註： | | | |

| | | |
|-------|-------------------|--------|
| 課程名稱： | 中文名稱：基礎韓文 | |
| | 英文名稱：BASIC KOREAN | |
| 授課年段： | 一下 | 學分總數：2 |
| 課程屬性： | 第二外國語文 | |
| 師資來源： | 外聘(大學) | |

| | | | |
|-------------|--|----------|------------|
| 課綱核心素 養： | A 自主行動： A1. 身心素質與自我精進 | | |
| | B 溝通互動： B1. 符號運用與溝通表達 | | |
| | C 社會參與： C3. 多元文化與國際理解 | | |
| 學生圖像： | 思考力 | | |
| 學習目標： | 藉由教材指導學生先熟悉韓語並融入韓國之相關文化、風土民情，期使學生能在學習韓語之情境當中產生興趣，且於短時間內學到能唸、能看、能聽、能活用簡單的基本韓文為主要目的。 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 課程介紹 | 課程介紹+基本招呼語 |
| | 第二週 | 發音 | 母音、發音規則 |
| | 第三週 | 發音 | 母音、發音規則 |
| | 第四週 | 發音 | 母音、發音規則 |
| | 第五週 | 發音 | 子音、發音規則 |
| | 第六週 | 發音 | 子音、發音規則 |
| | 第七週 | 發音 | 子音、發音規則 |
| | 第八週 | 期中考 | 期中考 |
| | 第九週 | Lesson 1 | 文法及課文解析 |
| | 第十週 | Lesson 1 | 文法及課文解析 |
| | 第十一週 | Lesson 1 | 練習 |
| | 第十二週 | Lesson 2 | 文法及課文解析 |
| | 第十三週 | Lesson 2 | 文法及課文解析 |
| | 第十四週 | Lesson 2 | 練習 |
| | 第十五週 | Lesson 3 | 文法及課文解析 |
| | 第十六週 | Lesson 3 | 文法及課文解析 |
| | 第十七週 | Lesson 3 | 練習 |
| | 第十八週 | 期末考 | 期末考 |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| 第二十二週 | | | |
| 學習評量： | 筆試測驗 | | |
| 對應學群： | 外語 | | |
| 備註： | | | |

| | |
|-------|--------------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 基礎體能訓練 |
|-------|--------------|

| | | | |
|-------------|---|-----------|---------------|
| | 英文名稱： Basic physical training | | |
| 授課年段： | 一上 | 學分總數： 2 | |
| 課程屬性： | 實作(實驗)及探索體驗 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動： A1. 身心素質與自我精進;A2. 系統思考與問題解決;A3. 規劃執行與創新應變 | | |
| | B 溝通互動： B3. 藝術涵養與美感素養 | | |
| | C 社會參與： C2. 人際關係與團隊合作 | | |
| 學生圖像： | 移動力;生活力 | | |
| 學習目標： | 1. 增進體能及提升運動表現。 2. 建立良好運動習慣。 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 課程說明 | 課程說明與講解、柔軟度訓練 |
| | 第二週 | 長距離跑步 I | 腹式呼吸、步頻 |
| | 第三週 | 長距離跑步 II | 姿勢跑法 |
| | 第四週 | 長距離跑步 III | 監控運動強度-心跳 |
| | 第五週 | 跑步技術分析 | 馬克操、漸速跑 |
| | 第六週 | 間歇訓練 I | 短距離間歇訓練 |
| | 第七週 | 間歇訓練 II | 中距離間歇訓練 |
| | 第八週 | 間歇訓練 III | 長距離間歇訓練 |
| | 第九週 | 肌力訓練 I | 徒手肌力訓練-核心肌群 |
| | 第十週 | 肌力訓練 II | 徒手肌力訓練-全身肌力循環 |
| | 第十一週 | 肌力訓練 III | 重量訓練 |
| | 第十二週 | 肌力訓練 IV | 重量訓練 |
| | 第十三週 | 肌力訓練 V | 增強式運動訓練 |
| | 第十四週 | 訓練計畫 | 訓練計畫的編寫與討論 |
| | 第十五週 | 專項練習 | 各單項體/技能訓練 |
| | 第十六週 | 專項練習 | 各單項體/技能訓練 |
| | 第十七週 | 專項練習 | 各單項體/技能訓練 |
| | 第十八週 | 心得分享 | 訓練感想及心得分享 |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| 第二十二週 | | | |
| 學習評量： | *體適能測驗或 5 公里跑走測驗 50% *訓練日誌或運動經歷 50% | | |
| 對應學群： | 遊憩運動 | | |

備註：課程會有激烈的活動，有心血管疾病或重大疾病者請勿選填。

| | | | |
|-------------|--|-----------|---------------|
| 課程名稱： | 中文名稱：基礎體能訓練 | | |
| | 英文名稱：Basic physical training | | |
| 授課年段： | 一下 | 學分總數：2 | |
| 課程屬性： | 實作(實驗)及探索體驗 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動：A1. 身心素質與自我精進;A2. 系統思考與問題解決;A3. 規劃執行與創新應變 | | |
| | B 溝通互動：B3. 藝術涵養與美感素養 | | |
| | C 社會參與：C2. 人際關係與團隊合作 | | |
| 學生圖像： | 移動力;生活力 | | |
| 學習目標： | 1. 增進體能及提升運動表現。 2. 建立良好運動習慣。 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 課程說明 | 課程說明與講解、柔軟度訓練 |
| | 第二週 | 長距離跑步 I | 腹式呼吸、步頻 |
| | 第三週 | 長距離跑步 II | 姿勢跑法 |
| | 第四週 | 長距離跑步 III | 監控運動強度-心跳 |
| | 第五週 | 跑步技術分析 | 馬克操、漸速跑 |
| | 第六週 | 間歇訓練 I | 短距離間歇訓練 |
| | 第七週 | 間歇訓練 II | 中距離間歇訓練 |
| | 第八週 | 間歇訓練 III | 長距離間歇訓練 |
| | 第九週 | 肌力訓練 I | 徒手肌力訓練-核心肌群 |
| | 第十週 | 肌力訓練 II | 徒手肌力訓練-全身肌力循環 |
| | 第十一週 | 肌力訓練 III | 重量訓練 |
| | 第十二週 | 肌力訓練 IV | 重量訓練 |
| | 第十三週 | 肌力訓練 V | 增強式運動訓練 |
| | 第十四週 | 訓練計畫 | 訓練計畫的編寫與討論 |
| | 第十五週 | 專項練習 | 各單項體/技能訓練 |
| | 第十六週 | 專項練習 | 各單項體/技能訓練 |
| | 第十七週 | 專項練習 | 各單項體/技能訓練 |
| | 第十八週 | 心得分享 | 訓練感想及心得分享 |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| 第二十一週 | | | |

| | | |
|-------|-------------------------------------|--|
| | 第二十二週 | |
| 學習評量： | *體適能測驗或 5 公里跑走測驗 50% *訓練日誌或運動經歷 50% | |
| 對應學群： | 遊憩運動 | |
| 備註： | 課程會有激烈的活動，有心血管疾病或重大疾病者請勿選填。 | |

| | | | |
|-------------|--|----------------------------|------------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱：從 0 開始學 AI | | |
| | 英文名稱：Learning AI from 0 | | |
| 授課年段： | 一上 | 學分總數：1 | |
| 課程屬性： | 實作(實驗)及探索體驗 | | |
| 師資來源： | 校內跨科協同 | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動：A2. 系統思考與問題解決;A3. 規劃執行與創新應變 | | |
| | B 溝通互動：B2. 科技資訊與媒體素養 | | |
| | C 社會參與： | | |
| 學生圖像： | 創造力;思考力 | | |
| 學習目標： | 1、AI 人工智慧是目前政府極力於高中推展之新興科技項目，本課程將致力於引導高中生學習人工智慧的相關知識，並藉由線上工具將抽象的知識具體實現。2、本課程規劃為「從 0 開始學 AI」，適合對於新興科技發展有興趣之學生，建構基礎知識並引發學生對於人工智慧的願景與想像，未來進而可與大學人工智慧課程銜接。3、目標希望將理論性的知識將透過每堂課教師引導與學生間互動討論，並加上線上工具實作輔助學習，讓學生理解人工智慧的各種學習機制。4、本課程將本校資訊科教師與數學科教師共同發展教材，並由國立成功大學電機系教授 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | AI 在哪裡 | 什麼是人工智慧？那為什麼要學習人工智慧？ |
| | 第二週 | 背景知識 I | 數據收集、數據整理、決定特徵、特徵距離的計算 |
| | 第三週 | 背景知識 II | 數據集分割（訓練集、驗證集、測試集） |
| | 第四週 | AI 實作課程 I | 運用線上工具將所學背景知識以實作方式呈現 |
| | 第五週 | 監督式學習 I | 最短距離分類器、KNN 分類器 |
| | 第六週 | 監督式學習 II | 決策樹 |
| | 第七週 | AI 實作課程 II | 運用線上工具將所學監督式學習以實作方式呈現 |
| | 第八週 | 專家講座 | 邀請產學界專家學者辦理 AI 講座 |
| | 第九週 | 非監督式學習 I | K-means clustering 分群 |
| 第十週 | 非監督式學習 II | Hierarchical clustering 分群 | |

| | | | |
|-------|---------------------------------|-------------|---------------------------------|
| | 第十一週 | AI 實作課程 III | 運用線上工具將所學非監督式學習以實作方式呈現 |
| | 第十二週 | 半監督式學習 | Self-training |
| | 第十三週 | 增強式學習與深度學習 | Q-learning、CNN |
| | 第十四週 | AI 實作課程 VI | 運用線上工具將所學半監督式、增強式及深度學習以實作方式呈現 |
| | 第十五週 | 專家講座 | 邀請產學界專家學者辦理 AI 講座 |
| | 第十六週 | 從電影談 AI | 電影中的 AI 是真的？是假的？ |
| | 第十七週 | 從電影談 AI | 探討電影中有那些 AI 技術真的已經被發展出來且運用於生活當中 |
| | 第十八週 | 期末回顧與展望 | 藉由期末課程結束前，由同學們分享這個學期的收穫與未來展望 |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| | 第二十二週 | | |
| 學習評量： | 1、 課堂討論與學習單 2、 線上工具實作評量 3、 課堂互動 | | |
| 對應學群： | 資訊、工程、數理化 | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|-------------|---|---------|------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 從 0 開始學 AI | | |
| | 英文名稱： Learning AI from 0 | | |
| 授課年段： | 一下 | 學分總數： 1 | |
| 課程屬性： | 實作(實驗)及探索體驗 | | |
| 師資來源： | 校內跨科協同 | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動： A2. 系統思考與問題解決;A3. 規劃執行與創新應變 | | |
| | B 溝通互動： B2. 科技資訊與媒體素養 | | |
| | C 社會參與： | | |
| 學生圖像： | 創造力;思考力 | | |
| 學習目標： | 1、 AI 人工智慧是目前政府極力於高中推展之新興科技項目，本課程將致力於引導高中生學習人工智慧的相關知識，並藉由線上工具將抽象的知識具體實現。 2、 本課程規劃為「從 0 開始學 AI」，適合對於新興科技發展有興趣之學生，建構基礎知識並引發學生對於人工智慧的願景與想像，未來進而可與大學人工智慧課程銜接。 3、 目標希望將理論性的知識將透過每堂課教師引導與學生間互動討論，並加上線上工具實作輔助學習，讓學生理解人工智慧的各種學習機制。 4、 本課程將本校資訊科教師與數學科教師共同發展教材，並由國立成功大學電機系教授 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |

| | | |
|-------|---------------------------------|---------------------------------|
| 第一週 | AI 在哪裡 | 什麼是人工智慧？那為什麼要學習人工智慧？ |
| 第二週 | 背景知識 I | 數據收集、數據整理、決定特徵、特徵距離的計算 |
| 第三週 | 背景知識 II | 數據集分割（訓練集、驗證集、測試集） |
| 第四週 | AI 實作課程 I | 運用線上工具將所學背景知識以實作方式呈現 |
| 第五週 | 監督式學習 I | 最短距離分類器、KNN 分類器 |
| 第六週 | 監督式學習 II | 決策樹 |
| 第七週 | AI 實作課程 II | 運用線上工具將所學監督式學習以實作方式呈現 |
| 第八週 | 專家講座 | 邀請產學界專家學者辦理 AI 講座 |
| 第九週 | 非監督式學習 I | K-means clustering 分群 |
| 第十週 | 非監督式學習 II | Hierarchical clustering 分群 |
| 第十一週 | AI 實作課程 III | 運用線上工具將所學非監督式學習以實作方式呈現 |
| 第十二週 | 半監督式學習 | Self-training |
| 第十三週 | 增強式學習與深度學習 | Q-learning、CNN |
| 第十四週 | AI 實作課程 VI | 運用線上工具將所學半監督式、增強式及深度學習以實作方式呈現 |
| 第十五週 | 專家講座 | 邀請產學界專家學者辦理 AI 講座 |
| 第十六週 | 從電影談 AI | 電影中的 AI 是真的？是假的？ |
| 第十七週 | 從電影談 AI | 探討電影中有那些 AI 技術真的已經被發展出來且運用於生活當中 |
| 第十八週 | 期末回顧與展望 | 藉由期末課程結束前，由同學們分享這個學期的收穫與未來展望 |
| 第十九週 | | |
| 第二十週 | | |
| 第二十一週 | | |
| 第二十二週 | | |
| 學習評量： | 1、 課堂討論與學習單 2、 線上工具實作評量 3、 課堂互動 | |
| 對應學群： | 資訊、工程、數理化 | |
| 備註： | | |

| | | |
|-------|--------------------------|---------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 從 0 開始學 AI | |
| | 英文名稱： Learning AI from 0 | |
| 授課年段： | 二上 | 學分總數： 1 |

| | | | |
|-------------|---|---------------------------------|-------------------------------|
| 課程屬性： | 實作(實驗)及探索體驗 | | |
| 師資來源： | 校內跨科協同 | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動： A2. 系統思考與問題解決;A3. 規劃執行與創新應變 | | |
| | B 溝通互動： B2. 科技資訊與媒體素養 | | |
| | C 社會參與： | | |
| 學生圖像： | 創造力;思考力 | | |
| 學習目標： | 1、 AI 人工智慧是目前政府極力於高中推展之新興科技項目，本課程將致力於引導高中生學習人工智慧的相關知識，並藉由線上工具將抽象的知識具體實現。 2、 本課程規劃為「從 0 開始學 AI」，適合對於新興科技發展有興趣之學生，建構基礎知識並引發學生對於人工智慧的願景與想像，未來進而可與大學人工智慧課程銜接。 3、 目標希望將理論性的知識將透過每堂課教師引導與學生間互動討論，並加上線上工具實作輔助學習，讓學生理解人工智慧的各種學習機制。 4、 本課程將本校資訊科教師與數學科教師共同發展教材，並由國立成功大學電機系教授 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | AI 在哪裡 | 什麼是人工智慧？那為什麼要學習人工智慧？ |
| | 第二週 | 背景知識 I | 數據收集、數據整理、決定特徵、特徵距離的計算 |
| | 第三週 | 背景知識 II | 數據集分割（訓練集、驗證集、測試集） |
| | 第四週 | AI 實作課程 I | 運用線上工具將所學背景知識以實作方式呈現 |
| | 第五週 | 監督式學習 I | 最短距離分類器、KNN 分類器 |
| | 第六週 | 監督式學習 II | 決策樹 |
| | 第七週 | AI 實作課程 II | 運用線上工具將所學監督式學習以實作方式呈現 |
| | 第八週 | 專家講座 | 邀請產學界專家學者辦理 AI 講座 |
| | 第九週 | 非監督式學習 I | K-means clustering 分群 |
| | 第十週 | 非監督式學習 II | Hierarchical clustering 分群 |
| | 第十一週 | AI 實作課程 III | 運用線上工具將所學非監督式學習以實作方式呈現 |
| | 第十二週 | 半監督式學習 | Self-training |
| | 第十三週 | 增強式學習與深度學習 | Q-learning、CNN |
| | 第十四週 | AI 實作課程 VI | 運用線上工具將所學半監督式、增強式及深度學習以實作方式呈現 |
| | 第十五週 | 專家講座 | 邀請產學界專家學者辦理 AI 講座 |
| | 第十六週 | 從電影談 AI | 電影中的 AI 是真的？是假的？ |
| 第十七週 | 從電影談 AI | 探討電影中有那些 AI 技術真的已經被發展出來且運用於生活當中 | |

| | | | |
|-------|---------------------------------|---------|------------------------------|
| | 第十八週 | 期末回顧與展望 | 藉由期末課程結束前，由同學們分享這個學期的收穫與未來展望 |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| | 第二十二週 | | |
| 學習評量： | 1、 課堂討論與學習單 2、 線上工具實作評量 3、 課堂互動 | | |
| 對應學群： | 資訊、工程、數理化 | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|-------------|---|-----------|------------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 從 0 開始學 AI | | |
| | 英文名稱： Learning AI from 0 | | |
| 授課年段： | 二下 | 學分總數： 1 | |
| 課程屬性： | 實作(實驗)及探索體驗 | | |
| 師資來源： | 校內跨科協同 | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動： A2.系統思考與問題解決;A3. 規劃執行與創新應變 | | |
| | B 溝通互動： B2. 科技資訊與媒體素養 | | |
| | C 社會參與： | | |
| 學生圖像： | 創造力;思考力 | | |
| 學習目標： | 1、 AI 人工智慧是目前政府極力於高中推展之新興科技項目，本課程將致力於引導高中生學習人工智慧的相關知識，並藉由線上工具將抽象的知識具體實現。 2、 本課程規劃為「從 0 開始學 AI」，適合對於新興科技發展有興趣之學生，建構基礎知識並引發學生對於人工智慧的願景與想像，未來進而可與大學人工智慧課程銜接。 3、 目標希望將理論性的知識將透過每堂課教師引導與學生間互動討論，並加上線上工具實作輔助學習，讓學生理解人工智慧的各種學習機制。 4、 本課程將本校資訊科教師與數學科教師共同發展教材，並由國立成功大學電機系教授 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | AI 在哪裡 | 什麼是人工智慧？那為什麼要學習人工智慧？ |
| | 第二週 | 背景知識 I | 數據收集、數據整理、決定特徵、特徵距離的計算 |
| | 第三週 | 背景知識 II | 數據集分割（訓練集、驗證集、測試集） |
| | 第四週 | AI 實作課程 I | 運用線上工具將所學背景知識以實作方式呈現 |
| | 第五週 | 監督式學習 I | 最短距離分類器、KNN 分類器 |
| | 第六週 | 監督式學習 II | 決策樹 |

| | | |
|-------|---------------------------------|---------------------------------|
| 第七週 | AI 實作課程 II | 運用線上工具將所學監督式學習以實作方式呈現 |
| 第八週 | 專家講座 | 邀請產學界專家學者辦理 AI 講座 |
| 第九週 | 非監督式學習 I | K-means clustering 分群 |
| 第十週 | 非監督式學習 II | Hierarchical clustering 分群 |
| 第十一週 | AI 實作課程 III | 運用線上工具將所學非監督式學習以實作方式呈現 |
| 第十二週 | 半監督式學習 | Self-training |
| 第十三週 | 增強式學習與深度學習 | Q-learning、CNN |
| 第十四週 | AI 實作課程 VI | 運用線上工具將所學半監督式、增強式及深度學習以實作方式呈現 |
| 第十五週 | 專家講座 | 邀請產學界專家學者辦理 AI 講座 |
| 第十六週 | 從電影談 AI | 電影中的 AI 是真的？是假的？ |
| 第十七週 | 從電影談 AI | 探討電影中有那些 AI 技術真的已經被發展出來且運用於生活當中 |
| 第十八週 | 期末回顧與展望 | 藉由期末課程結束前，由同學們分享這個學期的收穫與未來展望 |
| 第十九週 | | |
| 第二十週 | | |
| 第二十一週 | | |
| 第二十二週 | | |
| 學習評量： | 1、 課堂討論與學習單 2、 線上工具實作評量 3、 課堂互動 | |
| 對應學群： | 資訊、工程、數理化 | |
| 備註： | | |

| | | |
|---------|------------------|---------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 從 0 開始學 AI | |
| | 英文名稱： | |
| 授課年段： | 三下 | 學分總數： 2 |
| 課程屬性： | 實作(實驗)及探索體驗 | |
| 師資來源： | | |
| 課綱核心素養： | A 自主行動： | |
| | B 溝通互動： | |
| | C 社會參與： | |
| 學生圖像： | | |
| 學習目標： | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 |
| | | 內容綱要 |

| | | | |
|-------|-------|--|--|
| | 第一週 | | |
| | 第二週 | | |
| | 第三週 | | |
| | 第四週 | | |
| | 第五週 | | |
| | 第六週 | | |
| | 第七週 | | |
| | 第八週 | | |
| | 第九週 | | |
| | 第十週 | | |
| | 第十一週 | | |
| | 第十二週 | | |
| | 第十三週 | | |
| | 第十四週 | | |
| | 第十五週 | | |
| | 第十六週 | | |
| | 第十七週 | | |
| | 第十八週 | | |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| | 第二十二週 | | |
| 學習評量： | | | |
| 對應學群： | | | |
| 備註： | | | |

| | | |
|-------------|--|---------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 從飲食文化看世界 | |
| | 英文名稱： Viewing the world from the perspective of food culture | |
| 授課年段： | 一上 | 學分總數： 2 |
| 課程屬性： | 實作(實驗)及探索體驗 | |
| 師資來源： | 校內跨科協同 | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動： A2. 系統思考與問題解決 | |
| | B 溝通互動： B2. 科技資訊與媒體素養;B3. 藝術涵養與美感素養 | |
| | C 社會參與： C2. 人際關係與團隊合作;C3. 多元文化與國際理解 | |

| | | | |
|-------|---|---------------|------------------------------|
| 學生圖像： | 思考力;生活力 | | |
| 學習目標： | 1. 透過飲食文化認識各地的自然環境與人文發展特色 2. 由個人報告、分組報告及實作等方式來認識異國料理及多元文化 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 課程介紹與認識 | 1. 課程介紹與分組 2. 認識飲食文化與地理環境的關係 |
| | 第二週 | 飲食文化介紹(一) | 主食與地理環境 |
| | 第三週 | 飲食文化介紹(二) | 他鄉與故鄉料理 |
| | 第四週 | 從異國食品商店認識多元文化 | 校外東南亞食品店參觀及分享討論 |
| | 第五週 | 歐、美洲飲食文化 | 歐、美洲的區域特色與飲食文化 |
| | 第六週 | 亞洲飲食文化 | 亞洲的區域特色與飲食文化 |
| | 第七週 | 東南亞飲食文化體驗 | 越南生春捲、涼拌河粉實作 |
| | 第八週 | 小組討論 | 分組報告主題確認、資料蒐集(一) |
| | 第九週 | 小組討論 | 分組報告資料蒐集(二) |
| | 第十週 | 小組討論 | 分組報告資料蒐集(三)：PPT及海報製作 |
| | 第十一週 | 學生成果發表 | 期末分組報告(一) |
| | 第十二週 | 學生成果發表 | 期末分組報告(二) |
| | 第十三週 | 學生成果發表 | 期末分組報告(三)與檢討 |
| | 第十四週 | 從生物學看異國特色食物 | 鴨仔蛋與韓國泡菜體驗製作 |
| | 第十五週 | 世界特色點心及珍奇食物 | 分組報告及分享 |
| | 第十六週 | 咖啡文化 | 咖啡文化(越南滴漏、日式手沖等)體驗 |
| | 第十七週 | 茶飲文化 | 茶飲文化(泰式奶茶、日本抹茶等) |
| | 第十八週 | 課程總結 | 各課程總結與回饋 |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| 第二十二週 | | | |
| 學習評量： | 1. 課堂學習態度 20% (準時上課及交作業、上課專心、小組團隊合作參與度等) 2. 個人學習單作業 30% (個人報告、課堂討論、分組評分等、個人加分單等) 3. 分組課堂作業 50% (課堂分組作業學習單、PPT與海報製作、報告及料理實作分享) | | |
| 對應學群： | 地球環境、藝術、文史哲、遊憩運動 | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|-------------|--|---------------|------------------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 從飲食文化看世界 | | |
| | 英文名稱： Viewing the world from the perspective of food culture | | |
| 授課年段： | 一下 | 學分總數： 2 | |
| 課程屬性： | 實作(實驗)及探索體驗 | | |
| 師資來源： | 校內跨科協同 | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動： A2. 系統思考與問題解決 | | |
| | B 溝通互動： B2. 科技資訊與媒體素養;B3. 藝術涵養與美感素養 | | |
| | C 社會參與： C2. 人際關係與團隊合作;C3. 多元文化與國際理解 | | |
| 學生圖像： | 思考力;生活力 | | |
| 學習目標： | 1. 透過飲食文化認識各地的自然環境與人文發展特色 2. 由個人報告、分組報告及實作等方式來認識異國料理及多元文化 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 課程介紹與認識 | 1. 課程介紹與分組 2. 認識飲食文化與地理環境的關係 |
| | 第二週 | 飲食文化介紹(一) | 主食與地理環境 |
| | 第三週 | 飲食文化介紹(二) | 他鄉與故鄉料理 |
| | 第四週 | 從異國食品商店認識多元文化 | 校外東南亞食品店參觀及分享討論 |
| | 第五週 | 歐、美洲飲食文化 | 歐、美洲的區域特色與飲食文化 |
| | 第六週 | 亞洲飲食文化 | 亞洲的區域特色與飲食文化 |
| | 第七週 | 東南亞飲食文化體驗 | 越南生春捲、涼拌河粉實作 |
| | 第八週 | 小組討論 | 分組報告主題確認、資料蒐集(一) |
| | 第九週 | 小組討論 | 分組報告資料蒐集(二) |
| | 第十週 | 小組討論 | 分組報告資料蒐集(三)： PPT 及海報製作 |
| | 第十一週 | 學生成果發表 | 期末分組報告(一) |
| | 第十二週 | 學生成果發表 | 期末分組報告(二) |
| | 第十三週 | 學生成果發表 | 期末分組報告(三)與檢討 |
| | 第十四週 | 從生物學看異國特色食物 | 鴨仔蛋與韓國泡菜體驗製作 |
| | 第十五週 | 世界特色點心及珍奇食物 | 分組報告及分享 |
| | 第十六週 | 咖啡文化 | 咖啡文化(越南滴漏、日式手沖等)體驗 |
| | 第十七週 | 茶飲文化 | 茶飲文化(泰式奶茶、日本抹茶等) |
| 第十八週 | 課程總結 | 各課程總結與回饋 | |

| | | | |
|-------|--|--|--|
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| | 第二十二週 | | |
| 學習評量： | 1. 課堂學習態度 20% (準時上課及交作業、上課專心、小組團隊合作參與度等) 2. 個人學習單作業 30% (個人報告、課堂討論、分組評分等、個人加分單等) 3. 分組課堂作業 50% (課堂分組作業學習單、PPT 與海報製作、報告及料理實作分享) | | |
| 對應學群： | 地球環境、藝術、文史哲、遊憩運動 | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|-------------|---|---------------|------------------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱：從飲食文化看世界 | | |
| | 英文名稱：Viewing the world from the perspective of food culture | | |
| 授課年段： | 二上 | 學分總數：2 | |
| 課程屬性： | 實作(實驗)及探索體驗 | | |
| 師資來源： | 校內跨科協同 | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動：A2. 系統思考與問題解決 | | |
| | B 溝通互動：B2. 科技資訊與媒體素養; B3. 藝術涵養與美感素養 | | |
| | C 社會參與：C2. 人際關係與團隊合作; C3. 多元文化與國際理解 | | |
| 學生圖像： | 思考力; 生活力 | | |
| 學習目標： | 1. 透過飲食文化認識各地的自然環境與人文發展特色 2. 由個人報告、分組報告及實作等方式來認識異國料理及多元文化 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 課程介紹與認識 | 1. 課程介紹與分組 2. 認識飲食文化與地理環境的關係 |
| | 第二週 | 飲食文化介紹(一) | 主食與地理環境 |
| | 第三週 | 飲食文化介紹(二) | 他鄉與故鄉料理 |
| | 第四週 | 從異國食品商店認識多元文化 | 校外東南亞食品店參觀及分享討論 |
| | 第五週 | 歐、美洲飲食文化 | 歐、美洲的區域特色與飲食文化 |
| | 第六週 | 亞洲飲食文化 | 亞洲的區域特色與飲食文化 |
| | 第七週 | 東南亞飲食文化體驗 | 越南生春捲、涼拌河粉實作 |
| | 第八週 | 小組討論 | 分組報告主題確認、資料蒐集(一) |
| | 第九週 | 小組討論 | 分組報告資料蒐集(二) |
| | 第十週 | 小組討論 | 分組報告資料蒐集(三)：PPT 及海報製作 |
| 第十一週 | 學生成果發表 | 期末分組報告(一) | |

| | | | |
|-------|--|-------------|--------------------|
| | 第十二週 | 學生成果發表 | 期末分組報告(二) |
| | 第十三週 | 學生成果發表 | 期末分組報告(三)與檢討 |
| | 第十四週 | 從生物學看異國特色食物 | 鴨仔蛋與韓國泡菜體驗製作 |
| | 第十五週 | 世界特色點心及珍奇食物 | 分組報告及分享 |
| | 第十六週 | 咖啡文化 | 咖啡文化(越南滴漏、日式手沖等)體驗 |
| | 第十七週 | 茶飲文化 | 茶飲文化(泰式奶茶、日本抹茶等) |
| | 第十八週 | 課程總結 | 各課程總結與回饋 |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| | 第二十二週 | | |
| 學習評量： | 1. 課堂學習態度 20% (準時上課及交作業、上課專心、小組團隊合作參與度等) 2. 個人學習單作業 30% (個人報告、課堂討論、分組評分等、個人加分單等) 3. 分組課堂作業 50% (課堂分組作業學習單、PPT 與海報製作、報告及料理實作分享) | | |
| 對應學群： | 地球環境、藝術、文史哲、遊憩運動 | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|---------|---|-------------------|----------------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱：從過去到現在：歷史那些事兒 | | |
| | 英文名稱：From past to now: the things which history tell us | | |
| 授課年段： | 三上 | 學分總數：2 | |
| 課程屬性： | 通識性課程 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素養： | A 自主行動：A1. 身心素質與自我精進，A2. 系統思考與問題解決， B 溝通互動：B1. 符號運用與溝通表達，B2. 科技資訊與媒體素養， C 社會參與：C1. 道德實踐與公民意識，C2. 人際關係與團隊合作，C3. 多元文化與國際理解， | | |
| 學生圖像： | 思考力，生活力， | | |
| 學習目標： | 1. 能明白各時代的特色 2. 能建立歷史的空間觀與時序性 3. 能解讀文本與圖表欲傳遞的意涵 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 課程介紹 台灣原住民族的過去與現在 | 1. 課程簡介 2. 台灣原住民族的起源、文化 |

| | | |
|------|--------------------------------------|---|
| | | 3. 統治者對台灣原住民族的統治 |
| 第二週 | 台灣史上的政權更迭 | 台灣各時期的政權及統治特色 |
| 第三週 | 台灣的移民史 | 移動的人：台灣各時期移民探討 |
| 第四週 | 台灣經濟史 | 台灣各時期經濟發展 |
| 第五週 | 1. 台灣的信仰與文藝發展 2. 素養導向文本閱讀與練習(台灣篇) | 1. 台灣人的信仰 2. 台灣的藝術與文學發展 3. 素養導向文本閱讀與練習(台灣篇) |
| 第六週 | 中國與東亞其他地區古代政治發展 | 中國與東亞其他地區古代政治發展 |
| 第七週 | 中國與東亞其他地區古代政治發展 | 中國與東亞其他地區古代政治發展 |
| 第八週 | 各式各樣的社會組織 | 1. 血緣組織 2. 宗教組織 3. 祕密結社 4. 商業組織 5. 地方力量 |
| 第九週 | 移動的人：東亞古代的人群移動與交流 | 東亞古代的人群移動與交流 |
| 第十週 | 移動的人：東亞近代的人群移動與交流 | 東亞近代的人群移動與交流 |
| 第十一週 | 傳統與現代的交會 | 中國、日本、朝鮮、越南的危機與轉變 |
| 第十二週 | 1. 戰爭與和平 2. 素養導向文本閱讀與練習(東亞篇) | 1. 東亞與二戰 2. 戰後的東亞局勢 3. 素養導向文本閱讀與練習(東亞篇) |
| 第十三週 | 從古典到近代的歐洲 | 1. 希臘羅馬古典時期 2. 中古基督教世界 3. 文藝復興 |
| 第十四週 | 近現代的西方世界 | 16-19 世紀的歐美歷史 |
| 第十五週 | 伊斯蘭與世界 | 1. 伊斯蘭教與阿拉伯帝國 2. 伊斯蘭世界的擴張 |
| 第十六週 | 西方與世界的交會 | 1. 地理大發現 2. 中南美洲的殖民與獨立 3. 新帝國主義的侵略與衝突 |
| 第十七週 | 兩次世界大戰與冷戰 | 兩次世界大戰與冷戰 |
| 第十八週 | 1. 獨立自主與多元文化 2. 素養導向文本閱讀與練習(世界篇) | 1. 反殖民與反西方 2. 各式社會運動 3. 全球化與當代議題 4. 素養導向文本閱讀與練習(世界篇) |
| 第十九週 | | |
| 第二十週 | | |

| | | | |
|-------|----------------------|--|--|
| | 第二十一週 | | |
| | 第二十二週 | | |
| 學習評量： | 課堂參與：40% 個人作業：60% | | |
| 對應學群： | 社會心理，文史哲，法政， | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|-------------|---|--------------------------------------|---|
| 課程名稱： | 中文名稱：從過去到現在：歷史那些事兒 | | |
| | 英文名稱：From past to now: the things which history tell us | | |
| 授課年段： | 三下 | 學分總數：2 | |
| 課程屬性： | 通識性課程 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動：A1. 身心素質與自我精進，A2. 系統思考與問題解決， | | |
| | B 溝通互動：B1. 符號運用與溝通表達，B2. 科技資訊與媒體素養， | | |
| | C 社會參與：C1. 道德實踐與公民意識，C2. 人際關係與團隊合作，C3. 多元文化與國際理解， | | |
| 學生圖像： | 思考力，生活力， | | |
| 學習目標： | 1. 能明白各時代的特色 2. 能建立歷史的空間觀與時序性 3. 能解讀文本與圖表欲傳遞的意涵 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 課程介紹 台灣原住民族的過去與現在 | 1. 課程簡介 2. 台灣原住民族的起源、文化 3. 統治者對台灣原住民族的統治 |
| | 第二週 | 台灣史上的政權更迭 | 台灣各時期的政權及統治特色 |
| | 第三週 | 台灣的移民史 | 移動的人：台灣各時期移民探討 |
| | 第四週 | 台灣經濟史 | 台灣各時期經濟發展 |
| | 第五週 | 1. 台灣的信仰與文藝發展 2. 素養導向文本閱讀與練習(台灣篇) | 1. 台灣人的信仰 2. 台灣的藝術與文學發展 3. 素養導向文本閱讀與練習(台灣篇) |
| | 第六週 | 中國與東亞其他地區古代政治發展 | 中國與東亞其他地區古代政治發展 |
| | 第七週 | 中國與東亞其他地區古代經濟發展 | 中國與東亞其他地區古代政治發展 |
| | 第八週 | 各式各樣的社會組織 | 1. 血緣組織 2. 宗教組織 3. 祕密結社 4. 商業組織 5. 地方力量 |

| | | |
|-------|-------------------------------------|---|
| 第九週 | 移動的人：東亞古代的人群移動與交流 | 東亞古代的人群移動與交流 |
| 第十週 | 移動的人：東亞近代的人群移動與交流 | 東亞近代的人群移動與交流 |
| 第十一週 | 傳統與現代的交會 | 中國、日本、朝鮮、越南的危機與轉變 |
| 第十二週 | 1. 戰爭與和平 2. 素養導向文本閱讀與練習(東亞篇) | 1. 東亞與二戰 2. 戰後的東亞局勢 3. 素養導向文本閱讀與練習(東亞篇) |
| 第十三週 | 從古典到近代的歐洲 | 1. 希臘羅馬古典時期 2. 中古基督教世界 3. 文藝復興 |
| 第十四週 | 近現代的西方世界 | 16-19 世紀的歐美歷史 |
| 第十五週 | 伊斯蘭與世界 | 1. 伊斯蘭教與阿拉伯帝國 2. 伊斯蘭世界的擴張 |
| 第十六週 | 西方與世界的交會 | 1. 地理大發現 2. 中南美洲的殖民與獨立 3. 新帝國主義的侵略與衝突 |
| 第十七週 | 兩次世界大戰與冷戰 | 兩次世界大戰與冷戰 |
| 第十八週 | 1. 獨立自主與多元文化 2. 素養導向文本閱讀與練習(世界篇) | 1. 反殖民與反西方 2. 各式社會運動 3. 全球化與當代議題 4. 素養導向文本閱讀與練習(世界篇) |
| 第十九週 | | |
| 第二十週 | | |
| 第二十一週 | | |
| 第二十二週 | | |
| 學習評量： | 課堂參與：40% 個人作業：60% | |
| 對應學群： | 文史哲，法政， | |
| 備註： | | |

| | | |
|-------------|---|--------|
| 課程名稱： | 中文名稱：探索天空的奧秘 | |
| | 英文名稱：Exploring the knowledge of Astronomy and Atmospheric | |
| 授課年段： | 二上 | 學分總數：1 |
| 課程屬性： | 實作(實驗)及探索體驗 | |
| 師資來源： | 校內單科 | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動： A2. 系統思考與問題解決 | |
| | B 溝通互動： B1. 符號運用與溝通表達 | |
| | C 社會參與： C2. 人際關係與團隊合作 | |

| | | | |
|-------|--|-----------------------|---|
| 學生圖像： | 創造力;思考力 | | |
| 學習目標： | 1. 希望學生透過課程體驗地科在生活上面的應用情形。 2. 透過實作學習的安排，讓學生從實作中瞭解大氣與天文的應用。 3. 培養學生的創造力與問題解決能力，提供學生創意思考的空間。 4. 希望學生瞭解大氣與天文的最新發展、未來趨勢、以及對社會、文化、與環境的影響。 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 課程介紹 | 說明課程大綱與分組，並播放課程相關的前導影片 |
| | 第二週 | 探索天氣 part 1：觀測天氣 | 認識氣象觀測儀器，並學習如何使用儀器與判讀儀器 |
| | 第三週 | 探索天氣 part 2：製作天氣瓶 | 講解天氣瓶原理，並教導如何製作天氣瓶 |
| | 第四週 | 探索氣候 part 1：氣候變遷與全球暖化 | 利用影片與投影片，讓學生了解氣候變遷與全球暖化的差異，並讓學生思考如何減緩這些現象 |
| | 第五週 | 探索氣候 part 2：拯救北極熊桌遊 | 利用「拯救北極熊」桌遊讓學生了解拯救北極熊會遇到的困境 |
| | 第六週 | 探索太陽系 part 1：製作八大行星模型 | 利用影片、投影片和 google sky，讓學生了解太陽系結構與尺度大小，並讓學生依照比例製作八大行星模型 |
| | 第七週 | 探索太陽系 part 2：漫遊太陽系桌遊 | 藉由操作「漫遊太陽系」桌遊，讓學生了解太陽系組成的元素。 |
| | 第八週 | 探索太陽系 part 3：認識太空計畫 | 利用影片、投影片，帶學生了解近年重大的太空計畫與太空探測器，並讓學生設計規劃太空計畫與太空探測器。 |
| | 第九週 | 期中回饋與成果發表 | 學生分組上台報告上週所設計的太空計畫與太空探測器 |
| | 第十週 | 探索宇宙 part 1：認識星空 | 利用星象儀帶學生認識四季星空 |
| | 第十一週 | 探索宇宙 part 2：製作星空瓶 | 認識銀河系結構，並創造屬於自己的銀河系之製作星空瓶 |
| | 第十二週 | 探索星光 part 1：操作望遠鏡 | 講解望遠鏡構造，並教導如何操作望遠鏡 |
| | 第十三週 | 探索星光 part 2：製作光譜儀 | 講解光譜的由來與如何從中了解宇宙，並製作簡易光譜儀 |
| | 第十四週 | 探索星光 part 3：觀察與拍攝光譜 | 藉由自製光譜儀觀察各式光源與太陽的光譜並拍攝 |
| | 第十五週 | 探索星光 part 4：分析光譜 | 藉由自製的光譜儀拍攝太陽光譜，並分析太陽光譜 |
| | 第十六週 | 期末回饋與成果發表 | 學生分組上台報告這學期成果 |
| | 第十七週 | 期末回饋與成果發表 | 學生分組上台報告這學期成果 |
| 第十八週 | 期末回饋與成果發表 | 學生分組上台報告這學期成果 | |

| | | | |
|-------|------------|--|--|
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| | 第二十二週 | | |
| 學習評量： | 課堂實作作品、學習單 | | |
| 對應學群： | 數理化、地球環境 | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|-------------|--|-----------------------|---|
| 課程名稱： | 中文名稱：探索天空的奧秘 | | |
| | 英文名稱：Exploring the knowledge of Astronomy and Atmospheric | | |
| 授課年段： | 二下 | 學分總數：1 | |
| 課程屬性： | 實作(實驗)及探索體驗 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動：A2.系統思考與問題解決 | | |
| | B 溝通互動：B1.符號運用與溝通表達 | | |
| | C 社會參與：C2.人際關係與團隊合作 | | |
| 學生圖像： | 創造力;思考力 | | |
| 學習目標： | 1. 希望學生透過課程體驗地科在生活上面的應用情形。 2. 透過實作學習的安排，讓學生從實作中瞭解大氣與天文的應用。 3. 培養學生的創造力與問題解決能力，提供學生創意思考的空間。 4. 希望學生瞭解大氣與天文的最新發展、未來趨勢、以及對社會、文化、與環境的影響。 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 課程介紹 | 說明課程大綱與分組，並播放課程相關的前導影片 |
| | 第二週 | 探索天氣 part 1：觀測天氣 | 認識氣象觀測儀器，並學習如何使用儀器與判讀儀器 |
| | 第三週 | 探索天氣 part 2：製作天氣瓶 | 講解天氣瓶原理，並教導如何製作天氣瓶 |
| | 第四週 | 探索氣候 part 1：氣候變遷與全球暖化 | 利用影片與投影片，讓學生了解氣候變遷與全球暖化的差異，並讓學生思考如何減緩這些現象 |
| | 第五週 | 探索氣候 part 2：拯救北極熊桌遊 | 利用「拯救北極熊」桌遊讓學生了解拯救北極熊會遇到的困境 |
| | 第六週 | 探索太陽系 part 1：製作八大行星模型 | 利用影片、投影片和 google sky，讓學生了解太陽系結構與尺度大小，並讓學生依照比例製作八大行星模型 |
| | 第七週 | 探索太陽系 part 2：漫遊太陽系桌遊 | 藉由操作「漫遊太陽系」桌遊，讓學生了解太陽系組成的元素。 |

| | | |
|-------|---------------------|---|
| 第八週 | 探索太陽系 part 3：認識太空計畫 | 利用影片、投影片，帶學生了解近年重大的太空計畫與太空探測器，並讓學生設計規劃太空計畫與太空探測器。 |
| 第九週 | 期中回饋與成果發表 | 學生分組上台報告上週所設計的太空計畫與太空探測器 |
| 第十週 | 探索宇宙 part 1：認識星空 | 利用星象儀帶學生認識四季星空 |
| 第十一週 | 探索宇宙 part 2：製作星空瓶 | 認識銀河系結構，並創造屬於自己的銀河系之製作星空瓶 |
| 第十二週 | 探索星光 part 1：操作望遠鏡 | 講解望遠鏡構造，並教導如何操作望遠鏡 |
| 第十三週 | 探索星光 part 2：製作光譜儀 | 講解光譜的由來與如何從中了解宇宙，並製作簡易光譜儀 |
| 第十四週 | 探索星光 part 3：觀察與拍攝光譜 | 藉由自製光譜儀觀察各式光源與太陽的光譜並拍攝 |
| 第十五週 | 探索星光 part 4：分析光譜 | 藉由自製的光譜儀拍攝太陽光譜，並分析太陽光譜 |
| 第十六週 | 期末回饋與成果發表 | 學生分組上台報告這學期成果 |
| 第十七週 | 期末回饋與成果發表 | 學生分組上台報告這學期成果 |
| 第十八週 | 期末回饋與成果發表 | 學生分組上台報告這學期成果 |
| 第十九週 | | |
| 第二十週 | | |
| 第二十一週 | | |
| 第二十二週 | | |
| 學習評量： | 課堂實作作品、學習單 | |
| 對應學群： | 數理化、地球環境 | |
| 備註： | | |

| | | |
|---------|--|--------|
| 課程名稱： | 中文名稱：探索天空的奧秘 | |
| | 英文名稱：Exploring the knowledge of Astronomy and Atmospherics | |
| 授課年段： | 三下 | 學分總數：2 |
| 課程屬性： | 實作(實驗)及探索體驗 | |
| 師資來源： | 校內單科 | |
| 課綱核心素養： | A 自主行動：A2. 系統思考與問題解決 | |
| | B 溝通互動：B1. 符號運用與溝通表達 | |
| | C 社會參與：C2. 人際關係與團隊合作 | |
| 學生圖像： | 創造力;思考力 | |
| 學習目標： | 1. 希望學生透過課程體驗地科在生活上面的應用情形。 2. 透過實作學習的 | |

安排，讓學生從實作中瞭解大氣與天文的應用。 3. 培養學生的創造力與問題解決能力，提供學生創意思考的空間。 4. 希望學生瞭解大氣與天文的最新發展、未來趨勢、以及對社會、文化、與環境的影響。

教學大綱：

| 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
|------|-----------------------|---|
| 第一週 | 課程介紹 | 說明課程大綱與分組，並播放課程相關的前導影片 |
| 第二週 | 探索天氣 part 1：觀測天氣 | 認識氣象觀測儀器，並學習如何使用儀器與判讀儀器 |
| 第三週 | 探索天氣 part 2：製作天氣瓶 | 講解天氣瓶原理，並教導如何製作天氣瓶 |
| 第四週 | 探索氣候 part 1：氣候變遷與全球暖化 | 利用影片與投影片，讓學生了解氣候變遷與全球暖化的差異，並讓學生思考如何減緩這些現象 |
| 第五週 | 探索氣候 part 2：拯救北極熊桌遊 | 利用「拯救北極熊」桌遊讓學生了解拯救北極熊會遇到的困境 |
| 第六週 | 探索太陽系 part 1：製作八大行星模型 | 利用影片、投影片和 google sky，讓學生了解太陽系結構與尺度大小，並讓學生依照比例製作八大行星模型 |
| 第七週 | 探索太陽系 part 2：漫遊太陽系桌遊 | 藉由操作「漫遊太陽系」桌遊，讓學生了解太陽系組成的元素。 |
| 第八週 | 探索太陽系 part 3：認識太空計畫 | 利用影片、投影片，帶學生了解近年重大的太空計畫與太空探測器，並讓學生設計規劃太空計畫與太空探測器。 |
| 第九週 | 期中回饋與成果發表 | 學生分組上台報告上週所設計的太空計畫與太空探測器 |
| 第十週 | 探索宇宙 part 1：認識星空 | 利用星象儀帶學生認識四季星空 |
| 第十一週 | 探索宇宙 part 2：製作星空瓶 | 認識銀河系結構，並創造屬於自己的銀河系之製作星空瓶 |
| 第十二週 | 探索星光 part 1：操作望遠鏡 | 講解望遠鏡構造，並教導如何操作望遠鏡 |
| 第十三週 | 探索星光 part 2：製作光譜儀 | 講解光譜的由來與如何從中了解宇宙，並製作簡易光譜儀 |
| 第十四週 | 探索星光 part 3：觀察與拍攝光譜 | 藉由自製光譜儀觀察各式光源與太陽的光譜並拍攝 |
| 第十五週 | 探索星光 part 4：分析光譜 | 藉由自製的光譜儀拍攝太陽光譜，並分析太陽光譜 |
| 第十六週 | 期末回饋與成果發表 | 學生分組上台報告這學期成果 |
| 第十七週 | 期末回饋與成果發表 | 學生分組上台報告這學期成果 |
| 第十八週 | 期末回饋與成果發表 | 學生分組上台報告這學期成果 |
| 第十九週 | | |
| 第二十週 | | |

| | | | |
|-------|------------|--|--|
| | 第二十一週 | | |
| | 第二十二週 | | |
| 學習評量： | 課堂實作作品、學習單 | | |
| 對應學群： | 數理化、地球環境 | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|-------------|---------------------------------------|----------------|----------------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 教授的底牌 | | |
| | 英文名稱： Professor's trick | | |
| 授課年段： | 三上 | 學分總數： 1 | |
| 課程屬性： | 大學預修課程 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動： A1. 身心素質與自我精進;A2. 系統思考與問題解決 | | |
| | B 溝通互動： B1. 符號運用與溝通表達 | | |
| | C 社會參與： C3. 多元文化與國際理解 | | |
| 學生圖像： | 思考力 | | |
| 學習目標： | 1. 透過分析，了解語文表達的常軌 2. 透過閱讀，培養理解能力、表達能力 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 密室在哪裡 | 趨勢變革和分析 |
| | 第二週 | 教授的底牌 | 出題面向 |
| | 第三週 | 王牌一 | 填充題解析 |
| | 第四週 | 王牌一 | 填充題解析與實作 |
| | 第五週 | 王牌二 | 排序題解析 |
| | 第六週 | 王牌二 | 排序題解析與實作 |
| | 第七週 | 王牌三 | 文字形音義辨析 |
| | 第八週 | 王牌三 | 文字形音義辨析 |
| | 第九週 | 王牌三 | 文字形音義辨析 |
| | 第十週 | 王牌三 | 文字形音義辨析 |
| | 第十一週 | 王牌四 | 成語大集合 |
| | 第十二週 | 王牌四 | 成語大集合 |
| | 第十三週 | 王牌五 | 跨領域閱讀能力之培養 |
| | 第十四週 | 王牌六 | 跨領域閱讀能力之培養(理化) |
| | 第十五週 | 王牌六 | 跨領域閱讀能力之培養(資訊) |
| | 第十六週 | 王牌六 | 跨領域閱讀能力之培養(音樂) |
| 第十七週 | 王牌六 | 跨領域閱讀能力之培養(藝術) | |

| | | | |
|-------|-------------------|-----|----------------|
| | 第十八週 | 王牌六 | 跨領域閱讀能力之培養(大傳) |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| | 第二十二週 | | |
| 學習評量： | 1. 書面作業呈現 2. 期末測驗 | | |
| 對應學群： | 資訊、數理化、藝術、大眾傳播 | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|-------------|---------------------------------------|----------------|------------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 教授的底牌 | | |
| | 英文名稱： Professor's trick | | |
| 授課年段： | 三下 | 學分總數： 1 | |
| 課程屬性： | 大學預修課程 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動： A1. 身心素質與自我精進;A2. 系統思考與問題解決 | | |
| | B 溝通互動： B1. 符號運用與溝通表達 | | |
| | C 社會參與： C3. 多元文化與國際理解 | | |
| 學生圖像： | 思考力 | | |
| 學習目標： | 1. 透過分析，了解語文表達的常軌 2. 透過閱讀，培養理解能力、表達能力 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 密室在哪裡 | 趨勢變革和分析 |
| | 第二週 | 教授的底牌 | 出題面向 |
| | 第三週 | 王牌一 | 填充題解析 |
| | 第四週 | 王牌一 | 填充題解析與實作 |
| | 第五週 | 王牌二 | 排序題解析 |
| | 第六週 | 王牌二 | 排序題解析與實作 |
| | 第七週 | 王牌三 | 文字形音義辨析 |
| | 第八週 | 王牌三 | 文字形音義辨析 |
| | 第九週 | 王牌三 | 文字形音義辨析 |
| | 第十週 | 王牌三 | 文字形音義辨析 |
| | 第十一週 | 王牌四 | 成語大集合 |
| | 第十二週 | 王牌四 | 成語大集合 |
| | 第十三週 | 王牌五 | 跨領域閱讀能力之培養 |
| 第十四週 | 王牌六 | 跨領域閱讀能力之培養(理化) | |

| | | | |
|-------|-------------------|-----|----------------|
| | 第十五週 | 王牌六 | 跨領域閱讀能力之培養(資訊) |
| | 第十六週 | 王牌六 | 跨領域閱讀能力之培養(音樂) |
| | 第十七週 | 王牌六 | 跨領域閱讀能力之培養(藝術) |
| | 第十八週 | 王牌六 | 跨領域閱讀能力之培養(大傳) |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| | 第二十二週 | | |
| 學習評量： | 1. 書面作業呈現 2. 期末測驗 | | |
| 對應學群： | 資訊、數理化、藝術、大眾傳播 | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|-------------|--------------------------------------|-----------|-----------|
| 課程名稱： | 中文名稱：深入物理界 | | |
| | 英文名稱：Go deep into the physical world | | |
| 授課年段： | 三上 | 學分總數：2 | |
| 課程屬性： | 通識性課程 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動：A2. 系統思考與問題解決， | | |
| | B 溝通互動：B2. 科技資訊與媒體素養， | | |
| | C 社會參與：C2. 人際關係與團隊合作， | | |
| 學生圖像： | 創造力，思考力，生活力， | | |
| 學習目標： | 複習學生舊有觀念，期許學生將新舊觀念整合 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 力學 | 觀念講解及影片欣賞 |
| | 第二週 | 力學 | 觀念講解及生活應用 |
| | 第三週 | 動量與碰撞 | 觀念講解及影片欣賞 |
| | 第四週 | 動量與碰撞 | 動手做實驗 |
| | 第五週 | 能量守恆定律 | 觀念講解及影片欣賞 |
| | 第六週 | 能量守恆定律 | 動手做實驗 |
| | 第七週 | 熱學 | 觀念講解及影片欣賞 |
| | 第八週 | 熱學 | 觀念講解 |
| | 第九週 | 氣體動力論 | 觀念講解及影片欣賞 |
| | 第十週 | 氣體動力論 | 觀念講解 |
| 第十一週 | 波動與聲音 | 觀念講解及影片欣賞 | |

| | | | |
|-------|--------------|------|-----------|
| | 第十二週 | 光學 | 觀念講解及影片欣賞 |
| | 第十三週 | 光學 | 動手做實驗 |
| | 第十四週 | 電學 | 觀念講解及影片欣賞 |
| | 第十五週 | 電學 | 觀念講解及生活應用 |
| | 第十六週 | 磁學 | 觀念講解及影片欣賞 |
| | 第十七週 | 磁學 | 動手做實驗 |
| | 第十八週 | 近代物理 | 觀念講解 |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| | 第二十二週 | | |
| 學習評量： | | | |
| 對應學群： | 資訊， 工程， 數理化， | | |
| 備註： | 學生須有物理基本知識 | | |

| | | | |
|-------------|---------------------------------------|---------|-----------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 深入物理界 | | |
| | 英文名稱： Go deep into the physical world | | |
| 授課年段： | 三下 | 學分總數： 2 | |
| 課程屬性： | 通識性課程 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動： A2. 系統思考與問題解決， | | |
| | B 溝通互動： B2. 科技資訊與媒體素養， | | |
| | C 社會參與： C2. 人際關係與團隊合作， | | |
| 學生圖像： | 創造力， 思考力， 生活力， | | |
| 學習目標： | 複習學生舊有觀念，期許學生將新舊觀念整合 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 力學 | 觀念講解及影片欣賞 |
| | 第二週 | 力學 | 觀念講解及生活應用 |
| | 第三週 | 動量與碰撞 | 觀念講解及影片欣賞 |
| | 第四週 | 動量與碰撞 | 動手做實驗 |
| | 第五週 | 能量守恆定律 | 觀念講解及影片欣賞 |
| | 第六週 | 能量守恆定律 | 動手做實驗 |
| | 第七週 | 熱學 | 觀念講解及影片欣賞 |
| | 第八週 | 熱學 | 觀念講解 |

| | | | |
|-------|------------|-------|-----------|
| | 第九週 | 氣體動力論 | 觀念講解及影片欣賞 |
| | 第十週 | 氣體動力論 | 觀念講解 |
| | 第十一週 | 波動與聲音 | 觀念講解及影片欣賞 |
| | 第十二週 | 光學 | 觀念講解及影片欣賞 |
| | 第十三週 | 光學 | 動手做實驗 |
| | 第十四週 | 電學 | 觀念講解及影片欣賞 |
| | 第十五週 | 電學 | 觀念講解及生活應用 |
| | 第十六週 | 磁學 | 觀念講解及影片欣賞 |
| | 第十七週 | 磁學 | 動手做實驗 |
| | 第十八週 | 近代物理 | 觀念講解 |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| | 第二十二週 | | |
| 學習評量： | | | |
| 對應學群： | 資訊，工程，數理化， | | |
| 備註： | 學生須有物理基本知識 | | |

| | | | |
|---------|-----------------------------------|------------|-------------------------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱：理科媽媽之生物素養練習 | | |
| | 英文名稱：Biological literacy practice | | |
| 授課年段： | 三上 | 學分總數： | 2 |
| 課程屬性： | 通識性課程 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素養： | A 自主行動：A1. 身心素質與自我精進， | | |
| | B 溝通互動：B2. 科技資訊與媒體素養， | | |
| | C 社會參與：C2. 人際關係與團隊合作， | | |
| 學生圖像： | 思考力， | | |
| 學習目標： | 學生能熟習科學圖表及生物實作 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | Part1 新冠病毒 | 新冠病毒的起源：生命樹識讀 |
| | 第二週 | Part1 新冠病毒 | 新冠病毒增殖機制：比較噬菌體、HIV、SARS-coV2 增殖機制方式 |
| | 第三週 | Part1 新冠病毒 | 新冠病毒製藥的設計：比較細菌和病毒的致病方式 |
| | 第四週 | Part1 新冠病毒 | 新冠病毒疫苗的原理：比較AZ、BNT、默德納等疫苗製作原理 |

| | | |
|-------|-----------------|------------------------------|
| 第五週 | Part1 新冠病毒 | 時事議題：快篩原理、PCR 為什麼會塞車、校正回歸的意義 |
| 第六週 | 期中考 | 新冠病毒知多少 |
| 第七週 | Part2 顯微鏡操作 | 顯微鏡成像原理、顯微鏡筒上的數字意義 |
| 第八週 | Part2 顯微鏡操作 | 了解細胞大小-顯微測量 |
| 第九週 | Part2 顯微鏡操作 | 玻片標本觀察、自製水埋玻片 |
| 第十週 | Part2 顯微鏡操作 | 細菌觀察、格蘭氏染色原理 |
| 第十一週 | Part2 顯微鏡操作 | 算算自己的紅血球濃度(血球計數) |
| 第十二週 | 期中考 | 顯微鏡知多少 |
| 第十三週 | Part3 實驗競賽 | 酵母菌發酵實驗 |
| 第十四週 | Part3 實驗競賽 | 過氧化氫酶實驗 |
| 第十五週 | Part3 實驗競賽 | 唾液澱粉酶實驗 1 |
| 第十六週 | Part3 實驗競賽 | 唾液澱粉酶實驗 2 其他檢測醣、脂肪、蛋白質的染劑 |
| 第十七週 | Part3 實驗競賽 | DNA 粗萃取實驗 |
| 第十八週 | Part3 實驗競賽 | 序列稀釋、滲透作用 |
| 第十九週 | | |
| 第二十週 | | |
| 第二十一週 | | |
| 第二十二週 | | |
| 學習評量： | | |
| 對應學群： | 醫藥衛生，生命科學，生物資源， | |
| 備註： | | |

| | | |
|-------------|-----------------------------------|--------|
| 課程名稱： | 中文名稱：理科媽媽之生物素養練習 | |
| | 英文名稱：Biological literacy practice | |
| 授課年段： | 三下 | 學分總數：2 |
| 課程屬性： | 通識性課程 | |
| 師資來源： | 校內單科 | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動：A1. 身心素質與自我精進， | |
| | B 溝通互動：B2. 科技資訊與媒體素養， | |
| | C 社會參與：C2. 人際關係與團隊合作， | |
| 學生圖像： | 思考力， | |
| 學習目標： | 學生能熟習科學圖表及生物實作 | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 |
| | | 內容綱要 |

| | | |
|-------|-----------------|-------------------------------------|
| 第一週 | Part1 新冠病毒 | 新冠病毒的起源：生命樹識讀 |
| 第二週 | Part1 新冠病毒 | 新冠病毒增殖機制：比較噬菌體、HIV、SARS-coV2 增殖機制方式 |
| 第三週 | Part1 新冠病毒 | 新冠病毒製藥的設計：比較細菌和病毒的致病方式 |
| 第四週 | Part1 新冠病毒 | 新冠病毒疫苗的原理：比較 AZ、BNT、默德納等疫苗製作原理 |
| 第五週 | Part1 新冠病毒 | 時事議題：快篩原理、PCR 為什麼會塞車、校正回歸的意義 |
| 第六週 | 期中考 | 新冠病毒知多少 |
| 第七週 | Part2 顯微鏡操作 | 顯微鏡成像原理、顯微鏡筒上的數字意義 |
| 第八週 | Part2 顯微鏡操作 | 了解細胞大小-顯微測量 |
| 第九週 | Part2 顯微鏡操作 | 玻片標本觀察、自製水埋玻片 |
| 第十週 | Part2 顯微鏡操作 | 細菌觀察、格蘭氏染色原理 |
| 第十一週 | Part2 顯微鏡操作 | 算算自己的紅血球濃度(血球計數) |
| 第十二週 | 期中考 | 顯微鏡知多少 |
| 第十三週 | Part3 實驗競賽 | 酵母菌發酵實驗 |
| 第十四週 | Part3 實驗競賽 | 過氧化氫酶實驗 |
| 第十五週 | Part3 實驗競賽 | 唾液澱粉酶實驗 1 |
| 第十六週 | Part3 實驗競賽 | 唾液澱粉酶實驗 2 其他檢測醣、脂肪、蛋白質的染劑 |
| 第十七週 | Part3 實驗競賽 | DNA 粗萃取實驗 |
| 第十八週 | Part3 實驗競賽 | 序列稀釋、滲透作用 |
| 第十九週 | | |
| 第二十週 | | |
| 第二十一週 | | |
| 第二十二週 | | |
| 學習評量： | | |
| 對應學群： | 醫藥衛生，生命科學，生物資源， | |
| 備註： | | |

| | |
|-------|--|
| 課程名稱： | 中文名稱： 創意表達工作坊 |
| | 英文名稱： Express to Impress -- Writing & Improvisation Workshop |
| 授課年段： | 三上 學分總數： 2 |
| 課程屬性： | 通識性課程 |
| 師資來源： | 校內單科 |

| | | | |
|-------------|---|--------|------------------------|
| 課綱核心素 養： | A 自主行動： A1.身心素質與自我精進;A3. 規劃執行與創新應變 | | |
| | B 溝通互動： B1.符號運用與溝通表達 | | |
| | C 社會參與： C1.道德實踐與公民意識;C2. 人際關係與團隊合作 | | |
| 學生圖像： | 創造力;生活力 | | |
| 學習目標： | 透過本工作坊課程，學生能： 1. 在課堂上實際完成個人申請所需要的一份優質又有創意的自傳。 2. 在課堂上練習面試技巧，在短時間內突顯個人特質並贏得好感。 3. 在課堂上策畫行銷理念的一場小活動，並在發表會上實際操作。 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 介紹週 | 介紹三大任務，說明授課方式及評量方式 |
| | 第二週 | 自傳在說話 | 超級比一比:制式自傳與創意自傳(實作) |
| | 第三週 | 自傳在說話 | 宅寶出任務:BAR 自傳寫作法(實作) |
| | 第四週 | 自傳在說話 | 故事敲敲門:找出那把鑰匙，打開那道門(實作) |
| | 第五週 | 自傳在說話 | 量身來打造:作品自我檢驗與指導微調(實作) |
| | 第六週 | 自傳在說話 | 自傳伸展台:作品發表與延伸(觀摩) |
| | 第七週 | 面試普拉斯 | 個人好品牌:找出專屬的個人特質(演練) |
| | 第八週 | 面試普拉斯 | 品牌好標籤:我想讓別人怎麼看我(演練) |
| | 第九週 | 面試普拉斯 | 標籤有魅力:加深印象自我介紹法(演練) |
| | 第十週 | 面試普拉斯 | 魅力佔先機:面試時可能發生的事(演練) |
| | 第十一週 | 面試普拉斯 | 先機 skr 人:面試時可能發生的事(演練) |
| | 第十二週 | 策劃一場□□ | 文字煉金術:以詩占卜，自製詩塔羅(遊戲) |
| | 第十三週 | 策劃一場□□ | 王牌業務員:賣出你的好理念(實作) |
| | 第十四週 | 策劃一場□□ | 自造同溫層:釐清理念客層(實作) |
| | 第十五週 | 策劃一場□□ | 行動事務所:困難排除與問題解決(實作) |
| | 第十六週 | 策劃一場□□ | 終點衝衝衝:尋求資源與成果呈現(實作) |
| | 第十七週 | 發表週 | 完成發表任務並記錄成果 |
| | 第十八週 | 發表週 | 完成發表任務並記錄成果 |
| 第十九週 | | | |

| | | | |
|-------|----------------------------|--|--|
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| | 第二十二週 | | |
| 學習評量： | 上課實作 55% 成果發表 45% | | |
| 對應學群： | 醫藥衛生、生命科學、社會心理、大眾傳播、文史哲、管理 | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|-------------|---|---------|------------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 創意表達工作坊 | | |
| | 英文名稱： Express to Impress -- Writing & Improvisation Workshop | | |
| 授課年段： | 三下 | 學分總數： 2 | |
| 課程屬性： | 通識性課程 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動： A1. 身心素質與自我精進;A3. 規劃執行與創新應變 | | |
| | B 溝通互動： B1. 符號運用與溝通表達 | | |
| | C 社會參與： C1. 道德實踐與公民意識;C2. 人際關係與團隊合作 | | |
| 學生圖像： | 創造力;生活力 | | |
| 學習目標： | 透過本工作坊課程，學生能： 1. 在課堂上實際完成個人申請所需要的一份優質又有創意的自傳。 2. 在課堂上練習面試技巧，在短時間內突顯個人特質並贏得好感。 3. 在課堂上策畫行銷理念的一場小活動，並在發表會上實際操作。 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 介紹週 | 介紹三大任務，說明授課方式及評量方式 |
| | 第二週 | 自傳在說話 | 超級比一比:制式自傳與創意自傳(實作) |
| | 第三週 | 自傳在說話 | 宅寶出任務:BAR 自傳寫作法(實作) |
| | 第四週 | 自傳在說話 | 故事敲敲門:找出那把鑰匙，打開那道門(實作) |
| | 第五週 | 自傳在說話 | 量身來打造:作品自我檢驗與指導微調(實作) |
| | 第六週 | 自傳在說話 | 自傳伸展台:作品發表與延伸(觀摩) |
| | 第七週 | 面試普拉斯 | 個人好品牌:找出專屬的個人特質(演練) |
| | 第八週 | 面試普拉斯 | 品牌好標籤:我想讓別人怎麼看我(演練) |
| | 第九週 | 面試普拉斯 | 標籤有魅力:加深印象自我介紹法(演練) |
| | 第十週 | 面試普拉斯 | 魅力佔先機:面試時可能發生的事(演 |

| | | | |
|-------|----------------------------|--------|------------------------|
| | | | 練) |
| | 第十一週 | 面試普拉斯 | 先機 skr 人:面試時可能發生的事(演練) |
| | 第十二週 | 策劃一場□□ | 文字煉金術:以詩占卜,自製詩塔羅(遊戲) |
| | 第十三週 | 策劃一場□□ | 王牌業務員:賣出你的好理念(實作) |
| | 第十四週 | 策劃一場□□ | 自造同溫層:釐清理念客層(實作) |
| | 第十五週 | 策劃一場□□ | 行動事務所:困難排除與問題解決(實作) |
| | 第十六週 | 策劃一場□□ | 終點衝衝衝:尋求資源與成果呈現(實作) |
| | 第十七週 | 發表週 | 完成發表任務並記錄成果 |
| | 第十八週 | 發表週 | 完成發表任務並記錄成果 |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| | 第二十二週 | | |
| 學習評量: | 上課實作 55% 成果發表 45% | | |
| 對應學群: | 醫藥衛生、生命科學、社會心理、大眾傳播、文史哲、管理 | | |
| 備註: | | | |

| | | | |
|---------|--|---------|---------------|
| 課程名稱: | 中文名稱: 勞動人生 | | |
| | 英文名稱: | | |
| 授課年段: | 二上 | 學分總數: 2 | |
| 課程屬性: | 專題探究 | | |
| 師資來源: | 校內單科 | | |
| 課綱核心素養: | A 自主行動: A1. 身心素質與自我精進, A2. 系統思考與問題解決, | | |
| | B 溝通互動: B1. 符號運用與溝通表達, B2. 科技資訊與媒體素養, | | |
| | C 社會參與: C1. 道德實踐與公民意識, C2. 人際關係與團隊合作, | | |
| 學生圖像: | 思考力, 生活力, | | |
| 學習目標: | 1. 認識勞動權益 2. 認識社會生活的現象及成因 3. 運用勞動權益知識解釋相關社會現象 4. 規劃勞動權益保障行動方案 | | |
| 教學大綱: | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 勞動意識(一) | 探討勞動人權、界定尊嚴勞動 |
| | 第二週 | 勞動意識(二) | 探討勞動人權、界定尊嚴勞動 |

| | | | |
|-------|---|----------|----------------|
| | 第三週 | 勞動條件(一) | 薪資、工時、假期 |
| | 第四週 | 勞動條件(二) | 薪資、工時、假期 |
| | 第五週 | 勞動安全(一) | 勞動檢查、職安衛生、勞工保險 |
| | 第六週 | 勞動安全(二) | 勞動檢查、職安衛生、勞工保險 |
| | 第七週 | 勞動關係(一) | 勞資互動與勞動權 |
| | 第八週 | 勞動關係(二) | 勞資互動與勞動權 |
| | 第九週 | 勞動福祉(一) | |
| | 第十週 | 移工人生(一) | |
| | 第十一週 | 移工人生(二) | |
| | 第十二週 | 勞動倫理 | |
| | 第十三週 | 勞動議題探究 | |
| | 第十四週 | 勞動議題探究 | |
| | 第十五週 | 勞動議題探究 | |
| | 第十六週 | 擬定公民行動方案 | |
| | 第十七週 | 擬定公民行動方案 | |
| | 第十八週 | 發表公民行動方案 | |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| | 第二十二週 | | |
| 學習評量： | | | |
| 對應學群： | 社會心理，法政， | | |
| 備註： | *教室需求： <input type="checkbox"/> 普通教室 <input type="checkbox"/> 專科教室 <input type="checkbox"/> 視聽教室 <input type="checkbox"/> 電腦教室 <input type="checkbox"/> 實驗室 *其他： *學生選課須知： | | |

| | | |
|-------------|---|--------|
| 課程名稱： | 中文名稱：無人載具的原理及程式設計 | |
| | 英文名稱：The principle and programming of unmanned vehicles | |
| 授課年段： | 二上 | 學分總數：1 |
| 課程屬性： | 跨領域/科目專題 | |
| 師資來源： | 校內單科 | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動：A2. 系統思考與問題解決;A3. 規劃執行與創新應變 | |
| | B 溝通互動：B1. 符號運用與溝通表達;B2. 科技資訊與媒體素養;B3. 藝術涵養 與美感素養 | |
| | C 社會參與：C2. 人際關係與團隊合作 | |

| | | |
|-------|--|---------------|
| 學生圖像： | 創造力;思考力 | |
| 學習目標： | 1. 能認識四旋翼飛控裝置的運行原理。 2. 能透過程式控制直流馬達轉速，編譯遙控 APP 控制無人載具。 3. 藉由專題設計與製作，能綜合運用科學、科技、工程、數學的知識。 4. 透過實作學習的安排，讓學生從實作中瞭解科技的內涵。 5. 培養學生的創造力與問題解決能力，提供學生創意思考的空間。 | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 |
| | 第一週 | ARDUINO 程式設計 |
| | 第二週 | ARDUINO 程式設計 |
| | 第三週 | ARDUINO 程式設計 |
| | 第四週 | 藍芽模組 HC-06 應用 |
| | 第五週 | 電子電路設計 |
| | 第六週 | 伺服馬達的原理及應用 |
| | 第七週 | 飛行原理 |
| | 第八週 | 四旋翼飛控裝置的運行原理 |
| | 第九週 | 四旋翼飛控裝置的運行原理 |
| | 第十週 | 四旋翼飛控裝置的運行原理 |
| | 第十一週 | 遙控 APP 設計編譯 |
| | 第十二週 | 遙控 APP 設計編譯 |
| | 第十三週 | 四旋翼飛控裝置的操控 |
| | 第十四週 | 四旋翼飛控裝置的操控 |
| | 第十五週 | 四旋翼飛控裝置的操控 |
| | 第十六週 | 四旋翼飛控裝置的操控 |
| | 第十七週 | 作品發表與賞析 |
| | 第十八週 | 作品發表與賞析 |
| | 第十九週 | |
| | 第二十週 | |
| | 第二十一週 | |
| 第二十二週 | | |
| 學習評量： | 1. ARDUINO 專題活動 20% 2. 手機 APP 作品 30% 3. 四軸飛行器的操控技巧 | |

| | |
|-------|---------------------|
| | 30% 4. 競賽活動 20% |
| 對應學群： | 資訊、工程、數理化、生物資源、大眾傳播 |
| 備註： | |

| | | | |
|-------------|--|-----------------------------------|-----------------------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱：無人載具的原理及程式設計 | | |
| | 英文名稱：The principle and programming of unmanned vehicles | | |
| 授課年段： | 二下 | 學分總數：1 | |
| 課程屬性： | 跨領域/科目專題 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動：A2. 系統思考與問題解決;A3. 規劃執行與創新應變 | | |
| | B 溝通互動：B1. 符號運用與溝通表達;B2. 科技資訊與媒體素養;B3. 藝術涵養與美感素養 | | |
| | C 社會參與：C2. 人際關係與團隊合作 | | |
| 學生圖像： | 創造力;思考力 | | |
| 學習目標： | 1. 能認識四旋翼飛控裝置的運行原理。 2. 能透過程式控制直流馬達轉速，編譯遙控 APP 控制無人載具。 3. 藉由專題設計與製作，能綜合運用科學、科技、工程、數學的知識。 4. 透過實作學習的安排，讓學生從實作中瞭解科技的內涵。 5. 培養學生的創造力與問題解決能力，提供學生創意思考的空間。 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | ARDUINO 程式設計 | ARDUINO R3 UNO 板介紹與基本應用 |
| | 第二週 | ARDUINO 程式設計 | ARDUINO IDE 基礎程式編譯 |
| | 第三週 | ARDUINO 程式設計 | ARDUINO IDE 基礎程式編譯 |
| | 第四週 | 藍芽模組 HC-06 應用 | 認識藍芽模組 HC-06 的工作原理 設定藍芽模組的連線 |
| | 第五週 | 電子電路設計 | 基本電路設計與組裝 |
| | 第六週 | 伺服馬達的原理及應用 | 認識伺服馬達的工作原理 安裝伺服馬達與調整技巧 |
| | 第七週 | 飛行原理 | 航空器的發展與演進 飛行原理的分析與探究 |
| | 第八週 | 四旋翼飛控裝置的運行原理 | 認識四軸飛行器的工作原理 學習操作四軸飛行器模擬器 |
| | 第九週 | 四旋翼飛控裝置的運行原理 | 認識四軸飛行器的工作原理 學習操作四軸飛行器模擬器 |
| | 第十週 | 四旋翼飛控裝置的運行原理 | 認識四軸飛行器的工作原理 學習操作四軸飛行器模擬器 |
| | 第十一週 | 遙控 APP 設計編譯 | 認識 APP Inventor 操作介面 編譯手機藍芽遙控 APP |
| 第十二週 | 遙控 APP 設計編譯 | 認識 APP Inventor 操作介面 編譯手機藍芽遙控 APP | |

| | | | |
|-------|--|------------|---------------------|
| | 第十三週 | 四旋翼飛控裝置的操控 | 練習操控四軸飛行器 無人載具的應用延伸 |
| | 第十四週 | 四旋翼飛控裝置的操控 | 練習操控四軸飛行器 無人載具的改裝 |
| | 第十五週 | 四旋翼飛控裝置的操控 | 練習操控四軸飛行器 飛行場地關卡製作 |
| | 第十六週 | 四旋翼飛控裝置的操控 | 練習操控四軸飛行器 飛行場地關卡製作 |
| | 第十七週 | 作品發表與賞析 | 無人載具的遙控應用與闖關競賽競賽 |
| | 第十八週 | 作品發表與賞析 | 無人載具的遙控應用與闖關競賽競賽 |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| | 第二十二週 | | |
| 學習評量： | 1. ARDUINO 專題活動 20% 2. 手機 APP 作品 30% 3. 四軸飛行器的操控技巧 30% 4. 競賽活動 20% | | |
| 對應學群： | 資訊、工程、數理化、生物資源、大眾傳播 | | |
| 備註： | | | |

| | | |
|---------|--|------------------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 無人載具的原理及程式設計 | |
| | 英文名稱： The principle and programming of unmanned vehicles | |
| 授課年段： | 三上 | 學分總數： 2 |
| 課程屬性： | 跨領域/科目專題 | |
| 師資來源： | 校內單科 | |
| 課綱核心素養： | A 自主行動： A2. 系統思考與問題解決;A3. 規劃執行與創新應變 B 溝通互動： B1. 符號運用與溝通表達;B2. 科技資訊與媒體素養;B3. 藝術涵養與美感素養 C 社會參與： C2. 人際關係與團隊合作 | |
| 學生圖像： | 創造力;思考力 | |
| 學習目標： | 1. 能認識四旋翼飛控裝置的運行原理。 2. 能透過程式控制直流馬達轉速，編譯遙控 APP 控制無人載具。 3. 藉由專題設計與製作,能綜合運用科學、科技、工程、數學的知識。 4. 透過實作學習的安排,讓學生從實作中瞭解科技的內涵。 5. 培養學生的創造力與問題解決能力,提供學生創意思考的空間。 | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 |
| | 第一週 | ARDUINO 程式設計 |
| | 第二週 | ARDUINO 程式設計 |
| | 第三週 | ARDUINO 程式設計 |
| | 第四週 | 藍芽模組 HC-06 應用 |
| | | 內容綱要 |
| | | ARDUINO R3 UNO 板介紹與基本應用 |
| | | ARDUINO IDE 基礎程式編譯 |
| | | ARDUINO IDE 基礎程式編譯 |
| | | 認識藍芽模組 HC-06 的工作原理 設定藍芽模組的連線 |

| | | | |
|-------|--|--------------|-----------------------------------|
| | 第五週 | 電子電路設計 | 基本電路設計與組裝 |
| | 第六週 | 伺服馬達的原理及應用 | 認識伺服馬達的工作原理 安裝伺服馬達與調整技巧 |
| | 第七週 | 飛行原理 | 航空器的發展與演進 飛行原理的分析與探究 |
| | 第八週 | 四旋翼飛控裝置的運行原理 | 認識四軸飛行器的工作原理 學習操作四軸飛行器模擬器 |
| | 第九週 | 四旋翼飛控裝置的運行原理 | 認識四軸飛行器的工作原理 學習操作四軸飛行器模擬器 |
| | 第十週 | 四旋翼飛控裝置的運行原理 | 認識四軸飛行器的工作原理 學習操作四軸飛行器模擬器 |
| | 第十一週 | 遙控 APP 設計編譯 | 認識 APP Inventor 操作介面 編譯手機藍芽遙控 APP |
| | 第十二週 | 遙控 APP 設計編譯 | 認識 APP Inventor 操作介面 編譯手機藍芽遙控 APP |
| | 第十三週 | 四旋翼飛控裝置的操控 | 練習操控四軸飛行器 無人載具的應用延伸 |
| | 第十四週 | 四旋翼飛控裝置的操控 | 練習操控四軸飛行器 無人載具的改裝 |
| | 第十五週 | 四旋翼飛控裝置的操控 | 練習操控四軸飛行器 飛行場地關卡製作 |
| | 第十六週 | 四旋翼飛控裝置的操控 | 練習操控四軸飛行器 飛行場地關卡製作 |
| | 第十七週 | 作品發表與賞析 | 無人載具的遙控應用與闖關競賽競賽 |
| | 第十八週 | 作品發表與賞析 | 無人載具的遙控應用與闖關競賽競賽 |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| | 第二十二週 | | |
| 學習評量： | 1. ARDUINO 專題活動 20% 2. 手機 APP 作品 30% 3. 四軸飛行器的操控技巧 30% 4. 競賽活動 20% | | |
| 對應學群： | 資訊、工程、數理化、生物資源、大眾傳播 | | |
| 備註： | | | |

| | | |
|-------|--|---------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 無人載具的原理及程式設計 | |
| | 英文名稱： The principle and programming of unmanned vehicles | |
| 授課年段： | 三下 | 學分總數： 2 |
| 課程屬性： | 跨領域/科目專題 | |
| 師資來源： | 校內單科 | |
| 課綱核心素 | A 自主行動： A2. 系統思考與問題解決; A3. 規劃執行與創新應變 | |

| | | | |
|-------|--|---------------|-----------------------------------|
| 養： | B 溝通互動： B1. 符號運用與溝通表達;B2. 科技資訊與媒體素養;B3. 藝術涵養與美感素養 | | |
| | C 社會參與： C2. 人際關係與團隊合作 | | |
| 學生圖像： | 創造力;思考力 | | |
| 學習目標： | 1. 能認識四旋翼飛控裝置的運行原理。 2. 能透過程式控制直流馬達轉速，編譯遙控 APP 控制無人載具。 3. 藉由專題設計與製作,能綜合運用科學、科技、工程、數學的知識。 4. 透過實作學習的安排,讓學生從實作中瞭解科技的內涵。 5. 培養學生的創造力與問題解決能力,提供學生創意思考的空間。 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | ARDUINO 程式設計 | ARDUINO R3 UNO 板介紹與基本應用 |
| | 第二週 | ARDUINO 程式設計 | ARDUINO IDE 基礎程式編譯 |
| | 第三週 | ARDUINO 程式設計 | ARDUINO IDE 基礎程式編譯 |
| | 第四週 | 藍芽模組 HC-06 應用 | 認識藍芽模組 HC-06 的工作原理 設定藍芽模組的連線 |
| | 第五週 | 電子電路設計 | 基本電路設計與組裝 |
| | 第六週 | 伺服馬達的原理及應用 | 認識伺服馬達的工作原理 安裝伺服馬達與調整技巧 |
| | 第七週 | 飛行原理 | 航空器的發展與演進 飛行原理的分析與探究 |
| | 第八週 | 四旋翼飛控裝置的運行原理 | 認識四軸飛行器的工作原理 學習操作四軸飛行器模擬器 |
| | 第九週 | 四旋翼飛控裝置的運行原理 | 認識四軸飛行器的工作原理 學習操作四軸飛行器模擬器 |
| | 第十週 | 四旋翼飛控裝置的運行原理 | 認識四軸飛行器的工作原理 學習操作四軸飛行器模擬器 |
| | 第十一週 | 遙控 APP 設計編譯 | 認識 APP Inventor 操作介面 編譯手機藍芽遙控 APP |
| | 第十二週 | 遙控 APP 設計編譯 | 認識 APP Inventor 操作介面 編譯手機藍芽遙控 APP |
| | 第十三週 | 四旋翼飛控裝置的操控 | 練習操控四軸飛行器 無人載具的應用延伸 |
| | 第十四週 | 四旋翼飛控裝置的操控 | 練習操控四軸飛行器 無人載具的改裝 |
| | 第十五週 | 四旋翼飛控裝置的操控 | 練習操控四軸飛行器 飛行場地關卡製作 |
| | 第十六週 | 四旋翼飛控裝置的操控 | 練習操控四軸飛行器 飛行場地關卡製作 |
| | 第十七週 | 作品發表與賞析 | 無人載具的遙控應用與闖關競賽競賽 |
| | 第十八週 | 作品發表與賞析 | 無人載具的遙控應用與闖關競賽競賽 |
| | 第十九週 | | |
| 第二十週 | | | |

| | | | |
|-------|--|--|--|
| | 第二十一週 | | |
| | 第二十二週 | | |
| 學習評量： | 1. ARDUINO 專題活動 20% 2. 手機 APP 作品 30% 3. 四軸飛行器的操控技巧 30% 4. 競賽活動 20% | | |
| 對應學群： | 資訊、工程、數理化、生物資源、大眾傳播 | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|-------------|---|-------------------|---|
| 課程名稱： | 中文名稱：超療癒生命書寫 | | |
| | 英文名稱：Life Writing | | |
| 授課年段： | 一上 | 學分總數：2 | |
| 課程屬性： | 實作(實驗)及探索體驗 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動：A1. 身心素質與自我精進 | | |
| | B 溝通互動：B1. 符號運用與溝通表達 | | |
| | C 社會參與：C2. 人際關係與團隊合作 | | |
| 學生圖像： | 創造力;思考力 | | |
| 學習目標： | 透過多元形式的閱讀與討論，及回顧自我生命，獲得心靈療癒，並產出一篇以個人生命書寫為題材的作品。 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 課程說明、破冰 | 老師說明課程進行方式與課堂注意事項。認識彼此。 |
| | 第二週 | 主題閱讀與討論(一) | 親情-盤根錯節的愛與礙，限題書寫 |
| | 第三週 | 主題閱讀與討論(二) | 桌遊-夥伴記憶揭密 |
| | 第四週 | 人物啟發 | 蔡依林-怪·美的 |
| | 第五週 | 街角人物速寫練習 | 記下眼前人勾起的吉光片羽，上台分享，同儕、老師回饋 |
| | 第六週 | 我的生命大事記 | 個人生命史書寫 |
| | 第七週 | 我的生命大事記-事件情緒探討 | 接續個人生命史書寫，選一段最有召喚力的記憶，或記憶中的第一個故事或畫面探討情緒 |
| | 第八週 | 續寫生命大事記 | 深入思考後再次書寫個人生命史。 |
| | 第九週 | 因應策略-今昔對比 | 從前二次生命史書寫中挑一個事件，探索今昔因應之道。 |
| | 第十週 | 自由書寫與分享 | 寫一封信給親愛的自己、寫一封信給下一週開始的自己，並找人簽名見證 |
| | 第十一週 | 愛情的各種可能 | 神小風(親愛的林宥嘉) |
| 第十二週 | 關於書寫、靈感 | 《642 件可寫的事》、《爆漫王》 | |

| | | |
|-------|--|--|
| 第十三週 | 將故事編織成篇(一) | 擇定個人生命題材，化為作品 一首歌、一個人：(同年齡的文章觀摩) 第七屆新北文學獎青春組散文類第二名余子緣〈紫竹·變調〉 16歲眼中的書寫：第七屆新北文學獎青春組散文類佳作陳佳榆〈巴洛克禮服與藍綠碎花裙〉 |
| 第十四週 | 將故事編織成篇(二) | 繼續完成作品，與教師討論 |
| 第十五週 | 將故事編織成篇(三) | 繼續完成作品，與教師討論 |
| 第十六週 | 作品發表與回饋 | 個人作品發表，同儕、老師回饋(現場匿名呈現作品並加上編號，所有評閱者自由移動，圈選前三名) |
| 第十七週 | 精雕細琢、登上文藝舞台 | 作品修改、尋找合適的單位，完成投稿 |
| 第十八週 | 課程回顧與回饋 | 課程回顧與回饋 |
| 第十九週 | | |
| 第二十週 | | |
| 第二十一週 | | |
| 第二十二週 | | |
| 學習評量： | 1. 課堂表現 40% 2. 個人習作 30% 3. 學期作品 30%(附投稿證明) | |
| 對應學群： | 社會心理、大眾傳播、文史哲、教育 | |
| 備註： | | |

| | | | |
|---------|---|------------|-------------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱：超療癒生命書寫 | | |
| | 英文名稱：Life Writing | | |
| 授課年段： | 一下 | 學分總數：2 | |
| 課程屬性： | 實作(實驗)及探索體驗 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素養： | A 自主行動：A1. 身心素質與自我精進 | | |
| | B 溝通互動：B1. 符號運用與溝通表達 | | |
| | C 社會參與：C2. 人際關係與團隊合作 | | |
| 學生圖像： | 創造力;思考力 | | |
| 學習目標： | 透過多元形式的閱讀與討論，及回顧自我生命，獲得心靈療癒，並產出一篇以個人生命書寫為題材的作品。 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 課程說明、破冰 | 老師說明課程進行方式與課堂注意事項。認識彼此。 |
| | 第二週 | 主題閱讀與討論(一) | 親情-盤根錯節的愛與礙，限題書寫 |
| | 第三週 | 主題閱讀與討論(二) | 桌遊-夥伴記憶揭密 |

| | | |
|-------|--|--|
| 第四週 | 人物啟發 | 蔡依林-怪·美的 |
| 第五週 | 街角人物速寫練習 | 記下眼前人勾起的吉光片羽，上台分享，同儕、老師回饋 |
| 第六週 | 我的生命大事紀 | 個人生命史書寫 |
| 第七週 | 我的生命大事紀-事件情緒探討 | 接續個人生命史書寫，選一段最有召喚力的記憶，或記憶中的第一個故事或畫面探討情緒 |
| 第八週 | 續寫生命大事記 | 深入思考後再次書寫個人生命史。 |
| 第九週 | 因應策略-今昔對比 | 從前二次生命史書寫中挑一個事件，探索今昔因應之道。 |
| 第十週 | 自由書寫與分享 | 寫一封信給親愛的自己、寫一封信給下一週開始的自己，並找人簽名見證 |
| 第十一週 | 愛情的各種可能 | 神小風(親愛的林宥嘉) |
| 第十二週 | 關於書寫、靈感 | 《642件可寫的事》、《爆漫王》 |
| 第十三週 | 將故事編織成篇(一) | 擇定個人生命題材，化為作品 一首歌、一個人：(同年齡的文章觀摩) 第七屆新北文學獎青春組散文類第二名余子緣〈紫竹·變調〉 16歲眼中的書寫：第七屆新北文學獎青春組散文類佳作陳佳榆〈巴洛克禮服與藍綠碎花裙〉 |
| 第十四週 | 將故事編織成篇(二) | 繼續完成作品，與教師討論 |
| 第十五週 | 將故事編織成篇(三) | 繼續完成作品，與教師討論 |
| 第十六週 | 作品發表與回饋 | 個人作品發表，同儕、老師回饋(現場匿名呈現作品並加上編號，所有評閱者自由移動，圈選前三名) |
| 第十七週 | 精雕細琢、登上文藝舞台 | 作品修改、尋找合適的單位，完成投稿 |
| 第十八週 | 課程回顧與回饋 | 課程回顧與回饋 |
| 第十九週 | | |
| 第二十週 | | |
| 第二十一週 | | |
| 第二十二週 | | |
| 學習評量： | 1. 課堂表現 40% 2. 個人習作 30% 3. 學期作品 30%(附投稿證明) | |
| 對應學群： | 社會心理、大眾傳播、文史哲、教育 | |
| 備註： | | |

| | |
|-------|-------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱：超療癒生命書寫 |
| | 英文名稱：Life Writing |
| 授課年段： | 二上 學分總數：1 |

| | | | |
|-------------|---|-------------|--------------------------|
| 課程屬性： | 實作(實驗)及探索體驗 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動： A1. 身心素質與自我精進 | | |
| | B 溝通互動： B1. 符號運用與溝通表達 | | |
| | C 社會參與： C2. 人際關係與團隊合作 | | |
| 學生圖像： | 創造力;思考力 | | |
| 學習目標： | 透過多元形式的閱讀與討論，及回顧自我生命，獲得心靈療癒，並產出一篇以個人生命書寫為題材的作品。 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 課程說明、破冰 | 老師說明課程進行方式與課堂注意事項。認識彼此。 |
| | 第二週 | 主題閱讀與討論(一) | 親情-盤根錯節的愛與礙 |
| | 第三週 | 主題閱讀與討論(二) | 愛情的各種可能 |
| | 第四週 | 街角速寫練習 | 記下眼前人勾起的吉光片羽 |
| | 第五週 | 街角速寫作品發表與討論 | 上台分享，同儕、老師回饋 |
| | 第六週 | 主題閱讀與討論(三) | 走過每一個岔口而成為我 |
| | 第七週 | 第一次期中考 | 沉澱一週 |
| | 第八週 | 我的生命大事紀 | 個人生命史書寫 |
| | 第九週 | 自由書寫與分享 | 寫什麼都好，筆不能停，最好寫到骨子裡。想說再說。 |
| | 第十週 | 閱讀天使心 | 分組共讀與討論、擬定作家提問 |
| | 第十一週 | 天使心作家現身 | 聆聽作者創作歷程與初心 |
| | 第十二週 | 將故事編織成篇(一) | 擇定個人生命題材，化為作品 |
| | 第十三週 | 將故事編織成篇(二) | 繼續完成作品 |
| | 第十四週 | 第二次期中考 | 沉澱一週 |
| | 第十五週 | 作品發表與回饋 | 個人作品發表，同儕、老師回饋 |
| | 第十六週 | 精雕細琢 | 作品修改 |
| | 第十七週 | 登上文藝舞台 | 尋找合適的單位，完成投稿 |
| | 第十八週 | 期末考 | 課程回顧 |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| 第二十二週 | | | |
| 學習評量： | 1. 課堂表現 40% 2. 個人習作 30% 3. 學期作品 30% | | |
| 對應學群： | 社會心理、大眾傳播、文史哲、教育 | | |

| | |
|-----|--|
| 備註： | |
|-----|--|

| | | | |
|-------------|---|-------------|--------------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 超療癒生命書寫 | | |
| | 英文名稱： Life Writing | | |
| 授課年段： | 二下 | 學分總數： 1 | |
| 課程屬性： | 實作(實驗)及探索體驗 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動： A1. 身心素質與自我精進 | | |
| | B 溝通互動： B1. 符號運用與溝通表達 | | |
| | C 社會參與： C2. 人際關係與團隊合作 | | |
| 學生圖像： | 創造力;思考力 | | |
| 學習目標： | 透過多元形式的閱讀與討論，及回顧自我生命，獲得心靈療癒，並產出一篇以個人生命書寫為題材的作品。 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 課程說明、破冰 | 老師說明課程進行方式與課堂注意事項。認識彼此。 |
| | 第二週 | 主題閱讀與討論(一) | 親情-盤根錯節的愛與礙 |
| | 第三週 | 主題閱讀與討論(二) | 愛情的各種可能 |
| | 第四週 | 街角速寫練習 | 記下眼前人勾起的吉光片羽 |
| | 第五週 | 街角速寫作品發表與討論 | 上台分享，同儕、老師回饋 |
| | 第六週 | 主題閱讀與討論(三) | 走過每一個岔口而成為我 |
| | 第七週 | 第一次期中考 | 沉澱一週 |
| | 第八週 | 我的生命大事紀 | 個人生命史書寫 |
| | 第九週 | 自由書寫與分享 | 寫什麼都好，筆不能停，最好寫到骨子裡。想說再說。 |
| | 第十週 | 閱讀天使心 | 分組共讀與討論、擬定作家提問 |
| | 第十一週 | 天使心作家現身 | 聆聽作者創作歷程與初心 |
| | 第十二週 | 將故事編織成篇(一) | 擇定個人生命題材，化為作品 |
| | 第十三週 | 將故事編織成篇(二) | 繼續完成作品 |
| | 第十四週 | 第二次期中考 | 沉澱一週 |
| | 第十五週 | 作品發表與回饋 | 個人作品發表，同儕、老師回饋 |
| | 第十六週 | 精雕細琢 | 作品修改 |
| | 第十七週 | 登上文藝舞台 | 尋找合適的單位，完成投稿 |
| | 第十八週 | 期末考 | 課程回顧 |
| 第十九週 | | | |

| | | | |
|-------|-------------------------------------|--|--|
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| | 第二十二週 | | |
| 學習評量： | 1. 課堂表現 40% 2. 個人習作 30% 3. 學期作品 30% | | |
| 對應學群： | 社會心理、大眾傳播、文史哲、教育 | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|-------------|---|-------------|--------------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱：超療癒生命書寫 | | |
| | 英文名稱：Life Writing | | |
| 授課年段： | 三上 | 學分總數：1 | |
| 課程屬性： | 實作(實驗)及探索體驗 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動：A1. 身心素質與自我精進 | | |
| | B 溝通互動：B1. 符號運用與溝通表達 | | |
| | C 社會參與：C2. 人際關係與團隊合作 | | |
| 學生圖像： | 創造力;思考力 | | |
| 學習目標： | 透過多元形式的閱讀與討論，及回顧自我生命，獲得心靈療癒，並產出一篇以個人生命書寫為題材的作品。 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 課程說明、破冰 | 老師說明課程進行方式與課堂注意事項。認識彼此。 |
| | 第二週 | 主題閱讀與討論(一) | 親情-盤根錯節的愛與礙 |
| | 第三週 | 主題閱讀與討論(二) | 愛情的各種可能 |
| | 第四週 | 街角速寫練習 | 記下眼前人勾起的吉光片羽 |
| | 第五週 | 街角速寫作品發表與討論 | 上台分享，同儕、老師回饋 |
| | 第六週 | 主題閱讀與討論(三) | 走過每一個岔口而成為我 |
| | 第七週 | 第一次期中考 | 沉澱一週 |
| | 第八週 | 我的生命大事紀 | 個人生命史書寫 |
| | 第九週 | 自由書寫與分享 | 寫什麼都好，筆不能停，最好寫到骨子裡。想說再說。 |
| | 第十週 | 閱讀天使心 | 分組共讀與討論、擬定作家提問 |
| | 第十一週 | 天使心作家現身 | 聆聽作者創作歷程與初心 |
| | 第十二週 | 將故事編織成篇(一) | 擇定個人生命題材，化為作品 |
| | 第十三週 | 將故事編織成篇(二) | 繼續完成作品 |
| 第十四週 | 第二次期中考 | 沉澱一週 | |

| | | | |
|-------|-------------------------------------|---------|----------------|
| | 第十五週 | 作品發表與回饋 | 個人作品發表，同儕、老師回饋 |
| | 第十六週 | 精雕細琢 | 作品修改 |
| | 第十七週 | 登上文藝舞台 | 尋找合適的單位，完成投稿 |
| | 第十八週 | 期末考 | 課程回顧 |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| | 第二十二週 | | |
| 學習評量： | 1. 課堂表現 40% 2. 個人習作 30% 3. 學期作品 30% | | |
| 對應學群： | 社會心理、大眾傳播、文史哲、教育 | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|-------------|---|-------------|--------------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 超療癒生命書寫 | | |
| | 英文名稱： Life Writing | | |
| 授課年段： | 三下 | 學分總數： 1 | |
| 課程屬性： | 實作(實驗)及探索體驗 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動： A1. 身心素質與自我精進 | | |
| | B 溝通互動： B1. 符號運用與溝通表達 | | |
| | C 社會參與： C2. 人際關係與團隊合作 | | |
| 學生圖像： | 創造力;思考力 | | |
| 學習目標： | 透過多元形式的閱讀與討論，及回顧自我生命，獲得心靈療癒，並產出一篇以個人生命書寫為題材的作品。 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 課程說明、破冰 | 老師說明課程進行方式與課堂注意事項。認識彼此。 |
| | 第二週 | 主題閱讀與討論(一) | 親情-盤根錯節的愛與礙 |
| | 第三週 | 主題閱讀與討論(二) | 愛情的各種可能 |
| | 第四週 | 街角速寫練習 | 記下眼前人勾起的吉光片羽 |
| | 第五週 | 街角速寫作品發表與討論 | 上台分享，同儕、老師回饋 |
| | 第六週 | 主題閱讀與討論(三) | 走過每一個岔口而成為我 |
| | 第七週 | 第一次期中考 | 沉澱一週 |
| | 第八週 | 我的生命大事紀 | 個人生命史書寫 |
| | 第九週 | 自由書寫與分享 | 寫什麼都好，筆不能停，最好寫到骨子裡。想說再說。 |

| | | | |
|-------|-------------------------------------|------------|----------------|
| | 第十週 | 閱讀天使心 | 分組共讀與討論、擬定作家提問 |
| | 第十一週 | 天使心作家現身 | 聆聽作者創作歷程與初心 |
| | 第十二週 | 將故事編織成篇(一) | 擇定個人生命題材，化為作品 |
| | 第十三週 | 將故事編織成篇(二) | 繼續完成作品 |
| | 第十四週 | 第二次期中考 | 沉澱一週 |
| | 第十五週 | 作品發表與回饋 | 個人作品發表，同儕、老師回饋 |
| | 第十六週 | 精雕細琢 | 作品修改 |
| | 第十七週 | 登上文藝舞台 | 尋找合適的單位，完成投稿 |
| | 第十八週 | 期末考 | 課程回顧 |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| | 第二十二週 | | |
| 學習評量： | 1. 課堂表現 40% 2. 個人習作 30% 3. 學期作品 30% | | |
| 對應學群： | 社會心理、大眾傳播、文史哲、教育 | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|-------------|--------------|---------|------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 進階程式設計 | | |
| | 英文名稱： | | |
| 授課年段： | 二下 | 學分總數： 1 | |
| 課程屬性： | 跨領域/科目專題 | | |
| 師資來源： | | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動： | | |
| | B 溝通互動： | | |
| | C 社會參與： | | |
| 學生圖像： | | | |
| 學習目標： | | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | | |
| | 第二週 | | |
| | 第三週 | | |
| | 第四週 | | |
| | 第五週 | | |
| | 第六週 | | |

| | | | |
|-------|-------|--|--|
| | 第七週 | | |
| | 第八週 | | |
| | 第九週 | | |
| | 第十週 | | |
| | 第十一週 | | |
| | 第十二週 | | |
| | 第十三週 | | |
| | 第十四週 | | |
| | 第十五週 | | |
| | 第十六週 | | |
| | 第十七週 | | |
| | 第十八週 | | |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| | 第二十二週 | | |
| 學習評量： | | | |
| 對應學群： | | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|-------------|--------------|---------|------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 進階程式設計 | | |
| | 英文名稱： | | |
| 授課年段： | 三上 | 學分總數： 1 | |
| 課程屬性： | 跨領域/科目專題 | | |
| 師資來源： | | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動： | | |
| | B 溝通互動： | | |
| | C 社會參與： | | |
| 學生圖像： | | | |
| 學習目標： | | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | | |
| | 第二週 | | |
| | 第三週 | | |

| | | | |
|-------|-------|--|--|
| | 第四週 | | |
| | 第五週 | | |
| | 第六週 | | |
| | 第七週 | | |
| | 第八週 | | |
| | 第九週 | | |
| | 第十週 | | |
| | 第十一週 | | |
| | 第十二週 | | |
| | 第十三週 | | |
| | 第十四週 | | |
| | 第十五週 | | |
| | 第十六週 | | |
| | 第十七週 | | |
| | 第十八週 | | |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| | 第二十二週 | | |
| 學習評量： | | | |
| 對應學群： | | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|---------|--------------|---------|------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 進階程式設計 | | |
| | 英文名稱： | | |
| 授課年段： | 三下 | 學分總數： 1 | |
| 課程屬性： | 跨領域/科目專題 | | |
| 師資來源： | | | |
| 課綱核心素養： | A 自主行動： | | |
| | B 溝通互動： | | |
| | C 社會參與： | | |
| 學生圖像： | | | |
| 學習目標： | | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |

| | | | |
|-------|-------|--|--|
| | 第一週 | | |
| | 第二週 | | |
| | 第三週 | | |
| | 第四週 | | |
| | 第五週 | | |
| | 第六週 | | |
| | 第七週 | | |
| | 第八週 | | |
| | 第九週 | | |
| | 第十週 | | |
| | 第十一週 | | |
| | 第十二週 | | |
| | 第十三週 | | |
| | 第十四週 | | |
| | 第十五週 | | |
| | 第十六週 | | |
| | 第十七週 | | |
| | 第十八週 | | |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| | 第二十二週 | | |
| 學習評量： | | | |
| 對應學群： | | | |
| 備註： | | | |

| | | |
|-------------|----------------------|---------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 進擊的樂手-音樂表演藝術探索 | |
| | 英文名稱： | |
| 授課年段： | 二下 | 學分總數： 1 |
| 課程屬性： | 通識性課程 | |
| 師資來源： | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動： | |
| | B 溝通互動： | |
| | C 社會參與： | |

| | | | |
|-------|-------|-------|------|
| 學生圖像： | | | |
| 學習目標： | | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | | |
| | 第二週 | | |
| | 第三週 | | |
| | 第四週 | | |
| | 第五週 | | |
| | 第六週 | | |
| | 第七週 | | |
| | 第八週 | | |
| | 第九週 | | |
| | 第十週 | | |
| | 第十一週 | | |
| | 第十二週 | | |
| | 第十三週 | | |
| | 第十四週 | | |
| | 第十五週 | | |
| | 第十六週 | | |
| | 第十七週 | | |
| | 第十八週 | | |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| 第二十二週 | | | |
| 學習評量： | | | |
| 對應學群： | | | |
| 備註： | | | |

| | | |
|-------|----------------------|---------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 進擊的樂手-音樂表演藝術探索 | |
| | 英文名稱： | |
| 授課年段： | 三上 | 學分總數： 1 |
| 課程屬性： | 通識性課程 | |
| 師資來源： | | |

| | | | |
|-------------|---------|-------|------|
| 課綱核心素 養： | A 自主行動： | | |
| | B 溝通互動： | | |
| | C 社會參與： | | |
| 學生圖像： | | | |
| 學習目標： | | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | | |
| | 第二週 | | |
| | 第三週 | | |
| | 第四週 | | |
| | 第五週 | | |
| | 第六週 | | |
| | 第七週 | | |
| | 第八週 | | |
| | 第九週 | | |
| | 第十週 | | |
| | 第十一週 | | |
| | 第十二週 | | |
| | 第十三週 | | |
| | 第十四週 | | |
| | 第十五週 | | |
| | 第十六週 | | |
| | 第十七週 | | |
| | 第十八週 | | |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| | 第二十二週 | | |
| 學習評量： | | | |
| 對應學群： | | | |
| 備註： | | | |

| | |
|-------|----------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 進擊的樂手-音樂表演藝術探索 |
| | 英文名稱： |

| | | | |
|-------------|---------|-------|------|
| 授課年段： | 三下 | 學分總數： | 1 |
| 課程屬性： | 通識性課程 | | |
| 師資來源： | | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動： | | |
| | B 溝通互動： | | |
| | C 社會參與： | | |
| 學生圖像： | | | |
| 學習目標： | | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | | |
| | 第二週 | | |
| | 第三週 | | |
| | 第四週 | | |
| | 第五週 | | |
| | 第六週 | | |
| | 第七週 | | |
| | 第八週 | | |
| | 第九週 | | |
| | 第十週 | | |
| | 第十一週 | | |
| | 第十二週 | | |
| | 第十三週 | | |
| | 第十四週 | | |
| | 第十五週 | | |
| | 第十六週 | | |
| | 第十七週 | | |
| | 第十八週 | | |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| 第二十二週 | | | |
| 學習評量： | | | |
| 對應學群： | | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|-------------|---|--------|-------------|
| 課程名稱： | 中文名稱：微電影的微旅行 | | |
| | 英文名稱：Micro film's slight travel | | |
| 授課年段： | 一上 | 學分總數：2 | |
| 課程屬性： | 通識性課程 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動：A1. 身心素質與自我精進，A2. 系統思考與問題解決，A3. 規劃執行與創新應變， | | |
| | B 溝通互動：B1. 符號運用與溝通表達，B2. 科技資訊與媒體素養，B3. 藝術涵養與美感素養， | | |
| | C 社會參與：C1. 道德實踐與公民意識，C2. 人際關係與團隊合作，C3. 多元文化與國際理解， | | |
| 學生圖像： | 創造力，思考力，生活力， | | |
| 學習目標： | 學生學習台灣記憶的精神，並了解微電影在社會使用的價值與操控面向，利用此特點，發揮微電影的影響力！ | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 遊戲 | 啟發創意 |
| | 第二週 | 微電影概論 | 微電影的介紹 |
| | 第三週 | 台灣記憶 | 探索台灣的記憶活動 |
| | 第四週 | 劇本 | 故事的寫作脈絡訓練 |
| | 第五週 | 劇本寫作 | 廣告劇本的初擬 |
| | 第六週 | 打光 | 不同打光角度的試煉 |
| | 第七週 | 分鏡 | 不同鏡位的邏輯 |
| | 第八週 | 分鏡表 | 討論與分鏡表繪製 1 |
| | 第九週 | 分鏡表 | 討論與分鏡表繪製 2 |
| | 第十週 | 道具製作 | 所需要的道具製作與準備 |
| | 第十一週 | 拍攝期 | 實際拍攝 |
| | 第十二週 | 拍攝期 | 實際拍攝 |
| | 第十三週 | 拍攝期 | 實際拍攝 |
| | 第十四週 | 拍攝期 | 實際拍攝 |
| | 第十五週 | 剪輯期 | 剪輯 |
| | 第十六週 | 剪輯期 | 剪輯 |
| | 第十七週 | 成果發表 | 成果發表與評論作品 |
| | 第十八週 | 評量課程 | 小組自評他評與評量課程 |
| | 第十九週 | | |
| 第二十週 | | | |

| | | | |
|-------|---------------|--|--|
| | 第二十一週 | | |
| | 第二十二週 | | |
| 學習評量： | 實作 60%，平時 40% | | |
| 對應學群： | 藝術、社會心理、大眾傳播、 | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|-------------|---|--------|-------------|
| 課程名稱： | 中文名稱：微電影的微旅行 | | |
| | 英文名稱：Micro film's slight travel | | |
| 授課年段： | 一下 | 學分總數：2 | |
| 課程屬性： | 通識性課程 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動：A1. 身心素質與自我精進，A2. 系統思考與問題解決，A3. 規劃執行與創新應變， B 溝通互動：B1. 符號運用與溝通表達，B2. 科技資訊與媒體素養，B3. 藝術涵養與美感素養， C 社會參與：C1. 道德實踐與公民意識，C2. 人際關係與團隊合作，C3. 多元文化與國際理解， | | |
| 學生圖像： | 創造力，思考力，生活力， | | |
| 學習目標： | 學生學習台灣記憶的精神，並了解微電影在社會使用的價值與操控面向，利用此特點，發揮微電影的影響力！ | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 遊戲 | 啟發創意 |
| | 第二週 | 微電影概論 | 微電影的介紹 |
| | 第三週 | 台灣記憶 | 探索台灣的記憶活動 |
| | 第四週 | 劇本 | 故事的寫作脈絡訓練 |
| | 第五週 | 劇本寫作 | 廣告劇本的初擬 |
| | 第六週 | 打光 | 不同打光角度的試煉 |
| | 第七週 | 分鏡 | 不同鏡位的邏輯 |
| | 第八週 | 分鏡表 | 討論與分鏡表繪製 1 |
| | 第九週 | 分鏡表 | 討論與分鏡表繪製 2 |
| | 第十週 | 道具製作 | 所需要的道具製作與準備 |
| | 第十一週 | 拍攝期 | 實際拍攝 |
| | 第十二週 | 拍攝期 | 實際拍攝 |
| | 第十三週 | 拍攝期 | 實際拍攝 |
| | 第十四週 | 拍攝期 | 實際拍攝 |
| 第十五週 | 剪輯期 | 剪輯 | |

| | | | |
|-------|---------------|------|-------------|
| | 第十六週 | 剪輯期 | 剪輯 |
| | 第十七週 | 成果發表 | 成果發表與評論作品 |
| | 第十八週 | 評量課程 | 小組自評他評與評量課程 |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| | 第二十二週 | | |
| 學習評量： | 實作 60%，平時 40% | | |
| 對應學群： | 藝術、社會心理、大眾傳播、 | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|-------------|--|---|---|
| 課程名稱： | 中文名稱： 會樂方程式 | | |
| | 英文名稱： Happy Accounting Equation: E=A-L | | |
| 授課年段： | 二上 | 學分總數： 1 | |
| 課程屬性： | 大學預修課程 | | |
| 師資來源： | 外聘(大學) | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動： A2.系統思考與問題解決， | | |
| | B 溝通互動： | | |
| | C 社會參與： | | |
| 學生圖像： | 創造力， 思考力， | | |
| 學習目標： | 學習目標 透過圖像化與互動設計，協助同學輕鬆了解會計學原理。 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 會計學 | 介紹會計意義、應用與領域 |
| | 第二週 | 會計專業環境 | 介紹會計專業所處的環境 |
| | 第三週 | 會計專業發展 | 介紹會計畢業生的職涯展望 |
| | 第四週 | 會計學原理 I | 介紹財務會計-會計循環 1-5 |
| | 第五週 | 會計學原理 II | 介紹財務會計-會計循環 6-10 |
| | 第六週 | 會計方程式 I | 介紹企業個體概論 |
| | 第七週 | 會計方程式 II | 介紹借貸法則 |
| | 第八週 | 會計方程式 II | 介紹會計恆等式 |
| | 第九週 | 期中考 | 期中學習測驗 |
| | 第十週 | 國民生產所得指數 | 介紹國民生產所得指數 (Gross Domestic Product , GDP) |
| 第十一週 | 國家幸福指數 II | 介紹國家幸福指數 (Gross National Happiness , GNH) | |

| | | | |
|-------|--|------------------|----------------|
| | 第十二週 | 會計學的生產所得指數 | 國民生產所得指數與會計的關係 |
| | 第十三週 | 會計學的幸福指數 | 國家幸福指數與會計的關係 |
| | 第十四週 | 會計方程式演練-GDP 型 I | 利用交易實例做一般方程式操作 |
| | 第十五週 | 會計方程式演練-GDP 型 II | 利用交易實例做一般方程式操作 |
| | 第十六週 | 會樂方程式演練-GNH 型 I | 利用交易實例做會樂方程式操作 |
| | 第十七週 | 會樂方程式演練-GNH 型 II | 利用交易實例做會樂方程式操作 |
| | 第十八週 | 期末考 | 期末學習測驗 |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| | 第二十二週 | | |
| 學習評量： | | | |
| 對應學群： | 資訊，管理，財經， | | |
| 備註： | *教室需求： <input type="checkbox"/> 普通教室 <input type="checkbox"/> 專科教室 <input type="checkbox"/> 視聽教室 <input checked="" type="checkbox"/> 電腦教室 <input type="checkbox"/> 實驗室 *其他： *學生選課須知： | | |

| | | | |
|---------|--------------|---------|------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 經典就是經典 | | |
| | 英文名稱： | | |
| 授課年段： | 二下 | 學分總數： 1 | |
| 課程屬性： | 通識性課程 | | |
| 師資來源： | | | |
| 課綱核心素養： | A 自主行動： | | |
| | B 溝通互動： | | |
| | C 社會參與： | | |
| 學生圖像： | | | |
| 學習目標： | | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | | |
| | 第二週 | | |
| | 第三週 | | |
| | 第四週 | | |
| | 第五週 | | |

| | | | |
|-------|-------|--|--|
| | 第六週 | | |
| | 第七週 | | |
| | 第八週 | | |
| | 第九週 | | |
| | 第十週 | | |
| | 第十一週 | | |
| | 第十二週 | | |
| | 第十三週 | | |
| | 第十四週 | | |
| | 第十五週 | | |
| | 第十六週 | | |
| | 第十七週 | | |
| | 第十八週 | | |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| | 第二十二週 | | |
| 學習評量： | | | |
| 對應學群： | | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|-------------|--------------|-------|------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 經典就是經典 | | |
| | 英文名稱： | | |
| 授課年段： | 三上 | 學分總數： | 1 |
| 課程屬性： | 通識性課程 | | |
| 師資來源： | | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動： | | |
| | B 溝通互動： | | |
| | C 社會參與： | | |
| 學生圖像： | | | |
| 學習目標： | | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | | |
| | 第二週 | | |

| | | | |
|-------|-------|--|--|
| | 第三週 | | |
| | 第四週 | | |
| | 第五週 | | |
| | 第六週 | | |
| | 第七週 | | |
| | 第八週 | | |
| | 第九週 | | |
| | 第十週 | | |
| | 第十一週 | | |
| | 第十二週 | | |
| | 第十三週 | | |
| | 第十四週 | | |
| | 第十五週 | | |
| | 第十六週 | | |
| | 第十七週 | | |
| | 第十八週 | | |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| | 第二十二週 | | |
| 學習評量： | | | |
| 對應學群： | | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|---------|--------------|-------|---|
| 課程名稱： | 中文名稱： 經典就是經典 | | |
| | 英文名稱： | | |
| 授課年段： | 三下 | 學分總數： | 1 |
| 課程屬性： | 通識性課程 | | |
| 師資來源： | | | |
| 課綱核心素養： | A 自主行動： | | |
| | B 溝通互動： | | |
| | C 社會參與： | | |
| 學生圖像： | | | |
| 學習目標： | | | |

| | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
|-------|-------|-------|------|
| | 第一週 | | |
| | 第二週 | | |
| | 第三週 | | |
| | 第四週 | | |
| | 第五週 | | |
| | 第六週 | | |
| | 第七週 | | |
| | 第八週 | | |
| | 第九週 | | |
| | 第十週 | | |
| 教學大綱： | 第十一週 | | |
| | 第十二週 | | |
| | 第十三週 | | |
| | 第十四週 | | |
| | 第十五週 | | |
| | 第十六週 | | |
| | 第十七週 | | |
| | 第十八週 | | |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| | 第二十二週 | | |
| 學習評量： | | | |
| 對應學群： | | | |
| 備註： | | | |

| | | |
|-------------|--|---------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 絹印版畫商品設計 | |
| | 英文名稱： Merchandise design | |
| 授課年段： | 三下 | 學分總數： 2 |
| 課程屬性： | 實作(實驗)及探索體驗 | |
| 師資來源： | 校內單科 | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動： A1. 身心素質與自我精進, A2. 系統思考與問題解決, B 溝通互動： B1. 符號運用與溝通表達, B3. 藝術涵養與美感素養, | |

| | | | |
|-------|--|-----------|-------------------------|
| | C 社會參與： C3. 多元文化與國際理解, | | |
| 學生圖像： | 創造力，思考力，移動力，生活力， | | |
| 學習目標： | 1. 絹版版畫介紹、圖版設計與印前製成、製版印製等流程說明 2. 培養學生的版畫作品賞析能力 3. 引導學生能開發多元的創作能力 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 孔版版畫 | 孔版絹印版畫介紹與作品賞析、圖版設計與印前製成 |
| | 第二週 | 文創與絹版版畫 | 絹版套色布旗製版(漸層色、三色套色) |
| | 第三週 | 文創與絹版版畫 | 絹版套色布旗製版(漸層色、三色套色) |
| | 第四週 | 文創與絹版版畫 | 絹版套色布旗製版(漸層色、三色套色) |
| | 第五週 | 文創與絹版版畫 | 絹版套色布旗印製 |
| | 第六週 | 文創與絹版版畫 | 絹版套色布旗印製 |
| | 第七週 | 併用版 | 併用版實驗(凸版、絹版、紋理實驗)印製、討論 |
| | 第八週 | 併用版 | 併用版實驗(凸版、絹版、紋理實驗)印製、討論 |
| | 第九週 | 併用版 | 併用版實驗(凸版、絹版、紋理實驗)印製、討論 |
| | 第十週 | 併用版 | 併用版實驗(凸版、絹版、紋理實驗)印製、討論 |
| | 第十一週 | 併用版 | 併用版實驗(凸版、絹版、紋理實驗)印製、討論 |
| | 第十二週 | 絹版版畫 藝術創作 | 大型絹版創作提出並定稿 |
| | 第十三週 | 絹版版畫 藝術創作 | 大型絹版創作印製 |
| | 第十四週 | 絹版版畫 藝術創作 | 大型絹版創作印製 |
| | 第十五週 | 絹版版畫 藝術創作 | 大型絹版創作印製 |
| | 第十六週 | 絹版版畫 藝術創作 | 大型絹版創作印製 |
| | 第十七週 | 絹版版畫 藝術創作 | 大型絹版創作印製 |
| | 第十八週 | 絹版版畫 藝術創作 | 大型絹版創作呈現並評圖 |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| 第二十二週 | | | |
| 學習評量： | 平時課堂參與成績 5%、套色文創布旗 25%、併用版 35%、大型絹版創作 35% | | |
| 對應學群： | 建築設計、藝術、社會心理、大眾傳播、文史哲、 | | |
| 備註： | 教師自編版畫教材 教師示範教具 | | |

| | | | |
|-------------|--|---------|------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 跟著地球轉 | | |
| | 英文名稱： Running with Earth Science | | |
| 授課年段： | 三上 | 學分總數： 1 | |
| 課程屬性： | 專題探究 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動： A1. 身心素質與自我精進, A2. 系統思考與問題解決, | | |
| | B 溝通互動： | | |
| | C 社會參與： | | |
| 學生圖像： | 思考力, | | |
| 學習目標： | 1. 能了解地球運行所產生的天文觀測差異 2. 能了解極端氣候對環境與人的影響 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 天文概念 A | 周日運動 |
| | 第二週 | 天文概念 A | 周年運動 |
| | 第三週 | 天文概念 A | 恆星日/月的變化 |
| | 第四週 | 天文概念 B | 星座與觀測 |
| | 第五週 | 天文概念 B | 望遠鏡原理 |
| | 第六週 | 天文概念 B | 觀測的技術 |
| | 第七週 | 天文概念測驗 | 針對前六週課程做統整性測驗與複習 |
| | 第八週 | 星座盤 A | 星座盤原理 |
| | 第九週 | 星座盤 B | 星座盤操作 |
| | 第十週 | 大氣概念 A | 大氣形成原理 |
| | 第十一週 | 大氣概念 A | 大氣環流與行星風系 |
| | 第十二週 | 大氣概念 B | 高空風與地面風 |
| | 第十三週 | 大氣概念 C | 影響台灣的各種天氣因子 |
| | 第十四週 | 實驗操作 | 乾溼球溫度計實驗 |
| | 第十五週 | 海氣交互作用 | 聖嬰現象 |
| | 第十六週 | 地質概念 A | 地球分層 |
| | 第十七週 | 地質概念 B | 台灣地質分析 |
| | 第十八週 | 地震與防災 | 地震的形成與災害防治 |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| 第二十一週 | | | |

| | | | |
|-------|-----------------|--|--|
| | 第二十二週 | | |
| 學習評量： | 1. 講義與學習單 40% | | |
| | 2. 課堂測驗 30% | | |
| | 3. 出席率與課堂表現 30% | | |
| 對應學群： | 地球環境, | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|-------------|--|---------|------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 跟著地球轉 | | |
| | 英文名稱： Running with Earth Science | | |
| 授課年段： | 三下 | 學分總數： 1 | |
| 課程屬性： | 專題探究 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動： A1. 身心素質與自我精進, A2. 系統思考與問題解決, | | |
| | B 溝通互動： | | |
| | C 社會參與： | | |
| 學生圖像： | 思考力, | | |
| 學習目標： | 1. 能了解地球運行所產生的天文觀測差異 2. 能了解極端氣候對環境與人的影響 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 天文概念 A | 周日運動 |
| | 第二週 | 天文概念 A | 周年運動 |
| | 第三週 | 天文概念 A | 恆星日/月的變化 |
| | 第四週 | 天文概念 B | 星座與觀測 |
| | 第五週 | 天文概念 B | 望遠鏡原理 |
| | 第六週 | 天文概念 B | 觀測的技術 |
| | 第七週 | 天文概念測驗 | 針對前六週課程做統整性測驗與複習 |
| | 第八週 | 星座盤 A | 星座盤原理 |
| | 第九週 | 星座盤 B | 星座盤操作 |
| | 第十週 | 大氣概念 A | 大氣形成原理 |
| | 第十一週 | 大氣概念 A | 大氣環流與行星風系 |
| | 第十二週 | 大氣概念 B | 高空風與地面風 |
| | 第十三週 | 大氣概念 C | 影響台灣的各種天氣因子 |
| | 第十四週 | 實驗操作 | 乾溼球溫度計實驗 |
| | 第十五週 | 海氣交互作用 | 聖嬰現象 |
| 第十六週 | 地質概念 A | 地球分層 | |

| | | | |
|-------|-----------------|--------|------------|
| | 第十七週 | 地質概念 B | 台灣地質分析 |
| | 第十八週 | 地震與防災 | 地震的形成與災害防治 |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| | 第二十二週 | | |
| 學習評量： | 1. 講義與學習單 40% | | |
| | 2. 課堂測驗 30% | | |
| | 3. 出席率與課堂表現 30% | | |
| 對應學群： | 地球環境, | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|-------------|---------------------------|--------------|--|
| 課程名稱： | 中文名稱： 跟著老師去旅行 | | |
| | 英文名稱： Self-service travel | | |
| 授課年段： | 一上 | 學分總數： 2 | |
| 課程屬性： | 專題探究 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動： A3. 規劃執行與創新應變, | | |
| | B 溝通互動： B1. 符號運用與溝通表達, | | |
| | C 社會參與： C3. 多元文化與國際理解, | | |
| 學生圖像： | 移動力, 生活力, | | |
| 學習目標： | 1. 能認識世界各國的觀光資源, 增加旅行的樂趣 | | |
| | 2. 善用各種工具及資源進行自助旅行的行程規畫 | | |
| | 3. 學習出國旅行的注意事項, 並懂得尊重當地文化 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 自助旅行的魅力 | 課程說明與分組、填寫個人旅行履歷表、自助旅行經驗分享 |
| | 第二週 | 觀光資源大亂鬥 | 認識主要觀光大國及其觀光資源 |
| | 第三週 | 旅行地點的選擇 | 分組討論旅行地點, 了解該地的觀光資源 |
| | 第四週 | 旅遊達人的推薦 | 介紹常用旅遊網站 (TripJam、窮遊)、旅遊電商 (KLOOK、KKday)、推薦下載的實用 APP |
| | 第五週 | 開始規畫行程 (I) | 如何訂國際機票 |
| | 第六週 | 開始規畫行程 (II) | 飯店訂房方法 |
| | 第七週 | 開始規畫行程 (III) | 交通 (購買周遊券、租車自助遊)、飲食安排 |

| | | | |
|-------|---|-----------|---------------------------|
| | 第八週 | 地圖判讀挑戰賽 | 如何使用地圖工具得到旅遊資訊 |
| | 第九週 | 我的地圖的使用 | 利用 Google Map 做景點規劃 |
| | 第十週 | 旅遊荷包緊縮術 | 預算控制、旅行保險、換鈔 |
| | 第十一週 | 我的浪跡天涯小包包 | 辦理證照、服裝、行李打包的技巧、實用的旅行小物分享 |
| | 第十二週 | 搞懂機場流程 | 出入境流程、看懂機場標示、海外急難救助 |
| | 第十三週 | 機場大冒險 | 安排參訪機場活動或實施影片欣賞 |
| | 第十四週 | 旅行實戰經驗 | 處理突發狀況、溝通方式、旅遊攝影小競賽 |
| | 第十五週 | 背包客現身說法 | 邀請背包客分享自助旅行的經驗 |
| | 第十六週 | 小組討論 | 期末報告的討論與製作 |
| | 第十七週 | 成果發表 (I) | 分組報告自助旅行的行程設計 |
| | 第十八週 | 成果發表 (II) | 分組報告自助旅行的行程設計 |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| | 第二十二週 | | |
| 學習評量： | 1. 小組討論與學習表現 30% 2. 課堂作業 30% 3. 期末成果發表 (含分組報告及完成旅遊手冊) 40% | | |
| 對應學群： | 地球環境, 遊憩運動, | | |
| 備註： | 社會專科教室 1. 適合未來有想要存錢挑戰國外自助旅行的同學選修。 2. 能接受課程安排並遵守各項作業繳交規定者。 | | |

| | | |
|-------------|---------------------------|---------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 跟著老師去旅行 | |
| | 英文名稱： Self-service travel | |
| 授課年段： | 一下 | 學分總數： 2 |
| 課程屬性： | 專題探究 | |
| 師資來源： | 校內單科 | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動： A3. 規劃執行與創新應變, | |
| | B 溝通互動： B1. 符號運用與溝通表達, | |
| | C 社會參與： C3. 多元文化與國際理解, | |
| 學生圖像： | 移動力, 生活力, | |
| 學習目標： | 1. 能認識世界各國的觀光資源, 增加旅行的樂趣 | |

| | | | |
|-------|------------------------------|--------------|--|
| | 2. 善用各種工具及資源進行自助旅行的行程規畫 | | |
| | 3. 學習出國旅行的注意事項，並懂得尊重當地文化 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 自助旅行的魅力 | 課程說明與分組、填寫個人旅行履歷表、自助旅行經驗分享 |
| | 第二週 | 觀光資源大亂鬥 | 認識主要觀光大國及其觀光資源 |
| | 第三週 | 旅行地點的選擇 | 分組討論旅行地點，了解該地的觀光資源 |
| | 第四週 | 旅遊達人的推薦 | 介紹常用旅遊網站 (TripJam、窮遊)、旅遊電商 (KLOOK、KKday)、推薦下載的實用 APP |
| | 第五週 | 開始規畫行程 (I) | 如何訂國際機票 |
| | 第六週 | 開始規畫行程 (II) | 飯店訂房方法 |
| | 第七週 | 開始規畫行程 (III) | 交通 (購買周遊券、租車自助遊)、飲食安排 |
| | 第八週 | 地圖判讀挑戰賽 | 如何使用地圖工具得到旅遊資訊 |
| | 第九週 | 我的地圖的使用 | 利用 Google Map 做景點規劃 |
| | 第十週 | 旅遊荷包緊縮術 | 預算控制、旅行保險、換鈔 |
| | 第十一週 | 我的浪跡天涯小包包 | 辦理證照、服裝、行李打包的技巧、實用的旅行小物分享 |
| | 第十二週 | 搞懂機場流程 | 出入境流程、看懂機場標示、海外急難救助 |
| | 第十三週 | 機場大冒險 | 安排參訪機場活動或實施影片欣賞 |
| | 第十四週 | 旅行實戰經驗 | 處理突發狀況、溝通方式、旅遊攝影小競賽 |
| | 第十五週 | 背包客現身說法 | 邀請背包客分享自助旅行的經驗 |
| | 第十六週 | 小組討論 | 期末報告的討論與製作 |
| | 第十七週 | 成果發表 (I) | 分組報告自助旅行的行程設計 |
| | 第十八週 | 成果發表 (II) | 分組報告自助旅行的行程設計 |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| 第二十二週 | | | |
| 學習評量： | 1. 小組討論與學習表現 30% | | |
| | 2. 課堂作業 30% | | |
| | 3. 期末成果發表 (含分組報告及完成旅遊手冊) 40% | | |
| 對應學群： | 地球環境，遊憩運動， | | |
| 備註： | 社會專科教室 | | |
| | 1. 適合未來有想要存錢挑戰國外自助旅行的同學選修。 | | |

2. 能接受課程安排並遵守各項作業繳交規定者。

| | | | |
|-------------|---|------------------|-----------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 道家的生活智慧 | | |
| | 英文名稱： Taoist Life Wisdom | | |
| 授課年段： | 二上 | 學分總數： 2 | |
| 課程屬性： | 專題探究 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動： A1. 身心素質與自我精進;A2. 系統思考與問題解決 | | |
| | B 溝通互動： B3. 藝術涵養與美感素養 | | |
| | C 社會參與： | | |
| 學生圖像： | 思考力;生活力 | | |
| 學習目標： | 1. 本課程在陶淵明〈飲酒詩〉、柳宗元〈始得西山宴遊記〉、蘇軾〈前、後赤壁賦〉、蘇轍〈黃州快哉亭記〉的基礎上，進一步深化教授道家的生活智慧，讓學習此課程者能從道家的角度切入，來思考生活上所遇到的問題，而減輕精神上的壓力，也能理解簡單生活帶來的樂趣。 2. 本課程簡約系統概述道家損之又損、反者道動、相反相生、齊物兩行等等思維方法，學習如何在面對生活問題時，採取彈性、超越的解決策略。 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 導言 | 道家思想與現代生活 |
| | 第二週 | 單元一：致虛守柔——老子處世之道 | 1. 守柔不爭——柔弱勝剛強的女性生殖崇拜 |
| | 第三週 | 單元一：致虛守柔——老子處世之道 | 2. 逆反思維——自然循環律則下的文明抉擇 |
| | 第四週 | 單元一：致虛守柔——老子處世之道 | 3. 無為有為——給自己一道難題去解決問題 |
| | 第五週 | 單元二：齊物兩行——莊子生命之遊 | 4. 遊心無待——我可以進入你的世界 |
| | 第六週 | 單元二：齊物兩行——莊子生命之遊 | 5. 相反相生——是是非非看萬物變化 |
| | 第七週 | 單元二：齊物兩行——莊子生命之遊 | 6. 心齋坐忘——孤獨裡開放一片天光 |
| | 第八週 | 綜合統整 | 7. 綜合討論與觀點統整(一) |
| | 第九週 | 單元三：適性逍遙——玄智入世之理 | 8. 名教自然——一個物事卻兩種說法 |
| | 第十週 | 單元三：適性逍遙——玄智入世之理 | 9. 鵬鷗有別——一個安生自足的天地 |
| | 第十一週 | 單元三：適性逍遙——玄智入世之理 | 10. 目擊道存——一個想見就在的追尋 |
| 第十二週 | 單元四：道家生活智慧 | 11. 莊子寓言的吊詭荒唐 | |

| | | |
|-------|----------------------------------|------------------|
| | 文獻選讀 | |
| 第十三週 | 單元四：道家生活智慧 文獻選讀 | 12. 詩詞曲中的閒情逸趣 |
| 第十四週 | 單元四：道家生活智慧 文獻選讀 | 13. 道家人物的瀟灑風度 |
| 第十五週 | 綜合統整 | 14. 綜合討論與觀點統整(二) |
| 第十六週 | 單元五：道家智慧的具體展演 | 15. 道家音樂聆賞 |
| 第十七週 | 單元五：道家智慧的具體展演 | 16. 茶壺水的往來 |
| 第十八週 | 單元五：道家智慧的具體展演 | 17. 山水隱逸之趣 |
| 第十九週 | 單元六：呼吸、靜坐與身心自在 | 18. 呼吸方法及操作 |
| 第二十週 | 單元六：呼吸、靜坐與身心自在 | 19. 靜坐的好處與禁忌 |
| 第二十一週 | 單元六：呼吸、靜坐與身心自在 | 20. 自在從來是在心上作工夫 |
| 第二十二週 | 綜合統整 | 21. 綜合討論與觀點統整(三) |
| 學習評量： | 1. 閱讀心得報告 2. 課程學習單 3. 發問、討論與觀點回饋 | |
| 對應學群： | 藝術、社會心理、文史哲、管理 | |
| 備註： | | |

| | | | |
|-------------|--|---------|------------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 電子積木玩物理 | | |
| | 英文名稱： Electronic building blocks to play physics | | |
| 授課年段： | 二上 | 學分總數： 1 | |
| 課程屬性： | 實作(實驗)及探索體驗 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動： A2. 系統思考與問題解決 | | |
| | B 溝通互動： B2. 科技資訊與媒體素養 | | |
| | C 社會參與： C2. 人際關係與團隊合作 | | |
| 學生圖像： | 創造力;思考力 | | |
| 學習目標： | 整合物理概念，讓學生由做中學，並能由遊戲中理解電路設計 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 電路學 | 麵包板的認識 |
| | 第二週 | 電路學 | 測量儀器的介紹 |
| | 第三週 | 電子學 | LED、PNP NPN TRANSISTOR |
| | 第四週 | 積木介紹 | SNAP CIRCUITS |

| | | | |
|-------|----------------------------|---------|----------------------------|
| | 第五週 | 積木組裝 | Project 1 color light |
| | 第六週 | 積木組裝 | Project 2 voice light show |
| | 第七週 | 積木組裝 | Project 3 flying saucer |
| | 第八週 | 積木組裝 | Project 4 fiber optics |
| | 第九週 | 積木組裝 | Project 5 color maker |
| | 第十週 | 浮空投影 | 3D 浮空投影製作 |
| | 第十一週 | 流體力學 | 迴旋鏢的原理 |
| | 第十二週 | 古人的智慧 | 力的平衡(橋的製作原理) |
| | 第十三週 | 神奇魔術師 | 電流磁效應之應用(轉不停的陀螺) |
| | 第十四週 | 能量轉換 | 橡皮筋動力車 |
| | 第十五週 | 神奇的啄木鳥 | 彈簧的運動與摩擦力 |
| | 第十六週 | 會飛回來的飛機 | 迴旋機的製作 |
| | 第十七週 | 永動機可能嗎 | 喝水鳥的物理原理 |
| | 第十八週 | 心得分享 | 心得分享 |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| | 第二十二週 | | |
| 學習評量： | 動手製作 30% 團隊合作 40% 個人作品 30% | | |
| 對應學群： | 資訊、工程、數理化 | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|-------------|--|---------|--------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 電子積木玩物理 | | |
| | 英文名稱： Electronic building blocks to play physics | | |
| 授課年段： | 二下 | 學分總數： 1 | |
| 課程屬性： | 實作(實驗)及探索體驗 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動： A2. 系統思考與問題解決 | | |
| | B 溝通互動： B2. 科技資訊與媒體素養 | | |
| | C 社會參與： C2. 人際關係與團隊合作 | | |
| 學生圖像： | 創造力;思考力 | | |
| 學習目標： | 整合物理概念，讓學生由做中學，並能由遊戲中理解電路設計 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 電路學 | 麵包板的認識 |

| | | | |
|-------|----------------------------|---------|----------------------------|
| | 第二週 | 電路學 | 測量儀器的介紹 |
| | 第三週 | 電子學 | LED、PNP NPN TRANSISTOR |
| | 第四週 | 積木介紹 | SNAP CIRCUITS |
| | 第五週 | 積木組裝 | Project 1 color light |
| | 第六週 | 積木組裝 | Project 2 voice light show |
| | 第七週 | 積木組裝 | Project 3 flying saucer |
| | 第八週 | 積木組裝 | Project 4 fiber optics |
| | 第九週 | 積木組裝 | Project 5 color maker |
| | 第十週 | 浮空投影 | 3D 浮空投影製作 |
| | 第十一週 | 流體力學 | 迴旋鏢的原理 |
| | 第十二週 | 古人的智慧 | 力的平衡(橋的製作原理) |
| | 第十三週 | 神奇魔術師 | 電流磁效應之應用(轉不停的陀螺) |
| | 第十四週 | 能量轉換 | 橡皮筋動力車 |
| | 第十五週 | 神奇的啄木鳥 | 彈簧的運動與摩擦力 |
| | 第十六週 | 會飛回來的飛機 | 迴旋機的製作 |
| | 第十七週 | 永動機可能嗎 | 喝水鳥的物理原理 |
| | 第十八週 | 心得分享 | 心得分享 |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| | 第二十二週 | | |
| 學習評量： | 動手製作 30% 團隊合作 40% 個人作品 30% | | |
| 對應學群： | 資訊、工程、數理化 | | |
| 備註： | | | |

| | | |
|-------------|--|---------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 電子積木玩物理 | |
| | 英文名稱： Electronic building blocks to play physics | |
| 授課年段： | 三上 | 學分總數： 2 |
| 課程屬性： | 實作(實驗)及探索體驗 | |
| 師資來源： | 校內單科 | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動： A2. 系統思考與問題解決 | |
| | B 溝通互動： B2. 科技資訊與媒體素養 | |
| | C 社會參與： C2. 人際關係與團隊合作 | |
| 學生圖像： | 創造力;思考力 | |

| | | | |
|-------|-----------------------------|---------|----------------------------|
| 學習目標： | 整合物理概念，讓學生由做中學，並能由遊戲中理解電路設計 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 電路學 | 麵包板的認識 |
| | 第二週 | 電路學 | 測量儀器的介紹 |
| | 第三週 | 電子學 | LED、PNP NPN TRANSISTOR |
| | 第四週 | 積木介紹 | SNAP CIRCUITS |
| | 第五週 | 積木組裝 | Project 1 color light |
| | 第六週 | 積木組裝 | Project 2 voice light show |
| | 第七週 | 積木組裝 | Project 3 flying saucer |
| | 第八週 | 積木組裝 | Project 4 fiber optics |
| | 第九週 | 積木組裝 | Project 5 color maker |
| | 第十週 | 浮空投影 | 3D 浮空投影製作 |
| | 第十一週 | 流體力學 | 迴旋鏢的原理 |
| | 第十二週 | 古人的智慧 | 力的平衡(橋的製作原理) |
| | 第十三週 | 神奇魔術師 | 電流磁效應之應用(轉不停的陀螺) |
| | 第十四週 | 能量轉換 | 橡皮筋動力車 |
| | 第十五週 | 神奇的啄木鳥 | 彈簧的運動與摩擦力 |
| | 第十六週 | 會飛回來的飛機 | 迴旋機的製作 |
| | 第十七週 | 永動機可能嗎 | 喝水鳥的物理原理 |
| | 第十八週 | 心得分享 | 心得分享 |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| 第二十二週 | | | |
| 學習評量： | 動手製作 30% 團隊合作 40% 個人作品 30% | | |
| 對應學群： | 資訊、工程、數理化 | | |
| 備註： | | | |

| | | |
|-------|--|---------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 電子積木玩物理 | |
| | 英文名稱： Electronic building blocks to play physics | |
| 授課年段： | 三下 | 學分總數： 2 |
| 課程屬性： | 實作(實驗)及探索體驗 | |
| 師資來源： | 校內單科 | |
| 課綱核心素 | A 自主行動： A2.系統思考與問題解決 | |

| | | | |
|-------|-----------------------------|---------|----------------------------|
| 養： | B 溝通互動： B2. 科技資訊與媒體素養 | | |
| | C 社會參與： C2. 人際關係與團隊合作 | | |
| 學生圖像： | 創造力;思考力 | | |
| 學習目標： | 整合物理概念，讓學生由做中學，並能由遊戲中理解電路設計 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 電路學 | 麵包板的認識 |
| | 第二週 | 電路學 | 測量儀器的介紹 |
| | 第三週 | 電子學 | LED、PNP NPN TRANSISTOR |
| | 第四週 | 積木介紹 | SNAP CIRCUITS |
| | 第五週 | 積木組裝 | Project 1 color light |
| | 第六週 | 積木組裝 | Project 2 voice light show |
| | 第七週 | 積木組裝 | Project 3 flying saucer |
| | 第八週 | 積木組裝 | Project 4 fiber optics |
| | 第九週 | 積木組裝 | Project 5 color maker |
| | 第十週 | 浮空投影 | 3D 浮空投影製作 |
| | 第十一週 | 流體力學 | 迴旋鏢的原理 |
| | 第十二週 | 古人的智慧 | 力的平衡(橋的製作原理) |
| | 第十三週 | 神奇魔術師 | 電流磁效應之應用(轉不停的陀螺) |
| | 第十四週 | 能量轉換 | 橡皮筋動力車 |
| | 第十五週 | 神奇的啄木鳥 | 彈簧的運動與摩擦力 |
| | 第十六週 | 會飛回來的飛機 | 迴旋機的製作 |
| | 第十七週 | 永動機可能嗎 | 喝水鳥的物理原理 |
| | 第十八週 | 心得分享 | 心得分享 |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| 第二十二週 | | | |
| 學習評量： | 動手製作 30% 團隊合作 40% 個人作品 30% | | |
| 對應學群： | 資訊、工程、數理化 | | |
| 備註： | | | |

| | | |
|-------|--|---------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 電影文學跨界閱讀 | |
| | 英文名稱： A crossover from reading to movie literature | |
| 授課年段： | 一上 | 學分總數： 1 |

| | | | |
|-------------|---|-------|----------------|
| 課程屬性： | 通識性課程 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動： A2. 系統思考與問題解決 | | |
| | B 溝通互動： B1. 符號運用與溝通表達 | | |
| | C 社會參與： C1. 道德實踐與公民意識;C2. 人際關係與團隊合作 | | |
| 學生圖像： | 思考力;生活力 | | |
| 學習目標： | (一) 1. 《比薩的滋味》引導學生思考貧富差距底下的世界、新聞媒體的病態及人性的貪婪。 2. 《馬拉松小子》帶領學生思考「困難中存在機會，機會存在困難中」人只要對自己有信心，便能改頭換面。 3. 《如果這世界貓消失了》體會「活著的意義」。 (二)以跨界閱讀的多元面向呼應電影主題。 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 準備週 | 課程介紹 |
| | 第二週 | 理想與現實 | 《比薩的滋味》欣賞 |
| | 第三週 | 理想與現實 | 《比薩的滋味》欣賞 |
| | 第四週 | 理想與現實 | 《比薩的滋味》欣賞+分組活動 |
| | 第五週 | 理想與現實 | 影片分組討論並上台報告 |
| | 第六週 | 理想與現實 | 聲與色的必要 |
| | 第七週 | 理想與現實 | 社會議題討論 |
| | 第八週 | 認同與理解 | 《馬拉松小子》欣賞 |
| | 第九週 | 認同與理解 | 《馬拉松小子》欣賞 |
| | 第十週 | 認同與理解 | 《馬拉松小子》欣賞+分組活動 |
| | 第十一週 | 認同與理解 | 影片分組討論並上台報告 |
| | 第十二週 | 認同與理解 | 被禁錮的靈魂 |
| | 第十三週 | 認同與理解 | 為自己的生命找出口 |
| | 第十四週 | 生命與生存 | 《如果這世界貓消失了》欣賞 |
| | 第十五週 | 生命與生存 | 《如果這世界貓消失了》欣賞 |
| | 第十六週 | 生命與生存 | 《如果這世界貓消失了》欣賞 |
| | 第十七週 | 生命與生存 | 影片分組討論 |
| | 第十八週 | 生命與生存 | 消失與回憶的共存 |
| | 第十九週 | 生命與生存 | 寫自己的故事 |
| | 第二十週 | 生命與生存 | 期末回顧 |
| | 第二十一週 | | |
| 第二十二週 | | | |
| 學習評量： | 1. 小組 60%：課堂表現+學習單+分組報告 2. 個人 40%：學習單 | | |
| 對應學群： | 社會心理、大眾傳播、文史哲、教育 | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|-------------|---|--------|----------------|
| 課程名稱： | 中文名稱：電影文學跨界閱讀 | | |
| | 英文名稱：A crossover from reading to movie literature | | |
| 授課年段： | 一下 | 學分總數：1 | |
| 課程屬性： | 通識性課程 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動：A2. 系統思考與問題解決 | | |
| | B 溝通互動：B1. 符號運用與溝通表達 | | |
| | C 社會參與：C1. 道德實踐與公民意識;C2. 人際關係與團隊合作 | | |
| 學生圖像： | 思考力;生活力 | | |
| 學習目標： | (一) 1. 《比薩的滋味》引導學生思考貧富差距底下的世界、新聞媒體的病態及人性的貪婪。 2. 《馬拉松小子》帶領學生思考「困難中存在機會，機會存在困難中」人只要對自己有信心，便能改頭換面。 3. 《如果這世界貓消失了》體會「活著的意義」。 (二)以跨界閱讀的多元面向呼應電影主題。 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 準備週 | 課程介紹 |
| | 第二週 | 理想與現實 | 《比薩的滋味》欣賞 |
| | 第三週 | 理想與現實 | 《比薩的滋味》欣賞 |
| | 第四週 | 理想與現實 | 《比薩的滋味》欣賞+分組活動 |
| | 第五週 | 理想與現實 | 影片分組討論並上台報告 |
| | 第六週 | 理想與現實 | 聲與色的必要 |
| | 第七週 | 理想與現實 | 社會議題討論 |
| | 第八週 | 認同與理解 | 《馬拉松小子》欣賞 |
| | 第九週 | 認同與理解 | 《馬拉松小子》欣賞 |
| | 第十週 | 認同與理解 | 《馬拉松小子》欣賞+分組活動 |
| | 第十一週 | 認同與理解 | 影片分組討論並上台報告 |
| | 第十二週 | 認同與理解 | 被禁錮的靈魂 |
| | 第十三週 | 認同與理解 | 為自己的生命找出口 |
| | 第十四週 | 生命與生存 | 《如果這世界貓消失了》欣賞 |
| | 第十五週 | 生命與生存 | 《如果這世界貓消失了》欣賞 |
| | 第十六週 | 生命與生存 | 《如果這世界貓消失了》欣賞 |
| | 第十七週 | 生命與生存 | 影片分組討論 |
| | 第十八週 | 生命與生存 | 消失與回憶的共存 |
| | 第十九週 | 生命與生存 | 寫自己的故事 |
| 第二十週 | 生命與生存 | 期末回顧 | |

| | | | |
|-------|---------------------------------------|--|--|
| | 第二十一週 | | |
| | 第二十二週 | | |
| 學習評量： | 1. 小組 60%：課堂表現+學習單+分組報告 2. 個人 40%：學習單 | | |
| 對應學群： | 社會心理、大眾傳播、文史哲、教育 | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|-------------|---|---------------|----------------|
| 課程名稱： | 中文名稱：電影文學跨界閱讀 | | |
| | 英文名稱：A crossover from reading to movie literature | | |
| 授課年段： | 二上 | 學分總數：1 | |
| 課程屬性： | 通識性課程 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動：A2. 系統思考與問題解決 | | |
| | B 溝通互動：B1. 符號運用與溝通表達 | | |
| | C 社會參與：C1. 道德實踐與公民意識;C2. 人際關係與團隊合作 | | |
| 學生圖像： | 思考力;生活力 | | |
| 學習目標： | (一) 1. 《比薩的滋味》引導學生思考貧富差距底下的世界、新聞媒體的病態及人性的貪婪。 2. 《馬拉松小子》帶領學生思考「困難中存在機會，機會存在困難中」人只要對自己有信心，便能改頭換面。 3. 《如果這世界貓消失了》體會「活著的意義」。 (二)以跨界閱讀的多元面向呼應電影主題。 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 準備週 | 課程介紹 |
| | 第二週 | 理想與現實 | 《比薩的滋味》欣賞 |
| | 第三週 | 理想與現實 | 《比薩的滋味》欣賞 |
| | 第四週 | 理想與現實 | 《比薩的滋味》欣賞+分組活動 |
| | 第五週 | 理想與現實 | 影片分組討論並上台報告 |
| | 第六週 | 理想與現實 | 聲與色的必要 |
| | 第七週 | 理想與現實 | 社會議題討論 |
| | 第八週 | 認同與理解 | 《馬拉松小子》欣賞 |
| | 第九週 | 認同與理解 | 《馬拉松小子》欣賞 |
| | 第十週 | 認同與理解 | 《馬拉松小子》欣賞+分組活動 |
| | 第十一週 | 認同與理解 | 影片分組討論並上台報告 |
| | 第十二週 | 認同與理解 | 被禁錮的靈魂 |
| | 第十三週 | 認同與理解 | 為自己的生命找出口 |
| | 第十四週 | 生命與生存 | 《如果這世界貓消失了》欣賞 |
| 第十五週 | 生命與生存 | 《如果這世界貓消失了》欣賞 | |

| | | | |
|-------|---------------------------------------|-------|---------------|
| | 第十六週 | 生命與生存 | 《如果這世界貓消失了》欣賞 |
| | 第十七週 | 生命與生存 | 影片分組討論 |
| | 第十八週 | 生命與生存 | 消失與回憶的共存 |
| | 第十九週 | 生命與生存 | 寫自己的故事 |
| | 第二十週 | 生命與生存 | 期末回顧 |
| | 第二十一週 | | |
| | 第二十二週 | | |
| 學習評量： | 1. 小組 60%：課堂表現+學習單+分組報告 2. 個人 40%：學習單 | | |
| 對應學群： | 社會心理、大眾傳播、文史哲、教育 | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|-------------|---|--------|----------------|
| 課程名稱： | 中文名稱：電影文學跨界閱讀 | | |
| | 英文名稱：A crossover from reading to movie literature | | |
| 授課年段： | 二下 | 學分總數：1 | |
| 課程屬性： | 通識性課程 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動：A2. 系統思考與問題解決 | | |
| | B 溝通互動：B1. 符號運用與溝通表達 | | |
| | C 社會參與：C1. 道德實踐與公民意識;C2. 人際關係與團隊合作 | | |
| 學生圖像： | 思考力;生活力 | | |
| 學習目標： | (一) 1. 《比薩的滋味》引導學生思考貧富差距底下的世界、新聞媒體的病態及人性的貪婪。 2. 《馬拉松小子》帶領學生思考「困難中存在機會，機會存在困難中」人只要對自己有信心，便能改頭換面。 3. 《如果這世界貓消失了》體會「活著的意義」。 (二)以跨界閱讀的多元面向呼應電影主題。 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 準備週 | 課程介紹 |
| | 第二週 | 理想與現實 | 《比薩的滋味》欣賞 |
| | 第三週 | 理想與現實 | 《比薩的滋味》欣賞 |
| | 第四週 | 理想與現實 | 《比薩的滋味》欣賞+分組活動 |
| | 第五週 | 理想與現實 | 影片分組討論並上台報告 |
| | 第六週 | 理想與現實 | 聲與色的必要 |
| | 第七週 | 理想與現實 | 社會議題討論 |
| | 第八週 | 認同與理解 | 《馬拉松小子》欣賞 |
| | 第九週 | 認同與理解 | 《馬拉松小子》欣賞 |
| | 第十週 | 認同與理解 | 《馬拉松小子》欣賞+分組活動 |

| | | | |
|-------|---------------------------------------|-------|---------------|
| | 第十一週 | 認同與理解 | 影片分組討論並上台報告 |
| | 第十二週 | 認同與理解 | 被禁錮的靈魂 |
| | 第十三週 | 認同與理解 | 為自己的生命找出口 |
| | 第十四週 | 生命與生存 | 《如果這世界貓消失了》欣賞 |
| | 第十五週 | 生命與生存 | 《如果這世界貓消失了》欣賞 |
| | 第十六週 | 生命與生存 | 《如果這世界貓消失了》欣賞 |
| | 第十七週 | 生命與生存 | 影片分組討論 |
| | 第十八週 | 生命與生存 | 消失與回憶的共存 |
| | 第十九週 | 生命與生存 | 寫自己的故事 |
| | 第二十週 | 生命與生存 | 期末回顧 |
| | 第二十一週 | | |
| | 第二十二週 | | |
| 學習評量： | 1. 小組 60%：課堂表現+學習單+分組報告 2. 個人 40%：學習單 | | |
| 對應學群： | 社會心理、大眾傳播、文史哲、教育 | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|-------------|---|-------------|------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱：漫遊國際貿易英文與文化 | | |
| | 英文名稱：International Trade English and Culture | | |
| 授課年段： | 二上 | 學分總數：1 | |
| 課程屬性： | 職涯試探 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動：A1. 身心素質與自我精進，A2. 系統思考與問題解決，A3. 規劃執行與創新應變， | | |
| | B 溝通互動：B1. 符號運用與溝通表達，B2. 科技資訊與媒體素養， | | |
| | C 社會參與：C2. 人際關係與團隊合作，C3. 多元文化與國際理解， | | |
| 學生圖像： | 思考力，移動力，生活力， | | |
| 學習目標： | 透過講解，實作培養學生對國際貿易英文及文化之認知與能力促使與國際接軌 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 英文書信結構及寫作要點 | 講解說明信封信箋標準寫法 |
| | 第二週 | 尋求建立貿易關係信函 | 講解說明建立貿易關係信函 |
| | 第三週 | 貿易條件及名詞解釋 | 說明並分析各種貿易條件及名詞解釋 |
| | 第四週 | 詢價信函 | 講解如何撰寫詢價信函 |
| | 第五週 | 國際文化-旅遊篇 | 搭乘歐鐵，感受歐式旅行 |
| | 第六週 | 訂貨及接受訂貨信函 | 指導說明有關訂貨及接受訂貨信函 |

| | | | |
|-------|--|--------------|-------------------|
| | 第七週 | 國際文化-交通篇 | 講解說明智慧雙輪, 綠能生活 |
| | 第八週 | 出貨通知 | 如何撰寫出貨通知信函 |
| | 第九週 | 出貨後及跟催貨款 | 說明並指導出貨後及跟催貨款信函 |
| | 第十週 | 國際文化-社會篇 | 講解 You Tuber 網路紅人 |
| | 第十一週 | 接待客戶來訪及聯絡信函 | 如何撰寫接待客戶來訪及聯絡信函 |
| | 第十二週 | 參展前的邀請函及通知信息 | 講解說明參展前的邀請函及通知信息 |
| | 第十三週 | 國際文化-食物篇 | 講解鼎泰豐小籠包帝國 |
| | 第十四週 | 求職信函 | 指導如何寫出求職信函 |
| | 第十五週 | 履歷表 | 指導並說明如何撰寫履歷表 |
| | 第十六週 | 商業社交信函 | 指導如何撰寫商業社交信函 |
| | 第十七週 | 國際文化-運動篇 | 講解奧運新氣象 |
| | 第十八週 | 國際文化-建築篇 | 講解英法海底隧道建築工程 |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| | 第二十二週 | | |
| 學習評量： | | | |
| 對應學群： | 外語, 管理, 財經, | | |
| 備註： | *教室需求： <input checked="" type="checkbox"/> 普通教室 <input type="checkbox"/> 專科教室 <input type="checkbox"/> 視聽教室 <input type="checkbox"/> 電腦教室 <input type="checkbox"/> 實驗室 *其他： *學生選課須知： | | |

| | | | |
|-------------|------------------------------|---------|-------------|
| 課程名稱： | 中文名稱：輕鬆學生物 | | |
| | 英文名稱：Learning Biology Easily | | |
| 授課年段： | 三上 | 學分總數：1 | |
| 課程屬性： | 專題探究 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動：A1. 身心素質與自我精進, | | |
| | B 溝通互動：B2. 科技資訊與媒體素養, | | |
| | C 社會參與：C2. 人際關係與團隊合作, | | |
| 學生圖像： | 思考力, | | |
| 學習目標： | 學生能熟習科學圖表及生物實作 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 細胞構造與功能 | 細胞學說、細胞基本構造 |

| | | | |
|-------|--------------------|---------|-----------------------|
| | 第二週 | 細胞構造與功能 | 細胞中的構造 |
| | 第三週 | 細胞構造與功能 | 細胞與能量：光合作用和呼吸作用 |
| | 第四週 | 細胞構造與功能 | 細胞分裂：有絲分裂和減數分裂比較 |
| | 第五週 | 細胞構造與功能 | 細胞觀察、顯微測微器的使用 |
| | 第六週 | 遺傳 | 孟德爾遺傳法則 |
| | 第七週 | 遺傳 | 孟德爾遺傳法則延伸：中間型遺傳、多基因遺傳 |
| | 第八週 | 遺傳 | ABO 血型遺傳、性聯遺傳 |
| | 第九週 | 遺傳 | 染色體遺傳學說、核酸的介紹 |
| | 第十週 | 遺傳 | DNA 複製、DNA 轉錄 |
| | 第十一週 | 期中考 | 第一次筆試 |
| | 第十二週 | 遺傳 | 分子生物學的中心法則 |
| | 第十三週 | 遺傳 | 基因轉殖技術 |
| | 第十四週 | 遺傳 | DNA 粗萃取 |
| | 第十五週 | 生物的演化 | 拉馬克與達爾文的演化論比較 |
| | 第十六週 | 生物的演化 | 演化的證據、演化樹的重建 |
| | 第十七週 | 生物的演化 | 病毒 |
| | 第十八週 | 期末考 | 期末考 |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| | 第二十二週 | | |
| 學習評量： | 課堂參與 期中考 期末考 | | |
| 對應學群： | 醫藥衛生，生命科學，生物資源， | | |
| 備註： | | | |

| | | |
|-------------|------------------------------|--------|
| 課程名稱： | 中文名稱：輕鬆學生物 | |
| | 英文名稱：Learning Biology Easily | |
| 授課年段： | 三下 | 學分總數：1 |
| 課程屬性： | 專題探究 | |
| 師資來源： | 校內單科 | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動：A1. 身心素質與自我精進， | |
| | B 溝通互動：B2. 科技資訊與媒體素養， | |

| | | | |
|-------|------------------------|---------|-----------------------|
| | C 社會參與： C2. 人際關係與團隊合作, | | |
| 學生圖像： | 思考力, | | |
| 學習目標： | 學生能熟習科學圖表及生物實作 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 細胞構造與功能 | 細胞學說、細胞基本構造 |
| | 第二週 | 細胞構造與功能 | 細胞中的構造 |
| | 第三週 | 細胞構造與功能 | 細胞與能量：光合作用和呼吸作用 |
| | 第四週 | 細胞構造與功能 | 細胞分裂：有絲分裂和減數分裂比較 |
| | 第五週 | 細胞構造與功能 | 細胞觀察、顯微測微器的使用 |
| | 第六週 | 遺傳 | 孟德爾遺傳法則 |
| | 第七週 | 遺傳 | 孟德爾遺傳法則延伸：中間型遺傳、多基因遺傳 |
| | 第八週 | 遺傳 | ABO 血型遺傳、性聯遺傳 |
| | 第九週 | 遺傳 | 染色體遺傳學說、核酸的介紹 |
| | 第十週 | 遺傳 | DNA 複製、DNA 轉錄 |
| | 第十一週 | 期中考 | 第一次筆試 |
| | 第十二週 | 遺傳 | 分子生物學的中心法則 |
| | 第十三週 | 遺傳 | 基因轉殖技術 |
| | 第十四週 | 遺傳 | DNA 粗萃取 |
| | 第十五週 | 生物的演化 | 拉馬克與達爾文的演化論比較 |
| | 第十六週 | 生物的演化 | 演化的證據、演化樹的重建 |
| | 第十七週 | 生物的演化 | 病毒 |
| | 第十八週 | 期末考 | 期末考 |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| 第二十二週 | | | |
| 學習評量： | 課堂參與 期中考 期末考 | | |
| 對應學群： | 醫藥衛生，生命科學，生物資源， | | |
| 備註： | | | |

| | |
|-------|-------------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 輕鬆學理財 |
| | 英文名稱： |

| | | | |
|-------------|---------|-------|------|
| 授課年段： | 二下 | 學分總數： | 1 |
| 課程屬性： | 通識性課程 | | |
| 師資來源： | | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動： | | |
| | B 溝通互動： | | |
| | C 社會參與： | | |
| 學生圖像： | | | |
| 學習目標： | | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | | |
| | 第二週 | | |
| | 第三週 | | |
| | 第四週 | | |
| | 第五週 | | |
| | 第六週 | | |
| | 第七週 | | |
| | 第八週 | | |
| | 第九週 | | |
| | 第十週 | | |
| | 第十一週 | | |
| | 第十二週 | | |
| | 第十三週 | | |
| | 第十四週 | | |
| | 第十五週 | | |
| | 第十六週 | | |
| | 第十七週 | | |
| | 第十八週 | | |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| 第二十二週 | | | |
| 學習評量： | | | |
| 對應學群： | | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|-------------|-------------|---------|------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 輕鬆學理財 | | |
| | 英文名稱： | | |
| 授課年段： | 三上 | 學分總數： 1 | |
| 課程屬性： | 通識性課程 | | |
| 師資來源： | | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動： | | |
| | B 溝通互動： | | |
| | C 社會參與： | | |
| 學生圖像： | | | |
| 學習目標： | | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | | |
| | 第二週 | | |
| | 第三週 | | |
| | 第四週 | | |
| | 第五週 | | |
| | 第六週 | | |
| | 第七週 | | |
| | 第八週 | | |
| | 第九週 | | |
| | 第十週 | | |
| | 第十一週 | | |
| | 第十二週 | | |
| | 第十三週 | | |
| | 第十四週 | | |
| | 第十五週 | | |
| | 第十六週 | | |
| | 第十七週 | | |
| | 第十八週 | | |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| 第二十二週 | | | |
| 學習評量： | | | |

| | |
|-------|--|
| 對應學群： | |
| 備註： | |

| | | | |
|-------------|-------------|---------|------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 輕鬆學理財 | | |
| | 英文名稱： | | |
| 授課年段： | 三下 | 學分總數： 1 | |
| 課程屬性： | 通識性課程 | | |
| 師資來源： | | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動： | | |
| | B 溝通互動： | | |
| | C 社會參與： | | |
| 學生圖像： | | | |
| 學習目標： | | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | | |
| | 第二週 | | |
| | 第三週 | | |
| | 第四週 | | |
| | 第五週 | | |
| | 第六週 | | |
| | 第七週 | | |
| | 第八週 | | |
| | 第九週 | | |
| | 第十週 | | |
| | 第十一週 | | |
| | 第十二週 | | |
| | 第十三週 | | |
| | 第十四週 | | |
| | 第十五週 | | |
| | 第十六週 | | |
| | 第十七週 | | |
| | 第十八週 | | |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |

| | | | |
|-------|-------|--|--|
| | 第二十一週 | | |
| | 第二十二週 | | |
| 學習評量： | | | |
| 對應學群： | | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|-------------|--|----------------|---|
| 課程名稱： | 中文名稱： 影片中的醫學人生 | | |
| | 英文名稱： Medical life in the film | | |
| 授課年段： | 一上 | 學分總數： 2 | |
| 課程屬性： | 通識性課程 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動： A1. 身心素質與自我精進, A2. 系統思考與問題解決, A3. 規劃執行與創新應變, | | |
| | B 溝通互動： B1. 符號運用與溝通表達, B2. 科技資訊與媒體素養, | | |
| | C 社會參與： C1. 道德實踐與公民意識, C2. 人際關係與團隊合作, C3. 多元文化與國際理解, | | |
| 學生圖像： | 創造力, 思考力, 移動力, 生活力, | | |
| 學習目標： | 藉由影片討論與反思, 探究醫學與生命相關課題, 提升健康照護的知能。 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 準備週 | 相見歡 課程說明與介紹 |
| | 第二週 | 他不是故意的-妥瑞氏症 | 「叫我第一名」影片欣賞 |
| | 第三週 | 他不是故意的-妥瑞氏症 | 1. 「叫我第一名」觀後分享與討論 2. 人生三問 3. 認識妥瑞氏症 |
| | 第四週 | 他不是故意的-妥瑞氏症 | 學習單與分組報告 |
| | 第五週 | 我的孩子是亞斯伯格嗎? | 「我的名字叫可汗」影片欣賞 |
| | 第六週 | 我的孩子是亞斯伯格嗎? | 1. 「我的名字叫可汗」觀後分享與討論 2. 人生幸福的條件 3. 認識亞斯伯格症 |
| | 第七週 | 我的孩子是亞斯伯格嗎? | 學習單與分組報告 |
| | 第八週 | 生命倫理原則應用與探討-血癌 | 「姐姐的守護者」影片欣賞 |
| | 第九週 | 生命倫理原則應用與探討-血癌 | 1. 「姐姐的守護者」觀後分享與討論 2. 生命倫理 3. 認識血癌 |
| | 第十週 | 生命倫理原則應用與探 | 學習單與分組報告 |

| | | |
|-------|-------------------|--|
| | 討-血癌 | |
| 第十一週 | 別讓任何事阻止你追求夢想-腦性麻痺 | 「我的鋼鐵老爸」影片欣賞 |
| 第十二週 | 別讓任何事阻止你追求夢想-腦性麻痺 | 1. 「我的鋼鐵老爸」觀後分享與討論 2. 職能治療簡介 3. 認識腦性麻痺 |
| 第十三週 | 別讓任何事阻止你追求夢想-腦性麻痺 | 學習單與分組報告 |
| 第十四週 | 做自己的守護者-性侵害防治 | 「希望為愛而生」影片欣賞 |
| 第十五週 | 做自己的守護者-性侵害防治 | 1. 「希望為愛而生」觀後分享與討論 2. 性侵害防治 3. 自殺防治 |
| 第十六週 | 做自己的守護者-性侵害防治 | 學習單與分組報告 |
| 第十七週 | 總結 | 課程回饋與心得 |
| 第十八週 | 評量 | 期末評量 |
| 第十九週 | | |
| 第二十週 | | |
| 第二十一週 | | |
| 第二十二週 | | |
| 學習評量： | 課堂表現、分組報告、出缺席 | |
| 對應學群： | 醫藥衛生，社會心理， | |
| 備註： | 專科教室 | |

| | | |
|---------|---|---------------|
| 課程名稱： | 中文名稱：影片中的醫學人生 | |
| | 英文名稱：Medical life in the film | |
| 授課年段： | 一下 | 學分總數：2 |
| 課程屬性： | 通識性課程 | |
| 師資來源： | 校內單科 | |
| 課綱核心素養： | A 自主行動：A1. 身心素質與自我精進，A2. 系統思考與問題解決，A3. 規劃執行與創新應變， B 溝通互動：B1. 符號運用與溝通表達，B2. 科技資訊與媒體素養， C 社會參與：C1. 道德實踐與公民意識，C2. 人際關係與團隊合作，C3. 多元文化與國際理解， | |
| 學生圖像： | 創造力，思考力，移動力，生活力， | |
| 學習目標： | 藉由影片討論與反思，探究醫學與生命相關課題，提升健康照護的知能。 | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 內容綱要 |

| | | |
|-------|-------------------|---|
| 第一週 | 準備週 | 相見歡 課程說明與介紹 |
| 第二週 | 他不是故意的-妥瑞氏症 | 「叫我第一名」影片欣賞 |
| 第三週 | 他不是故意的-妥瑞氏症 | 1. 「叫我第一名」觀後分享與討論 2. 人生三問 3. 認識妥瑞氏症 |
| 第四週 | 他不是故意的-妥瑞氏症 | 學習單與分組報告 |
| 第五週 | 我的孩子是亞斯伯格嗎？ | 「我的名字叫可汗」影片欣賞 |
| 第六週 | 我的孩子是亞斯伯格嗎？ | 1. 「我的名字叫可汗」觀後分享與討論 2. 人生幸福的條件 3. 認識亞斯伯格症 |
| 第七週 | 我的孩子是亞斯伯格嗎？ | 學習單與分組報告 |
| 第八週 | 生命倫理原則應用與探討-血癌 | 「姐姐的守護者」影片欣賞 |
| 第九週 | 生命倫理原則應用與探討-血癌 | 1. 「姐姐的守護者」觀後分享與討論 2. 生命倫理 3. 認識血癌 |
| 第十週 | 生命倫理原則應用與探討-血癌 | 學習單與分組報告 |
| 第十一週 | 別讓任何事阻止你追求夢想-腦性麻痺 | 「我的鋼鐵老爸」影片欣賞 |
| 第十二週 | 別讓任何事阻止你追求夢想-腦性麻痺 | 1. 「我的鋼鐵老爸」觀後分享與討論 2. 職能治療簡介 3. 認識腦性麻痺 |
| 第十三週 | 別讓任何事阻止你追求夢想-腦性麻痺 | 學習單與分組報告 |
| 第十四週 | 做自己的守護者-性侵害防治 | 「希望為愛而生」影片欣賞 |
| 第十五週 | 做自己的守護者-性侵害防治 | 1. 「希望為愛而生」觀後分享與討論 2. 性侵害防治 3. 自殺防治 |
| 第十六週 | 做自己的守護者-性侵害防治 | 學習單與分組報告 |
| 第十七週 | 總結 | 課程回饋與心得 |
| 第十八週 | 評量 | 期末評量 |
| 第十九週 | | |
| 第二十週 | | |
| 第二十一週 | | |
| 第二十二週 | | |

| | |
|-------|---------------|
| 學習評量： | 課堂表現、分組報告、出缺席 |
| 對應學群： | 醫藥衛生，社會心理， |
| 備註： | 專科教室 |

| | | | |
|-------------|---|---------------------|------------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱：數位建模設計實務 | | |
| | 英文名稱：Digital modeling design practice | | |
| 授課年段： | 二上 | 學分總數：2 | |
| 課程屬性： | 專題探究 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動： A2. 系統思考與問題解決， A3. 規劃執行與創新應變， | | |
| | B 溝通互動： B1. 符號運用與溝通表達， B2. 科技資訊與媒體素養， B3. 藝術涵 養與美感素養， | | |
| | C 社會參與： C3. 多元文化與國際理解， | | |
| 學生圖像： | 創造力，思考力， | | |
| 學習目標： | <ol style="list-style-type: none"> 1. 能分析產品設計的流程與差異。 2. 能操作數位建模軟體來產出作品設計圖。 3. 能操作數位建模機具來製作立體模型。 4. 透過實作學習的安排，讓學生從實作中瞭解科技的內涵。 5. 培養學生的創造力與問題解決能力，提供學生創意思考的空間。 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 設計概論 | 文創產品設計模組分析與介紹 |
| | 第二週 | 設計概論 | 科技產品設計模組分析與介紹 |
| | 第三週 | 數位造型設計 | TINKERCAD 應用-介面操作與環境指令 |
| | 第四週 | 數位造型設計 | TINKERCAD 應用-基本功能與操作練習 |
| | 第五週 | 數位造型設計 | TINKERCAD 應用-進階功能與操作練習 |
| | 第六週 | 數位造型設計 | TINKERCAD 應用-模型設計與輸出 |
| | 第七週 | 數位建模設計 | RHINO 軟體應用-介面操作與環境指令 |
| | 第八週 | 數位建模設計 | RHINO 軟體應用-基本功能與操作練習 |
| | 第九週 | 數位建模設計 | RHINO 軟體應用-進階功能與操作練習 |
| | 第十週 | 數位建模設計 | RHINO 軟體應用-進階功能與操作練習 |
| | 第十一週 | 數位建模設計 | RHINO 軟體應用-模型設計與輸出 |
| | 第十二週 | 數位建模設計 | RHINO 軟體應用-模型設計與輸出 |
| | 第十三週 | 數位機具應用 | 3D Printer 的原理與操作實務 |
| | 第十四週 | 數位機具應用 | 3D Printer 的輸出操作 |
| | 第十五週 | 數位機具應用 | Laser Cutting 的原理與操作實務 |
| 第十六週 | 數位機具應用 | Laser Cutting 的輸出操作 | |

| | | | |
|-------|--|--------|--------------|
| | 第十七週 | 數位機具應用 | CNC 的原理與操作實務 |
| | 第十八週 | 數位機具應用 | CNC 的輸出操作 |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| | 第二十二週 | | |
| 學習評量： | 1. TINKERCAD 設計作品 20%。 2. RHINO 軟體設計作品 30%。 3. 3D Printer 製作成品 20%。 4. Laser Cutting 製作成品 15%。 5. CNC 製作成品 15%。 | | |
| 對應學群： | 資訊，工程，建築設計，藝術，大眾傳播，遊憩運動， | | |
| 備註： | *教室需求： <input type="checkbox"/> 普通教室 <input checked="" type="checkbox"/> 專科教室 <input type="checkbox"/> 視聽教室 <input checked="" type="checkbox"/> 電腦教室 <input type="checkbox"/> 實驗室 *其他：課程內容為操作性實作活動，考量本校機具設備與教室空間，建議選課人數以 20 人為上限。 *學生選課須知： | | |

| | | |
|-------------|--|------------|
| 課程名稱： | 中文名稱：數學解題程式設計 | |
| | 英文名稱：Mathematical problem solving program design | |
| 授課年段： | 一上 | 學分總數：2 |
| 課程屬性： | 跨領域/科目專題 | |
| 師資來源： | 校內單科 | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動：A1. 身心素質與自我精進;A2. 系統思考與問題解決 B 溝通互動：B1. 符號運用與溝通表達;B2. 科技資訊與媒體素養 C 社會參與：C2. 人際關係與團隊合作 | |
| 學生圖像： | 創造力;思考力;生活力 | |
| 學習目標： | 培養嚴謹的邏輯思考能力。瞭解數學的內容、意義及方法。以數學思考問題、分析問題、利用程式設計加強解題及完成複雜計算。 | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 |
| | 第一週 | 程式設計基礎語法 |
| | 第二週 | 資料表示與變數宣告 |
| | 第三週 | 輸入與輸出 |
| | 第四週 | 數學運算指令介紹 |
| | 第五週 | 遞迴數列與級數和 |
| | 第六週 | 序列指令介紹 |
| | 第七週 | 解排列組合問題(一) |
| | 第八週 | 一筆畫問題與幾何拼貼 |

| | | | |
|-------|---|------------|------------|
| | 第九週 | 自定義函數與求值 | 自定義函數與求值 |
| | 第十週 | 函數與作圖 | 函數與作圖 |
| | 第十一週 | 參數式及其應用 | 參數式及其應用 |
| | 第十二週 | 隨機亂數指令介紹 | 隨機亂數指令介紹 |
| | 第十三週 | 解機率問題 | 解機率問題 |
| | 第十四週 | 數據統計與作圖 | 數據統計與作圖 |
| | 第十五週 | 解排列組合問題(二) | 解排列組合問題(二) |
| | 第十六週 | 解 N 元一次方程組 | 解 N 元一次方程組 |
| | 第十七週 | 多項式不等式 | 多項式不等式 |
| | 第十八週 | 絕對值不等式 | 絕對值不等式 |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| | 第二十二週 | | |
| 學習評量： | 課堂問答、作業、實務操作等。 | | |
| 對應學群： | 資訊、數理化 | | |
| 備註： | *教室需求：電腦教室 *學生選課須知：歡迎對數學解題有興趣, 對程式設計有概念的同學選修。 | | |

| | | |
|---------|---|-----------|
| 課程名稱： | 中文名稱：數學解題程式設計 | |
| | 英文名稱：Mathematical problem solving program design | |
| 授課年段： | 一下 | 學分總數：2 |
| 課程屬性： | 跨領域/科目專題 | |
| 師資來源： | 校內單科 | |
| 課綱核心素養： | A 自主行動：A1. 身心素質與自我精進;A2. 系統思考與問題解決 | |
| | B 溝通互動：B1. 符號運用與溝通表達;B2. 科技資訊與媒體素養 | |
| | C 社會參與：C2. 人際關係與團隊合作 | |
| 學生圖像： | 創造力;思考力;生活力 | |
| 學習目標： | 培養嚴謹的邏輯思考能力。瞭解數學的內容、意義及方法。以數學思考問題、分析問題、利用程式設計加強解題及完成複雜計算。 | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 |
| | 第一週 | 程式設計基礎語法 |
| | 第二週 | 資料表示與變數宣告 |
| | 第三週 | 輸入與輸出 |
| | 第四週 | 數學運算指令介紹 |
| | | 內容綱要 |
| | | 程式設計基礎語法 |
| | | 資料表示與變數宣告 |
| | | 輸入與輸出 |
| | | 數學運算指令介紹 |

| | | | |
|-------|--|------------|------------|
| | 第五週 | 遞迴數列與級數和 | 遞迴數列與級數和 |
| | 第六週 | 序列指令介紹 | 序列指令介紹 |
| | 第七週 | 解排列組合問題(一) | 解排列組合問題(一) |
| | 第八週 | 一筆畫問題與幾何拼貼 | 一筆畫問題與幾何拼貼 |
| | 第九週 | 自定義函數與求值 | 自定義函數與求值 |
| | 第十週 | 函數與作圖 | 函數與作圖 |
| | 第十一週 | 參數式及其應用 | 參數式及其應用 |
| | 第十二週 | 隨機亂數指令介紹 | 隨機亂數指令介紹 |
| | 第十三週 | 解機率問題 | 解機率問題 |
| | 第十四週 | 數據統計與作圖 | 數據統計與作圖 |
| | 第十五週 | 解排列組合問題(二) | 解排列組合問題(二) |
| | 第十六週 | 解 N 元一次方程組 | 解 N 元一次方程組 |
| | 第十七週 | 多項式不等式 | 多項式不等式 |
| | 第十八週 | 絕對值不等式 | 絕對值不等式 |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| | 第二十二週 | | |
| 學習評量： | 課堂問答、作業、實務操作等。 | | |
| 對應學群： | 資訊、數理化 | | |
| 備註： | *教室需求：電腦教室 *學生選課須知：歡迎對數學解題有興趣,對程式設計有概念的同學選修。 | | |

| | | | |
|-------------|---|--------|------|
| 課程名稱： | 中文名稱：數學解題程式設計 | | |
| | 英文名稱：Program solving mathematics | | |
| 授課年段： | 二上 | 學分總數：1 | |
| 課程屬性： | 跨領域/科目專題 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動： A2. 系統思考與問題解決;A3. 規劃執行與創新應變 | | |
| | B 溝通互動： B2. 科技資訊與媒體素養 | | |
| | C 社會參與： C2. 人際關係與團隊合作 | | |
| 學生圖像： | 創造力;思考力;生活力 | | |
| 學習目標： | 培養嚴謹的邏輯思考能力。瞭解數學的內容、意義及方法。以數學思考問題、分析問題、利用程式設計加強解題及完成複雜計算。 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |

| | | | |
|-------|-----------------------|--------------------|--------------------|
| | 第一週 | 程式設計基礎語法 | 程式設計基礎語法 |
| | 第二週 | 程式設計基礎語法 | 程式設計基礎語法 |
| | 第三週 | 資料表示與變數宣告 | 資料表示與變數宣告 |
| | 第四週 | 輸入與輸出 | 輸入與輸出 |
| | 第五週 | 循環語句 for 與 while | 循環語句 for 與 while |
| | 第六週 | 尤拉數的計算 | 尤拉數的計算 |
| | 第七週 | 數列與級數 | 數列與級數 |
| | 第八週 | 存款與借款的計算 | 存款與借款的計算 |
| | 第九週 | 條件語句 if 的介紹 | 條件語句 if 的介紹 |
| | 第十週 | 計算身體質量指數 BMI | 計算身體質量指數 BMI |
| | 第十一週 | 序列與 len 指令 | 序列與 len 指令 |
| | 第十二週 | remove 與 append 指令 | remove 與 append 指令 |
| | 第十三週 | 求解排列組合問題 | 求解排列組合問題 |
| | 第十四週 | 自定義函數與求值 | 自定義函數與求值 |
| | 第十五週 | 以亂數來學機率 | 以亂數來學機率 |
| | 第十六週 | 列表函數與作圖 | 列表函數與作圖 |
| | 第十七週 | 數據統計與作圖 | 數據統計與作圖 |
| | 第十八週 | 參數式及其應用 | 參數式及其應用 |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| | 第二十二週 | | |
| 學習評量： | 1. 上課表現：40% 2. 作業：60% | | |
| 對應學群： | 資訊、數理化 | | |
| 備註： | | | |

| | | |
|-------------|-------------------------------------|--------|
| 課程名稱： | 中文名稱：數學解題程式設計 | |
| | 英文名稱：Program solving mathematics | |
| 授課年段： | 二下 | 學分總數：1 |
| 課程屬性： | 跨領域/科目專題 | |
| 師資來源： | 校內單科 | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動： A2. 系統思考與問題解決;A3. 規劃執行與創新應變 | |
| | B 溝通互動： B2. 科技資訊與媒體素養 | |
| | C 社會參與： C2. 人際關係與團隊合作 | |

| | | | |
|-------|---|--------------------|--------------------|
| 學生圖像： | 創造力;思考力;生活力 | | |
| 學習目標： | 培養嚴謹的邏輯思考能力。瞭解數學的內容、意義及方法。以數學思考問題、分析問題、利用程式設計加強解題及完成複雜計算。 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 程式設計基礎語法 | 程式設計基礎語法 |
| | 第二週 | 程式設計基礎語法 | 程式設計基礎語法 |
| | 第三週 | 資料表示與變數宣告 | 資料表示與變數宣告 |
| | 第四週 | 輸入與輸出 | 輸入與輸出 |
| | 第五週 | 循環語句 for 與 while | 循環語句 for 與 while |
| | 第六週 | 尤拉數的計算 | 尤拉數的計算 |
| | 第七週 | 數列與級數 | 數列與級數 |
| | 第八週 | 存款與借款的計算 | 存款與借款的計算 |
| | 第九週 | 條件語句 if 的介紹 | 條件語句 if 的介紹 |
| | 第十週 | 計算身體質量指數 BMI | 計算身體質量指數 BMI |
| | 第十一週 | 序列與 len 指令 | 序列與 len 指令 |
| | 第十二週 | remove 與 append 指令 | remove 與 append 指令 |
| | 第十三週 | 求解排列組合問題 | 求解排列組合問題 |
| | 第十四週 | 自定義函數與求值 | 自定義函數與求值 |
| | 第十五週 | 以亂數來學機率 | 以亂數來學機率 |
| | 第十六週 | 列表函數與作圖 | 列表函數與作圖 |
| | 第十七週 | 數據統計與作圖 | 數據統計與作圖 |
| | 第十八週 | 參數式及其應用 | 參數式及其應用 |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| 第二十二週 | | | |
| 學習評量： | 1. 上課表現：40% 2. 作業：60% | | |
| 對應學群： | 資訊、數理化 | | |
| 備註： | | | |

| | | |
|-------|----------------------------------|--------|
| 課程名稱： | 中文名稱：數學解題程式設計 | |
| | 英文名稱：Program solving mathematics | |
| 授課年段： | 三上 | 學分總數：1 |
| 課程屬性： | 跨領域/科目專題 | |
| 師資來源： | 校內單科 | |

| | | | |
|-------------|---|--------------------|--------------------|
| 課綱核心素 養： | A 自主行動： A2. 系統思考與問題解決;A3. 規劃執行與創新應變 | | |
| | B 溝通互動： B2. 科技資訊與媒體素養 | | |
| | C 社會參與： C2. 人際關係與團隊合作 | | |
| 學生圖像： | 創造力;思考力;生活力 | | |
| 學習目標： | 培養嚴謹的邏輯思考能力。 瞭解數學的內容、意義及方法。 以數學思考問題、分析問題、利用程式設計加強解題及完成複雜計算。 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 程式設計基礎語法 | 程式設計基礎語法 |
| | 第二週 | 程式設計基礎語法 | 程式設計基礎語法 |
| | 第三週 | 資料表示與變數宣告 | 資料表示與變數宣告 |
| | 第四週 | 輸入與輸出 | 輸入與輸出 |
| | 第五週 | 循環語句 for 與 while | 循環語句 for 與 while |
| | 第六週 | 尤拉數的計算 | 尤拉數的計算 |
| | 第七週 | 數列與級數 | 數列與級數 |
| | 第八週 | 存款與借款的計算 | 存款與借款的計算 |
| | 第九週 | 條件語句 if 的介紹 | 條件語句 if 的介紹 |
| | 第十週 | 計算身體質量指數 BMI | 計算身體質量指數 BMI |
| | 第十一週 | 序列與 len 指令 | 序列與 len 指令 |
| | 第十二週 | remove 與 append 指令 | remove 與 append 指令 |
| | 第十三週 | 求解排列組合問題 | 求解排列組合問題 |
| | 第十四週 | 自定義函數與求值 | 自定義函數與求值 |
| | 第十五週 | 以亂數來學機率 | 以亂數來學機率 |
| | 第十六週 | 列表函數與作圖 | 列表函數與作圖 |
| | 第十七週 | 數據統計與作圖 | 數據統計與作圖 |
| | 第十八週 | 參數式及其應用 | 參數式及其應用 |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| 第二十二週 | | | |
| 學習評量： | 1. 上課表現：40% 2. 作業：60% | | |
| 對應學群： | 資訊、數理化 | | |
| 備註： | | | |

| | |
|-------|-----------------------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 數學解題程式設計 |
| | 英文名稱： Program solving mathematics |

| | | | |
|-------------|---|--------------------|--------------------|
| 授課年段： | 三下 | 學分總數： | 1 |
| 課程屬性： | 跨領域/科目專題 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動： A2. 系統思考與問題解決;A3. 規劃執行與創新應變 | | |
| | B 溝通互動： B2. 科技資訊與媒體素養 | | |
| | C 社會參與： C2. 人際關係與團隊合作 | | |
| 學生圖像： | 創造力;思考力;生活力 | | |
| 學習目標： | 培養嚴謹的邏輯思考能力。瞭解數學的內容、意義及方法。以數學思考問題、分析問題、利用程式設計加強解題及完成複雜計算。 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 程式設計基礎語法 | 程式設計基礎語法 |
| | 第二週 | 程式設計基礎語法 | 程式設計基礎語法 |
| | 第三週 | 資料表示與變數宣告 | 資料表示與變數宣告 |
| | 第四週 | 輸入與輸出 | 輸入與輸出 |
| | 第五週 | 循環語句 for 與 while | 循環語句 for 與 while |
| | 第六週 | 尤拉數的計算 | 尤拉數的計算 |
| | 第七週 | 數列與級數 | 數列與級數 |
| | 第八週 | 存款與借款的計算 | 存款與借款的計算 |
| | 第九週 | 條件語句 if 的介紹 | 條件語句 if 的介紹 |
| | 第十週 | 計算身體質量指數 BMI | 計算身體質量指數 BMI |
| | 第十一週 | 序列與 len 指令 | 序列與 len 指令 |
| | 第十二週 | remove 與 append 指令 | remove 與 append 指令 |
| | 第十三週 | 求解排列組合問題 | 求解排列組合問題 |
| | 第十四週 | 自定義函數與求值 | 自定義函數與求值 |
| | 第十五週 | 以亂數來學機率 | 以亂數來學機率 |
| | 第十六週 | 列表函數與作圖 | 列表函數與作圖 |
| | 第十七週 | 數據統計與作圖 | 數據統計與作圖 |
| | 第十八週 | 參數式及其應用 | 參數式及其應用 |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| 第二十二週 | | | |
| 學習評量： | 1. 上課表現：40% 2. 作業：60% | | |
| 對應學群： | 資訊、數理化 | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|-------------|--|------------------------|-------------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱：數據統計與遞迴程式設計 | | |
| | 英文名稱：Statistics and recursion | | |
| 授課年段： | 三上 | 學分總數：2 | |
| 課程屬性： | 通識性課程 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動：A1. 身心素質與自我精進, A2. 系統思考與問題解決, | | |
| | B 溝通互動：B1. 符號運用與溝通表達, B2. 科技資訊與媒體素養, | | |
| | C 社會參與：C2. 人際關係與團隊合作, | | |
| 學生圖像： | 創造力, 思考力, 生活力, | | |
| 學習目標： | <p>培養嚴謹的邏輯思考能力。</p> <p>瞭解數學的內容、意義及方法。</p> <p>以數學思考問題、分析問題、利用程式設計加強解題及完成複雜計算。</p> | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 學習平台簡介與操作 | 在 Colab 上使用 Python 程式語言 |
| | 第二週 | 利用乘法原理求樣本空間 | print 與迴圈 for 指令介紹 |
| | 第三週 | 不盡相異物排列問題 | 迴圈 for 與條件語句 if 的應用 |
| | 第四週 | 隨機亂數語法介紹 | 隨機數與隨機整數 |
| | 第五週 | 機率問題實例 | 以亂數指令估計機率值 |
| | 第六週 | 數據分析之折線圖 | plot 指令介紹 |
| | 第七週 | 數據分析之柱狀圖 | bar 指令介紹 |
| | 第八週 | 數據分析之圓餅圖 | pie 指令介紹 |
| | 第九週 | 對數的運算指令 | 有效位數與首位數字介紹 |
| | 第十週 | 班佛法則 | 操作並統計其結果 |
| | 第十一週 | 數學期望值 | 以亂數估計其值並完成柱狀圖 |
| | 第十二週 | 伯努利試驗 | 以亂數估計其值並完成柱狀圖 |
| | 第十三週 | 遞迴關係式 | 作等差數列、等比數列與費式數列 |
| | 第十四週 | 巴斯卡定理求組合數 | 以遞迴方式求組合數 |
| | 第十五週 | Sierpinski triangle 介紹 | 遞迴的應用 |
| | 第十六週 | Koch snowflake 介紹 | 遞迴的應用 |
| | 第十七週 | 模擬植物的成長 | 機率與遞迴的應用 |
| | 第十八週 | 碎形樹 | 機率與遞迴的應用 |
| | 第十九週 | | |
| 第二十週 | | | |

| | | | |
|-------|--|--|--|
| | 第二十一週 | | |
| | 第二十二週 | | |
| 學習評量： | 課堂表現(40%)、作業(30%)、專題實作(30%) | | |
| 對應學群： | 資訊, 數理化, 財經, | | |
| 備註： | (1)本課程為1學期課程, 已選修過本課程者, 請不要選修。 (2)需具備數學程度, 歡迎對數學有興趣, 對程式設計有概念的同學選修。 | | |

| | | | |
|-------------|---|-------------|-------------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱：數據統計與遞迴程式設計 | | |
| | 英文名稱：Statistics and recursion | | |
| 授課年段： | 三下 | 學分總數：2 | |
| 課程屬性： | 通識性課程 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動：A1. 身心素質與自我精進, A2. 系統思考與問題解決, | | |
| | B 溝通互動：B1. 符號運用與溝通表達, B2. 科技資訊與媒體素養, | | |
| | C 社會參與：C2. 人際關係與團隊合作, | | |
| 學生圖像： | 創造力, 思考力, 生活力, | | |
| 學習目標： | 培養嚴謹的邏輯思考能力。 瞭解數學的內容、意義及方法。 以數學思考問題、分析問題、利用程式設計加強解題及完成複雜計算。 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 學習平台簡介與操作 | 在 Colab 上使用 Python 程式語言 |
| | 第二週 | 利用乘法原理求樣本空間 | print 與迴圈 for 指令介紹 |
| | 第三週 | 不盡相異物排列問題 | 迴圈 for 與條件語句 if 的應用 |
| | 第四週 | 隨機亂數語法介紹 | 隨機數與隨機整數 |
| | 第五週 | 機率問題實例 | 以亂數指令估計機率值 |
| | 第六週 | 數據分析之折線圖 | plot 指令介紹 |
| | 第七週 | 數據分析之柱狀圖 | bar 指令介紹 |
| | 第八週 | 數據分析之圓餅圖 | pie 指令介紹 |
| | 第九週 | 對數的運算指令 | 有效位數與首位數字介紹 |
| | 第十週 | 班佛法則 | 操作並統計其結果 |
| | 第十一週 | 數學期望值 | 以亂數估計其值並完成柱狀圖 |
| | 第十二週 | 伯努利試驗 | 以亂數估計其值並完成柱狀圖 |
| | 第十三週 | 遞迴關係式 | 作等差數列、等比數列與費式數列 |
| | 第十四週 | 巴斯卡定理求組合數 | 以遞迴方式求組合數 |
| 第十五週 | Sierpinski triangle | 遞迴的應用 | |

| | | |
|-------|--|----------|
| | 介紹 | |
| 第十六週 | Koch snowflake 介紹 | 遞迴的應用 |
| 第十七週 | 模擬植物的成長 | 機率與遞迴的應用 |
| 第十八週 | 碎形樹 | 機率與遞迴的應用 |
| 第十九週 | | |
| 第二十週 | | |
| 第二十一週 | | |
| 第二十二週 | | |
| 學習評量： | 課堂表現(40%)、作業(30%)、專題實作(30%) | |
| 對應學群： | 資訊, 數理化, 財經, | |
| 備註： | (1)本課程為 1 學期課程, 已選修過本課程者, 請不要選修。 (2)需具備數學程度, 歡迎對數學有興趣, 對程式設計有概念的同學選修。 | |

| | | | |
|-------------|---|-------------|--------------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱：數據統計與遞迴運算程式設計 | | |
| | 英文名稱：Programming in data statistics and recursive calculation | | |
| 授課年段： | 二上 | 學分總數：1 | |
| 課程屬性： | 專題探究 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動：A1. 身心素質與自我精進, A2. 系統思考與問題解決, B 溝通互動：B1. 符號運用與溝通表達, B2. 科技資訊與媒體素養, C 社會參與：C2. 人際關係與團隊合作, | | |
| 學生圖像： | 創造力, 思考力, 生活力, | | |
| 學習目標： | | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 學習平台簡介與操作 | 在 CoCalc 上使用 Python 程式語言 |
| | 第二週 | 利用乘法原理求樣本空間 | Print 與迴圈 for 指令介紹 |
| | 第三週 | 不盡相異物排列問題 | 迴圈 for 與條件語句 if 的應用 |
| | 第四週 | 隨機亂數語法介紹 | 隨機數與隨機整數 |
| | 第五週 | 機率問題實例 | 以亂數指令估計機率值 |
| | 第六週 | 數據分析之折線圖 | plot 指令介紹 |
| | 第七週 | 數據分析之柱狀圖 | bar 指令介紹 |
| | 第八週 | 數據分析之圓餅圖 | pie 指令介紹 |
| | 第九週 | 對數的運算指令 | 有效位數與首位數字介紹 |
| 第十週 | 班佛法則 | 操作並統計其結果 | |

| | | | |
|-------|---|-------------------|-----------------|
| | 第十一週 | 數學期望值 | 以亂數估計其值並完成柱狀圖 |
| | 第十二週 | 伯努利試驗 | 以亂數估計其值並完成柱狀圖 |
| | 第十三週 | 遞迴關係式 | 作等差數列、等比數列與費式數列 |
| | 第十四週 | 巴斯卡定理求組合數 | 以遞迴方式求組合數 |
| | 第十五週 | Koch snowflake 介紹 | 遞迴的應用 |
| | 第十六週 | 模擬兩地之間的海岸線 | 機率與遞迴的應用 |
| | 第十七週 | 模擬植物的成長 | 機率與遞迴的應用 |
| | 第十八週 | 碎形樹 | 機率與遞迴的應用 |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| | 第二十二週 | | |
| 學習評量： | | | |
| 對應學群： | 資訊，數理化，藝術，財經， | | |
| 備註： | *教室需求： <input type="checkbox"/> 普通教室 <input type="checkbox"/> 專科教室 <input type="checkbox"/> 視聽教室 <input type="checkbox"/> 電腦教室 <input type="checkbox"/> 實驗室 *學生選課須知： (1)本課程為1學期課程，已選修過本課程者，請不要選修。 (2)需具備數學程度，歡迎對數學有興趣，對程式設計有概念的同學選修。 | | |

| | | | |
|-------------|---|--------|--------------------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱：樂高遙控機器人 | | |
| | 英文名稱：The Remote Controled Lego Robot | | |
| 授課年段： | 一上 | 學分總數：1 | |
| 課程屬性： | 實作(實驗)及探索體驗 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動：A2.系統思考與問題解決;A3.規劃執行與創新應變 | | |
| | B 溝通互動：B1.符號運用與溝通表達;B2.科技資訊與媒體素養 | | |
| | C 社會參與：C2.人際關係與團隊合作 | | |
| 學生圖像： | 創造力;思考力 | | |
| 學習目標： | 1. 學會 MIT App Inventor 2 的使用。 2. 學會利用 LEGO Digital Designer(LDD)程式創造樂高機器人。 3. 學會針對任務與同儕共同合作開發 App 及創造機器人。 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 硬體介紹 | 認識 EV3 硬體 |
| | 第二週 | 機構軟體介紹 | LEGO Digital Designer 機構創作軟體介紹 |
| | 第三週 | 機構介紹 | 全向輪機器人、雙輪機器器等機構介紹 |

| | | | |
|-------|---|-------|---------------------------------|
| | 第四週 | 課程 1 | App Inventor 2 開發軟體介紹 |
| | 第五週 | 課程 2 | 單按控制_單一馬達動作 App 設計 |
| | 第六週 | 課程 3 | 單按控制_雙輪機器人 組裝 |
| | 第七週 | 課程 3 | 單按控制_雙輪機器人 馬達動作時間固定 App 設計 |
| | 第八週 | 課程 4 | 單按控制雙輪機器人 按時才動，放開不動；可變轉速 App 設計 |
| | 第九週 | 課程 5 | 單點觸碰控制雙輪機器人 原理介紹 |
| | 第十週 | 課程 5 | 單點觸碰控制雙輪機器人 App 設計 |
| | 第十一週 | 任務(一) | 遙控機器人抓舉物品 組裝 |
| | 第十二週 | 任務(一) | 遙控機器人抓舉物品 App 設計 |
| | 第十三週 | 任務(二) | 遙控機器人丟球 組裝 |
| | 第十四週 | 任務(二) | 遙控機器人丟球 App 設計 |
| | 第十五週 | 期末專題 | 投籃機器人 |
| | 第十六週 | 期末專題 | 投籃機器人 |
| | 第十七週 | 競賽 | 遙控機器人於特定區 取球並投籃 |
| | 第十八週 | 成果發表 | 作品展示 |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| | 第二十二週 | | |
| 學習評量： | 課堂演練及態度 40%、程式作業 20%、機器結構 20%、期末專題及競賽 20% | | |
| 對應學群： | 資訊、工程、數理化 | | |
| 備註： | | | |

| | | |
|---------|---|---------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 樂高遙控機器人 | |
| | 英文名稱： The Remote Controlled Lego Robot | |
| 授課年段： | 一下 | 學分總數： 1 |
| 課程屬性： | 實作(實驗)及探索體驗 | |
| 師資來源： | 校內單科 | |
| 課綱核心素養： | A 自主行動： A2. 系統思考與問題解決;A3. 規劃執行與創新應變 | |
| | B 溝通互動： B1. 符號運用與溝通表達;B2. 科技資訊與媒體素養 | |
| | C 社會參與： C2. 人際關係與團隊合作 | |
| 學生圖像： | 創造力;思考力 | |
| 學習目標： | 1. 學會 MIT App Inventor 2 的使用。 2. 學會利用 LEGO Digital Designer(LDD)程式創造樂高機器人。 3. 學會針對任務與同儕共同合作開發 | |

| | | | |
|-------|---|--------|---------------------------------|
| | App 及創造機器人。 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 硬體介紹 | 認識 EV3 硬體 |
| | 第二週 | 機構軟體介紹 | LEGO Digital Designer 機構創作軟體介紹 |
| | 第三週 | 機構介紹 | 全向輪機器人、雙輪機器人等機構介紹 |
| | 第四週 | 課程 1 | App Inventor 2 開發軟體介紹 |
| | 第五週 | 課程 2 | 單按控制_單一馬達動作 App 設計 |
| | 第六週 | 課程 3 | 單按控制_雙輪機器人 組裝 |
| | 第七週 | 課程 3 | 單按控制_雙輪機器人 馬達動作時間固定 App 設計 |
| | 第八週 | 課程 4 | 單按控制雙輪機器人 按時才動，放開不動；可變轉速 App 設計 |
| | 第九週 | 課程 5 | 單點觸碰控制雙輪機器人 原理介紹 |
| | 第十週 | 課程 5 | 單點觸碰控制雙輪機器人 App 設計 |
| | 第十一週 | 任務(一) | 遙控機器人抓舉物品 組裝 |
| | 第十二週 | 任務(一) | 遙控機器人抓舉物品 App 設計 |
| | 第十三週 | 任務(二) | 遙控機器人丟球 組裝 |
| | 第十四週 | 任務(二) | 遙控機器人丟球 App 設計 |
| | 第十五週 | 期末專題 | 投籃機器人 |
| | 第十六週 | 期末專題 | 投籃機器人 |
| | 第十七週 | 競賽 | 遙控機器人於特定區 取球並投籃 |
| | 第十八週 | 成果發表 | 作品展示 |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| 第二十二週 | | | |
| 學習評量： | 課堂演練及態度 40%、程式作業 20%、機器結構 20%、期末專題及競賽 20% | | |
| 對應學群： | 資訊、工程、數理化 | | |
| 備註： | | | |

| | | |
|-------|--|---------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 樂高遙控機器人 | |
| | 英文名稱： The Remote Controlled Lego Robot | |
| 授課年段： | 三上 | 學分總數： 2 |
| 課程屬性： | 實作(實驗)及探索體驗 | |
| 師資來源： | 校內單科 | |

| | | | |
|-------------|---|--------|---------------------------------|
| 課綱核心素 養： | A 自主行動： A2. 系統思考與問題解決;A3. 規劃執行與創新應變 | | |
| | B 溝通互動： B1. 符號運用與溝通表達;B2. 科技資訊與媒體素養 | | |
| | C 社會參與： C2. 人際關係與團隊合作 | | |
| 學生圖像： | 創造力;思考力 | | |
| 學習目標： | 1. 學會 MIT App Inventor 2 的使用。 2. 學會利用 LEGO Digital Designer(LDD)程式創造樂高機器人。 3. 學會針對任務與同儕共同合作開發 App 及創造機器人。 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 硬體介紹 | 認識 EV3 硬體 |
| | 第二週 | 機構軟體介紹 | LEGO Digital Designer 機構創作軟體介紹 |
| | 第三週 | 機構介紹 | 全向輪機器人、雙輪機器人等機構介紹 |
| | 第四週 | 課程 1 | App Inventor 2 開發軟體介紹 |
| | 第五週 | 課程 2 | 單按控制_單一馬達動作 App 設計 |
| | 第六週 | 課程 3 | 單按控制_雙輪機器人 組裝 |
| | 第七週 | 課程 3 | 單按控制_雙輪機器人 馬達動作時間固定 App 設計 |
| | 第八週 | 課程 4 | 單按控制雙輪機器人 按時才動，放開不動；可變轉速 App 設計 |
| | 第九週 | 課程 5 | 單點觸碰控制雙輪機器人 原理介紹 |
| | 第十週 | 課程 5 | 單點觸碰控制雙輪機器人 App 設計 |
| | 第十一週 | 任務(一) | 遙控機器人抓舉物品 組裝 |
| | 第十二週 | 任務(一) | 遙控機器人抓舉物品 App 設計 |
| | 第十三週 | 任務(二) | 遙控機器人丟球 組裝 |
| | 第十四週 | 任務(二) | 遙控機器人丟球 App 設計 |
| | 第十五週 | 期末專題 | 投籃機器人 |
| | 第十六週 | 期末專題 | 投籃機器人 |
| | 第十七週 | 競賽 | 遙控機器人於特定區 取球並投籃 |
| | 第十八週 | 成果發表 | 作品展示 |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| 第二十二週 | | | |
| 學習評量： | 課堂演練及態度 40%、程式作業 20%、機器結構 20%、期末專題及競賽 20% | | |
| 對應學群： | 資訊、工程、數理化 | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|-------------|---|---------|---------------------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 樂高遙控機器人 | | |
| | 英文名稱： The Remote Controled Lego Robot | | |
| 授課年段： | 三下 | 學分總數： 2 | |
| 課程屬性： | 實作(實驗)及探索體驗 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動： A2. 系統思考與問題解決;A3. 規劃執行與創新應變 | | |
| | B 溝通互動： B1. 符號運用與溝通表達;B2. 科技資訊與媒體素養 | | |
| | C 社會參與： C2. 人際關係與團隊合作 | | |
| 學生圖像： | 創造力;思考力 | | |
| 學習目標： | 1. 學會 MIT App Inventor 2 的使用。 2. 學會利用 LEGO Digital Designer(LDD)程式創造樂高機器人。 3. 學會針對任務與同儕共同合作開發 App 及創造機器人。 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 硬體介紹 | 認識 EV3 硬體 |
| | 第二週 | 機構軟體介紹 | LEGO Digital Designer 機構創作軟體介紹 |
| | 第三週 | 機構介紹 | 全向輪機器人、雙輪機器人等機構介紹 |
| | 第四週 | 課程 1 | App Inventor 2 開發軟體介紹 |
| | 第五週 | 課程 2 | 單按控制_單一馬達動作 App 設計 |
| | 第六週 | 課程 3 | 單按控制_雙輪機器人 組裝 |
| | 第七週 | 課程 3 | 單按控制_雙輪機器人 馬達動作時間固定 App 設計 |
| | 第八週 | 課程 4 | 單按控制雙輪機器人 按時才動，放開不動；可變轉速 App 設計 |
| | 第九週 | 課程 5 | 單點觸碰控制雙輪機器人 原理介紹 |
| | 第十週 | 課程 5 | 單點觸碰控制雙輪機器人 App 設計 |
| | 第十一週 | 任務(一) | 遙控機器人抓舉物品 組裝 |
| | 第十二週 | 任務(一) | 遙控機器人抓舉物品 App 設計 |
| | 第十三週 | 任務(二) | 遙控機器人丟球 組裝 |
| | 第十四週 | 任務(二) | 遙控機器人丟球 App 設計 |
| | 第十五週 | 期末專題 | 投籃機器人 |
| | 第十六週 | 期末專題 | 投籃機器人 |
| | 第十七週 | 競賽 | 遙控機器人於特定區 取球並投籃 |
| | 第十八週 | 成果發表 | 作品展示 |
| 第十九週 | | | |

| | | | |
|-------|---|--|--|
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| | 第二十二週 | | |
| 學習評量： | 課堂演練及態度 40%、程式作業 20%、機器結構 20%、期末專題及競賽 20% | | |
| 對應學群： | 資訊、工程、數理化 | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|-------------|---|------------------|--------------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱：踏遊府城 | | |
| | 英文名稱：GE tour in Tainan | | |
| 授課年段： | 一上 | 學分總數：2 | |
| 課程屬性： | 實作(實驗)及探索體驗 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動：A2.系統思考與問題解決;A3.規劃執行與創新應變 | | |
| | B 溝通互動：B2.科技資訊與媒體素養 | | |
| | C 社會參與：C2.人際關係與團隊合作 | | |
| 學生圖像： | 創造力;思考力 | | |
| 學習目標： | 1. 能夠了解台南府城發展觀光的區域特色及潛力。 2. 透過數位圖資及 Google Earth 實做了解 GIS 的應用與趨勢。 3. 學習創意思考，團隊合作討論、組織資料及口語表達能力能夠有所提升。 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 課程介紹 / 觀光遊憩概述 | 課程說明，分組，作業示範 遊憩資源概述 |
| | 第二週 | 觀光遊憩實例討論 | 台南旅遊行程實例討論分析 |
| | 第三週 | 觀光遊憩實例討論 | 台南旅遊行程實例討論分析 |
| | 第四週 | 府城的故事(協同歷史科) | 府城的發展時空脈絡 |
| | 第五週 | 府城觀光數位資源 | 台南觀光資源/景點蒐集(1) |
| | 第六週 | 在地文化主題導覽引導(外聘講師) | 芒果遊戲工作室分享在地文化主題活動規劃及導覽技巧 |
| | 第七週 | 府城觀光數位資源 | 台南觀光資源/景點蒐集(2) |
| | 第八週 | 府城觀光數位資源 | 台南觀光資源/景點蒐集(3) |
| | 第九週 | 府城觀光數位資源 | Google Earth 數位地圖製作 |
| | 第十週 | 府城觀光數位資源 | Google Earth 數位地圖製作 |
| | 第十一週 | 實境活動 | 參與在地文化主題實境活動 |
| | 第十二週 | Google Earth 實作 | 遊覽影片的錄製/虛擬導覽教學 |
| 第十三週 | Google Earth 實作 | 遊覽影片的錄製/虛擬導覽 | |

| | | | |
|-------|---|-----------------|--------------|
| | 第十四週 | Google Earth 實作 | 遊覽影片的錄製/虛擬導覽 |
| | 第十五週 | Google Earth 實作 | 遊覽影片的錄製/虛擬導覽 |
| | 第十六週 | 工商時間 (成果發表) | 遊覽影片播放發表 |
| | 第十七週 | 工商時間 (成果發表) | 遊覽影片播放發表 |
| | 第十八週 | 工商時間 (成果發表) | 遊覽影片播放發表 |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| | 第二十二週 | | |
| 學習評量： | 1. 學習態度 20% (包括出缺席、作業/學習單繳交、課堂討論參與、小組作業參與等) 2. 個人學習單、回饋單 30% 3. 分組實作、報告 (旅遊 DM、路線規劃影片、口頭報告) 50% | | |
| 對應學群： | 資訊、文史哲、遊憩運動 | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|-------------|---|------------------|--------------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱：踏遊府城 | | |
| | 英文名稱：GE tour in Tainan | | |
| 授課年段： | 一下 | 學分總數：2 | |
| 課程屬性： | 實作(實驗)及探索體驗 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動： A2. 系統思考與問題解決; A3. 規劃執行與創新應變 | | |
| | B 溝通互動： B2. 科技資訊與媒體素養 | | |
| | C 社會參與： C2. 人際關係與團隊合作 | | |
| 學生圖像： | 創造力; 思考力 | | |
| 學習目標： | 1. 能夠了解台南府城發展觀光的區域特色及潛力。 2. 透過數位圖資及 Google Earth 實做了解 GIS 的應用與趨勢。 3. 學習創意思考，團隊合作討論、組織資料及口語表達能力能夠有所提升。 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 課程介紹 / 觀光遊憩概述 | 課程說明，分組，作業示範 遊憩資源概述 |
| | 第二週 | 觀光遊憩實例討論 | 台南旅遊行程實例討論分析 |
| | 第三週 | 觀光遊憩實例討論 | 台南旅遊行程實例討論分析 |
| | 第四週 | 府城的故事(協同歷史科) | 府城的發展時空脈絡 |
| | 第五週 | 府城觀光數位資源 | 台南觀光資源/景點蒐集(1) |
| | 第六週 | 在地文化主題導覽引導(外聘講師) | 芒果遊戲工作室分享在地文化主題活動規劃及導覽技巧 |

| | | | |
|-------|--|-----------------|---------------------|
| | 第七週 | 府城觀光數位資源 | 台南觀光資源/景點蒐集(2) |
| | 第八週 | 府城觀光數位資源 | 台南觀光資源/景點蒐集(3) |
| | 第九週 | 府城觀光數位資源 | Google Earth 數位地圖製作 |
| | 第十週 | 府城觀光數位資源 | Google Earth 數位地圖製作 |
| | 第十一週 | 實境活動 | 參與在地文化主題實境活動 |
| | 第十二週 | Google Earth 實作 | 遊覽影片的錄製/虛擬導覽教學 |
| | 第十三週 | Google Earth 實作 | 遊覽影片的錄製/虛擬導覽 |
| | 第十四週 | Google Earth 實作 | 遊覽影片的錄製/虛擬導覽 |
| | 第十五週 | Google Earth 實作 | 遊覽影片的錄製/虛擬導覽 |
| | 第十六週 | 工商時間 (成果發表) | 遊覽影片播放發表 |
| | 第十七週 | 工商時間 (成果發表) | 遊覽影片播放發表 |
| | 第十八週 | 工商時間 (成果發表) | 遊覽影片播放發表 |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| | 第二十二週 | | |
| 學習評量： | 1. 學習態度 20% (包括出缺席、作業/學習單繳交、課堂討論參與、小組作業參與等) 2. 個人學習單、回饋單 30% 3. 分組實作、報告 (旅遊DM、路線規劃影片、口頭報告) 50% | | |
| 對應學群： | 資訊、文史哲、遊憩運動 | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|-------------|---|-------------|-------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱：踏遊府城 | | |
| | 英文名稱：GE tour in Tainan | | |
| 授課年段： | 二上 | 學分總數：2 | |
| 課程屬性： | 實作(實驗)及探索體驗 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動： A2.系統思考與問題解決;A3. 規劃執行與創新應變 | | |
| | B 溝通互動： B2.科技資訊與媒體素養 | | |
| | C 社會參與： C2.人際關係與團隊合作 | | |
| 學生圖像： | 創造力;思考力 | | |
| 學習目標： | 1. 能夠了解台南府城發展觀光的區域特色及潛力。 2. 透過數位圖資及 Google Earth 實做了解 GIS 的應用與趨勢。 3. 學習創意思考，團隊合作討論、組織資料及口語表達能力能夠有所提升。 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 課程介紹 /觀光遊憩概 | 課程說明，分組，作業示範 遊憩資源 |

| | 述 | 概述 |
|-------|---|--------------------------|
| 第二週 | 觀光遊憩實例討論 | 台南旅遊行程實例討論分析 |
| 第三週 | 觀光遊憩實例討論 | 台南旅遊行程實例討論分析 |
| 第四週 | 府城的故事(協同歷史科) | 府城的發展時空脈絡 |
| 第五週 | 府城觀光數位資源 | 台南觀光資源/景點蒐集(1) |
| 第六週 | 在地文化主題導覽引導(外聘講師) | 芒果遊戲工作室分享在地文化主題活動規劃及導覽技巧 |
| 第七週 | 府城觀光數位資源 | 台南觀光資源/景點蒐集(2) |
| 第八週 | 府城觀光數位資源 | 台南觀光資源/景點蒐集(3) |
| 第九週 | 府城觀光數位資源 | Google Earth 數位地圖製作 |
| 第十週 | 府城觀光數位資源 | Google Earth 數位地圖製作 |
| 第十一週 | 實境活動 | 參與在地文化主題實境活動 |
| 第十二週 | Google Earth 實作 | 遊覽影片的錄製/虛擬導覽教學 |
| 第十三週 | Google Earth 實作 | 遊覽影片的錄製/虛擬導覽 |
| 第十四週 | Google Earth 實作 | 遊覽影片的錄製/虛擬導覽 |
| 第十五週 | Google Earth 實作 | 遊覽影片的錄製/虛擬導覽 |
| 第十六週 | 工商時間 (成果發表) | 遊覽影片播放發表 |
| 第十七週 | 工商時間 (成果發表) | 遊覽影片播放發表 |
| 第十八週 | 工商時間 (成果發表) | 遊覽影片播放發表 |
| 第十九週 | | |
| 第二十週 | | |
| 第二十一週 | | |
| 第二十二週 | | |
| 學習評量： | 1. 學習態度 20% (包括出缺席、作業/學習單繳交、課堂討論參與、小組作業參與等) 2. 個人學習單、回饋單 30% 3. 分組實作、報告 (旅遊 DM、路線規劃影片、口頭報告) 50% | |
| 對應學群： | 資訊、文史哲、遊憩運動 | |
| 備註： | | |

| | | |
|-------|-------------------------------------|--------|
| 課程名稱： | 中文名稱：踏遊府城 | |
| | 英文名稱：GE tour in Tainan | |
| 授課年段： | 二下 | 學分總數：2 |
| 課程屬性： | 實作(實驗)及探索體驗 | |
| 師資來源： | 校內單科 | |
| 課綱核心素 | A 自主行動：A2. 系統思考與問題解決; A3. 規劃執行與創新應變 | |

| | | |
|-------|---|------------------|
| 養： | B 溝通互動： B2. 科技資訊與媒體素養 | |
| | C 社會參與： C2. 人際關係與團隊合作 | |
| 學生圖像： | 創造力;思考力 | |
| 學習目標： | 1. 能夠了解台南府城發展觀光的區域特色及潛力。 2. 透過數位圖資及 Google Earth 實做了解 GIS 的應用與趨勢。 3. 學習創意思考，團隊合作討論、組織資料及口語表達能力能夠有所提升。 | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 |
| | 第一週 | 課程介紹 / 觀光遊憩概述 |
| | 第二週 | 觀光遊憩實例討論 |
| | 第三週 | 觀光遊憩實例討論 |
| | 第四週 | 府城的故事(協同歷史科) |
| | 第五週 | 府城觀光數位資源 |
| | 第六週 | 在地文化主題導覽引導(外聘講師) |
| | 第七週 | 府城觀光數位資源 |
| | 第八週 | 府城觀光數位資源 |
| | 第九週 | 府城觀光數位資源 |
| | 第十週 | 府城觀光數位資源 |
| | 第十一週 | 實境活動 |
| | 第十二週 | Google Earth 實作 |
| | 第十三週 | Google Earth 實作 |
| | 第十四週 | Google Earth 實作 |
| | 第十五週 | Google Earth 實作 |
| | 第十六週 | 工商時間 (成果發表) |
| | 第十七週 | 工商時間 (成果發表) |
| | 第十八週 | 工商時間 (成果發表) |
| | 第十九週 | |
| | 第二十週 | |
| | 第二十一週 | |
| 第二十二週 | | |
| 學習評量： | 1. 學習態度 20% (包括出缺席、作業/學習單繳交、課堂討論參與、小組作業參與等) 2. 個人學習單、回饋單 30% 3. 分組實作、報告 (旅遊 DM、路線規劃影片、口頭報告) 50% | |
| 對應學群： | 資訊、文史哲、遊憩運動 | |
| 備註： | | |

| | | | |
|-------------|--|--|--|
| 課程名稱： | 中文名稱： 閱讀你我他 | | |
| | 英文名稱： A Short Version Of Literature | | |
| 授課年段： | 三上 | 學分總數： 2 | |
| 課程屬性： | 通識性課程 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動： A2. 系統思考與問題解決, A3. 規劃執行與創新應變, | | |
| | B 溝通互動： B1. 符號運用與溝通表達, B2. 科技資訊與媒體素養, B3. 藝術涵 養與美感素養, | | |
| | C 社會參與： C2. 人際關係與團隊合作, | | |
| 學生圖像： | 創造力, 思考力, 生活力, | | |
| 學習目標： | <p>一、學生能藉由不同文本跨領域解讀文學，貼近生活情境，體會文學之樂趣。</p> <p>二、培養學生簡報基本使用技巧及知識，了解簡報設計原則並運用於簡報製作。</p> <p>三、透過課程讓學生學習以閱讀策略掌握文本核心概念，並創新主題重新統整、詮釋文本。</p> | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 課程介紹 | 介紹課程內容、評量方式與注意事項，讓學生認識並分組抽題。 |
| | 第二週 | 閱讀策略介紹 | 關鍵字檢索、摘要原則介紹 |
| | 第三週 | 閱讀策略練習 | 關鍵字檢索、摘要訓練一 |
| | 第四週 | 閱讀策略練習 | 關鍵字檢索、摘要訓練二 |
| | 第五週 | 知識考古：死知識的現代意義 | 從《崩壞國文》微小歷史活化死知識 1. 文本閱讀(關鍵字檢索、摘要) 2. 題型演練學習單 3. 小組討論發表 |
| | 第六週 | 知識考古：死知識的現代意義 | 從《崩壞國文》微小歷史活化死知識 1. 文本閱讀(關鍵字檢索、摘要) 2. 題型演練學習單 3. 小組討論發表 |
| | 第七週 | 開卷有趣：課本不教的番外篇 | 從《厭世廢文觀止》破解古今皆同的人生難題 1. 文本閱讀(關鍵字檢索、摘要) 2. 題型演練學習單 3. 小組討論發表 |
| 第八週 | 開卷有趣：課本不教的番外篇 | 從《厭世廢文觀止》破解古今皆同的人生難題 1. 文本閱讀(關鍵字檢索、摘要) 2. 題型演練學習單 3. 小組討論發表 | |

| | | | |
|-------|---|--------|--|
| | 第九週 | 簡報介紹 | 老師講解圖庫運用設計原則 |
| | 第十週 | 簡報實作 | 小組運用圖庫設計簡報及發表 |
| | 第十一週 | 簡報介紹 | 1. 抽簡報文本議題及報告順序 2. 老師講解成功簡報基礎要點、模組化簡報設計原則 |
| | 第十二週 | 簡報介紹 | 老師講解圖解簡報製作設計原則 |
| | 第十三週 | 簡報實作 | 1. 小組討論文本 2. 設計簡報內容 |
| | 第十四週 | 簡報實作 | 1. 小組討論文本 2. 設計簡報內容 |
| | 第十五週 | 簡報實作 | 1. 小組討論文本 2. 設計簡報內容 |
| | 第十六週 | 期末小組報告 | 小組上台發表簡報 |
| | 第十七週 | 期末小組報告 | 小組上台發表簡報 |
| | 第十八週 | 回顧與展望 | 學期成果報告與分享回饋 |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| | 第二十二週 | | |
| 學習評量： | 一、小組競賽 10% 二、課堂表現 20% 三、學習單 30% 四、期末報告 40% | | |
| 對應學群： | 大眾傳播，文史哲， | | |
| 備註： | | | |

| | | |
|-------------|---|---------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 閱讀你我他 | |
| | 英文名稱： A Short Version Of Literature | |
| 授課年段： | 三下 | 學分總數： 2 |
| 課程屬性： | 通識性課程 | |
| 師資來源： | 校內單科 | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動： A2. 系統思考與問題解決， A3. 規劃執行與創新應變， B 溝通互動： B1. 符號運用與溝通表達， B2. 科技資訊與媒體素養， B3. 藝術涵 養與美感素養， C 社會參與： C2. 人際關係與團隊合作， | |
| 學生圖像： | 創造力， 思考力， 生活力， | |
| 學習目標： | 一、學生能藉由不同文本跨領域解讀文學，貼近生活情境，體會文學之樂趣。 | |

二、培養學生簡報基本使用技巧及知識，了解簡報設計原則並運用於簡報製作。
 三、透過課程讓學生學習以閱讀策略掌握文本核心概念，並創新主題重新統整、詮釋文本。

| | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
|-------|------|---------------|--|
| 教學大綱： | 第一週 | 課程介紹 | 介紹課程內容、評量方式與注意事項，讓學生認識並分組抽題。 |
| | 第二週 | 閱讀策略介紹 | 關鍵字檢索、摘要原則介紹 |
| | 第三週 | 閱讀策略練習 | 關鍵字檢索、摘要訓練一 |
| | 第四週 | 閱讀策略練習 | 關鍵字檢索、摘要訓練二 |
| | 第五週 | 知識考古：死知識的現代意義 | 從《崩壞國文》微小歷史活化死知識 1. 文本閱讀(關鍵字檢索、摘要) 2. 題型演練學習單 3. 小組討論發表 |
| | 第六週 | 知識考古：死知識的現代意義 | 從《崩壞國文》微小歷史活化死知識 1. 文本閱讀(關鍵字檢索、摘要) 2. 題型演練學習單 3. 小組討論發表 |
| | 第七週 | 開卷有趣：課本不教的番外篇 | 從《厭世廢文觀止》破解古今皆同的人生難題 1. 文本閱讀(關鍵字檢索、摘要) 2. 題型演練學習單 3. 小組討論發表 |
| | 第八週 | 開卷有趣：課本不教的番外篇 | 從《厭世廢文觀止》破解古今皆同的人生難題 1. 文本閱讀(關鍵字檢索、摘要) 2. 題型演練學習單 3. 小組討論發表 |
| | 第九週 | 簡報介紹 | 老師講解圖庫運用設計原則 |
| | 第十週 | 簡報實作 | 小組運用圖庫設計簡報及發表 |
| | 第十一週 | 簡報介紹 | 1. 抽簡報文本議題及報告順序 2. 老師講解成功簡報基礎要點、模組化簡報設計原則 |
| | 第十二週 | 簡報介紹 | 老師講解圖解簡報製作設計原則 |
| | 第十三週 | 簡報實作 | 1. 小組討論文本 2. 設計簡報內容 |
| | 第十四週 | 簡報實作 | 1. 小組討論文本 2. 設計簡報內容 |
| | 第十五週 | 簡報實作 | 1. 小組討論文本 2. 設計簡報內容 |
| | 第十六週 | 期末小組報告 | 小組上台發表簡報 |
| | 第十七週 | 期末小組報告 | 小組上台發表簡報 |

| | | | |
|-------|---|-------|-------------|
| | 第十八週 | 回顧與展望 | 學期成果報告與分享回饋 |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| | 第二十二週 | | |
| 學習評量： | 一、小組競賽 10% 二、課堂表現 20% 三、學習單 30% 四、期末報告 40% | | |
| 對應學群： | 大眾傳播，文史哲， | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|-------------|---|---------|----------------------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 閱讀新視界 | | |
| | 英文名稱： The New Aspect Of Reading | | |
| 授課年段： | 一上 | 學分總數： 1 | |
| 課程屬性： | 跨領域/科目專題 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動： A2. 系統思考與問題解決 | | |
| | B 溝通互動： B3. 藝術涵養與美感素養 | | |
| | C 社會參與： C1. 道德實踐與公民意識;C3. 多元文化與國際理解 | | |
| 學生圖像： | 思考力;生活力 | | |
| 學習目標： | 閱讀多元內容的文本，引導學生思考、提問、與互動討論。提升學生的閱讀理解能力，能夠擷取訊息、統整解釋、省思。 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 科普類 | ○1 說明全學期課程、評量方式。 ○2 閱讀文本、提問、分析討論 |
| | 第二週 | 科普類 | 閱讀文本、提問、分析討論 |
| | 第三週 | 科普類 | 閱讀文本、提問、分析討論 |
| | 第四週 | 美學類 | ○1 分享觀摩同學科普類學習單○2 閱讀文本、提問、分析討論 |
| | 第五週 | 美學類 | 閱讀文本、提問、分析討論 |
| | 第六週 | 美學類 | 閱讀文本、提問、分析討論 |
| | 第七週 | 心理學類 | ○1 分享觀摩同學美學類學習單○2 閱讀文本、提問、分析討論 |
| | 第八週 | 心理學類 | 閱讀文本、提問、分析討論 |
| | 第九週 | 心理學類 | 閱讀文本、提問、分析討論 |
| | 第十週 | 新聞時事類 | ○1 分享觀摩同學心理學類學習單○2 |

| | | |
|-------|--------------------------|--------------------------------------|
| | | 閱讀文本、提問、分析討論 |
| 第十一週 | 新聞時事類 | 閱讀文本、提問、分析討論 |
| 第十二週 | 新聞時事類 | 閱讀文本、提問、分析討論 |
| 第十三週 | 社會文化類 | ○1 分享觀摩同學新聞時事類學習單 ○2 閱讀文本、提問、分析討論 |
| 第十四週 | 社會文化類 | 閱讀文本、提問、分析討論 |
| 第十五週 | 社會文化類 | 閱讀文本、提問、分析討論 |
| 第十六週 | 文學類 | ○1 分享觀摩同學社會文化類學習單 ○2 閱讀文本、提問、分析討論 |
| 第十七週 | 文學類 | 閱讀文本、提問、分析討論 |
| 第十八週 | 期末檢討 | ○1 分享觀摩同學文學類學習單○2 期末檢討 |
| 第十九週 | | |
| 第二十週 | | |
| 第二十一週 | | |
| 第二十二週 | | |
| 學習評量： | 課堂上討論發表、學習單、試題測驗 | |
| 對應學群： | 地球環境、藝術、社會心理、大眾傳播、文史哲、教育 | |
| 備註： | | |

| | | |
|---------|---|----------------------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 閱讀新視界 | |
| | 英文名稱： The New Aspect Of Reading | |
| 授課年段： | 一下 | 學分總數： 1 |
| 課程屬性： | 跨領域/科目專題 | |
| 師資來源： | 校內單科 | |
| 課綱核心素養： | A 自主行動： A2. 系統思考與問題解決 | |
| | B 溝通互動： B3. 藝術涵養與美感素養 | |
| | C 社會參與： C1. 道德實踐與公民意識;C3. 多元文化與國際理解 | |
| 學生圖像： | 思考力;生活力 | |
| 學習目標： | 閱讀多元內容的文本，引導學生思考、提問、與互動討論。提升學生的閱讀理解能力，能夠擷取訊息、統整解釋、省思。 | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 |
| | 第一週 | 科普類 |
| | 第二週 | 科普類 |
| | 第三週 | 科普類 |
| | | 內容綱要 |
| | | ○1 說明全學期課程、評量方式。 ○2 閱讀文本、提問、分析討論 |
| | | 閱讀文本、提問、分析討論 |
| | | 閱讀文本、提問、分析討論 |

| | | |
|-------|--------------------------|--------------------------------------|
| 第四週 | 美學類 | ○1 分享觀摩同學科普類學習單○2 閱讀文本、提問、分析討論 |
| 第五週 | 美學類 | 閱讀文本、提問、分析討論 |
| 第六週 | 美學類 | 閱讀文本、提問、分析討論 |
| 第七週 | 心理學類 | ○1 分享觀摩同學美學類學習單○2 閱讀文本、提問、分析討論 |
| 第八週 | 心理學類 | 閱讀文本、提問、分析討論 |
| 第九週 | 心理學類 | 閱讀文本、提問、分析討論 |
| 第十週 | 新聞時事類 | ○1 分享觀摩同學心理學類學習單○2 閱讀文本、提問、分析討論 |
| 第十一週 | 新聞時事類 | 閱讀文本、提問、分析討論 |
| 第十二週 | 新聞時事類 | 閱讀文本、提問、分析討論 |
| 第十三週 | 社會文化類 | ○1 分享觀摩同學新聞時事類學習單 ○2 閱讀文本、提問、分析討論 |
| 第十四週 | 社會文化類 | 閱讀文本、提問、分析討論 |
| 第十五週 | 社會文化類 | 閱讀文本、提問、分析討論 |
| 第十六週 | 文學類 | ○1 分享觀摩同學社會文化類學習單 ○2 閱讀文本、提問、分析討論 |
| 第十七週 | 文學類 | 閱讀文本、提問、分析討論 |
| 第十八週 | 期末檢討 | ○1 分享觀摩同學文學類學習單○2 期末檢討 |
| 第十九週 | | |
| 第二十週 | | |
| 第二十一週 | | |
| 第二十二週 | | |
| 學習評量： | 課堂上討論發表、學習單、試題測驗 | |
| 對應學群： | 地球環境、藝術、社會心理、大眾傳播、文史哲、教育 | |
| 備註： | | |

| | | |
|-------------|--|--------|
| 課程名稱： | 中文名稱：擒縱原理與機構設計 | |
| | 英文名稱：Escapement principle and mechanism design | |
| 授課年段： | 一上 | 學分總數：2 |
| 課程屬性： | 跨領域/科目專題 | |
| 師資來源： | 校內單科 | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動：A2.系統思考與問題解決;A3.規劃執行與創新應變 | |
| | B 溝通互動：B1.符號運用與溝通表達;B3.藝術涵養與美感素養 | |
| | C 社會參與： | |

| | | | |
|-------|---|-----------|-----------------------------|
| 學生圖像： | 創造力；思考力 | | |
| 學習目標： | 1. 能分析擒縱原理的機構要素與功能 2. 能運用擒縱原理機構設計不同造型作品 3. 藉由專題設計與製作,能綜合運用科學、科技、工程、數學的知識。 4. 透過實作學習的安排,讓學生從實作中瞭解科技的內涵。 5. 培養學生的創造力與問題解決能力,提供學生創意思考的空間。 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 擒縱機構產品 | 認識市面上現有擒縱機構產品 分析擒縱機構產品的機構設計 |
| | 第二週 | 擒縱機構產品 | 認識市面上現有擒縱機構產品 分析擒縱機構產品的機構設計 |
| | 第三週 | 擒縱機構產品 | 認識市面上現有擒縱機構產品 分析擒縱機構產品的機構設計 |
| | 第四週 | 擒縱機構模型 | 擒縱叉角的工作狀態分析 |
| | 第五週 | 擒縱機構模型 | 擒縱叉角的機構模型製作 |
| | 第六週 | 擒縱機構模型 | 雙圓盤的工作狀態分析 |
| | 第七週 | 擒縱機構模型 | 雙圓盤的機構模型製作 |
| | 第八週 | 擒縱機構模型 | 間斷式的擒縱機構型態 |
| | 第九週 | 擒縱機構模型 | 連續式的擒縱機構型態 |
| | 第十週 | 創新設計原理與實務 | 學習使用 2D 繪圖軟體,透過軟體設計作品的外型 |
| | 第十一週 | 作品機構設計 | 學習使用 2D 繪圖軟體,透過軟體設計作品的外型 |
| | 第十二週 | 作品機構製作 | 利用雷射切割機,製造同學所設計的擒縱機構,組裝測試。 |
| | 第十三週 | 作品機構製作 | 利用雷射切割機,製造同學所設計的擒縱機構,組裝測試。 |
| | 第十四週 | 作品機構製作 | 利用雷射切割機,製造同學所設計的擒縱機構,組裝測試。 |
| | 第十五週 | 作品造型設計 | 學習使用 2D 繪圖軟體,透過軟體設計作品的外型。 |
| | 第十六週 | 作品造型設計 | 利用雷射切割機,製造同學所設計的作品造型,組裝及裝飾。 |
| | 第十七週 | 作品展示與鑑賞 | 製作不同場地的標靶,展示作品的功能性。 |
| | 第十八週 | 作品展示與鑑賞 | 展示與分享作品的獨創性及造型設計。 |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| 第二十二週 | | | |
| 學習評量： | 1. 擒縱叉角機構模型作品 10% 2. 雙圓盤機構模型作品 10% 3. 電繪機構設計 | | |

| | |
|-------|---------------------------------------|
| | 圖 30% 4. 電繪造型設計圖 30% 5. 擒縱機構的作品競賽 20% |
| 對應學群： | 工程、數理化、生物資源、建築設計、藝術、遊憩運動 |
| 備註： | |

| | | | |
|-------------|--|----------------------------|-----------------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱：擒縱原理與機構設計 | | |
| | 英文名稱：Escapement principle and mechanism design | | |
| 授課年段： | 一下 | 學分總數：2 | |
| 課程屬性： | 跨領域/科目專題 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動：A2.系統思考與問題解決;A3.規劃執行與創新應變 | | |
| | B 溝通互動：B1.符號運用與溝通表達;B3.藝術涵養與美感素養 | | |
| | C 社會參與： | | |
| 學生圖像： | 創造力;思考力 | | |
| 學習目標： | 1. 能分析擒縱原理的機構要素與功能 2. 能運用擒縱原理機構設計不同造型作品 3. 藉由專題設計與製作,能綜合運用科學、科技、工程、數學的知識。 4. 透過實作學習的安排,讓學生從實作中瞭解科技的內涵。 5. 培養學生的創造力與問題解決能力,提供學生創意思考的空間。 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 擒縱機構產品 | 認識市面上現有擒縱機構產品 分析擒縱機構產品的機構設計 |
| | 第二週 | 擒縱機構產品 | 認識市面上現有擒縱機構產品 分析擒縱機構產品的機構設計 |
| | 第三週 | 擒縱機構產品 | 認識市面上現有擒縱機構產品 分析擒縱機構產品的機構設計 |
| | 第四週 | 擒縱機構模型 | 擒縱叉角的工作狀態分析 |
| | 第五週 | 擒縱機構模型 | 擒縱叉角的機構模型製作 |
| | 第六週 | 擒縱機構模型 | 雙圓盤的工作狀態分析 |
| | 第七週 | 擒縱機構模型 | 雙圓盤的機構模型製作 |
| | 第八週 | 擒縱機構模型 | 間斷式的擒縱機構型態 |
| | 第九週 | 擒縱機構模型 | 連續式的擒縱機構型態 |
| | 第十週 | 創新設計原理與實務 | 學習使用 2D 繪圖軟體,透過軟體設計作品的外型 |
| | 第十一週 | 作品機構設計 | 學習使用 2D 繪圖軟體,透過軟體設計作品的外型 |
| | 第十二週 | 作品機構製作 | 利用雷射切割機,製造同學所設計的擒縱機構,組裝測試。 |
| 第十三週 | 作品機構製作 | 利用雷射切割機,製造同學所設計的擒縱機構,組裝測試。 | |

| | | | |
|-------|---|---------|-----------------------------|
| | 第十四週 | 作品機構製作 | 利用雷射切割機，製造同學所設計的擒縱機構，組裝測試。 |
| | 第十五週 | 作品造型設計 | 學習使用 2D 繪圖軟體，透過軟體設計作品的外型。 |
| | 第十六週 | 作品造型設計 | 利用雷射切割機，製造同學所設計的作品造型，組裝及裝飾。 |
| | 第十七週 | 作品展示與鑑賞 | 製作不同場地的標靶，展示作品的功能性。 |
| | 第十八週 | 作品展示與鑑賞 | 展示與分享作品的獨創性及造型設計。 |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| | 第二十二週 | | |
| 學習評量： | 1. 擒縱叉角機構模型作品 10% 2. 雙圓盤機構模型作品 10% 3. 電繪機構設計圖 30% 4. 電繪造型設計圖 30% 5. 擒縱機構的作品競賽 20% | | |
| 對應學群： | 工程、數理化、生物資源、建築設計、藝術、遊憩運動 | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|-------------|---|--------|-----------------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱：擒縱原理與機構設計 | | |
| | 英文名稱：Escapement principle and mechanism design | | |
| 授課年段： | 三上 | 學分總數：2 | |
| 課程屬性： | 跨領域/科目專題 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動：A2. 系統思考與問題解決; A3. 規劃執行與創新應變 | | |
| | B 溝通互動：B1. 符號運用與溝通表達; B3. 藝術涵養與美感素養 | | |
| | C 社會參與： | | |
| 學生圖像： | 創造力; 思考力 | | |
| 學習目標： | 1. 能分析擒縱原理的機構要素與功能 2. 能運用擒縱原理機構設計不同造型作品 3. 藉由專題設計與製作, 能綜合運用科學、科技、工程、數學的知識。 4. 透過實作學習的安排, 讓學生從實作中瞭解科技的內涵。 5. 培養學生的創造力與問題解決能力, 提供學生創意思考的空間。 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 擒縱機構產品 | 認識市面上現有擒縱機構產品 分析擒縱機構產品的機構設計 |
| | 第二週 | 擒縱機構產品 | 認識市面上現有擒縱機構產品 分析擒縱機構產品的機構設計 |
| | 第三週 | 擒縱機構產品 | 認識市面上現有擒縱機構產品 分析擒縱機構產品的機構設計 |

| | | | |
|-------|---|-----------|-----------------------------|
| | 第四週 | 擒縱機構模型 | 擒縱叉角的工作狀態分析 |
| | 第五週 | 擒縱機構模型 | 擒縱叉角的機構模型製作 |
| | 第六週 | 擒縱機構模型 | 雙圓盤的工作狀態分析 |
| | 第七週 | 擒縱機構模型 | 雙圓盤的機構模型製作 |
| | 第八週 | 擒縱機構模型 | 間斷式的擒縱機構型態 |
| | 第九週 | 擒縱機構模型 | 連續式的擒縱機構型態 |
| | 第十週 | 創新設計原理與實務 | 學習使用 2D 繪圖軟體，透過軟體設計作品的外型 |
| | 第十一週 | 作品機構設計 | 學習使用 2D 繪圖軟體，透過軟體設計作品的外型 |
| | 第十二週 | 作品機構製作 | 利用雷射切割機，製造同學所設計的擒縱機構，組裝測試。 |
| | 第十三週 | 作品機構製作 | 利用雷射切割機，製造同學所設計的擒縱機構，組裝測試。 |
| | 第十四週 | 作品機構製作 | 利用雷射切割機，製造同學所設計的擒縱機構，組裝測試。 |
| | 第十五週 | 作品造型設計 | 學習使用 2D 繪圖軟體，透過軟體設計作品的外型。 |
| | 第十六週 | 作品造型設計 | 利用雷射切割機，製造同學所設計的作品造型，組裝及裝飾。 |
| | 第十七週 | 作品展示與鑑賞 | 製作不同場地的標靶，展示作品的功能性。 |
| | 第十八週 | 作品展示與鑑賞 | 展示與分享作品的獨創性及造型設計。 |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| | 第二十二週 | | |
| 學習評量： | 1. 擒縱叉角機構模型作品 10% 2. 雙圓盤機構模型作品 10% 3. 電繪機構設計圖 30% 4. 電繪造型設計圖 30% 5. 擒縱機構的作品競賽 20% | | |
| 對應學群： | 工程、數理化、生物資源、建築設計、藝術、遊憩運動 | | |
| 備註： | | | |

| | | |
|-------|--|--------|
| 課程名稱： | 中文名稱：擒縱原理與機構設計 | |
| | 英文名稱：Escapement principle and mechanism design | |
| 授課年段： | 三下 | 學分總數：2 |
| 課程屬性： | 跨領域/科目專題 | |
| 師資來源： | 校內單科 | |
| 課綱核心素 | A 自主行動：A2. 系統思考與問題解決; A3. 規劃執行與創新應變 | |

| | | | |
|-------|--|-----------|-----------------------------|
| 養： | B 溝通互動： B1. 符號運用與溝通表達;B3. 藝術涵養與美感素養 | | |
| | C 社會參與： | | |
| 學生圖像： | 創造力;思考力 | | |
| 學習目標： | 1. 能分析擒縱原理的機構要素與功能 2. 能運用擒縱原理機構設計不同造型作品 3. 藉由專題設計與製作,能綜合運用科學、科技、工程、數學的知識。 4. 透過實作學習的安排,讓學生從實作中瞭解科技的內涵。 5. 培養學生的創造力與問題解決能力,提供學生創意思考的空間。 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 擒縱機構產品 | 認識市面上現有擒縱機構產品 分析擒縱機構產品的機構設計 |
| | 第二週 | 擒縱機構產品 | 認識市面上現有擒縱機構產品 分析擒縱機構產品的機構設計 |
| | 第三週 | 擒縱機構產品 | 認識市面上現有擒縱機構產品 分析擒縱機構產品的機構設計 |
| | 第四週 | 擒縱機構模型 | 擒縱叉角的工作狀態分析 |
| | 第五週 | 擒縱機構模型 | 擒縱叉角的機構模型製作 |
| | 第六週 | 擒縱機構模型 | 雙圓盤的工作狀態分析 |
| | 第七週 | 擒縱機構模型 | 雙圓盤的機構模型製作 |
| | 第八週 | 擒縱機構模型 | 間斷式的擒縱機構型態 |
| | 第九週 | 擒縱機構模型 | 連續式的擒縱機構型態 |
| | 第十週 | 創新設計原理與實務 | 學習使用 2D 繪圖軟體,透過軟體設計作品的外型 |
| | 第十一週 | 作品機構設計 | 學習使用 2D 繪圖軟體,透過軟體設計作品的外型 |
| | 第十二週 | 作品機構製作 | 利用雷射切割機,製造同學所設計的擒縱機構,組裝測試。 |
| | 第十三週 | 作品機構製作 | 利用雷射切割機,製造同學所設計的擒縱機構,組裝測試。 |
| | 第十四週 | 作品機構製作 | 利用雷射切割機,製造同學所設計的擒縱機構,組裝測試。 |
| | 第十五週 | 作品造型設計 | 學習使用 2D 繪圖軟體,透過軟體設計作品的外型。 |
| | 第十六週 | 作品造型設計 | 利用雷射切割機,製造同學所設計的作品造型,組裝及裝飾。 |
| | 第十七週 | 作品展示與鑑賞 | 製作不同場地的標靶,展示作品的功能性。 |
| | 第十八週 | 作品展示與鑑賞 | 展示與分享作品的獨創性及造型設計。 |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| 第二十一週 | | | |

| | | | |
|-------|---|--|--|
| | 第二十二週 | | |
| 學習評量： | 1. 擒縱叉角機構模型作品 10% 2. 雙圓盤機構模型作品 10% 3. 電繪機構設計圖 30% 4. 電繪造型設計圖 30% 5. 擒縱機構的作品競賽 20% | | |
| 對應學群： | 工程、數理化、生物資源、建築設計、藝術、遊憩運動 | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|-------------|--|---------|-----------------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 龍舟訓練 | | |
| | 英文名稱： | | |
| 授課年段： | 三上 | 學分總數： 2 | |
| 課程屬性： | 通識性課程 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動： A1. 身心素質與自我精進, | | |
| | B 溝通互動： | | |
| | C 社會參與： C2. 人際關係與團隊合作, | | |
| 學生圖像： | 移動力，生活力， | | |
| 學習目標： | 1、瞭解各種重訓器材使用方式與訓練部位 2、擁有規劃安排重量訓練的基本知識與能力 3、學會操作龍舟划槳的能力 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 課程說明 | 課程說明與講解、熱身與收操教學 |
| | 第二週 | 胸部訓練 | 各種胸部訓練動作教學與實作 |
| | 第三週 | 背部訓練 | 各種背部訓練動作教學與實作 |
| | 第四週 | 上肢訓練 | 各種上肢訓練動作教學與實作 |
| | 第五週 | 肩部訓練 | 各種肩部訓練動作教學與實作 |
| | 第六週 | 下肢訓練 | 各種下肢訓練動作教學與實作 |
| | 第七週 | 最大肌力 | 最大肌力測量與應用方式介紹 |
| | 第八週 | 重訓計畫編排 | 重量訓練計畫編排技巧教學與實作 |
| | 第九週 | 測功儀 | 划船器教學與實作 |
| | 第十週 | 測功儀 | 划船器教學與實作 |
| | 第十一週 | 體能檢測 1 | 500m |
| | 第十二週 | 有氧訓練 | 5000m |
| | 第十三週 | 有氧訓練 | 5000m |
| | 第十四週 | 間歇訓練 | 500m*8 |
| | 第十五週 | 間歇訓練 | 500m*8 |
| 第十六週 | 體能檢測 2 | 500m | |

| | | | |
|-------|----------------------------------|------|-------------|
| | 第十七週 | 龍舟訓練 | 龍舟操槳動作教學與練習 |
| | 第十八週 | 龍舟訓練 | 龍舟操槳動作教學與練習 |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| | 第二十二週 | | |
| 學習評量： | | | |
| 對應學群： | 教育，遊憩運動， | | |
| 備註： | 課程內容較激烈，有心血管疾病或重大疾病者請自行評估身體狀況選填。 | | |

| | | | |
|---------|--|--------|-----------------|
| 課程名稱： | 中文名稱：龍舟訓練 | | |
| | 英文名稱： | | |
| 授課年段： | 三下 | 學分總數：2 | |
| 課程屬性： | 通識性課程 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素養： | A 自主行動：A1.身心素質與自我精進， | | |
| | B 溝通互動： | | |
| | C 社會參與：C2.人際關係與團隊合作， | | |
| 學生圖像： | 移動力，生活力， | | |
| 學習目標： | 1、瞭解各種重訓器材使用方式與訓練部位 2、擁有規劃安排重量訓練的基本知識與能力 3、學會操作龍舟划槳的能力 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 課程說明 | 課程說明與講解、熱身與收操教學 |
| | 第二週 | 胸部訓練 | 各種胸部訓練動作教學與實作 |
| | 第三週 | 背部訓練 | 各種背部訓練動作教學與實作 |
| | 第四週 | 上肢訓練 | 各種上肢訓練動作教學與實作 |
| | 第五週 | 肩部訓練 | 各種肩部訓練動作教學與實作 |
| | 第六週 | 下肢訓練 | 各種下肢訓練動作教學與實作 |
| | 第七週 | 最大肌力 | 最大肌力測量與應用方式介紹 |
| | 第八週 | 重訓計畫編排 | 重量訓練計畫編排技巧教學與實作 |
| | 第九週 | 測功儀 | 划船器教學與實作 |
| | 第十週 | 測功儀 | 划船器教學與實作 |
| | 第十一週 | 體能檢測 1 | 500m |
| | 第十二週 | 有氧訓練 | 5000m |

| | | | |
|-------|----------------------------------|--------|-------------|
| | 第十三週 | 有氧訓練 | 5000m |
| | 第十四週 | 間歇訓練 | 500m*8 |
| | 第十五週 | 間歇訓練 | 500m*8 |
| | 第十六週 | 體能檢測 2 | 500m |
| | 第十七週 | 龍舟訓練 | 龍舟操槳動作教學與練習 |
| | 第十八週 | 龍舟訓練 | 龍舟操槳動作教學與練習 |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| | 第二十二週 | | |
| 學習評量： | | | |
| 對應學群： | 教育，遊憩運動， | | |
| 備註： | 課程內容較激烈，有心血管疾病或重大疾病者請自行評估身體狀況選填。 | | |

| | | | |
|-------------|--|--------------|-----------------|
| 課程名稱： | 中文名稱：聲林之王：聲音技術與唱歌表演能力進階班 | | |
| | 英文名稱：Advanced vocalization & singing art | | |
| 授課年段： | 二上 | 學分總數：2 | |
| 課程屬性： | 通識性課程 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動：A1.身心素質與自我精進， | | |
| | B 溝通互動：B3.藝術涵養與美感素養， | | |
| | C 社會參與：C3.多元文化與國際理解， | | |
| 學生圖像： | 創造力，生活力， | | |
| 學習目標： | 1. 能在群眾面前表演 2. 歌唱技術精進 3. 音樂詮釋能力增進 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 歌唱技術概要 | 聲音技術講解與分析 |
| | 第二週 | 聲音技術分析 | 伸展與腹式呼吸練習 |
| | 第三週 | 聲音/技術分析與實作練習 | 發聲與聲音使用技術 |
| | 第四週 | 聲音技術分析與實作練習 | 聲音/唱歌技術分析與實作 |
| | 第五週 | 實作練習 | 練習指定 1 |
| | 第六週 | 實作練習 | 練習指定 2 |
| | 第七週 | 詮釋課程 | 以指定作業練習聲音轉折 |
| | 第八週 | 期中評量 | 期中考試-以各組做不同內容演示 |

| | | | |
|-------|--|---------|--------------------------------|
| | 第九週 | 詮釋課程 | 歌唱組以詮釋段落作為上課要點，演講組以段子做為聲音發展要點 |
| | 第十週 | 詮釋課程 | 歌唱組以詮釋與情緒表達作為上課要點，演講組練習聲音情緒與轉折 |
| | 第十一週 | 聲音教學與練唱 | 聲音發展與個人特色 |
| | 第十二週 | 欣賞課程 | 麥克風使用與台風訓練 |
| | 第十三週 | 欣賞課程 | 麥克風使用與台風訓練 2 |
| | 第十四週 | 實作課程 | 分組演練與實作練習 |
| | 第十五週 | 實作課程 | 分組演練與實作練習 2 |
| | 第十六週 | 實作課程 | 分組演練與實作練習 3 |
| | 第十七週 | 期末展演 | 分組演練與實作練習 4 |
| | 第十八週 | 期末展演 | 期末展演 |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| | 第二十二週 | | |
| 學習評量： | 1. 期中展演 30% 2. 期末展演 30% 3. 平時練唱教學 40% | | |
| 對應學群： | 藝術，大眾傳播，教育，遊憩運動， | | |
| 備註： | *教室需求： <input type="checkbox"/> 普通教室 <input checked="" type="checkbox"/> 專科教室 <input type="checkbox"/> 視聽教室 <input type="checkbox"/> 電腦教室 <input type="checkbox"/> 實驗室 *其他： *學生選課須知： 1. 對於上台欲突破勇氣的學生 2. 需具備音準 3. 希望可以在演唱上技術增進能力的同學 4. 能接受願意大聲唱歌的學生 | | |

| | | | |
|---------|--|--------|------|
| 課程名稱： | 中文名稱：聲林之王-聲音技術與唱歌表演能力進階班 | | |
| | 英文名稱：Advanced vocalization & singing art | | |
| 授課年段： | 三上 | 學分總數：2 | |
| 課程屬性： | 通識性課程 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素養： | A 自主行動：A1. 身心素質與自我精進， | | |
| | B 溝通互動：B3. 藝術涵養與美感素養， | | |
| | C 社會參與：C2. 人際關係與團隊合作， | | |
| 學生圖像： | 創造力，生活力， | | |
| 學習目標： | | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |

| | | | |
|--|-------|---|--|
| | 第一週 | 歌唱技術概要 | 進階聲音技術講解與分析 |
| | 第二週 | 聲音技術分析 | 複習-伸展與腹式呼吸練習 |
| | 第三週 | 聲音/技術分析與實作練習 | 發聲:聲音技術探討 |
| | 第四週 | 聲音技術分析與實作練習 | 聲音/唱歌技術分析與實作 |
| | 第五週 | 實作練習 | 分組練習指定 1 coach 課程 |
| | 第六週 | 實作練習 | 分組練習指定 2 coach 課程 |
| | 第七週 | 詮釋課程 | 以指定作業練習聲音轉折-coach 課程 |
| | 第八週 | 期中評量 | 期中考試 |
| | 第九週 | 詮釋課程 | 歌唱組以詮釋段落作為上課要點，演講組以短的段子做演示 |
| | 第十週 | 詮釋課程 | 歌唱組以詮釋與情緒表達作為上課要點，演講組練習聲音情緒與轉折 |
| | 第十一週 | 聲音教學與練唱 | 進階-聲音發展與個人特色 依個人特色給予不同的練習功課 |
| | 第十二週 | 欣賞課程 | 進階-麥克風使用與台風訓練 了解麥克風各種不同品牌與其特性，依照不同聲音特性選用各種不同屬性麥克風 |
| | 第十三週 | 欣賞課程 | 進階-麥克風使用與台風訓練 2 |
| | 第十四週 | 實作課程 | 分組演練與實作練習 安排 coach 課程 |
| | 第十五週 | 實作課程 | 分組演練與實作練習 2 安排 coach 課程 2 |
| | 第十六週 | 實作課程 | 分組演練與實作練習 3 安排 coach 課程 3 |
| | 第十七週 | 期末展演 | 分組演練與實作練習 4 安排 coach 課程 4 |
| | 第十八週 | 期末展演 | 期末展演 |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| | 第二十二週 | | |
| | 學習評量： | | |
| | 對應學群： | 藝術，大眾傳播，教育，管理，遊憩運動， | |
| | 備註： | 1. 對於唱歌有疑惑—為何我的聲音這麼虛？我選的歌好像不適合我？ 我拿起麥克風就發抖？好像高音都唱不上去？… 2. 需具備音準 3. 希望可以在演唱上技術增進能力的同學 | |

- 4.能接受老師指導，並願意”大聲”練習唱歌的學生
 5.對於上台欲突破勇氣的學生
 6.對於講話模糊不清欲改善效果的學生

| | | | |
|-------------|---|--------------------------|--|
| 課程名稱： | 中文名稱： 聲林之王-聲音技術與唱歌表演能力進階班 | | |
| | 英文名稱： Advanced vocalization & singing art | | |
| 授課年段： | 三下 | 學分總數： 2 | |
| 課程屬性： | 通識性課程 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動： A1.身心素質與自我精進, | | |
| | B 溝通互動： B3.藝術涵養與美感素養, | | |
| | C 社會參與： C2.人際關係與團隊合作, | | |
| 學生圖像： | 創造力，生活力， | | |
| 學習目標： | | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 歌唱技術概要 | 進階聲音技術講解與分析 |
| | 第二週 | 聲音技術分析 | 複習-伸展與腹式呼吸練習 |
| | 第三週 | 聲音/技術分析與實作練習 | 發聲:聲音技術探討 |
| | 第四週 | 聲音技術分析與實作練習 | 聲音/唱歌技術分析與實作 |
| | 第五週 | 實作練習 | 分組練習指定 1 coach 課程 |
| | 第六週 | 實作練習 | 分組練習指定 2 coach 課程 |
| | 第七週 | 詮釋課程 | 以指定作業練習聲音轉折-coach 課程 |
| | 第八週 | 期中評量 | 期中考試 |
| | 第九週 | 詮釋課程 | 歌唱組以詮釋段落作為上課要點，演講組以短的段子做演示 |
| | 第十週 | 詮釋課程 | 歌唱組以詮釋與情緒表達作為上課要點，演講組練習聲音情緒與轉折 |
| | 第十一週 | 聲音教學與練唱 | 進階-聲音發展與個人特色 依個人特色給予不同的練習功課 |
| | 第十二週 | 欣賞課程 | 進階-麥克風使用與台風訓練 了解麥克風各種不同品牌與其特性，依照不同聲音特性選用各種不同屬性麥克風 |
| | 第十三週 | 欣賞課程 | 進階-麥克風使用與台風訓練 2 |
| 第十四週 | 實作課程 | 分組演練與實作練習 安排 coach 課程 | |

| | | | |
|-------|--|------|------------------------------|
| | 第十五週 | 實作課程 | 分組演練與實作練習 2 安排 coach 課程 2 |
| | 第十六週 | 實作課程 | 分組演練與實作練習 3 安排 coach 課程 3 |
| | 第十七週 | 期末展演 | 分組演練與實作練習 4 安排 coach 課程 4 |
| | 第十八週 | 期末展演 | 期末展演 |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| | 第二十二週 | | |
| 學習評量： | | | |
| 對應學群： | 藝術，大眾傳播，教育，管理，遊憩運動， | | |
| 備註： | 1. 對於唱歌有疑惑—為何我的聲音這麼虛？我選的歌好像不適合我？ 我拿起麥克風就發抖？好像高音都唱不上去？… 2. 需具備音準 3. 希望可以在演唱上技術增進能力的同學 4. 能接受老師指導，並願意”大聲”練習唱歌的學生 5. 對於上台欲突破勇氣的學生 6. 對於講話模糊不清欲改善效果的學生 | | |

| | | |
|---------|---|--------------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱：簡諧原理之平衡結構設計製作 | |
| | 英文名稱：Balanced structure of simple harmonic principle | |
| 授課年段： | 一上 | 學分總數：2 |
| 課程屬性： | 跨領域/科目專題 | |
| 師資來源： | 校內單科 | |
| 課綱核心素養： | A 自主行動：A2. 系統思考與問題解決;A3. 規劃執行與創新應變 B 溝通互動：B1. 符號運用與溝通表達;B3. 藝術涵養與美感素養 C 社會參與： | |
| 學生圖像： | 創造力;思考力;生活力 | |
| 學習目標： | 1. 能分析平衡結構的原理設計。 2. 能藉由簡諧原理設計製作不同造型作品。 3. 藉由專題設計與製作,能綜合運用科學、科技、工程、數學的知識。 4. 透過實作學習的安排,讓學生從實作中瞭解科技的內涵。 5. 培養學生的創造力與問題解決能力,提供學生創意思考的空間。 | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 |
| | 第一週 | 平衡產品的發展與組件介紹 |
| | 第二週 | 力矩結構的設計分析 |
| | | 內容綱要 |
| | | 認識市面上現有平衡產品 分析平衡產品的零組件設計 |
| | | 力矩結構的設計製作 |

| | | | |
|-------|---|-------------------|---------------------|
| | 第三週 | 力矩結構的設計分析 | 力矩結構的設計製作 |
| | 第四週 | 平衡結構的設計分析 | 平衡結構的分析計算 |
| | 第五週 | wine rack 設計與製作 | 運用力矩結構設計製作單片造型的平衡產品 |
| | 第六週 | wine rack 設計與製作 | 運用力矩結構設計製作單片造型的平衡產品 |
| | 第七週 | wine rack 設計與製作 | 運用力矩結構設計製作單片造型的平衡產品 |
| | 第八週 | 不規則造型的重心設計限制 | 不規則造型設計的重心分析 |
| | 第九週 | 簡諧運動的設計分析 | 簡諧結構的設計與分析 |
| | 第十週 | 簡諧運動現象在產品機構上的運用分析 | 簡諧結構的設計與分析 |
| | 第十一週 | 簡諧原理之平衡結構設計 | 作品主題的造型規劃 創新設計原理與實務 |
| | 第十二週 | 簡諧原理之平衡結構設計 | 作品造型的力矩結構與重心分析調整 |
| | 第十三週 | 簡諧原理之平衡結構設計 | 作品主軸的造型製作 創新設計原理與實務 |
| | 第十四週 | 簡諧原理之平衡結構設計 | 作品副翼的造型製作 創新設計原理與實務 |
| | 第十五週 | 簡諧原理之平衡結構設計 | 作品組件的接合組裝設計 |
| | 第十六週 | 簡諧原理之平衡結構設計 | 作品懸吊系統的平衡分析定位 |
| | 第十七週 | 簡諧原理之平衡結構設計 | 成品造型美化製作與調整 |
| | 第十八週 | 作品發表與賞析 | 成品展示與鑑賞 |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| | 第二十二週 | | |
| 學習評量： | 1. 學習單 10% 2. 力矩結構模型作品 10% 3. wine rack 設計製作成品 30% 4. 簡諧原理之平衡結構製作成品 50% | | |
| 對應學群： | 工程、數理化、生物資源、藝術、大眾傳播、遊憩運動 | | |
| 備註： | | | |

| | |
|-------|---|
| 課程名稱： | 中文名稱： 簡諧原理之平衡結構設計製作 |
| | 英文名稱： Balanced structure of simple harmonic principle |

| | | | |
|-------------|---|-------------------|--------------------------|
| 授課年段： | 一下 | 學分總數： | 2 |
| 課程屬性： | 跨領域/科目專題 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動： A2. 系統思考與問題解決;A3. 規劃執行與創新應變 | | |
| | B 溝通互動： B1. 符號運用與溝通表達;B3. 藝術涵養與美感素養 | | |
| | C 社會參與： | | |
| 學生圖像： | 創造力;思考力;生活力 | | |
| 學習目標： | 1. 能分析平衡結構的原理設計。 2. 能藉由簡諧原理設計製作不同造型作品。 3. 藉由專題設計與製作,能綜合運用科學、科技、工程、數學的知識。 4. 透過實作學習的安排,讓學生從實作中瞭解科技的內涵。 5. 培養學生的創造力與問題解決能力,提供學生創意思考的空間。 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 平衡產品的發展與組件介紹 | 認識市面上現有平衡產品 分析平衡產品的零組件設計 |
| | 第二週 | 力矩結構的設計分析 | 力矩結構的設計製作 |
| | 第三週 | 力矩結構的設計分析 | 力矩結構的設計製作 |
| | 第四週 | 平衡結構的設計分析 | 平衡結構的分析計算 |
| | 第五週 | wine rack 設計與製作 | 運用力矩結構設計製作單片造型的平衡產品 |
| | 第六週 | wine rack 設計與製作 | 運用力矩結構設計製作單片造型的平衡產品 |
| | 第七週 | wine rack 設計與製作 | 運用力矩結構設計製作單片造型的平衡產品 |
| | 第八週 | 不規則造型的重心設計限制 | 不規則造型設計的重心分析 |
| | 第九週 | 簡諧運動的設計分析 | 簡諧結構的設計與分析 |
| | 第十週 | 簡諧運動現象在產品機構上的運用分析 | 簡諧結構的設計與分析 |
| | 第十一週 | 簡諧原理之平衡結構設計 | 作品主題的造型規劃 創新設計原理與實務 |
| | 第十二週 | 簡諧原理之平衡結構設計 | 作品造型的力矩結構與重心分析調整 |
| | 第十三週 | 簡諧原理之平衡結構設計 | 作品主軸的造型製作 創新設計原理與實務 |
| | 第十四週 | 簡諧原理之平衡結構設計 | 作品副翼的造型製作 創新設計原理與實務 |
| | 第十五週 | 簡諧原理之平衡結構設計 | 作品組件的接合組裝設計 |
| 第十六週 | 簡諧原理之平衡結構設計 | 作品懸吊系統的平衡分析定位 | |

| | | | |
|-------|---|-------------|-------------|
| | 第十七週 | 簡諧原理之平衡結構設計 | 成品造型美化製作與調整 |
| | 第十八週 | 作品發表與賞析 | 成品展示與鑑賞 |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| | 第二十二週 | | |
| 學習評量： | 1. 學習單 10% 2. 力矩結構模型作品 10% 3. wine rack 設計製作成品 30% 4. 簡諧原理之平衡結構製作成品 50% | | |
| 對應學群： | 工程、數理化、生物資源、藝術、大眾傳播、遊憩運動 | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|-------------|--|-----------------|--------------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱：簡諧原理之平衡結構設計製作 | | |
| | 英文名稱：Balanced structure of simple harmonic principle | | |
| 授課年段： | 三上 | 學分總數：2 | |
| 課程屬性： | 跨領域/科目專題 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動：A2. 系統思考與問題解決; A3. 規劃執行與創新應變 | | |
| | B 溝通互動：B1. 符號運用與溝通表達; B3. 藝術涵養與美感素養 | | |
| | C 社會參與： | | |
| 學生圖像： | 創造力; 思考力; 生活力 | | |
| 學習目標： | 1. 能分析平衡結構的原理設計。 2. 能藉由簡諧原理設計製作不同造型作品。 3. 藉由專題設計與製作, 能綜合運用科學、科技、工程、數學的知識。 4. 透過實作學習的安排, 讓學生從實作中瞭解科技的內涵。 5. 培養學生的創造力與問題解決能力, 提供學生創意思考的空間。 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 平衡產品的發展與組件介紹 | 認識市面上現有平衡產品 分析平衡產品的零組件設計 |
| | 第二週 | 力矩結構的設計分析 | 力矩結構的設計製作 |
| | 第三週 | 力矩結構的設計分析 | 力矩結構的設計製作 |
| | 第四週 | 平衡結構的設計分析 | 平衡結構的分析計算 |
| | 第五週 | wine rack 設計與製作 | 運用力矩結構設計製作單片造型的平衡產品 |
| | 第六週 | wine rack 設計與製作 | 運用力矩結構設計製作單片造型的平衡產品 |
| | 第七週 | wine rack 設計與製作 | 運用力矩結構設計製作單片造型的平衡產品 |
| | 第八週 | 不規則造型的重心設計 | 不規則造型設計的重心分析 |

| | | |
|-------|---|---------------------|
| | 限制 | |
| 第九週 | 簡諧運動的設計分析 | 簡諧結構的設計與分析 |
| 第十週 | 簡諧運動現象在產品機構上的運用分析 | 簡諧結構的設計與分析 |
| 第十一週 | 簡諧原理之平衡結構設計 | 作品主題的造型規劃 創新設計原理與實務 |
| 第十二週 | 簡諧原理之平衡結構設計 | 作品造型的力矩結構與重心分析調整 |
| 第十三週 | 簡諧原理之平衡結構設計 | 作品主軸的造型製作 創新設計原理與實務 |
| 第十四週 | 簡諧原理之平衡結構設計 | 作品副翼的造型製作 創新設計原理與實務 |
| 第十五週 | 簡諧原理之平衡結構設計 | 作品組件的接合組裝設計 |
| 第十六週 | 簡諧原理之平衡結構設計 | 作品懸吊系統的平衡分析定位 |
| 第十七週 | 簡諧原理之平衡結構設計 | 成品造型美化製作與調整 |
| 第十八週 | 作品發表與賞析 | 成品展示與鑑賞 |
| 第十九週 | | |
| 第二十週 | | |
| 第二十一週 | | |
| 第二十二週 | | |
| 學習評量： | 1. 學習單 10% 2. 力矩結構模型作品 10% 3. wine rack 設計製作成品 30% 4. 簡諧原理之平衡結構製作成品 50% | |
| 對應學群： | 工程、數理化、生物資源、藝術、大眾傳播、遊憩運動 | |
| 備註： | | |

| | | |
|-------------|--|--------|
| 課程名稱： | 中文名稱：簡諧原理之平衡結構設計製作 | |
| | 英文名稱：Balanced structure of simple harmonic principle | |
| 授課年段： | 三下 | 學分總數：2 |
| 課程屬性： | 跨領域/科目專題 | |
| 師資來源： | 校內單科 | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動：A2. 系統思考與問題解決;A3. 規劃執行與創新應變 | |
| | B 溝通互動：B1. 符號運用與溝通表達;B3. 藝術涵養與美感素養 | |
| | C 社會參與： | |
| 學生圖像： | 創造力;思考力;生活力 | |
| 學習目標： | 1. 能分析平衡結構的原理設計。 2. 能藉由簡諧原理設計製作不同造型作 | |

品。 3. 藉由專題設計與製作,能綜合運用科學、科技、工程、數學的知識。 4. 透過實作學習的安排,讓學生從實作中瞭解科技的內涵。 5. 培養學生的創造力與問題解決能力,提供學生創意思考的空間。

| | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
|-------|---|-------------------|--------------------------|
| 教學大綱： | 第一週 | 平衡產品的發展與組件介紹 | 認識市面上現有平衡產品 分析平衡產品的零組件設計 |
| | 第二週 | 力矩結構的設計分析 | 力矩結構的設計製作 |
| | 第三週 | 力矩結構的設計分析 | 力矩結構的設計製作 |
| | 第四週 | 平衡結構的設計分析 | 平衡結構的分析計算 |
| | 第五週 | wine rack 設計與製作 | 運用力矩結構設計製作單片造型的平衡產品 |
| | 第六週 | wine rack 設計與製作 | 運用力矩結構設計製作單片造型的平衡產品 |
| | 第七週 | wine rack 設計與製作 | 運用力矩結構設計製作單片造型的平衡產品 |
| | 第八週 | 不規則造型的重心設計限制 | 不規則造型設計的重心分析 |
| | 第九週 | 簡諧運動的設計分析 | 簡諧結構的設計與分析 |
| | 第十週 | 簡諧運動現象在產品機構上的運用分析 | 簡諧結構的設計與分析 |
| | 第十一週 | 簡諧原理之平衡結構設計 | 作品主題的造型規劃 創新設計原理與實務 |
| | 第十二週 | 簡諧原理之平衡結構設計 | 作品造型的力矩結構與重心分析調整 |
| | 第十三週 | 簡諧原理之平衡結構設計 | 作品主軸的造型製作 創新設計原理與實務 |
| | 第十四週 | 簡諧原理之平衡結構設計 | 作品副翼的造型製作 創新設計原理與實務 |
| | 第十五週 | 簡諧原理之平衡結構設計 | 作品組件的接合組裝設計 |
| | 第十六週 | 簡諧原理之平衡結構設計 | 作品懸吊系統的平衡分析定位 |
| | 第十七週 | 簡諧原理之平衡結構設計 | 成品造型美化製作與調整 |
| | 第十八週 | 作品發表與賞析 | 成品展示與鑑賞 |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| | 第二十二週 | | |
| 學習評量： | 1. 學習單 10% 2. 力矩結構模型作品 10% 3. wine rack 設計製作成品 30% 4. 簡諧原理之平衡結構製作成品 50% | | |

| | |
|-------|--------------------------|
| 對應學群： | 工程、數理化、生物資源、藝術、大眾傳播、遊憩運動 |
| 備註： | |

| | | | |
|-------------|--------------------------------------|---------------------|---|
| 課程名稱： | 中文名稱：轉角遇到數 | | |
| | 英文名稱： | | |
| 授課年段： | 三上 | 學分總數：2 | |
| 課程屬性： | 通識性課程 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動：A2. 系統思考與問題解決, | | |
| | B 溝通互動：B1. 符號運用與溝通表達, B2. 科技資訊與媒體素養, | | |
| | C 社會參與：C2. 人際關係與團隊合作, | | |
| 學生圖像： | 創造力, 思考力, 生活力, | | |
| 學習目標： | 認識數學在各領域之應用並培養跨領域的數學力 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 數學無用論? | 東京奧運拿金牌的數學家 終結二次大戰靠數學? |
| | 第二週 | 東京奧運看門道 | 東京奧運 logo 中的數學彩蛋 |
| | 第三週 | 帕運會看門道 | 孿生兄弟 logo 的關聯性 |
| | 第四週 | 東奧-為台灣選手加油 | 賽程表&死亡之組 |
| | 第五週 | 防疫知多少-傳染病學入門 | 什麼是 R0 值?R0 值的高低與被感染人數間的關係為何? |
| | 第六週 | 防疫知多少-我篩我篩我篩篩篩 | 普篩是正解?偽陰偽陽帶來什麼結果? 介紹何謂敏感性與特异性 池化(pooling)救了台灣的篩檢量能? |
| | 第七週 | 防疫知多少-解隔離真的安全? | 何謂 CT 值?探討 CT 值與病毒量的關係 |
| | 第八週 | 疫情之下-真假消息知多少 | 消息散佈模型 |
| | 第九週 | 誰讓天文學家的壽命延長了 | 辣個男人(納皮爾)的一生 |
| | 第十週 | 親愛的,我把一億變成八 | 半衰期、芮氏規模、星等、酸鹼值 |
| | 第十一週 | 數學電影院 | 美麗境界-John Nash |
| | 第十二週 | 非合作賽局理論 | 囚犯困境 Nash 平衡 |
| | 第十三週 | 賽局理論 | 介紹各種賽局並討論 如何制定因應謀略 |
| 第十四週 | 破解達文西密碼 | 介紹費伯納西數列 補充合內塔遊戲 | |

| | | | |
|-------|--|------|-------------|
| | 第十五週 | 環環相扣 | 介紹遞迴關係式及一般式 |
| | 第十六週 | 期末報告 | 分組報告 |
| | 第十七週 | 期末報告 | 分組報告 |
| | 第十八週 | 期末報告 | 分組報告 |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| | 第二十二週 | | |
| 學習評量： | 課堂參與及發表 50% 期末報告-從各週進行的主題中選定一個主題，以小組上台報告方式，進行心得分享、延伸性探究，佔總成績 50%。 | | |
| 對應學群： | 工程，數理化，醫藥衛生，建築設計，財經， | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|---------|---|----------------|---|
| 課程名稱： | 中文名稱：轉角遇到數 | | |
| | 英文名稱： | | |
| 授課年段： | 三下 | 學分總數：2 | |
| 課程屬性： | 通識性課程 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素養： | A 自主行動：A2. 系統思考與問題解決， B 溝通互動：B1. 符號運用與溝通表達，B2. 科技資訊與媒體素養， C 社會參與：C2. 人際關係與團隊合作， | | |
| 學生圖像： | 創造力，思考力，生活力， | | |
| 學習目標： | 認識數學在各領域之應用並培養跨領域的數學力 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 數學無用論? | 東京奧運拿金牌的數學家 終結二次大戰靠數學? |
| | 第二週 | 東京奧運看門道 | 東京奧運 logo 中的數學彩蛋 |
| | 第三週 | 帕運會看門道 | 孿生兄弟 logo 的關聯性 |
| | 第四週 | 東奧-為台灣選手加油 | 賽程表&死亡之組 |
| | 第五週 | 防疫知多少-傳染病學入門 | 什麼是 R0 值?R0 值的高低與被感染人數間的關係為何? |
| | 第六週 | 防疫知多少-我篩我篩我篩篩篩 | 普篩是正解?偽陰偽陽帶來什麼結果? 介紹何謂敏感性與特異性 池化(pooling)救了台灣的篩檢量能? |
| | 第七週 | 防疫知多少-解隔離真的安全? | 何謂 CT 值?探討 CT 值與病毒量的關係 |

| | | | |
|-------|--|--------------|-----------------------|
| | 第八週 | 疫情之下-真假消息知多少 | 消息散佈模型 |
| | 第九週 | 誰讓天文學家的壽命延長了 | 辣個男人(納皮爾)的一生 |
| | 第十週 | 親愛的，我把一億變成八 | 半衰期、芮氏規模、星等、酸鹼值 |
| | 第十一週 | 數學電影院 | 美麗境界-John Nash |
| | 第十二週 | 非合作賽局理論 | 囚犯困境 Nash 平衡 |
| | 第十三週 | 賽局理論 | 介紹各種賽局並討論 如何制定因應謀略 |
| | 第十四週 | 破解達文西密碼 | 介紹費伯納西數列 補充合內塔遊戲 |
| | 第十五週 | 環環相扣 | 介紹遞迴關係式及一般式 |
| | 第十六週 | 期末報告 | 分組報告 |
| | 第十七週 | 期末報告 | 分組報告 |
| | 第十八週 | 期末報告 | 分組報告 |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| | 第二十二週 | | |
| 學習評量： | 課堂參與及發表 50% 期末報告-從各週進行的主題中選定一個主題，以小組上台報告方式，進行心得分享、延伸性探究，佔總成績 50%。 | | |
| 對應學群： | 工程，數理化，醫藥衛生，建築設計，財經， | | |
| 備註： | | | |

| | | |
|---------|---|--------|
| 課程名稱： | 中文名稱：藝術概論與鑑賞 | |
| | 英文名稱：Introduction and Appreciation of Art | |
| 授課年段： | 三下 | 學分總數：2 |
| 課程屬性： | 跨領域/科目專題 | |
| 師資來源： | 校內單科 | |
| 課綱核心素養： | A 自主行動：A1. 身心素質與自我精進，A2. 系統思考與問題解決，A3. 規劃執行與創新應變， B 溝通互動：B1. 符號運用與溝通表達，B2. 科技資訊與媒體素養，B3. 藝術涵養與美感素養， C 社會參與：C2. 人際關係與團隊合作，C3. 多元文化與國際理解， | |
| 學生圖像： | 創造力，思考力，移動力，生活力， | |

| | | | |
|-------|--|------------|-----------------------------|
| 學習目標： | 1. 觀看作品的方式 2. 藝術創作議題的發展脈絡：文本的概念 3. 「一件作品的生成」：解析藝術表現手法的差異性，實際對藝術作品進行批評 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 課程說明/創作概論 | 課程說明/創作是什麼(一) |
| | 第二週 | 創作概論 | 創作是什麼(二) |
| | 第三週 | 觀看的方式 | 藝術作品如何被觀看 |
| | 第四週 | 觀看的方式 | 以作品為中心的討論方法(一) |
| | 第五週 | 觀看的方式 | 以作品為中心的討論方法(二) |
| | 第六週 | 藝術創作中的文本概念 | 以傳統美術到當代藝術的創作文本為例進行分析、討論(一) |
| | 第七週 | 藝術創作中的文本概念 | 以傳統美術到當代藝術的創作文本為例進行分析、討論(二) |
| | 第八週 | 藝術創作中的文本概念 | 以傳統美術到當代藝術的創作文本為例進行分析、討論(三) |
| | 第九週 | 藝術創作中的文本概念 | 以傳統美術到當代藝術的創作文本為例進行分析、討論(四) |
| | 第十週 | 一件作品的生成 | 以美術史來看待作品(一) |
| | 第十一週 | 一件作品的生成 | 以美術史來看待作品(二) |
| | 第十二週 | 一件作品的生成 | 以創作方法來看待作品(一) |
| | 第十三週 | 一件作品的生成 | 以創作方法來看待作品(二) |
| | 第十四週 | 觀看作品 | 專題報告與討論 |
| | 第十五週 | 觀看作品 | 專題報告與討論 |
| | 第十六週 | 觀看作品 | 專題報告與討論 |
| | 第十七週 | 觀看作品 | 專題報告與討論 |
| | 第十八週 | 總檢討 | 期末總檢討 |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| 第二十二週 | | | |
| 學習評量： | 1. 上課討論提問(+出席) (40%) 2. 專題報告 (60%) | | |
| 對應學群： | 藝術、社會心理、文史哲、 | | |
| 備註： | 1. 課堂教材：教師自編教材、學習單、PPT 等。 2. 輔助教材：影片、網路資料 3. 參考書目： 陳懷恩著 (2008)。《圖像學：視覺藝術的意義與解釋》。臺北：如果出版社。 | | |

林群英編著 (2012)。《藝術概論-藝術新理論》。新北市：全華圖書。
 謝東山著 (2006)。《藝術批評學》。臺北：藝術家出版社。
 尚恩·霍爾(Sean Hall)著 (2015)。《這就是符號學》。呂奕欣譯。臺北：積木文化。

| | | | |
|-------------|--|------------|---------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 戀愛心理學 | | |
| | 英文名稱： Romantic psychology | | |
| 授課年段： | 二上 | 學分總數： 1 | |
| 課程屬性： | 通識性課程 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動： A1. 身心素質與自我精進, | | |
| | B 溝通互動： B1. 符號運用與溝通表達, B3. 藝術涵養與美感素養, | | |
| | C 社會參與： C2. 人際關係與團隊合作, C3. 多元文化與國際理解, | | |
| 學生圖像： | 創造力, 思考力, 生活力, | | |
| 學習目標： | 一、認識兩性相處過程重要元素 二、了解兩性相處互動技巧 三、強化並落實尊重多元性別的互動基礎 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 心理學概說 | 課程說明與心理學介紹 |
| | 第二週 | 曖昧 | 影片賞析-真愛挑日子 |
| | 第三週 | 曖昧 | 友達以上，這世界有純友誼嗎？ |
| | 第四週 | 曖昧 | 人際試探與人際經營 |
| | 第五週 | 曖昧 | 曖昧與友誼，傻傻分不清 |
| | 第六週 | 遠距離愛情 | 影片賞析-六弄咖啡館 |
| | 第七週 | 期中考 | 期中考 |
| | 第八週 | 遠距離愛情 | 當你孤單你會想起誰？你想不想找個人來陪 |
| | 第九週 | 遠距離愛情 | 誤會與衝突 |
| | 第十週 | 遠距離愛情 | 信任與劈腿 |
| | 第十一週 | 愛情與性關係 | 影片賞析-鴻孕當頭 |
| | 第十二週 | 愛情與性關係 | 愛我就要給我？ |
| | 第十三週 | 愛情與性關係 | 情感與性感 |
| | 第十四週 | 期中考 | 期中考 |
| | 第十五週 | 分手 | 影片賞析-失戀 33 天 |
| | 第十六週 | 分手 | 危險情人與分手快樂 |
| 第十七週 | 分手 | 下一個真的會更好嗎？ | |

| | | | |
|-------|--|----|-----------|
| | 第十八週 | 回顧 | 期末回顧與學習心得 |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| | 第二十二週 | | |
| 學習評量： | 一、課程參與及出席 30% 二、小組合作與分享 30% 三、學習單 40% | | |
| 對應學群： | 生命科學，社會心理，教育， | | |
| 備註： | *教室需求： <input type="checkbox"/> 普通教室 <input checked="" type="checkbox"/> 專科教室 <input type="checkbox"/> 視聽教室 <input type="checkbox"/> 電腦教室 <input type="checkbox"/> 實驗室 *其他： *學生選課須知：需配合課程要求，如影片賞析、分組討論、積極自我探索。 | | |

| | | | |
|---------|--|--------|--------------|
| 課程名稱： | 中文名稱：戀愛心理學〈二〉 | | |
| | 英文名稱：Romantic psychology〈二〉 | | |
| 授課年段： | 三上 | 學分總數：2 | |
| 課程屬性： | 通識性課程 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素養： | A 自主行動：A1.身心素質與自我精進， B 溝通互動：B1.符號運用與溝通表達，B3.藝術涵養與美感素養， C 社會參與：C2.人際關係與團隊合作，C3.多元文化與國際理解， | | |
| 學生圖像： | 創造力，思考力，生活力， | | |
| 學習目標： | 一、認識兩性相處過程重要元素 二、了解兩性相處互動技巧 三、強化並落實尊重多元性別的互動基礎 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 心理學概說 | 課程說明與心理學介紹 |
| | 第二週 | 人際印象 | 影片賞析-真愛每一天 |
| | 第三週 | 人際印象 | 增進異性緣等於脫離單身？ |
| | 第四週 | 人際印象 | 營造個人第一印象 |
| | 第五週 | 人際印象 | 人際界線與人際距離 |
| | 第六週 | 愛情價值觀 | 影片賞析-先生你哪位？ |
| | 第七週 | 愛情價值觀 | 你是不是愛情裡的變形蟲？ |
| | 第八週 | 愛情價值觀 | 性格相似與互補 |
| | 第九週 | 愛情價值觀 | 跨國文化差異 |
| | 第十週 | 抉擇與承諾 | 影片賞析-愛情三選一 |

| | | | |
|-------|---|-------|----------------|
| | 第十一週 | 抉擇與承諾 | 我愛你，你愛他，他愛他 |
| | 第十二週 | 抉擇與承諾 | 被愛是幸福？愛人是辛苦？ |
| | 第十三週 | 抉擇與承諾 | 歸屬感與幸福感 |
| | 第十四週 | 分手議題 | 影片賞析-我就要你好好的 |
| | 第十五週 | 分手議題 | 你會談一場注定分手的愛情嗎？ |
| | 第十六週 | 分手議題 | 否認與承受 |
| | 第十七週 | 分手議題 | 危險情人與分手快樂 |
| | 第十八週 | 回顧 | 期末回顧與學習心得 |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| | 第二十二週 | | |
| 學習評量： | 一、課程參與及出席 30% 二、小組合作與分享 30% 三、學習單 40% | | |
| 對應學群： | 生命科學，社會心理，教育， | | |
| 備註： | 需配合課程要求，如影片賞析、分組討論、積極自我探索。 | | |

| | | | |
|-------------|---|--------|--------------|
| 課程名稱： | 中文名稱：戀愛心理學〈二〉 | | |
| | 英文名稱：Romantic psychology〈二〉 | | |
| 授課年段： | 三下 | 學分總數：2 | |
| 課程屬性： | 通識性課程 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動：A1. 身心素質與自我精進， B 溝通互動：B1. 符號運用與溝通表達，B3. 藝術涵養與美感素養， C 社會參與：C2. 人際關係與團隊合作，C3. 多元文化與國際理解， | | |
| 學生圖像： | 創造力，思考力，生活力， | | |
| 學習目標： | 一、認識兩性相處過程重要元素 二、了解兩性相處互動技巧 三、強化並落實尊重多元性別的互動基礎 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 心理學概說 | 課程說明與心理學介紹 |
| | 第二週 | 人際印象 | 影片賞析-真愛每一天 |
| | 第三週 | 人際印象 | 增進異性緣等於脫離單身？ |
| | 第四週 | 人際印象 | 營造個人第一印象 |
| | 第五週 | 人際印象 | 人際界線與人際距離 |

| | | | |
|-------|---|-------|----------------|
| | 第六週 | 愛情價值觀 | 影片賞析-先生你哪位？ |
| | 第七週 | 愛情價值觀 | 你是不是愛情裡的變形蟲？ |
| | 第八週 | 愛情價值觀 | 性格相似與互補 |
| | 第九週 | 愛情價值觀 | 跨國文化差異 |
| | 第十週 | 抉擇與承諾 | 影片賞析-愛情三選一 |
| | 第十一週 | 抉擇與承諾 | 我愛你，你愛他，他愛他 |
| | 第十二週 | 抉擇與承諾 | 被愛是幸福？愛人是辛苦？ |
| | 第十三週 | 抉擇與承諾 | 歸屬感與幸福感 |
| | 第十四週 | 分手議題 | 影片賞析-我就要你好好的 |
| | 第十五週 | 分手議題 | 你會談一場注定分手的愛情嗎？ |
| | 第十六週 | 分手議題 | 否認與承受 |
| | 第十七週 | 分手議題 | 危險情人與分手快樂 |
| | 第十八週 | 回顧 | 期末回顧與學習心得 |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| | 第二十二週 | | |
| 學習評量： | 一、課程參與及出席 30% 二、小組合作與分享 30% 三、學習單 40% | | |
| 對應學群： | 生命科學，社會心理，教育， | | |
| 備註： | 需配合課程要求，如影片賞析、分組討論、積極自我探索。 | | |

| | | | |
|---------|--|---------|------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 變態心理學 | | |
| | 英文名稱： abnormal psychology | | |
| 授課年段： | 一上 | 學分總數： 1 | |
| 課程屬性： | 通識性課程 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素養： | A 自主行動： A1. 身心素質與自我精進;A2. 系統思考與問題解決 | | |
| | B 溝通互動： B1. 符號運用與溝通表達;B2. 科技資訊與媒體素養 | | |
| | C 社會參與： C2. 人際關係與團隊合作;C3. 多元文化與國際理解 | | |
| 學生圖像： | 創造力;思考力;移動力;生活力 | | |
| 學習目標： | 一、認識心理變態及相關心理成因 二、認識心理變態治療方法及復原成效 三、認識情緒、想法、行為等心理重要元素與心理健康的關係 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |

| | | |
|-------|---------------------------------------|----------------|
| 第一週 | 課程說明與介紹 | 心理學概論 |
| 第二週 | 思覺失調症 | 美麗境界〈1〉-妄想 |
| 第三週 | 思覺失調症 | 美麗境界〈2〉-幻覺 |
| 第四週 | 思覺失調症 | 美麗境界〈3〉小組討論與分享 |
| 第五週 | 思覺失調症 | 思覺失調症 VS 精神分析 |
| 第六週 | 反社會型人格 | 人骨拼圖〈1〉-同理心 |
| 第七週 | 反社會型人格 | 人骨拼圖〈2〉-人際退縮 |
| 第八週 | 反社會型人格 | 人骨拼圖〈3〉小組討論與分享 |
| 第九週 | 反社會型人格 | 反社會與對立性反抗疾患 |
| 第十週 | 多重人格 | 分裂〈1〉-虐待 |
| 第十一週 | 多重人格 | 分裂〈2〉-家暴 |
| 第十二週 | 多重人格 | 分裂〈3〉小組討論與分享 |
| 第十三週 | 多重人格 | 多重人格與自我意識 |
| 第十四週 | 邊緣型人格 | 控制〈1〉-人際操弄 |
| 第十五週 | 邊緣型人格 | 控制〈2〉-自我價值感 |
| 第十六週 | 邊緣型人格 | 控制〈3〉小組討論與分享 |
| 第十七週 | 邊緣型人格 | 邊緣型人格與愛情 |
| 第十八週 | 期末回顧 | 變態心理學學習單 |
| 第十九週 | | |
| 第二十週 | | |
| 第二十一週 | | |
| 第二十二週 | | |
| 學習評量： | 一、課程參與及出席 20% 二、小組合作與分享 40% 三、學習單 40% | |
| 對應學群： | 醫藥衛生、生命科學、社會心理 | |
| 備註： | | |

| | | |
|-------------|-------------------------------------|---------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 變態心理學 | |
| | 英文名稱： abnormal psychology | |
| 授課年段： | 一下 | 學分總數： 1 |
| 課程屬性： | 通識性課程 | |
| 師資來源： | 校內單科 | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動： A1. 身心素質與自我精進;A2. 系統思考與問題解決 | |
| | B 溝通互動： B1. 符號運用與溝通表達;B2. 科技資訊與媒體素養 | |
| | C 社會參與： C2. 人際關係與團隊合作;C3. 多元文化與國際理解 | |

| | | | |
|-------|--|---------|----------------|
| 學生圖像： | 創造力;思考力;移動力;生活力 | | |
| 學習目標： | 一、認識心理變態及相關心理成因 二、認識心理變態治療方法及復原成效 三、認識情緒、想法、行為等心理重要元素與心理健康的關係 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 課程說明與介紹 | 心理學概論 |
| | 第二週 | 思覺失調症 | 美麗境界〈1〉-妄想 |
| | 第三週 | 思覺失調症 | 美麗境界〈2〉-幻覺 |
| | 第四週 | 思覺失調症 | 美麗境界〈3〉小組討論與分享 |
| | 第五週 | 思覺失調症 | 思覺失調症 VS 精神分析 |
| | 第六週 | 反社會型人格 | 人骨拼圖〈1〉-同理心 |
| | 第七週 | 反社會型人格 | 人骨拼圖〈2〉-人際退縮 |
| | 第八週 | 反社會型人格 | 人骨拼圖〈3〉小組討論與分享 |
| | 第九週 | 反社會型人格 | 反社會與對立性反抗疾患 |
| | 第十週 | 多重人格 | 分裂〈1〉-虐待 |
| | 第十一週 | 多重人格 | 分裂〈2〉-家暴 |
| | 第十二週 | 多重人格 | 分裂〈3〉小組討論與分享 |
| | 第十三週 | 多重人格 | 多重人格與自我意識 |
| | 第十四週 | 邊緣型人格 | 控制〈1〉-人際操弄 |
| | 第十五週 | 邊緣型人格 | 控制〈2〉-自我價值感 |
| | 第十六週 | 邊緣型人格 | 控制〈3〉小組討論與分享 |
| | 第十七週 | 邊緣型人格 | 邊緣型人格與愛情 |
| | 第十八週 | 期末回顧 | 變態心理學學習單 |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| 第二十二週 | | | |
| 學習評量： | 一、課程參與及出席 20% 二、小組合作與分享 40% 三、學習單 40% | | |
| 對應學群： | 醫藥衛生、生命科學、社會心理 | | |
| 備註： | | | |

| | | |
|-------|---------------------------|---------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 變態心理學 | |
| | 英文名稱： abnormal psychology | |
| 授課年段： | 二上 | 學分總數： 1 |
| 課程屬性： | 通識性課程 | |
| 師資來源： | 校內單科 | |

| | | | |
|-------------|--|---------|----------------|
| 課綱核心素 養： | A 自主行動： A1. 身心素質與自我精進;A2. 系統思考與問題解決 | | |
| | B 溝通互動： B1. 符號運用與溝通表達;B2. 科技資訊與媒體素養 | | |
| | C 社會參與： C2. 人際關係與團隊合作;C3. 多元文化與國際理解 | | |
| 學生圖像： | 創造力;思考力;移動力;生活力 | | |
| 學習目標： | 一、認識心理變態及相關心理成因 二、認識心理變態治療方法及復原成效 三、認識情緒、想法、行為等心理重要元素與心理健康的關係 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 課程說明與介紹 | 心理學概論 |
| | 第二週 | 思覺失調症 | 美麗境界〈1〉-妄想 |
| | 第三週 | 思覺失調症 | 美麗境界〈2〉-幻覺 |
| | 第四週 | 思覺失調症 | 美麗境界〈3〉小組討論與分享 |
| | 第五週 | 思覺失調症 | 思覺失調症 VS 精神分析 |
| | 第六週 | 反社會型人格 | 人骨拼圖〈1〉-同理心 |
| | 第七週 | 反社會型人格 | 人骨拼圖〈2〉-人際退縮 |
| | 第八週 | 反社會型人格 | 人骨拼圖〈3〉小組討論與分享 |
| | 第九週 | 反社會型人格 | 反社會與對立性反抗疾患 |
| | 第十週 | 多重人格 | 分裂〈1〉-虐待 |
| | 第十一週 | 多重人格 | 分裂〈2〉-家暴 |
| | 第十二週 | 多重人格 | 分裂〈3〉小組討論與分享 |
| | 第十三週 | 多重人格 | 多重人格與自我意識 |
| | 第十四週 | 邊緣型人格 | 控制〈1〉-人際操弄 |
| | 第十五週 | 邊緣型人格 | 控制〈2〉-自我價值感 |
| | 第十六週 | 邊緣型人格 | 控制〈3〉小組討論與分享 |
| | 第十七週 | 邊緣型人格 | 邊緣型人格與愛情 |
| | 第十八週 | 期末回顧 | 變態心理學學習單 |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| 第二十二週 | | | |
| 學習評量： | 一、課程參與及出席 20% 二、小組合作與分享 40% 三、學習單 40% | | |
| 對應學群： | 醫藥衛生、生命科學、社會心理 | | |
| 備註： | | | |

| | |
|-------|---------------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 變態心理學 |
| | 英文名稱： abnormal psychology |

| | | | |
|-------------|--|---------|-------------------|
| 授課年段： | 二下 | 學分總數： | 1 |
| 課程屬性： | 通識性課程 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動： A1. 身心素質與自我精進;A2. 系統思考與問題解決 | | |
| | B 溝通互動： B1. 符號運用與溝通表達;B2. 科技資訊與媒體素養 | | |
| | C 社會參與： C2. 人際關係與團隊合作;C3. 多元文化與國際理解 | | |
| 學生圖像： | 創造力;思考力;移動力;生活力 | | |
| 學習目標： | 一、認識心理變態及相關心理成因 二、認識心理變態治療方法及復原成效 三、認識情緒、想法、行為等心理重要元素與心理健康的關係 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 課程說明與介紹 | 心理學概論 |
| | 第二週 | 思覺失調症 | 隔離島〈1〉-妄想 |
| | 第三週 | 思覺失調症 | 隔離島〈2〉-幻覺 |
| | 第四週 | 思覺失調症 | 隔離島〈3〉 小組討論與分享 |
| | 第五週 | 思覺失調症 | 思覺失調症 VS 病院機構化 |
| | 第六週 | 多重人格 | 致命 ID 〈1〉-虐待 |
| | 第七週 | 多重人格 | 致命 ID 〈2〉-家暴 |
| | 第八週 | 多重人格 | 致命 ID 〈3〉 小組討論與分享 |
| | 第九週 | 多重人格 | 多重人格與自我意識 |
| | 第十週 | A 群人格疾患 | 黑天鵝 〈1〉-妄想性人格疾患 |
| | 第十一週 | A 群人格疾患 | 黑天鵝 〈2〉-分裂病性人格疾患 |
| | 第十二週 | A 群人格疾患 | 黑天鵝 〈3〉 小組討論與分享 |
| | 第十三週 | A 群人格疾患 | 思覺失調症 VS 親子教養 |
| | 第十四週 | 社會心理 | 叛獄風雲 〈1〉-匿名性 |
| | 第十五週 | 社會心理 | 叛獄風雲 〈2〉-責任分散 |
| | 第十六週 | 社會心理 | 叛獄風雲 〈3〉 小組討論與分享 |
| | 第十七週 | 社會心理 | 路西法效應與從眾行為 |
| | 第十八週 | 期末回顧 | 變態心理學學習單 |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| 第二十二週 | | | |
| 學習評量： | 一、課程參與及出席 20% 二、小組合作與分享 40% 三、學習單 40% | | |
| 對應學群： | 醫藥衛生、生命科學、社會心理 | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|-------------|-------------|---------|------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 變態心理學 | | |
| | 英文名稱： | | |
| 授課年段： | 三上 | 學分總數： 1 | |
| 課程屬性： | 通識性課程 | | |
| 師資來源： | | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動： | | |
| | B 溝通互動： | | |
| | C 社會參與： | | |
| 學生圖像： | | | |
| 學習目標： | | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | | |
| | 第二週 | | |
| | 第三週 | | |
| | 第四週 | | |
| | 第五週 | | |
| | 第六週 | | |
| | 第七週 | | |
| | 第八週 | | |
| | 第九週 | | |
| | 第十週 | | |
| | 第十一週 | | |
| | 第十二週 | | |
| | 第十三週 | | |
| | 第十四週 | | |
| | 第十五週 | | |
| | 第十六週 | | |
| | 第十七週 | | |
| | 第十八週 | | |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| 第二十二週 | | | |
| 學習評量： | | | |

| | |
|-------|--|
| 對應學群： | |
| 備註： | |

| | | | |
|-------------|-------------|---------|------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 變態心理學 | | |
| | 英文名稱： | | |
| 授課年段： | 三下 | 學分總數： 1 | |
| 課程屬性： | 通識性課程 | | |
| 師資來源： | | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動： | | |
| | B 溝通互動： | | |
| | C 社會參與： | | |
| 學生圖像： | | | |
| 學習目標： | | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | | |
| | 第二週 | | |
| | 第三週 | | |
| | 第四週 | | |
| | 第五週 | | |
| | 第六週 | | |
| | 第七週 | | |
| | 第八週 | | |
| | 第九週 | | |
| | 第十週 | | |
| | 第十一週 | | |
| | 第十二週 | | |
| | 第十三週 | | |
| | 第十四週 | | |
| | 第十五週 | | |
| | 第十六週 | | |
| | 第十七週 | | |
| | 第十八週 | | |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |

| | | | |
|-------|-------|--|--|
| | 第二十一週 | | |
| | 第二十二週 | | |
| 學習評量： | | | |
| 對應學群： | | | |
| 備註： | | | |

四、特殊需求領域課程

五、彈性學習時間之全學期授課充實(增廣)/補強性教學

捌、特殊教育及特殊類型班級課程規劃表

美術資優班

| | | | |
|-------------|--|-----------------|--------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 美學與創造力探索 | | |
| | 英文名稱： Exploration of Aesthetics and Creativity | | |
| 授課年段： | 二上 | 學分總數： 2 | |
| 課程屬性： | 美術資優班 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動： A2. 系統思考與問題解決、A3. 規劃執行與創新應變 | | |
| | B 溝通互動： B3. 藝術涵養與美感素養 | | |
| | C 社會參與： C3. 多元文化與國際理解 | | |
| 學生圖像： | 創造力、思考力、移動力、生活力 | | |
| 學習目標： | 多元探索美學的構成元素, 形塑美學素養，展現創造力，創作屬於個人的藝術作品。 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 構成練習 | 不同觀看的方法理解構成 |
| | 第二週 | 構成練習 | 由同一角度探索不同的構圖 |
| | 第三週 | 構成練習 | 由加法畫法/減法畫法 探索構成 |
| | 第四週 | 質感探討 基底材練習 | 現成物拼貼 |
| | 第五週 | 質感探討 基底材練習 | 拓印拼貼 |
| | 第六週 | 筆觸的探討 | 乾性/濕性媒材的結合 |
| | 第七週 | 筆觸的探討 | 乾性/濕性媒材的結合 |
| | 第八週 | 20 世紀藝術對綜合媒材的介紹 | 達達主義 |
| | 第九週 | 20 世紀藝術對綜合媒材的介紹 | 超現實主義 |
| | 第十週 | 20 世紀藝術對綜合媒材的介紹 | 非具象主義與普普藝術 |
| | 第十一週 | 材料媒介的作用與表現 | 紙媒介的使用與特性介紹 |
| | 第十二週 | 材料媒介的作用與表現 | 紙的表現力(平面/半立體) |
| | 第十三週 | 材料媒介的作用與表現 | 傳統紙媒介與水墨構成 |
| | 第十四週 | 材料媒介的作用與表現 | 畫報圖像與照片蒙太奇 |
| | 第十五週 | 專題創作 | 發展個人視覺符號語彙綜合創作 |
| | 第十六週 | 專題創作 | 發展個人視覺符號語彙綜合創作 |
| | 第十七週 | 專題創作 | 發展個人視覺符號語彙綜合創作 |
| 第十八週 | 專題創作 | 發展個人視覺符號語彙綜合創作 | |

| | | | |
|-------|-------------------------------|--|--|
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| | 第二十二週 | | |
| 學習評量： | 1. 學習態度 2. 作品展現 3. 專題研究 | | |
| 對應學群： | 建築設計、藝術 | | |
| 備註： | 美術史相關書籍 | | |

| | | | |
|-------------|--|---------|----------------|
| 課程名稱： | 中文名稱：藝術與設計實務 | | |
| | 英文名稱：Art and Design Practice | | |
| 授課年段： | 二下 | 學分總數：2 | |
| 課程屬性： | 美術資優班 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動： A2. 系統思考與問題解決、A3. 規劃執行與創新應變 | | |
| | B 溝通互動： B3. 藝術涵養與美感素養 | | |
| | C 社會參與： C3. 多元文化與國際理解 | | |
| 學生圖像： | 創造力、思考力、移動力、生活力 | | |
| 學習目標： | 透過展覽規劃介紹，與學生實務操作，開啟學生對展覽的整體性認識。修課學生將分組呈現一個具體的展覽企劃，作為課程的學習依據，且有利於提升畢業展覽之品質。 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 展覽概論 | 策展導論 |
| | 第二週 | 展覽的構成 | 展覽案例分享(一) |
| | 第三週 | 展覽的構成 | 展覽案例分享(二) |
| | 第四週 | 報告 | 當代藝術展覽的洞察(一) |
| | 第五週 | 報告 | 當代藝術展覽的洞察(二) |
| | 第六週 | 展覽提案 | 展覽實務企劃與規劃提案(一) |
| | 第七週 | 展覽提案 | 展覽實務企劃與規劃提案(二) |
| | 第八週 | 訪談 | 策展人思維角度 |
| | 第九週 | 空間規劃 | 動線設計 |
| | 第十週 | 空間規劃 | 燈光設計 |
| | 第十一週 | 主視覺設計 | 文宣設計 |
| | 第十二週 | 主視覺設計 | 文宣設計 |
| 第十三週 | 展覽執行 | 展覽行銷與管理 | |

| | | | |
|-------|---------------------------|------|-------------|
| | 第十四週 | 展覽執行 | 展覽行銷與管理 |
| | 第十五週 | 展覽執行 | 展覽實踐 |
| | 第十六週 | 展覽執行 | 展覽實踐 |
| | 第十七週 | 發表 | 發表展覽籌備過程與結果 |
| | 第十八週 | 回饋反思 | 綜合檢討與回顧 |
| | 第十九週 | | |
| | 第二十週 | | |
| | 第二十一週 | | |
| | 第二十二週 | | |
| 學習評量： | 上課平時表現：40% 展演成果及貢獻：60% | | |
| 對應學群： | | | |
| 備註： | | | |

玖、團體活動時間實施規劃

| 項目 | 第一學年 | | 第二學年 | | 第三學年 | |
|------------|------|----|------|----|------|----|
| | 一 | 二 | 一 | 二 | 一 | 二 |
| 班級活動時數 | 16 | 16 | 16 | 16 | 16 | 14 |
| 社團活動時數 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 |
| 學生自治活動時數 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 學生服務學習活動時數 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 週會或講座時數 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 2 |

拾、彈性學習時間實施規劃

一、學生自主學習實施規範

國立臺南二中自主學習推動暨實施要點

107年6月29日校務會議通過

第一章 總則

第1條 依據教育部103年11月28日臺教授國部字第1030135678A號發布之《十二年國民基本教育課程綱要總綱》訂定。

第2條 本要點之目的如下：

- 一、依據課程綱要總綱，培養學生自主行動能力。
- 二、擬定自主學習實施策略，落實自主學習精神。
- 三、結合親師及各處室力量，共同推動自主學習。

第二章 自主學習推動委員會

第3條 本委員會置委員17人分別如下：

- 一、校長為主任委員，並擔任會議主席。
- 二、圖書館主任為執行秘書，負責統整各處室應辦理事宜，並召開學生自主學習推動委員會會議。
- 三、委員為教務主任、學務主任、輔導主任、總務主任、年級導師代表各一名、家長代表一人、領域代表各一名、課程諮詢教師代表一名。
年級導師代表、領域代表由相關會議推選，任期一年，得連任。
家長代表由家長會推選，任期一年，得連任。
課程諮詢教師代表由符合資格者，經校長遴聘後出任。

第4條 本委員會職掌如下：

- 一、訂定及修正學生自主學習計畫申請、審核、實施等相關規範。
- 二、審核學生自主學習計畫。
- 三、學生自主學習成效考核。

第5條 為推動自主學習，本委員會為下列分工，各組相關會議得由承辦處室召開，並得邀請專業人士參與。

各組分工如下：

一、學生計畫審議小組

(一)承辦處室為教務處。

(二)工作項目如下

1. 擬定實質審查規範。
2. 針對學生自主學習計畫進行實質審查。
3. 將通過審查學生名單造冊，送本校自主學習推動委員會複審。

(三)本小組成員為教務主任、總務主任、家長代表、領域代表、課程諮詢教師。

二、學生輔導諮詢小組

(一)承辦處室為課程諮詢教師。

(二)工作項目如下

1. 提供課程輔導諮詢。
2. 檢核、登載學生填寫之課程諮詢輔導表。
3. 協助將學生學習成果列入學習歷程檔案。
4. 提供生涯輔導。

(三)本小組成員為課程諮詢教師、輔導主任、年級導師。

三、學生事務管理小組

(一)承辦處室為學務處。

(二)工作項目如下

1. 學生自主學習期間之出缺勤管理。
2. 幹部訓練以協助上課點名及環境整理事宜。
3. 因應學生緊急或突發狀況。

(三)本小組成員為學務主任、年級導師。

四、學習資源規劃小組

(一)承辦處室為圖書館

(二)工作項目如下

1. 建置及維護學生自主學習資源及平台。
2. 經學生同意，公開學生學習計畫與成果，供其他學生參考。
3. 自主學習空間之提供與維護。

(三)本小組成員為圖書館主任、總務主任、領域代表。

第 6 條 本委員會各項會議決議需有三分之二以上代表出席，並經出席代表二分之一以上同意通過，陳校長核可後公布與執行。

第三章 實施方式

第 7 條 學生於修業年限內，其自主學習合計應至少十八節，並安排於一學期或各學年內實施。

第 8 條 學生自主學習計畫可安排下列學習活動：

- 一、課業精進，安排預(複)習學校教授之課程、作業書寫，提升學習成效。
- 二、實作實驗，進行自然領域之實作實驗、科技或其他領域之實作，培養核心素養。
- 三、閱讀心得報告，閱讀書籍期刊，節錄相關摘要，做成一篇心得報告。
- 四、專題製作，擬定專題，進行研究，培育學生研究之能力。
- 五、實察體驗，申請至公務機關及與學校簽署合作關係之民間單位，進行實察體驗，並將所見所學書寫成心得報告，促進其對職場之認知。
- 六、其他學習活動：未列於上述之範圍，學生自主提出，經學校審查通過者。學生進行實察體驗應考量車程，不可因車程延誤其他課程的學習，並須在計畫中敘明實察之地點及週次。

第 9 條 學生自主學習計畫申請與審查，辦理原則：

- 一、自主學習計畫以學期為單位申請。
- 二、高一新生於開學一週內提出自主學習計畫申請，舊生於指定時間提出申請計畫。
- 三、申請及審議流程如下
 - (一)教務處於開學前辦理學生自主學習計畫申請說明會，於收集學生申請計畫後，進行項目及格式審查。未通過審查者，於收到通知後 2 日內補交至教務處複審。
 - (二)教務處將項目及格式審查通過者造冊，連同申請書送學生計畫審議小組實質審查。
 - (三)學生計畫審議小組審查通過者，經自主學習推動委員會複審確認後，教務處將通過學生造冊，送學生輔導諮詢小組、學生事務管理小組、學習資源規劃小組備查。
- 四、學生自主學習計畫審查至遲於開學三週內完成，並公布結果、實施。
- 五、學生自主學習成果得列入下次申請實質審查之參考。

第 10 條 教務處得視學生自主學習需要，排定指導教師，其指導原則如下：

- 一、協助學生自主學習計畫審查。
 - 二、負責學生自主學習出缺點名與通報，按月檢視學生學習記錄與了解進度。
 - 三、協助辦理學生自主學習成果發表，檢核學生自主學習成果是否完成。
 - 四、指導教師可提供學生諮詢，不需負責學生自主學習成果品質。
- 教師指導之學生每班別不得低於 12 人。

指導教師指導學生支給鐘點費。

第 11 條 自主學習場地由教務處安排與公告。

如學生於學習中，經場地或設備主管單位及指導教師同意後，得使用其他場地或設備。

如需使用實驗室及設備，需由教師陪同下進行。

第 12 條 學生自主學習成果得於導師、指導教師或學生輔導諮詢小組協助下，列入學生學習歷程檔案。

第四章 其他事項

第 13 條 學生自主學習期間，需遵守學校規範，不得以自主學習為由拒絕參與學校活動。

第 14 條 本要點經校務會議通過後實施，其修正時亦同。

二、彈性學習時間規劃表

| 類別 | 內容 | 第一學年 | | | | | | 第二學年 | | | | | | 第三學年 | | | | | |
|------|------------|------|----|----|------|----|----|------|----|----|------|----|----|------|----|----|------|----|----|
| | | 第一學期 | | | 第二學期 | | | 第一學期 | | | 第二學期 | | | 第一學期 | | | 第二學期 | | |
| | | 班數 | 節數 | 週數 | 班數 | 節數 | 週數 | 班數 | 節數 | 週數 | 班數 | 節數 | 週數 | 班數 | 節數 | 週數 | 班數 | 節數 | 週數 |
| 自主學習 | 高一自主學習 | 18 | 2 | 18 | 18 | 2 | 18 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | 高二自主學習 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 18 | 2 | 18 | 18 | 2 | 18 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | 高三自主學習 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 18 | 1 | 18 | 18 | 1 | 18 |
| 選手培訓 | 英語文競賽選手培訓 | 1 | 2 | 6 | 1 | 2 | 6 | 1 | 2 | 6 | 1 | 2 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | 生物學科競賽選手培訓 | 1 | 2 | 6 | 1 | 2 | 6 | 1 | 2 | 6 | 1 | 2 | 6 | 1 | 1 | 6 | 1 | 1 | 6 |
| | 化學學科競賽選手培訓 | 1 | 2 | 6 | 1 | 2 | 6 | 1 | 2 | 6 | 1 | 2 | 6 | 1 | 1 | 6 | 1 | 1 | 6 |
| | 地科學科競賽選手培訓 | 1 | 2 | 6 | 1 | 2 | 6 | 1 | 2 | 6 | 1 | 2 | 6 | 1 | 1 | 6 | 1 | 1 | 6 |
| | 物理學科競賽選手培訓 | 1 | 2 | 6 | 1 | 2 | 6 | 1 | 2 | 6 | 1 | 2 | 6 | 1 | 1 | 6 | 1 | 1 | 6 |
| | 資訊學科競賽選手培訓 | 1 | 2 | 6 | 1 | 2 | 6 | 1 | 2 | 6 | 1 | 2 | 6 | 1 | 2 | 6 | 1 | 2 | 6 |
| | 數學學科競賽選手培訓 | 1 | 2 | 6 | 1 | 2 | 6 | 1 | 2 | 6 | 1 | 2 | 6 | 1 | 1 | 6 | 1 | 1 | 6 |
| | 自然科科展 | 4 | 2 | 6 | 4 | 2 | 6 | 4 | 2 | 6 | 4 | 2 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | 社會科科展 | 1 | 2 | 6 | 1 | 2 | 6 | 1 | 2 | 6 | 1 | 2 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------------------|-------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 音樂競賽選手培訓 | 1 | 2 | 6 | 1 | 2 | 6 | 1 | 2 | 6 | 1 | 2 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | 體育選手培訓 | 1 | 2 | 6 | 1 | 2 | 6 | 1 | 2 | 6 | 1 | 2 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | 國語文競賽選手培訓 | 4 | 2 | 6 | 4 | 2 | 6 | 4 | 2 | 6 | 4 | 2 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 週 期 性 授 課 | 充實/增廣 國文充實/增廣 | 3 | 1 | 6 | 3 | 1 | 6 | 2 | 1 | 6 | 2 | 1 | 6 | 2 | 2 | 6 | 1 | 1 | 6 |
| | 充實/增廣 物理充實/增廣 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 6 | 1 | 1 | 6 | 1 | 2 | 6 | 1 | 2 | 6 |
| | 充實/增廣 生物充實/增廣 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 6 | 1 | 1 | 6 | 1 | 2 | 6 | 1 | 2 | 6 |
| | 充實/增廣 英文充實/增廣 | 3 | 1 | 6 | 3 | 1 | 6 | 2 | 1 | 6 | 2 | 1 | 6 | 2 | 2 | 6 | 1 | 2 | 6 |
| | 充實/增廣 數學充實/增廣 | 3 | 1 | 6 | 3 | 1 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | 充實/增廣 化學充實/增廣 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 1 | 6 | 2 | 1 | 6 | 2 | 2 | 6 | 2 | 2 | 6 |
| | 充實/增廣 歷史充實/增廣 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 6 | 1 | 1 | 6 | 1 | 2 | 6 | 1 | 2 | 6 |
| | 充實/增廣 地理充實/增廣 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 6 | 1 | 1 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | 充實/增廣 公民充實/增廣 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 6 | 1 | 1 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | 充實/增廣 數學甲充實/增廣 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | 6 | 2 | 2 | 6 |
| | 補強性 數學甲補強 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | 6 | 3 | 2 | 6 |
| | 補強性 數學乙補強 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 2 | 6 | 0 | 0 | 0 |
| | 補強性 物理補強 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 1 | 6 | 2 | 1 | 6 | 2 | 2 | 6 | 3 | 2 | 6 |
| | 補強性 化學補強 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 1 | 6 | 2 | 1 | 6 | 2 | 2 | 6 | 3 | 2 | 6 |
| | 補強性 數學補強 | 3 | 1 | 6 | 3 | 1 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | 補強性 數學A充實/增廣 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 1 | 6 | 2 | 1 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | 補強性 數學A補強 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 1 | 6 | 2 | 1 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | 補強性 生物補強 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 6 | 1 | 1 | 6 | 2 | 2 | 6 | 1 | 2 | 6 |
| | 補強性 國文補強 | 3 | 1 | 6 | 3 | 1 | 6 | 3 | 1 | 6 | 3 | 1 | 6 | 3 | 2 | 6 | 0 | 0 | 0 |
| | 補強性 英文補強 | 3 | 1 | 6 | 3 | 1 | 6 | 3 | 1 | 6 | 3 | 1 | 6 | 3 | 2 | 6 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|-----|---------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 性 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 補強性 | 數學 B 補強 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 6 | 1 | 1 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

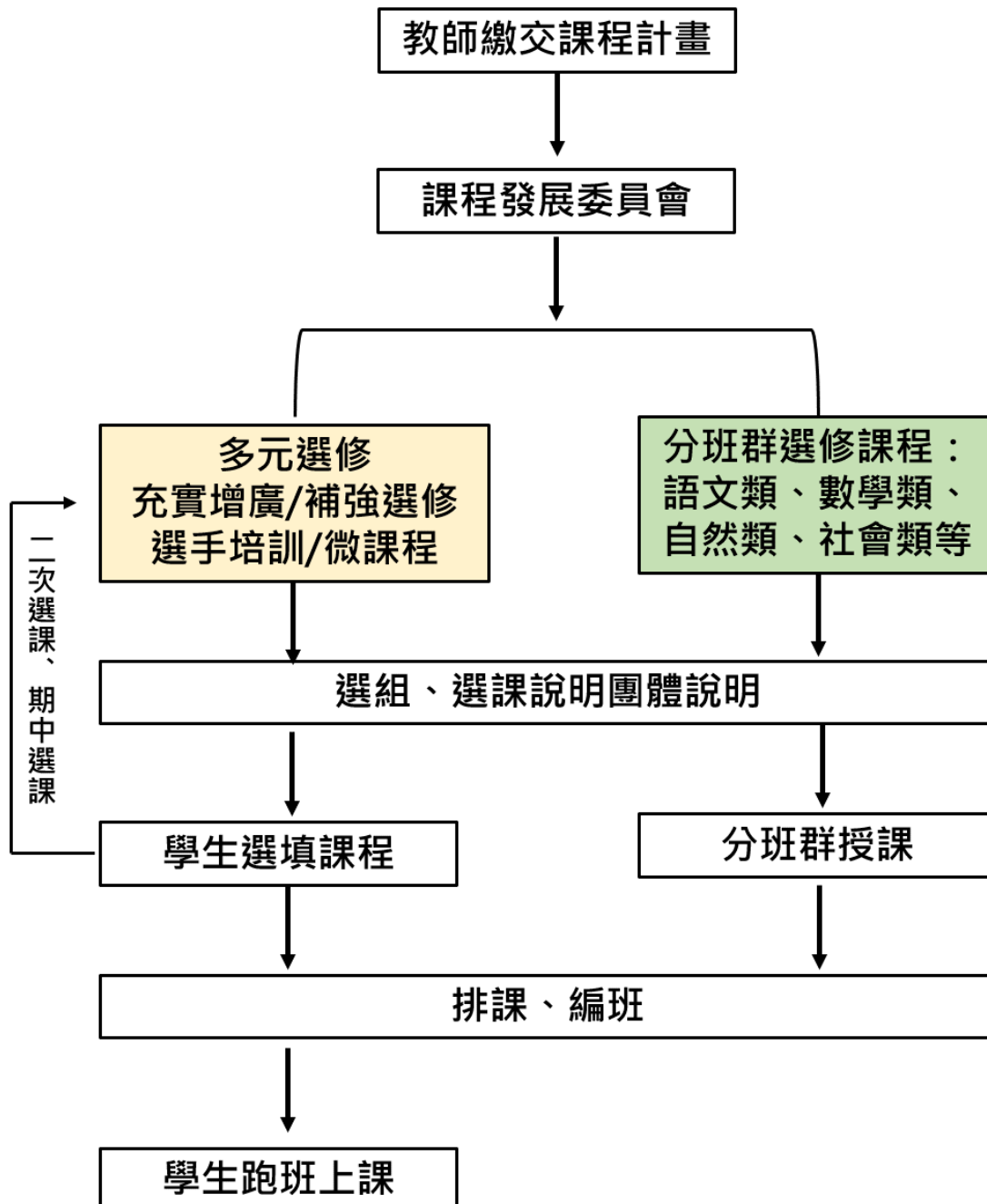
三、學校特色活動

| 活動名稱 | 辦理方式 | 第一學年 | | 第二學年 | | 第三學年 | | 小時 | 預期效益及其他相關規定 |
|---------|-------------------|------|---|------|----|------|---|----|--|
| | | 一 | 二 | 一 | 二 | 一 | 二 | | |
| 畢業典禮 | 高三全體學生參加 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 4 | 4 | 一、營造畢業感恩氣氛。二、經由情境的建立，讓學生更能感受。 |
| 戶外教學 | 高二學生自由參加 | 0 | 0 | 0 | 24 | 0 | 0 | 24 | 一、創新學習概念：從教室到戶外都是學習的場域。二、增進班級凝聚力。 |
| 紅楓道歌唱大賽 | 學生自由參賽 | 0 | 3 | 0 | 3 | 0 | 0 | 6 | 一、藉此活動增進校園凝聚力，促進彼此之交流。二、藉由多元活動怡情養性、舒解壓力，展現多元智能。 |
| 校慶運動會 | 全體學生參加，運動競賽項目自由報名 | 8 | 0 | 8 | 0 | 8 | 0 | 24 | 一、歡慶學校生日，凝聚親師生之向心力。二、全校師生樂於參與體育活動，鍛鍊強健體魄，養成良好運動習慣。二、藉由多元活動怡情養性、舒解壓力，展現多元智能。 |
| 愛心園遊會 | 高一高二班級參加 | 0 | 6 | 0 | 6 | 0 | 0 | 12 | 一、慶祝本校校慶，提倡正當娛樂，增進生活情趣。二、培養團隊精神，並發揮教育功能。 |
| 成年禮 | 大棟山登山活動，學生自由報名參加 | 10 | 0 | 10 | 0 | 10 | 0 | 30 | 一、培養學生強健體魄，以作為未來努力向上之根本。二、培養學生不屈不撓、奮勇向前的精神，實踐生命教育中「自我成長」的意義。三、為培養學生團隊合作，養成互助的精神。 |

拾壹、選課規劃與輔導

一、選課流程規劃

(一) 流程圖



(二) 日程表

| 序 | 時間 | 活動內容 | 說明 |
|---|-----------|------|-----------------|
| 1 | 108/06/24 | 選課宣導 | 舊生利用前一學期末進行選課宣導 |

| | | | |
|---|--|--------|---|
| 2 | 108/08/19 | 選課宣導 | 利用新生報到時段進行選課宣導 |
| 3 | 第一學期： 108/08/26 第二學期： 108/12/23 | 學生進行選課 | 1. 進行分組選課 2. 以電腦選課方式進行 3. 規劃 1.2~1.5 倍選修課程 4. 相關選課流程參閱流程圖 5. 選課諮詢輔導 |
| 4 | 第一學期： 108/08/30 第二學期： 109/02/12 | 正式上課 | 跑班上課 |
| 5 | 第一學期： 108/09/06 第二學期： 109/02/21 | 加、退選 | 得於學期前兩週進行 |
| 6 | 109/04/09 | 檢討 | 課發會進行選課檢討 |

二、選課輔導措施

(一)發展選課輔導手冊：

<http://gg.gg/tnssh108-1book>

(二)生涯探索：

(一) 高一各班開設「生涯規劃」課程，課程內容含括興趣、能力及價值觀等自我探索之內容、並提供現行多元入學

方案簡介、大學校系探索等活動。

(二) 輔導室辦理「大學博覽會」，邀請國內外各大學來校進行宣導，幫助學生及早了解大學各科系。

(三) 班級導師提供學生生涯探索之協助。

(三)興趣量表：

(一) 高一上學期實施「多元性向測驗」、一下學期實施「興趣測驗」。此二項測驗結果可作為學生選課參考。

(二) 高二下學期實施「大學學系探索量表」，此量表結果亦可作為學生高三選課或未來選擇校系參考。

(四)課程諮詢教師：

李佩真(召集人)、莊婉君、林旻萱、林瑜珍

(五)其他：

拾貳、學校課程評鑑